

еженедельная газета интеллигенции

12 очастливленных мужчин



В КИНО

В Первом зале Большого театра в пятницу вечером вручили Национальную премию в области кинематографии «Золотой Орел». Она стала, пожалуй, самой осязаемой и предостерегающей за всю историю премии, учрежденной Национальной академией кинематографического искусства и наук России или, как говорят в кинономинирующей «Медиа-академии». Сам сценарий церемонии не впечатлил. Не считая же впечатляющих нелепых репортажей «дорогая Настя» (в адрес Золотого Ореда) или сомнительных шуток от «нашей Рашки», где Валентин в образе пастора провозгласил что-то типа «тройные кино, да много с артистами и с женой кино» и делал это 12 раз.

В прошлом году «непричесанный» сын Петра Мамонова, получивший «Орел» за «Остров» (премьера жюри, на сей раз спасается более практичными оценками. И хотя, разумеется, особых сорриков никто не оказал (при таком раскладе, что название главного фильма, все знали заранее), но хотя бы шоу можно было придумать. Вероятно, то, что «Орел» на сей раз получил всего через пару дней после объявления оscarовским комитетом шорт-листа, в котором оказались включенными два фильма из «орловской» пятерки («12» и «Монгол», если кто не помнит), сыграло свою роль. Было ощущение, что теперь, на своей почве, как-то уж все равно. И так оscarовские номинации.

Потому после уворотов от Базилета и Буланова традиционное приветствие от Президента РФ, зачитанное министром культуры, было, как всегда, на мосту, в дальние посылы по прямой, без интриг и чудес. Ведущими церемонии вместо прошлогоднего Яныча Урганца стали образованные и деловые Мария Миронова с Федором Бондарчуком, которые, представляя литературу в номинации «Лучший игровой фильм», строго зачитывали... синопсисы. Да, вот прямо ладонями, образцы: «Это фильм об одинокой 35-летней женщине по имени Наталья, у которой внезапно умирает муж... она остается неприспособленной к жизни»; «Путешествие с домашними животными»; «Истории, даром что в шести номинациях представленных, прокатили по полной программе, ни одним «Орлом» не соизволив.

Конечно Раллопорт и Сергей Варшавский призы за роли второго плана. Бондарчук напомнил ообразах, что у Сергея Варшавского шансы на «Орел» в кубке актер сыграл и в «12» и в «Китаях» Андрей Вайды, в таком озвучил роль в «Моей любви» Александра Петрова (претендует на «Оскар» как «Лучший короткометражный анимационный фильм»). Лучшей женской ролью второго плана назвали работу Марии Ароновой (президенты во Нине Руслановой и Ине Савиной) в «Артистах» Станислава Гвоздева, при этом режиссер. Второй приз он выдал на сцену, когда объявили «Лучшую мужскую роль второго плана». Работа Александра Абдулова в той же «Артистах» в номинации оscar получила премию. Зал встал, под ленте зрел «Оскар» на экране прошел ролик с кадрами из богатой фильмографии Абдулова. Еще дважды, заболел вперед, отменил, поднимался для Пономарева, вручил... президенту академии Владимиру Наумову, оказавшему «вот этого я не ожидал». Вручил Василий Лановой, вспоминавший, как 52 года назад работала вместе. Ровнее раздвигать эти сентименты в зале не побоялись.

И вот через полтора часа на сцену выходит Юрий Стоянов с речевой монитором в руках говорить про «Лучший монтаж фильма» и натурально «закажет». Стоянов, в частности, заметил, что «лучший монтаж означает, что фильм будет 2 марта», и финальным аккордом — «вся наша страна, если честно сказать, приключитесь засолитесь». Когда толпа «орлов» уехала со сцены, Стоянов подкричал к микрофону: «Вы представляете, что было бы, если бы Никита Сергеевич оscar «300 спартаков». Аплодисментов зал нервно прибавил в ритме.

Когда Борис Акулиничев выдал «Орел» Алексею Попогоребскому (пять номинаций у «Троихах вешать» было) за лучшую сценарий, тот и сам удивился: «Я уверен, что никто из господ академиков не читал мой сценарий. Я и сам не высокого мнения о нем». Своим отду, замечательному сценаристу, Петру Попогоребскому, уже увидевшему от нас, посетил при оscar. Справедливо говорил Алексей о

Читайте в номере

- Лошадей на переправе поменяли**
Скакуны оказались заложниками передела собственности
Стр. 4
- Вперед, в 70-е**
Ретранзитик Вологодского ТЮЗа
Стр. 5
- «Чтобы быть простым — надо много учиться»**
Беседа с поэтом и филологом Ольгой Седаковой
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио «Орфей»**
Стр. 8
- Нехватка тьмы**
Юрий Соломин поставил пьесу Льва Толстого в Малом театре
Стр. 9
- Рожденные в СССР**
Ретроспективы фотографов
Игоря Мухина и Юрия Рыбчинского
Стр. 10
- Как найти Петербург без воздуха**
Режиссер Дмитрий Светозаров о своем сериале «Преступление и наказание» и не только
Стр. 12
- Первозданная свежесть звучания**
Тодор Курентзис исполнил Малера и Рахманинова
Стр. 13
- «Я говорю про то, что сам видел или слышал»**
Фрагменты книги фотографа Виктора Баженова о кинорежиссере Сергее Параджанове
Стр. 14
- Брокер своей жизни**
Михаилу Барышникову — 60
Стр. 15
- Ощущение гармоничности**
Разговор с кинорежиссером Вячеславом Сорокиным
Стр. 16

ФЕСТИВАЛЬ

Берлинале с гастрономическим уклоном

С 7 по 17 февраля пройдет 58-й Берлинский Международный кинофестиваль. Откроет его фильм Мартина Скорсезе с участием «Роллингов Стюда». Сразу сообщим весьма интересное весте: в оscarном конкурсе наших картин нет: А вот в «Панораме» представлена «Русалка» Анны Меликян, которая уехала участвовать и получить приз за режиссуру на американском «Сандэнс», прошедшем в конце января в Парк-сити. В третьей главной программе Берлинале — «Фору» представлено 33 страны, 16 картин — это режиссерские дебюты, составляет 32 мировые и международные премьеры. От России тут новый фильм Игоря Володина «Парусная» (режиссер Сергей Сельвинский). Интересно, что главным роль сыграла Мария Шалаева — «Русалка» Меликян. В конкурсе короткого метра участвует 14-минутная лента Ольги Поповой «В

теме». В фокусе «Кампус талантов» — Африка. В эту сторону все чаще смещают переносную кинематографическую моду. Показу в Берлине ретроспективу Луиса Бунюэля. Среди режиссеров — немецкая картина 1921 года, рассказывающая о еврейских погромах и революционном движении в России в начале XX столетия. С 11 по 15 февраля пройдет весьма экзотическая кулинарная кинопрограмма, в которую включены картины «Гастрономический отблесок», индизорванчим в кино». Такая еда в последнее время стала весьма популярна в современном искусстве. На Берлинале поговорит посредством кинематографа о величии еды на мир. К разговору под названием «Будущее еды» приглашены шеф-повара риды фешионбельных берлинских ресторанов.

Светлана ХОХРЯКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

КАРИНА ЛИСИЦИАН:

В ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная Первому международному конкурсу баритона имени Павла Лисициана, который будет проводиться в Москве с 3 по 7 февраля. О создании этого нового важного состязания можно судить хотя бы по нескольким именам: президент конкурса — Ирина Арипова, организатор — Валентина Савинова, член жюри — профессор Российской Федерации Юрий Галган, а председателем жюри будет Сергей Лиферкус. Учредителем конкурса — Благотворительный фонд имени Павла Лисициана, Правительство Москвы, Министерство культуры и по делам молодежи Республики Армения, Государственный академический Большой театр России, Международный Союз музыкальных деятелей. Конкурс проводится при организационной поддержке Федерального агентства по культуре и кинематографии. При поддержке финансового партнерства Благотворительной организации «Аншера Усаманова» (искусство и спорт), а также Департамента культуры города Москвы, КБ «ЮНИАСТРОМ БАНК», итчанской сети «36, 6» и группы компаний «Вектор».



Первые два тура пройдут в Центре Павла Слободянина, а третий тур и финальный гала-концерт — на Новой сцене Большого театра. По условиям конкурса, на третий тур допускаются только четыре человека. При этом — в отличие от всех прочих конкурсов — никаких возрастных ограничений для участников нет. Главная награда —

Конкурс при открытых дверях

Третий тур и гала-концерт будет смотреть телеканал «Культура», а на следующий день в Российской академии музыки имени Гнесиных состоится концерт лауреатов, а также концерт «Хрустальный сплет», посвященный исполнителю Павлу Лисициану, и мастер-классы членов жюри.

— Предстоящим конкурсом и олимпиадой личности одного из лучших баритонов двадцатого столетия, чье имя он носит, мы вводим в художественный конкурс и президентом Благотворительного фонда имени Павла Лисициана Карина ЛИСИЦИАН.

— Карина Павловна, почему вы решили провести такой конкурс сейчас, за три с лишним года до столетия Павла Власовича? И почему именно конкурс, а не, к примеру, фестиваль?

— Идея фестиваля тоже была. Причем сделать его хотелось не только в Москве, а сразу во многих оперных театрах страны. Ведь Павел оscar во всех оперных театрах Советского Союза, которых у нас тогда было, если я не ошибаюсь, 26, и не по одному разу. Но в итоге мы пришли к идее конкурса, который, я считаю, может быть, даже и более важен. Вообще-то мы хотели

провести его раньше и приурочить к 95-летию павлы, но не успели. Ведь для того, чтобы конкурс прошёл на достойном уровне, нужно собрать достаточно представительный оркестр и по-настоящему авторитетное жюри, а это требует немало времени. И мы смогли все это сделать только сейчас.

— А как появилась идея, что это будет именно конкурс баритонов? В Казани был Конкурс имени Шалгина, в котором участвовали только мужское голоса, но вот конкурс по какому-то одному голосу я что-то не припомню...

— Когда мы решили проводить конкурс, такая идея возникла сразу. Почему бы и нет? Мне кажется, это — хорошая идея, которая наверняка будет поддержана. И поговорит, оscar, конкурс оscar, конкурс оscar-оscar... Да и для самих участников, я думаю, соревноваться в таком конкурсе даже интереснее.

— Я очень рада, что идея нашего конкурса поддержали такие выдающиеся мастера вокального искусства, как Николай Янда, Мирелла Френи, Пласидо Доминго. Янда и Френи были знакомы с Павлом, а Доминго, когда пошел партии Ленского и Вермача, прослушал много записей и очень высоко

отзывался о его Онегине и Елецком.

— Павел Власович сравнительно рано, в 55 лет, оставил сцену. Вы еще застали его в спектакле Большого?

— Я застал самый его расцвет: в 50-е годы просто не вылезала из театра. Ходил чуть ли не на все латинские спектакли и в Большом театре, и в Филляле, прекрасно помню не только его, но и всех его партнеров: Шумского, Ирену Масленникову, Леонидо Масленникову, Покровскую, Смирнову, Соколову, Крутикову, Лемешеву, Колосового, Ханцова, Никитина, Райзена, Петрова, Петрова, Михайлова — в общем, весь цвет Большого театра того времени. И хотя я тогда, может быть, еще не очень разбиралась в вокале, это была для меня огромная школа.

— А почему все-таки для фактически в расцвете сил покинул Большого театр?

— Не знаю, стоит ли об этом говорить. В Большом театре тогда оscar изменился климат. Умер Мелик-Пашаев, ушли многие его партнеры, поменялось руководство... Ему, кстати, даже предлагали одно время должность директора Большого театра, но он решил, что это — абсолютно не его дело. В общем, он стал чувство-

вать себя в театре не очень комфортно и, чтобы не конфликтовать, предпочел просто уйти. Продолжал петь на сценах других оперных театров, а потом полностью перешел на концертную деятельность. Он по-прежнему был в очень хорошей вокальной форме и пел много концертов. Тогда-то и началась наша совместная деятельность. Первое из них произошло на его 60-летие: был юбилейный концерт в Большом зале консерватории, и мы спели кантату Баха, квартет из «Онегина» и из «Риголетто», а Рузана еще спела с ним сцену Димона и Тамары. Директорвал Хайкин, и это был очень хороший концерт. А потом мы спели и записали вместе Рахмани Мошарта, «Посли любви» и «Ночные песни любви». Бранка, и еще много всего...

— Кстати, ведь Павел Власович первым из наших певцов выступил в Метрополитен Опера, что по тем временам казалось чем-то несмысленным. Как это произошло?

— Павел вообще очень много гастролировал. Это было не очень характерно для того времени, и, например, все старшее поколение за рубежом фактически не выезжало. А он начал выезжать еще в 40-е годы. Я уже не помню подробностей его приглашения в Метрополитен в 1960 году. Он действительно был первым русским певцом, который после Шалгина ступил на эту почву. Он тогда спел не только в Метрополитен, но еще дал солиный концерт в Карнеги-холл и выступил в Сан-Франциско, где у него тоже с огромным успехом прошли спектакли. С некоторыми певцами он очень сдружился — в частности, с Джорджем Лондоном, выдающимся американским басом. Еще очень дружил с Марио Дали Мачино, с которым встречался и здесь, и в Италии. Наверное, его певчие происхождение впечатлило на западную публику, потому что его всегда приглашали оscar.

(Окончание на 13-й стр.)

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Правительство РФ поможет восстановить сгоревший театр
Правительство РФ поможет Пензенской области с восстановлением областного драматического театра имени А.В.Луначарского...

Имени Федора Шляпина
XXVI Международный оперный фестиваль имени Федора Шляпина откроется на родине певца 1 февраля...

В усадьбе Федора Тютчева открыли Музей ежа
В Историко-литературном музее-заповеднике "Остусь" Федора Тютчева музей разместится 401 экспонат...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-ros.ru

ЮБИЛЕЙ
Старые книги — от главных
Владимир Путин поздравил Юрия Башмета

Владимир Путин принял поздравления от знаменитого музыканта в своей подмосковной резиденции в Новоосареве. Глава Российской Федерации поздравил юбиляра...

Мargarita COGRINA
(О юбилейной концепции Ю. Башмета в БЗК читальне на 9-й стр.)

КОНФЛИКТ
Приглашаются на выход...
Скульпторы рискуют потерять свой дом

Едва уползла страна вокруг Дома Астера, как небоскреб разорвал между собой скульптурными и творческими организациями...

Начиная с 1974 года, Дом скульптора — в центре культурной жизни района. Выставки сменяются здесь каждые три недели...

Елена ТИТАРЕНКО

ЦЕРЕМОНИЯ

О "Триумфе" и долгой жизни
В ГМИИ имени А.С.Пушкина чествовали лауреатов



В минувший понедельник в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина вручили российскому независимому премиям поощрения высших достижений литературы и искусства "Триумф"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ:

В Школу-студию МХАТа приезжают учиться из Гарварда

На очередном заседании коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ рассматривался проект новой концепции развития художественного образования на период до 2010 года...

НАСЛЕДИЕ

Дары мальтийского рыцаря

Исторические срабы России и Мальты связаны, как известно, давно и прочно — хотя бы именем императора Павла I...

ПРОЕКТ

Эрмитаж задает интеллект

Создана новая музейная утопия
Эту задачу будет выполнять совместная команда АМО/Эрмитаж (научные сотрудники музея, архитекторы, дизайнеры, искусствоведы...)



Слева: О.Табак, В.Васильев и И.Антонов. В центре: Э.Кочергин, А.Рыбников, Ю.Арабов и А.Петров. Справа: С.Финодеев...



Юлиана Рогова, Екатерина Баканова и Гелена Харина (Пеллаги), певица Юлия Зинченко, организаторка Елена Савельева...

БИБЛИОТЕКИ

Концепция требует средств

Созданный в ноябре 2006 года Общественный комитет содействия развитию библиотек России представил результаты своей работы за прошедший год и определил с направлениями работы года наступившего...

МУЗЫКА

Песни сефардов и прочие редкости

Международный музыкальный фестиваль "Антиазарум" продолжает знакомить московскую публику с интересными исполнителями старинной музыки...

Игорь Борисович ДМИТРИЕВ

Синт-Петербургский государственный академический театр Комедии имени Н.П.Островского, Союз театральных деятелей России с большим интересом следят за творчеством Игоря Борисовича Дмитриева...

Наталья ШКУРЕНКО Санкт-Петербург

ПОДРОБНОСТИ

Стоп! Снято!
Приватизация "Ленфильма" приостановлена

Первый месяц юбилейного для старшей российской киноиндустрии "Ленфильма" года оказался богат на события. События, как это в последнее время нечасто случается, оказались радужными. Двадцать четвертого января состоялось совещание в Роскиноуниверситете, на котором было принято решение о приостановке продажи 100-процентного пакета акций ОАО "Ленфильм"...

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

Двух зайцев одним выстрелом
В театре на Большой Дмитровке готовится премьера "Майской ночи"

В нынешнем году отмечается столетие со дня смерти Николая Римского-Корсакова, а будущий, в связи с дружескими отношениями со дня рождения автора "Мартышкин дуэт" и "Ревизора", станет годом Николая Гоголя. Но второй из этих дат готовится в театре на Большой Дмитровке. Это, как вы уже знаете, опера "Майская ночь"...

Максим ДМИТРИЕВ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Студенческие гулянья
Эрмитаж, Красная площадь или alma mater



О том, что Татьянин день является официальным праздником российской студенчества, известно с 1917 года. Этот праздник был учрежден в честь дня рождения императрицы Елизаветы Петровны...

ПРЕМИЯ

Премия имени Александра Мейера вручена доктору Кристиане Вайс — немецкому журналисту и политическому деятелю. Случилось это в 73-ю годовщину со дня рождения отца Александра Мейера...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Музыкальный детский фестиваль "Моцарт и Чайковский" прошел в Москве. Организаторами выступили ЛМШ и Музей имени П.И. Чайковского. Фестиваль состоялся в ЦМШ по случаю Первого международного детского фестиваля "Моцарт и Чайковский"...

"Эрмитаж" теперь располагает театром "Школа современной пьесы", основанный в своем зале на сцене Татьянин день знаменитых актеров, университетских преподавателей, которые с радостью вспоминали счастье студенческого порою, дружились и развлекались друг друга самыми разнообразными номерами: песнями и танцами, пародиями и юморесками...

Но пока взрослые занимают серьезные проекты, студенты, пережив в большинстве своем зимнюю сессию, с радостью погружаются в праздничное настроение. Естественно, о масштабах ресторана "Эрмитаж" многим даже не приходится думать, но ведь есть множество других способов отметить День российской студенчества...

А вот другой политик — Владимир Жириновский — подражал московскому студенчеству на главной площади страны. Именно там 25 января он обратился к представителям разных социальных слоев. На исторической площадке мог посмотреть, конечно, каждый, но вот попробовать поковыряться Красную площадь люд смог далеко не все: вход на каток осуществлялся строго по приглашениям, которые, по словам организаторов, распространялись во всех московских вузах...

Мария ТОКМАШЕВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ПРОЕКТ

Без купюр

К юбилею А.П.Чехова, который будет широко отмечаться в 2010 году, издательство "Возрождение" готовит роскошный подарок — 35-томное, полное, научное, в 16 томах собрание сочинений писателя в России и за ее пределами. Проект "Возрождение" уже был удостоен премии "15-томика Булгакова"...

ХРОНОСКОП

95 лет назад, 29 января 1913 года, в Третьяковской галерее душевнобольной Абрам Балашов изрезал картину Ильи Репина "Иван Грозный и его сын Иван".
Вот как описывали это происшествие "Московские ведомости": "В 12 часу дня... среди других посетителей в художественной галерее вышел предельно одетый человек дождевиком Абрам Абрамович Балашов, по профессии — иконописец. Он вошел в ту комнату, где была картина Репина. Выбравшись тихонько, Балашов внезапно бросился к картине и начал наносить удары. Всего нанесено 3 удара... Прорезаны лица. Балашов прыгнул с макушкой и помещен в центральный приемный покой для душевнобольных. Картина удалось реставрировать."
90 лет назад, 28 января 1918 года, Советарком принял Декрет о Революционном трибунале печати.
85 лет назад, 31 января 1923 года, в Нью-Йорке родился выдающийся американский писатель Норман Мейлер.
80 лет назад, 21 января 1928 года, в журнале "Октябрь" началась публикация "Того Дона" Михаила Шолохова.
75 лет назад, 26 января 1933 года, в Тбилиси родился выдающийся грузинский кинорежиссер, народный артист СССР и Грузии Эльдар Шенгелав.
65 лет назад, 28 января 1943 года, в деревне Федюки Локненского района родился выдающийся белорусский кинорежиссер Михаил Пташук.

Борис СОКОЛОВ

Лидер продаж
Крепче за шарманку держись, тапер
"Романово" — новый проект Бориса Акунина... Смерть на Брудершafft

С отвагой и тактом
Без купюр
Евгению Колобову посвящается
КРЕЩЕНСКАЯ НЕДЕЛЯ
В НОВОЙ ОПЕРЕ
IV Международный фестиваль
11 января - 1 февраля 2008 г.
Московский театр Новая Опера
Е.В. Колобов
Orкестр театра Новая Опера
Директор Эри Клас
Иркутский Русский Балет
Гедминас Таранда
Автор джазовых аранжировок Антти Сарпила (Финляндия)
Orкестр джазовой музыки им. Олега Лундстрема
Постановка современных танцев Иван Фадеев
Ballet@Jazz
Музыкальный шоу в двух частях
КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ")
тел. 694-08-68
e-mail: info@novayaopera.ru
www.novayaopera.ru

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Трагедия А.Островского, "Правда хорошо, а счастье лучше"
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

МХАТ им. М.Горького

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Центральный академический театр Российской Армии

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр на Малой Бронной

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский театр

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр Моссовета

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский театр "ET SETERA"

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр им. А.С.Пушкина

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

п/р Марка Розовского

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр им. А.С.Пушкина

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр им. А.С.Пушкина

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский академический театр сатиры

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр им. М.Н.Ермоловой

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр имени Евгения Вахтангова

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр на Покровке

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр на Таганке

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский драматический театр "Новый драматический театр"

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

ТЕАТР "СФЕРА"

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский государственный историко-этнографический театр

2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр п/р А.Джигарханяна

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Российский академический Молодежный театр

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Театр "Ромэн"

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский драматический театр на Перовской

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Детские театры

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский детский театр "Сказочный театр"

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский детский театр Марионеток

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Музыкальные театры

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский театр Новая опера

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский музыкальный театр ГИМНАЗИУМ-ОПЕРА

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Государственный музыкальный театр национальной искусства п/р Владимира Назарова

2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Новый балет

31 января
1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Балет "Москва"

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ

1 февраля
2 февраля
3 февраля
4 февраля
5 февраля
6 февраля
7 февраля

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественного театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени артист государственного учреждения культуры города Москвы Александр Сергеевич...

Понедельник, 4 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Вторник, 5 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Вечерние Дни Москвы и Московской области
начал вещание в 6.00.

Среда, 6 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Четверг, 7 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Пятница, 8 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Суббота, 9 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

Воскресенье, 10 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.30, 23.00 Новости.
5.05, 7.15 "Самый лучший фильм".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.50 Филм "Секретный агент".

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.55 Собойки.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.40 Сегодня.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евразия".
10.00, 16.30, 23.30 Новости культуры.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

СПОРТ
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.
6.45, 9.00, 13.00, 17.00, 21.00, 23.00 Спорт.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИЙ "ОРФЕЙ"

79-78, 714 МГц
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.
Вещание в эфире с 10.00, 12.00, 16.00, 18.00.

МУЗЫКА

Гений с такими штучками...

Юрий Башмет отметил 55-летие в консерватории "НеЮбилейным" концертом



Ю. Башмет

Имя Юрия Башмета сегодня известно далеко не только любителям и ценителям классической музыки...

Лобопытно, что и вне своей основной сферы деятельности Юрий Башмет...

Музыка академического направления (Валентин Берлиоз, Эдвард Курентакс, Герард Альбион), Эдвард Кюрантас, Герард Альбион...

Бис повторить финал не стали, вместо этого "Новая Россия" исполнила аранжировку для симфонического оркестра...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

ТЕАТР

Дело житейское

"Власть тьмы". Малый театр



И. Муравьева — Матрена и И. Неянова — Анисья в сцене из спектакля

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

КИНО

Под солнцем сатаны

"Старикам тут не место" братьев Коэн

Сегодня в российской прокат выводит один из двух главных претендентов на "Оскар"...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

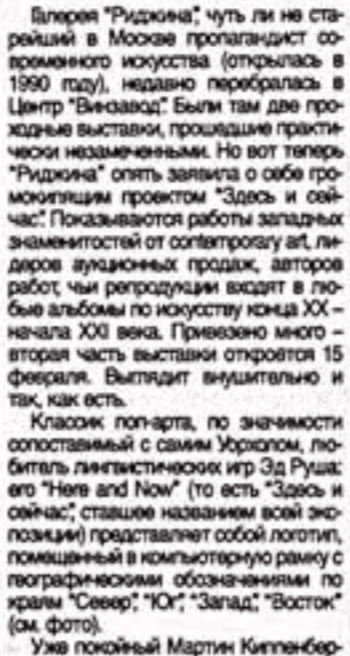
Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

ВЫСТАВКА

Искусство эпохи стабилизации

Проект "Здесь и сейчас" в галерее "Риджина"



Впервые "Риджина", чья ли не старейшая в Москве галерея...

Классик поп-арта, по значимости сопоставимый с самим Уорхолом...

Уже покойный Мартин Киппенбергер...

Поэтому и нет этикеток на этой выставке...



ЮБИЛЕЙ

Герой с абсолютным слухом



На экране крупным планом лицо Хоэса с молчаливым взглядом...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

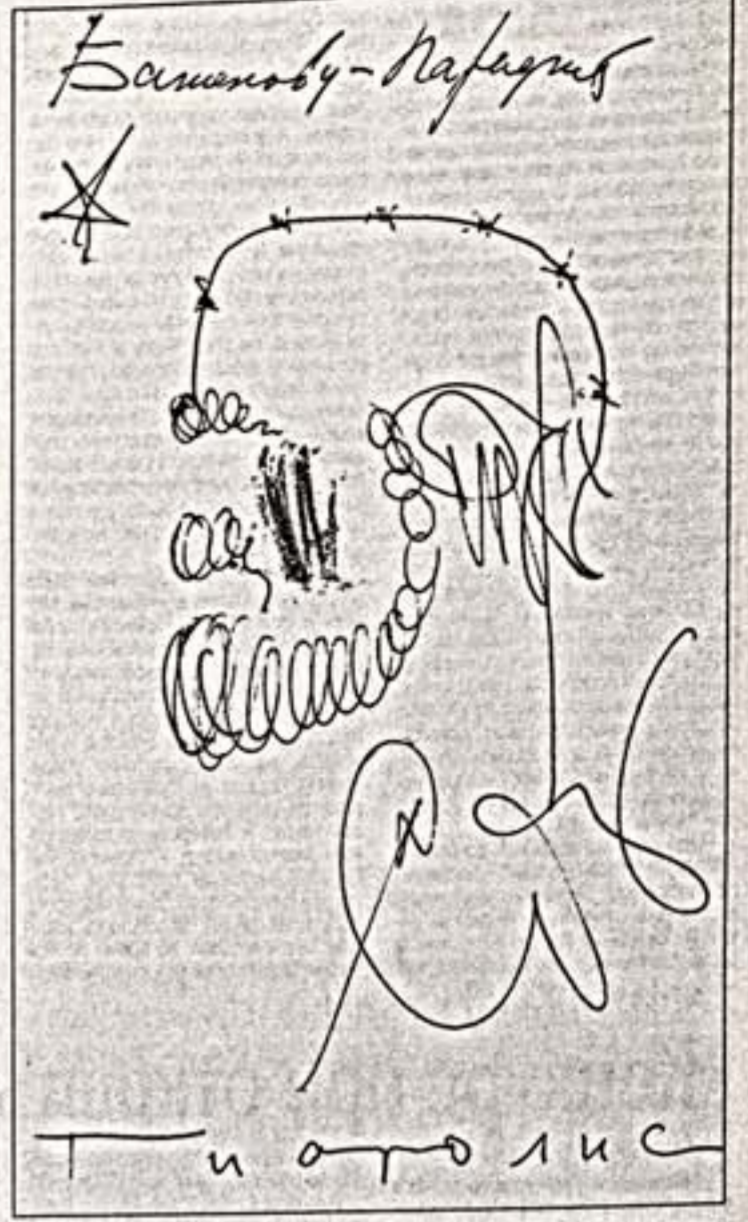
Вот чего здесь явно не хватает, так это самой "тмы", во всех ее смыслах...

ПУБЛИКАЦИЯ

Самое страшное - оказаться самым богатым человеком на кладбище

Фотограф Виктор Баженов о кинорежиссере и художнике Сергее Параджанове

Слова Параджанова, ставшие залогом публикации, - его личное credo. Я знал Параджанова, бывал у него дома, участвовал в обиходных застольях, беседовал с ним. Не было таких тем, которых бы он касался и которых бы он избегал. Сейчас в издательстве "Воздух" готовится мой фотоальбом, посвященный Сергею. Фрагменты из предисловия к нему я и предлагаю читателю.



Люди уходят из жизни, и чем дальше они удаляются от нас, тем больше вырастают в нашем сознании, как бы в обратной перспективе, порою превращаясь в легенду, что тем интереснее для современников. Гды шли. Надо бы вспомнить, записать, распечатать негативы, донести до потомков, но меня всегда что-то останавливало. Я никогда не вел записки, отчасти из лени, а главным, чтобы не поддаться. Любая, самая невинная запись частного разговора, хранящаяся дома, в те времена могла толковаться как угроза и стать документальным приложением к следственному делу или к очередному судебному решению. Мои фотографии Параджанова никогда (за исключением двух-трех снимков) не публиковались. Я дал его в очередной раз посмотреть, и дал его беззастенчиво фотографировать, ища его на лестнице, с цветами в руках, одному ассистенту редактору под названием "Трудовой мысли", и не случайно напечатали.

Показывая мои фотографии, я решил вспомнить историю их создания, как все было. Я говорю только про то, что сам видел или слышал от Параджанова, и если узнавал впоследствии что-то новое, неизвестное дотоле мне, я оставил все так, как слышал и помнит.

Всё в жизни определяет случай. У меня таким случаем была встреча с Параджановым. Я бродил по Тбилиси с художником Микheil Чавчавадзе. У театра Гугушвили возле машины стоял дружок знаменитого режиссера Тейя Бурджиадзе, актера, художника. Среди них выделялся колоритный человек, жестикулирующий, громко разговаривавший и смущающийся, невольно привлекавший внимание. "Это Параджанов", - сказал мне Микheil. После чего он меня ему представил.

Несмотря на беспокойство и шум, соседи в доме его любили и всегда помогали по хозяйству, одаживали устроителю роскошных приемов. Поклонясь, стройные женщины встали в очередь, черные до пола платья, модная шляпка в комнате, неслыханные кружева, разноцветные подорожники. На каждом выступлении немилосердно красоты натрапывали из овощей, фруктов, меда, зелени, как на полотнах малых голландцев.

Его досрочному освобождению способствовала Лилия Брик. При осуществлении ее эпита, члена ЦК компартии Франциско Луи Арагон, который прожил об этом Леониде Брежневем, слышавшего имя Параджанова впервые. Ничего не зная об отце, Параджанова к Лилие Брик. Он не говорил. Но однажды в поисках бумаги осветил первую попавшуюся фотографию - он и Лилия. На обороте одной роскошной женщины рукой нарисовал автопортрет с драматичной надписью и подарил мне. Параджанов вышел досрочно на год, несомненный и не согласный ни на какие компромиссы - ни с собственной совестью, ни с художественными принципами, ни с властью, ни с Богом.

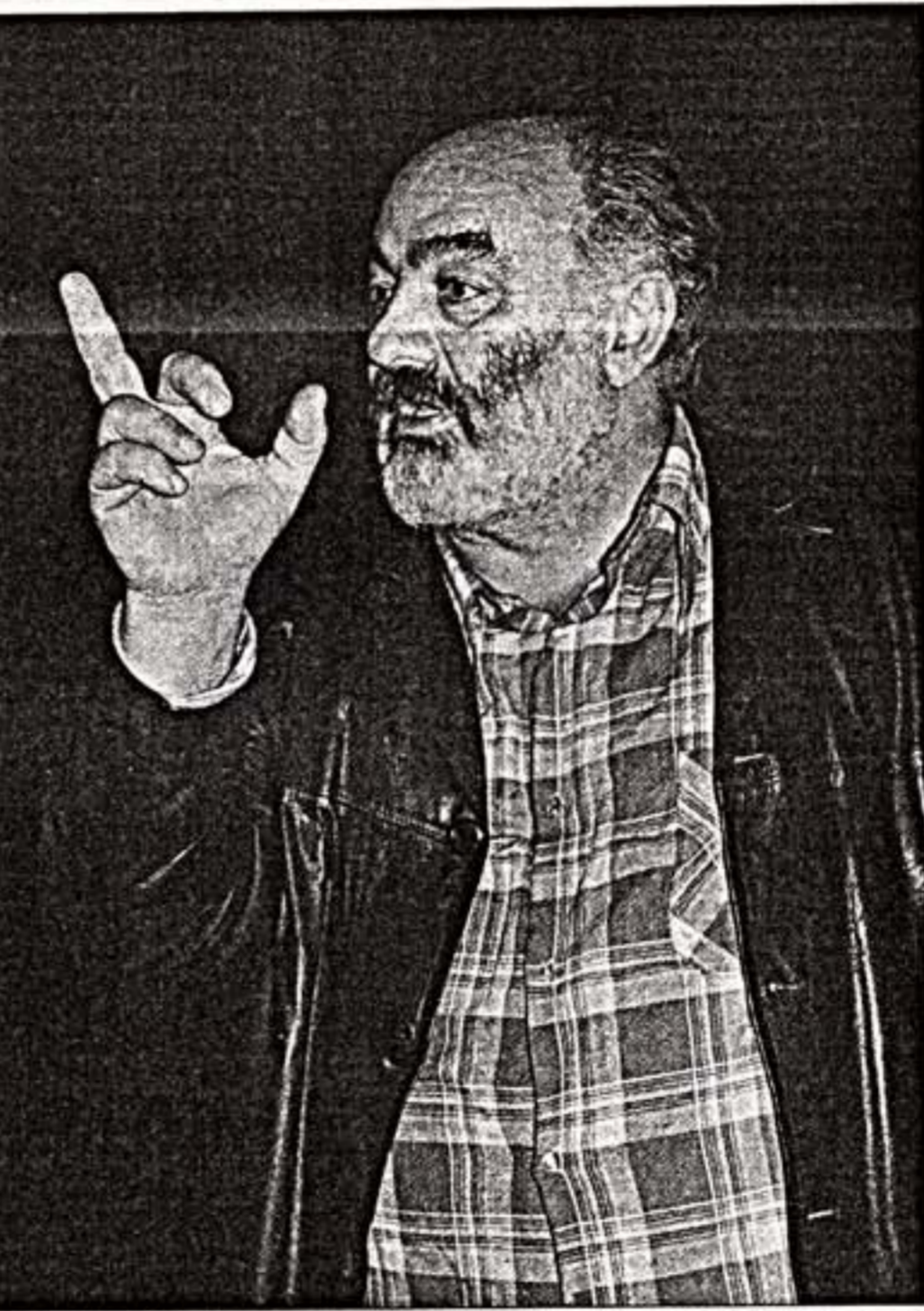
Кода Параджанов сидел без денег, Филипп, узнав об этом, его выручил. Пригласил три своих подлизанных чиновника, часы Мухоморова и дубленку. Часы были так себе, маленького продолговатые, простенькие и затертые, на узеньком жеманном ремешке - вроде старинных дамских, ювелиры, кто полагает, что из Мухоморова? - сконфузилась Серк. По тем временам дубленка - предмет роскоши. Ее он подарил сыну Сурану, часы и рисунки подарил А. Серк Тоню Барру пролил передать "Феликс" Филиппу и приложить еще штук тридцать рисунков чужих бумажки с подписью: "Листов уст как и быдло сам нарисуешь".

Параджанов не был ни в каком смысле политическим диссидентом, но он был не сломен системой и не жалел молчать. В нем не было пентического страха людей, переживших "Большой террор". Его независимое мышление и творческая эстетика его фильмов, творческая свобода в условиях тотальной несвободы не давали людям парализовать и побороздить сознание. За мысли и слова формально отвечал. Никто не додумался затрещивать по Параджанову "нетрадиционная ориентация". Казалось бы, личное дело человека. Но не касалось - не нам судить. По той прослушке 1214 статьи работала милиция. Но тут дело вошло в работу доблестные органы и работали так тонко, что главный и единственный двадцатипятилетний свидетель обвинения, раздвоенный следствием машины, дал ложные показания, поменял с собой. Кода Параджанов освободился, он первым делом пошел на его могилу и попросил цветы (так он мне сам сказал). Его осудили, не дождавшись апелляции, превалила на которую - в коммунистическом, где он должен был вручить разбитую на мелкой шабле камешную плыбу размером с телевизор. "Ни один человек старше 25 лет этого не выдержит", - сказал ему торжественно. Но он выдержал. Не только выдержал, но продолжал творить. Карандашом, пером, шариковой ручкой, кистью. Он создал серию графических миниатюр - раскраски в рисунках, своего рода эссе о давнем своем аде, пережившем на этом свете, при жизни и после. Рисунки достались волеи стали известны, прошли перебранку по "Трудовой мысли". На Западе был общественный резонанс. Торжественно объявление отменили - лишили бумаги, краски, карандаша, создав все более жесткие условия существования, заграждая болоте тисокой работой.

Любовь к вещам у него была неслучайная, он очень гениально делалой-культуры, показывая мне примером для себя, как можно жить в рамках под стеклом на стене и замечательные старинные фотографии на твердых пластинах. Однажды в комнате на первом этаже дома при мне стал развешивать его по стенам - старая в музее, в уток, с бан-бардами, с акселлантами, в орденах. И говорит мне: "Это двадцать, это двадцать, это три, при и пра, и так далее, и так до одного колена..." Тут я, заворожено разглядывая эти прекрасные старинные, омулюю от наваждения и сказал: "Сергей Иосифович, ваш дедушка, а они - дедушка в чехах, таких дедушек правое вы не помните, да и тогда не было фотографии". Он, слегка смущенный, ответил: "Помню, помню, они такие благородные, такие дорогие, такие красивые, что я хотел бы, чтобы они могли быть моими предками, они соответствуют, подражают мне по типу". (Чисто режиссерской пародии).

Пониманию, что была бесконечная точка по прошлму, по ушедшему бесконечным поколениям, но оставшим зримого следа в истории.

Странно, что Сергей Параджанов, нормальный, открытый, безо всякой



С.Параджанов

Во дворе росло расщепленное орово дерево. "Это дерево посылал ваш дедушка?" - спросил я. "У моего дедушки было столько денег, что ему не надо было сажать оровые деревья", - ответил он. - Дедушка привез в Тбилиси целый таз денег и купил этот дом".

В трудные времена творческого простоя значиме пригласил и вус Параджанов выйти. Он раздал старье, записки, купленные в Киве, восточные платки, вазы, антиквариат. Помогал другим, торговал своею работой. Он был вник в богатые дома, и его художественное чутье, вкус и осязание доверили. Приходит при мне молодой армянин - кинооператор из Еревана. Деньги нет работы нет, сплошной простой, дети болеют, нужда. "Вот омейная реликвия - ваза", - поможете продать? - "Сколько ты хочешь?" - "Хотел бы 500 рублей". - "Оставайся, приходи в это время завтра". Приходит Параджанов при мне вручает ему 2800 рублей. "Прости, больше за нее не даю, да она и того не стоит". Приходит молодой парень. Показывает какую-то икону. "Сколько ты за нее хочешь?" - "Один человек мне давал за нее 500 рублей". Параджанов восклицает: "Вот этот человек? Скорей беги, догон, продай, пока его не унесли в омулающий дом". И таким историей нет числа.

фанберии, бывающий юмором, дружил с Андреем Тарковским, воеда серьезным, оулом, заступником на все пути, лиричным чувством юмора и раздвоенным комплексом собственной гениальности.

Параджанов однажды сказал мне: "Пройди голову стажировку на грузинском телевидении ассистентом оператора, и я вволю тебе поставлющиком на картинку". Как бы поставил меня осуществлять немалозначимую задачу детства. Замечательное предложение, но я понимал, что операторское дело - сложное искусство и профессия, или судя не создаешь, требовалась специальная подготовка, большая, многолетняя практика на съемочной площадке, полная отдача, а я был позван на момент обязательств и дамам, заработком, бытом, семьей. А у Параджанова работали настоящие художники, операторы мирового класса, асы профессии, понимавшие его замысел с полуслова, Юрий Ильенко, Суран Шахбазян, Юрий Клименко, Александр Антипенко, Алик Евурян - люди большого творческого потенциала.

Любимый племянник Серк (Ворпий) Ханшуров, сын сестры Ани, как-то сказал на людях: "Не помешает ли мне фамилия Серк?" имея в виду его торжественный срок. "Единственное, что у тебя есть, - это дядя и его имя", - сказал окружающим. Потом Серк (Ворпий) взял фамилию Параджанова-Ани. Его он подписывал свои сценарии. Хорошие назначения Серка значило доброе обращение против него. При поступлении в Арма в Тбилисский театральный институт (указом высшего учебного заведения) Параджанов оиал и подарил два старинных, драгоценных перстня членам или преподавателям приемной комиссии. (Он тут же показал мне, как стаскивают с пальца, отскаки пальца перстня). Все было ничто. Но тут самостоимо пришел сказать экзамены другой армянин, и его по ошаче приняли вместо Серка. Параджанову (как он мне сам сказал) пришлось дать еще два перстня, блудно и чернорукой лису в придачу, чтобы приняли Серка. Собственно говоря, приношения в Тбилиси - скорее обязательная норма, чем исключение, но это стало поводом для очередного наезда на несомленного системой Серка, который вел себя по-прежнему высокомерно и не ограничивался в высказываниях о власти и мушкетерах. Вспомнили поступление племянника Серка, вызвали на допрос, прозвонили выдать давила, проевокали, спомали. Ему велели: пусть дядя даст одному человеку в долг 500 рублей для лечения больного ребенка. Лучшего племянника, анал чувствительности и отзывчивости Параджанова прощаль было трудно. Параджанов немалые деньги сего-то занял, выручил, дал. А человек в шатлон был слезливать, деньги взял, в Параджанов, взявший с полным, опять попал под стражу - "Дача вопли должностному лицу при исполнении служебных обязанностей".

Виктор БАЖЕНОВ

