



Газета Центрального Комитета КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЛОВО ВЕТЕРАНА ВОЙНЫ И ТРУДА

## Мы родом из Октября



У каждого в жизни есть вехи, по которым отмеряешь время, вводя в смысл жизни, а она у нас, советских людей, в малых лет и до конца дней слита с судьбами социалистической Родины.

Для меня первая веха — знаменитый ледокол «Ермак». Тот самый, что спасал папанинцев. Его ремонт в доках Кронштадта и был первой строкой моей трудовой биографии. Почти полвека назад, мальчишкой, пришел я на Балтийский завод и уже тогда почувствовал, что значит быть лично причастным к делу завода, к событиям, которыми живет страна, весь народ. Помню у Казанского собора был выставлен огромный макет, и мы, мальчишки, вместе со всеми бегаем смотреть: как там ледокол обстановка, где-то теперь наш «Ермак»... Там мы ощущали пульс Родины, который с молодой порой приучался чувствовать. Это у нас в крови, от старших, что передали нам революционную эстафету.

В годы моей юности назывался «Ермак» старым богатырем, да так оно, впрочем, и было... Но вернувшись с войны на родной завод, построил я с товарищами балтийцами множество кораблей, которые во много крат сильнее и могучее. Вот совсем недавно с наших балтийских степеней вышел на просторы Арктики младший брат «Ермана», самый могучий ледокол — богатырь уже нашего времени, сработанный руками нынешнего поколения корабелов. Гордое звание «Россия» на нем как влитое, та же мощь, та же сталь. Счастливы те доверили мне поднять флаг над атомолдомом. Два корабля в моей жизни «Ермак» и «Россия» разделяет почти полвека.

И разве не эта прямая сопричастность сердцем и разумом, словом и делом с революционной, боевой и трудовой биографией Родины, с ее прошлым, настоящим и будущим, с каждым ее начинанием составляет стержень советского характера, сформированного у поколений усилиями партии, социалистическим образом жизни?

История Отечества вобрала в себя первопротодский опыт борьбы и труда партии и народа, подвиги наших предков, которые и в царских темницах прокладывали дорогу и светлому дню Родины, а после победы Октября принялись за строительство нового мира. Сегодня у нас иной масштаб, мы валились за преобразование во всех сферах жизни общества. Но, принимаясь за новое, мы должны сделать все для того, чтобы наследственные черты социалистической родословной стали неотъемлемой частью характера каждого, именно нашего советского человека.

История революции, история ленинской партии — и это подчеркивалось на XXVII съезде — не отрешенное славное прошлое, а неотъемлемая часть живого, сегодняшнего политического дела и разума всех коммунистов. Меня, моих товарищей-балтийцев, думаю, и всех советских людей, патриотов социалистического Отечества, всколыхнул прозвучавший с трибуны съезда КПСС призыв более активно использовать богатейший опыт истории ленинской партии, поднять патристические квесты и возросший общественный интерес к истории Родины, к богатствам нашей многовековой многонациональной культуры для воспитания коммунистов, всех советских людей. Нам надо постоянно извлекать из прошлого уроки для сегодняшнего и грядущего. Могушим источником воспитания народа назвала партия историю, революцию, их памятники и реликвины.

Я убежден, что подлинная культура, нравственный облик современного человека, его дела и поступки невозможны без этой «книжной системы». И, мне думается, особо следует осознать свое духовное родство с теми, кто на протяжении веков поднимался на борьбу против эксплуататоров и тиранов, разогнал пламя народного гнева, подготовил тем самым подвиг Октября, с тем, кто шел на штурм самодержавия, с тачанкой и буденовским клинком громил банды белогвардейцев и иностранных интервентов, а затем в первых Советах и комбедах, партийных и комсомольских ячейках ставил Советскую власть. С теми, кто в наше время камнем по камню поднимал великую Советскую державу, с теми, кто отстоял ее в смертельной схватке с гитлеровским фашизмом. Это наша родословная, которой мы призваны не только гордиться, но и обязаны беречь ее в чистоте, сверяя с ней наши сегодняшние начинания и дела. Как образно сказал поэт Андрей Дементьев: «Когда бы мы ни родились — мы дети революции».

Ленинград давно уже стал одной из признанных столиц всемирного туризма как город-музей неповторимой архитектуры, памятников истории и культуры. Как много сделал мой родной город, как много сил, средств и таланта он отдал, возродив из руин дворцы Павлова, Пушкина, Петровского, Ломоносова — бесмертные творения зодчих и мастеров, творения народа. Только Советская власть могла свершить эту титаническую работу. В Ленинграде многое делается для охраны памятников истории, и это все для нынешних и будущих поколений.

Но и для нас, советских людей, и для сотен миллионов людей на планете город Ленина — это колыбель революции. А Ленин и революция — это демократия и народолюбие, патристичность и социал-демократия, борьба за народное дело, своим подвигом подготовившие, проложившие пути Великому Октябрю. Это и те, кто поднял знамена революции 1905 года, и участники Октябрьского штурма.

Нам не забыть пророчество рабочего Петра Алексеевича, который на царском суде в 1877 году говорил о том, что подметится мускулатура миллиона рабочего люда, и ярмо деспотизма, огражденное штыками, разлетится в прах.

Как помним мы героические деяния революционеров, как эта память работает сегодня, воздействует на идейно-нравственный облик советского человека, как она способствует героико-патристическому воспитанию молодого поколения? Думается, здесь есть еще над чем всем нам подумать и есть над чем поработать.

Конечно, наш город на Неве в этом смысле особый. Здесь каждый камень Ленина знает, а збота о памятных местах нашей революционной истории возведена в ранг государственной, общегородской. Это еще и город-воспитатель, где ежегодно соприкасаются с отеческими страницами прошлого миллионы советских людей со всех концов страны, Марсово поле, «Аврора», Смольный, Пискаревский мемориал — и эти и другим святыням колыбели революции не зарастает народная тропа.

Но пусть не обидится на меня земляки. Давайте и мы, ленинградцы, задумаемся, все ли мы сделали и делаем, что могли, для того, чтобы сокращения революционного опыта народа, истой мы по праву читаем наш город Ленина, не только сохранилась во всем величии, но и давала все более мощные импульсы живому сегодняшнему политическому делу, как и призвал нас партийный съезд.

Василий Смирнов, дважды Герой Социалистического Труда

Сегодня мне как ветерану, мастеру-наставнику ПТУ много приходится общаться с молодежью. И скажу честно — уровень знания истории многими молодыми людьми меня тревожит. Недавно на улице Зины Портновой пошел я и подростки, спрашивая, знают ли что-нибудь о той, чье имя названа их улица. Замыслил, потом один неуверенно приоткрыл: «Партизаны, как-то, не знаю». Попробовал рассказать историю, имени которого и названа улица, в разговорах подпольной организации, потом в партизанском отряде. Попав в руны гестапо, она во время допроса схватила лежащий на столе пистолет, в упор застрелила трех фашистов и бросилась к лесу. Спаслись партизаны не удалось, и после зверских пыток гитлеровцы казнили ее. Зина Портновой, ленинградской школьницы, дочери рабочего Кировского завода, было 17 лет. А ведь она попала в Белоруссию случайно: приехала к бабушке на каникулы, а началась война. И вот хитролов девчонка запала патристической прочности, убежденности, чтобы совершить подвиг. Разве мы вправе забывать такое? А ребята об этом подвиге, выходит, никто не рассказывал ни в семье, ни в школе, ни на комсомольском собрании.

Еще пример. Спроси в нашем городе любого, где Кондратьевский рынок, — подскажите, как к нему пройти. А спросите, кто такой сам Александр Кондратьев, юный комиссар, герой гражданской войны, именем которого и названа одна из главных магистралей Калининского района — Кондратьевский проспект, вряд ли многие знают. Кто-то из молодежи с удивлением узнает, что проспект Газа индикатором отношения к химической промышленности не имеет, а назван так в честь Ивана Газа — легендарного комиссара бронепоезда имени Ленина, начальника и комиссара броневых поездов Петроградского округа. Значит, мало, выходит, называть светлым именем улицы, заводов, дворов культуры. Надо позаботиться о том, чтобы имена эти и сегодня жили среди нас, возмущали, звали своим примером беззаветного служения Родине, будь то в бою или в труде.

Как рабочий человек я был счастлив, что широко отмечала страна юбилей стахановского движения. Но вот у нас, на «Красном выростке», работала когда-то бригада Михаила Пугина, и они-то еще в 1929 году заключили первый в стране договор на социалистическое соревнование, ставший провозвестником великой волны стахановского движения. Все ли молодые рабочие Выборгской стороны и других индустриальных районов Ленинграда знают об этой золотой странице советской истории?

Много доводилось ездить по стране. И я всегда стараюсь выкроить время, чтобы взглянуть в душу города или края, в котором оказался. Повсюду — свои истории, свои памятные места и реликвины. Но вот что оставляет порой недоуменный след: да, прекрасные памятники старины, научно спланированные музеи, обстоятельные пояснения экскурсоводов... Все вроде бы впечатлительно, пробуждает любопытство. И все-таки порой чувствуешь: не все сказано. И предметы старины, да старейшие соборы, и выкладки «по сравнению с 1913 годом» на месте, и современные достижения — все это есть, звучит. А вот как, какой ценой, кем все это добывалось? Случается, что в поездках по историческим местам получает человек истощающую информацию о том, как складывалось бытие князей и графов, эмиров и ханов, и мало узнает о страданиях народа, а главное — о том, как он поднимался против угнетателей, как создавалась новая жизнь и кто были первыми героями новой эпохи. Разве мы с таким не сталкиваемся?

А литература и искусство? Здесь ведь тоже, на мой взгляд, встречаются иногда странные вещи. Один литератор, к примеру, так идеализирует патристическое прошлое царской России, что дину дашись, будто и не было никаких помещиков-эксплуататоров, убогой, беспротейной жизни угнетаемых крестьян. Другие еще дальше идут — у них белогвардейские ге-

пералы волею и не душители революции, не палили-вешали, а в зданье патриоты России, спорщики о ее судьбе. И это пишут наши писатели, критики, если так можно выразиться, вскорлеленные и воспитанные революцией, социализмом!

Таких «исследователей» хочется сказать: не надо перекармливать историю. Надо оглядываться на пройденный путь нашими, пролетарскими, партийными глазами. Ведь предзатое отношение к прошлому мстит нам большими идеологическими издержками. Как нам, ветеранам-пролетариям, относиться, например, к моде, что появилась в среде студенчества, части молодой интеллигенции: ныряют в архивы, семейных хрониках, выспрашивают родственников, чтобы установить свое «родовое происхождение». Есть, и сожалению, и такое повертне.

Кое-где можно видеть, как убожены фамильные слепы родового знати, а где-то рядом памятное место нашей пролетарской родословной и там не то что живых цветов, а и человека живого редки увидеть. У нас, скажем, хотя и медленно, со своим трудностями идет в стране восстановление древних храмов, других архитектурных ценностей. Дело благодарное, восстанавливать надо — это тоже наше культурное наследие, но ведь при этом мы еще не ведем позаботились о том, чтобы достойно увековечить подвиги многих революционеров. Нет, например, в Ленинграде музея декабристов. Может быть, стоит еще раз внимательно переосмыслить и другие страницы истории?

Согласен, в отношении к нашему революционному наследию — а все мы родом из Октября — до сих пор процветает круглая дата со дня рождения того или иного героя, события — поминем и в газетах, и собраньем торжественным. И, глядишь, оставим до следующей круглой даты. А надо бы так: пусть люди и события будут с нами связаны повседневню и особенно теперь, когда страна в новаторском начинании ленинской партии приступила к революционным — это слово здесь как нельзя более и месту — преобразованиям. Пусть живут среди нас подвизы как всегда на наше всенародное усердие. Почему бы героям, борцам за свободу, фронтами, труженикам, нашим реликвиям — и союзного, и местного значения — не быть с нами и среди нас на наших праздничных шествиях и занятиях единых политдней, на коммунистических субботниках и торжественных заседаниях!

Да, мы совершили ленинскую культурную революцию. Но ведь это не значит, что все уже сказано. Есть ленинский план монументальной пропаганды, энтузиазмом, творческим подъемом партии, художественная интеллигенция, вся общественность принимались тогда за его выполнение. А сейчас? Вспоминают ли сейчас о плане, который так и не был осуществлен до конца, а из того, что удалось в то время сделать, теперь уже многое недосчитается?

А ведь даже враги тогда понимали всю силу революционного, воспитательного заряда ленинского начинания. Известен факт: установленная у нас в Ленинграде, в Александровском саду, в соответствии с ленинским планом скульптура Робеспьера в ночь на 7 ноября 1918 года была взорвана белогвардейцами. Как видишь, даже памятники наши «воевали».

Может быть, настало время пополнить ленинский план новым содержанием. Надо бы вместе с общественностью, со здравствующими ветеранами пересмотреть музейное хозяйство, извлечь все ценное из запасников, открыть широко двери заводских музеев. Не внести ли животильную струю октябрьских традиций и в движение зных следствий? Наконец, думаю, будет полезным издать систему нашей исторической содержания, которая завла бы, готовила своих слушателей овладевать революционным опытом КПСС.

Как рабочий человек я горячо поддерживаю создание в нашей стране Советского фонда культуры. Доброе, благородное дело. Уверен, сотни тысяч людей будут участвовать в создании этого фонда. Главное, умно распорядиться всем, что будет накоплено, — и культурными ценностями, и средствами, сделать так, чтобы наше огромное культурное наследие работало на настоящее, да утверждало социалистических идей, на воспитание молодежи в духе идеалов коммунизма.

Знаю по истории: когда-то узники — это была группа большевистских настроенных солдат-двинцев — готовились и побегу из тюрьмы. Из своих рубах — нашего тумачового цвета — они свихали Красные знамя и написали на нем «Вся власть — Советам!». С этим знаменем они вырвались на волю. Это было за месяц до Октября 17-го. Теперь это знамя хранится в Музее Революции СССР в Москве. А красный цвет воле уже почти семьдесят лет главенствует на советской земле как символ мира и труда.

«Красным» называют не враги. Но миллионы и миллионы людей на планете знают, что красный цвет, цвет нашего советского, ленинского знамени, — это мир на земле, это труд во имя жизни, это гарантированное будущее и для человека, и для человечества. Великий Октябрь — наша общия родословная. Так давайте беречь и преумножать, активизировать каждую страницу истории нашей партии, революции, нашей социалистической Родины во имя сегодняшних масштабных дел. 70-й годовщина Великого Октябрьского социалистической революции. И это достойный повод, чтобы уже сегодня начать своего рода смотр наших священных реликвий, всего арсенала советских революционных, боевых и трудовых традиций.

ЛЕНИНГРАД

Новый музей

«Карамзинская общественная библиотека» — так называлась первая сибирская публичная библиотека. Ее читателями были все члены семьи Ульяновых.

А теперь такое имя будет носить новый музей Ульяновых, который создается по решению исполкома областного Совета народных депутатов. Он разместится в старинном особняке рядом с Дворцом книги им. В. И. Ленина. В реконструкции и мебелировке здания участвуют специалисты Сервисской научно-реставрационной мастерской, другие учреждения. Центральное место в экспозиции займут материалы о развитии библиотечного дела в Ульяновской области в стране, а также документы. В частности, большой интерес представляет «Систематический каталог книг, находящихся в Сибирской Карамзинской библиотеке». Илья Николаевич Ульянов приобрел один экземпляр этого издания, и оно, несомненно, играло для его деятельности роль руководящего члена.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. УЛЬЯНОВСК

Съезд узбекских архитекторов

В Ташкенте состоялся съезд архитекторов Узбекистана. Он начался со знакомства делегатов с выставкой «Архитектура и градостроительство Узбекистана». Различные разделы выставки — градостроительство, массовое жилищное строительство, сельская и промышленная архитектура, архитектура общественных зданий — дали возможность участникам съезда увидеть многообразие творчества своих коллег.

С отчетным докладом о деятельности узбекских зодчих за последние пять лет выступил председатель правления союза Т. Кадырова.

В работе съезда приняли участие секретари ЦК Компартии Узбекистана В. Н. Лобко, заместитель Председателя Совета Министров Узбекской ССР К. Х. Маммадалиев. Съезд избрал новый состав правления Союза архитекторов республикан. На его первом пленуме председателем правления избран Т. Кадырова.

Вил. НИЯЗМАТОВ, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

Слово

Драматургов

В Селе писателей СССР состоялся открытый партийного собрания творческого объединения драматургов с повесткой дня — «Председательская фиша московских театров».

С сообщением о прорабах театральных коллективов столицы, посвященных XXVII съезду партии, выступил критик А. Слободкин, проанализировавший вклад драматургов в создание спектаклей, поднимавших острые проблемы современности.

В. НИКОЛАЕВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ГОТОВЫ ЛИ НАШИ КЛУБЫ, ПАРКИ, СТАДИОНЫ К ТОМУ, ЧТО БЫ ДОСУГ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ СТАЛ БОЛЕЕ РАЗНООБРАЗНЫМ, НАСЫЩЕННЫМ, ИНТЕРЕСНЫМ? ОБ ЭТОМ ИДЕТ СЕГОДНЯ РАЗГОВОР В ПОЛОСЕ «УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ДОСУГА» (стр. 3).

«Если бы у меня спросили: «Как, по вашему мнению, сегодня обстоит дело с оперным театром?» — я бы ответил: «Плохо». Над этой серьезной проблемой в преддверии VII съезда колхозников размышляет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Борис ПОКРОВСКИЙ (стр. 4).

В редакцию позвонили родители учеников одной из московских школ непомерно вялыми поборья на выпускной вечер — 40 рублей с человека! Наш корреспондент выехал по указанному адресу — (стр. 6).

Как жить и для чего? Вряд ли можно однозначно ответить на этот вопрос, но очевидно одно, что всю свою «жизнь в искусстве» Василий Шукшин измерил той же мерой, которая применялась была и жизни тружеников... (стр. 8).



От редакции:

Публикуя это автобиографическое и своеобразное письмо рабочего-ветерана, героя труда из города Ленина, адресованное всем, кому близки и дороги корни нашей социалистической родословной, судьбы культурного, духовного наследия народа, всех, кто воспринял масштабные, революционизирующие начинания партии, решившие ее XXVII съезда как свое крестное, личное дело, как руководство и девиз, редакция призывает читателей газеты продолжать начатый поиск путей более активного и эффективного использования духовного наследия в деле коммунистического воспитания масс. Мы приглашаем вас, читатели, нормализовать о том, как использо-

вать богатство нашей отечественной истории, революционных, боевых, трудовых традиций советского народа для качественного духовного обогащения всего общества и каждого из нас, как поставить его на службу стратегии ускорения, облекенной им же в четкие строки решений партийного съезда. Коллективный разум, коллективный поиск — самый плодотворный инструмент преумножения, активизации всего нашего революционного, боевого и трудового наследия. Мы и приглашаем наших читателей продолжать разговор. ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!



СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА
В ОТВЕТЕ ЗА НАШ ОБЩИЙ ДОМ

Михаил Царев,

президент Советского национального центра
Международного института театра, народный артист СССР,
Герой Социалистического Труда

В двадцать пятый раз в нашей стране и
в большинстве других государств отмечается
Международный день театра. В этом году
он проходит под девизом «Театр — дей-

Руставели — эти и некоторые другие спектакли
всегда осмысливают проблемы нашей сего-

Нынешний, 1986 год объявлен Органи-

Мы живем в предревней XXI веке, когда
все представления человеческой цивилизации

Сегодня найдешь не так уж много людей
в мире театра, которые хотели бы спрятаться

Советский национальный центр Между-

Мы живем в сложном, быстро меняющемся
мире. В мире, который испытывает обостре-

Еще раз о доставке газеты
«Советская культура»

«Есть такие моменты, когда
«люди делят порты радости
от общения с газетой»

Письма, подобные этому,
и сожалению, нередко приходят
в редакцию. В прошлом году мы

«С начала января мне недо-

Наша жизнь обрела новое ускорение.
Энергия перемены, динамика общественного

Конечно, мы, деятели искусства, стремимся
как можно быстрее осмыслить, выразить

Сегодня ни одна встреча с зарубежными
коллегам, со зрителями в разных странах

Наша страна, выполняя хельсинкские со-

Мы живем в сложном, быстро меняющемся
мире. В мире, который испытывает обостре-

Еще раз о доставке газеты
«Советская культура»

«Есть такие моменты, когда
«люди делят порты радости
от общения с газетой»

Письма, подобные этому,
и сожалению, нередко приходят
в редакцию. В прошлом году мы

«С начала января мне недо-

«Есть такие моменты, когда
«люди делят порты радости
от общения с газетой»

Наш современник

Память о Сергее Мироновиче Кирове всегда хранится
в сердцах ленинградцев. Годы его героической жизни —

Многие люди пришли к дому
28/28 по Кировскому проспекту,
где с 1926 по 1934 год жил С. М. Киров

Многие люди пришли к дому
28/28 по Кировскому проспекту,
где с 1926 по 1934 год жил С. М. Киров

Многие люди пришли к дому
28/28 по Кировскому проспекту,
где с 1926 по 1934 год жил С. М. Киров

МОСКОВСКИЙ АЛЬМАНАХ У ИРКУТЯН

Шефство мастеров культуры
Москвы, Ленинграда над районными
Ленинградскими Сибирью с

Альманах «Ленинск, находки,
открытия» — это своеобразный
рассказ о творческом поиске

ДАР БУДЕННОВЦА

Пять братьев Галицких служили
в Первой Конной. Не раз в
храбрости отличался сам

В Харькове открылся Дом органной
и камерной музыки. В переоборудованном

В будущем харьковские ценители музыки
смогут познакомиться с лучшими советскими

Выступает солистка областной филармонии
заслуженная артистка УССР В. Дорощенко.



В Харькове открылся Дом органной и камерной музыки. В переоборудованном храме установлен орган «Чехословакия Фигар Класс».

В будущем харьковские ценители музыки
смогут познакомиться с лучшими советскими

Выступает солистка областной филармонии
заслуженная артистка УССР В. Дорощенко.

ШЕДЕВРЫ ПЯТИ ВЕКОВ

В Государственном Эрмитаже
состоялись торжественные открытые
выставки «Коллекция

Посетители выставки увидят
произведения таких мастеров,
как Тициан, Рубенс, Тинторетто.

Посетители выставки увидят
произведения таких мастеров,
как Тициан, Рубенс, Тинторетто.

Смотр юных талантов

В Кубышево проходит XIII конкурс
молодых пианистов Поволжья. По традиции,
которая сложилась более 20 лет

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр.

Первый национальный

Премьера первого национального балета
детей «Волшебный луг» М. Антонова

Работали над спектаклем директор И. Абдуллаев, балет-

С. ДЖАЛОЛОВ, ДУШАНБЕ.

У пионеров — новоселье

Сразу тысячи пионеров и школьников
смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.
Теперь школьники города имеют в своем распоряжении прекрасный

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Плюс тысячи пионеров и школьников смогут заниматься в кружках и студиях

Новый дворец стал третьим в областном центре.

В. ИВАШКОВСКИЙ, ИРКУТСК, наш соб. корр.

Анастасия Платоновна ЗУЕВА

Советское искусство понесло тяжёлую утрату. 23 марта 1986 года на 90-м году жизни скончалась народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР, артистка МХАТа СССР им. М. Горького Анастасия Платоновна Зуева.

Ушла из жизни выдающаяся актриса, внесшая большой вклад в развитие советского театрального искусства.

Вся творческая жизнь А. П. Зуевой была связана с МХАТОМ, в котором она проработала около 70 лет.

Ее искусство было пронизано жизненной правдой, высокими принципами патристности и народности.

Человек щедрой души и горячего сердца. А. П. Зуева активно участвовала в общественной жизни.

Анастасия Платоновна Зуева — яркая художница, верная дочь своей Родины, отдавшая свой талант служению советскому народу.

Г. А. Афанасьев, В. М. Воронцов, Е. К. Липинский, П. М. Демин, Б. М. Емдин, А. М. Иванов, А. М. Алексеев, Г. М. Марин, Л. А. Нурдимова, П. В. Слезин, А. А. Никольский, З. П. Туфанова, В. В. Савин, Ю. К. Борисов, А. П. Георгиевская, Е. И. Гоголева, М. О. Горбачев, Т. В. Дорощенко, Е. А. Есипов, О. М. Евремов, Е. В. Зайцев, М. В. Ильинский, Ю. С. Мельничук, М. А. Науменко, М. А. Понякин, М. М. Прудкин, И. М. Сметунинский, Е. Р. Сидоров, А. М. Степанова, Г. А. Токтобаев, М. А. Урманов, Т. И. Хренников, М. И. Царев.



НАШИ ГОСТИ Балет из Нанси

В Москве завершились гастроли балетной труппы театра города Нанси. Французские артисты показали три программы, в которые вошли произведения как известных, так и молодых хореографов.

В программе целым блоком были посвящены произведениям Сергея Лифаря. Они дали возможность увидеть в один вечер работы создателя хореографии в разные годы.

«Сюита в Белом» на музыку Нильсона Христе специально для этой труппы, представляющая достаточно поворотливый, подчас весьма перекривый, но в целом, выразительный балет.

Одна из программ целиком была посвящена произведениям Сергея Лифаря. Они дали возможность увидеть в один вечер работы создателя хореографии в разные годы.

М. ЮРЬЕВА.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПУСТЫЕ ОБЕЩАНИЯ

«Есть такие моменты, когда «люди делят порты радости от общения с газетой»

«С начала января мне недо-»

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПУСТЫЕ ОБЕЩАНИЯ

«Есть такие моменты, когда «люди делят порты радости от общения с газетой»

«С начала января мне недо-»











БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА



Полунин и другие

Видела по телевизору несколько номеров «Лицедеев» под руководством Вячеслава Полунина...

В. СИМАКОВА.

В областном центре Ленинградской области живет веселый, а потому грустный человек. Веселый оттого, что любит жизнь. Грустный — по той же самой причине...

Видно, в этом «актерстве» и секрет. На сцене Полунин пользуется средствами высшего актерского мастерства. Но суть представления подмосточная, осознанная в жизни кинематографическом...

«Лицедеев» у меня произошло нечто другое. Их костюмированность, их пластика не отменяет меня: Полунин играет не для меня, а про меня...

«Лицедеев» у меня произошло нечто другое. Их костюмированность, их пластика не отменяет меня: Полунин играет не для меня, а про меня...

«Лицедеев» у меня произошло нечто другое. Их костюмированность, их пластика не отменяет меня: Полунин играет не для меня, а про меня...

«Лицедеев» у меня произошло нечто другое. Их костюмированность, их пластика не отменяет меня: Полунин играет не для меня, а про меня...



хот трагик — это все-таки трагик, а влохой комик — это не комик. И тем не менее об этом и смеяться репертура...

«В юморе нельзя говорить о «тоннаже». Величайший клоун Грок за всю жизнь нарабатывал своих шедевров минут на сорок...

«Вот и мы сами многого не поняли. И вообще, из того, что вы видели, только две-три, а то и вовсе одна минута пойдут в дальнейшую работу...

«Вот и мы сами многого не поняли. И вообще, из того, что вы видели, только две-три, а то и вовсе одна минута пойдут в дальнейшую работу...

«Вот и мы сами многого не поняли. И вообще, из того, что вы видели, только две-три, а то и вовсе одна минута пойдут в дальнейшую работу...

«Вот и мы сами многого не поняли. И вообще, из того, что вы видели, только две-три, а то и вовсе одна минута пойдут в дальнейшую работу...

Песня и джаз

В Московском государственном театре эстрады прошлись авторские вечера Юрия Саулского. Судя по аншлагам, ревициям публики, творчество этого композитора пользуется заслуженной популярностью...

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Одно кино на двух экранах

Где мы смотрим кино? Во-первых, в кинотеатрах. И тут мы выжидаем. Во-вторых, по телевизору. Здесь фильм приходит на дом...

Где мы смотрим кино? Во-первых, в кинотеатрах. И тут мы выжидаем. Во-вторых, по телевизору. Здесь фильм приходит на дом...

Где мы смотрим кино? Во-первых, в кинотеатрах. И тут мы выжидаем. Во-вторых, по телевизору. Здесь фильм приходит на дом...

Где мы смотрим кино? Во-первых, в кинотеатрах. И тут мы выжидаем. Во-вторых, по телевизору. Здесь фильм приходит на дом...

ЛЮБИМАЯ ТЕМА

Войди с открытым сердцем

Мир человека творческого интеллект. И немаловажно сплетается с реальностью, воспоминаниями и детством — с мечтами о будущем...



И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. Поэт Вадим Соколов в его гурзуго Тельви.

Э. ГРАФОВ

Начнем с простейшего — введем в расчеты понятие «реклама». Разумеется, не та бесовская, бездарная и потому чаще всего бесполезная («и в финале» отношения тоже) реклама, которую по старинке организует прокат перед кинотеатрами...

Вадим СОКОЛОВ.



ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

# ПО ОБЕ СТОРОНЫ ПРИЛАВКА

После опубликования моего письма «Зачем инженер-птичник?» я получил много откликов читателей «Советской культуры». Письма разные. В большинстве из них одобряется завязка на подворье независимо от того, кто этим занимается — «потомственный» крестьянин или интеллигент. Главное, что это необходимо, полезно, общественно значимое занятие, приносящее пользу всем.

Но были и другие письма. В них гнев, недобрежность, осуждение не только моих действий, но, естественно, человека, посмевшего себя им. Авторы таких писем, разная свои мысли, приходили к выводу, что рано или поздно владелец подворья, автор письма «Зачем инженер-птичник?», появится на рынке, а это уже совсем недопустимо. Разве можно, чтобы человек с высшим образованием, инженер — и вдруг встал в торговый ряд?

Сегодня хочу рассказать именно об этой стороне своей жизни — торговле на рынке. Да, и мне приходится стоять за рыночным прилавком, продавая птицу. Это бывает как раз в то время, когда требуется замена стада, потому что старое уже «отросло».

В последнее время интерес к рынку в нашей печати пошел, по интересам этой какой-то одна управленцы. Чаще всего речь идет о перепродажниках и спекулянтах, о немисланных рыночных ценах, одно лишь упоминание о которых, очевидно, должно будоражить общественное мнение, настраивая его на соответствующее отношение к продавцам на рынке.

В этой информации о рынке нет самого главного —

желания и попыток разобраться в его сложном механизме, структуре, пусть стихийных, но законов, исследованных рыночным контингентом, исключая из него всю ту наглость, о которой, кстати, только и пишется. О среднем же рыночном «эпителии» — ии слова. А ведь именно он, производитель сельскохозяйственной продукции на своем приусадебном участке, и есть основная рыночная фигура.

В кругу моих рыночных знакомых, стоящих рядом за прилавком, и не знаю людей, покупающих в деньгах. Хотя не исключено, что такие есть, и именно они полагают под обстрелом газетчиков, содержащих рыночные реиды. Но с наскако мало что можно понаблюдать в рыночной торговле. Вот когда проведешь за прилавком не один день, пооботрешься, станешь своим, получишь право на некоторую откровенность со стороны соседей, вот тут и поймешь, что чем дальше, тем больше. Уверю, на рынках нет сплошных хапуг, стяжателей, рабей. По крайней мере их здесь не больше, чем на той же базе, в магазине, колхозе...

Вот, к примеру, часто оказывается рядом с молодым парнем, торгующим цыплятами. Он одинок, развелся с женой, платит алименты, старается сэкономить, чтобы устроить свою жизнь. Скажут, что он уводит в рынок чужой денег, это просто пообозбавать. Очень часто он уводит в этом чужие нечуждые цыплят: не идет торговля, нет покупателей, и приходится возвращаться, не солоно хлебавши. А дорога не близкая, она перекладывается, ридим электричками, да еще пешком. Что это значит, и цена на отдельный

прилавок — барьер, разделяющий людей двух сортов: порядочных и не очень. Конечно, если ориентироваться на засветдаемые рыночные подорожки на него из-за тридцати земли как на работу, то, конечно, гнев оппонентов оправдан. Скорее всего у большинства отрицательное отношение к рынку складывается именно после знакомства с такими продавцами. Но ведь рынок состоит не только из таких людей и не столько раз разбирается, что стоит за этими ценами. В споре о рыночных ценах продвигаются на задний план, забываются и высокая трудоемкость подсобного хозяйства, обилие в нем ручного тяжелого труда, и отсутствие государственной дотации, которую получают колхозы и совхозы, и высокое качество продукции с подсобного хозяйства, и огромные затраты свободного времени. Обнажаются только изначальный базарный рубль. А если попутать обратит внимание хотя бы на то, сколько добросовестной, такой необходимой продукции, выраженной на совхозных и колхозных полях, пропадает, гниет, портится или попросту захоранивается в землю, то гнев его по отношению к рыночным ценам должен поутихнуть. Именно эти бесхозяйственность крадет у покупателя и овощи, и фрукты, и зелень, и многое другое.

Очень жаль, что рынок стал категорией более нравственной, нежели экономической. Эмоции, гнев, осуждение, недоброе отношение, озлобленность — такое отношение не способно, да попросту и не должно быть аргументом в споре с соседом и важным разговором о рынке. На рынках по ту и эту сторону прилавков должны встречаться люди без предвзятых друг к другу отношения.

А. АНДРЕЕВ,  
инженер,  
Московская область.

СУДИТЕ САМИ

# ЛЕПЕСТКИ ЩЕДРЫХ СБОРОВ

Речь пойдет о выпускных балах, о свиданиях с ними хлопотах, о деталях, родителях и учителях.

В редакцию позвонили родители: непомню величину их школе поборы на выпускной вечер — сорок пять рублей! Не в первый раз проблема эта на газетной полосе. И все-таки не скрывает с пометкой дня, хотя, казалось бы, уже столько раз твердили миру... Давайте же еще раз разберемся, что стоит за этими деньгами. Итак, три заинтересованные стороны. Начнем с главной.

**ДЕТИ**

Я ждала их возле школы. Ждала довольно долго. Накануне по телефону договорилась с комсоргом о встрече с активом класса. Мой звонок не был неожиданным — посещение школы, разговоры корреспондента с родителями всплосили многих, и десятиклассники тоже были втянуты в обсуждения выпускных. Чего? Об этом вы узнаете, а пока я стою возле школы, и десятиклассники проходят мимо, словно не замечая. Только одна отделяется от подруг и со смущенной улыбкой подходит:

— Комсорг больна. А вы напрасно ждете, никто к вам не подойдет.

— Почему? — удивляюсь я.

— Да ведь все болтается. Неужели не понимаете — характеристика, экзамены, отметки...

Потом я спросу у своей милой собеседницы Оли — неужели ребята совсем считают, что разговор с корреспондентом об их же выпускном вечере сможет принести неприятности? Оливо «за» было не только уверенным, но и аргументированным.

После такого неожиданного поворота событий я категорически не согласна с теми, кто настаивает на повальном инфантилизме современных подростков.

Нельзя думать, что ребенок, через руку которого с первого класса проходит трещина, пятачок, а то и десятилетия владения учителями, не чувствует своей причастности к происходящему. Еще как чувствует! И ведет себя соответственно. Десятиклассники, которых я безуспешно ждала, прекрасно понимают, что за денежной суммой родительского комитета кроется что-то такое, о чем лучше не говорить с посторонними, тем более на газете. Не обошлось, видно, и без родительских советов.

Но послушаем храбрую Олю:

— Да нас никто о деньгах и не спросил. После родительского собрания сказали: по сорок пять. Многие ребята считают это слишком. Ну почему мы должны дарить выпускной полдник? На кортеньку во время экзаменов было расписано по семь рублей на нос — это же в ресторане можно пообедать! А цветы? Девочки шутили: если, дескать, опийшать все лепестки, школу можно засыпать ими до крыши.

Дети, выходящие в стороне от подготовки грядущего бала. Большинство происходящее безразлично, кое-кто осуждает. А в центре событий —

Кто «предатель»? В выяснение этого вопроса и были вовлечены дети. Родители, да мать, с которой родители, да учителя, настаивали на общенародных фамилиях детских «отступников», убедила меня вот в чем.

Во-первых, сами родители прекрасно сознают, что их купеческий замах не очень красиво выглядит со стороны и о нем, конечно же, лучше не оповещать весь белый свет. Еще в том, что они не представляют, как можно начать — ведь «у всех» так. Наконец, в том, что опасения родителей — если пойти против «всех», то можно навредить своему ребенку — видно, не беспочвенны.

Только один отец на родительском собрании называл вещи своими именами: сафьяновые папки для фотографий чуть не по десять рублей! мешалство и пошлость. «Подарок школе» — да кто это выдумал? Прида с собрания, он сказал дочери: «Если станут к тебе скривляться, тут же скажи. Не скривляйся. На тебе это не должно отразиться».

С дочерью его, Олей, мы и говорили. Она старшая из троих детей. Их мама погибла. В этой семье являю, ну не только деньгами, но и умению отстаивать свое мнение.

— Что же нам теперь делать, после вашего прихода? У нас опустеют руки, у ребят праздник испорчен... Председатель родительского комитета слегка припугивает меня, слегка угрожает. Но больше всего ей хочется выжить, и в этой ситуации не понимаете необходимость больших издержек. Перед нами листок бумаги с цифрами: мама хочет знать и мое мнение.

— Сто восемьдесят рублей на цветы, — говорю я, — зачем столько?

— Вы, наверное, не любите цветов, — кокетливо упрямает она.

— Сидела я в прошлом году в другой школе, даже так:

— Что это, все пни на днюхи Розы мады на экзаменах носить, розы, — выговаривала председатель школьной экзаменационной комиссии нерадивой родительница.

Никому уже не приходит в голову, что пыльные бунты (как, впрочем, и бутерброды с никор) — вовсе не обязательный атрибут школьных экзаменов. Экзамен, казалось бы, главное событие для выпускников и учителей. Охпик цветов, изысканные чай — не заслужили ли они подчас смысла этого события? Или он просто отчасти утрачен?

Самый же острый вопрос — подарки. Школе и учителям. Что это за дары — об этом откровенно говорят только те, чьи дети уже окончили школу. Родители же сегодняшних выпускников лишнего слова не проронят. Но желание «успокоить» корреспондента велико:

— Учителя мы достанем всего рублей.

Вот и сказано это слово — «достанем». Одна мама достает книги, другая — икру, третья — музыкальный ансамбль. И вот уже школа втянута в ажиотаж добычи, ищущий демонстрация чьих-то особых возможностей.

Мы расстаемся с председателем родительского комитета, так и не поняв друг друга. На прощание, вынужденно улыбаясь, что, при вычине, она пытается вручить мне сувенир. Заграничный:

— Это ни к чему не обязывает, возьмите, просто на память.

Также вот дела с родителями. А что же школа?

**ШКОЛА**

Там царит замечательное единение: знать ничего не знаем, ведь не ведем, отнюдь не денежными делами не имеем. На любой мой вопрос классная руководительница (в свое время она производительно поинюла подготовку выпускного) отвечала одно: «Не знаю».

Хорошо, оставляю класс. Восьмью оканчиваю школу в прошлом году. Это выпускной сколько вам стоил?

— Не помню... А в глазах упрек в мой адрес: да ты что, с душой, что ли, свадилась?

Директор обаятельна и приветлива. В строгом порядке лежат в папке отчеты о всех прошлых выпускных. Все знамениты. Шопенгауэр.

— У нас прекрасно проходит вечер! Что вы, никакие подарки. Только школе. Два года назад подарили самовар, в прошлом — сервиз. Тут, понятно, истаи и воттовский поднос. Зачем вот только школе такое бугфетное богатство?

Теперь учительница, что делалась с родителями опытом проведения вечера — она выискала класс в прошлом году:

— Ни про какие деньги и родители не говорили. Скачала только — это мероприятие даром не бывает.

Нельзя думать, что в школе работают одни незнания. Все здесь прекрасно знают. Более того, именно «традиция» школы подогревает горячку родительского ангуизма. Но ответственности нести не хотят — дело все-таки сомнительное.

Откуда берутся деньги на выпускной? Родители дают или дети зарабатывают все равно, — так «оправдывалась» руководительница предлогодного выпуска.

Да не может быть школы все равно, сколько их и из чьего они кармана! Можно запланарить и провести десяток мероприятий по воспитанию гражданской позиции, довести политформацию. Но одного такого выпускного довольно, чтобы все их перечеркнуть. Потому что там — слова (пусть и самые правильные), а здесь — жизнь, настоящий, как известно, педагог. И тот педагог воспитывает, вы, лицемерно, показу, иждивенчество, если уж называть вещи своими именами. И все это, самое печальное, с молчаливого согласия школы.

Описание события происходило в школе № 887 Куцевичского района столицы. Точный адрес указываю не без некоторых колебаний, потому что так и слышу вздох облегчения во многих прочих школах — на этот раз пронесло! Хотя и на этот раз разворачиваются действия примерно по тем же сценариям.

А ведь школа действительно начало всех начал. В том числе и тех, с которыми позже придется бороться: от пресловутого «вещизма» и поклонения принципу «не хуже других» до обыкновенного приспособленчества. Можно ли забывать об этих адютивных лепестках купеческих поборов!

Е. ИЛЛЕШ.

## РЕПЛИКА

### А телефон молчит

В Можайске около десяти тысяч жителей и 45 телефонов-автоматов. По количеству вроде бы достаточно, если бы все они исправно работали. Но об этом, к сожалению, можно только мечтать.

Недавно в одной знакомой мне семье случилось несчастье — поздно ночью у бабушки начелась сердечная приступ. Телефона в квартире нет, бросился к автомату — не работает. К другому — не работает. «Скорую вызвали, позвонили из ближайшего отделения милиции, «Советская культура» своевременно подняла вопрос о состоянии телефонов-автоматов («Телефон на улице», 15 марта с. г.). Мелочь, казалось бы, а сложной системе городского хозяйства, однако от такой мелочи зависит подчас очень многое, в том числе и здоровье людей.

Почему же не работают автоматы? Почему в таком лачневом подчас состоянии находятся кабинеты — грязные, с выбитыми стеклами, неакривающиеся дверями? Конечно, большая вина тут связистов — за таксофоны нужно более тщательно следить, своевременно ремонтировать. Но все же зависит только от них! Ведь не они же разбивают стекла, пынут на стенках и выламывают телефонные трубки! Это делают те, для которых, собственно, и старются отделы и управления связи, расширяя сеть городских телефонов. Я думаю, что было бы полезно хотя бы раз провести гласный показательный суд над телефонными хулиганами — тогда другие бы призадумались...

И еще одно соображение. Может быть, специалистами конструкторам следовало бы подумать над более совершенными аппаратами (например, с встроенным микрофоном), которые были бы более стойки к механическим воздействиям, имели бы «эвакуацию» от взломщиков.

Скоре в Можайске начнется установка новых современных аппаратов, производство которых налажено на Дороховском опытно-конструкторском заводе. Стоимость такой кабинки 400 с лишним рублей. Как обидно, если ее постигнет та же печальная участь!

В. КЛЕНИН,  
МОЖАЙСК.



## ФОТОКОНКУРС

В. ПОГОНИЦЕВ. «Веселый друг».

## РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

# «АССОРТИМЕНТ» В ПОДСОБКЕ

«...чале следующего года младший брат Гинденбурга опубликовал его первую биографию...». Вот так с полуслова ввести читателя в курс дела решили работники Киевской книжной фабрики — здесь изготовлена книга «Европа — век XX» издательства «Знание». Сейчас это примечательное издание вместе с другими бракованными книгами находится в одном из ереванских магазинов. Конечно, их и не пытаются продать...

**О ПОЛИГРАФИЧЕСКОМ БРАКЕ** наша газета писала не однажды. Репортажи из книжных магазинов, читательские письма, наконец реид, выпущенный в мае прошлого года. На каждое выступление редакция получала ответы Госкомиздата СССР. По конкретным случаям браки принимались меры, виновные наказывались. Одновременно, если верить документам, шла работа на всех предприятиях отрасли — укреплялись службы технического контроля, в типографиях стало вводить повелевать урочья качества. Законом были введены и книжные базы: их работники обязаны просматривать книги перед отправкой в магазины. Насколько эффективны эти меры!

Мы решили снова обратиться к книжным магазинам нескольких городов с одним и тем же вопросом: «Брак получали».

**«ДА»** — ОТВЕТИЛИ нам в трех книжных магазинах Еревана: подлинных изданий № 5, научно-технической литературы № 16 и популярном книжном магазине № 1 — и доставили из подсобки «книжные неликвиды», скопавшиеся за последние время. Вот «Общая хирургия», выпущенная Московской типографией № 11 с непро-

печатанными белыми страницами: «Химия» — продукция того же предпринимателя и с тем же дефектом. Резервы (машинной) страницы романа Н. Чернышевского «Что делать?», отпечатанного в объединении «Перевя Обрещова» типография им. А. А. Жданова». Экземпляр романа М. Салтыкова-Щедрина «Господа Головалы» из серии «Классики и современники» «сокращен» на несколько десятков страниц «мелочавцами» с фабрики «Киталь», что в Алма-Ате.

**— А ЧТО У ВАС?** — заинтересовался наш корреспондент в Ростовском книжном магазине.

— Тот же брак, — ответила ему. В подтверждение позвонилим с результатами. Дня учета неудовлетворенного спросе: десятки покупателей жалуются на полиграфический брак, особенно недовольны те, кому книги с дефектами достались по талонам в обмен на сдачу макулатуры. В прошлом году Ростовский облкомитогор вернул в типографию имени Володарского (Ленинград) 49 экземпляров книги «Дети капитана Гранта», 21 — «Всадник без головы»; в Кубышев вернулись 52 экземпляра романа Э. М. Ремарка «Три товарища», на Киевский полиграфкомбинат — 11 экземпляров «Спартак» Р. Джовеналли. Местная типография им. М. И. Калинин тоже не радует статистику. Книги М. Руда, Г. Хеггарда, В. Иванова, отпечатанные здесь, изобилуют дефектами брошюровки, некоторые страницы отсутствуют, другие вовсе без текста...

**НЕ КОЛЕБАЛИСЬ** с ответом на наш вопрос и в Ишар-Оле: «Брак идет постоянно». И работница базы Марийского комитогора Г. Зайцева, взглянув в свои записи, уточнила: «В конце прошлого года в типографии возвращено книг на 145 рублей».

Сумма вроде бы невелика. Но каково же, так сказать, вещественное выражение! В фотобюро «Меридиан», напечатанном на фабрике «Дет-

ская книга» № 2 в Ленинграде, вместо фотографии — белые страницы; в книге «Слово о Красном городе», изготовленной на Калининском комбинате детской литературы, все середина сброшюрована «вверх ногами».

Еще беда — уловка книг. Изманы корешки нескольких томов серии «Век» славян. Они будут ценными, но кому-то неминуемо останутся — издание подпольное, лишние экземпляры нет.

**ПРОДАВЦОВ** книжного магазина «Универсум», что в Кшишевске, наш корреспондент застал за перелытыванием страниц поступившей литературы.

— Что ищете!

— Брак, — коротко ответила Т. Мухоморова, заведующая отделом художественной литературы. Года два назад из управления «Моддинг» поступило директивное письмо, суть которого сводилась к следующему: если полиграфический брак в изданиях, предназначенных для продажи, не будет обнаружен в течение шести месяцев, материальную ответственность за него несут продавцы. «Почему мы должны отвечать за печатников?» — возмущалась те. Но стави прозвучать книжки при поступлении, хотя для магазина с более чем миллионным товароборотом это занятие не из легких. В минувшем году в магазине выловили книжного браки на сумму около двухсот рублей. Но не все еще продано и не все, очевидно, обнаружено покупателями. Кто знает, сколько книжек с дефектами лежит на полках и складах, в подсобках магазинов!

**ПОСЛЕДНИЙ** адрес нашего рейда — Подольское. И здесь директора магазинов легко удовлетворили желание журналиста позвониться с местными разведывателями. В книжном магазине № 3 поселка Быково попали 11 экземпляров «Книги для родителей» А. Миллерина, сделанных в типографии издательства

«Волгоградская правда» с переворотной тетрадкой. Сюда же завезли усеченный вариант сборника стихов Г. Горбоского «Эвонк на рассвете» (Дзержинский типография Горьковской области и Разванская областная типография).

В Доме книги города Жуковского представили еще более широкий «ассортимент» изданий с полиграфическим браком, изготовленных в Толльятте, Кивее, Смоленске, Электростали, Москве.

Есть и книжки «гибриды», которые все еще, кроме обладателей этих изданий. Под обложку «хороших» межфазных повествований вшита глава из работы «Парикоский центр Центральной и Юго-Восточной Азии» (автор «гибрида» — Московская типография № 9). Книжка «Иван Шолохов». Время выбора открывает фрагмент романа Лидии Либединской об Огарице... Автор (т. е. типография) неизвестен — выходные данные исчезли вместе с изрядной долей текста.

**ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ** можно продолжать, заполняя ни на одну газетную страницу. Но, быть может, эти выводы поверхностны!

К сожалению, нет по данным самого Госкомиздата СССР за прошлый году из-за дефектов полиграфического исполнения книжные базы «Союзкиниги» не принял продукцию 44 наименований общим тиражом 463 тысячи экземпляров. В 1984 году были отгружены тиражи книг 34 наименований, в общей сложности 368 тысяч экземпляров. Прирост браков за год составил без малого сто тысяч книг!

Откуда же берется этот вал, который, несмотря на все преграды, добывается до читателя! Анализ причин брака, который проводит и Государственная инспекция по качеству изданий, и объединения «Главполиграфия» Госкомиздата СССР, свидетельствует: главнее из них — нарушение технологии, производственной дисциплины.

В документе Госкомиздата СССР, анализирующем работу отрасли за прошлый год, названы «чемпионы» по браку: Можайский и Чувашский полиграфкомбинаты, Калининский комбинат детской литературы, книжная фабрика № 1 г. Электростали, обе типографии издательства «Наука». Не вопрос, как повезет массовый брак, отчасти помогает ответить история, случившаяся в типографии «Наука» № 2 в конце прошлого года, когда там выискался третий том «Библиотечной всемирной литературы».

Только московский магазин подлинных изданий № 20 получил 3.100 экземпляров этой книги — 1.017 оказались бракованными.

Столь массовый брак прошел ОТКП.

При разбирательстве дела Московского городского комитета народного контроля выяснилось: книги и не могли быть «добротными», так как оборудование... непригодно для изготовления «высоких» томов. Переплетались не во многом прочным, Полиграфисты пытались «омолодить» производство издательства, которому подчиняется типография, сразу пошло не так. Когда же производство все-таки было остановлено, убытки составили десятками тысяч рублей». Давать три тысячи экземпляров издания так и остались непереплетенными, еще несколько тысяч бракованных придется исправлять.

О чем же раньше думали руководители! Похуже, не о читателе: дело издательства — выпустить книгу — на его экономическом положении практически не отражается, будут ли ее читать, как разобьется тираж (это ведь зависит не только от содержания). Незаинтересованность в конечном результате. Вот где коренятся причины много нечеткой печати, переплетных работ и других бед. «Словно неужных, плохо сделанных книг лежит и маляна!» — когда мы станем хозяевами, когда научимся экономить? — спрашивает в письме в редакцию читатель С. Мельничук.

Этот вопрос мы и адресуем Госкомиздату СССР.

Материалы рейда подготовили: Е. БРАГМЛЕСКАЯ, Е. СЕЛЛАВИНА, И. ВЕРДИН, Б. ИГНАШКОВ, В. КАЧУРИН, В. КОТОВСКИЙ.



В ГРЯДУЩИЙ ВЕК — ПОД ЗНАКОМ МИРА

ФОТООКНО СЛОВАКИИ

КАК ИЗ ЖИВОГО РОДНИКА

Васлава Гарболньского, известного польского художника, профессора Лодзинской академии искусств, хорошо знают любители изобразительного искусства в Советском Союзе. Он частый гость в нашей стране. В прошлом году с успехом прошли две персональные выставки художника в Москве и Ленинграде. Мы встретились в Варшавском Доме польско-советской дружбы, где развернута выставка его работ. Сначала прошу рассказать о себе, о своем творчестве.

— Я художник. Этим, по-моему, многим сказано. Это не только мое призвание, но и работа, но и большая ответственность перед обществом, перед моим народом. В 1954 году, окончив Краковскую академию художеств, я поехал учиться в аспирантуру Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Годы, проведенные в Советском Союзе, имели для меня решающее значение. Оставил незавершенный след в жизни, проявился и провозвещался в моем творчестве. Пребывание в Ленинграде важно для меня во многих отношениях. Во-первых, и это, пожалуй, самое главное, мне представился возмож-

ность ближе узнать Страну Советов, родную Великую Октябрьскую социалистическую революцию, советских людей. В Советском Союзе у меня очень много друзей, среди них — немало известных художников. Во-вторых, огромную значимость для меня, как для художника, имела сама учеба. Я подробно изучил русскую художественную школу, познакомились с советской художественной культурой, которая провозвещала для меня огромные перспективы. Ее влияние заметно в моих работах тех лет.

Этот период моей жизни способствовал становлению тесных контактов с советскими людьми, которые продолжают по сегодняшний день. Я часто думаю о том, как важно было для меня в те годы, когда я только начинал свой творческий путь, возможность познакомиться с искусством и культурой Советского Союза. Это было для меня огромным стимулом. Я благодарен тем людям, которые помогли мне в этот период. Они дали мне возможность увидеть и почувствовать красоту и силу советского искусства. Это помогло мне найти свой путь и развиваться как художник.

Об огромной роли культуры в расширении контактов и сотрудничестве между народами говорилось и с трибуны XXVII съезда КПСС в Москве.

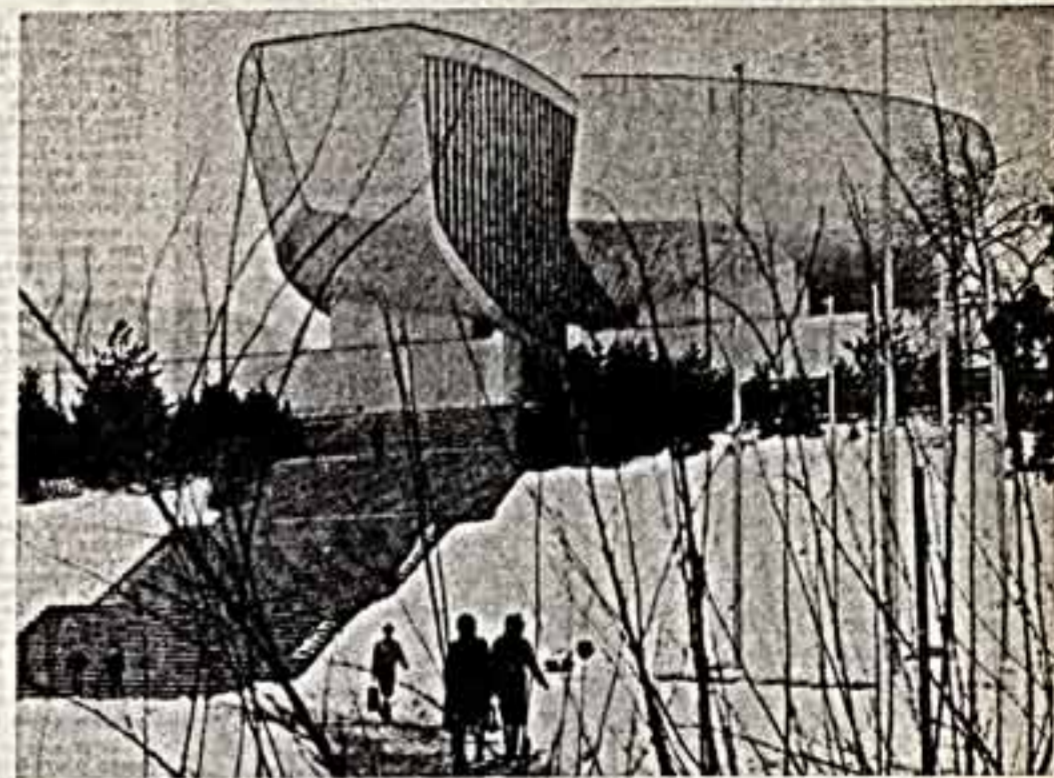
Только совместными усилиями можно отвести угрозу уничтожения человеческой цивилизации, а следовательно, и культуры. Поэтому роль художника особенно важна в наше время, когда речь идет не просто о доступности искусства, а о том, чтобы с его помощью решать проблемы более важные, более серьезные, те, как существование человечества.

Сегодня ничего не может быть важнее борьбы за мир, за мирное небо над нашей планетой. Новые мирные инициативы Советского Союза — пример четкой, последовательной, гуманной позиции страны Великого Октября. Это пример и для нас, деятелей культуры.

Художник должен быть общественно активной личностью, принимать непосредственное участие во всех прогрессивных начинаниях на земле. Иметь открытые глаза и душу, чтобы уметь правильно видеть мир и взыком искусства говорить о самых важных вопросах современности. Только тогда су-

дойник будет в состоянии воздействовать на сознание людей, способствовать становлению мыслящей личности. Мне кажется, что формирование сознания в настоящее время является основной задачей искусства. Я бы рисковал утверждать, что рядом с политиками, которые создают облик современного мира, стоят и художники, которые своим творчеством также формируют этот облик. На моем счету много работ, которые были созданы под влиянием идей Великой Октябрьской социалистической революции. Не вижу ничего удивительного в том, что они нашли отклик не только в советском искусстве, но и в искусстве и культуре других народов. В частности, в Варшавском Музее В. И. Ленина находится моя картина, созданная под впечатлением писем М. Погодина «Человек с ружьем». Великий Октябрь — неиссякаемый источник вдохновения, из которого и в дальнейшем буду черпать новые замыслы, темы для своих произведений.

Т. ДАЖИНА.



Семье четырех миллионов чехословян, открытой в 1968 году в городе Банска-Вистрица (ЧССР). Здесь собраны экспонаты и документы об освободительной борьбе словацкого народа, сражавшегося вместе с советскими войсками против немецко-фашистских захватчиков. Сюда приходят, чтобы почтить память тех, кто пал за свободу и независимость Чехословакии.

Музей Словацкого национального восстания в Банска-Вистрице.

Фото В. Бузугина.

ВЫБОР АЛИСИИ



Девушку в военной форме с транзитным пропуском в руках, которую вы видите на снимке, зовут Алисия. Только что партизанский отряд провел успешную операцию: освобождены обитатели одной из так называемых «облагодетельных» деревень, в действительности — концлагерей, куда пражский военный режим Гатемалы сослал десятки тысяч гатемальских ивдеицев. Алисия любит по радио веселую музыку, но сидит в этом концлагере как будто ничего не слышит: у нее на глазах караты зверски убивают мужа. Чем тут помочь человеку?

С Алисией мы познакомились в тот вечер уже далекий летний день, когда посланцы революционной молодежи Гатемалы на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве проводили антиимпериалистический митинг в своем клубе.

Команданте Пабло Монсанто (руководитель одной из партизанских группировок в Гатемале — «Революционные вооруженные силы» — Прим. авт.) было всего семнадцать, но он умел в горы, чтобы сражаться с оружием в руках. А вот Ева — 19. Тяжелое детство. Ночная работа с 12 лет. Закон-

чила школу, и — вот чудо — удалось поступить в университет Сан-Карлоса. Учеба шла успешно, но глаза впитались в музеевские трупы на улицах — и не могла видеть. А уши слышали стон каждого заключенного в камере пыток у казачбиасы — и не могла слышать. Вокруг — нищета, голод. Правящая верхушка погрязла в коррупции и разврате. Студенты протестовали — озверевшая солдатыя вривалась в митингующих аудиториях. И каждый день знакомая радость сменялась сном гнетом: помехи рессивалась о грохот операции партизан. Алисия ненавидела режим. Спектакли студенческого театра, которым она руководила, бивали палачи гатемальского народа — от кроважного Хорхе Убино до тогдашнего правителя генерала Риноса Монтеа. А потом она сделала выбор: золотые ночи в горах леса Гатемалы и — рядом — тюрьма-герильерос. Она взяла туда с собой манускрипт романа, что написала мать, и тоник стижов Роберто Обрегон Моралеса.

У Алисии есть трагическая дочь. Алисия верит: неред обязательно победит. У нее перед глазами пример Никаргуа. Б. ЮНАНОВ.

Посвящается Лао Шэ

В Пекине состоялась третья Всекитайская научная конференция, посвященная изучению творческого наследия ушаньского писателя Лао Шэ. Высокую оценку на ней получили докладом писателя о творчестве и литературном наследии Лао Шэ на Всекитайской конференции по изучению творчества писателя и Институтом литературы Академии общественных наук Китая. Среди участников конференции — писатель, известный китайский художник и каллиграф Ху Цзиньин. (ТАСС).

Расширяя сотрудничество

В Акире подписана программа культурного и научного сотрудничества между СССР и Гавайями на 1986—1987 годы. С советской стороны программу подпалас послас СССР в Гавайях В. Семенов, с гавайской — министр по вопросам культуры и туризма Н. Бей-Абдалла. Выступая при подписании, Н. Бей-Абдалла подчеркнул важное значение, которое имеет для Гавайев культурное сотрудничество с Советским Союзом, и выразил уверенность в его дальнейшем расширении. Программа предусматривает расширение связей в области высшего образования, обмена артистическими группами, делегациями писателей, композиторов, художников, деятелей культуры в искусство, музейных работников, кинематографистов, спортсменов коллективизма.

«Величайшая задача цивилизации — научить человека мыслить».

Томас ЭДИСОН

Сегодня, когда вся планета объята тревогой за судьбы мира, когда горячо одобряются всеми людьми доброй воли мирные инициативы нашей страны, получившие яркое выражение в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС Михаила Сергеевича Горбачева, в материалах XXVII съезда КПСС, мне невольно вспоминалась моя недавняя поездка в Соединенные Штаты Америки. Хотелось бы поделиться с читателями «Советской культуры» своими впечатлениями.

РЕДАКТОР газеты «Кейп-Нод таймс» Уильям Врейси, узнав о моем приезде, пригласил меня в редакцию. Здесь на почетной месте висела большая медаль — в прошлом году газета была признана лучшей во всей Новой Англии. Два года назад Уильям Врейси вместе с делегацией американских редакторов побывал в Литве, и теперь он делал со мной своим воспоминаниями. Вдруг в кабинет вошел маленький ростом мужчина в пестром пиджаке. Половина его лица была окрашена в желтый, половина в красный цвет, а вместо носа торчал помидор. Странный пришел шагнул к редактору, поглядев его галстуку, а потом заступил его в карманчик пиджака.

— Теперь такая мода! — серьезно сказал странный гость. Потом он вытаскил из кармана своего широкого пестрого пиджака большие деревянные попкины, поднял их над моей головой и зашептал.

— Теперь такая мода! — опять повторил он, глядя на меня. Я не знал, что отвечать ему, как реагировать.

— Заходите в отдел объявлений, — сказал редактор худачку с помидором вместо носа. — Там вы решите все свои проблемы.

Гость редакцию низко поклонился и на цыпочках вышел из кабинета.

— Кто он? — спросил я Уильяма Врейси. — Чего ему надо? — Клоуны! — объяснил редактор. — В ваш город приехал цирк. Ему нужна реклама. — Путешествуя по Соединенным Штатам, слова «теперь такая мода» я слышал не раз и не два. Новые моды утверждала реклама, которая, словно паровоз, тащит за собой поезд американского образа жизни. Американцы стремятся быть сильными, походить на героев приключенческих телефильмов. Пропаланд их убеждает, что только сильные люди, оказавшиеся в трудных ситуациях, всегда выходят победителями. Культ сильного человека создается всеми способами.

В городе Лас-Вегас проходит конкурс самых мускулистых мужчин. Теперь сюда приезжают посоревноваться и женщины. Большой успех имел голливудский фильм о мужчине — горе мускулов. Недавно на экранах появилась картина о самой мускулистой женщине Соединенных Штатов. Это все делается не случайно. В основное содержание политики Белого дома лежит тезис о том, что и сами США должны во всем быть очень сильными. А значит, иметь самую сильную в мире военную машину. Вот почему они стремятся занять военные позиции в космосе.

В одной из американских газет опубликованы сведения о фотографине Кевин Киммер, она свою жену Рув Киммер, сияет от радости. Их соединила любовь, которая не знает преград. Жену 28 лет, а невеста недавно отгуляла свадьбу 92-я день рождения. Юноша чистил коврики в парламенте богатой вдовы, и вдруг она ему почувствовала, что не могут жить друг без друга. Юноша после свадьбы стал богатым. Поэтому он улыбается.

А вот другая фотография — Альберта Джексона. Он тоже улыбается. Служащий аэропорта Майами на тележке везет его и самолету, улетающего на Багамские острова. Там состоится конкурс тяжелолюбосов. Альберт Джексон, 42-летний мужчина, весит 872 фунта, улыбается, ибо он убежден, что займет первое место.

— В своем гостинице, — рассказывал мне один владелец отелей, — напротив каждой телефонистки я повесил зеркало, чтобы мои служащие были великими и клиентами. Когда постоянно видишь свое лицо, пропадает желание быть альфом.

В гостинице, где я оставался, телефонистка была особенно величина, и слыша ее голос, можно было подумать, что на свете нет женщины счастливее ее. Счастье и радость должны были передаваться всем, кто здесь живет. Когда я приехал в гостиницу, служащая да-

«ТЕПЕРЬ ТАКАЯ МОДА...»

Альбертас Лауринчюкас:

Мне заполнить регистрационную карточку. Почему надо заполнять адрес ближайшей родни? — спросил я. — Чтобы мы знали, кому сообщить в случае вашей смерти, — объяснила служащая гостиницы и так мило улыбаясь, что даже гирлянда электромолочек засияла ярче. Улыбайся! Теперь такая мода! Кэти Маккевой, живущей во Флориде, в городе Форт-Лодердейл, опубликовано объявление в газете «Жизнь одиноких людей Южной Флориды». Знал, что его ждет смерть от опухоли в мозгу, он решил помочь тем, кто еще будет жить: объявил, что согласен за 20 долларов передать в другой мир вестя умершим близким. Он уния получил деньги от пяти человек и письменно заверил их, что после смерти точно выполнит поручения. Один американец, богатый отец которого после смерти не оставил ему ни цента, просит Кэти Маккевой найти отца в царстве мертвых и передать ему только пять слов: «Отец, я люблю тебя, так поступай». Ты же газета опубликовала фотографию Кэти Маккевой. Когда смотришь на нее и читаешь это объявление, улыбайся не хочется.

МЫ ЕХАЛИ по берегу Ист-Ривер. Мутная вода реки, каменистые берега, серое небо Нью-Йорка.

— Взгляните направо, — обратил мое внимание на небольшой ирландский остров американский журналист. Я знал, что на этом острове находится тюрьма.

— Что-нибудь случилось? — спросил я. — Теперь здесь сидит Ченмен. Тот, который убил Дикона Леннона, — пояснил он мне. — Теперь в Америке модно знать, в каких тюрьмах содержится знаменитый убийца.

Дикон Леннон родился в Англии, в предместье Ливерпуля. С раннего детства мальчишка сопровождал звуки музыки, которая проливалась и погубила его. Когда отец бросил семью, мальчишка взяла и себе сестра Мария. Слезы и синяки, радости и страдания детства поэма Леннона вылились в свои песни: «Мать» и «Джулия». С малых лет Дикона восхищали Элвис Пресли. В шестнадцатилетнем возрасте он вместе с Полом Маккарти создал музыкальный ансамбль «Битлз», которому было суждено возбудоражить музыкальную жизнь Запада.

Когда ансамбль распался, Дикон Леннон со своей второй женой японкой Йоко Оно поселился в Нью-Йорке. Они создавали новые песни, выпускали пластинки. После многих переездов и визитов в СССР в квартире из 25 комнат, стали собирать произведения искусства. В одной комнате поставили подлинный египетский саркофаг.

Родился сын. Семья была счастлива. После выхода новой пластинки Дикона Леннона «Двойная фантазия» к нему обратились журналисты Сан-Франциско. «Мое творчество закончится тогда, когда я умру и меня похоронят», — сказал им Дикон Леннон. — Я убежден, что это случится еще скоро». В то время, когда эти слова записывались на магнитофон в студии, волею судьбы, в котором жил Дикон, его ждал Марк Ченмен. Это юноша в черном плаще и с альбомом пластинки Дикона Леннона в руках стоял здесь с самого утра. По его просьбе Дикон Леннон, уезжая на судно, расписался на альбоме своих пластинок. Дождливый вечер, тот же юноша в черном плаще вышел из тени с тем же альбомом в одной руке и с пистолетом в другой и шагнул к ирландцу, поселившемуся в квартире из 25 комнат, стали собирать произведения искусства.

После покушения Дикона Леннона в сердцах многих миллионов американцев появилась паника, подобная той, которая образовалась, когда были убиты Дикон Кеннеди, Роберт Кеннеди, Мартин Лютер Кинг и другие выдающиеся граждане Соединенных Штатов Америки.

В одной песне Дикона Леннона есть такие слова: «Когда ты похоронен и над тобой шесть футов земли, тебя все любят...». Дикона Леннона убил потому, что он был слишком популярен, — объяснил мне один американец. — Это не первый такой случай. Теперь такая мода.

АМЕРИКАНСКИЙ журналист, который возлюбил меня в своей машине и показывал тюрьму, где сидит убийца Леннона, некоторое время молчал, а потом сказал: — Все мы сожалеем, что в руках убийцы очутились револьвер, из которого был убит известный музыкант. А представляете себе, что бы случилось, если бы у него в руках был револьвер, в более мощное оружие! Мы, американцы, требуем, чтобы оружие не попало в руки альфа людей.

А ведь сейчас на нашей планете изготавливается неисчислимое количество ядерного оружия! Наша обязанность — не допустить, чтобы оно пришло в действие.

ИСПАНСКИЙ художник Сальвадор Дали был популярен не меньше, чем Дикон Леннон. Волею судьбы, в тот же день он оставался в Нью-Йорке, всегда собиравшись группы людей. Один хотел взглянуть на этого нью-йорк — ПИТЕРСБЕРГ — ВИНЬЮС.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Мелодии Кино

«Мне хотелось бы прочитать в вашей газете о жизни и творчестве известного французского композитора Владимира Космы, который преимущественно пишет музыку и фильмы с участием Пьера Ришара».

В. КОНКИН, кинолюбитель, Выкса, Горьковская область.

Владимир Косма широко известен прежде всего как кинокомпозитор. Его музыка звучала в фильмах «Высокий блондин в черном ботинке», «Чудо-юноша», «Дивья», «Игруща», пользовавшаяся большим успехом у советских зрителей.

Вл. Косма в 12-летнем возрасте увлекся музыкой и эстрадной музыкой. Закончил Парижскую консерваторию по классу скрипки. После окончания учебы он мечтал организовать собственный ансамбль, но идея не была реализована. Он гастролировал как солист во многих странах мира, обогатившись творческими связями, знакомствами с современными музыкальными музыкантами. По возвращении в Париж Вл. Косма решил заняться композицией. Всемирно известная фирма звукозаписи «Поллидор» заметила молодого композитора, и Вл. Косма получил работу аранжировщика. По признанию композитора, работа на этой фирме не принесла ему удовольствия, ибо творческое самовыражение ограничивалось на «Поллидоре» подкачкой французской музыки под американские образцы.

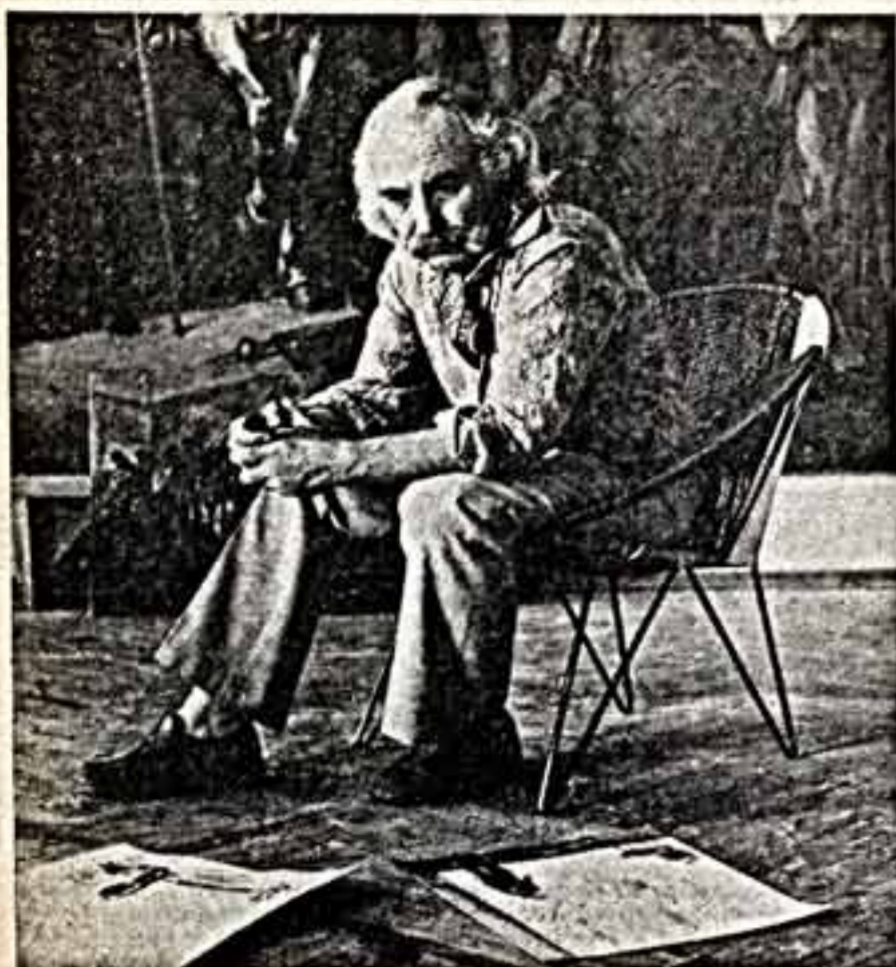
Большое влияние на Вл. Косму оказало его знакомство с Мишелем Леграном. Композитор поддержал Вл. Косму, тонко и незаметно направлял его, предоставлял впечатляющие в музыкальном мире Франции успехи. Вскоре Вл. Косма улыбнулся судьбе. Известный французский кинокомпозитор Ив Роиво, не раз общавшись с Леграном за помощью, как-то не заметил того во Франции. Ражиссер явил в умиление, планы создания музыки к его новому фильму срывались. «Вот когда Ив Робер согласился познакомиться с записями моего композитора», — говорит Вл. Косма. — Он попросил взглянуть на новую работу, во время просмотра я ему понравился, и он взял на себя смелость доверить мне создание музыки и либретто, которая называлась «Ю, счастливы». Мелодия из фильма стала популярной, и в первый же месяц после выхода ленты на киноэкраны Вл. Косма предложили сотрудничество Жерар Ури, Паскаль Томас и другие режиссеры. Композитор считает этот фильм первым выходом на массового зрителя в музыкальном мире Франции.

А настоящий успех пришел вместе со следующим фильмом Ива Робера «Высокий блондин в черном ботинке». С этого времени Вл. Косма почти полностью отдал свое творчество кинематографу. Не XII Московском международном кинофестивале лента «Дивья» французского режиссера Ж.-Ж. Беня получила специальный приз Союза композиторов СССР. Немалую долю успеха фильму принесла музыка Вл. Космы. Недавно он закончил с К. Пиното картину «Сядьма чашка», с К. Зиди — ленту «Король отсеченных».

«Кино наших дней примерно имеет то же значение для культурного роста общества, что опера 150 лет тому назад... Это спелый эпохон. Так считает Вл. Косма, оставаясь преданным жанру киномузыки».

А. БУДЕННЫЙ.





ФОТОСТУДИЯ

Кто-то однажды метко заметил: снимками Багдасаряны...



ОТЕЧЕСТВО

ВОЗДУХ СТРАНЫ ДЕТСТВА

Имени Сергея Герасимова

Еще недавно он ходил по этим коридорам. Еще недавно, затея дышанье, слушали его ученики...

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

ОЧЕВИДЦЫ ПОДТВЕРЖДАЮТ

«РАССКАЗЫВАЙТЕ!» — легко сказать. А если ничего необыкновенного не вспоминается...

Вот Алексей, в Шура Гилев, герой же по фамилии Гилев вытеснит, что в жизни совсем не с ним происходило, уж они-то знают!

При встречах по-прежнему норовили спросить: — Ну, рассказы, Василий, и как это ты из лаптя в сапог превратился?



Александр Кусин умело пропагандировал фильмом, а уж шукшинские-то в особенности. Последнее Василий подарил ему два сценария...

Вот Алексей, в Шура Гилев, герой же по фамилии Гилев вытеснит, что в жизни совсем не с ним происходило, уж они-то знают!

При встречах по-прежнему норовили спросить: — Ну, рассказы, Василий, и как это ты из лаптя в сапог превратился?

Александр Кусин умело пропагандировал фильмом, а уж шукшинские-то в особенности. Последнее Василий подарил ему два сценария...

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

«РАССКАЗЫВАЙТЕ!» — легко сказать. А если ничего необыкновенного не вспоминается...

Александр Кусин умело пропагандировал фильмом, а уж шукшинские-то в особенности. Последнее Василий подарил ему два сценария...

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

ПРЕМЬЕРНОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 31 МАРТА ПО 6 АПРЕЛЯ «СТРАНИЦЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА»...

«ВО ИМЯ НАРОДА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ...

«ДОРОЖКА» СПЕКТАКЛЬ ЛЕНИНГРАДСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА...

«КАПИТАН С!» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

«РЕПУТАЦИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ...

«МЕТЧОЙ ЛЮБВИ» МЕЧТОЙ ПРЕКРАСНОЙ ФИЛЬМ-МОНТАЖ...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва...

Н. РТИЦЕВА

Поэт и патриот

Герою Отечественной войны 1812 года, полугражданину Денису Давыдову посвящена книга...

ПРАВО НА ИСКУССТВО

КАЖДЫЙ талантливый человек знает, чего он стоит, но не у каждого находится сила убедить в этом других...

ВКУС КРАСНОЙ КАЛИНЫ

ПЕРВАЯ «творческая» встреча с земляками прошла импровизированно. Вышел он тогда на сцену с одноклассниками...

КАЖДОМУ СВОЕ

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

КАЖДОМУ СВОЕ

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

КАЖДОМУ СВОЕ

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»

КАЖДОМУ СВОЕ

«И как-то огромная мощь чудится мне там на родине, какая-то неповторимая сила, которой мне надо коснуться...»