

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 97 (5105)

Пятница, 2 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РЕЦЕНЗИЮ И. Васильева «Урок на будущее» (4-я стр.).

КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ О. Александровой «Всего один год» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ И. Ильинского «Что вы скажете миру?»

БУДУЩЕЕ ЗАЛОЖЕНО В НАСТОЯЩЕМ

В своем докладе на высочерданной сессии Верховного Совета СССР 4 октября 1977 года Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев говорил: «...познание и использование всех возможностей развитого социализма есть одновременно и переход к строительству коммунизма. Будущее заложено в настоящем, и, решая задачи сегодняшнего — социалистического дня, мы постепенно вступаем в день завтрашний — в день коммунистический».

Развитый социализм — закономерная ступень социально-экономической зрелости нового строя в рамках первой фазы коммунистической формации. Это своего рода развернутый плацдарм для решающего продвижения советского народа к заветным рубежам коммунизма. И оно ведется уже сегодня эффективным трудом, коллективным разумом и волей миллионов советских людей под водительством Коммунистической партии.

Когда-то Герберт Уэллс, писатель-фантаст, назвал В. И. Ленина «кремлевским мечтателем». Тогда наше ведущее место в мире по производству электроэнергии, беспрецедентный рост энергооборуженности труда, наши непревзойденные ГЭС — все это было будущим и весьма отдаленным будущим. Но уже тогда жила и осуществлялась на одной шестой планеты ленинская мечта о «России электрической» — ленинский план ГОЭЛРО.

Коммунизму давно уже облекли мечту трудящегося человечества о светлом будущем в стройную систему всеобъемлющего учения марксизма-ленинизма, ставшего могущественной идейной силой современности, реально преобразующей мир на началах социальной справедливости. Величайший итог создающего воздействия этого учения на ход истории — построение развитого социалистического общества в стране Октября.

Развитый социализм — общество социального оптимизма. Вдумайтесь еще раз в положения новой Конституции СССР — беспрецедентного творения всего советского народа. Каждая ее статья, каждая строка — это сплав революционного опыта, живой практики коммунистического строительства и горизонтов будущего. И это вместе с тем исчерпывающая характеристика нынешнего поколения советских людей, наших современников: мы живем, работаем, боремся и побеждаем сегодня, свято храня традиции прошлого и сверяя каждый свой шаг с будущим.

Выдвинутые партией крупные комплексные программы, такие, как развитие Западной и Восточной Сибири, Дальнего Востока, сооружение БАМ, преобразование Нечерноземья в зону высокопродуктивного земледелия и животноводства, курс партии на углубление специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межколхозной кооперации и агропромышленной интеграции и многое другое — все это наши сегодняшние трудовые свершения, которые работают на коммунизм.

Партия, определяя эти рубежи, вместе с тем указывает и средства достижения цели. Качественно новый размах наших начинаний диктует необходимость предельной согласованности, слаженности, дисциплины и порядка — всего того, что входит в понятие высокой организованности во всех звеньях руководства и на каждом рабочем месте. В осуществлении своих перспективных и текущих программ партия всегда учитывала и учитывает такой плодотворный фактор, как высокие морально-политические качества советского труженика, его инициативу, новаторство, заботу о благо всех. Вспомним: на трудовую вахту в честь 60-летия Октября в стране встало свыше 100 миллионов тружеников! Такие массовые движения, как «Юбилейной вахте — ударный фанш!»; «Пятилетке эффективности и качества — рабочую гарантию!», «Ни одного отстающего радом!»; стали могучими ускорителями нашего движения в будущее. Сегодня, как никогда, самоотверженный эффективный труд, максимальный вклад каждого в общее дело выполнения планов десятой пятилетки становятся решающим фактором всенародного создания общества завтрашнего дня.

Использование всех возможностей развитого социализма — это вместе с тем и неуклонное наращивание духовного потенциала общества: повышение образовательного и культурного уровня народа; комплексная организация всего дела трудового воспитания, идейно-правовой и гражданской закалки молодежи; создание оптимальных условий для наиболее полного использования каждым тружеником гарантированных Конституцией прав и добросовестного выполнения гражданских обязанностей. И на этом неодолимом поле деятельности активными деятелями выступают мастера культуры. Для них и сегодня актуальны призывы Чернышевского: «Будущее светло и прекрасно. Приближайте его, перенесите из него в настоящее, сколько можете перенести».

В наше время неизмеримо возрастает ответственность работников литературы и искусства за идейный и художественный уровень своего творчества, за общественную значимость каждого произведения. Улавливая социальную роль нашей динамично развивающейся действительности, активно поддерживая плодотворные тенденции, со всей силой таланта раскрывая горизонты будущего — это и значит для художника сегодня быть в одном строю с теми, кто укрепляет могущество Родины, материальное благосостояние советского общества в целом и каждого советского человека в отдельности.

В СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА

В едином трудовом строю, вместе со всем советским народом идут деятели нашего многонационального изобразительного искусства. Они видят свою основную задачу в подъеме идейно-художественного уровня творчества, в укреплении тесных связей искусства с жизнью народа. Все крупные события современности определяют направленность творчества советских художников. Их вдохновляет постоянная забота партии и государства о развитии социалистической культуры, высокая оценка успехов советской интеллигенции, данная товарищем Л. И. Брежневым с трибуны XXV съезда КПСС.

С чувством большой ответственности за судьбу искусства, за развитие духовной культуры народа прибыли в Москву делегаты V съезда художников СССР. Он открылся 29 ноября в Большом Кремлевском дворце. Около восьмисот делегатов съезда — живописцев, графиков, скульпторов, художников театра и кино, мастеров декоративно-прикладного искусства, искусствоведов — собралось здесь, чтобы подвести итоги своей деятельности за последние годы, обсудить актуальные задачи дальнейшего развития изобразительного искусства.

Тепло встречи собравшихся товарищей В. В. Гринина, А. П. Кириллова, К. Т. Мазурова, М. А. Суслова, П. А. Демичева, И. В. Калитнова, М. В. Зманяна.

С большим воодушевлением был избран почетный президент съезда в составе Политбюро ЦК КПСС во главе товарищем Леонидом Ильичем Брежневым.

Избираются рабочие органы съезда.

С отчетным докладом правления Союза художников СССР «Творчество советского художника — неотъемлемая часть великого созидательного труда народа» выступил председатель правления союза М. А. Пономарев.

Делегаты съезда заслушали отчетный доклад центральной ревизионной комиссии Союза художников СССР, с которым выступил ее председатель И. Ф. Тютков.

Затем начались прения по докладу.

(Изложение доклада М. А. Пономарева и отчет о заседании съезда публикуются на 2-3-й стр.)



В Большой Кремлевской дворце на V съезде художников СССР.

РАБОЧИЕ ОРГАНЫ СЪЕЗДА

ПРЕЗИДИУМ:

Ш. Акмулатов, П. Ф. Алексеев, М. И. Анкушин, В. Г. Афанасьев, Р. Алеходов, Ю. Я. Барбараш, З. Ватридинова, И. Т. Богдасов, М. М. Болонин, В. З. Бородая, А. П. Васильев, В. И. Володин, М. П. Георгиев, С. А. Герасимов, Е. М. Гончаров, В. В. Горюнов, С. А. Григорьев, В. А. Громов, Ю. И. Гусев, М. Г. Деревин, Н. Ш. Динабурда, У. М. Джаридзе, И. Н. Дмитриев, А. А. Ермаков, Ф. Т. Ермаков, Б. Е. Ермаков, Ф. Ж. Жаридзе, Д. Д. Жиндиков, Е. И. Зверев, Л. А. Земляникова, В. М. Зманян, Э. К. Итнер, Г. Ш. Имашаев, Л. И. Каратев, И. Н. Клычев, Ю. В. Кобелев, Г. М. Корнев-Чувелев, Ю. К. Корольев, А. А. Кошца, В. И. Кочеров, П. И. Крылов, И. М. Кузнецов, М. В. Курьянов, С. Г. Лапин, А. А. Ле-

онин, В. Н. Макаев, М. И. Малютин, М. А. Мамбеев, Г. М. Марков, Е. Е. Моксеенов, Ф. И. Мочалкин, Д. К. Мочальский, А. А. Мильников, Д. А. Нальбандян, Б. М. Именский, П. Ф. Никонов, Э. К. Окс, Г. М. Орлов, А. Н. Осипов, Б. Н. Пастухов, А. Ф. Подкладов, И. А. Пономарев, В. И. Попов, И. А. Разинков, К. И. Родественский, А. В. Романов, М. А. Савчин, О. М. Саветов, Т. Савицкий, Т. Т. Салахов, Е. И. Самсонов, С. С. Сафарян, А. Н. Сазаровская, Г. Ф. Сквоз, И. И. Смирнов, А. П. Скобликов, Д. О. Султанов, Н. А. Соколов, Б. И. Стукалин, Б. А. Талберг, К. Т.-Б. Тельжанов, И. Ф. Тютков, С. П. Ткачев, Н. В. Томский, И. А. Торм, С. П. Трапезников, З. П. Тушнова, Е. М. Тумельников, Б. С. Угаров, П. Т. Фомин, Г. С. Ханджян,

Т. Н. Хренников, Х. Д. Хушваев, С. А. Чуйков, В. Ф. Шауров, Д. А. Шамринов, В. М. Юриунас, Т. Н. Яблонская, Х. А. Якулов.

СЕКРЕТАРИАТ:

Г. А. Айнева, Э. Д. Анашукель, Ю. М. Атаманов, М. Ф. Ахундов, А. В. Бекрян, И. Д. Бельчев, Я. Я. Варес, Г. Ж. Ващенко, В. И. Володин, А. В. Гурков, Ф. В. Калашин, А. Г. Кардашбеков, Г. Э. Кривик, А. А. Лауцис, А. П. Левитин, Ю. Н. Лозованин, Е. П. Мискин, А. Ю. Никич, П. В. Павлов, Г. О. Рокчинский, В. М. Скворцов, С. А. Торлопов, В. Е. Цигаль, В. В. Шаталин.

МАНАТНАЯ КОМИССИЯ:

М. М. Абаган, А. Б. Аскранкулов, Ш. Е. Бедоев, А. О. Бембаль, М. А. Бури, В. А. Ветрогонский, А. И. Вычуганкин, П. И. Гусев, Н. П. Ершова,

Г. А. Ионубонис, Э. Ф. Калитов, Л. Н. Кириллова, Ж. Ж. Куттумуратов, В. Н. Минаев, М. Н. Наджафов, Х. И. Наурзабаев, Г. А. Орлов, И. А. Очкура, И. А. Пастов, А. Рахимов, Э. Э. Танилов, М. Д. Тодоров, Д. Т. Тутунджян, Л. А. Фомин, Н. Ходжакулатов, Г. Г. Чернышский.

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ:

И. И. Андронов, М. Г. Абдуллаев, Я. А. Акизов, А. А. Анисимов, Б. М. Бершштейн, С. М. Боркислав, Д. С. Бист, В. И. Борзенко, Л. В. Буковский, О. В. Бугаев, П. И. Говда, В. Ф. Загонов, В. М. Зинченко, В. И. Крылов, П. Махмутов, Б. В. Павловский, В. М. Поляев, А. С. Пурик, Н. А. Пономарев, Э. Д. Романовский, Б. Я. Рауфов, В. В. Сизиков, Р. Т. Тордия, А. П. Холмогоров, Ю. Л. Чернов, Г. Г. Чубаров, В. Ф. Щербанов.

Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневу участники Конференции подтвердили: «В эти дни 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества, выражаем лично Вам, товариществу первого в мире социалистического государства, всем советским людям горячую признательность и благодарность за созданные нам благоприятные условия для овладения основами наук и специальностям».

В выступлениях на конференции отмечались огромное значение Великого Октября на весь ход мировой истории, растущая роль первого молодого планеты в борьбе против власти монополий, за торжество идеала мира, свободы, социального прогресса.

«ВЕЛИКИЙ ОКТЯБРЬ И СОВРЕМЕННЫЙ МИР»

В Москве, в Государственном университете имени Ломоносова, закончилась работа заключительный этап Всесоюзной международной студенческой научной конференции «Великий Октябрь и современный мир».

Юноши и девушки из 139 стран участвовали в Советском Союзе, чтобы стать специалистами в различных отраслях промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры.

В первом и втором этапах конференции, проходивших сначала в рамках вузов, а затем в масштабе городов, приняли участие почти тридцать тысяч иностранных студентов, обучающихся в СССР. В Москву на заключительный этап приехало свыше семисот студентов, представляющих 79 стран. Продолжительным аллодисментами встретили собравшихся представители Генерального секретариата ЦК КПСС, Председатели Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. Текст приветствия огласил министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин.

«Вы знаете, — говорится в приветствии, — что наша ранее отсталая страна за 60 лет превратилась в передовую державу, стоящую на высоком уровне социального, научно-технического и культурного развития. Это завоевание советского народа нашло свое концентрированное выражение в новой Конституции СССР — Конституции

первого в мире общепланетного социалистического государства».

Обращаясь к участникам конференции и в их лице к десяткам тысяч юношей и девушек, обучающихся в СССР, Леонид Ильич Брежнев выразил уверенность, что их жизнь будет преисполнена благородных устремлений признать свои профессиональные знания и навыки, что она будет посвящена служению светлым идеалам человечества, упрочению мира и дружбы между народами.

В принятом единогласно на пленарном заседании Всесоюзной международной студенческой научной конференции «Великий Октябрь и современный мир» письме

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ СРЕДСТВО

МЕЖДУНАРОДНОГО ОБЩЕНИЯ

Преподаватели вузов Москвы, Ленинграда, союзных республик, представители почти тридцати зарубежных стран собрались в Баку на Международный симпозиум «Язык и специальность: обучение русскому языку студентов нефтяников». Его открыл председатель организационного комитета, министр высшего и среднего специального образования Азербайджанской ССР К. Аллах. Тепло приветствовал собравшихся президент Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ) академик М. Храпченко.

На торжественном открытии симпозиума присутствовали секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. Ибрагимов, первый заместитель Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР И. Ибрагимов. Симпозиум продлится неделю. На пленарных и секционных заседаниях будет заслушано и обсуждено более двухсот докладов и сообщений.

★ ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

В Риге, в Театре оперы и балета, состоялось торжественное собрание, посвященное столетию со дня рождения народного писателя Латвийской ССР А. Упита. Собрание открыл секретарь ЦК Компартии Латвии И. Андерсон. С докладом о жизни и творчестве писателя выступил А. Григулис. От имени Союза писателей СССР собравшихся приветствовал первый секретарь правления Союза писателей Латвийской ССР Г. Марков. Выступили также представители многочисленных делегаций писателей общественных организаций республик. В работе собрания принял участие первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Восс.

★ ВСТРЕЧА

КОМПОЗИТОРОВ

В Минске открылся объединенный пленум правлений союзов композиторов Белоруссии и Литвы. Мастера искусств братских республик во второй раз собираются вместе, чтобы обсудить творческие проблемы. В прошлом году такая встреча прошла в Вильнюсе. Активными участниками пленума являются любители музыки — рабочие, колхозники, интеллигенция. В концертах, включенных в программу пленума, лучшие творческие коллективы Белоруссии и Литвы исполнят новые произведения.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

■ «ПОВЕСТЬ О КОММУНИЗМЕ» НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КИНОФЕСТИВАЛЯХ. В крупнейшем зале столицы Мальдивской Республики «Олимп» открылся фестиваль советских документальных фильмов, посвященный 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Центральное место на фестивале занимает фильм «Повесть о коммунизме». На церемонии открытия присутствовали члены правительства Мальдивской Республики, видные политические и общественные деятели.

V СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВЕЛИКОГО СОЗДАТЕЛЬНОГО ТРУДА НАРОДА

Доклад председателя правления Союза художников СССР Н. А. ПОНОМАРЕВА

Пятый съезд художников СССР открывается в знаменательные дни. В обстановке всенародного политического и трудового подъема Страна Советов отметила 60-летие Великого Октября. Это — главное событие нашей эпохи, от которого часы истории начали отсчет времени новой эры — эры торжества социализма.

В глубоких и проникновенных словах доклада товарища Л. И. Брежнев на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета СССР, Верховного Совета РСФСР, посвященном 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, ярко и восторженно освещены исторические завоевания нашей страны — первой страны реального социализма. С трибуны Кремлевского Дворца съездов, в выступлениях представителей братских коммунистических и рабочих партий мировой демократической общности провозглашено признание высочайших заслуг и достижений советского народа и его ленинской партии в революционном преобразовании общества, в социальном прогрессе человечества.

Большую радость и гордость за нашу партию, за наш народ испытывали все мы, знакомые с проектом новой Конституции СССР. Всенародное обсуждение и горячие одобрение проекта Конституции стало выражением беспредельной преданности советских людей делу Коммунистической партии, идеям Октября, заветам Ленина.

Незабываем волнующий момент, когда на внеочередной сессии Верховного Совета СССР был утвержден исторический документ — новая Конституция Советского Союза. Социалистические Республики. Вступила в действие Основная Закон общества развитого социализма, знаменав собой величайший триумф социалистической демократии. Впервые в истории законодательные гарантии, обеспечивающие развитие духовных сил народа, творческих возможностей каждого человека, открывающие широкие возможности дальнейшего расцвета социалистической культуры.

За 60 лет в нашей стране сложилась подлинно народная культура. Советское государство в труднейших условиях гражданской войны и разрухи проявило огромную заботу о сохранении всех ценностей культурного наследия, старалось приобщить широкие массы народа к достижениям науки и искусства. Уже в первые годы существования советского общества складывались характерные черты нового искусства — глубокая связь с жизнью народа, революционный пафос, гуманизм и интернационализм. Идеальной основой его стало генеральное ленинское положение о партийности и народности художественного творчества. Революция утвердила новый социальный строй. Она открыла пути оздоровления общественной жизни искусства. Она дала искусству вдохновляющие идеи, жизненные материалы; она дала художнику идеологию, мировоззрение, авторитетный взгляд. Революция вдохновляла художника, побуждала его к дерзновенным замыслам, поискам, помогала находить новые прекрасные слова, краски, формы, создавать большие ценности художественной культуры.

С революцией, с миром социализма связали свои творческие поиски многие талантливейшие представители советского изобразительного искусства. Можно без преувеличения сказать, что в сознании советского человека образное представление о нашей эпохе формировалось во многом на основе художественных открытий, рождавшихся в произведениях искусства социалистического реализма. В наши дни трудно представить себе героину революции и гражданской войны, не вспоминая образы, созданные Андреевым и Кукрыным, Матвеевым и Меркуловым, Касаткиным и Кустодиевым, Петровым-Водкиным и Грековым, Иогансоном и Юоном, Шадром и Зальцманом, Моором и Черемных. Первые пятилетки в нашем сознании связаны с героями произведений Мухомовой, Юнчаповского, Сарына, Фаворского, Николаева, Шовкуненко, Нестерова, Рязанского, Касияна, Самохвалова, Танышбаева, Пименова. Подвиги нашего народа в Великой Отечественной войне встали в эпических полотнах Дейнеки, Сергеев Герасимовича, в работах Юрия, Пастова, в творчестве Белашовой, Минера, Вучетича, Пахомова, Пророкова. Навсегда останутся в народной памяти зна-

менитые «Окна ТАСС» и плакаты Кукрыниных: их плакат «Разгромим и уничтожим врага!» выразил то, что было в сердце каждого. Остались в памяти картины Ефимова, замечательная серия рисунков «Не забудем, не простим» Шварца, огромной силы плакат Тондее «Родина-мать зовёт!» и многие другие работы. Эта замечательная традиция тесной связи художественного творчества с жизнью страны получила свое развитие в творчестве ведущих мастеров старшего, среднего и молодого поколений нашего многонационального коллектива, определивших весь дальнейший ход развития нашего изобразительного искусства.

Летопись советского изобразительного искусства, его сегоднешний день дают немало примеров, наглядно подтверждающих главную цель творчества наших мастеров: утверждение и пропаганду советского образа жизни, воплощение высокого нравственного и эстетического идеала социалистической эпохи. Именно это внутренне обусловлено появлением в советском искусстве героя нового типа, человека-борца, революционного преобразователя жизни. В его образе слились конкретные черты миллионов реальных людей, воплотился коллективный опыт народа. В образе этого героя ярко раскрывается советский характер. В образном воплощении новой жизни и нового человека широко используются самобытные художественные традиции разных наций и народностей Советской Страны, связанных общностью высоких идеалов, социальных судеб, вдохновенных дел. Это огромный, позитивный исторический вклад нашего изобразительного искусства в мировую художественную культуру.

Буржуазные идеологи, трубадуры капиталистического мира отрицают изначальность искусства социалистического реализма, стараются опровергнуть и приуменьшить его значение. Тщетные усилия! Можно вспомнить, что уже на первых зарубежных выставках двадцатых — тридцатых годов жизненная правда советского изобразительного искусства — широкое признание международного обществу. Замечательный итальянский художник Альфиеро Аранди Пинчато, испробовавший свои встречи с советским искусством, говорил: «Я был еще молодым, когда Дебиса впервые выставлялся в Италии. Помню волнующий душу флаг с серпом и молотом на нашем павильоне и сами работы Дебиса. От них на нас пахнуло свободой, новым миром. Они наряду показали, что такое социализм, в том числе и в искусстве». Иные годы от года растет интерес и советской культуре во всем мире, и мир убеждается в неколебимой силе нашего искусства.

Освобождая художников от власти капитала и зависимости от вкусов и прихоти эксплуататорских классов, социалистическая революция, как говорил В. И. Ленин, предоставила народу свободу, свободу «право творить свободно, согласно своему идеалу». Характер этого идеала, направленного на освобождение и утверждение личности на индивидуальном уровне с нашим обществом, с советским народом. Коммунистическая партия, руководящая и направляющая сила нашего общества, принципиально и безраздельно определила пути развития советской художественной культуры. Она помогает художнику обрести верную позицию в жизни, тесно связать свое творчество с жизнью, возросшую ответственность художественной интеллигенции и своему творчеству. В докладе выражена глубоко принципиальная и позитивная забота о каждом талантливом художнике, о дальнейших успехах советского искусства в его патристическом служении Родине и народу. Партия и народ идут от нас произведениями, которые идеями и нравственно обогащают бы и вдохновляют современников и будут давать потомкам «взгляд души и души» о нашем поколении, о нашем времени, его тревожностях и свершениях.

В осуществлении этих ответственных задач мы постоянно чувствуем ведущую, направляющую роль Коммунистической партии — боевого, испытанного авангарда советского народа. В ряду важнейших партийных документов последних лет — постановления Центрального

Комитета КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии», «О литературно-художественной критике», «О народных художественных промыслах», «О работе с творческой молодежью», которые определили дальнейшие пути развития нашего искусства. Новым свидетельством заботы партии и государства о развитии культуры стал закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Награжденный орденом Ленина Академик искусства СССР мы восприняли как высокую оценку партии и правительства нашего советского многонационального искусства. Глубоко запали в наши сердца впечатления от дружеских встреч руководителей партии и правительства с художниками, которые состоялись на юбилейной академической выставке, на выставке «Слава труду». Нам особо памятна последняя выставка в честь 40-летия Студии имени М. В. Громова, международной выставки «Сатира в борьбе за мир» руководителями партии и правительства во главе с товарищем Л. И. Брежневым. Позвольте, скажу докладчик, выразить горячую душевную признательность руководителю партии и правительства лично Леониду Ильичу Брежневу за теплые встречи и беседы во время осмотра выставок. Мы расцениваем все это как проявление большого внимания и труда художников, как свидетельство того значения, которое придает художественной культуре в нашей стране.

Профессия художника, продолжал Н. А. Пономарев, — редкая профессия. В таланте художника, как луч света в фокусе, собирается творческое вдохновение народа. Это великий дар — услышать голос сердца своего народа. И народ благодарно откликается на произведения, в которых талант и мастерство художника раскрывают народные мысли и чувства в формах эволюционного, яркого искусства. Талантливые произведения становятся подлинно национальным достоянием, они глубоко и прочно входят в духовную жизнь миллионов людей. Так как же какой мерой можно измерить долг таланта, в котором воплощается поэтическая одаренность народа? Как измерить ответственность перед народом и историей того, кому выпало трудное счастье быть художником? Это можно назвать этникой таланта, нравственной ответственностью художника за свой дар. В ней сливаются родные и гражданские, и личные качества художника. Этника таланта, которая определяется нравственными качествами личности художника, — это вопрос общественного авторитета носителя советской художественной культуры.

Буржуазная пропаганда фальсифицирует достижения советского народа, искажает положение художника в социалистическом обществе. На Западе не утихает шумиха о якобы имеющем место ущемлении прав человека в СССР, отсутствии политических и творческих свобод. Реальные «права человека» настолько увлечены клеветническими нападками на нашу страну и ее культуру, что мы не всегда можем о том, что творится в их собственном доме, за фасадом так называемого свободного мира. Свобода художественного творчества ясно и весомо обозначена в нашем Основном Законе. Это великое право человека! Право советского художника творить свободно, в соответствии со своими убеждениями, на благо народа, создающего коммунизм. Советский художник — плоть от плоти своего народа, он участник всех свершений, осуществленных Советской страной. Да, он судит о жизни общества с партийных позиций, и эти позиции неотрывны от его духовной сущности, от глубокой убежденности и личной душевной потребности. Голос совести, который звучит в нашем искусстве, — это голос нашего народа. И с высокой трибуны съезда художников Советской страны мы решительно заявляем: мы были и будем всегда верны делу партии и народа, мы будем и будем непримиримы и добры отклонением от наших идеологических позиций, к любым попыткам ревизии метода социалистического реализма!

Отчетный период — 1973—1977 годы — стал временем укрепления нашей творческой организации, значительного расширения ее деятельности, усовершенствования ее форм. Мы видим имеющиеся трудности и недостатки, но, опираясь на достигнутое, можем сказать, что орден Ленина Союз художников СССР способен решать большие идейно-творческие зада-

чи, выдвинутые новым этапом коммунистического строительства.

В эпоху зрелого социализма художественная культура все в большей степени становится неотъемлемой общественной проблемой искусства, выступают в прочной связи с широким кругом общественно-политических и трудовых проблем — в этом одна из характернейших примет времени. Вспомним наши пленумы, которые в последние годы обрели совершенно новые формы и масштабы. Они проходили как широкие общественные мероприятия, в которых принимали активное участие партийные, государственные, профсоюзные и комсомольские организации республик, краев и областей, коллективы крупных промышленных и сельскохозяйственных предприятий. С нами замечательными людьми мы встречались, посещая заводы и фабрики, колхозы и совхозы. Как горячо и заинтересованно обсуждали наши, казалось бы, профессиональные проблемы рабочих завода «Красное Сормово», киевских предприятий «Арсенал» и «Ленинская кузница», ленинградских производственных объединений «Кировский завод» и «Электросила», колхозников Киевской области. Каждая такая встреча дает нам возможность видеть человека, который соединил в себе идейную убежденность и огромную жизненную энергию, культуру, знания и умение их применять.

Вот почему приобретаем особую значимость, рассматриваясь глубоко и разносторонне обсуждались на пленумах в Киеве, Ленинграде и Москве проблемы пропаганды изобразительного искусства и идейно-эстетического воспитания, создания героического образа современника. Вместе с Академией художеств СССР мы рассматривали проблемы работы с творческой молодежью. При активном участии руководства Госкомиздата СССР, Академии художеств и ряда центральных издательств был проведен пленум по вопросам идейно-воспитательной роли книги, проблем и перспектив развития книжной иллюстрации. Состоявшийся совместный пленум правления Союза художников и Союза архитекторов СССР выработала программу реорганизации по решению творческих вопросов синтеза изобразительного искусства и архитектуры, которые получают все более широкую реализацию в практике.

Заметно обогатились и формы проведения выездных секретариатов правления Союза художников, пленумов творческих комиссий. Актуальные задачи развития становкой живописи, идейно-художественного качества живо-тематической картины были в центре внимания расширенного секретариата, состоявшегося в Кишиневе. Большой общественный отклик получило обсуждение вопросов народного художественного творчества, проблем эстетического воспитания детей и юношества, задач художественной критики, которые проводились творческими комиссиями в городах Конакдае, Минске, Талды.

Девиз «Союз искусства и

труда» воплощается в живо, конкретное дело, подхватываем творческими коллективами всех республик. Большая работа ведется Московской организацией художников на предпринятых столичных. Среди них — автозавод имени Лихачева и Ленинского комсомола, заводы «Серп и молот», имени Владимира Ильича и «Надир», комбинат «Красная Роза». Перспективность такой практики подтверждает и деятельность нашей Ленинградской организации, установившей прочные творческие контакты с «Кировским заводом», «Электросилой» и другими предприятиями. Стали прочной традицией творческая работа художников на Череповецком металлургическом заводе, на заводе «Красное Сормово», на гигантских гидроэлектростанциях Братска и Красноярска, в сельскохозяйственных предприятиях Негероноземья. Успешно работают украинские художники на ударных стройках своей республики. Мастера изобразительного искусства Белоруссии, установив прочный контакт с передовыми трудовыми коллективами. Большую работу в колхозах и совхозах республики ведут деятели искусства Молдавии. Более десяти лет мастера искусств Таджикистана шефствуют над Нуренской ГЭС. Мы знаем о том, как работают на шахтах живописцы и графики Караганды, как шефствуют над предприятиями художники Белоруссии; мы знаем о широкой деятельности грузинских мастеров на крупнейших стройках республики, о сотрудничестве латышских художников с рабочими колхозами. Десятки постоянных молодежных творческих групп во всех союзных республиках работают на ударных стройках страны — на БАМе, КамАЗе, «Атомаше» и Ново-Волонской атомной электростанции.

Революционный почин первого поколения советских художников, увлеченно трудившихся на Магнитке и Днепроусте, на Турксибе и Кузбассе, превратился в могучее движение творческих коллективов во всех республиках. Жизнь заводов, фабрик, шахт, колхозов и совхозов, научных центров и школ, воинских частей — все, что составляет яркую, многогранную деятельность развитого социализма, стало неотъемлемой творческой мастерской советского художника.

На XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев дал характеристику важнейшей черты современного этапа в развитии советского искусства: «Идет животный процесс обогащения искусства знаниями жизни и, с другой стороны, дальнейшего приобщения миллионов людей к массе трудностей и ценностей культуры». Сегодня наше искусство имеет необычайно широкую аудиторию. Нет такой сферы жизни, где советский человек не соприкасался бы с его произведениями. По всей стране сооружаются сотни памятников, создаются произведения монументальной живописи. Площади и улицы городов и сел, общественные, производственные и жилые здания, предметы труда и быта — все требует творческого

участия художника. Наме с особой остротой ощущается все более растущая потребность зрителей в непосредственном, личном общении с произведениями искусства. Особое большое место во всей нашей организационно-творческой работе занимает выставочная деятельность. Именно на выставке происходит первая встреча искусства с народом. Зритель находит свое искусство, картина обретает своего зрителя.

Развертывание выставочной деятельности имеет огромное значение для развития всего искусства, подема творческой активности художников. Нынешние стали выставки проведения выставок, расширилась их география. В незначительных масштабах увеличились экспозиционные площади страны. Заведские клубы, колхозные и совхозные дворцы культуры с радостью предоставляют свои залы для наших художественных выставок. Как приятно вспомнить новые современные выставочные залы, построенные за последние годы в Ташкенте, Ашхабаде, Минске и других городах страны. В канун юбилея Октября состоялось открытие прекрасного выставочного зала в Ленинграде. Скоро примет первых посетителей будущий выставочный зал Союза художников СССР на Крымской набережной в Москве. За прошедший период количество выставок достигло 12 тысяч, в числе выставочных залов — 30 миллионов. На это время Союзом художников СССР было организовано множество передвижных экспозиций, показанных в 334 городах страны.

Неизменно вызывают активный интерес зрителей крупнейшие всесоюзные выставки, приуроченные к знаменательным датам в жизни нашей Родины. Всенародную празднику 30-летия Победы в Великой Отечественной войне посвящена крупнейшая союзная художественная выставка «30 лет Великой Победы». Значительным этапом в развитии советского изобразительного искусства явилась Всесоюзная художественная выставка «Слава труду», посвященная XXV съезду КПСС. Широкая панорама жизни нашего Отечества, трудовые свершения советского народа, образ коммунистического общества — вот главные темы работ этой выставки. Волнующими были посещения выставки делегатами исторического съезда, представителями коммунистических и рабочих партий зарубежных стран. В залах выставок встретились творцы новой жизни и творцы искусства. Особое место в выставочной деятельности этого года заняли экспозиции, посвященные 60-летию Великой Октябрьской революции. На выставке «Советский портрет», вглядываясь в лица изображенных людей, мы как бы проходили вновь нелегкими путями истории и переживали волнующее чувство встречи с героями, дорогими памяти сердца народа.

Широкий размах творческой работы, одухотворенности, бодрости, патристичности, стремления к идеальности и художественности, творческой активности, открытости, выявлению во всех союзных республиках, краях и областях Российской Федерации отразила праздничная экспозиция произведений мастеров Советской России. В работах художников всех поколений были ярко показаны многогранная деятельность Коммунистической партии, социальные, экономические и духовные преобразования, осуществленные за шесть десятилетий Советской власти.

В канун великой годовщины рождения нашего государства в Москве открылась Всесоюзная юбилейная художественная выставка «По ленинскому пути». Выставка явилась торжественным и деловым творческим разговором советских художников и партии и народу, она стала образной летописью героического народа. Героические образы революционного прошлого и современности, портреты, прилежно своей гражданской правдой и психологической глубиной, жанровые композиции и лирические картины природы нашли в этой выставке отклик у зрителей. «Понуждение счастья осталось у меня от посещения этой выставки», — пишет жительница Усть-Каменогорска москвичка, воспитательница детского сада, говорит: «Душа не вмещает восторга и гордости за нашу Родину». Приятно отметить, что на выставке немало по-настоящему талантливых работ. В лучших из них художник ставит перед собой задачу не просто показать значительное явление действительности, но проникнуть в самую его суть, в психологическую оценку. На выставке достойно выступают представители старшего и среднего поколений наших мастеров, снискавших широкую известность, и художники, только начинающие свой путь в большом искусстве. Мы еще не раз будем обращаться к анализу и оценке этой выставки. Но уже сейчас можно сказать, что она показала рост общественной активности, жизненной и эстетической выразительности всего многонационального советского искусства, торжество в нем духа интернационализма и дальнейшего взаимобогащения национальных художественных школ.

Оценивая по достоинству успехи нашей выставочной работы, мы вместе с тем должны со всей отчетливостью представить себе задачи ее дальнейшего развития. В числе этих задач в первую очередь следует назвать повышение идейного и художественного качества произведений, экспонируемых на выставках. Мы нередко слышим сожаления относительно качества произведений, посвященных важным темам, но исполненным на недостаточном высоком художественном уровне. Такая требовательность входит в число прямых обязанностей выставочных комитетов.

Но существуют более значительные задачи. Нам следует подумать не только о качестве произведения самого по себе, но и о том, насколько оно отвечает возможностям его создателя. Всегда ли он отдавал такому произведению свой талант или же ограничился исполнением произведения, пригодного для выставки, но не исчерпавшим его творческих возможностей? Такая постановка вопроса, а нам кажется, что она стала актуальной, не сводится только к требовательности к качеству, но и к решению его успешно, выставляющие новинки, все организационные условия художников должны благоприятно оказать мастеру помощь, пролить большую заботу об организации его творческого труда. Мы должны помочь художнику так наладить свою работу, чтобы на основе материала, накопленного во время поездок на промышленные предприятия, стройки и колхозы, мог бы создать общенациональные произведения, темы и образы которых были бы глубоко пережиты художником. Настало время ввести для этих целей в нашу практику систему долгосрочных заказов. Они позволят художнику, увлеченному большой темой, избежать поспешной подготовки и сосредоточить силы на достижении и художественно-художественности своей работы. При такой помощи и поддержке можно рассчитывать на полную отдачу таланта мастера искусства.

Нет более возвышенной задачи искусства, чем раскрытие всех граней богатого духовного мира человека. Человек всегда в поле зрения художника, к которому бы ни являлись творчеством или образы. Современный творец — личность, отличающаяся многообразием своих интересов и устремлений, возвышенностью мыслей и нравственной чистотой. Каждая тема в искусстве дает художнику неисчерпаемые возможности для показа человека: тематический диапазон изобразительного искусства наших дней чрезвычайно широк: от исторических революционных событий и героических подвигов до великих свершений современности. И какой бы теме и сюжету ни посвящала свое искусство художник, он прежде всего стремится запечатлеть новые черты советского человека.

Анализируя работы, созданные в последние годы, мы можем отметить, что во многих из них проявляется тенденция углубления и расширения образной драматургии. Это воплощается в многоплановости эмоционального строя. В самой интонационной, живописной, композиционной ткани произведения часто присутствуют многообразные эмоциональные краски: в них сочетаются драматическое и лирическое, поэтическое и публицистическое начало. Эта многоплановость психологических трактовок духовного мира человека, по-видимому, одна из характерных тенденций нового этапа. Популярность многих выставочных приемов связана с тем, что производятся показанные на них, как бы широко открыты на встречу человеку. Они отмечены особой творческой интонацией, которая вызывает у зрителя глубоко личное переживание, острое чувство причастности к изображаемому. Такое возвышенное отношение могло возникнуть только тогда, когда художникская интуиция, та-

лант и мастерство обогащены духовным опытом народа, жизнью. И здесь необходимо сказать, что подобные работы явились прежде всего результатом непосредственного общения художника с героями своих произведений. Это прямое следствие укрепления связей нашего искусства с действительностью.

Живым продолжением демократических традиций, заложенных ленинским планом монументальной пропаганды, стали лучшие работы, созданные нашими скульпторами и живописцами разных республик. Вспомним, например, ансамбль в ознаменовании героических подвигов ленинградцев или открытый в канун 60-летия Октября монумент Революции в Киеве, памятник матери-героине в белорусском городе Жлобине. Органично вошел в городской ансамбль Риги памятник Красным латышским стрелкам. Принципиально важна инициатива московских художников: при содействии правления Союза художников СССР и РСФСР Московской организацией, разработала предложение о комплексной идейно-художественной концепции развития сюжета искусства в архитектуре и градостроительстве в Москве — столице социалистического мира. В осуществлении этой программы примет участие художник всех союзных республик. Целью города, как Навои, Шевченко, Тольятти и Набережные Челны, созданные в последние годы, включают произведения монументальной живописи и скульптуры. И здесь мы находим стремление тесно связать содержание и весь образный строй живописных и скульптурных работ с человеческими масштабами восприятия.

Несколько лет назад мы говорили об необходимости равномерного развития всех видов и жанров изобразительного искусства. Это была очень важная творческая задача, которая в принципе решена. Однако уже тогда отмечались тенденции, которые, сопровождаясь взаимным обогащением разных видов искусства, в ряде случаев вело к известной утрате специфических свойств художественного языка в тех или иных видах изобразительного искусства. Характерной тенденцией нынешнего периода стало восстановление самостоятельного значения изобразительных средств внутри самого вида искусства и дальнейшее развитие его специфических качеств. Мы отмечаем, что из становящегося искусства постепенно уходит внешняя монументальность. Монументальное искусство также использует годами выработанные специфические приемы, приобретает все большую органичность. Сходный процесс мы наблюдаем в графике и скульптуре. Не случайно в последние времена так много художников и зрителей пользуется выставками по видам и жанрам искусства, где эта тенденция выражена ярче всего: выставки мелкой пластики, портрета, натюрморта, скульптуры на открытом воздухе, рисунка и т. д. Это знаменательный для нашего времени процесс.

В условиях формирования новых особенностей искусства возрастает значение работы искусствоведа, художественной критики. Его профессиональные суждения, взвешенное слово об искусстве вклад активной силой в творческое развитие искусства современности. Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», наша организация провела большую работу по обеспечению необходимых условий критической деятельности. Сложившиеся проблемы художественной критики наших дней требуют необходимости повышения меры творческого общения практики, требуют усиления роли объективной и принципиальной идейно-эстетической оценки и научного прогнозирования художественного процесса.

Последние годы ознаменовались появлением многих интересных, глубоких произведений. Вместе с тем беспощадно и бурно растущие города захватывают памятники и шаблонные многометровые мозаики и панно. Мы озабочены и тем, что в некоторых станковых произведениях живописи и графике появляются определенная эмоциональная пассивность, однообразие приемов выражения. Поэтому перед каждым художником и перед всеми нами коллективом стоит задача: создать условия для формирования все более глубокой связи художественного творчества с развивающейся духовной культурой общества. В этом залог успешного продолжения великих революционных традиций социалистического реализма, вся

(Окончание на 3-й стр.)



В зале заседаний V съезда художников СССР.

У СЪЕЗД ХУДОЖНИКОВ СССР

ТВОРЧЕСТВО СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА — НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВЕЛИКОГО СОЗДАТЕЛЬНОГО ТРУДА НАРОДА

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

суть, весь смысл которого в неразрывном единстве творческого процесса с социальным характером самой жизни.

СССР и республиканских союзных объединений молодых художников и искусствоведов поднимать свою работу на новый уровень, вести ее более энергично и активно, вовлечь молодежь в творческую и общественную жизнь нашей организации.

В пору, когда будущий специалист овладевает навыками мастера, профессионального умения, его воспитательными должны быть люди авторитетные, способные оказать действительную помощь становлению творческой индивидуальности.

Вспомогательное содружество Советской страны выступает как авангард театра и прогресса. С глубоким уважением советские люди и международная общественность восприняли Программу мира, XIV съезд КПСС и нашешую свою дальнейшее развитие в документах XXV съезда нашей партии.

Вспомогательное содружество Советской страны выступает как авангард театра и прогресса. С глубоким уважением советские люди и международная общественность восприняли Программу мира, XIV съезд КПСС и нашешую свою дальнейшее развитие в документах XXV съезда нашей партии.

Вспомогательное содружество Советской страны выступает как авангард театра и прогресса. С глубоким уважением советские люди и международная общественность восприняли Программу мира, XIV съезд КПСС и нашешую свою дальнейшее развитие в документах XXV съезда нашей партии.

Вспомогательное содружество Советской страны выступает как авангард театра и прогресса. С глубоким уважением советские люди и международная общественность восприняли Программу мира, XIV съезд КПСС и нашешую свою дальнейшее развитие в документах XXV съезда нашей партии.

Вспомогательное содружество Советской страны выступает как авангард театра и прогресса. С глубоким уважением советские люди и международная общественность восприняли Программу мира, XIV съезд КПСС и нашешую свою дальнейшее развитие в документах XXV съезда нашей партии.

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ИСКУССТВА

Поднятые в отчетном докладе правления Союза художников СССР творческие проблемы современного состояния советского изобразительного искусства получили широкое и вместе с тем конкретное развитие в выступлениях делегатов съезда.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Украинской ССР В. Бороды, который в своем выступлении подчеркнул крупнейшую и многогранную роль украинского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Казахской ССР С. Мамбетова, который в своем выступлении подчеркнул роль казахского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Татарской ССР Р. Абдурашитова, который в своем выступлении подчеркнул роль татарского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Башкирской ССР А. Алексеева, который в своем выступлении подчеркнул роль башкирского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Чувашской ССР Ю. Кабаева, который в своем выступлении подчеркнул роль чувашского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Марийской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль марийского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Мордовской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль мордовского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.



В перерыве между заседаниями встретились делегаты съезда: заслуженный художник Грузинской ССР Р. Шерозия, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР М. Заба, заслуженный художник Грузинской ССР Т. Генишашвили, народный художник Абхазской ССР Г. Абаев, народный художник Азербайджанской ССР Т. Нариманбеков, лауреат премии Московского комсомола Т. Назаренко, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Латвии Г. Кролвис и заслуженный художник Абхазской ССР С. Габелия.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Азербайджанской ССР Т. Нариманбекова, который в своем выступлении подчеркнул роль азербайджанского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Грузинской ССР Р. Шерозии, который в своем выступлении подчеркнул роль грузинского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Татарской ССР Р. Абдурашитова, который в своем выступлении подчеркнул роль татарского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Башкирской ССР А. Алексеева, который в своем выступлении подчеркнул роль башкирского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Чувашской ССР Ю. Кабаева, который в своем выступлении подчеркнул роль чувашского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Марийской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль марийского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Мордовской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль мордовского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Татарской ССР Р. Абдурашитова, который в своем выступлении подчеркнул роль татарского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Башкирской ССР А. Алексеева, который в своем выступлении подчеркнул роль башкирского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Чувашской ССР Ю. Кабаева, который в своем выступлении подчеркнул роль чувашского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Марийской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль марийского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Мордовской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль мордовского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Татарской ССР Р. Абдурашитова, который в своем выступлении подчеркнул роль татарского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Башкирской ССР А. Алексеева, который в своем выступлении подчеркнул роль башкирского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Чувашской ССР Ю. Кабаева, который в своем выступлении подчеркнул роль чувашского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Заслуживший высокую оценку выступление делегата от Марийской ССР В. Велеватова, который в своем выступлении подчеркнул роль марийского искусства в развитии культуры и искусства нашей страны.

Давно уже никого не удивляет, что вопрос, вынесенный на заседание, является основой сценического действия, что пьеса на так называемую производственную тему вымывает заинтересованное внимание зрителя. Сложнейшие экономические проблемы, вопросы организации производства, эффективности хозяйственного механизма, переведенные на язык искусства, обрели подлинно художественную форму и заставляют задуматься о существующих нравственных и социальных проблемах жизни нашего общества. Всем памятен до сих пор не угасший интерес к пьесе А. Гельмана «Заседание парткома» («Премия»). И вот новое произведение драматурга — «Обратная связь», почти одновременно поставленное во МХАТе им. М. Горького и в «Современнике».

И здесь события разворачиваются на большой стройке. И здесь происходит заседание. Идут они на бюро горкома, в кабинетах обкома партии, в кабинетах рабочих, но и руководители министерств, представители Госплана. Словом, в пьесе затронут более широкий разрез общества. Но главное в том, что автор ведет и более углубленное художественное исследование зависимости эффективности и качества работы хозяйственного механизма от ответственности всех его звеньев, каждого работника на всех уровнях управленческой лестницы.

Пьеса публицистична, она своего рода социологическое исследование, которое разворачивается напряженно, как расширяющаяся детективная. Но, конечно же, рассматривая проблемы производственные и социологические, пьеса А. Гельмана как произведение художественное имеет прежде всего истинно человеческое содержание. И, создавая определенную модель связей управленческого механизма, его сложного равновесия и его нарушения, драматург анализирует корни и последствия поступков нравственных, психологических, которые находят свое отражение в человеческих отношениях и характерах. Один из этих характеров в пьесе выписан более рельефно, другие — менее, зато в пьесе затронуты не только конкретная человеческая судьба. Пьеса предоставляет немалые возможности для актера прожить эти судьбы на сцене, внести в них свою индивидуальность. Страстность автора, с какой он доиспытывает до сути вещей, не может не заразить постановщиков пьесы и актеров. И, естественно, что каждый из театров, пробовавший «Обратную связь», увидел и подчеркнул в спектакле свое.

Драматургическая структура пьесы А. Гельмана кинематографична, она состоит из множества следующих друг за другом картин и эпизодов. В спектакле Художественного театра, поставленном О. Ефремовым и оформленном известным чехословацким художником П. Свободой, эта особенность драматургии образно осмыслена как ритм жизни, сложность обстоятельств, и еще более подчеркнута постановкой пространства на высшем пространственном уровне. На сцене — ряд кубов, образующих своеобразный амфитеатр. Действие мгновенно переключается с одного места на другое, стоит лишь высветить соответствующую часть конструкции. Она может вся заволакиваться массой людей или же оказываться кабинетом для доверительного диалога. Начало спектакля решено как резкий ввод в напряженную, тревожную полифоническую заботу, которыми живет город Новогорняк: почти одновременно чуть ли не во всех комнатах звонят телефоны, идут разговоры, слышатся реплики. И в каждом — ожидание, нетерпение, надежда, приказ, вопрос — все, связанное с пунктом комбината. Его идут люди, связанные с ним свои судьбы, его идет страна, его идет завод, от которого необходима продукция комбината. Беспочвенно слышатся и в музыкальной партитуре Д. Тухманова. Многолюдье и многоголосие как контрапункт действия повторяется в качестве приема и в спектакле не раз. И мы, зрители, проносимся масштабно происходящего, подчиняемся сознанию необходимости скорейшего пуска стройки, его ждет страна, его ждет завод, от которого необходима продукция комбината. Беспочвенно слышатся и в музыкальной партитуре Д. Тухманова. Многолюдье и многоголосие как контрапункт действия повторяется в качестве приема и в спектакле не раз. И мы, зрители, проносимся масштабно происходящего, подчиняемся сознанию необходимости скорейшего пуска стройки, его ждет страна, его ждет завод, от которого необходима продукция комбината. Беспочвенно слышатся и в музыкальной партитуре Д. Тухманова.

роль исполняет А. Попов, актер, обладающий талантом передавать внутреннюю интенсивность и серьезность своего героя) — образы руководителей, утверждаемых нашим временем, людей, о которых с высокой трибуной XXV съезда КПСС говорилось, что современными руководителями должен органически соединять в себе партийность с глубокой компетентностью, дисциплинированностью — с инициативой и творческим подходом к делу. Стремление секретаря

соответствует замыслу. На густом черном фоне обитых кожей стен огромного кабинета высечены фигуры действующих лиц, сидящих в центре. Перемена места действия — это только перемена людей за столом. Здесь предлагается условность в обращении с пространством и безусловность психологической наполненности. Но вернемся к другим действующим лицам, употребив этот термин не в смысле персонажей пьесы, а как и лицам, ответственным за ситуацию. Не случайно автор первоначально назвал свою пьесу «Действующие лица». Директор комбината Натюков как заказчик не мог не понимать сложившегося положения. Но раз начальник стройки принял ответственность на себя, а обком не обеспечил, можно и не перечесть. Впрочем, на всякий случай надо постараться доисследовать с соответствующим сигналом и не забыть оставить у себя копию. Природа образа Натюкова во МХАТе и в исполнении М. Зинина объясняется устастью внешне здорового человека, оданым ему невинно пострадавшего. Г. Острин в «Современнике» играет жестко, это руководствующийся «здоровым смыслом» перестраховщик. Еще одно действующее лицо пьесы — начальник цеха Степанович — импозантный у Г. Колчиного во МХАТе и нервно-истеричный у В. Никулина в «Современнике». Приказ до досрочного пуска, игнорируя все предостережения, не оставляет секретарю обкома по промышленности Окуневу, промывая в менее крупном человеческом масштабе. Ну, а кто же такой Окунев? Его кредо достаточно

ет человека, которому все это давалось нелегко. Но в решающий момент он обрывает великим техническим «тонким» расчетом. На до «менем» людей. У начальника строительства не может быть резервов. Он скрывает их потому, что ищет легкой жизни. Нет, Окунев не есть еще один вариант уже пришедшего из прошлого руководителя. Его образ сложнее.

Иногда драматург ставит героев перед необходимостью выбора: как поступить теперь, какую оценку дать случившемуся? Можно просто встать и уйти, можно и устроить праздник по поводу выполнения обязательств. С премиями и наградами. Так и настроен Артюшин. И Окунев удовлетворен, все вышло у него. Но для таких, как Сакулин, важна не только эконолическая сторона дела, но и нравственная, воспитательная. Важна правда. Так думают и передовые рабочие стройки.

Исторический смысл ситуации затронут и Лопшаков. Поэтому он решительно поддерживает Сакулина. В роли первого секретаря обкома в «Современнике» П. Щербак точен и значителен. Его герой мудр, пронаблюдатель, терпим в отношениях к людям, самокритичен. Актер создает глубокий второй план образа — драматические переживания, о которых мы только догадываемся, — переживания человека справедливого, привыкшего на себя большую ответственность. Сакулин же в «Современнике» подчеркнуто молод — играть его только что окончивший театральное училище В. Шалыгин. В этой молодости, в жесткой бескомпромиссности, даже какой-то неуступчивости, которой наделяет актер своего героя (ее, может быть, даже зашифровал), — определенная замкнутость, репрессивность. Это в «Современнике» этот в общечеловеческом отношении особый доверительности между Лопшаковым и Сакулиным, которая позволяет молодому работнику бросить смелый и горький упрек первому секретарю обкома. Это не вызов, не противопоставление, а выражение естественного доверия между единомышленниками.

исное, дело политического руководства давать «обдуманный», не утруждая себя великими техническими «тонкими» расчетами. На до «менем» людей. У начальника строительства не может быть резервов. Он скрывает их потому, что ищет легкой жизни. Нет, Окунев не есть еще один вариант уже пришедшего из прошлого руководителя. Его образ сложнее.

Интересную разработку образ второго секретаря горкома Аблова в «Современнике» — это в общечеловеческом отношении особый доверительности между Лопшаковым и Сакулиным, которая позволяет молодому работнику бросить смелый и горький упрек первому секретарю обкома. Это не вызов, не противопоставление, а выражение естественного доверия между единомышленниками.

этого динамики праздника, никаких наград. Вместе с Лопшаковым и Сакулиным автор и театр утверждают: пусть послушат случившееся уроком на будущее. Пусть помогут этот урок подлить сознание и ответственность каждого. Финальная сцена заседания бюро горкома в «Современнике» разработана точно, внутренне наполнена и органически подводит к финалу. Полный напряжения, он решен, несмотря на свою открытую публицистичность, в том же психологическом ключе, как и весь спектакль. Бюро горкома приступает к очередным делам. На повестку прием в члены партии. «Каковы обязанности члена партии?», спрашивают у вступающего в ряды КПСС молодого рабочего. И он отвечает: «Член партии обязан быть честным, добросовестным, непринципиально относиться к недостаткам... ставить выше своих личных интересов интересы народа...»

Иногда драматург ставит героев перед необходимостью выбора: как поступить теперь, какую оценку дать случившемуся? Можно просто встать и уйти, можно и устроить праздник по поводу выполнения обязательств. С премиями и наградами. Так и настроен Артюшин. И Окунев удовлетворен, все вышло у него. Но для таких, как Сакулин, важна не только эконолическая сторона дела, но и нравственная, воспитательная. Важна правда. Так думают и передовые рабочие стройки.

Алексей Николаевич ГРИБОВ



Советское искусство пошло тяжелейшей утратой. После продолжительной болезни на 76-м году жизни скончался член Советского Союза, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и РСФСР, профессор Алексей Николаевич Грибов.

В своем творчестве он всегда был верен принципам социалистического реализма, партийности и народности искусства. В лучших работах, созданных замечательным артистом, проглядели глубокие знания им народной жизни, умение правдиво и просто передать наиболее характерные черты людей труда.

Ушел из жизни выдающийся художник, с именем которого связаны многие славные страницы советского театра и кино, обогативший сокровищницу отечественной культуры.

Алексей Николаевич Грибов навсегда останется в нашей памяти как выдающийся художник, верный сын Коммунистической партии, отдавший свой яркий талант служению советскому народу.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. П. Юрченко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауэр, М. А. Суслов, П. Н. Демичев, М. С. Соломонов, К. У. Черненко, М. В. Калюченко, М. В. Зинин, В. Н. Макаев, В. Ф. Промыслов, С. Г. Лапч, Е. М. Тажелников, В. Ф. Шаур, Ф. Т. Ермац, Ю. Я. Бараш, М. П. Болдуан, К. В. Воронцов, А. П. Георгиевская, А. А. Гончаров, Л. И. Губанов, О. Н. Ефремов, А. П. Зуев, А. П. Кторов, Л. А. Кулджиков, Г. М. Марков, П. А. Марков, Б. Я. Петер, Н. А. Пономарев, А. А. Попов, М. И. Прудин, В. З. Радомысленский, А. В. Романов, Е. Р. Смирнов, Б. А. Смирнов, А. М. Степанова, Г. А. Тостомогов, Ю. В. Толубев, З. П. Туманова, К. А. Ушаков, Т. Н. Хренников, М. И. Царев.

Игорь ВАСИЛЬЕВ.

НАСТАВНИК

Когда уходит из жизни талантливый мастер сценки, каким был Алексей Николаевич Грибов, испытываешь нестерпимую, жгучую боль. И вместе с тем думаешь о том, как тебе бесконечно повезло — жить и работать рядом с настоящим творцом, художником, наставником.

Алексей Николаевич Грибов был поистине русским актером. Низкий поклон ему за то, что он был среди нас, работал с нами на сцене нашего любимого театра, за то, что мы могли учиться у него прекрасному делу — искусству актерского мастерства.

СТРАННИК СВОБОДЫ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ЛЕГЕНДА О ТИЛЕ»

Существуют бродячие сюжеты. Сюжет есть вечный, живая душа. Маленькая страна Бельгия подарил миру большую соню о приключениях Тиле. Тиле Уленингел, эпос маленькой Фландрии, давно стал принадлежностью большого мира: странник свободы Тиле и его верная подруга Неле всегда были, они обитали вечно, его порождения, в нас уходят...

Тем самым он не только ответственен и точно прочли Де Костера. Тем самым они дали истинно современную версию романа, ибо современная версия Тиле невозможна без беспощадного приговора тирании и деспотизму; невозможно без того, чтобы поднести над жизнерадостным ребельянством Ламма и выжить, мысль моя прозвучит абсурдно: за их Тилем стоит и «Бет», и «Мир входящему». Художники, которые сумели с высокой человечностью и правдой рассказать о величайших катаклизмах нашей эпохи, смогли подарить нам этого сердцем выстрадавшего Тиле, который как бы обобщал все и каждого из нас в пренинх работах. Они, советские художники, сделали свою версию великого произведения, версию людей, которые почти мальчишески смели пройти войну, которые знают, что такое современная инквизиция — фашизм, что такое мир века двадцатого, который, волею обстоятельств, стонал, захлебывался в крови и боли не меньшей, чем мир, угнетенный Де Костером в «Тиле».

В ЭТИ дни в нашей стране объявляется столетие со дня рождения народного писателя Латвии Героя Социалистического Труда Андрея Упита. Это большой праздник для всей многонациональной советской литературы.

Андрей Упит всегда стоял в центре общественной борьбы. Не только история латышской литературы, но и весь путь революционной борьбы пролетариата Латвии не могут быть поняты без учета творчества Андрея Упита, как и без учета роли Яна Райниса. Если вникать в полемические споры о времени комплекты старых латышских газет и журналов, в которых были опубликованы боевые статьи Андрея Упита, написанные в жанре публицистики, то становится очевидным широчайший размах деятельности его автора. Писатель Андрей Упит неотделим от Андрея Упита-борца. Он принадлежит к тем могучим представителям мастеров мировой литературы, которые, глубоко и всесторонне познав жизнь родного народа, видели причины его бедствия и сознательно боролись за его светлое будущее. В этой борьбе художественное слово — поэзия, проза или драма, как и публицистика, и критика, — было лишь видом оружия.



ПИСАТЕЛЬ - ТРИБУН

Улит боролся за советский, социалистический образ жизни. На латышском языке издано сегодня 22 тома сочинений Андрея Упита. В Москве вышло 12 томов его сочинений на русском языке. Его произведения переведены на многие языки народов Советского Союза.

Выдающийся латышский писатель учился у Чехова, Горького, Толстого, Бальзака и Флобера реалистическому отображению действительности, умению до тончайших нюансов передавать как штрихи ильтеиской частностей, так и крупнейшие события общественной жизни. Роман «Прометей в тучах» дает убедительный и вдохновляющий пример показа взаимоотношений личности и коллектива.

Еще до начала первой мировой войны Андрей Упит перешагнул порог критического реализма. Уже тогда он ищет и прокладывает путь реализму новому, который открыто утверждает идеалы пролетариата, неразрывно связан с его революционной борьбой. Эти черты реализма Упита прослеживаются в пьесах «Голос и эхо», «Один и многие», в романах «В шелковой пачтинке» и «Золотой голос».

Юлий КАРАСИК, режиссер, народный артист РСФСР.

Карл КРАУЛИНЬ, профессор, доктор филологических наук.

УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

Куда бы ни забросила плавания во время гастролей странствий по городам и весям огромной страны его нелегкая судьба, но если он попадает в знакомую и привычную ему с детства обстановку музыкальной школы, все неурядицы странствий отходят на второй план. На вас внимательно и ласково смотрит со стен знакомые вам лица... Портреты Монтарте, Бетховена, Чайковского, Глинки, иногда очень наивно выполненные местным художником, напоминают вам, что вы попали в свою семью, что вы не одиноки. Эти предельно человеческие лица сопровождали ваше детство, вашу юность, вашу жизнь. И с ними вы никогда не будете одиноки. И невзирая на то, что в детской музыкальной школе нет еще своего хорошего концертного зала. Все равно, такое ощущение необходимости состоялось: концерт возникло у меня всегда после посещения этих школ.

Теперь уже ясно, что музыкальная школа должна иметь собственный концертный зал. Тогда, помимо детских концертов, здесь могут проходить и настоящие филармонические концерты: вечера фортепианной, скрипичной, виолончельной музыки, вечера камерного ансамбля и т. д. И с каждым годом таких музыкальных школ возникает все больше. Дети, которые учатся в музыкальных школах с хорошим концертным залом, — постоянные слушатели приезжающих на гастроли музыкантов. Музыкальное воспитание этих детей, их приобщение к большой музыке идет усиленным темпом.

Я с радостью вспоминаю отличные концертные залы с новыми роялями в музыкальных школах, где мне приходится играть за последние годы: Ангарск, Юрво-Челси, Дубна, Черныгов, Ухта, Череповец, Сочи, Шевченко, Винница и т. д.

Если вы захотите увидеть в своих мечтах, какой будет детская музыкальная школа в далеком и прекрасном будущем, то поезжайте в Северодонецк и там вы почувствуете столикнуться со своей ожившей мечтой. Большой пятиэтажный храм музыки со своим прекрасным концертным залом, фойе, кабинетом звукозаписи, различными роялями. И что всего важнее, с людьми, по-настоящему преданными своему делу.

Если бы я была поэтом, я бы написала оду детской музыкальной школе. Маленькая музыкальная школа — костер, зажженный людьми, чтобы согреть, чтобы осветить, чтобы согреть, чтобы приобщить детей к великому и вечному источнику музыки. И какой огромной любовью порой окружают эту музыкальную школу все, кто ее создает, в ней работает, его рук дело.

Система музыкального образования в СССР — Цифры, ошеломляющие по своей разносторонности. Ошеломляющие и неправдоподобные. И тем не менее действительно жизнь, с которой мы сталкиваемся во время гастролей поездов, подтверждает эти цифры всем тем, что за ними стоят.

Одно из моих ярких гастролей впечатлений — Норильск, самый северный город мира. Он расположен за 89-й параллелью.

Тяжелые условия Крайнего Севера. Так вот, за последние годы семь дневных и вечерних музыкальных школ и норильское музыкальное училище. Всего в Норильске и поселках, расположенных близ него, девять музыкальных учебных заведений. Силами музыкального училища создан свой симфонический оркестр, оркестр народных инструментов...

Для того чтобы в полной мере понять, что такое музыкальное образование в Советском Союзе, надо своими глазами увидеть, как выстраивается музыкальное образование, при котором учится музыке может любой, кто способен на это плыть.

Я. Момент быть, впервые всерьез задумавшись над системой музыкального образования в нашей стране, когда мне пришлось столкнуться с частными учебно-музыкальными заведениями на Западе (в Италии и Норвегии). Мы выросли с естественным убеждением, что любой способ к музыке ребенок может учиться в музыкальной школе. Что в училищах и консерваториях попадают наиболее одаренные юноши и девушки, независимо от того, могут они платить деньги за свое обучение или нет. И в этом для нас нечего удивительного. Этого вопроса вообще не возникает. Их всех бесплатно обучает государство. Они проходят лишь один фильтр: проверяются способности к музыке и уровень профессиональной подготовки. И здесь интересны два чрезвычайно важных, равноценно действующих следствия:

Самая изысканная необходимость новых форм музыкального просветительства. И нужны люди, преданные музыкальной культуре, которые смогут уловить эти новые формы просветительства.

Интересно, например, что две московские гастролирующие организации каждая по-своему откликнулись на устанавливаемую связь гастролирующей работы с музыкально-учебными заведениями. Точнее было бы сказать, что московские гастролирующие организации «аукнулись» А «откликнулись» будут (или не будут)

местные филармонии. Росконцерт организовал особую форму музыкально-просветительской работы по музыкальным школам. Исполнитель, помимо своего концертного выступления, еще ведет беседу о музыке, которую ему предстоит исполнить в этом концерте. Это очень живая, очень естественная форма концерта-беседы. Разумеется, не каждый исполнитель сможет справиться с такой двойной задачей: живое, увлеченное и интересное рассказывать слушателям о музыке, а затем выступить с концертом. Но музыкантам, которым под силу справиться с этой формой художественного общения, надо чаще предоставлять такую возможность. В свое время телевидение организовало цикл концертов-лекций, который так и назывался «Вечера у рояля». В этих телепередачах известные музыканты рассказывали о музыке, которую затем исполняли. На мой взгляд, это великолепная, живая форма музыкального просветительства и ее следовало бы продвигать.

Другая гастролирующая организация — Союзконцерт — «аукнулся» по-другому, но тоже очень живо и интересно. Был организован целый ряд выездов на гастроли профессорской Московской государственной консерватории вместе со студентами их классов. Такие своеобразные гастроли выехали учащиеся Московской консерватории вместе с профессорами на два, естественные, горячие отклики в музыкальных школах, училищах, консерваториях. Концерты проходили при большом стечении публики, имели широкий резонанс.

Нам достались в наследство прекрасные, глубоко демократичные традиции русского музыкального просветительства. Великие музыканты прошлого не жалели сил и времени на приобщение людей к музыкальной культуре.

В новых условиях, когда музыкальное образование стало повсеместным и широко доступным, наша святая обязанность быть достойными преемниками традиций русского музыкального просветительства. Чтобы все было доступно, надо работать на полях рук, надо помочь людям проникнуть в прекрасный мир музыки. И в этом высокая и гуманный цель всех, кто верит в необходимость приобщения людей к великому языку искусства.

Вера ГОРНОСТАЕВА,
профессор Московской консерватории имени П. И. Чайковского.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народного артиста Казахской ССР **Суртубаева М. орденом Дружбы народов.**

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать артиста Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова народным артистом Казахской ССР **Суртубаева Мулдула** орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
28 ноября 1977 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки Азербайджанской ССР **Абачевой К. Л. орденом Трудового Красного Знамени.**

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артистку Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня народную артистку Азербайджанской ССР **Абачеву Кешину Львовну** орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
28 ноября 1977 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. **Шафрану Д. Б.**

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста СССР тов. **Шафрану Даниилу Борисовичу** — солисту Московской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль,
30 ноября 1977 г.



Во имя музыки

Фарида ФАХМИ

Тринадцать лет прошло с тех пор, как имя Владимира Крайнева появилось на афишах. За прошедшее время художественная зрелость артиста с мировыми именами, в 1970 году он еще раз блестяще защитил высокие достоинства своего пианистического искусства, став победителем на четвертом Международном конкурсе имени Чайковского. Я упомянула об этой победе не только потому, что такая победа внушительна сама по себе и способна стать значительной вехой творческой биографии. Для меня Крайнев раскрылся тогда с какой-то новой силой.

Тогда, в дни международного конкурса, я поняла, что в Крайневе есть то, что принято называть волей к победе, — способность к преодолению предельного напряжения спокойной уверенностью.

Тогда, семь лет назад, по поводу выступления для меня такие привычные понятия, как мастерство, артистизм, В. Крайнев играл как на концерте, для музыканта, во имя музыки. Будто и не думая вовсе о том, что нужно во что бы то ни стало победить. Естественный спортивный момент, присущий всем соревнованиям, растворился в возвышенной атмосфере искусства. И победа — золотая медаль лауреата первой премии — явилась как бы наградой за предельную искусственность, а не за естественность. И победа — золотая медаль лауреата первой премии — явилась как бы наградой за предельную искусственность, а не за естественность.

А 18 февраля нынешнего года, в день открытия пленума правления Союза композиторов СССР, посвященного творчеству молодежи, вручили диплом лауреата премии Ленинского комсомола и В. Крайневу. В дипломе значилось: «За концертные программы 1973—1976 гг. и большую работу по эстетическому воспитанию молодежи».

А если к этому прибавить программы, выходящие концерты Прокофьева, Шостаковича, Хренникова, Шнитки, Шедрина, которые он подготовил к 60-летию Великого Октября, если вспомнить о том, что на фирме «Мелодия» он осуществляет запись всех пяти концертов Прокофьева с тем, чтобы пластинка вышла к 25-летию со дня смерти великого композитора в марте 1978 года. Если вспомнить и суммировать все это, то смысл не совсем обычного факта — вручения премии пианисту — приобретает значение вполне определенное. В приобщении к советской современной музыке самой широкой аудиторией, прежде всего отечественной, но также и зарубежной, вижу я верность Крайнева замечательным просветительским традициям современной исполнительской школы, неразрывно связанной с эстетическим воспитанием молодежи. Ибо аудитория любого современного концертного зала омоло-

живается постоянно. Художественное же воспитание молодежи на лучших образцах современного искусства — это главная и самая благородная, самая важная эстетическая и гражданская миссия художника...

Талант, подлинное искусство — всегда тайна, и в этом его главная прелесть. Сказать, что большой артист играет выразительно, или с виртуозным блеском, или с виртуозной точностью, по-прокофьевски, — значит обозначить вещи, разумеющиеся сами собой. Главное в играющем таланте — его удаль, его наполненность жизнью. Большой, яркий темперамент и рядом естественная потребность и способность быть очень тонким и изысканным.

Вспоминаю, как молодо, как ярко и «звучно» играл он Второй концерт Шопана. А рядом соль мажорный концерт Равеля — воплощение эстетичности, возвышенности и остроты интимной лирики, погруженной в дымку светлой печали. Интересно, что темпы в обоих этих сочинениях, таких разных по всем параметрам, Крайнев берет чуть быстрее по отношению к авторским ремаркам. Иногда слышишь упрек: зачем? Однако, если вслушаться внимательно, обязательно заметишь, что темп для Крайнева здесь — почти обязательная характеристика. В его игре главное — почти та же абсолютная броскость образов содержания.

Крайнев — артист с большой буквы. У него блещут свои спонтанные неудачи. Но это не просто естественные для каждого творческого человека неудачи. Это неудачи мастера, испытывающего себя и исполняющего им музыку по самому высокому счету, на самом высоком уровне. И если бы подчеркнул здесь ту нравственную категорию, которую всегда пытался определить как внутреннюю убежденность артиста в том, что он делает.

Если бы меня спросили, какого композитора, какой стиль я считаю наиболее близким артистической индивидуальности Крайнева, я бы вновь затруднилась с ответом. И, пожалуй, я рискнула бы задать этот вопрос самому пианисту. Из перечисленных концертных программ, композиторских имен, из собственных впечатлений я, кажется, могу сделать буквально напрашивающийся вывод о некоей художественной всеядности В. Крайнева-художника. Не правда ли, в чем-то острое и потрясающее слово? Но что сказал, что всеядность плоха, если ее обуреваем очень талантливый музыкант? Ведь это слово можно трактовать и как беско-

нечную любознательность музыканта, неисканную и в его душе творчеством надоесть и нежелание достичь все превращение. А оно, это прекрасное, разное и многогранное. И допуская к себе только избранных (кроме таланта!) — полная самоотдача и ежедневный труд, труд, который и есть жизнь и который вечается признанием. А В. Крайнев, тридцатитрёхлетний пианист, можно поощрять с широким, повсеместным признанием.

Владимир Крайнев предстает перед нами артистом и человеком истинно современным. Формации. Ведь человек такой, каким он проявляет себя в повседневной жизни — в быту, в семье, в общении с близкими, друзьями, — и его дело связано неразрывно. И связь эта причина обусловлена. Простота и деловитость. Импульсивность и мягкость реакции. Прекрасный смех, вину, брат и товарищ. Всегда готовый прийти на помощь (а их много, очень много). Дом, в котором доброта, готовность каждую минуту прийти на помощь, улыбки, заразительный смех, вкус и юмор. Здесь бесконечно и предано любит музыку, книги, людей. Здесь мальчишка, юному, молодого артиста воспитывали в атмосфере душевной деликатности, трепетного отношения и искусству, уважения и труду.

Жизнь, строго и точно распланированная по минутам, и в клеточку этого распланированного складывается огромная творческая судьба. Вытает такая точная ориентация более строгой организации себя человека в своих интересах, тем больших результатов добивается. А когда вот так, все сразу — и отдавая себя музыке, и помогая студентам (в том классе, на которого сама вышла), и не пренебрегая интереснейшими спектаклями, концертами, матчем, главное, непременно в программу сезона включить ансамблевые выступления (вряд ли кто из любителей музыки не знает давно сложившийся прекрасный дуэт Е. Нестеренко — В. Крайнев). Не противоречит ли эта широта интересов росту мастерства, другим словам, не мешает ли количеству качеству? Только практикой можно ответить на этот вопрос. Если в каждом сезоне исполняется несколько новых программ, несколько новых научных произведений и если в каждом сезоне есть такие исполнительские успехи, как они оказались в 1975/76 году — «Четвертый концерт» Хилдеганда или «Полетевшая» программа, значит, широта помогает становлению и развитию художника.

Однажды в заглавие В. Крайневу два вопроса в ответ на которые, как мне кажется, должно быть сосредоточено credo художника-артиста: каково его представление об идеальном исполнителе и идеальном слушателе? Он сказал, что идеальным исполнителем (в том смысле, в каком мы понимаем отнюдь не безупречную, но значительную личность в искусстве) должен быть истинный мыслитель, человек, обладающий максимальными разносторонними возможностями — физическими, эмоциональными, интеллектуальными — для решения творческих сверхзадач. А в слушателе, в каждом из многих и очень разных, пришедших на концерт, Крайнев хотел бы встретить человека, который умеет восхититься, то есть сохраняет непосредственность и умение находить «удивительное рядом» даже в том, что, казалось бы, уже давно знакомо.

Его учитель Г. Г. Нейгауз отдавал предпочтение исполнению, озабоченному «принимателями музыки» интуиции, вдохновения, исполнению современному, живому, но сущностно непознаваемой архаичной, исполнению, дышащему любовью к автору, дышащему богатством и разнообразием технических приемов, исполнению под лозунгом: «Автор умер, но дело его живо!» «Автор умер, но музыка его жива!» Если же автор жив, под лозунгом: «Будет жить еще в далеком будущем!» Мне кажется, что если бы Генрих Тустович был жив сегодня, он мог бы адресовать эти слова и еще одному своему ученику — Владимиру Крайневу.

Лауреат международного конкурса В. Крайнев.
Фото А. Евстигнеева.

Минутка читателя

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

Что такое многосерийный телефильм? Что нового принес он в наше зрительское восприятие? Почему так много стали говорить о намеренной затуманенности многосерийного телефильма? Что это — оставленные мгновения, которые хочется осмыслить вновь и вновь или просто увидеть, что в природе телевизионного, это его коренное свойство, которое проявилось едва ли не со дня его рождения.

Дело не просто в размерах: длинный — короткий. Тут и восприятие совсем особое. Человек собирается, например, в театр на «Итальяно» Буэнос-Айресе или «Протокол третьего заседания». Он специально и

Или «Кабачок «13 стульев». Или «Следствие ведут Знаменки». События всегда разные, но везде — Тони, Заманский, Кибрит, Цинды, рубрики, занимающие строго определенное место в программе, передачи, повторяющиеся в определенном ритме, — это в природе телевизионного, это его коренное свойство, которое проявилось едва ли не со дня его рождения.

Дело не просто в размерах: длинный — короткий. Тут и восприятие совсем особое. Человек собирается, например, в театр на «Итальяно» Буэнос-Айресе или «Протокол третьего заседания». Он специально и

графу. Но нельзя этот факт рассматривать абстрактно. Время тогда было совсем другое. Наши темпы и ритмы жизни, поглощенность человека своей работой, широта и многообразие общественных и духовных интересов порой мешают внимательно следить за тем, что происходит на большом экране.

Если уж с чем и сравнивать многосерийный телефильм, так, я думаю, с романом. Он и строится по тому же принципу: продолжение следует, оно будет интересно вам, поверьте. Именно благодаря последовательному выделению и восприятию временной длительности, писал кто-то из исследователей абстрактно.

друзья или родные — называй как хочешь.

Разумеется, главное в любой произведении — сила идейной убежденности автора, глубина и оригинальность замысла, реалистическая полнота образов. Но способ восприятия искусства тоже играет не последнюю роль. Не случайно критики, социологи, педагоги именно здесь пытаются найти причину удивительного влияния телевизионной умы и сердца людей. Где-то я прочла, что один мальчик на вопрос о том, какая у него семья, ответил: «Мама, папа, я и телевизор».

Яркий, прекрасный людей, героев у нас в стране

не удивляет. То, что за ней последовал добрый десяток фильмов, построенных по тому же принципу, тоже можно понять. Как удержать зрителя у экрана восемь, десять, двенадцать вечеров? Неужели это можно сделать без увлекательного интрига? Видно, многих сценаристов и режиссеров волновали подобные вопросы. Но вот прошли наши экраны «На звезду оставшуюся жизнь», «Долгие версты войны», «Ольга Сергеевна...». И не столько сами эти работы, сколько их обсуждение (а тут была иная раз и критика) показало нам признание действия — не самое главное на голубом экране. И снова хочется вернуться к литературе.

В КРУГУ СЕМЬИ

этому готовятся, заранее покупают билет, надевает лучший костюм, настраивается на торжественный лад. Пришел, занял свое место в зрительском зале — между ним и актерами ряды кресел, оркестровая яма, возмущенные сцены. Искусство здесь не сколько удалено от человека, приподнято. И любые попытки преодолеть этот барьер (а он не только пространственный, но и психологический), по-моему, совершенно безнадежны. А главное, они никому не нужны. Смотрела я «Штурм» или «Затех, кто в море», «Смута» уже не помню. Режиссер уж не помню. Режиссер уж не помню. Режиссер уж не помню. Режиссер уж не помню.

даваться вовлеченными в круг той реальности, которая нам представлена. Ведь, по сути, и настоящее чтение романа, а не беглое его «проглатывание» предполагает продолжение во времени. Порой, прочтя главу, мы вновь возвращаемся к ней, осмыслив, углубившись в слово, в событие, которому поначалу не придали особого значения (и телефильм это называют реферативной).

К сожалению, не все привлекательно и такую чтение. Вот почему многосерийный телефильм раздражает многих зрителей неоторной заторможенностью действия. «Зачем столько времени показывать, как герой закуривает, встает, идет куда-то...». Пустой кадр, согласна, раздражает. Долго, ох, как долго бежит по пыльной стене за длинным матрасом. Юрко в «Волгах Черного моря». А вот замедленный ритм быта провинциальной городка в трехсерийном фильме «Моя жизнь» органично совпал с чеховской прозой. Лишней архаичности внешних событий, но наполненной в глубине своей настроением, глубине, меткой, грустью и безысходностью.

Коллектив, где я работаю, в основном женский. Может, поэтому мы часто обсуждаем женские образы в многосерийном телефильме. А лучше сказать — тех подруг, которых дарит нам домашний наш экран. Вот хоть Наталья из «Тени исчезают в полдень». Какая трудная работа и сколько душевной чистоты и ясности! Познакомившись с таким человеком, сойдешься с ним поближе (как-то не хочется называть ее персонажем, образом), и собственные трудности, и заботы не покажутся тебе пустяком, нет, представляют в более трезвом и ясном свете. Ведь известно: дружба с сильным человеком тебя самого делает сильнее.

В связи с этим хотелось еще раз поговорить о том, что давно уже волнует и критиков, и главное, зрителей, — то, что первым произведением в новом жанре была остроосветленная картина «Вызволяет огонь на себя», инко-

Вспомните хотя бы информационную программу «Время». Каждый день — новые события, новые лица на экране. Но всегда сначала идут политические новости, потом рассказы о трудовых свершениях, потом сообщения из-за рубежа, дальше идут сюжеты культурной жизни, большой спорт и всегда и всегда на заглавие в Кирилловым или, скажем, Лихтенштейном с Суловым, Белов или Сивидиным. Вступают или Шахова, Озеров или Маслаченко... Меняющиеся ситуации, сильные герои. А разве не по тем же или очень похожим законам живут перед нами на экране незабываемый Исаев — Штирлиц, капитан Кольцов, Рощин и Теддиги, Катя и Даша?

Если говорить не о способе создания образа, а о восприятии искусства зрителем, принятии очень близко к театру кино очень близко к театру. И название «кинотеатр» правильное, точнее не придумаешь. Многосерийность здесь, по-моему, так же неизбежна, как в театре. Поэтому одну серию — следую кино, яди следующую, заранее билет, выкраивая свободное время. А уж как обидно бывает, если пропустишь или просто пропустишь одну серию, на следующую уже не пойдет.

И сейчас еще иной раз вспоминаю, каким успехом пользовались многосерийные фильмы на заре кинемато-

Много новых интересных форм творческого сотрудничества между деятелями культуры и искусства разных стран родилось в наши дни. Эти все формы совершенствования и братского взаимопонимания, взаимобогащения народов, их культуру.

Союз композиторов СССР имеет в этом уже определенную историю. Его молодые члены вот уже несколько лет поддерживают тесную связь со своими коллегами из Болгарии, ГДР и Чехословакии, устраивая творческие семинары как в нашей стране, так и за рубежом.

Традиционным становятся встречи, подобные той, кото-

рая проходила в эти дни в Москве, в Союзе композиторов СССР. На этот раз молодые музыканты Российской Федерации и Украины, Латвии и Киргизии, Армении, Азербайджана и Башкирии вместе со своими коллегами из Чехословакии приняли участие в творческом разговоре, тем которого определялся так: «Значение творчества молодых композиторов в развитии современного музыкального искусства».

С привлекательным слогом обратился к молодым первым секретарям правления Союза композиторов СССР Т. Хренников и известный композитор Жюрг Орик. Почетный гость из Франции, обратив-

Много новых интересных форм творческого сотрудничества между деятелями культуры и искусства разных стран родилось в наши дни. Эти все формы совершенствования и братского взаимопонимания, взаимобогащения народов, их культуру.

Союз композиторов СССР имеет в этом уже определенную историю. Его молодые члены вот уже несколько лет поддерживают тесную связь со своими коллегами из Болгарии, ГДР и Чехословакии, устраивая творческие семинары как в нашей стране, так и за рубежом.

Традиционным становятся встречи, подобные той, кото-

ВСТРЕЧА КОЛЛЕГ

Много новых интересных форм творческого сотрудничества между деятелями культуры и искусства разных стран родилось в наши дни. Эти все формы совершенствования и братского взаимопонимания, взаимобогащения народов, их культуру.

Союз композиторов СССР имеет в этом уже определенную историю. Его молодые члены вот уже несколько лет поддерживают тесную связь со своими коллегами из Болгарии, ГДР и Чехословакии, устраивая творческие семинары как в нашей стране, так и за рубежом.

Традиционным становятся встречи, подобные той, кото-

рая проходила в эти дни в Москве, в Союзе композиторов СССР. На этот раз молодые музыканты Российской Федерации и Украины, Латвии и Киргизии, Армении, Азербайджана и Башкирии вместе со своими коллегами из Чехословакии приняли участие в творческом разговоре, тем которого определялся так: «Значение творчества молодых композиторов в развитии современного музыкального искусства».

С привлекательным слогом обратился к молодым первым секретарям правления Союза композиторов СССР Т. Хренников и известный композитор Жюрг Орик. Почетный гость из Франции, обратив-

шим к молодым композиторам, сказал: «Я уверен, что существует музыка французская, русская, чехословацкая. Наша главная задача — общаться с нашими народами, наше искусство должно быть понятным».

В течение двух дней активной работы семинара участники встречи прослушали сообщения о творчестве молодых композиторов СССР и Чехословакии, познакомились с произведениями своих коллег.

Плодотворность подобных встреч несомненна. «Они способствуют развитию нашего искусства», — сказал композитор из Праги Г. Домански, — процессу углубления музыкального искусства и укрепление дружеских отношений».

Т. КВАРДАКОВА.

Юлия БАКЛАКОВА.

Первый секретарь Москаленского района КПСС Н. Журавлев...

тальный зал, комнату, подготовленную под методический кабинет...

молодежи, создали отличный фольклорный коллектив. В хор на центральной усадьбе...

председатель совета по культуре? Прежде всего как деловой человек, понимающий, что без подвига общины...

трудоёмные процессы будут механизированы, изменение технологии потребует повышения культуры труда...

из почты редакции ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ — ОСОБЫЙ ПОДХОД

В газете «Советская культура» № 53 за 1 июля с. г. была опубликована статья...

К сожалению, в последнее время качество эстрадных программ, предназначенных для крупных концертных площадок...

П. Мубаракшия работает директором 18 лет. У его поощрительных ставок не меньше. Не уезжает отсюда и молодежь...

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Омская область.

Искусство на экране

ЗАМЕТКИ С МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА

— Как бы высоко ни было искусство, оно не должно забывать, что есть земля, его родина...

Стоит ли удивляться, что именно Ереван был избран местом проведения международного симпозиума «Фильмы об искусстве»?

В течение нескольких дней здесь шел очень серьезный разговор о проблемах эстетического воспитания средствами экранного искусства.

Вот о том, в чем самая современная и массовая проблема XX века — кино и телевидение — может помочь искусству самому древнему и самому сложному...

Л. ГРАЧЕВ, директор Дворца спорта Волжского автомобильного завода, ТОЛЬЯТИ.

КУЛЬТУРА СЕЛА: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ ВСЕГО ОДИН ГОД

Проблема создания материальной базы культуры решена была в районе в основном еще в девятый пятилетие.

П. Мубаракшия еще до опубликования постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения»...

Все, с кем приходилось встречаться, говорили о своеобразном клубном «буме», происшедшем в нынешнем году.

полностью, но там предстоит еще некоторые доделки. Эвекимовскому культурному комплексу один год. Что удалось сделать за этот срок?

До централизации работников культуры на госпеллезаводе было пятеро. Сегодня только в Эвекимовском доме культуры работают четыре человека.

Все, с кем приходилось встречаться, говорили о своеобразном клубном «буме», происшедшем в нынешнем году.

Сейчас при сельском Совете существует денежный счет комплекса: 38 тысяч перечислил за год завод. 3 тысячи — профессора, 3.700 — сельский Совет. Почти 44 тысячи. Деньги истратили на костюмы (заказывались в Кневе для хора и танцоров), купили элентробляги, аккордеоны, духовой оркестр, микрофоны, оборудование для новых клубов...

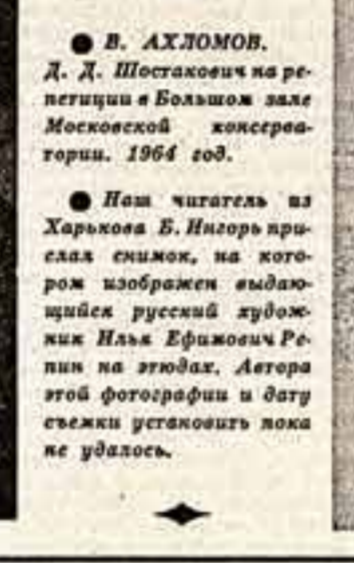
Успехами самодеятельности здесь гордятся не меньше, чем производственными делами. В октябре в Доме культуры собрался танцевый вечер, участники драматического коллектива, те, что прославили хозяйство своим талантами. Пришли на торжество все управленческие форматы, директор, партгор. Всем участникам самодеятельности снадили сердечное спасибо, вручили почетные грамоты и сувениры.

П. Мубаракшия говорит увлеченно: ведь столько души вложено в этот план! Сильно людей думало о том, как прожить эти переломные дни. В плане записаны изменения, оканчивая завод и поселок в ближайшем 15 лет. Все рабочие с ферм переселяются на центральную усадьбу, в благоустроенные квартиры.

ую очередь сводили все и повышению заработной платы. Но и здесь нам помогли ориентироваться партийные документы. У рабочих нашего госпеллезавода средняя годовая зарплата 2.224 рубля. Конечно, мы тоже будем стремиться к тому, чтобы он повышался и в дальнейшем. Но за два года десятой пятилетки мы нарадоваться больше 2 миллионов на социальные, культурные и бытовые нужды. Завод взял на себя оплату части коммунальных услуг для рабочих. Дети ребятишек бесплатно питаются и питаются в школьном интернате. Кроме этого, выделены два автобуса для школьников — тех, кто хочет после занятий уехать домой. Завод премирует лучших работников поездами в туристические поездки и дома отдыха. Оказывает материальную помощь многодетным матерям.

П. Мубаракшия говорит увлеченно: ведь столько души вложено в этот план! Сильно людей думало о том, как прожить эти переломные дни. В плане записаны изменения, оканчивая завод и поселок в ближайшем 15 лет. Все рабочие с ферм переселяются на центральную усадьбу, в благоустроенные квартиры.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Омская область.



ЖАЖДУ ВЗАИМНОСТИ!

Хорошо понимаю динозавров. Они не любили людей, чувствовали, что те их вымрут. А хитроумия мамонта, который прикинулся сломом и тем самым выжил, им не хватало. Впрочем, и мамонт косился на людей. А разве лучше к нам относиться, скажем, современная современная крапива? Особенно в сезон охоты. Не видят эта недобрая крапива в нас ведь природу.

И все-таки такое зверское к нам отношение объяснимо. Но вот когда человек не любит человека — это непостижимо. И археологи до причин пока не докопались, и для футурологов — тайна за семью амберными замками.

И все, и мореходы побрели сухопутным способом домой. На последней страничке паспорта есть пункт № 21: «Запрещается прием паспортов в залог». Вот этот формальную сторону вопроса исчерпываем.

Вот беда, если бы поймай его за руку с двумя члениками, то можно бы привлечь к какой-то ответственности. Но вот отравленная радость неподдающаяся. А ведь здесь есть отголосок вину обстоятельства — присутствие детей. Они испытывают удивление и получают мерзкий урок, что плохое (бесчестное) отношение к человеку вроде бы наказуемо.

Здесь, в хочу немного помочь Элине Рудольфовой в ее рассуждениях... Получил по правой щеке, или жалобу. А то по левой сплоснулся. Потому, как жалобу не поступило, значит, все в порядке. Но все-таки почему спасение пострадавшего — дело рук только самого пострадавшего?

Я как-то спросил в магазине одного довольно оголтелого кассира: «За что вы так не любите покупателей?» Он ответил: «За то, что им слезу давать надо. Более серьезная штука я не слышал. Помню, тут такая гастрономическая тонкость — человека он очень дава любит, но не любит в человеке покупателя. Потому что покупатель дает ему не друг, товарищ и брат, а посетитель на его способ нетоварного обогащения, просто какой-то грабитель на лицо его, кассира, большой дороге».

Вот беда, если бы поймай его за руку с двумя члениками, то можно бы привлечь к какой-то ответственности. Но вот отравленная радость неподдающаяся. А ведь здесь есть отголосок вину обстоятельства — присутствие детей. Они испытывают удивление и получают мерзкий урок, что плохое (бесчестное) отношение к человеку вроде бы наказуемо.

И все, и мореходы побрели сухопутным способом домой. На последней страничке паспорта есть пункт № 21: «Запрещается прием паспортов в залог». Вот этот формальную сторону вопроса исчерпываем.

И все, и мореходы побрели сухопутным способом домой. На последней страничке паспорта есть пункт № 21: «Запрещается прием паспортов в залог». Вот этот формальную сторону вопроса исчерпываем.

И все, и мореходы побрели сухопутным способом домой. На последней страничке паспорта есть пункт № 21: «Запрещается прием паспортов в залог». Вот этот формальную сторону вопроса исчерпываем.

ЕСЛИ ВЫ ЗАБОЛЕЛИ

Человек плохо себя чувствовал. Ему тяжело вставать, а рано утром надо ехать в поликлинику, занимать очередь за талоном у участкового врача, идти на прием. А если этот человек немолодой?

Участковый врач 55-й поликлиники Калининского района Ленинграда Любовь Александровна Макарова организовала прием больных пенсионного возраста в комнате здоровья... За полгода она оказала медицинскую помощь пятистам больным.

Вот беда, если бы поймай его за руку с двумя члениками, то можно бы привлечь к какой-то ответственности. Но вот отравленная радость неподдающаяся. А ведь здесь есть отголосок вину обстоятельства — присутствие детей. Они испытывают удивление и получают мерзкий урок, что плохое (бесчестное) отношение к человеку вроде бы наказуемо.

СТОЛ СПРАВОК КОМУ ПОЛОЖЕНЫ ЛЬГОТЫ?

Пршеу разъяснить, как устанавливается плата за обучение ребенка в музыкальной школе. Предусмотрены ли какие-либо льготы, скидки многодетным семьям?

Красота искусства служит преимущественно прекрасного в человеческих отношениях, сказал доктор философских наук А. Дубровский. Киносказки об искусстве служат эстетическому и социальному воспитанию, когда они проникнуты гармонией и совершенством самой жизни народа.

Работа над фильмом об искусстве — само по себе искусство, заметил представитель Бельгии П. Байенс. Речь идет о новом прочтении, осмыслении, о принципиальном современном подходе к классическому наследию: говорить не только о широте, но и о глубине, и как бы воссоздать историческую справедливость, открывая картину той или иной эпохи, ее искания и новые, ныне забытые имена.

В. ИВАНОВА, наш спец. корр. ЕРЕВАН.

цирк

НА МАНЕЖЕ «КОНАРМЕЙЦЫ»

Алые знамена полыхают на арене. Призывный голос фанфары...

Постановщик пантомимы народный артист УССР Б. Зава...

Спектакль «Корчагины» осуществлен в основном силами...

Л. КОРОБЧАК.

КИЕВ.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Творческие традиции выдающихся мастеров советского цирка...

Марк МЕСТЕЧКИН, народный артист РСФСР, профессор, МОСКВА.

НОВЫЕ ТРЮКИ КИО

Украшением новой программы Тульского цирка стал аттракцион...

К. ПЕТРОВСКИЙ.

ТУЛА.

«ОГОНЬ И НОЧЬ»

Яркое представление состоялось в Рижском цирке. Это фантазия по мотивам трагедии Я. Райниса «Огонь и ночь».

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. РИГА.

«Я РАБОТАЮ КЛОУНОМ»

Сегодня вечером в Челябинске-прямера спектакля «Я работаю клоуном»...

И. КОГАН.

ЧЕЛЯБИНСК.

КОСТЮМ ДЛЯ БЕГЕМОТА

Шить народный костюм для бегемота и изготовить велосипед для слона...

В. НАТ, корр. ТАСС. ХАРЬКОВ.

АРЕНА МОЛОДЫХ

Государственный училище циркового и эстрадного искусства...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



На манеже учебного цирка. Фото Ю. Чернышева.

СНИМАЕТСЯ КИНО



«Емельян Пугачев»

На киностудии «Мосфильм» режиссер Алексей Салтыков...

Емельян Пугачев — артист Евгений Матвеев. На съемках — режиссер Алексей Салтыков...



Фото Е. Корженникова (ТАСС).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Конкурс пианистов

Две недели продолжался в Ленинграде V Всесоюзный конкурс пианистов.

Сегодня жюри огласит имена лауреатов, концерт которых состоится вечером в Большом зале филармонии.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

На Волжских берегах

В Горьком завершился седьмой по счету традиционный фестиваль «Современная музыка».

Каждый из восьми фестивальных концертов...

Фестиваль современной музыки проводится в Горьком систематически с 1962 года.

Ф. СОЛОМИН, ГОРЬКИЙ.

МАСТЕРА ИЗ МАСТЕРОВ

Почерк поэзии

Воронцова, основоположница художественной резьбы по дереву...

У каждого умельца — свой «почерк творчества».

О нашей истории

В один из дней 1971 года в Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова...

Художественный концерт с тремя марками я увидел в музее театра.

Ценность хронологической коллекции заключается не только в том, что в марках...

Собрание О. Иванова постоянно пополняется.

Л. СЛАДКОВ, МОСКВА.

ШАХМАТЫ

Не только цифры

Давно и всеми признано: шахматы содержат элементы науки, искусства, спорта.

А турниры? Чем не конкурсы! Ведь на них соревнуются исполнители мастерства.

Индивидуальные коэффициенты, введенные в международную практику американским профессором А. Эпо...

Впрочем, не следует все сводить к цифрам — они не должны заслонять от нас самую суть шахматной игры.

В составлении не выступает единственный из действующих ныне гроссмейстеров, кто покорил всемирную шахматную элиту.

Этот документальный фильм — «Огонь и ночь» — 11 декабря, 21.30.

Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Огонь и ночь» 11 декабря, 21.30.

Александр РОШАЛЬ.

Страницы подвига

Своеобразной летописью народного подвига стала фотография «Дорогой Ленин».

ла армии, Героя Советского Союза П. Курочкина и рядом — пятнадцатилетний Павел Курочкин...

М. КОРОТКОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 5 ПО 11 ДЕКАБРЯ

«ВОЕННЫЕ ПИСЬМА» Военально-симфоническая опера — 5 декабря, 1 пр., 17.25.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» 6 декабря, 1 пр., 17.25. Рассказы о композиторе С. Венюгова.

«НАШ СОСЕД — ФИНЛЯНДИЯ» 6 декабря, 1 пр., 19.00. В передаче, посвященной национальной драме Финляндии.

«МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 8 декабря, 1 пр., 21.30.

«К ЛЕНИНУ, В КРЕМЛЬ» Премьера телевизионного мультимедийного документального фильма.

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ» 10 декабря, 1 пр., 11.30.

«КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ» 10 декабря, 1 пр., 11.30.

«МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ЛЬДУ НА ПРАЗДНИКЕ «НУВЕЛЬ ДЕ МОСКУ» 7 декабря, 1 пр., 21.30.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» 10 декабря, 1 пр., 17.25.

«Я РАБОТАЮ КЛОУНОМ» Сегодня вечером в Челябинске-прямера спектакля «Я работаю клоуном».

«КОСТЮМ ДЛЯ БЕГЕМОТА» Шить народный костюм для бегемота и изготовить велосипед для слона.

«ОГОНЬ И НОЧЬ» Яркое представление состоялось в Рижском цирке.

«НАШ СОСЕД — ФИНЛЯНДИЯ» 6 декабря, 1 пр., 19.00.

«МАСТЕРА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 8 декабря, 1 пр., 21.30.

«К ЛЕНИНУ, В КРЕМЛЬ» Премьера телевизионного мультимедийного документального фильма.

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ» 10 декабря, 1 пр., 11.30.

«КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО ФЕСТИВАЛЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ТРУДЯЩИХСЯ» 10 декабря, 1 пр., 11.30.

«МЕЖДУНАРОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ФИГУРНОМУ КАТАНИЮ НА ЛЬДУ НА ПРАЗДНИКЕ «НУВЕЛЬ ДЕ МОСКУ» 7 декабря, 1 пр., 21.30.

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ДЛЯ ЮНОШЕСТВА» 10 декабря, 1 пр., 17.25.

«Я РАБОТАЮ КЛОУНОМ» Сегодня вечером в Челябинске-прямера спектакля «Я работаю клоуном».

«КОСТЮМ ДЛЯ БЕГЕМОТА» Шить народный костюм для бегемота и изготовить велосипед для слона.

«ОГОНЬ И НОЧЬ» Яркое представление состоялось в Рижском цирке.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.