

еженедельная газета интеллигенции

Простая история Нонны Мордюковой

У великой актрисы — юбилей



Н. Мордюкова

25 ноября в Москве, в Доме кино, пройдет творческий вечер под названием "Королева" в честь актрисы, которую всегда называют не просто выдающейся, но великой. Она вошла в десятку самых выдающихся актрис XX века, составленную в Лондоне в 1992 году английской энциклопедией "кто есть кто".

Как только не называли Мордюкову — большевистской Мадонной, Медведей, посланной в колхоз. А в годы учебы во ВГИКе педагоги пророчили ей роли в античных трагедиях, видели Анной Карениной. В апреле Мордюковой вручили "Никку" за честь и достоинство на сцене самого огромного нашего театра — Театра Российской Армии, словно созданного для того, чтобы заменить греческой амфитеатр. Не зря же именно здесь Питер Штайн ставил "Орестею".

Почему Мордюкова, которую давно уж мы не видели. Здоровье не позволяет ей быть в публичных местах. Все чаще приходится слышать о том, что актрису госпитализировали, а интересно она дает медицинскую газету.

...Так вот, вынесли на сцену стул. Шла Нонна Викторовна к нему еле-еле, вела под руки на фоне молодых ее героинь на экране, раздававших по мордам тем, кто был этого достоин. По ходу церемонии актриса на глазах преобразилась, поднялась со стула, начала танцевать, петь, голосила без умолку, все никак не могла наговориться. Рассказала, какой хороший человек Виктор Степанович Черномырдин, распорядился, чтобы дали ей трехкомнатную квартиру: "Не просила я его, господи!" Хотели все, потому как Нонна Викторовна такие перлы выдавала, а многие плакали, глядя на нее. Слово не женщина, а сама судьба стояла перед нами, крепко связанная с историей страны.

Если вспомнить героиню Мордюковой, то это в основном женщины с колоссальным, простым крестьянской одождо, ватника, русские бабы с душой нараспашку, и что бы они ни творили — им сочувствовал зритель. И звали героиню Мордюковой Стешиами (в "Чужой родине" М.Швейцера) да Федосьями (в "Русском поле" Н.Москаленко), другими простыми именами, а то и вовсе дядей Мишей, как в рязановском "Вокзале для дискот". Я хорошиям продуктом лидером крошечко. Над какою египеткой, как над милым дитом. Я не спекулянтка. Мы по средине между землей и народом; — скажет плодородный реалист из него над самодовольной виртуозностью, а мы покойного мужа Михаила, дело которого живет и даже имя, доставшееся по наследству.

В "Комиссаре" А.Аскольдова, которого увидела страна спустя многие годы, поскольку картину запретили, Мордюкова сыграла комиссара Вавилова, шагавшую из войны в материнство. Жизнь ее простых героинь была жизнью античных богинь, помещенных в сюжет советских оптимистических трагедий. А Аскольдов позднее рассказывал, что Мордюкова заворочила его своей обыкновенной необыкновенностью, что она как кусок породы, кусок естества.

Фильм "Чужая" Грассина, который был как-то странно встречен в 70-е годы, считался чуть ли не творческой неудачей режиссера, заломился поразительной работой Мордюковой — матери дельцера. Выдающаяся роль Таковой же стала и Мария в "Родче" Никиты Михалкова, где Мордюкова в носках, с металлическими зубами, со страшной химией на голове танцует до полу-смерти с антем Тасиком — Ю.Богатыревым.

Нонна Мордюкова родилась 25 ноября 1925 года в станице Константиновской Донецкой области. Назвали ее Нонной. Детство прошло на Кубани, где ее мать поднимала колхоз на посту председателя. Перебрасывали ее с места на место с тем, чтобы отстающие хозяйства сделать образцово-показательными. Просто удивительно, что Нонна Мордюкова оказалась во ВГИКе. Написала, правда, еще школьницей письмо Николаю Мордюкову, увидев его в фильме "Котоский", а тот ответил. Училась она на курсе Б.Бибикова и О.Лыковой. И еще студенткой стала работать с Сергеем Власовым в картине "Молодая гвардия" в роли Ульяны Громовой. Потом состоялась в штате театра-студии киноактера. Снималась, но не так уж и много. Написала книгу "На плачь, казачка", говорит, что работает сейчас над второй.

В 90-е у нее были небольшие роли в "Луна-парке" Лунгина и "Ширли-мырли" Меньшова. Последняя большая роль — в "Маме" Дениса Евстигнеева, снятой в 1999 году. Сыграла она даже не мать сыночек, прообразом которых стала семья Овечьих, организовавших когда-то музыкальный коллектив и пытавшихся унять самолет в Америку, а просто Родину-мать. Выходит она из тюрьмы и вновь хочет собрать под свое крыло сыночек, тек, кто остался жив. А они — кто в тюрьме, кто в психушке. Мордюкова и стала символом Родины-матери, образующей своих детей на победил, не спрашивая об их желании. В 2000 году вышел негройский фильм Ренаты Литвиновой "Нет смерти для меня", где Мордюкова говорила о пережитом вместе с другими актрисами тоталитарной эпохи. Недавно, в дни 60-летия Никиты Михалкова, Мордюкова вновь появилась на экране — принимала участие в одной из телепередач в честь юбилея и обратилась к нему со словами: "Купельник ты мой! Только она одна так умеет, что-нибудь самое невероятное сказать, и все воспримут так, как надо."

Читайте в номере

- Русская речь на постсоветской сцене
Международный театральный конгресс
Стр. 4
- Заповедник для нуворшней
На Рублевском шоссе строится город миллионеров
Стр. 5
- "ТЭФИ"-2005
Итоговая церемония "Лица"
была разительно не похожа на праздник
Стр. 6
- Высокие награды и звания России
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8
- Праздник народа — Майя
Триумфальным успехом завершился фестиваль
в честь великой балерины
Стр. 9
- Пугающее разнообразие
Центральный дом художника
намедни вернул себе былую славу
Стр. 10
- В каждом из нас сидит Чацкий
В этом убежден молодой артист Пев Подгородинский
Стр. 11
- Будет ли кинофестиваль
в Санкт-Петербурге?
Устроители отбивают атаки противников
его проведения на Дворцовой площади
Стр. 12
- Бельканто крупным планом
Опера Беллини "Норма" зазвучала с киноэкрана
Стр. 13
- Владимир Набоков
не терпел импрессионизм
О частной жизни писателя рассказывает
его племянник Набоков Иван
Стр. 14
- В греческом зале, в греческом зале...
В США ширится скандал,
связанный с кражей музейных древностей
Стр. 15
- Я, как пиранья, обгладываю каждую роль
В своем интервью актриса Евдокия Германова
стремится быть предельно откровенной
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АНАТОЛИЙ ВИЛКОВ:

Международные законы несовершенно

Коллекция из 54 произведений французского импрессионизма, принадлежащая ГМИИ им.А.С.Пушкина, на прошлой неделе была задержана швейцарскими властями на выезде из страны. Арест произошел по инициативе фирмы "Нора". На протяжении пяти дней судьба произведений искусства оставалась под вопросом. 18 ноября, после неоднократных вмешательств представителей МИДов обеих стран, власти Швейцарии сняли арест. В эти же дни венецские журналисты оказались прикованы к еще одному событию: передаче Русскому музею полотно, проповедавшее во время Второй мировой войны. Оно было передано предпринимателем Олегом Лукашковым. А в Плевоскоп музей-заповедник вернулось полотно Швейцера, похищенное в прошлом году. О проблеме возвращение — в самом широком смысле этого слова — художественных ценностей нам рассказывает заместитель руководителя Роскультуры Анатолий Вилков.



— Анатолий Вилков, наши произведения искусства сейчас выставлены в Брюсселе, Бордоне, в США, в музей галереях. Международное законодательство, защищающее культурные ценности, весьма несовершенно, но во многих странах существуют узаконенные государственные гарантии. Однако законодательство Швейцарии не позволяет давать подобные гарантии, поэтому на территории этой страны повторение возможности с арестом теоретически возможно.

— Картина, переданная Русскому музею, находилась в розыске со времен Второй мировой войны. Насколько сложно было вернуть ее обратно?
— Картина "Луна и звезды" в Анно" Бондурова и полотно неизвестно художника круга Венецианова "Дитя, отпускающее птичку на волю" пропали без вести в Алуште летом 1941 года. Тогда Русскому музею организовал персональную выставку по музею Крайе. Когда началась война, эвакуировать выставку не удалось. Во время оккупации исчезли все 183 полотна. В данный момент 55 из них найдены. Картина "Дитя, отпускающее птичку на волю" попала

МУЗЫКА

Хозяин просит дорогих гостей

Романтизм по-французски

Третий фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." открылся в Московском международном Доме музыки. И первым гостем из числа приглашенных мастеров стал еще достаточно молодой французский скрипач Лоран Корсия, ирландский музыкант-виртуоз Антонио Страдиччи. Лоран Корсия, ирландский музыкант-виртуоз Антонио Страдиччи. Лоран Корсия, ирландский музыкант-виртуоз Антонио Страдиччи. Лоран Корсия, ирландский музыкант-виртуоз Антонио Страдиччи.



Л. Корсия и В. Спиваков

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото ИТАР-ТАСС

БСО — с верой и надеждой на любовь

В ИТАР-ТАСС состоялась пресс-конференция, посвященная сразу нескольким важным событиям в жизни Большого симфонического оркестра имени П.И.Чайковского. Напомним, что в этом сезоне оркестр отмечает важный юбилей — 75-летие с момента основания. Российский альбом "Большой симфонический оркестр в зеркале времени", выпущенный издательством "Музыка", представляет всю историю оркестра, его прославленных руководителей прошлого, музыкантов, композиторов, музыкантов, исполнивших в оркестре БСО, наконец, нынешнего художественного руководителя и главного дирижера Валерия Фиделюса, который стоит "у руля" коллектива 31 год.

В юбилейный сезон БСО осуществит несколько важных проектов. С 28 ноября по 25 декабря в Москве пройдет фестиваль "Вера, Надежда, Любовь". Название символическое; как пояснил В.Фиделюс, "наш оркестр — это наша вера, надежда на то, что мы будем совершенствоваться, достигая новых высот в искусстве, а любовь охватывает все и помогает творить во всем музыкантам". Фестиваль объединит классику и современность, концертную и просветительскую деятельность БСО и В.Фиделюса. Стоят ли монументальные вечера П.Милера и Г.Свиридова, а в конце слушателей ждет сюрприз — "Венер по вашему желанию". Весь год БСО собирал заявки слушателей о музыке, которую они любят; и построил на них концерт-закрытие. К участию в фестивале привлечены лучшие отечественные и зарубежные артисты — пианисты Е.Леонова, О.Майзельберг, концертмейстер Венского симфонического оркестра Ф.Цангур, итальянский баритон Л.Далло и многие другие.

К 75-летию БСО и В.Фиделюс провели необычный конкурс среди молодых авторов на лучшее современное произведение малых форм — музыкальное и литературное, тесно связанное с музыкой или посвященное оркестру. Самые яркие работы будут представлены в концертных рамках фестивалей — концерты БСО и прочтены известные драматическими артистами.

Пройдет также презентация приза "Золотой вител" банка Шотландия и издательства "Харольд", который коллектив получил за недавнее участие в постановке "Лебединое озеро" Чайковского на Международном фестивале искусств в Эдинбурге. О триумфе российского оркестра сообщал ранее директор Британского совета в России господин Джимми Кеннеди.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Литовский акцент "Балтийского дома"

Со 2 по 6 декабря на крупнейшей столичной театральной площадке во второй раз пройдет Международный театральный фестиваль "Балтийский дом" в Москве. Ежегодно, в течение пятнадцати лет, Международный театральный фестиваль "Балтийский дом" проводится в Санкт-Петербурге. За годы своего существования он стал одним из самых престижных театральных форумов Европы, ярким событием в культурной жизни не только Петербурга, но и всей России. Основно 2003 года этот фестиваль, представляющий современную балтийскую театральную культуру, впервые был проведен в Москве. В нем приняли участие лучшие театры Латвии, Литвы и Эстонии. Равешники тогда одним из самых значительных событий московского театрального сезона, он собрал полные залы столичной публики и множество откликов в прессе.

Дмитрий МОРОЗОВ
(Окончание на 9-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Беседу вел
Лариса РОМАНОВСКАЯ
(Продолжение темы на 3-й стр.)

Окончание на 2-й стр.)

СОБЫТИЕ



На прошлой неделе в Доме кино в Москве прошел творческий вечер юного режиссера Владимира Фокина...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ГАРРИ БАРДИН:

Лучшая защита - самоирония



В Вологде завершился Второй открытый кинофестиваль "Фестиваль имени режиссера Юрия Довженко..."

Этой мыслью одну ночь и убедил своих товарищей: "Работа на это же по-настоящему высокой úrovню..."

МОДА

"9 рота" покорила подиум



Помимо сценического образа у любого актера и телеведущего есть еще один, разработанный специально для успешного проноса своей работы...

Несколькими своими подопечными. Впрочем, базисным арматурным призом является "Fashion people"...

Другие необычные преображения подопечных актеров, описанные в фильме "9 рота"...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дружба на границе

В Художественном музее города Йоэнсуу (Финляндия) открылась выставка "Широкий мост"...

Французы в декабре

В столице Приморья пройдет фестиваль "Французское кино сегодня", начавшему которому было положено в Москве...

Джаз на все времена

Второй международный джазовый фестиваль "International Jazz Festival 'Nashvoro'" состоялся во Владивостоке...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

КИНО

На другом конце моста

Вертикальная убка испанца

25 - 27 ноября в Большом зале Центрального дома предпринимателя пройдет ретроспектива фильмов 84-летнего испанского классика Луиса Бернала...

Родственники в Вене

Панорама нового австрийского кино прошла в столице на минувшей неделе. По словам атташе по вопросам культуры...

"Бернское чудо"

В Калининграде проходит Первый фестиваль современного немецкого кино...

АНОНС

Литовский акцент "Балтийского дома"

Новые спектакли Театра-фестиваля "Балтийский дом" (Санкт-Петербург)...

В программе форума включены и созданы фильмы об известных русских поэтах и писателях...

МУЗЕЙ

Беседы о гениях

В Государственном музее Л.Н. Толстого на Пречистенке стартовала авторская программа "Беседы о русской литературе"...

Всего два десятилетия тому назад так думают, что написал Виктор Берковский...

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Не верь разлукам, старина!

Концерт памяти Виктора Берковского в "России"...

Вместе с музыкой Берковский был и застенчивым и художественным руководителем...

Концерт посвященный жизни и творчеству этого основоположника жанра авторской песни...

ВЫСТАВКА

Ex-Paganini в Москве

21 ноября в Итальянском дворце ГМИИ им. А.С.Пушкина состоялась церемония открытия выставки "Ex-Paganini в Москве"...

Выставленная скрипка представляет собой изысканный инструмент, который был изготовлен в Вене...

КУЛЬТУРНЫЙ ПОХОД

В Московском доме кино 25 ноября состоится литературный вечер популярного писателя Александра Кабакова...

В выставочном зале Московского художественного музея 25 ноября откроется календарно-информационная выставка "Символы самодетей"...

В Центре искусств "МАРС" пройдет фестиваль искусства высшей школы "Digital Art-2005"...

Лариса Леонидовна АРТЫНОВА

20 ноября 2005 года не стало выдающегося деятеля отечественного музыкального образования Ларисы Леонидовны Артыновой...

Владимир Валентинович ВИХРОВ

Трагическое искусство России пошло неслучайно утрату - на 79-ю годовщину после продолжительной болезни скончался народный артист России...

Елена ТИТАРЕНКО

Выставка посвященная жизни и творчеству этого основоположника жанра авторской песни...

ПОДРОБНОСТИ

Эту "Noga" не задушишь, не убьешь...

Ситуация с арестом картин ГМИИ им. Пушкина в Швейцарии...

Это сообщение привело в шок дирекцию ГМИИ им. А.С.Пушкина...

РЕПОРТАЖ

Не роняйте мишку на пол



В московской галерее "Арт-Трофи" открылась выставка коллекционных медведей...



Другие сделаны из дерюги или вышпены в технике "валяние"...

КИНО НА ТВ

Бенефис Аль Пачино

Замечательный американский актер Аль Пачино, известный нам прежде всего по "Крестным отцам"...



Но едва ли не лучшим за последние годы роль провального актера сыграл в криминальной драме Дэнни Олдриджа "Нужные люди"...

Претензии фирмы "Noga" к Российской Федерации имеют давнюю историю. В 1991-1992 годах Правительство России заключило с этой швейцарской фирмой несколько контрактов...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Сам себе Минотавр



Все время появляются новые релизы, на которые мы, сидящему по эту сторону компьютера и уже придушаемому еще звуком повествования, нужно отвечать...

Проект "Мифы" придумало британское издательство "Каноник". Оно заказало сразу несколько известных писателей современных версий античных сказаний...

В результате "консервации" по-прежнему самый жаркий материал по-прежнему будет издаться в журнале "Искусство". Будут и отдельные, отобранные профессиональными жюри, в которых входят "таддики" из Голландии Ана Коетс.

Мировую диалектику "таддики", кстати, надвину исполнению сто лет. Своим именем страсть к игрушечным мишкам обязана американскому президенту Теодору Рузвельту...

АНТИКВАРИАТ

Ода федеральной радости

В отеле "Метрополь" состоится аукцион по продаже "громкой" картины. Пополни вверх. Портрет лидера ЛДПР, застывший в позе Ленина на бронзовом, продан уже за 1000 долларов...

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Графиня Уварова подарила Льву Толстому героиню

В Половцово дворец Государственного Исторического музея прошла презентация юбилейного издания "Жизнь графини Прасковьи Сергеевны Уваровой". Это издание - плод многолетней тесной сотрудничества ГИИМ.

В Москве, Вологде и Новоосколовске с 18 по 23 ноября прошли дни культуры Египта в России. Мероприятия были организованы при поддержке Министерства культуры РФ.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Египетский десант на российской земле

В Москве, Вологде и Новоосколовске с 18 по 23 ноября прошли дни культуры Египта в России. Мероприятия были организованы при поддержке Министерства культуры РФ.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Египетский десант на российской земле

В Москве, Вологде и Новоосколовске с 18 по 23 ноября прошли дни культуры Египта в России. Мероприятия были организованы при поддержке Министерства культуры РФ.

Возможность познакомиться с самобытной египетской культурой, с современным искусством, несомненно, самыми яркими представителями культуры Египта стали музыкальные и танцевальные коллективы...

"ПРЕССА-2006" Во Всероссийском выставочном центре с 23 по 26 ноября пройдет XIII Международная профессиональная выставка "ПРЕССА-2006".

Юлия АНТОНОВА

Елена ЧИНКОВА

Ганнадий БЕЛОСТОЦКИЙ

МНЕНИЕ

Отмстили неразумным хазарам

Поставят ли в Белгороде памятник князю Святославу?

В нашей истории перо однажды уже приравнили к штыку. Ничем хуже этого не закончилось. Кажется бы, сей штык давно усвоен, однако история повторится вновь и вновь.

В последнее время в центре общественно-политических скандалов все чаще оказываются произведения искусства и, в частности, памятники.



Скульптор В. Клыков расматривает в музее какой-либо объект. В этом деле, кроме выслушивания, есть еще один неприятный момент: У нас великая история, и не надо ее "улучшать" в соответствии с собственными воззрениями.

СТУДИЯ

Милиция. Портрет с натуры

Художественные кадры МВД РФ

Притягательный образ персонажа отразился в портрете на фоне из апликационных плакатов и телеэкрана "Свидетельствует в зале суда"

Традиция насчитывает немало лет: в 1969 году по приказу тогдашнего министра внутренних дел Николая Щелокова была организована студия, объединяющая профессиональных художников, специалистов в области живописи, скульптуры, фотографии, рисунка.

"Сыгнали" не только парадные портреты, но и сами парадные — большие строения музеев и галерей начала ХХ века, в которых располагались художественная галерея и сама Студия.

КОНФЛИКТ

Томское отделение

Члены местного союза художников намерены подать в суд на бывшего председателя правления



Творческая мастерская. Рабочее место художника

Мы, некогда дисквалифицированные, обращаемся к членам Томского регионального отделения Союза художников России, Томского союза художников Томска, общественности, администрации города и области.

в ОБЭП Кировского РОВД Томска с просьбой разобраться в злоупотреблениях Чернышова. Служители разобрались и прислали ей ответ из которого следовало, что "недобросовестность, принадлежатая Томскому союзу художников России по ул. Карла Маркса, 12 а и 12 в, строение 1 на законном основании, согласно договору купли-продажи от 20.08.2004 года, перешла Чернышову В.М."

Сто рублей за квадратный метр

Сегодня за глаза Дюмомотов и Чернышова называют "привратниками". Волею она буква, величавшаяся между приставкой и карьеры, а само существование имеет суть экономического термина. В этой игре "за" — и наемщик, и нанимающий, и продавец, и место неминуемо всем богачам.



Лариса РОМАНОВСКАЯ. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

ТЕАТР

Русская речь на постсоветской сцене

Первый международный конгресс русского театра за рубежом. Конгресс явился одним из самых представительных результатов Программы поддержки российских театров стран СНГ и Балтии.

ПРЕМИЯ

Фабрика модного дизайна

"Салон" раздал "Архипов"



Лауреат "Архитектурной премии" - дом Т. Кузнецова

17 ноября в Москве прошла торжественная церемония вручения "Архитектурной премии" 2005. На сцене Новой Спасской клубился цветной дым, так что о том, откуда брались шпалеры современного дизайна и проектирования, можно было не спрашивать.



Загородный дом (архитекторы Т. А. Еришова)



Загородный дом (архитекторы А. И. Сохацкого)

У "Архипов" четыре номинации: "Интерьер квартиры", "Общественный интерьер", "Индивидуальный жилой дом" и "Лучший зарубежный проект".

ИНИЦИАТИВА

Заповедник для нуворишей

Город миллионеров появится на Рублевском шоссе

На границе Москвы и Московской области начато строительство поселка "Рублево-Архангельское", предназначенного для миллионеров.

С высоты птичьего полета "Рублево-Архангельское" будет напоминать ленточную заповедник, что это поселок городского типа.

Анна ВИКТОРОВА

КОНКУРС

Черный куб

"Дом для звезд" в Театральной галерее им. А.А.Бахрушина

Конкурс "Дом для звезд" уже третий год проводится среди студентов архитектурных высших учебных заведений России.

Между тем именно эти персонажи оказались наиболее интересными для начинающих архитекторов. И почти все проектировавшие сохранили одну и ту же ошибку: придумывая образ дома, они отталкивались от профессиональных занятий своих героев.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Немцы возвращаются в Лефортово

Реконструкция будет. Но когда?

Московский район Лефортово, которому не так давно исполнилось 300 лет, по праву считается уникальным.

редактировал участок площадью всего 10 - 12 га, поскольку в "трупины" расположено известный ледниковый завод "Кристалл", открытый еще в 1901 году.

данами блестяще справились. Архитектурное бюро Иозефа Петера Майера-Сюгна не только сохранило дождевую канализацию, но и построило фирменную кухню и ресторан.

сооружениями и благоустройству набережных. Также уже была высоко оценена идея строительства через Рузу пешеходного моста.

них территориях Москвы и на территориях зон охраны объектов культурного наследия? Если оценивать проекты с позиций этого закона, то получается, что немцы и мы обходимся с исторической территорией довольно равно. Природоохранные структуры и органы охраны памятников теперь заставляют нас сохранить и ветку структуры, и саму структуру.

Анна ВИКТОРОВА

КАЛЕЙДОСКОП ПРОЕКТОВ

Под крылом музея

На Ходыкинском поле будет построен музей авиации и космонавтики. Его проект на прошлой неделе утвердил Общественный градостроительный совет при мэре Москвы.

Находка для пешехода

В столице планируется построить еще один пешеходный мост через Москву-реку. Новое сооружение должно соединить Новооспасский монастырь и комплекс зданий, прилегающих к Международному Дому музыки.

Вдоль по стене

В Москве начались работы по реконструкции второй очереди Китайгородской стены. Напомним, что это сооружение, построенное выходцами из Италии Петром Малым в 1535 - 1538 годах, заслуженно считается жемчужиной и самым главным историко-культурным памятником столичного района Китай-город.

Орлы на страже порядка

На территории центрального сквера Московского Кремля в 2006 году разобьют розарий, в тандем построит орнитологический комплекс, в котором будут содержаться певчие птицы.

Дворец в классических традициях

Викторбанк стал инвестором проекта строительства Дворца танца и Санкт-Петербурга. Международный театро-учебный центр под руководством Бориса Эйфмана станет энциклопедией и главным объектом культуры комплекса "Набережная Европы".

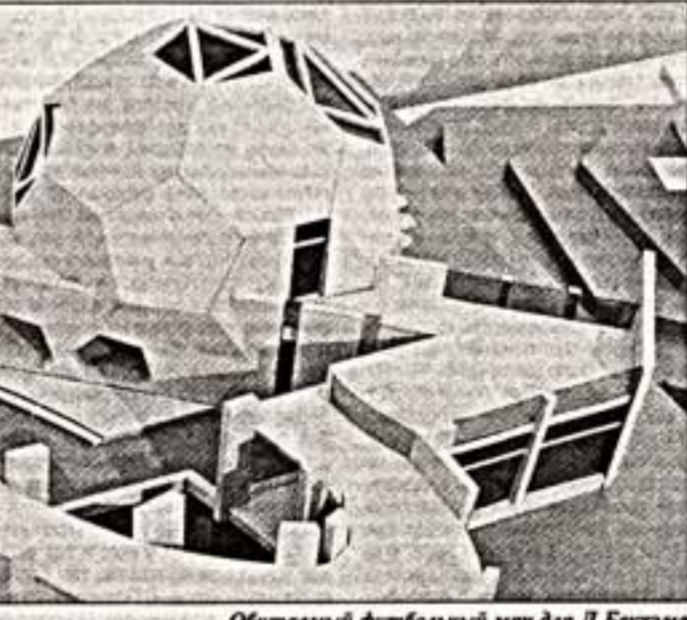
Бродского опыта упрятали

Во дворе филологического факультета Санкт-Петербургского университета установлен первый памятник поэту Иосифу Бродскому. Автором небольшого бронзового монумента стал скульптор Константин Симун.

Соб. инф.



Дом-кубок для Мадонны



Облаваемый футбольный мяч для Д.Бескова

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24 ноября А.Чехов. "Три сестры"
25 ноября А.Островский. "Последняя жертва"
26 ноября П.Каратыгин. "Тыштенный щик" 18.00

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
27 ноября Е.Кули. "На 13"
30 ноября Спектакль будет объявлен дополнительно

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22
24 ноября А.Чехов. "Вишневый сад"
25 ноября Ю.Лозинский. "Влюбленный любовник, или Халва-булду"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовский пер., 2 (м. "Новослободская").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
24 ноября Ш.Шекспир. "Много шума из ничего"
25 ноября М.Горький. "На дне"

Малый театр
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефоны: 921-64-73
25 ноября "Гроза" (фантазия на темы пьесы А.Островского)
26 ноября М.Горький. "Мать"

Малый театр
Тверской бульвар, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
24,26,29 ноября Ж.Ж.Бернар. М.Лопе. "Мушкетер, единственное число"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
24 ноября Премьера З.Скриб. "Восвоял жюль и грустил смерть французской артистки Адриены Лекювер"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44
24 ноября А.Островский. "Страна любовь"
25 ноября Премьера Р.Кун. "Счастливые деньги"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 18, сад "Александров". Тел.: 299-20-35
Премьера Л.Стриндберг. "Мисс Жюли"
24 ноября Премьера А.Сен-Сенс. "Лилиан"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/32, м. "МГУ". Тел.: 249-11-36
24 ноября Б.Вактин. "Одна абсолютно счастливая деревня"

С.Мозг. "Круг"
Премьера Г.Грустайн. "Малая сцена"
Премьера П.Шарффер. "Любовь глазами сыщика"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-36, 203-65-82
Премьера А.Нотомб. "Косметика врага"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
Премьера М.Карне. "Обманщик"

Премьера Фр.Сеган. "Странная князь любовник..."
27 ноября Ф.Шиллер. "Замок в Швейцарии"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
24,27 ноября П.Горький. "Счастливые-несчастливые"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская").
Справки по телефону: 241-16-51
25 ноября Л.Зорин. "Царская охота"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63
24 ноября М.Булгаков. "Кабала святош"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганск".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
25 ноября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганск".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
24 ноября А.Чехов. "Чайка"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Дорожники").
Телефон для справок: 853-13-17
25 ноября С.Проханов. "Тубы" (по мотивам романа В.Небокова)

Театр "Сопричастности"
ул. Радца, 2, м. "Курская" (колоннада) по ул.Казового
или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
24 ноября А.Чехов. "Вишневый сад"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
24 ноября Малый зал ТАТРА (ул.Сурового, 2). Тел.: 681-21-10

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 11/12
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
24,25,27 ноября Н.Гоголь. "Женитьба" 18.30

Новый драматический театр
м. "ВДХК", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47
24 ноября Премьера А.Лушник. "Русьан и Людмила" 12.00

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45
24 ноября Премьера Ж.Ануи. "Приглашение в замок"

Театр п/р А.Джигаряна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47
24 ноября А.Чехов. "Три сестры"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Радищева, 3, метро "Бабушкинская", вл.124, вл. 238
"Маскировка"; вл.801, "Светилово"; вл.183, вл.185, вл.184-17-11
26 ноября Н.Лесков. "Час воли бояжлив" 18.00

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Мухоморова, 11/12
Спартановская ул., 6, м. "Бумажная". Тел.: 261-83-22
Премьера А.Казанцев. "Старый дом"

Российский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская"; "Добрынинская"; "Полновка"). Тел.: 958-17-39, 958-38-93
25 ноября Вечер памяти Сергея Есенина (100 лет со дня рождения)

Детские театры

Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-27-97
24 ноября Г.Х.Андерсен. "Видный утенок" 18.00
25 ноября А.Васильев, Ш.Перро. "Спящая красавица" 18.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".
Телефон: 237-16-89
25 ноября "Дон Кихот"
26,27 ноября "Царевна Несмеяна" 12.00, 15.00

Московский детский сказочный театр
ул. Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.
24 ноября М.Барнетт. "Сказка про Иванушку-дурочка"

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по телефону: 257-73-17
24 ноября С.Прокофьев. "Любовь к трем апельсинам"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д.3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-06-68
24 ноября А.Рубинштейн. "Демон"

Московский музыкальный театр (Этюд-опера)
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-06-92
24,25 ноября ВИА-концерт
26,27 ноября И.Штраус. "Летучая мышь"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Саца
Проект. Варшавская, 5. Тел.: 800-70-21
25 ноября Д.Луначин. "Мадригаль Баттерфляй" 18.00

Государственный музыкальный театр
ул. Н.Басманная, д.37, м. "Косые Ворота"
"Бульварник". Телефон: 207-60-90, 207-67-48
24 ноября Премьера Ж.Орфей. "Муж за дверь" и "Дивертисмент"

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
25 ноября Мэриана Маньяба (Грузия - Германия), Елена Фролова (Россия), "Это осень"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", парк культуры; www.opera-cent.ru
20 ноября В.Эрихберг. "Вантуха, невеста африканская, обращена до восточнейшей оперы: Опера-пазл"

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3;
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме праздничных, выходных
24 ноября "Евреи в Российской империи: Опер Бурлинский 19.00

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Кошмаровская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
представляет
Светлановский зал
30 ноября Абонмент "Лист и Сен-Санс. Два великих романтика: Алексей ШИМТОВ (скрипка), Сен-Санс. Фантазия им-бальет мжор, Три реланди, Лист. Прелюдия и fuga на тему "ВАГН", Фантазия и fuga на тему хорал Дж. Мейербергера.

Камерный зал
Абонмент "Магия барокко": Ансамбль "Телеман-концерт", Хокинсон СМИТ, лютия (Швейцария), Валерий ПРОШУТИНСКИЙ, блокфлейта, А.Иваильди, И.Бех, И.Грейк, Г.Телеман. Инструментальный концерт, посвященный для лютия соло, клавиату. 19.00

Справки и заказ билетов: 730-10-11. www.mdm.ru
26 ноября "Ъ, что осталось за кадром", 19.00

Высокие награды и звания России

За большой вклад в развитие искусства и многолетнюю творческую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени награждены Пуряева Людмила Марковна - артистка театра и кино, город Москва.

Орденом Дружбы Литвинова Илья Васильевича - начальника отдела культуры территориальной администрации Новосибирской области Новосибирской области.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Аневов Андрей Васильевич - генеральный директор закрытого акционерного общества "Русское кинорежиссерское искусство", город Санкт-Петербург.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

За заслуги в области культуры и искусства и многолетнюю плодотворную работу награжден орденом Почета Лещенко Валерий Иванович - артист эстрады, артист цирка, артист балета.

Понедельник, 28 ноября Вторник, 29 ноября Среда, 30 ноября Четверг, 1 декабря Пятница, 2 декабря Суббота, 3 декабря Воскресенье, 4 декабря

Table with 7 columns representing days of the week and multiple rows of program listings for various channels (Первый канал, ТВЦ, НТВ, Культура, Спорт). Each cell contains a list of programs with their start times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ «ОРФЕЙ»

Table with 2 columns: Day (e.g., 28 ноября, 29 ноября) and Program Name/Content (e.g., 'Утренний завтрак', 'Музыкальный клуб').

МУЗЫКА

Хозяин просит дорогих гостей



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Миф о балерине

Владимир Спиваков продолжает оставаться единственным московским музыкантом, которому удается одинаково успешно сочетать творческие и коммерческие проекты...

Звезды собралась настоящая — Ульяна Лопаткина, Игорь Зеленой, Николай Цискаридзе. Музыка исполнялась не прощально, но было некая балетная чуждость, вроде шлефов Пули и Дриго...

Стиль — это не просто поп-культура, это искусство. В этом смысле балет — это искусство. В этом смысле балет — это искусство...

Дальше — Стравинский. Идея выноса балета из Мариинского театра на площадку Дома культуры...

БАЛЕТ

в блоке славы, а сегодня другая тема — в прошлом году пел в Мариинке Борис Годунов и Филипп II на "Звездах белых ночей"...



Ф. Фурлането

туди, когда играет роль каждая мелочь — перья на паче, поза, приподнятая лобковая дуга...

Вива Верди!

Мировые звезды в каждом концертном — негражданском составлении симфонического фестиваля...

БАЛЕТ

ТЕАТР

И нога с ногой говорит

"Смерть Полифема" в Театре "Тень"

Если признать, что люди, занимающиеся театром, всю свою жизнь тратят на одну работу (а это так и есть — игра, притворство, декорация)...

В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство. В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство...



Сцена из спектакля "Смерть Полифема"

новою и известной музыкальной критикой П.Постолов. Каждый внес свой партикулярный лепет, а затем Николай Цискаридзе решил спланировать здесь балет — на сцене размером с коробку из-под телевизора...

В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство. В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство...

Музыка (в программе значится "оригинальная") написана методом бриджного подбора. Автор именуется — ТПО "Композитор".

Музыка (в программе значится "оригинальная") написана методом бриджного подбора. Автор именуется — ТПО "Композитор".

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Александра СОРИНА

Праздник народа — Майя

Завершился фестиваль великой балерины в Москве

К юбилею Майи Плисконой Большой театр подготовил премьеру балета "Игра в карты" Игоря Стравинского. Спектакль, не имеющий степенной сценической преданности...



Балет нельзя назвать бесконечным — спектакль становится сам театр. Вот почему балетмены из классического балета, ставшая нарицательной, но не какой-то некой застывшей, уже застыли к сцене...

"Кармен-симфония" Бизе — Штрауса в постановке Альберто Алонсо (88-летний хореограф прибыл в Москву для воссоздания балета) — второй подвиг Майи Плисконой. За "Кармен" тянется шедевр легенды...

второе отделение началось с "Ночной дачи", памятного со времен детства. Хроника переключалась страны истории, в которой Плисконая танцевала перед правительственными делегациями...

Для Плисконой балет — это не просто декорация, это искусство. Для Плисконой балет — это не просто декорация, это искусство...



Сцена из спектакля "Игра в карты"

поручение дело. В результате — виллы любовной треугольник, и стилистически выдержанный, но театральным отбором "настроения" как ландшафт Ульяна от милой Кармен, над которой не властно время...

Третьим приношением балерины стал балет "Дон Кихот" в Кремле. Попасть на красные стены блокпункта стоило стоить стоить стоить...

В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство. В театре "Тень" — это не просто декорация, это искусство...

Роберт Турман и его богиня

Семейный портрет в российском интерьере

17 ноября в Доме кино в Москве выступил Роберт Турман — профессор Колумбийского университета, востоковед, основатель "Биетонского Дома в Нью-Йорке" и отец голливудских дней и просто хорошей актрисы Умы Турман...

Наши кинематографисты на встрече с Турманом практиковали не было, разве что студенты Высшей режиссерской школы во главе с режиссером Андреем Звягинцевым. В фойе продавали "Биетонскому кино театру" в переводе самого Турмана...



Р. Турман и его единомышленники Фото Натальи БАНТЛЕ

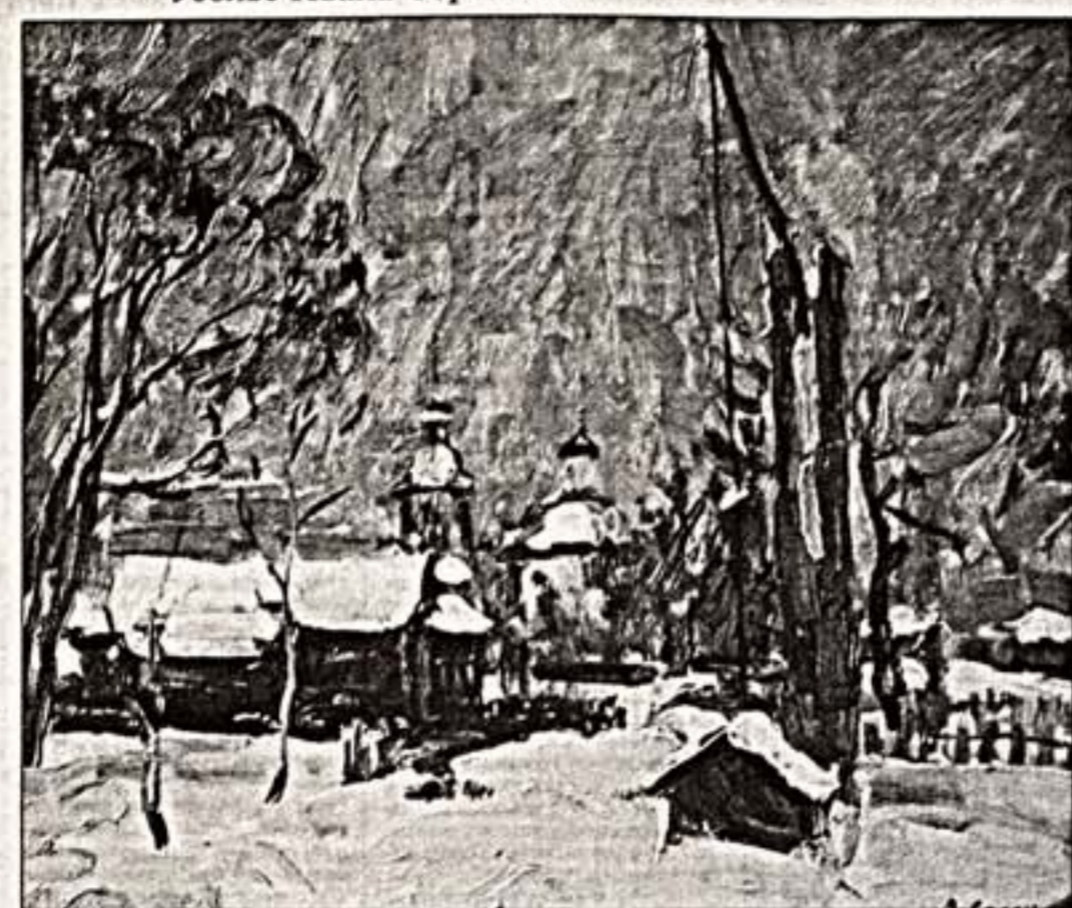
Елена ФЕДОРЕНКО Фото Михаила ЛОГИНОВА и Елены ФЕТИСОВОЙ (ГАБТ)

Март. Хрупкая просинь и запах талой воды...

Усолье Ивана Сорокина

Путь художника в это небольшое село Ярославской области был непростым и прошел через Бичиндино, Норевлю, Поляну, Яранск...

картинах; от мощной плоти, словно скульптурно вылепленных из цветных камней до широко рассыпанных по бескрайнему полю разноцветных мандилов онеж.



И.Сорокин. "Зима в Усолье", 1980 г. Усолье - последний и, наверное, самый мощный вздох живописной симфонии Ивана Сорокина.

неповторимый отклик. Творчество Ивана Сорокина оценивать не надо, оно общепризнано и общеприято.

Скорее, он из редких художников, к которым с одержимым увлечением относятся и "левые", и "правые" в искусстве, и реалисты, и авангардисты, и абстракционисты.

Усолье - последний и, наверное, самый мощный вздох живописной симфонии Ивана Сорокина.

и сомнений складывали единички на брабантском узорчатом пути, это, вероятно, у него от устойчивой крестьянской породы.

Евграф КОНЧИН

Еще один путь Одиссея

В зале "Колоннада" Музея-усадьбы "Аранчельского" прошла выставка "Николай Матероуполу. Живопись, графика, скульптура".

Дарья ЮРИНА

Чувство рода

Николай Никогосян в Малом Манеже



На выставке

В Москве, в Малом Манеже, проходит выставка Николая Баргатовича Никогосяна, и вот уже более чем шестидесятилетнюю творческую жизнь мастера...

и глубоко армянского Саргиса к мировой культуре, к традициям французской школы - и родила оригинальный стиль творчества Николая...

Знаете ли вы, что в Малом Манеже, в Москве, армянская в каждой своей черте - близка по сей день к молодым чертам армянского глаза...

Едва ли не самой привлекательной чертой стиля Никогосяна предстает его человечность и доброта, ставшая редкостью в жесткой и бюрократической XX в.

Может быть, именно в этом органическом сочетании разных "воздействий" - русского и национального искусства, в через них, через близость всех крупнейших мастеров XX века...

Мария ЧЕГОДАЕВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Пугающее разнообразие

"Молодые художники Америки сегодня" в ЦДХ

Не так давно Центральный дом художников объявляет о намерении вернуть себе былое славу места, где можно увидеть зарубежное искусство...

Как и у нас, там мирно сосуществуют живопись и скульптура, оригинальные и компьютерные графика, фотографии и видеотехника.

Наталия ВАВИЛОВА:

Нашему бюджету за ценами не угнаться



Н. Вавилова

Исполнилось 45 лет одному из интереснейших художественных центров Российской Федерации - Музею изобразительных искусств Республики Карелия.

сожалению, лучшее произведение современных российских художников уйдет за границу, и это меня очень беспокоит.

Евграф КОНЧИН

По мотивам

В Центральном доме журналиста открылась выставка журналиста и графика Юрия Егорова.

Юрий НАУМЕНКО

Быть или не быть

Известный пилотажный вопрос сегодня звучит оракулоскопически: быть или не быть? От его решения зависит судьба известного музыкального коллектива.

Елена ТИГАРЕНКО

Мсье Паганель, Вы были в России?

Там говорят по-французски Parlez-vous Français? Клуб Французского Языка

Театр "Школа драматического искусства"

Театр "Школа драматического искусства" под руководством Анатолия Васильева проводит дополнительный набор вокалистов для спектаклей "Евгений Онегин" и "Каменный гость".

ЗЛОБА ДНЯ
Пожалуйста на спам

Каждый день, сообщая с полна бою, поступают из информационных агентств все новые и новые сведения о том, как развешивают события вокруг потешающей юности в Дворцовой площади в Санкт-Петербурге...

По идею президента нового сезона А.Канчаловского, это будет крупнейший фестиваль европейского кино, а дедом его "Санкт-Петербург - мечта Европы". Потенциальное число зрителей определяется цифрой 12 тысяч...

В ноябре в Москву на Парму приехал Павел Пиневич, режиссер и руководитель Фестиваля документального кино "Зеркала". И если раньше проводил он раз в два года, то с 2006 года станет ежегодным и обретет статус международного...

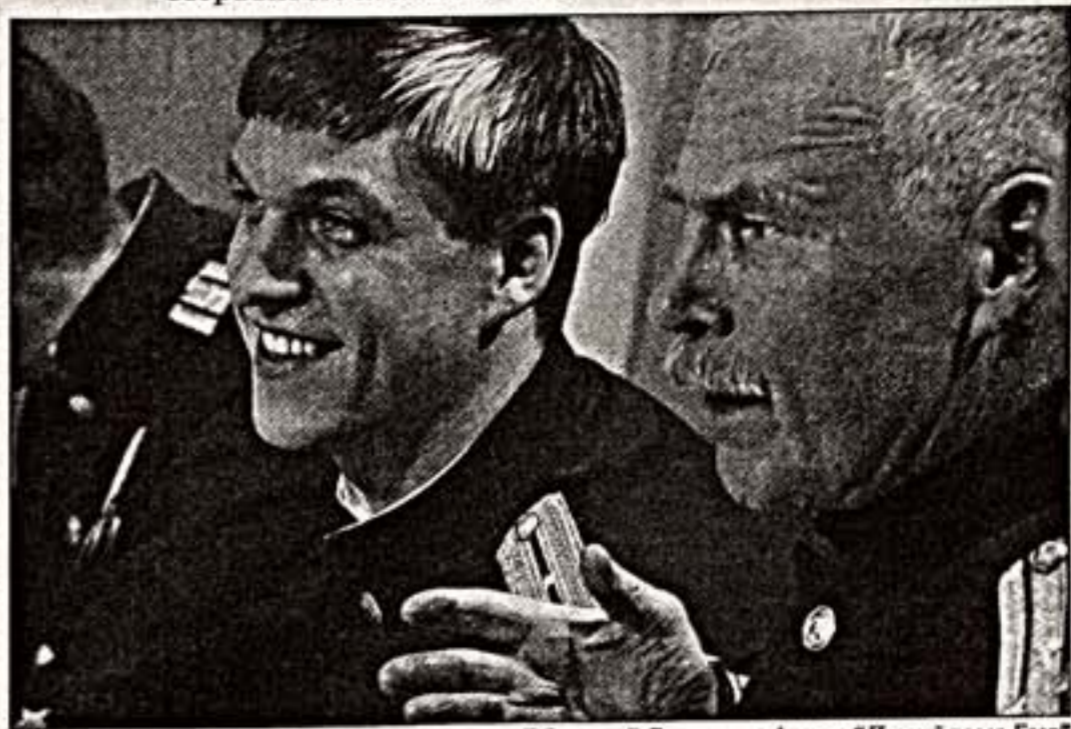
Светлана ХОХРЯКОВА

Картина Василия Чигинского во многом показательно, модная, как теперь говорят. В ней как в капле воды отразились многие проблемы отечественного кинематографа...

ВАСИЛИЙ ЧИГИНСКИЙ:

Фильмы о Великой Отечественной войне сейчас снимают редко. И зрителю эта тема вроде бы не интересна — даже "Сын Дмитрия Мещерякова"...

Модели сезона
"Первый после Бога" и...



Удивительное дело, как В.Чигинский вообще удержал фактически в одно время работать над двумя полнометражными и столь сложными проектами...

Наш герой — не Маринеско

ни старались быть поближе к истине, но вышло не так. В.Чигинский не удалось, конечно же, не удалось. Но и, признаться, немало было удивлен, по-настоящему пресно-информационный, что некоторые очень важные вещи были просто не поняти...

во-таки отнесла ее на счет не небосторжж, конечно, но удач. Притом что все высказанное никуда не уйдет. Дмитрий Орлов — небосторжж, небосторжж создания образа героя, в поисках которого никуда не уходят отечественный кинематограф...

Светлана ХОХРЯКОВА

Когда спит ангел забвения
Молодые французы в Музее кино

Историями в России французское кино зрители всегда смотрели с большой охотой. Но среди них фильмы добротнее редки. Между тем в 2002 году на экраны Франции вышло 67 дебютных картин...

Виталий ТРОФИМОВ

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА
Убить "Антикиллера"
"Бедная крошка" Евгения Гинзбурга

Михаил Хлебородов экранизирует Ивана Охлобыстина
Спецназовцы дают свое согласие на участие в операции не только по тактико-техническим причинам...

Дети любят сказки. Особенно с счастливыми концом: чтобы героиня осталась прекрасной, злодей побежденным, а мидию лилося реки. Взорвался, выжидая, читать эти сказки по многу раз...



Е.Гинзбург, А.Джигарханьян, Ю.Рутберг на съемочной площадке
тальной шпале вазонного цвета. В комплект к этому наряду прилагаются два черных шарфика с оранжевыми форменных канцелях, отороченных мехом...

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Мургарита ДАВЫДОВА
Музыку к фильму написал Юрий Назарук, а тексты песен — Влад Стеленский. Костюмы придумал Валентина Юдичева. Артем Дугарьян, Новый Русский Корд, продюсирующий дивоток порок и нефтяные вышки, представит перед публикой в изум...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Шон Коннери будет награжден в США

Известный британский киноактер Шон Коннери готовится к вручению ему высшей награды Американского института кино...

Воскрешение Дилана Томаса

Трехмерный образ британского поэта, писателя и драматурга Дилана Томаса создан на основе его посмертной маски, старых фотографий и звуковых записей.

Главарь мафии ценил Караваджо

Федеральное бюро расследований США опубликовало список самых крупных преступлений в сфере искусства, рассчитывая на помощь общественности в поиске бесценных шедевров.

Игнат КУРАКИН

В греческом зале, в греческом зале...

В США ширится скандал, связанный с кражей древностей

Вокруг одного из экспонатов в Институте искусства в Миннеаполисе поднялся большой шум. Речь идет о небольшом вазе с изображением греческого бога Диониса.

Медичи до сих пор на свободе, он подал апелляцию, оспаривающую приговор, и теперь его судят за кражу от римского императора сарма Италки. Но мажоран его арест больше не является тайной.

По мнению заявителя, эти обвинения отнюдь не являются голословными. В подтверждение того, что греческая ваза находилась в коллекции миннеаполиского музея незаконно, итальянцы демонстрируют фотографии фрагмента вазы, который совпадает по рисунку с той, что находится в музее.

Президент итальянских властей в американских музеях имеет свою историю. В конце 80-х - начале 90-х годов расследование, проведенное в музее Пола Ятти в Лос-Анджелесе, дало печальные результаты.

Нынешний директор Института искусства в Миннеаполисе Грисголд в течение года возглавлял Музей Ятти. Он признает, что вполне осведомлен о ситуации, возникшей в Лос-Анджелесе, но утверждает, что не в курсе юридической стороны вопроса.

Итальянцы по многим основаниям свои обвинения на фотографии, которые им удалось захватить во время обхода складов в Швейцарии, который принадлежал торговцу древностями Джозефу Медичи.

Катя МИЛОВИДОВА

Дочь фермера думает о винограде



А. Корниш

Критики заговорили об актрисе Абби Корниш после фильма "Салто" австралийского режиссера-дебютанта Кейт Шертонд.

Сейчас Корниш живет в Мельбурне, пишет песни, которые иногда звучат в фильмах, и сравнивает актерскую профессию с работой художника.

Светлана СЕМЕНОВА

Атака реальности

Люк Бонди поставил в Театре Одеон "Осквернение" Бото Штрауса

Тит Андроник всегда ходит в черном. Он вернулся домой после десятилетней войны, да пять раз побеждал в битвах против Рима.

Андроник - герой новой пьесы Бото Штрауса "Осквернение". Немедленной драматург, которого называют самым известным и самым противоречивым из современных писателей.

Преьера "Осквернения" же присутствовали критики и видные политические лидеры, вызвала волну возмущения. Критики назвали спектакль и пьесу "издевательством над театром культуры".

Возмущение критиков трудно понять. Бонди предельно корректен, в спектакле нет ни одной сцены, где жестокость была бы показана ради демонстрации жестокости.

Драматург, описывая трагические события, обязан придумать для них изощренную форму и выбрать самые благоприятные слова.

Бонди обильно возмущает критиков тем, что "во Франции не любят французских драматургов".

Светлана СЕМЕНОВА

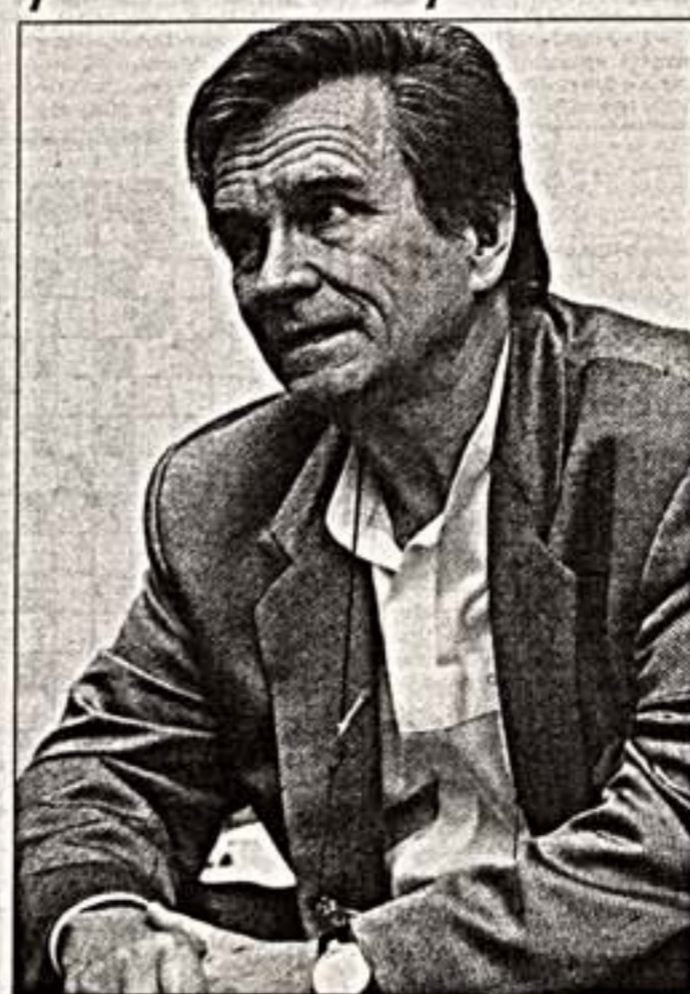


Сцена из спектакля

Владимир Федосеев:

Людей отучивают слушать музыку, их просто развлекают

Известный российский дирижер Владимир ФЕДОСЕЕВ участвует во многих постановках русских опер за рубежом.



В. Федосеев

— За последние 15 лет во нашей индустрии были поставлены многие русские оперы на Западе.

— Желание провозгласить традицию Дюллова по отношению к Западу с русскими шедеврами мне не кажется совсем незнакомым.

— Почему при постановке русских опер на Западе часто приглашают русских дирижеров и артистов, но редко — режиссеров?

— Любовь трех королей! который любил дирижировать "Южанами" мне удалось ее завлечь на СО. Сейчас я охвачен сотрудничеством с Клаусом Губером.

— Почему это происходит?

ждет ожидания и ожидания, чтобы все было вверх ногами. А когда поставлено нормально и сонливости к музыке, то это кажется провалом, то есть музыкой, что совершенно неинтересно.

— Что вас радует и огорчает в постановках русских опер на Западе?

— Я назвал режиссера, работа с которым мне доставила большую радость. Есть и печальные радости.

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

постановки. При ее создании ты как бы вырабатываешь своего ребенка, а через год-два ты его дитя возвращаешь лют и ущемленным, но совсем другим.

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

время, на сцене беснуется мафия, но сорвана вся драматургия. Замечательно сказано. Для современного зрителя нужно иметь талант и уметь читать партитуру.

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

— Почему это происходит?

Беседа вел Виктор ИГНАТОВ

ЕВДОКИЯ GERMANOVA:

Я, как пиранья, обгладываю каждую роль

Актриса Табакерки Евдокия GERMANOVA из разряда тех, "на кого ходят", даже если ее роль в спектакле совсем не главная...



Е.Германова

- Дуся, вы знаете, что вы - великая актриса? - Это вопрос или утверждение? Не знаю... Что считать меркой? То, что говорит люди? Я это ощущаю...

- Ранеско, например, тоже не очень-то эксплуатировали... - Не единственно, но все же участие. Вопрос о собственном величии - странный. Не знаю, что бы ответил на него, Скакунов...

- Думно, что Скакуновский ответ был положительным. А если я спрошу: Дуся, вы знаете, какая вы актриса? - Нестабильная. Особенно раньше. Зависит только от собственной лени. Я знаю свои гениальные спектакли...

- Вы не начали с пяти безуспешных попыток поступить в театральный. Откуда такая уверенность и самоуверенность в достижении столь прекрасной цели? - Сегодня мне даже не верится, что это произошло со мной. Я до сих пор не понимаю, что меня двигало...

- И что вы делали в ожидании? - Работала уборщицей, чтобы не занимать моего лада. Для меня было ясно, что с парадного входа в театр только актрисой! Было понятно, что я там буду делать и для чего...

но замереть пространство, в котором я существовала и которое зритель мне доверял. Когда-то Табакерки нам сказали, что, когда Бог отнимает дистанцию, он взамен ничего не дает...

- Как зритель, я ощущаю острую недостаточность ваших полей на сцене. Вы хотите больше ролей? - А вы уверены, что это было бы хорошо? При том количестве работы, которая есть, я, как пиранья, обгладываю каждую роль...

- Как вы определяете успех в театре? - Успехом для меня является то, когда зритель не уходит со спектакля. Когда он остается и слушает, когда он смеется, когда он плачет...

- Вы говорите о "территории" работы, то есть о пространстве, которое вы занимаете на сцене. Как вы определяете границы этой территории? - Границы определяются ролью. Когда я играю, я чувствую, что это моя территория...

чем. Одежда на гастролях в большинстве случаев решена по моде. Одежда в Москве (он у меня "машинный" ребенок, в Москве в метро еще не спускался). Я, конечно, как могла, замаскировалась. А у ребенка были такие восторги, что один на местных жителей сказал: "Вы, наверное, издалека приехали, мальчик метро никогда не видел".

- Вы твердо знаете, для чего родилась? - Мы потому и идем на сцену, что не знаем своего предназначения... Но я его ощущаю. Предназначение - единственная ориентир. Скакуновский говорил о том, что актер - миссия. Чтобы не скатиться, культуристу в себе такое ощущение к делу и к жизни.

- Не знаю. Если я могу хоть что-то сделать Богом данным мне талантом - надо делать! Если люди узнают себя в моем персонаже - вот это важно. Завоевать это пространство, пробиться - так Табакерки учит пробиться! Вы когда-нибудь видели зрительный зал на-за кулисы? Там открытые лица...

- Это было перманентное нахождение в образе? - Попытки - это лаборатория, где можно познакомиться со штампом, в котором ты свободен, можешь себя-себя. И каждый раз себя собой переживаешь. Это не просто переживание, это переживание себя собой.

- Дуся, вы доводились "отлучаться с Olimpia", путешествуя по провинции, наблюдая жизнь? - Да, наблюдая за жизнью в провинции я использую, скорее, ситуационные моменты. Обычно парадоксы, будничные ситуации. Хотя я осознаю: если не узнают, могут и не заметить. Но узнают и забывают...

Подготовила Екатерина МАШИНА

Человек родился 24 ноября - 210 лет со дня рождения композитора Модера ГЕНИШТА (1795 - 1853).

110 лет со дня рождения актера Риччи ПЕРЕССИН (1895 - 1961). - 100 лет со дня рождения актера Антонио АРЕНСОН (1918).

25 ноября - 100 лет со дня рождения актера Владимира СОКОЛОВА (1916).

75 лет со дня рождения актрисы Спартана КАЛИНЕВА (1930 - 1994).

80 лет со дня рождения артиста балета, педагога и балетмейстера Юрия ЖДАНОВА (1925 - 1986).

80 лет со дня рождения артиста балета, педагога и балетмейстера Юрия ЖДАНОВА (1925 - 1986).

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 24 по 30 ноября

После периода дальнего напряжения многим хочется расслабиться, и некоторые - просто сменить привычный маршрут. Однако бизнесовые сложности продвигаются. В выходные есть вероятность, что выходящая интуиция поможет выработать большую сумму, но она сопровождается риском потерять сумму не меньшую. Могут подвести друзья, но в этом случае не вздумайте играть в азартные игры.

и беззаботного познания. Там, что много и хорошо работает, возможно, поспешивать в дельтах. Однако деловые индикаторы по большей части находятся в стадии разговора и пока не предполагают материального воплощения. Скромнее. Если Скромнее оказывается в состоянии свободного полета, то выпадает просто великолепно - он неграмотен и прекрасен. Но о нем, работа и домашние дела приглядывают к земле, охраняют фундамент и нерушат. Постарайтесь максимально освободиться от всего, что мешает самовыражению. Результат обещает быть впечатляющим. Стрельцы философские размышления и погружение в мечты способны подарить немало приятных эмоций, чего не скажешь о реальной жизни. Минимумом ненулевой возни, скандалов, мелких и крупных разборок. Окружение способно преподнести массу неожиданных сюрпризов, по большей части неприятных. Козерог. Большинство трудовых Козерогов будут вести при-

Кроссворд с подсказками: По горизонтали: 1. Теория и практика составления словарей. 6. Цирковой гимнаст. 10. Аппетитное крупное блюдо для выступления певца.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 44. По горизонтали: 3. Вестраль. 7. Трупа. 8. Эфреки. 10. Обертон. 12. Партур. 14. Каллас. 15. Пыль. 17. Орнамент. 18. Либретто. 21. Опера. 23. Плуто. 24. Триумф. 25. Сантиа. 27. Ангела. 28. Октава. 29. Менестрель. По вертикали: 1. Дюно. 2. Пифагор. 4. Интерьер. 5. Орнана. 6. Авогадро. 9. Ластовый. 11. Пантомима. 13. Ренессанс. 14. Квартер. 15. Пеня. 16. Афиша. 19. Леонид. 20. Октава. 22. "Сильва". 25. Ступень. 26. Авогадро.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не издается. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@do.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru. Адрес редакции: ул. Новослободская, дом 73, Москва 127055. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс", в киосках ЮММП "Метрополитен-пресс", в киосках "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артис. Рекордер. Тейт", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашская, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.