

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 152 (385)

Вторник, 13 декабря 1955 года

Цена 40 коп.

Завтра в столице нашей Родины — Москве открывается декада латышского искусства и литературы. Этот праздник культуры Советской Латвии — большое и радостное событие в жизни латышского народа, замечательная демонстрация успехов ленинской национальной политики Бюрократической партии Советского Союза.

Праздник культуры латышского народа

А. ПЕЛЬШЕ,
секретарь ЦК КП Латвии

Навегда уплы годы, когда фашистская клика разорвала нашу страну и пыталась задвинуть культуру латышского народа. Пятнадцать лет, прошедшие после победы социалистической революции в Латвии, — исторически очень короткий срок. Но какие поистине колоссальные перемены произошли за это время в экономике и культуре нашей республики! Из аграрного придатка империалистических государств Латвия превратилась в цветущую индустриально-колхозную республику, строящую коммунизм в братской семье народов Советского Союза.

Яркими, самобытными красками расцветает современная животворным огнем великих идей коммунизма наша национальная форма социалистическая по содержанию культура. Латышский народ впервые за свою историю получил возможность свободно черпать все лучшее из сокровищницы мировой культуры.

С первых же дней установления советской власти все благо материальной и духовной культуры были поставлены на службу широких масс трудящихся.

Доступной для всех детей, для всего подрастающего поколения стала школа. Качественно средняя школа по сравнению с 1940 годом увеличилась в три раза. Бурный рост промышленности и других отраслей народного хозяйства республики повлек за собой создание широкой сети высших учебных заведений, техникумов и других средних специальных учебных заведений. Если в буржуазной Латвии вообще не существовало высших учебных педагогических заведений, то теперь в республике — три педагогических института и четыре педагогических училища, в которых обучается более шести тысяч человек. В 1952 году в Латвии был открыт Научно-исследовательский институт школ, возглавляющий работу по изучению педагогического опыта лучших учебных заведений и учителей. Буржуазная высшая школа за двадцать лет выпустила всего 6.772 специалиста, а в Советской Латвии только за послевоенные годы высшего образования получили около 13 тысяч человек.

Неисчерпаемые возможности открылись в республике для развития научной мысли. В единую творческую семью объединились с созданием Академии наук Латвийской ССР, прогрессивные ученые старого поколения и талантливая научная молодежь. Сейчас наша Академия наук располагает 16 научно-исследовательскими институтами, библиотеками и музеями, опытными станциями и базами, собственным издательством. В научных учреждениях академии работает 528 научных сотрудников, в том числе 17 докторов и 146 кандидатов наук. За последние годы в институтах академии разработаны многие проблемы, имеющие большое общественное и народнохозяйственное значение.

Великий пролетарский писатель Максим Горький говорил, что количество издаваемых в стране книг — показатель уровня культуры народа. Убедительная иллюстрация к этому утверждению — рост объема издательского дела в нашей республике. Только за послевоенный период в Латвии выпущено более семи тысяч названий книг и брошюр общим тиражом более 77 с половиной миллионов экземпляров. Большие тиражи вытупены переведенные на латышский язык бессмертные произведения Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Достоинство место в культурной жизни наших латышских литературы и искусство. Латышской советской литературе свойственны большой и интересный путь развития. Яркой звездой на этом пути была и остается русская классика и советская литература, общение с которыми является залогом успеха в достижениях латышских литераторов. Для в ногу со своим народом, отобразил революционную борьбу и труду-

сти, сельское хозяйство, культурной жизни Латвии. Быстрыми темпами развиваются городская и сельская сеть кинотеатров и кинопередвижек. Новые кинотеатры строятся в Валмиере, Вазини, Дагпе, Здуле, Бяуске, Вгаве, с каждым годом растет сеть кинопередвижек в колхозах и совхозах республики.

О небывалом расцвете культуры, о невиданном творческом порыве народных масс говорит бурное развитие художественной самодельности. Созданные за годы советской власти в Латвии культурно-просветительные учреждения, клубы, дома культуры, дома народного творчества объединяют сейчас десятки тысяч регулярно занимающихся участников художественной самодельности. В этом году в празднике Ленино пришло участие около ста тысяч человек.

Несмотря на ранние народные таланты! За короткий период многие самодельные коллективы поднялись до уровня профессионального искусства. Среди них можно назвать смешанный хор и танцевальный коллектив Дома культуры республиканского Совета профсоюзов, хор издателей «Зелёта друга» и «Саргаликс Октябрькс» Песемского района и другие.

Ярким показателем возросшего мастерства и художественных возможностей самодельных коллективов являются постановки пьес М. Горького, А. Чехова, А. Островского, А. Упита, В. Лациса, А. Корнейчука. В ряде районов самодельные коллективы осуществили постановки оперных спектаклей. Бяуский районный дом культуры поставил музыкальную комедию А. Яншиноского «В краю голубых озер». Опера Раминашова «Адекс» идет в Песемском доме культуры.

Советский строй, социалистическая система хозяйства дают поистине неограниченные возможности в короткие сроки сделать жизнь людей зажиточной, культурной, красивой. Достижения, завоеванные трудящимися Латвии в области экономики и культуры, неперечеисны.

Все это ко многим обязанным наших артистов и композиторов, художников и писателей, всех работников культурного фронта. Советские люди не привыкли услаждаться до седьмого колена. Мы хорошо знаем, что только при серьезном критическом отношении к успехам и недостаткам, к творческим удачам и ошибкам нашего искусства и литературы возможно их плодотворное развитие, повышение роли искусства и литературы в коммунистическом воспитании трудящихся.

Новым ярким примером заботы Коммунистической партии и Советского правительства о развитии культуры нашей республики является декада латышского искусства и литературы, открывающаяся завтра в Москве. На сценах московских театров, в рабочих аудиториях, клубах и домах культуры наши писатели, художники, артисты, музыканты, участники художественной самодельности вынесут на суд зрительской и общественной оценки все лучшее, что им удалось создать за последнее время в области литературы и искусства.

Товарищеская забота и принципиальная критика московских писателей, деятелей искусства, критиков и артистов поможет работникам латышской советской литературы и искусства проверить сильные и слабые стороны своего творчества. Она будет способствовать созданию новых художественных произведений, в которых наше замечательное искусство и еще более прекрасное завтра получат достойное отображение.

Трудно переоценить значение, которое приобретает развитие литературы и искусства в период завершения строительства социализма и постепенного перехода к коммунизму. Коммунистическая партия и Советское правительство окружают работников литературы и искусства вниманием и заботой, создают все условия для расцвета их талантов.

Декада в Москве — событие большого значения для всей общественно-политической жизни нашей республики. Это не только серьезный творческий экзамен, но и могучий стимул дальнейшего развития, нового расцвета латышской культуры.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!



ОСОБЕННО оживленно было в минувшее воскресенье на Рижском вокзале в Москве. Москвичи встречали здесь коллектив Государственного театра оперы и балета, Художественного и Академического театров, Хореографического училища Латвийской ССР.

Веселые звуки популярной советской песни «Москва майская, исполненной душой оркестром, летят навстречу поезду, которым прибывают участники декады. Яркими, неожиданными в такой обстановке выделяются букеты живых цветов в руках встречных. В воздухе, застывшем от мороза воздуха радостно перемешиваются восхитительные, крепко сжимаются в дружеском рукопожатии рук, радостно желанно встречаются взгляды гостей и встречающих их хозяев.

С теплыми словами приветствия обращаются к гостям, прибывшим в Москву с берегов Даугавы, заместитель министра культуры ССР П. Лебедев. Он говорит о замечательной традиции, которой стали декады показа творческих успехов артистов и писателей, музыкантов и художников братской республики, проводимые в столице нашей Родины.

Апплодисментами, которыми были встречены слова «Добро пожаловать!», переключаются раскатывшимся басом народного артиста ССР М. Михайлова.

— Москва очень рада принять вас, — говорит он, — с искренним радушием и любовью она предоставляет вам сцены своих театров и концертных залов. Готовы к тому, чтобы принять дорогих гостей, наших товарищей по искусству, артистов Театра оперы и балета Латвийской ССР, репериторионные и зрительные залы Большого театра СССР.

— Мы желаем гостям творческих удач и выражаем уверенность, что выступления латышских певцов, артистов балета и музыкантов на сцене Большого театра пройдут с большим успехом.

С ответным словом выступил заместитель министра культуры Латвийской ССР В. Калинин.

— В любое время года, — говорит он, — в столице нашей Родины распускаются живые цветы дружбы. Каждый приезд в Москву для нас, представителей союзных республик, — знаменательное событие. В дни декады в Москву прибывает более полумиллиона рабочих и служащих Латвийской ССР. Для нашего народа это великий праздник, а для всех рабочих искусств и литературы это и серьезнейший творческий экзамен.

Сердечно благодарит за трогательный прием народная артистка Латвийской ССР Лина Берзиня. Она рассказывает, с какой азимованностью ожидают участники декады встреч с московскими зрителями.

— Мы знаем, — говорит она, — что нас встречают и ждут с нами встреч настоящие друзья. Мы горим желанием оправдать их требования и надежды.

— Да здравствует наше советское искусство и его вдохновитель Коммунистическая партия, — заканчивает артистка под дружные аплодисменты.

Снова гремит оркестр. Окруженные московскими друзьями, гости отправляются к автобусам и автомобилям.

11 декабря в Москву прибыла команда латышского искусства и литературы. На снимке: с приветствием выступает заместитель министра культуры ССР П. Лебедев.

Фото В. Савостянова (Фотокорпус ТАСС).

В ЧЕСТЬ XX СЪЕЗДА КПСС

Новая полиграфическая машина

...Попада остались напряженные дни, когда на чертёжницы вносятся узлы, детали, линии новой машины «НРГ» — портативной газетной ротации, сконструированной коллективом Ленинградского специализированного конструкторского бюро полиграфического машиностроения. Вал конструктора И. Болоскина. Все технические документация уже передана Шербатовскому заводу полиграфических машин. Конструктор П. Захаров получил от своего заказчика — весте производством «НРГ». Прозно некоторое время. Вот каждая деталь стала на своё место, и новая, еще не окрашенная машина ожила, сделала первый оборот барабана, начала вращаться шестерни. Испытания на заводе она прошла успешно. «НРГ» передана в серийное производство. Она на первых новых машин установлена в Шербатовской городской типографии и показывает высочайший класс печати.

Мы попросили ведущего конструктора завода П. Захарова рассказать о том, что представляет собой портативная газетная ротация.

— Ее отличительная черта, — сказал он, — компактность, небольшие размеры.

Инициатива сельской интеллигенции

ЛПЩЕК. (Мой мир). Хорошая молва идет в Липецкой области от интеллигенции Никольского сельского Совета Усаманского района. Активным участником агитационно-массовой и культурно-просветительной работе она способствовала организационно-хозяйственному укреплению колхозов, повышению культуры колхозников. Члены лекторского объединения прочитали в этом году более ста лекций, темы которых были тесно связаны с задачами дальнейшего роста колхозного производства.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженному артисту РСФСР Знаменскому Б. Е.

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженному артисту РСФСР Знаменскому Борису Евгеньевичу — артисту Ульяновского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 3 ноября 1955 года.

Б. Е. Знаменский
Творческий путь Б. Е. Знаменский начал в 1918 году в качестве артиста и суфлера саратовской передвижной драматической труппы. Впоследствии он работал в театрах Пензы, Балахова, Тамбова, Уфы, Астрахани, Иваново, Архангельска, Смоленска и других городов.

ДВЕ ВЫСТАВКИ

О все расширяющихся культурных связях с зарубежной советско-латвийской дружбы в Москве еще две выставки: немецкого прикладного искусства и индустриала — детского рисунка.

Экспозиция немощной выставки размещена в залах Московского дома художника. Она знакомит советских людей с национальными традициями немецкого прикладного искусства, начиная с XVI века, а также показывает продукцию современной художественной промышленности.

В числе полутора тысяч экспонатов — больше всего фарфоровых, керамических и майоликовых изделий: посуды, настольная скульптура. Красотой формы и отличными художественными оформлением привлекают внимание изделия из стекла. Выставка дает возможность ознакомиться также с большим ассортиментом декоративных тканей, обоев, ковровых изделий, игрушек, выпускаемых немецкими фабриками в настоящее время. Они привлекают внимание широкой общественности. В первый же день ее посетили крупнейшие мастера советского искусства.

Большой успех имеет индийская выставка детского рисунка, организованная ВОКС совместно с Оргкомитетом Союза советских художников СССР. Здесь обычно много бывает юных москвичей — воспитанников художественных школ и училищ, студий изобразительного искусства домов пионеров.

В Деле редактором еженедельного журнала «Шангаре уинли» г-ном Шангаре Намилан еженедельно устраиваются международные выставки детского рисунка, в которых с 1950 года стали принимать участие и дети Советского Союза. Экспозиция, размещенная в залах Московского дома советских художников, прислана г-ном Шангаре Намилан.

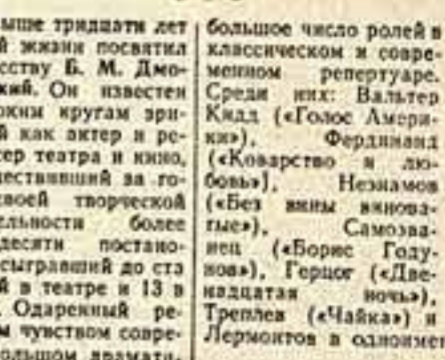
Более трехсот рисунков детей в возрасте от 4 до 15 лет раскрывают мир восприятия, ощущений и мечтаний маленьких граждан дружественной нам Индии.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР
О присвоении почетных званий РСФСР работникам Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ РСФСР
ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР
Дмоховскому Борису Михайловичу — режиссеру театра.
ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ РСФСР
1. Дубенскому Анатолию Александровичу — артисту театра.
2. Коляевой Августе Яковлевне — артистке театра.
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР **М. ТАРАСОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР **И. ЗИМИН.**

Москва, 10 ноября 1955 года.



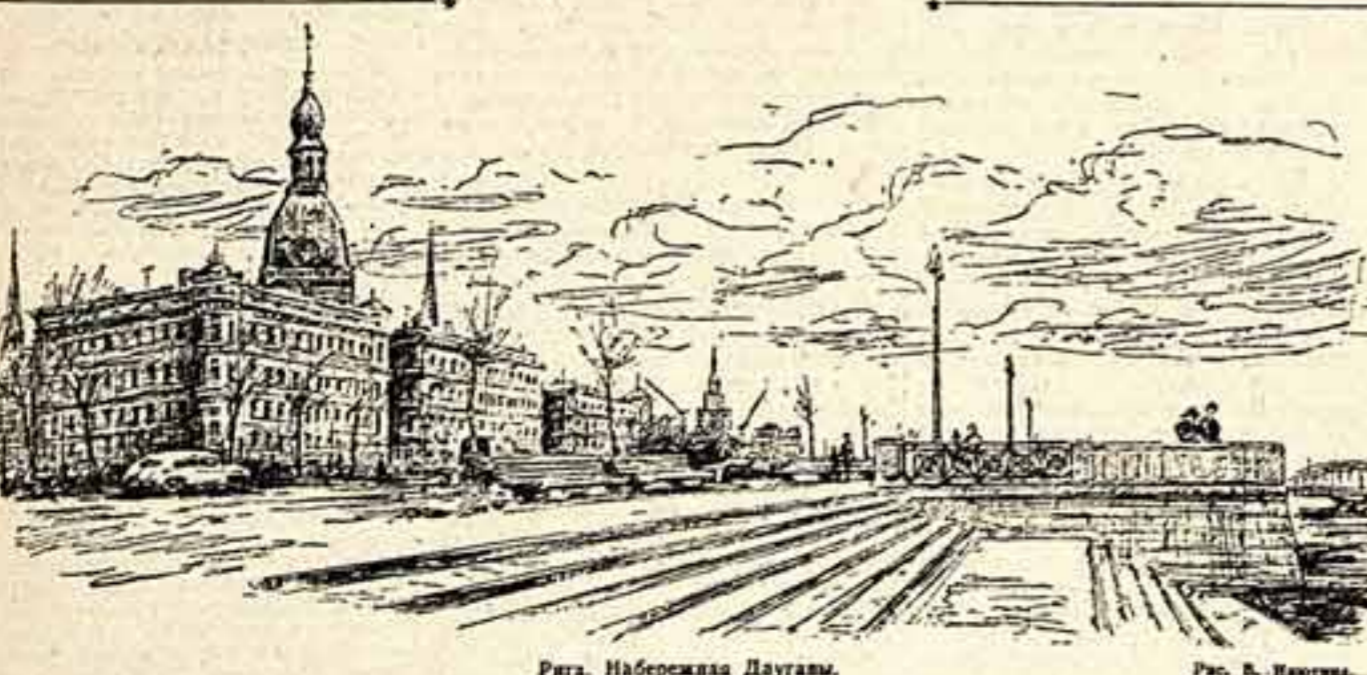
Б. М. Дмоховский
Свыше тридцати лет своей жизни посвятил искусству Б. М. Дмоховский. Он известен широкому кругу зрителей как актер и режиссер театра и кино, осуществлявший за годы своей творческой деятельности более семидесяти постановок, сыгранный до ста ролей в театре и 13 в кино. Одаренный режиссер, обладающий острым чувством современности, он поставил в Большом драматическом театре им. М. Горького (Ленинград) несколько спектаклей, в том числе: «Любовь Яровая», «Роза Блаза», «На дне», «Под золотым орлом». Среди поставленных им на Ленинградской сцене спектакли «Слуга двух господ» и «Чужой ребенок» (Театр комедии), «Свадьба в Малиновке», «Голубая музика» и «Сорочинская ярмарка» (Театр мюзикомедии). В числе постановок, осуществленных им в Театре драмы имени А. С. Пушкина, где Борис Михайлович плодотворно работает последние шесть лет, — «Голос Америки», «Калиноград», «Высокая волина», «Лермонтов», «Золотопромышленники».



А. А. Дубенский
большое число ролей в классическом и современном репертуаре. Среди них: Валтер Кнад («Голос Америки»), Фердинанд («Коварство и любовь»), Незнамов («Без жны январия»), Самозванец («Борис Годунов»), Герце («Двенадцатая ночь»), Терплек («Чайка») и Лермонтов в одноименной пьесе.



А. Я. Козлова
Тридцать лет назад в одном из московских театров дебютировала А. Я. Козлова, только что окончившая тогда театральную школу. С 1933 года она — актриса Театра имени А. С. Пушкина. Созданные Августой Яковлевной многочисленные образы всегда отличаются жизненной правдой, четким психологическим рисунком. Среди наибольших творческих удач артистки следующие роли: Домна Пантелеевна («Таланты и поклонники»), Саватеевна («На берегу Невы»), Парасья («В степях Украины»), Марфа Петровна («Русские люди»), Анна («Кремлевские курьезы»), Кирилловна («Великий гезуаля»), Притючкина («Варвары»), Мосевна («Золотопромышленники»).



Рига, набережная Даугавы.



Смотр театрального искусства

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ СОВЕТСКОЙ ЛАТВИИ С БРАТСКИМИ РЕСПУБЛИКАМИ

Я. ОСТРОВ, министр культуры Латвийской ССР

После вступления Латвии в братскую семью советских республик перед национальной культурой латышского народа открылись необозримые просторы. Благодаря переводам на русский язык крупнейшие произведения классической и советской латышской литературы...

Великую творческую роль играют нерушимая дружба народов Советского Союза, их братское сотрудничество и взаимная помощь в развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры каждой союзной республики.

Тeatры Москвы, Ленинграда и братских республик часто выезжают в Советскую Латвию, а латышские артисты едут с ответными гастролями. Начиная с 1947 года, в Риге побывало около 20 латышских театров...

Наши молодые музыканты

В спектаклях Театра оперы и балета, в концертах симфонического оркестра Латвийского радио, Государственного хора Латвийской ССР. Ассамблея латышской песни, музыки и танца, солидных концертах москвичей...

Духовные богатства численно небольшой нации стали составной частью культуры всего прогрессивного человечества. Творческие работники проливали кровь и мучились не только в свои возможности.

Восстановить и развивать промышленность, сельское хозяйство и культуру Латвии помогли все братские республики. За последние годы к нам приехали из других республик тысячи инженеров, техников и других специалистов.

У нас выступали не только артисты труппы оперы и балета, но и музыканты. Концерты давали музыкальные коллективы и лучшие солисты Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина, Вильянди...

О некоторых из них необходимо сказать особо. Имя Иеремия Гейне-Вайгер, окончивший консерваторию в 1948 году, уже широко известен в стране.

Попытки по волеизъявлению, с которым мастера искусства Латвии готовились к смерти в Москве. Это для нас — и величайший праздник, и сорванное испытание.

Объединенные усилия культуры и искусства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляются в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Музеи республик знакомят трудящихся с изобразительным искусством братских народов. За последние четыре года в Риге были показаны: панорама «Героическая оборона Сталинграда», выставки полотен работ художников из фондов Третьяковской галереи.

Совсем молодой певец Регина Мазина, приехавшая в театр в 1953 году, обратила на себя внимание еще в консерваторских оперных спектаклях исполнением партий Тамары в «Демоне» и Марины в «Мазепе».

Государственный академический театр драмы показывал в первый день «Семью заблудивших» — широкое эпическое полотно, в котором взаимосвязано знание быта, плус в «явную» соединяется с темпераментными мыслями, с глубинной и откровенной социальной критикой.

Обмен художественными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Латышские художники ежегодно участвуют в художественных выставках в Москве. Отдельные работы наших живописцев включаются в передвижные выставки по Советскому Союзу.

Помимо певцов, оркестрантов, Латвийская консерватория дала театру оперы и балета также еще иллионных музыкальных руководителей-дирижеров. Галаний дирижер театра Эгил Тонс.

Академический театр драмы привез в Москву комедию другого классика латышской драматургии — Рудольфа Валунама «Для портовых в Салманках».

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Особое значение в расширении и укреплении культурных связей между народами Советского Союза имеет столица нашей Родины Москва. Здесь часто встречаются представители культуры и искусства всех братских республик.

У темпераментного молодого дирижера Рихарда Гаулуна нет еще большого опыта, но осуществление им таких сложных и ответственных оперных спектаклей, как «Отелло» Верди и «Сказание о гонимом Кириле» Римского-Корсакова, дает право говорить о нем как об артисте, обладающем немалыми талантами.

В совершенно иной мир вводит зрителя спектакль Академического театра драмы «Печенки». Эту пьесу Вольдемар Сауссаля написали по мотивам одноименного сатирического романа Павла Розга.

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

14 декабря в Москве начинается декада латышского искусства и литературы. Спектакли, концерты, художественная выставка и выставка латышской книги посетят тысячи зрителей.

Отличным мастером своего дела зарекомендовал себя молодой дирижер Янис Лукин, руководитель Государственного хора Латвийской ССР.

Новейшая латышская драматургия, в актике которой произведения Арвиды Грингуаиса, Зигмунда Зинде, Анни Броланде, Гунара Провиде и других писателей, будет представляться на декаде пьесой Улдиса Ванга «Борьба выживает в море».

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

В пьесе В. Вешнянского более или менее развернуто охарактеризованы основные герои. Но режиссер использует каждую возможность, любой повод для того, чтобы обогатить образы людей.

Успешно начали свою концертно-исполнительскую деятельность выпускники 1955 года: Залма Виргадина, обладающая ярким, зрелищным лирико-драматическим сопрано.

Наши театральные коллективы держат серьезный экзамен. В декаду выступают рождество — от ветерана латышской сцены Альфреда Антуана-Бриолета до молодых дебютантов, недавних воспитанников театрального факультета Государственного консерватории.

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Обособленно выделяется момент труда, показав лейтмотив новой Риги. Эта работа будет экспонироваться на декадной выставке латышских художников в Москве.

К этой же группе одающей вокальной молодежи принадлежат Валдис Бушкис и тенор Иранда Фейелгарна, работающие в Театре оперы и балета Латвийской ССР.

Познакомьтесь москвичи и с нашей театральной молодежью. А ей предстоит выступить в весьма ответственных ролях! Таи, Ромео играют Гарри Амелин и Эдуард Паулу, Джульетту — Яни Армян, в спектакле «Вой, ветерок!» Улдиса и Байбу — Жюльетта и Раса Рога.

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Комиссара играет О. Леблах, играет на мой взгляд, очень правдиво и хорошо. Умея в первой сцене мы начинаем понимать, в чем сила этой женщины, что она способна ей завоевать и сплотить.

Время декады выступят многие исполнители, композиторы, творческие коллективы, искусство которых является достоянием народа. Но перед латышскими артистами и музыкантами еще много нерешенных задач.

Нашеряны богатства духовной культуры латышского народа, многочисленные драмы творцов этой культуры. Э. С. СМИЛЬГИНС, народный артист СССР.

Обмен культурными ценностями и опытом культурного строительства между Советской Латвией и другими союзными республиками осуществляется в различных формах. В этом объединении участвуют организации и учреждения культуры, научно-исследовательские учреждения, работники науки, литературы и искусства.

Тем же путем идет и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Николай ГРИОНФЕЛЬД, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР.

„Оптимистическая трагедия“

Пьесу В. Вешнянского «Оптимистическая трагедия» режиссер Георгий Тостоголов прочел в соответствии с замыслом автора как героическую эпопею. Отсюда монументальный эпический масштаб Академического театра драмы им. А. С. Пушкина.

Новый спектакль Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В ряд — матросы. Поле идет, поднимаются вверх по полукруглому вылау, поворачивая круг движется, поднимаясь вверх, излучая пламя.

На, стремясь к монументальности, общности, Тостоголов в то же время добивается конкретизации событий и образов пьесы, индивидуализации характеров.

Той же пьесой служит статичность, экзальтированная агрессивность мизансцен и роль. У каждого из основных действующих лиц есть свой пластический лейтмотив. Воляк замыкается больше всего спинами в неподвижной позе, с одной рукой, талое застывшей на колонне, с другой — обездвиженной на вышке.

И в эпизоде разблуживших Воляка, и в сцене с плавающим, с анархистами и др. подчеркнуто театральное построение мизансцен не мешает режиссуре добиться психологической открытости, оживления каждого из участников сцены.

Обособленно выделяется момент труда, показав лейтмотив новой Риги. Эта работа будет экспонироваться на декадной выставке латышских художников в Москве.

Этот очень серьезная потеря спектакля и, к сожалению, не единственная. Не прозвучали пока с той страстью и волевым напряжением, каких требует пьеса, и голоса ведущих. А между тем режиссер увеличил их роль в спектакле, заставляя не только петь, но и выслушивать отдаленные крики, слышать со словами безразличия и участия и Комиссара и матросов.

В пьесе В. Вешнянского более или менее развернуто охарактеризованы основные герои. Но режиссер использует каждую возможность, любой повод для того, чтобы обогатить образы людей.

На два при всех этих проблемах спектакль в целом полагает удивительно высоким, основанным на единстве, Обращение, музыка, ритм, массовые сцены, игра большинства исполнителей — все это волею постановщика подчинено одной цели: как более глубоко и полно раскрыть общее замысла спектакля — ни одна, даже мельчайшая деталь не существует здесь сама по себе.

Тем же путем идет и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Музыка Кара-Караева превосходна. Это относится прежде всего и музыкальному выступлению, необыкновенно светлому и простому, чудесно гармонизирующему и со словами ведущих, открывающим спектакль и в обиход пьесы, который «весь в белем» выстроен на переднем плане сцены — матросского полка, «прошедшего свой путь до конца».

Этот эскиз умение в самой атмосфере той или иной картины, создавая яркую форму, музыкаль, ритмичный эффект, передает не только сущность происходящего, но и раскрыть его символический, общезначимый смысл, помогает постановщику добиваться предельно глубокого спектакля, одолевая зрителя и большими и широкими обобщениями.

Этот же путь и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Тем же путем идет и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Этот же путь и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Тем же путем идет и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

Этот же путь и в сцене 2-го акта — сцену перед атакой, создавая атмосферу только что пришедшего и готового снова начать бой, тревоги, надрывности.

СОВЕТСКИЕ ДЕЯТЕЛИ КИНО ВО ФРАНЦИИ

От нашего специального корреспондента

...Варианта автомашин мчится по живописному шоссе Ницца—Канн. Слева плещет Средиземное море. Тепло, все в зелени и цветах. Слева несложимый ряд дач, вилл, отелей, магазинов, баров. Среди них выделяется здание кремлевского цвета. Это в своем роде историческое место и не только потому, что здесь происходит международные кинофестивали, а еще и потому, что во время одного из этих фестивалей именно тут зародилась идея недели французского фильма в Москве и Ленинграде и советского фильма в Париже и Берлине. Радостными поздравлениями и рукопожатиями встретили в его стенах советских делегатов французские друзья.



С. Васильев говорил об идейно-художественном содержании советских фильмов, а также о функциях директора советской киностудии, подчеркнул, что жизнь оправдала объединение в одном лице творческих и административных начал.

Ю. Райман, отвечая на вопрос, как возникла идея фильма «Урок жизни», сказал, что советское кино стремится ответить на животрепещущие проблемы советской действительности, в том числе на проблемы быта и семьи. Он привел в качестве примера с большим интересом просмотренного в Берлине фильма на эту тему «Урок жизни» режиссера Э. Эйзенштейна.

Рассказ С. Бондарчука о жизни и деятельности советских актеров, и особенно о ярких примерах работы Советского государства и народа о своих деятелях искусств, вызвал горячо аплодисменты французской аудитории.

На вопрос, существует ли в СССР система «звездности», ответила Л. Целкунская.

У нас есть известные актеры и актрисы, — сказала она, — которые очень популярны в стране, которые любят народ. Некоторые из них избраны депутатами Верховных Советов СССР и союзных республик. Если вам нравятся, называйте их «звездами». У нас не принято их так

Завлаиваются сьемки полнометражного цветного фильма «Самое искусство Мэй Лан-фан».

Советская делегация ежедневно встречалась с представителями художественной интеллигенции Франции. На снимке: В. Давыдов, Ив Монтан и Симона Сильвер.

завлечь: мы живем не на небо, а на земле, среди живых людей.

С большим интересом были выслушаны отзывы А. Шелленко относительно взаимоотношений между советскими режиссерами, операторами и декораторами в рамках одной студии, одной кинопарты. Кроме того, А. Шелленко подробно ответил на много профессиональные вопросы о работе кинопостора и высказал свое мнение о широком экране и стереоскопе.

Н. Черкасова спросили об участии киноактера в телевидении.

По его мнению, актер должен быть постоянно в тренже. Участие в кино, в театральных постановках, в радиопередачах творчески обогащает актера.

Встреча показала, что французские киноработники стремятся ознакомиться со всех деталях с опытом своих советских коллег. В свою очередь они охотно поделились с советскими друзьями своим опытом. Например, в Париже в Национальном центре кинематографии состоялось встреча с мастерами документального фильма.

В Париже участники делегации ежедневно бывали в гостях у своих французских коллег. Справедливо было сказано на одной из таких встреч, что мир означает не только отсутствие войны, — он означает дружбу, тесное общение и совместную деятельность в самых различных сферах на благо народа.

Поездка советской делегации по Франции необычайно расширила и укрепила дружбу и творческие связи между представителями киноискусства обеих стран, и что очень ценно, она показала обоим народам стремления к их расширению.

Итак, наша дружелюбная поездка по Франции закончена.

Сегодня в Национальном центре кинематографии состоится пресс-конференция, на которой руководитель делегации В. Суриш поделится впечатлениями и подведет итоги недели советского фильма во Франции. Сегодня же вечером делегация выезжает из Парижа через Берлин в Москву.

М. ШАЛАШНИКОВ.

ПАРИЖ, 12 декабря. (По телефону).



ТЕАТР ЯПОНСКОГО НАРОДА Спортивный дневник

Заметки о гастролях Кабуки в КНР

В Китае недавно гастролировала труппа японского театра Кабуки во главе с Мацуро Кунидзо и Итикава Эносукэ. Первые после провозглашения Китайской Народной Республики страну посетила большая группа японских артистов. Это весьма знаменательное событие в культурной жизни обеих стран. Гастроли Кабуки в КНР и предстоящая поездка одного из китайских театров в Японию, бесспорно, сыграют весьма важную роль в развитии традиционных культурных связей двух народов.

Пекинская общественность проявляет большой интерес к искусству Японии. Прошедшим летом в столице была открыта выставка театральных японских художников, демонстрировались японские фильмы. Теперь же китайские зрители по-новому и ближе познакомились с одним из самых популярных видов сценического искусства японского народа — Кабуки, что в дословном переводе означает «искусство песни и танца».

Через просторное светлое фойе проходим в зрительный зал. Над сценой плакат — приветствие гостям. Бросятся в глаза необычная деталь — сцена соединена со зрительным залом длинным деревянным выступом, заканчивающимся где-то за боковыми стенами. В театре Кабуки действующие лица, как правило, выходят на сцену не из кулис, а со стороны зрительного зала и включают в действие значительные районы, чем оспаривают на сцену. Благодаря этому приему рамки сцены как бы расширяются.

Репертуар театра весьма обширен. Все роли исполняются мужчинами. Японские артисты показали в Китае отрывки из трех пьес: «Заключившийся Матахэй», «Книга пожертвований» и «Девушка, превращенная в змею». Особый успех выпал на долю первой пьесы.

Репертуар театра весьма обширен. Все роли исполняются мужчинами. Японские артисты показали в Китае отрывки из трех пьес: «Заключившийся Матахэй», «Книга пожертвований» и «Девушка, превращенная в змею». Особый успех выпал на долю первой пьесы.

Главный герой пьесы, бедный художник Матахэй Уэки, страдающий врожденным дефектом речи, отправляется со своим другом Сюри к знаменитому старику мастеру Сэгицу Тоса. Молодые художники надоели пережить у него высокое искусство живописи и каллиграфии, а также приобрести известность и почет в обществе. Согласно японскому обычаю лучшие ученики знаменитого художника удаляются в чужие страны, чтобы не мешали ему. Это обстоятельство их слабе и привнесло материальные блага.

Сначала успех выпалет на долю Сюри, обожавшего с картинам друга Сэгицу Тоса — знаменитого художника Сирокири Карино.

Правильнее элемента фантастики во вполне реальной ситуации весьма характерно для Кабуки, это настолько не мешало воспринимать пьесу. Сбежавший с картинам тигр символически завершает мастерство живописца.

Сэгицу Тоса доволен своим учеником Сюри и разрешает ему унаследовать свое имя. Это тяжелый удар для Матахэй, который и без того устал сознанием своей бедности и физического состояния. А когда приходит известие, что Сирокири Карино требует помощи, и учитель посылает к своему другу Сюри, Матахэй и отчаяние решает уйти на самоубийство вместе с женой. Чтобы остаться о себе думать, он прыгает в сад на камне автостарей. Старый учитель, случайно увидевший эту работу, пораженный талантом неизвестного ученика, говорит, что автора этого портрета можно сравнить по таланту с величайшими китайскими художниками и каллиграфами. Узнав, что портрет написал его ученик, Матахэй вспоминает художника Сюри Тоса и утешает его, полагая, что Матахэй и Сюри — это одно и то же. Образуется неожиданным счастьем художник жалуется со своей не менее счастливой женой

сестры на все титонущие над которым обожания в модернизме и прочих смертных грехах, идет и Боббит Гарднер как последовательный реалистический спелтэвль. Думается, основой для реализмического его решения режиссером Урихоффом Вестом и отличным дирижером Гудольфом Кетпе были найденны в музыке. Она выразительна, богата по фактуре, полифонична, великолепно оркестрована, в ней — целый поток ярких впечатлительных мелодий. Режиссер Гарднер — лучший оперный театр Англии, и то, что именно в нем и убоился в ярком и здесь здоровом и хорошем искусстве, мало мне немалое удовольствие.

В Англии мы повсюду встречаем добрых и бескорыстных друзей нашей музыки, друзей мира.

Очень тепло приняла встреча советских артистов с горничными Кардиффа. Я уже не говорю о выдающемся успехе Петрова и Фаровой, Стручковой и Ланаури, — наши концерты повсюду проходили при аплодисментах. Вспоминается, как во время концерта жены шахтера в кулуарах приготовили для нас чай с бутербладами. Они угощали нас с материнской заботой, в их глазах, вопросах и коротких замечаниях о жизни было столько сердечного тепла и внимания, что мы сразу почувствовали себя среди людей, необыкновенно близких нам по духу, людей, глубоко верных и твердо знающих, что советские люди — их верные друзья. Та же атмосфера доброжелательности царил и на официальном обеде, который устроил в честь советских артистов в Кардиффе доктор Джервас. И те интеллектуальные люди, которых я узнал на этой встрече, так же добро расположены к нам, советским людям.

Учительница, подполковник иня на своей машине из Бирмингема в Стратфорд, горячо говорила нам о том, что она не хочет, чтобы на ее город палили бомбы, чтобы школьники несли в подземных убежищах. Учительница возмуж Джону Лейтон. Она мать двоих детей, муж ее, инженер-электрик, высоко оценивает ее точку зрения. Нале разговор показал, как важен не только общественный, но и личный момент в развитии дружеских отношений между различными народами.

Мы совершили это путешествие в холодную погоду. Прогноз в начале, мы решили пойти в пригородный бар погреться и перекусить. Нас встретил услужливый и любезный бармен, с которым мы разговорились о жизни, о творчестве, о том, что необходимо для ее развития. И отсюда разговор перешел к острей, волнующей всех простых людей теме — о войне и мире.

— Но то, что в нас войны? Не только в нас, но и в моей стране! Вы только подумайте: она родилась в бомбоубежище. Первое слово, которое она сказала, было не «папа» и «мама», а «в-в-в-в-в-в-в-в-в-в». Она показала, как летят ФАУ-1, восторженными глазами следили за ракетой.

Когда в сборе Брюстона священника, услышав русскую речь, подошел к нам, сия улыбкой и говоря, что он очень любит музыку и что наш язык является ему самым музыкальным из всех ему известных, о том, как он мечтает попасть в нашу страну, мы не могли не почувствовать живой симпатии к нашей Отчизне и здесь, под торжественными церемониальными словами.

В Манчестере мне довелось дирижировать великолепным Халле-оркестром. В его репертуаре немало произведений русских классиков и советских композиторов. В программе концерта среди других произведений исполнялся увертюра «На изгнание англичанского композитора Багдара, музыка которой отличается красотой и богатством мелодий. В произведении этом звучат патристические мотивы, их сменяет тропное звучание тема войны, которая постепенно затихает; возвращаются мелодии света и труда, ибо, как пишет автор программы концерта, «свойни» проходят, а наступил Октябрь».



Сцена из пьесы «Девушка, превращенная в змею».

а затем с разрешения учителя отправляет на помощь к Сирокири Карино.

Как эта, так и другие пьесы Кабуки, отличаются сложностью фабулы, остротой конфликтов и драматизмом. Но особенно большое впечатление оставляет игра актеров. Каждый танец, каждое движение исполнено силой и отработано до мельчайших деталей, причем главное внимание уделяется психологическому герою. Нельзя не восхищаться великолепной игрой Итикавы, создавшей образ зрительный образ бедного художника, беззаветно преданного искусству и готового на самопожертвование. 67-летний актер проявляет изумительное мастерство как в мимике, так и в танцах, покорила зрителя выразительностью движений и поз и заставляя их забывать о незнакомом японском языке. Пекинские восторженно сидели за игрой актеров, часто выражая их аплодисментами и возгласами одобрения. Знаменитый китайский актер Мэй Лан-фан, с которым мы встретились после спектакля, сказал: «Я восхищен от таланта Итикавы. В роли Матахэй он покорила зрителей».

Одним из главных средств сценической выразительности театра является хореография. Не будет преувеличением сказать, что Кабуки дает зрителю японских народных танцев. Танцы исполняются как самостоятельная часть программы или же в соединении с ритмичной ревью, диалогом, песней. Однако во многих ролях доминирует пантомима. Характерно, что некоторые спектакли, так же как и «Заключившийся Матахэй», поставлены по либретто для кукольного театра. Но если маршует в кукольном театре подражает живым существам, то здесь артисты подражают марионеткам.

Неотъемлемая часть Кабуки — музыкальное и вокальное сопровождение спектакля. Песни (они же и музыкальные) распеваются на сцене, одетые в костюмы изображаемой эпохи. Хор и оркестр дополняют игру ведущих актеров, которые почти никогда не поют, а лишь декламируют текст. Сопровождает их и оркестр из струнных инструментов и барабанов, знакомый зрителю с действующими лицами, комментирует поступки героев. Песни ведется на так называемом литературном языке, несколько архаичном, но, как нам говорили, привычные к нему японские зрители понимают его. В основу музыки положены народные песни и мелодии.

Кабуки имеет много общего с китайским классическим театром, особенно с пекинским. Это обусловлено историческими условиями развития культуры в Китае и в Японии. «Пекинский театр и Кабуки», — говорит Итикава, — с древних времен имеют глубокие связи. Многие исторические предания, пришедшие из Китая, были переработаны японскими драматургами и вошли в наш репертуар. Например, Кабуки ставит «Лян Шан-бо и Чжу Ит-янь», «Трогательное» и «Путешествие на Запад».

В китайской печати появились статьи о развитии японского театра. В частности, на страницах «Жизнь и здоровье» выступили такие видные деятели искусства, как Мэй Лан-фан, Тень Хань, Сюан Юань и др. Отмечая самобытность и оригинальность Кабуки, все они сходятся на том, что искусство это глубоко реалистическое.

Во многих спектаклях Кабуки изображены страдания японского народа и его борьба против феодального варварства, раскрыты национальный характер народа. Японский народ любит и бережно охраняет это ценное классическое наследие.

И. ЧЕКАНОВ.

ПЕКИН.

Нынешняя зима особенно благоприятна для занятий в спортивных залах. Даже лыжники в большинстве районов начинают тренировки на снегу со второй половины декабря, раньше обычного получают возможность для упражнений в скоростном беге, слаломе, прыжках на лыжах.

К участию в зимних олимпийских играх готовятся сильные мастера лыжного, конькобежного спорта, хоккея. Под руководством опытных тренеров они совершенствуют технику, повышают свои физические подготовку, разучивают и разрабатывают новые тактические приемы. Борьба ожидается серьезная, и к ней нужно быть готовым как следует. Это особенно важно потому, что наши спортсмены в зимних играх еще не выступали. Наши противники — лыжники и конькобежцы скандинавских стран, хоккеисты Канады, США ведут подготовку усердными темпами.

Хоккеисты — первая и вторая сборные команды СССР — в порядке подготовки к олимпийским играм себя выставляют в гостях. Первая сборная успешно прошла встречи с сильнейшими английскими командами и приняла участие в традиционном розыгрыше кубка Алерия в Швеции. Кроме шведских и советских хоккеистов, в соревнованиях участвовали также англичане. Как и в Англии, наша команда провела игры на высоком уровне и сумела одержать победу в трудном соревновании.

Вторая сборная, составленная в основном из молодых игроков, еще не имеет опыта международных встреч. Это заметно сказывается на ее результатах. После удачных выступлений в ГДР, Германской Фольковой Республике, в Голландии вторая сборная выехала в Прагу. Чехословацкие хоккеисты отлично провели две встречи и одержали победу со счетом 4:1 и 2:1.

В Челябинске, Свердловске, Новосибирске начались соревнования на первенство СССР по хоккею с набайкой. Во многих городах началась подготовка к местным соревнованиям. Характерная особенность нынешней зимы — увеличение количества команд как в хоккее с мячом, так и в хоккее с шайбой.

Равно говорить о лидерах — в играх на первенство страны соревнования еще в предварительной фазе. Однако тот факт, что сильные сборные выступают сейчас в сильнейших командах, уравнивает шансы свердловчан, екатеринцев, новосибирцев, ленинградцев с шариками, московскими горнолыжниками. Улучшения молодых спортсменов — одна из важнейших обязанностей спортивных организаций. Выполняют они ее тем планомерно. Особенно это заметно в лыжном спорте.

Как ни странно, на первый взгляд, но лучшие горнолыжники — москвичи и ленинградцы, свердловчане слабеют их. Почти не видно в составе сборных команд страны лыжников из районов, где есть великолепные условия для занятий горнолыжным спортом.

Недавно группа тренеров побывала в популярном городе Кировске. Местная молодежь проявила огромный интерес к гостям, сотни школьников изъявили желание заниматься слаломом и прыжками с трамплина. Известный специалист лыжного спорта заслуженный мастер спорта В. Андреев, владевший этих юных спортсменов, говорит, что значительная часть из них в ближайшем будущем может выступать в первоклассных горнолыжников. Кировск, как и другие города, расположенные в горных районах Урала, Сибири, Алтая, Памира, Кавказа, Западной Украины, следует сделать опорным пунктом развития горнолыжного спорта в стране.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ ХОРА ИМЕНИ ПАТЯНИЦКОГО В БЕЛЬГИИ

В Бельгии продолжается гастроли Государственного русского народного хора имени Паганини. Вчера вечером наш хор провел концерт в Брюсселе по телефону с Брюсселем и беседовал с артистами хора.

Через два часа мы даем наш пятый концерт во Дворце спорта, — сообщил народный артист РСФСР П. Катэлин.

Бельгийские газеты отмечают большое мастерство хора и танцевальной группы, искренность и неослабевающее исполнительство. Критики в своих рецензиях указывают, что советские певцы, скрываясь за сценой и уходя многому следует пережить; большое впечатление производит художественная дисциплина хора.

— Нам очень радует и волнует отношение зрителей, — сказал солист танцевальной группы А. Климов. — Каждый раз во время танца зал дружно хлопает и танцует. После окончания концертов нас ждут у выхода и советские артисты еще раз тепло благодарят. «Спасибо» и «авансуайте» — это для слов в театры к нам обращаются многие в Бельгии.

— Это одно слово на разных языках проявляет зрителей, когда после окончания концертов они аплодируют нам, а мы со сцены — им. Это слово «Дружба», — говорит солистка А. Прохорова — Бельгийские слушатели горячо одобряют исполнение наших артистами песен бельгийских композиторов на фламандском и французском языках. В этом, в частности, они видят проявление дружеских чувств советского народа к бельгийскому народу.

ВЕЧЕР ДРУЖБЫ

В Центральном доме журналиста в Москве состоялся вечер встречи московских журналистов и работников издательств с артистами советской культуры, посетившими город Москву из Сербии, Словении, Люблина, Сремской Хорватии, Югославии, Чехословакии и Польши. Вечером в Центральном доме журналиста в Москве состоялся концерт артистов из СССР Абдалла Нахжар с супругой, сотрудничавшей с российскими посольствами и миссиями Люблина.

Вечеру посвящена поездка в Египет, Сирию и Ливан. Артисты поделились работником Московского радио С. Каверина.

С речью к собравшимся обратился руководитель Ливана Абдалла Нахжар, который от своего имени и от имени посла Египта перадал привет советским людям, гражданам нашей страны, которая борется за счастье всех народов, больших и малых.

В необычном концерте выступили участники поездки — артисты балета Большого театра СССР заслуженная артистка РСФСР И. Тихомирова и Г. Ледак, пианистка Т. Гусева; артистка А. Солнцева спела на арабском языке песни Сирия, Ливана и Египта; партию фортепиано исполнил концертмейстер Д. Алхашвария.

В заключение был просмотрен сценический художественный фильм «Борьба» в исполнении артистов ансамбля «Борьба».

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ВИБИОТЕКАСКИЙ ИНСТИТУТ имени В. М. МОЛОТОВА (Москва, платформа Лесоберезовая, д. 1).

Английские встречи

Британский музей. Здесь можно увидеть и сонеты Шекспира, изданные еще при жизни поэта в 1609 году, и первое собрание его сочинений, вышедшее в свет лишь после его смерти, и шедевры греческого искусства, рукописи, которым от роуе две тысячи лет, и еще более древние античные мозаики. Мы ходим по кругу чиральное зала, где в уютной читальне и хранения имеется пять миллионов книг. Здесь, в Британском музее, работали Кара Маркс и Фридрих Энгельс. Здесь Владимир Ильич Ленин писал «Материализм и эмпириокритицизм».

Была в музее обзорная выставка искусства в Лондоне, и имел не один случай убедиться в том, что простые люди обладают здоровым и хорошим вкусом. Во всяком случае наиболее сложное искусство и в Национальной галерее и в Тейтховской галерее наблюдаться воле шедевры реалистической живописи и скульптуры, а внимание зрителя к произведениям художника и охоту по нему раздумию, подталкивая к восприятию творения народа.

Великий Рубенс, Рембрандт, Рафаэль, Ван-Дейк привлекают посетителей Лондонской национальной галереи точно так же, как экскурсантов Ленинградского Эрмитажа. Номинальные люди — ведь люди, им всем естественно чувство прекрасного, и, например, уже в этом вижу основу для международного обмена и ознакомления с величайшими художными произведениями, которыми располагает каждый народ.

Большое впечатление произвели на меня картины английской школы — полотна Томаса Гейнсборо, Джозуа Рейнолдса, Дж. М. У. Тернера.

Тейтховская галерея создала сравнительно недавно — в конце прошлого века — принцип Уэльских. Три тысячи произведений английских художников и писателей образуют иностранной живописи и скульптуры дают почти исчерпывающее представление о бесспорно первенствующем положении и охотворенного реализма Тернера и

Логарта перед выкуплен творчеством английских абстракционистов, сорреалистов и французских кубистов. Что касается импрессионистов, то здесь дело представляется несколько сложнее. Глядя на шедевры Дега и Ренуара, я подумала, что некоторые критики не совсем правы, причисляя их к импрессионистам, и что спор о роли этих художников в истории искусств и, главное, об эмоциональном воздействии их творчества на зрителя, по-прежнему, еще далеко не закончен. Не о реакционных теориях, а в школах нагорных вихрей вопреки его течению, идет сейчас речь, а о конкретных произведениях великих живописцев. Их творения светлы, карандашны по настроению, красны.

Но не скоро, что меня особенно не удовлетворяет «новшала ступидура», представляемая в этой галерее. Так же, как в случае с полнотой упорств меня в «свободном титонении» и бездельности и абстрактности музыки у некоторых английских композиторов, я не могу не поставить по сомнению их свободу и их бездельность, полагаю, что и в ней есть, только реакционная идея.

Возможно, Режиссерам Батлер создала свою «Жизниту» из кованого железа, полинула бичотечному «вдохновению»; полуступи, Альберто Джаккетти, дела из бронзы «Человек укажушего», отдалась «стребательному» и «высокому» парку, который заставляет творца высказаться в своем создании. Но почему все это полагается почти одновременно и столь острожно именно по имени отчуждения красоты, силы и гармония человека? Почему быть негуманно это «искусство», которое видит лишь одну возможность высказаться — отречься от своего человеческого начала, от всего лучшего, что в нем есть, представить женщину в виде оторванной железной конструкции, а мужчину — диспропорциональным, почти лиричным голым существом? Откуда это идет? От «свободы» творчества, от «индивидуальности» (но почему же тогда столь похожий друг на друга?) видения мира? Но верю я в это!

Мне показали картины художника Уэлсли — американца, жившего в Англии и во Франции, уверяла, что, дескать, такой импрессионизм в живописи входила прихой отделе и в музыке, что Дебюсси, увидев картины Уэлслера, написал свои ноты. А я не могу уловить связи между современными, туманными колоритом произведениями этого художника и светлыми, прозрачными настроениями музыки Дебюсси.

В шести английских вале отнотии не только их живое предостережение здоровью и искусству, но и то, что среди его импонищих деятелей не так уж много законченных формалистов. По сравнению с классиком с музыкой шаг живописью современных «законодательств» и в других странах Запада английские куда как «отстают». Меня лично это радует потому, что позволяет говорить по крайней мере о двух отрядных фактах. Первый выдвигает как обобщение: хороший вкус адекватного народа, традиции его независимости, самостоятельности и в искусство вечны. Второй — частный: виденные мною работы современных художников, сайлантные произведения современных композиторов далеко не все отпадают требований «свободных» «новш», и то, что было в этих работах хорошего, живого и убедительного, позволяло мне верить в прочность реалистической сущности английского искусства и его лучших представителей.

Этой оптикологической упорности и восточным и добрым британским английскому искусства в немалой степени способствовали лондонский театр, и прежде всего «Олд Вик», где я видела шедевр режиссера «Малбета». Глядя от шума и ошеломления фешенебельного театрального района услышала несомненный энтузиазм, возмущалась, который заставлял творца высказаться в своем создании. Но почему все это полагается почти одновременно и столь острожно именно по имени отчуждения красоты, силы и гармония человека? Почему быть негуманно это «искусство», которое видит лишь одну возможность высказаться — отречься от своего человеческого начала, от всего лучшего, что в нем есть, представить женщину в виде оторванной железной конструкции, а мужчину — диспропорциональным, почти лиричным голым существом? Откуда это идет? От «свободы» творчества, от «индивидуальности» (но почему же тогда столь похожий друг на друга?) видения мира? Но верю я в это!

Мне показали картины художника Уэлсли. Живая реальность и над оперной спонсе Англии. «Капель река» Рихарда Штрауса, Липсинского и Моцарта. Любительница здесь обильно сматку.

Вопросы так много, что нам пришлось отобрать из них наиболее важные. Все хотят знать, как вы живете, как работаете. Это в понятие кино — важнейшее средство культуры, и обмен творческим опытом и достижениями техники необходимо.

Присутствующим выслушивали ответы советских делегатов с огромным вниманием.

С. Васильев говорил об идейно-художественном содержании советских фильмов, а также о функциях директора советской киностудии, подчеркнул, что жизнь оправдала объединение в одном лице творческих и административных начал.

Ю. Райман, отвечая на вопрос, как возникла идея фильма «Урок жизни», сказал, что советское кино стремится ответить на животрепещущие проблемы советской действительности, в том числе на проблемы быта и семьи. Он привел в качестве примера с большим интересом просмотренного в Берлине фильма на эту тему «Урок жизни» режиссера Э. Эйзенштейна.

Рассказ С. Бондарчука о жизни и деятельности советских актеров, и особенно о ярких примерах работы Советского государства и народа о своих деятелях искусств, вызвал горячо аплодисменты французской аудитории.

На вопрос, существует ли в СССР система «звездности», ответила Л. Целкунская.

У нас есть известные актеры и актрисы, — сказала она, — которые очень популярны в стране, которые любят народ. Некоторые из них избраны депутатами Верховных Советов СССР и союзных республик. Если вам нравятся, называйте их «звездами». У нас не принято их так

Завлаиваются сьемки полнометражного цветного фильма «Самое искусство Мэй Лан-фан».

Советская делегация ежедневно встречалась с представителями художественной интеллигенции Франции. На снимке: В. Давыдов, Ив Монтан и Симона Сильвер.

Заметки о гастролях Кабуки в КНР

В Китае недавно гастролировала труппа японского театра Кабуки во главе с Мацуро Кунидзо и Итикава Эносукэ. Первые после провозглашения Китайской Народной Республики страну посетила большая группа японских артистов. Это весьма знаменательное событие в культурной жизни обеих стран. Гастроли Кабуки в КНР и предстоящая поездка одного из китайских театров в Японию, бесспорно, сыграют весьма важную роль в развитии традиционных культурных связей двух народов.

Пекинская общественность проявляет большой интерес к искусству Японии. Прошедшим летом в столице была открыта выставка театральных японских художников, демонстрировались японские фильмы. Теперь же китайские зрители по-новому и ближе познакомились с одним из самых популярных видов сценического искусства японского народа — Кабуки, что в дословном переводе означает «искусство песни и танца».

Через просторное светлое фойе проходим в зрительный зал. Над сценой плакат — приветствие гостям. Бросятся в глаза необычная деталь — сцена соединена со зрительным залом длинным деревянным выступом, заканчивающимся где-то за боковыми стенами. В театре Кабуки действующие лица, как правило, выходят на сцену не из кулис, а со стороны зрительного зала и включают в действие значительные районы, чем оспаривают на сцену. Благодаря этому приему рамки сцены как бы расширяются.

Репертуар театра весьма обширен. Все роли исполняются мужчинами. Японские артисты показали в Китае отрывки из трех пьес: «Заключившийся Матахэй», «Книга пожертвований» и «Девушка, превращенная в змею». Особый успех выпал на долю первой пьесы.

Главный герой пьесы, бедный художник Матахэй Уэки, страдающий врожденным дефектом речи, отправляется со своим другом Сюри к знаменитому старику мастеру Сэгицу Тоса. Молодые художники надоели пережить у него высокое искусство живописи и каллиграфии, а также приобрести известность и почет в обществе. Согласно японскому обычаю лучшие ученики знаменитого художника удаляются в чужие страны, чтобы не мешали ему. Это обстоятельство их слабе и привнесло материальные блага.

Сначала успех выпалет на долю Сюри, обожавшего с картинам друга Сэгицу Тоса — знаменитого художника Сирокири Карино.

Правильнее элемента фантастики во вполне реальной ситуации весьма характерно для Кабуки, это настолько не мешало воспринимать пьесу. Сбежавший с картинам тигр символически завершает мастерство живописца.

Сэгицу Тоса доволен своим учеником Сюри и разрешает ему унаследовать свое имя. Это тяжелый удар для Матахэй, который и без того устал сознанием своей бедности и физического состояния. А когда приходит известие, что Сирокири Карино требует помощи, и учитель посылает к своему другу Сюри, Матахэй и отчаяние решает уйти на самоубийство вместе с женой. Чтобы остаться о себе думать, он прыгает в сад на камне автостарей. Старый учитель, случайно увидевший эту работу, пораженный талантом неизвестного ученика, говорит, что автора этого портрета можно сравнить по таланту с величайшими китайскими художниками и каллиграфами. Узнав, что портрет написал его ученик, Матахэй вспоминает художника Сюри Тоса и утешает его, полагая, что Матахэй и Сюри — это одно и то же. Образуется неожиданным счастьем художник жалуется со своей не менее счастливой женой