



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Четверг, 24 мая
№ 62 (5850)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СЛУЖБА, НЕОБХОДИМАЯ ЛЮДЯМ

В последние годы служба быта стала одной из важных отраслей народного хозяйства. В ее распоряжении более четырех тысяч механизированных предприятий и производственных объединений, около пяти тысяч домов бытовых услуг и комбинатов бытового обслуживания, более чем 430 тысяч ателье, мастерских, цехов и приемных пунктов, в которых в общей сложности занято более 2,7 миллиона рабочих и служащих. Они оказывают население 900 видов услуг.

Культура быта — составная часть культуры народа. Хорошо налаженный сервис позволяет полнее использовать наше свободное время для учебы, занятий спортом, чтения, приобщения к искусству — словом, делает наш досуг интересным и разнообразным. Такова глубинная связь развития сферы обслуживания с развитием человека, формированием личности.

Роль службы быта в жизни общества будет возрастать и впредь. Поэтому на нынешнем этапе особенно важно изыскивать пути интенсификации ее развития. Хороших результатов в этом деле с помощью местных Советов народных депутатов добились бытовки Москвы и Ярославля, Белгородской, Смоленской, Саратовской областей, Алтайского края, Башкирской АССР, Литвы и Белоруссии и некоторых других республик, краев, областей страны.

И все-таки нерешенных проблем в системе нашего сервиса немало. Заказчики порой терпят неоправданно много времени в мастерских, ателье и приемных пунктах. Оставляют желать лучшего качество выполнения заказов, уровень бытового обслуживания в сельской местности. Так, объем бытовых услуг на душу населения в республиках Средней Азии в 1,5 раза меньше, чем в целом по стране, и в 2,5 раза меньше, чем в республиках Прибалтики. В Удмуртии, Свердловской, Пермской областях объем услуг по химической чистке одежды в три раза меньше, чем в Башкирской АССР. И дело здесь, разумеется, вовсе не в отсутствии спроса на подобные услуги, а в неумении наладить их, как подобает.

Практика показывает: резервы в этой сфере есть, и весьма значительные. Хорошо их используют, к примеру, на Украине, где служба быта постоянно оснащается современным оборудованием, совершенствуется организация труда, используются достижения науки и техники, широко внедряется диспетчерская служба для приема заказов по телефону и контроля за своевременным их исполнением.

Что мешает перенять этот опыт службе быта тех областей, где ремонт бытовой техники из года в год проводится с нарушением технологической дисциплины и стандартов, контроль ОТК не организован, многое необходимое оборудование отсутствует? К сожалению, низкий уровень работы чаще всего объясняется хозяйственной неадекватностью, безынициативностью, низкой ответственностью экономических рычагов и стимулов, наконец, и просто недостаточной профессиональной квалификацией работников. В результате же страдают интересы тех, кто обращается в мастерские, ателье и приемные пункты за помощью.

«По-видимому, настала пора пересмотреть правила бытового обслуживания таким образом, чтобы они полнее закрепили интересы заказчика», — пишет в редакцию «Советской культуры» москвичка С. Ефремова. — С недавнего времени, например, прачечные ввели новую услугу — ароматизацию белья. Делается это зачастую без ведома клиента, но за дополнительную плату. На мой взгляд, это свидетельствует о стремлении любыми путями «выжать» дополнительные рубли с заказчика, равно как и вошедшее в практику оформление срочного заказа даже в тех случаях, когда срочность не диктуется необходимостью».

Погова за «валом» в обход интересов клиента, о которой пишет читательница, нередко приводит к тому, что предприятия службы быта предпочитают отдавать клиенту оговоренный заказ — предприятия, организации и учреждения. К примеру, в Туркмени доли индивидуального заказа по стирке белья составляет всего лишь около 22 процентов, а в Таджикистане — даже менее 5 процентов. В Краснодарском крае изготовление и реализация обуви мелкими партиями без предварительных заказов составляет свыше 60 процентов объема услуг. Подобные факты не могут быть терпимы. Хорошо обслуживать людей мешает и несогласованность между ведомствами, о чем справедливо писалось в откликах и официальных ответах на опубликованное в «Советской культуре» 24 января текущего года письмо народной артистки РСФСР Майи Булгаковой.

Постоянное развитие и улучшение бытового обслуживания населения, принятое в марте прошлого года, нацеливает работников отрасли и всех, кто с ней связан, на достижение высокого класса сервиса. Обслуживание населения повсеместно должно стать безупречным и надежным. Помощь службе быта справиться с этими задачами — долг и обязанность всех партийных, профсоюзных, комсомольских органов, хозяйственных руководителей и в особенности местных Советов. Советские народные депутаты обязаны добиваться своевременного и комплексного развития всех звеньев сферы услуг, строго спрашивать с руководителей предприятий, недостаточно заботящихся об удовлетворении запросов населения.

Труженики службы быта должны делать все возможное для повышения культуры и качества обслуживания населения, вносить достойный вклад в реализацию социально-экономической программы, принятой XXVI съездом КПСС.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Материалы, связанные с открытием VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки (стр. 1, 4).
- Рассказывают участники и гости второго Международного музыкального фестиваля в Москве (стр. 4).
- «Куда пойдет молодой актер» — размышления о творческих судьбах выпускников (стр. 6, 7).
- Художник с улицы Шаркоя — отрывок из нового романа Георгия Гуляя (стр. 6).
- Новый спектакль Московского театра на Цветном бульваре (стр. 5).
- «Кленовый лист, сени» — размышления о чужой встрече (стр. 6, 7).



Во время церемонии встречи в Кремле.

Фото Е. Грабимен.

ПРИБЫТИЕ ДЕЛЕГАЦИИ

По приглашению ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР 23 мая в Москву с официальным дружественным визитом прибыла делегация Корейской Народно-Демократической Республики во главе с Генеральным секретарем ЦК Трудовой партии Кореи, Президентом КНДР Ким Ир Сеном.

На вокзале делегацию встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, нарядом в члены Политбюро ЦК КПСС, пер-

вый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, другие официальные лица. С вокзала кортеж автомашин в сопровождении почетного эскорта мотоциклистов направляется в Кремль. В Кремле, на площади у Большого Кремлевского дворца, Ким Ир Сена, чле-

нов делегации тепло приветствовал Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. На церемонии встречи в Кремле присутствовали товарищи Н. А. Тихонов, М. С. Горбачев, А. А. Громыко, Д. Ф. Устинов, В. В. Кузнецов, К. В. Русаков, Н. И. Рыжков и другие официальные лица. (ТАСС.)

Участником и гостем VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в г. Ташкенте

Сердечно приветствуя участников и гостей VIII Международного кинофестиваля, собравшихся в столице Советского Узбекистана. В прогрессивном киноискусстве стран Азии, Африки и Латинской Америки правдиво отражены наши несомненные успехи, в котором идет борьба сил разума и созидания против сил безразличия и разрушения. Очень важно, что фильмами, представляющими на традиционном киносмотре в Ташкенте, несут миллионам людей великие идеи социальной справедливости, гуманизма, мира и дружбы между народами. Мы твердо верим, что коллективными усилиями людей

доброй воли мир можно отстоять и упрочить. И не только верим: Советский Союз, решительно противопоставив империалистической политике диктата и насилия, выступает за разрядку, за прекращение гонимого вооружения, за строгое ущемление суверенных прав всех народов. Пусть же искусство кино и дальше служит единению прогрессивных сил планеты в борьбе против угрозы ядерной войны, за счастье и светлое будущее человечества. Хотим пожелать кинофестивалю полного успеха, а его участникам — новых творческих достижений.

К. ЧЕРНЕНКО

РАДУШИЕ И СЕРДЕЧНОСТЬ

У сравнительно молодого кинофора в Ташкенте — свои примечательные отличия. Одно из них — его широкая преемственность. Сейчас, когда Ташкентский международный кинофестиваль проводится восьмым раз, можно говорить о нем как об одном из первых киносмотров, где молодому киноделу стран, сбросивших ярмо колониализма, была отведена самостоятельная роль. Ташкент дал доброе название мастерам, ныне признанным во всем мире. Здесь впервые демонстрировался фильм «Ночь над Чили» Себастьяна Алонсо, «Амоя» марокканского режиссера Сулеймана Бен Барки. Фестивальные экраны Ташкента способствовали всемирной славе сенигальского кинорежиссера и писателя Сембена Усмана.

Популярность, привлекательность Ташкентского фестиваля связана прежде всего с его благородными целями и задачами, которые с предельной четкостью выражены в его девизе: «За мир, социальный прогресс и свободу народов!». Он близок всем людям доброй воли, кому дороги судьбы мира, будущее цивилизации, человечества.

На первый смотр кинематографистов серова девяти государств привезли 105 лент. Крут участников нынешнего фестиваля — послы из почти 50 стран, представители международных и национальных организаций — ООН, ЮНЕСКО, Организация освобождения Палестины, Патристических сил Чили и Патристических сил Сальвадора, Африканского национального конгресса Южной Африки (АНК), СВАПО. Фестивальная армия — более 250 художественных, документальных, короткометражных картин — зрелище стрижки и портреты современного мира. И один из предшественников ташкентских смотров не знал такой статистики — впечатляющего

свидетельства его растущего международного престижа. Где бы ни приходилось бытывать накануне открытия VIII Ташкентского, вступая в разговор обязательно касался приближающегося кинофорума. К встрече гостей готовились все — рабочие и студенты, ученые, художники, артисты, работники торговли и общественного питания... И, конечно же, переводчики. Служба переводов насчитывает более 120 человек, они будут вести перевод на 20 языков.

Переводчики, как и артисты, и большинство служб фестиваля, начали работу до его официального открытия, но главная их деятельность впереди. А вот группа оформления сейчас закончила: их дело завершено. Как оценят ее горожане и гости?

Рассказывает главный художник фестиваля Аляксей Чаткаускис: — Наша группа работала на десятках объектов, утыкая цветную гамму города, стремились придать ему черты, соответствующие духу кинофорума, его благородному девизу. Атмосфера праздничности встречает гостей уже в аэропорту. Она встает. У 16-этажного здания гостиницы «Узбекистан» — штаб-квартиры фестиваля, — на площади у Дворца дружбы народов микс Пенна, во Дворце искусств — главный экран фестиваля, а у южной стороны сквера и на шумных проспектах солнечного города.

Каждый гость наверняка захочет ухватить с собой вещь: сувенирную ленту, значок, проназанные теплом дружеских встреч, 27 предприятий Министерства местной промышленности республики готовы сувениры, в которых национальные мотивы сочетаются с фестивальными символами. Рекордное количество сувениров — около ста наименований — подготовили народные умельцы из объединения мастеров народно-прикладного искусства Узбекистана: керамика, чеканщики, вышивальщицы, резчики по дереву. Многие из авторских изделий, сделанных талантливыми руками, станут призами, которые будут вручены авторам фильмов общественными и творческими организациями. Особый подарок подготовили художники Бахадур Джалалов и Жавлон Умарбеков со своими молодыми коллегами. Безоценочно, во имя благородных целей фестиваля, сделали они ювелирные украшения, расписанные росчерком искусства, руководители национальных кинотеатров, представители общественности республики. Продолжительными аллюдидами встречи собравшиеся в четырехэтажном зале приватно товарища К. У. Черненко участникам и гостям VIII Международного кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки. Приветствие огласил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Б. Усмановичев. От имени всех участников и гостей слова он выразил сердечную благодарность Константину Устинову Черненко за внимание, проявленное к кинофоруму, за теплые слова и добрые пожелания, адресованные мастерам экрана трех континентов. Данная в приветствии высокая оценка их роли в борьбе за мир, против угрозы ядерной войны, за счастье и светлое будущее человечества поднимает авторитет ташкентского смотря, укрепляет позицию прогрессивного киноискусства, верного принципам гуманизма, равноправия, братства. Председатель оргкомитета фестиваля, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР С. У. Султанов, председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. А. Кузнецов, представители общественности Ташкента поздравляли участников фестиваля с его открытием и пожелали им новых творческих успехов. Флаг кинофестиваля поднят.

Г. МАР-НОВИК,
ТАШКЕНТ, наш соб. корр.

Штаб сельской культуры

Тот, кто хорошо трудится, должен и отдыхать хорошо. Этой простой, житейской мудрости следуют в колхозе имени Ленина Советского района. Старопись. На отпуски от призыва в передовое хозяйство в колхозе построены детская школа искусств, музей, народная картинная галерея. А также на центральной усадьбе поднимается Дом культуры, возведенный по проекту специалистов института «Гипроцентр» и оформленный воспитанниками Московского высшего художественно-промышленного училища.

Однако построить клуб — еще не главное. Надо, чтобы в нем было интересно. Именно эту цель преследуют важнейшие положения договора о постоянном творческом сотрудничестве, заключенного между РАПО и учреждением культуры Советского района Старопись. Утверждена и обширная программа всестороннего углубления тематической направленности, укрепления материально-технической базы культурно-массовой работы.

Клубные здания с комнатами для занятий и кружками, спортивными просторными репетиционными залами украсили усадьбы большинства колхозов и совхозов. Наша гордость — дома культуры в районном центре, на ремонтном заводе, — рассказывает председатель совета РАПО А. Рейко. — Однако более половины из 30 мелких сельских клубов, спортивных, танцевальных, вошедших в агропромышленное объединение, не имеют своих клубов. Как быть?

И в районе задумали ликвидацию ведомственной разобщенности учреждений культуры. Так, клуб ремзавода по решению совета РАПО стал обслуживать и переплетную крайкооперацию. Строители живо откликнулись на такую заботу: при необходимости помогают ремонтировать клубные помещения, приобретать техническое оборудование. Теперь для большинства крупных клубов определены зоны обслуживания трудовых коллективов, не имеющих своей культурно-просветительной базы.

Расширение сферы деятельности клубов выдвинуло вопрос о подготовке кадров, и здесь совет РАПО снова проявил инициативу. По его настоянию первоочередное право получить на учебу в специальные высшие учебные заведения и культпросветучилища своих стипендиатов получили глубокие колхозы «Победа», имени Кирова.

Культпросветработники и не только, еще недавно лишь «крутившие» фильмы для организации выставок, стали приобщаться к жизни производственных служб агропромышленного объединения, их трудностям и радостям. При клубе колхоза имени XII партсъезда, например, они

открыли постоянно действующий дискуссионный клуб «Рациональный хозяйник». Здесь порой приходилось держать ответ перед земляками-нарушителями дисциплины, лодырями, прогульщиками. Их «отчеты» по просьбе культурных работников комментируют экономисты, агрономы, инженеры, зоотехники. Также нелицеприятно, наглядные уроки с цифрами и фактами в руках проводятся в хозяйстве все рене — отпадает необходимость вникать в детали, выходя из цикла бесед, диспутов, вечеров экономического анализа. Дней открытого письма на конкретную тему — например, «Рубени агропромысел», «Братский подвиг и производственность машинно-тракторного парка», «Дороги к хлебу», «Животноводство — фронт ударный», «Хозяйство личное — польза общая».

По всему району проложили маршруты три автоклуба, которые называются здесь клубы передового опыта. Специально отсылаются киноспектакли, свето- и радиозаписи, пропагандируют достижения колхозов имени Ленина, успешно внедряющие хоураст, опыт организации заготовки и использования кормов в колхозе «Родина», технологично молочного производства колхоза «Дружба».

Своими опорными пунктами по распространению научно-технической информации, повышению квалификации тружеников села совет РАПО сделал библиотеки. Они регулируют рассказы руководителей хозяйств и специалистам обзоры по отраслям, фермам, десяти передовикам.

Поворот клубов и жизни колхозников, и насущным проблемам для резко поднял их авторитет на селе. Поназатель этого — посещение, явное превращение среднестатистической колхозной культуры в культуру передовиков.

Успешно действует в районе филиал краевого Театра музыкальной комедии. По заключенному с РАПО договору районный отдел культуры обладает в глубоких колхозах и совхозах, на предприятиях и в организациях дополнительно создать более тридцати новых коллективов художественной самодельности, кружков технического творчества, прикладного искусства. Нет, не случайно культпросветработники пользуются здесь всеми правами специалистов агропромысла: на равных с ними морально и материально поощряются за произведенную объединением сверх плана продукцию.

Сотрудничество РАПО и учреждений культуры Советского района обобщено коллективом Министерства культуры СССР и рекомендовано к распространению.

Н. СТЯЖИНСКИЙ,
корр. ТАСС,
ЗЕЛЕНУМСКИЙ,
Старописьский ирай.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

ЭТАЖИ ЛЕСНОГО ГОРОДА

Город Лесосибирск возник на месте известной в свое время Попомаловской стройплощадки. В 50-х годах на Енисее, ниже места впадения в него Ангары, развернулось строительство крупнейших в стране лесопильно-деревообрабатывающих комбинатов. Сырьевой базой для них стали леса Приангарья.

Тогда было не до комфорта, не до культуры. Главное — скорее дать Родине столь необходимый хозяйству строительный лес, все остальное потом. И появились поселки с небогатыми жилищами, но-как-никак возделанными по своим меркам тех лет объектами социальности. Но люди мирятся с трудностями и героически работали.

Шло время. Растущие потребности страны требовали привлечения в район специалистов различного профиля, дальнейшего расширения производства. Где строить новые предприятия, более современные здания, объекты социальности? Существовал план, по которому «пятитажники» следовало возводить в ближайшем будущем в лесосибирских поселках.

Но Енисейский край, в частности, для которого Новоангарская площадка тоже была его территорией, первая возражал против этого плана.

И все на той же площадке возникли новые поселки — лесороботничьи, затем со строительством крупнейшего на Енисее речного порта — еще два ведомственных поселения. Новое строительство привлекало в наши края много молодежи, а для нас надо было создавать соответствующие условия.

Время потребовало превратить разрозненные поселки в город. Десять лет назад на карте Красноярского края и появилось название Лесосибирск. Но произошло это уже тогда, когда средства, отпущенные министерствами, фактически были исчерпаны, все, или почти все, что полагалось по титулам строительства предприятий, было построено, своих денег у города не было.

В эти последние горючие дни партией предостало выработать свою тактику, сделать, несмотря ни на что, Лесосибирск городом, притягательным для молодежи.

В ту пору многие удивились, когда мы вошли в ходатайство перевести в Лесосибирск подрастающий закрытый Енисейский институт.

Енисейск слишком мал, на региональном уровне для него — говорили нам. — Лесосибирск, конечно, со временем станет крупным городом. Но со временем. А где вы сегодня разместите учебные аудитории, где поселите преподавателей?

И все же мы постарались сделать так, чтобы в назначенный срок здание было возведено, жилищные условия для приезда в город высококвалифицированных преподавателей и научных сотрудников созданы. А спустя три года, имея уже определенный опыт, мы точно так же создали условия для организации в нашем небольшом городе филиала Сибирского технологического института, который готовит специалистов для лесоперерабатывающих предприятий.

Но увеличиваясь приток молодежи с еще большей остротой поставил вопрос о том, как создать для нее привлекательные условия труда и быта, организовать свободное время.

Мы пошли двумя путями. Надо было максимально поднять культурный и эстетический уровень самих предприятий. Удалось увлечь трудовые коллективы идеей эстетизации «второго дома», и сегодня наши цеха, заводские столовые, кафе, красивые уголки в подвальной своей массе соответствуют современным требованиям.

Кроме этого, требовалось развернуть, развить объекты культурного назначения, не имея для этого ни одного специального помещения. Единственный выход, который мы увидели, — занять первые этажи новых жилых домов, которые министерства продолжали строить. Идея сама по себе не новая, но в нашем случае, при острой нехватке жилья эти первые этажи пришлось до поры до времени буквально отводить. И все-таки эта идея оказалась удачной в необходимости такого шага. Начав с магазинов, детских и лечебных учреждений, мы со временем перешли и в библиотеки, музыкальные школы и другие учреждения культуры. Создавали в жилых районах кафе-малюток, которые становились радостью «общепитовской» точкой, а своеобразными «клубами нашей улицы».

Открылся на первом этаже и учебно-выставочный комплекс, состоящий из экспозиционной зала и детской художественной школы, общей площадью 600 квадратных метров.

Мы всегда старались от-

носиться бережно и тому, что возникло в городе на почве традиционной сибирской культуры, к самодельному театру трудящихся. Может быть, поэтому сегодня в городе уже четыре народных коллектива.

От первых робких шагов до Международного фестиваля любительского театрального творчества — такой путь проделал, например, наш народный драматический театр под руководством заслуженного работника культуры РСФСР В. Евстифеева.

С фестивалей в Ялонию коллектив привез великолепные отзывы в прессе, диплом и Гран-при за лучшее исполнение женской роли. Этой награды была отмечена работа молодой лесосибирской учительницы Марины Ларионовой в спектакле «Таня», где она сыграла заглавную роль.

Многое делает для эстетического воспитания трудящихся Лесосибирска и народное объединение художников-любителей «Енисей». Только за прошлый год объединение, в которое входят рабочие, инженеры, преподаватели, выпустило 12 стационарных выставок и 5 передвижных, десятки бесед и лекций по изобразительному искусству на предприятиях, в институтах, школах, ПТУ.

Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» внесло поправки в привлекательности приоритетов. На первый план выдвигается сегодня такое понятие, как социальный престиж города.

«А что у вас в городе есть?» — спрашивают, например, выходящие из школы их агитаторы, когда их агитируют в Лесосибирск. И мы знаем, что и выставочный зал, и Дом спорта, которые мы построили, сыграют свою роль в выборе абитуриентов.

Как уже сказано выше, город возник тогда, когда средства на развитие социальности заинтересованных министерств были исчерпаны, то немногое, что было предусмотрено более чем пятидесятью годами индустриальных начал индустриальных годов, построено.

В этой ситуации найти общий язык с министерствами было совсем не легко.

Сейчас ситуация изменилась. В Лесосибирске должно начаться новое крупное строительство. В двенадцати километрах от города будет возведена мощная Средняя Енисейская ГЭС, уже создана региональная база для развития энергетики в нижнем течении Енисея. Ближайших планах — возведение целлюлозно-бумажного производства, строительство предприятия черной и цветной металлургии. Все это неизбежно превратит наш регион в крупнейший промышленный узел на востоке страны, а город — в крупный культурный и экономический центр.

В связи с этим для нас особенно актуальна задача товарища К. У. Черненко, ставшая нам в указании индустриального строительства, объектам социального-бытового и культурного назначения.

Мы должны признать, что эта критика во многом относится и к нам. Сейчас, согласно пророчеству заинтересованных министерств, мы смелее пользуемся своими возможностями. Однако следует сказать, что слишком часто и необоснованно возникает ситуация взаимоминимания, в конфликты.

И даже тогда, когда взаимопонимание, наконец, достигнуто, дело движется вперед не так быстро, как хочется. Достаточно сказать, что, например, заместитель председателя горисполкома много времени проводит в Москве. Ибо мало договориться с министерством или его заместителем, надо самим проконтролировать, «протолкнуть», напомнить об этом решении. И выходит, что стиль работы местных Советов во многом зависит от того стиля, который укоренился в том или ином ведомстве.

«Большинство перспектив у нашего города. И мы уверены, что совместная работа заинтересованных министерств и ведомств с местными органами власти поможет сделать его приятным и удобным для людей, чья трудная экономическая миссия Родине прирастет еще одной крупной индустриальной базой сибирского Севера».

Н. КОЛПАКОВ,
первый секретарь Лесосибирского горкома КПСС.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К КИНОСЕАНСУ

Хочу устроить себе праздник. В моем представлении это — участие в художественном событии. Пусть это будет в музее или в концертном зале, театре или в цирке, наконец, просто в кино. Я подхожу и огромной афише и читаю длинный список кинотеатров и демонстрирующихся там фильмов. Названия роят в глазах и не рождает никаких ассоциаций. Ничего, кроме названия, страны и студии, создавшей фильм, в афише не содержится. Отхожу от стекла, так и не приняв никакого решения.

Посещение самого кинотеатра — у меня неоднократно в этом убеждался — мало что прибавит в моей информированности. В лучшем случае станут известны имена создателей фильма и призрачный намек на его содержание из рисованного плана: какие кадры будут раскрыты в ужасе глаза или срединевоковой кожей, машина «скорой помощи» или штурм крепости.

Нельзя вспоминать банально прошлое, когда в витринах выставлялись артефакты из демонстрирующегося фильма. Теперь они в большинстве случаев не выставляются. Мои рассуждения можно оборвать советом: а вы читаете «Спутник кинозрителя», «Советский экран» или «Кинодело».

Еженедельник «Друг Москвитин» или «Московскую киноделу», представляющий, например, возможность его подписчиком узнать краткое содержание новых фильмов, фамилии их создателей. Однако новых фильмов за неделю выходит 4—5, а в репертуаре московских кинотеатров их несколько десятков.

Разве этих сведений достаточно? Получается так: мол, не посмотрел фильм сразу по выходу с палку с экрану, то потом пшик пропало. Что же касается «Спутника кинозрителя» или «Советского экрана», то фильмы, о которых там говорится, или еще не вышли на экраны, или их показ уже закончился. Ведь страна наша большая, и первая демонстрация фильма по союзным республикам и областям не совпадает во времени. Слабый помощник здесь и телевидение.

У читателя может сложиться впечатление, что зритель наш не имеет ориентиров в сложном мире современного кино. Это не совсем так. Систематическое чтение кинопресс позволяет выделить фильмы, заслуживающие внимания или вызывающие отрицательные оценки. Но все-таки большинство ки-

носмотрителей выходят ежедневно в кинозалы. И в эти моменты оказывается вне поля зрения печати. Но вот вы за это решили фильм. В теплом фойе сплоснулись люди в теплых куртках или плащадках, студия вдоль стен нашлась лишь для немногих. В свободном ассортименте буфета вода, соевые бутылочки, плитки шоколада. В некоторых кинотеатрах организованы выставки. Это хорошо. Но почему почти повсеместно исчезли читальные залы, газеты и журналы со столов?

Прозвучел последний звонок. Пора в зрительный зал. В московском кинотеатре «Октябрь» поразительно удобные мягкие кресла, оползая могут пройти к своему месту, почти не беспокоя соседей, экран выше всех похвал: с любого места хорошо видно. В другом кинотеатре — «Москва» — местные студенты, колени упираются в спинку соседнего ряда, экран в партере виден, только если запрокинуть голову. А ониданне опаздывающих превращается в форменную муку. Ведь на руках у вас плащ, а сверху шляпа, которая все время норовит упасть от резких движений.

В кино, как и в других отраслях сферы обслуживания, введено деление предприятий на разряды. Однако требования к стандартам обслуживания оказались в самой общей форме. Например, установленные параметры «хорошего качества» звукопередачи и звукоизоляции, оснащенности стационарной аппаратурой, обеспечивающей яркость экрана в соответствии с отраслевыми нормами (по нормам 50—58). В общем виде в существующих «Строительных нормах и правилах» установлены и требования к помещению для зрителей. Например, площадь на каждого зрителя в зрительном зале и фойе, наличие санитарно-технических удобств. Тем не менее строгие количественные параметры не сформулированы для каждого разряда кинотеатра и не доведены до уровня потребителя стандарта. Представляется, назрела необходимость разработать четкое положение об отнесении кинотеатров к разрядам обслуживания и в соответствии с этим изменить в них систему ценообразования.

Важно, чтобы система контроля сделала невозможным использование избыточной пленки или снижение яркости экрана в классифицирован-

ных кинотеатрах. Повышение всех аспектов кинообслуживания сможет сыграть свою роль в увеличении посещаемости кинотеатров. Прежде всего это будет гарантировать неоспоримые преимущества просмотра кинофильма на экране кинотеатра по сравнению с домашним телевизионным приемником.

Если проследить схему обслуживания зрителей в кинотеатрах за последние годы, то она постоянно упрощалась. Вот несколько рекламных объявлений московских кинотеатров за 1940—1950 гг. «Родина» — выступление диал-оркестра с участием артистов Мосгортеатра, открыто летнее фойе-клуба, где ежедневно танцы с 8 час. вечера до 12 час. ночи, играет диал-оркестр, работает буфет. «Коллея» — на дневных и вечерних сеансах выступление диал-оркестра, артистов эстрады и цирка: «Художественный» — в фойе днем и вечером выступления симфонического диал-оркестра, артистов эстрады, имеются специально оборудованные залы хроника, выставочный зал, комната отдыха, читальный зал, первоклассный буфет. В общей рекламе Советского театра обращается о систематическом проведении выставок, встреч и бесед с творческими работниками кино и иного другого. В детском кинотеатре в фойе проводится массовые игры, литературные монтажи, концертные выступления по детской программе и организована кружковая работа.

Все это практически ушло из кинотеатров или осталось в крайне урезанном виде. Мне представляется, что сложившаяся форма демонстрации фильмов не в полной мере отвечает запросам современного зрителя, хотя можно наблюдать и некоторые положительные тенденции. К их числу относятся проведение премьерных и клубных показов, где демонстрируются фильмы до выхода на экран, иногда даже с переводчиком, или открытие студийных кинотеатров с показом фильмов, рассчитанных на более подготовленного зрителя, или, наконец, показов в архивах Госфильмофонда. Все это бесспорно хорошо, но хотелось бы увидеть и нечто другое в деятельности кинотеатров.

Прежде всего следует на-

помнить, что материальная база просмотра кинофильма должна быть комфортнее, нежели в кинотеатрах. Многие из которых могут использоваться и для концертной деятельности. Последние обстоятельства делают возможным создание комплексных программ, включающих показ кино в сочетании с другими видами искусства.

Комплексные вечерние программы могут сочетать, допустим, показ одного фильма в концерт. Для организации концертов можно прежде всего привлечь кинотеатры. Это вполне под силу Бюро кинопропаганды Союза кинематографистов, хотя в концертах могут принимать участие и артисты театра, цирка и филармонии. В фойе кинотеатров организовываются постоянные выставки художников. Словом, посещение кинотеатра становится праздничным событием. А почему бы и нет?

Естественно, для внедрения таких форм обслуживания населения необходимо все кинотеатры, и даже в тех, которые для этого вполне подготовлены, такие программы в некоторых случаях, видимо, не следует полагать ежевечерние. Однако появление подобных программ не должно препятствовать действующей хозяйственной механизму. Речь идет о порядке планирования числа зрителей, применения взаиморасчетов между киноорганизациями и артистами. Поиск новых форм обслуживания зрителей должен быть значительно повысить качество культурно-просветительской работы. Это тоже часть проблем, связанных с разработкой комплексной программы развития системы услуг.

О кино принято говорить критично и иносказательно. И речь преимущественно идет об идеино-художественных достоинствах и недостатках того или иного фильма. Но никто из рецензентов не добавит, что в фойе кинотеатра зрителям пришлось стоять, что буфет был закрыт. В современной рецензии трудно представить слова о качестве кинофильма, точности воспроизведения цвета и звука, о числе кадров пленки в течение сеанса. Повышение общественной деятельности киноискусства, как подчеркивалось на только что состоя-

вшем Всесоюзном совещании работников кино, неразрывно связано с повышением культуры кинообслуживания населения.

За последние двадцать лет перестала расти. Водное того, несколько снижались. Многие пытаются объяснить такое явление развитием телевидения. Правильно ли это? Не совсем. Видимо, дело в другом, хотя на поверхности явления ситуация на телевизионном экране представляется убедительными. Но вот по данным социологического обследования на вопрос: «Почему вы редко ходите в кино?» были выдвинуты следующие мотивы: «Трудно достать билет» (на эту причину в зависимости от возраста показало от 0,3 до 5,6 процента всех опрошенных). «Нет свободного времени» (от 6,4 до 49,9 процента). «Смотрю телепередачи» (от 23,8 до 37,9 процента). Эти данные убедительно подтверждают тезис, что, как ни велика роль телевидения, его в полной мере нельзя объявлять основной причиной отказов от услуг кинотеатров.

Но происходили ли в системе кинообслуживания какие-либо существенные изменения по мере расширения сферы приема телепередач и увеличения числа телевизионных приемников у населения? Киноматограф ответил на вызов телевидения прежде всего бурным строительством новых комфортабельных кинозалов с высокой технической оснащенностью. И это сыграло положительную роль. Ныне киноматограф стоит перед новыми задачами, перед решительным повышением уровня своей работы. Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы киноматографии» определило основные пути его развития. Поэтому сегодня со всей остротой стоит проблема организационно — экономического уровня кинообслуживания населения.

В. АЗАР
ВЕНДИКТ ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК
МОСКВА.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Амурского областного театра драмы орденом Трудового Красного Знамени
За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Амурской областной театр драмы орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль.
21 мая 1984 г.



Массовый подъём жителей Ленинграда, воинов Ленинградского фронта, моряков Балтийского флота и Ладожской флотилии в годы Великой Отечественной войны. Великостепановская эпопея стала символом несгибаемой воли и смелости советских людей, победивших нацистскую армию.
Ксения Маркманова Матур (в центре) — одна из участниц выступления оркестра, который в блокадном городе на Неве впервые исполнил 7-ю симфонию Шостаковича, посвященную беспримерному подвигу ленинградцев. Она беседует с молодыми музыкантами симфонического оркестра Ленинградского филармонического имени Д. Д. Шостаковича В. Лепским, Ю. Анисимовым, А. Федоровым, С. Чернышковым, А. Рихтером.
Фото О. Порозинникова (ТАСС).

ПУТЬ К ЧИТАТЕЛЮ И ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

...В республике выпущена новая книга. Ее приобрели — значит, она заинтересовала читателя. Наверное, можно сказать, что деятельность издателя успешна; успех; но на этом их работа не кончается. Кто привлекло то или иное произведение, нужно ли его переводить или, наоборот, следовало выпустить более скромным тиражом? Получать ответы на эти вопросы, чтобы превратить книгу в действительную политику, помогают разнообразные формы «обратной связи» с читателями.

Конечно, в нашей отрасли постоянно действует хотя и «спасательная», но вполне определенная форма обратной связи: данные о реализации литературы через розничную торговую сеть. Если, например, в Эстонии с ее полуторамиллионным населением в 1983 году было продано книг на 19 миллионов рублей, а номинальной одной книги в среднем составил 75 копеек, то можно заключить, что «ла» продали около 25 миллионов копеек.

А «протест»? Здесь дело сложнее. Нельзя ориентироваться только на статистику литературы, хотя бы потому, что некоторые виды печатных произведений должны находиться в продаже постоянно; у кинотеатровцев числится также запас учебников. Как же получить объективную картину?

Один из каналов, который помогает нам получать такую информацию, — таблицы неудовлетворенного спроса. Республиканский интиторг дважды в год составляет их по полученным из магазинов данным; первичным материалам служат персональные записные книжки продавцов.

Введенные пятнадцать лет назад, эти таблицы помогают нам сделать много открытий: например, благодаря им мы в свое время впервые узнали, каким большим спросом в республике пользуются справочники, словари, различные руководства. Многие сделали из увеличения выпуска такой литературы. Но, к сожалению, выпуск в желаемом объеме справочной литературы все еще затруднен недостаточными мощностями сложного полиграфического набора.

С Госкомиздат республикой проводится постоянная работа о том, чтобы полнее реализовать читательские предложения. Так, по таблице неудовлетворенного спроса 1983 года уже более 40 наименований книг включены в тематические планы издательства.

Глубоко анализируются письма, приходящие в издательство, книжные магазины. Авторитетным источником информации служат районные и межрайонные со-

ветования общественных распространителей литературы; информативно к размышлению» дают и встречи издателей с читателями, в которых нередко участвуют писатели, переводчики, производители, деятели культуры.

Среди этих контактов с читателями хочется выделить встречи особого характера. Я говорю о «Форуме» — так называются передачи эстонского телевидения, на которых выступают руководящие работники республики. О проведении очередного телевизионного вечера ответов на вопросы население наведывает заблаговременно, так что выступающий может заранее получить поступившие вопросы и подготовиться (правда, часть времени передачи общей продолжительностью в один час отводится для ответов на телефонные вопросы). В прошлом году автор настоящей статьи довелось уже в четвертый раз отчитаться перед республикой о проблемах книгоиздания.

Подобные диалоги с аудиторией позволяют составить вполне достоверную картину читательского настроения всей республики. Более четырехсот вопросов, претензий и предложений к издателям, кинотеатрам работникам и полиграфистам Эстонии собрал последний «Форум». Все материалы (а среди них есть очень интересные, к примеру, письмо сельского инженера из райцентра Вильянди на 30 страницах представляло собой развернутую рецензию на выпущенную в республике за последние годы детскую литературу) тщательно анализируются в Главной редакции Госкомиздата. Стало привычным, что итоги «Форума» как и построенных по аналогичному принципу радиопередач, обсуждаются на заседаниях коллегии и разрабатываются специальные планы организационных мероприятий, составляется перечень книг, в которых в письмах был проявлен наибольший интерес.

Уже четвертым изданием выйдет в этом году на печать «Орфографический словарь», полным ходом идет

подготовка к выпуску второго издания Эстонской Советской Энциклопедии. Общий тираж «Словаря иностранных слов» после выхода последнего, пятого издания вырос до 150 тысяч экземпляров. В этом году будет выпущен также первый том «Большого русско-эстонского словаря», а в будущем — первая тетрадь «Толкового словаря эстонского языка».

Что касается художественной литературы, наиболее велик читательский спрос на произведения классики. В сотрудничестве с научными учреждениями и Союзом писателей республики киноиздателями разработан перспективный план переиздания классики эстонской литературы сроком на двухлетний период.

Подобно всем республикам нашей страны Эстонская ССР — республика многонациональная. Поэтому вопросы «Форума» встречались пожелания выпуска того или иного произведения в переводе на другую язык. Это особенно относится к книгам актуального содержания, злободневной современной проблематике, интересующей самые широкие круги советских людей. В таких случаях оперативный ответ издателя на читательский спрос и пожелания особенно важен. По просьбам многих читателей книга ветерана революционного движения в городе Нарве Б. Пенниничева «И наступило утро», вышедшая на эстонском языке, будет издана также в переводе на русский язык. Многие изданные книги о боевом пути командира Эстонского стрелкового корпуса генерал-лейтенанта Лембита Пярна (авторы К. Ару и Ф. Паульман) пользуются в эстонском языке.

Судя по откликам, киноиздатель республике кинозалами с выпуском приключенческой серии книг для детей и подростков. Зато сейчас начал выпуск двух серий одновременно, одна из них включает преимущественно приключенческую литературу, а другая — «Мистерство» — книги военно-патристического содержания. Во многих письмах высказывалась критика по поводу исполнения книг. В области кинотеатров кинотеатры ратуют за более широкую практику подлинки на литературу. Все это побуждает актив-

нее искать пути решения назревших вопросов.

Недавно коллегия Госкомиздата республики обсудила результаты очередного, третьего этапа социологического исследования на тему «Факторы, влияющие на формирование спроса на литературу». Исследование, проводимое по заказу Госкомиздата ЭССР Тартуским государственным университетом под руководством опытных ученых кафедры журналистики, сейчас уже завершено. После анкетирования населения ряда сельских районов, мелких и средних городов (опрошено 3 800 человек) в качестве заключительного этапа следует столица республики — Таллин.

Исследование еще не завершено, но результаты его первых этапов уже принесли практическую пользу киноиздателям. Получена богатая информация по типологии читателей, об отношении разных читательских категорий не только к десяткам видов литературы, но и к группам авторов и конкретным писателям.

Доказано, например, что последовательная практика выпуска на эстонском языке всех произведений советских прозаиков, удостоенных Ленинской или Государственной премии СССР, содействует лучшему познанию литературы братьев наших родных стран. Много интересного найдено в области более правильного понимания проблем тиражирования отдельных видов литературы. Кстати, и наиболее универсальным видом литературы, составляющим основу «пирамиды» всего читательского спроса, социологами отнесены «шольные» литература (т. е. классика), производственная и общепатристического призмения, универсальные справочники и, конечно, художественные произведения.

Можно сказать, что материал исследования не содержит больших неожиданностей для киноиздателей. И это хорошо: значит, мы на верном пути.

Конечно, время идет, меняются вкусы, потребности читателей. Но мы уверены, что обратная связь, этот «мост» с двухсторонним движением, поможет нам, издателям, всегда быть в курсе их запросов. И каждая выпущенная книга отправится по точному адресу.

Л. КАЙК,
председатель Госкомиздата Эстонской ССР.

VIII Международный кинофестиваль стран Азии, Африки и Латинской Америки



ВТОРОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В МОСКВЕ



ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ И ГОСТИ

Тажара МАКАРОВА, народная артистка СССР. Мне всегда доставляет огромную радость присутствовать на Ташикентском фестивале...

Ташкентский кинофестиваль всегда дарит нам сюрпризы. Ни одно из таких приятных сюрпризов не будет, я думаю, фильмом о Ляле Николаевне Толстой...

Для официального просмотра мы привезли художественный фильм «Сила и бессилие горного орла»...



Понорную силу музыки в эти дни...

Мир нужен всем!

ре, о свободе. Говорят языком песен разных народов планеты. Огромная эмблема фестиваля над эстрадой — белый голубь...

дому твоему» О. Фельдмана — И. Козановского в темпераментном исполнении О. Ухалева и современного ансамбля алектротитаров «Блю Джинз» (Япония)...

Огромную нагрузку несет в концерте Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио...

его творческой жизни. Времени, гонимая американскими властями, бегла в США...

И когда в апофеозе программы на огромную сцену выходят все ее участники...

Рустам ИБРАГИМБЕКОВ, киновед. Так случается, что, несмотря на огромный интерес к фестивалю, и популярность этого кинофестиваля, я пришел на него впервые и ждал этого события с нетерпением...

Убежден, что обратившись к друзьям, как и должно быть при встрече людей, познакомившись с любимому делу — кино — и верящих в то, что оно должно служить служению миру...

Пока киноматрица ДРА становится с серьезными проблемами. У страны много перспективных задач, которые успешно решаются в настоящее время...

Есть глубокий смысл в том, что народы с произведенными симфоническими, оперными, камерными и танцевальными произведениями...

Мирная из мирных песен И. Дунаевского — М. Магусовского «Летние голуби» становится своеобразным драматургическим стержнем...

Разные исполнители — разные творческие почерки, направления, репертуар. Сменяется один номер другим, иногда продолжая, развивая идею первого...



Музыканты в исполнении песни «Летние голуби»

Малик КАЮМОВ, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза киноматографистов Узбекистана. Эта встреча прогрессивных киноматографистов трех континентов...

Я впервые на фестивале в Ташикенте и очень рада возможности встретиться с коллегами, обменяться опытом, посмотреть в мастерстве известных авторов...

На фестивале демонстрируется мой фильм «Облава». В нем рассказывается об истории одной обезбеченной афганской семьи...

Вера в торжество добра и справедливости должна руководить каждым, кто принимает участие в борьбе за мир на земле...

Сейчас в Москве великодушные люди принимают участие в фестивале. Это событие в жизни каждого человека...

Сейчас в Москве великодушные люди принимают участие в фестивале. Это событие в жизни каждого человека...

Связывает ли вы слов дальнейшее творческое пламя с темой борьбы инкаригуанского народа!

Социальный экран Мринала Сена

Мринал Сена — индийский кинорежиссер. Его фильм «Калькутта-71» — это история о жизни в Калькутте...

«Калькутта-71» — это история о жизни в Калькутте. Режиссер рассказывает о жизни в трущобах...

«Вкуан Шом» — первый фильм Сена на языке хинди. Снятый на натуре, фильм рассказывает о жизни в трущобах...

Интервью взял Ю. КОРНАГОВ.

ВЕРЮ В ТОРЖЕСТВО РАЗУМА

Вера в торжество добра и справедливости должна руководить каждым, кто принимает участие в борьбе за мир на земле...

Сейчас в Москве великодушные люди принимают участие в фестивале. Это событие в жизни каждого человека...

Связывает ли вы слов дальнейшее творческое пламя с темой борьбы инкаригуанского народа!

Актуальная тема

На нынешнем международном музыкальном фестивале в Москве большой успех у публики имел «Диспут о мире»...

Около четырех лет назад, рассказывая Одавра Квам, на музыкальном фестивале в Нидерландах...

Необходимы людям

В безукоризненном исполнении оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В. Федосеева...

Атмосфера, царящая в Москве, неповторима. Здесь не только слушают музыку, но и узнают много интересного о творческих поисках своих коллег...



Большой популярностью пользуется в Кабардино-Балкарской АССР ансамбль доджителей Советского районного дома культуры. Талантливая коллекция — участники почти всех районных, городских и республиканских праздников.

Фото С. Светланова.

В ЗАЩИТУ ОЛИМПИЙСКИХ ПРИНЦИПОВ

«Нет» — насилию

Еще месяц назад миллионы спортсменов всего мира были шокированы новостью о том, что некоторые заокеанские бизнесмены готовы...

заслуженный артист ВНР, лауреат премии имени Бельи Балаша Пожеф Чене. Конечно, в центре фильма были прежде всего арена соревнований, острая борьба, соперничество на спортивной площадке...

движения, с пониманием воспринято вынужденное решение НОК СССР о невозможности участия советских спортсменов в Олимпийских играх в Лос-Анджелесе.

Мно довелось присутствовать на нескольких Олимпийских играх. Это были истинные праздники спорта, дружба между народами. Воспоминания о них остаются для меня неизбывными.

Дискредитационные меры, которые мешают спортсменам Советского Союза, социалистических стран принять участие в Олимпиаде в Лос-Анджелесе, наносят огромный ущерб благородной идее Олимпиады.

«Речь не идет о бойкоте русских летней Олимпиады-84 в Лос-Анджелесе. Она остается дома потому, что действительно верат в возможность покушения на жизнь советских спортсменов» — подчеркивает автор.

Антон Антонов-Тонич, болгарский писатель, член болгарского олимпийского комитета, София.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. «Советской культуры», ВУДАПЕШТ.

Справедливое решение

В британских спортивных кругах среди видных спортивных журналистов английских ведущих газет, которые выступают за сохранение духа и буквы олимпийского

«В этом году я уже три раза побывала в Соединенных Штатах», — продолжает К. Бренер. — И каждый раз с возрастающей тревогой следя за ростом там повстие националистической лихорадки».

ВЫСТАВКИ

От лучины до люминесценции

Был ли уделин им просто терпелив и дальний предок, когда впервые добыл огонь? Во всяком случае теперь он мог обогреться, сварить еду, осветить жилище.

Более 180 оригинальных светильников, представленных на выставке, позволяют оценить их эффективность и экономичность. Особую гордость Национального технического музея в Праге составляет первая дуговая лампа, изобретенная во второй половине XIX века немцем Фридрихом Кржимжиком.

Развитие источников света продолжается. На очереди миниатюризированные люминесцентные лампы, которые в скором времени, по-видимому, заменят привычные в квартирах лампы накаливания. Их преимущество — значительно меньше — почти в четыре раза — затраты энергии при той же освещенности.

ПОИСКИ И НАХОДКИ

В нынешнем году Центральным музеем Революции СССР отмечен свое шестидесятилетие. Среди последних его поступлений — не известный прежде автограф Максима Галацкого.

Автограф полководца интеллигентный, скромный до застенчивости молодой филолог растерялся. Ему казалось, что он не сможет справиться с громадой обрушившихся на него дел и проблем.

НАШЕ ЗДОРОВЬЕ — В НАШИХ РУКАХ

ТАНЦУЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

Недавно по Центральному телевидению выступала группа студентов и преподавателей Московской института нефтяной химической и газовой промышленности имени Губкина.

— Если можно, то для начала давайте договоримся о терминах. С некоторыми пор лагворили об аэробике, теперь повышенный интерес проявляется к аэробной гимнастике.

— Да, конечно. Команда состояла из шести человек. Основное внимание уделено синхронности и эстетическому содержанию композиции. А центральное место занимали показательные выступления.

— Считают, что во многом популярность такой гимнастики связана с именем знаменитой американской актрисы Джейн Фонда.

— Обаяние актрисы, ее личный пример, конечно же, сыграли свою роль. Но я не стала бы утверждать, что именно Фонда, если можно так выразиться, изобрела аэробную гимнастику.

— Было бы интересно узнать об истоках... Поисковатца. Но прежде хочу подчеркнуть, что женская ритмическая гимнастика является базовым видом физической культуры.

— К сожалению, наше творческое сотрудничество пока ушло в прошлое. Мы очень надеемся, что оно возобновится. Быть может, в иной, неслезной форме.

— В нашем институте — хорошие традиции художественной гимнастики. Есть достаточно сильная (на уровне столичных вузов) команда. Я сама пришла из художественной гимнастики и до сих пор не оставляю ее естественно.

— Давайте вернемся к тому, что пропагандирует Джейн Фонда. Вы знакомы с ее работой? Со всем недавно нам довелось увидеть запись на видеокассете.

— Вопрос довольно принципиальный. Мы его многократно обсуждали на тренерской комиссии, и большинство склонилось к тому, что женскую ритмическую гимнастику не следует относить к виду спорта.

— Прежде всего нужен коллектив энтузиастов. И хотя широко пропагандируется самостоятельное занятие, в данном случае оно не подходит.

— Мы тщательно изучили опыт эстонцев, крепко подружился с ними и теперь ежесюгодно встречаемся. Что касается лично меня, то очень пригодился тренерский опыт в художественной гимнастике.

— Вот именно. Тренеры с большим опасением говорят о том, что варгут хорошие оздоровительные занятия в регламент спорта.

— И организатор — Всесоюзный совет ДСО профессор старался не акцентировать внимание на чисто спортивном моменте. Для всех участников это был прежде всего праздник, на котором можно было других посмотреть и себя показать.

— Да, безусловно, обиделась на то, что Вас не пригласили. Не обижайтесь. Здесь дело вовсе не в отношении к Вам, а в моем собственном тогдашнем настроении, связанном с некоторыми личными делами.

— Здравствуйте т. Галацкий! Ваше письмо получал. В вопросе об отношении к Вам мы страшно преувеличиваем. В общем оно то же, что и прежде. Правда, мне не понрави-

— Повторю, мое отношение остается прежним. Я выдалась лишь, что Вы станете тверже на ногах, а этого не случалось. Надо больше уверенности в себе. Всего хорошего. С коммунистами. М. Фрунзе.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

«Павлинке» — 40

Четыре десятилетия не сходит со сцены белорусского академического театра спектакль «Павлинка» по пьесе Яны Купалы.

Преьера «Павлинки» состоялась в далеком Томске, который гостеприимно принял белорусский театр в годы оккупации фашистскими захватчиками.

Возвращена на сцену

Первая национальная опера «Аршак II» вновь появилась в репертуаре Ереванского театра оперы и балета.

Праздники улиц

Легендарные праздники улиц проводятся в Ташкенте. Персонально произведенный М. В. Гоголя, например, заговорил на русском и узбекском языках на импровизированных театральных площадках магистралей.

И зазвучит орган

Харьковский горисполком принял решение о создании в одном из старейших сооружений города — Успенском соборе — концертного зала.

Из театральной студии

Молодым задором, силой фантазии поразила зрителей спектакль по пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Награждены знаменем

За лучшую постановку культурно-просветительской работы на селе Воронежской области вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

Поиски и находки

В следующем году Центральным музеем Революции СССР отмечен свое шестидесятилетие. Среди последних его поступлений — не известный прежде автограф Максима Галацкого.

ТОНКАЯ КИСТЬ ПЕЙЗАЖИСТА

В титом, затерявшемся среди старинных московских улиц Фурмановом переулке, в доме № 6, в Музее-квартире Академика Михаила Васильевича Васнецова собралась поклонница его таланта.

По решению Моссовета работы начались в 1982 году. Работы трест «Росреставрация» под руководством архитекторов В. Берута и О. Ермоловой, проект мастерской и жилых комнат представил архитектор Константин Васнецов.

Возвращена на сцену

Первая национальная опера «Аршак II» вновь появилась в репертуаре Ереванского театра оперы и балета.

Праздники улиц

Легендарные праздники улиц проводятся в Ташкенте. Персонально произведенный М. В. Гоголя, например, заговорил на русском и узбекском языках на импровизированных театральных площадках магистралей.

И зазвучит орган

Харьковский горисполком принял решение о создании в одном из старейших сооружений города — Успенском соборе — концертного зала.

Из театральной студии

Молодым задором, силой фантазии поразила зрителей спектакль по пьесе А. Островского «Свои люди — сочтемся».

Награждены знаменем

За лучшую постановку культурно-просветительской работы на селе Воронежской области вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС.

Поиски и находки

В следующем году Центральным музеем Революции СССР отмечен свое шестидесятилетие. Среди последних его поступлений — не известный прежде автограф Максима Галацкого.

ГВИ ШИОВИЧ ОРДЖОНИКИДЗЕ

Советское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату — на 55-м году жизни в результате творческой ссоры скончался выдающийся советский музыковед и общественный деятель, член Революционного комитета Компартии Грузии, депутат Верховного Совета Грузинской ССР, секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель правления Союза композиторов Грузинской ССР Гви Шиевич Орджоникидзе.

Перу Гви Орджоникидзе принадлежат целый ряд ярких, талантливых работ, обогативших советскую музыку. Книжки и статьи Орджоникидзе, посвященные самым актуальным проблемам композиторского творчества, отличаясь гражданской принципиальностью, глубина эстетического осмысления музыкального искусства, великолепная литературная форма.

Эта постановка в Русском драматическом театре стала творческим взрывом. Из первых выписок созданный здесь два года назад театральный спектакль. За время учебы в институте не раз играл в массовых сценах, исполнял небольшие роли в спектаклях. Теперь часть из них пополнил французскую труппу, а остальные разведутся по театрам Киргизии и других республик Средней Азии.

Гви Орджоникидзе достойно представлял советскую музыку на международных выставках. Член одной из комиссий Международного музыкального совета при ЮНЕСКО, ученый, получивший известность в музыкальном мире, он принимал участие во многих форумах, убежденно отстаивая наши идеалы, страстно пропагандируя достижения советской музыки.

Светлая память о выдающемся ученом, коммунисте, талантливом и мужественном человеке Гви Шиевиче Орджоникидзе навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР, Министерство культуры Грузинской ССР, Союз композиторов Грузинской ССР, ЦК профсоюза работников культуры.

А. ХАРИТОНОВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01620, 50126. Изд. № 1343.