

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 92 (5100)

Вторник, 15 ноября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

РЕЦЕНЗИЮ В. Баранова «В романе и в фильме» (4-я стр.).
ОЧЕРК И. Ильинского «Неповторимость» — о народном артисте СССР Э. Гарине. (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

Очередной выпуск «УНИВЕРСИТЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ».

ПОВОРОТ ОГРОМНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Празднование славного 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции вылилось в волнующее торжество всего советского народа, народов социалистических стран, всего прогрессивного человечества.

Этой датой на скрещении истории отмечен величайший результат исторического творчества масс, героического труда и беззаветной борьбы поколений советских людей, ведомых гением ленинской Коммунистической партии, — построение развитого социалистического общества в нашей стране.

Этот результат — в надежной материально-технической основе нашего дальнейшего движения по пути к коммунизму; в успешном решении национального вопроса; в утверждении принципов социального равенства и справедливости, подлинно человеческих условий жизни, нашедших свое высшее воплощение в новой Конституции СССР. Но это еще и качественно новая ступень в духовном развитии человечества, отмеченная расцветом социалистической культуры, литературы и искусства, ставших неограниченным достоянием народа, одним из действительных факторов коммунистического строительства.

Эксплуататоры разных мастей веками осуществляли антигуманистическую миссию покорения человека труда. Один из «секретов» их господства как раз и состоит в их постоянном стремлении держать массы трудящихся в плену ложных идей и представлений, религиозного фанатизма, невежества и мракобесия, одурманивать низкопробными суррогатами буржуазной культуры. Такова своего рода «защитная реакция» капитала перед лицом неуклонно растущего уровня классовой самосознания трудящихся — творцов всех материальных благ, которая и в наше время выражает самую суть общества социального угнетения.

И только страна Великого Октября, рожденный пролетарской революцией мир социализма в эти исполненные исторического смысла дни мог открыто заявить всему человечеству словами товарища Л. И. Брежнева, произнесенными им на торжественном заседании, посвященном 60-летию Великой Октябрьской революции, о которой мечтали лучшие умы человечества, историческая встреча труда и культуры, — состоялась. В истории нашей страны, в истории всей мировой культуры это был поворот огромного значения.

Рабочие, крестьяне, интеллигенция Советского Союза, торжественно отметили 60-летие Великой Октябрьской революции, начинают свой новый трудовой день на передовых рубежах строительства коммунистического общества. Величайшая, полная исторической ответственности миссия советского народа и его ленинской Коммунистической партии требует от каждого советского человека, коммуниста и беспартийного, предельного напряжения всех творческих сил, высокой организованности каждого трудового коллектива, ибо всем вместе нам предстоит решать качественно новые народнохозяйственные и воспитательные задачи.

КПСС всегда рассматривала и рассматривает создание материально-технической базы коммунизма и подготовку советского человека к жизни в обществе будущего как двудвижный, гармонически слитный процесс. Наряду с крупными комплексными программами дальнейшего развития экономики партия выдвигает задачи комплексного подхода к делу воспитания граждан развитого социалистического общества. Столь ясное диалектическое единство товарища Л. И. Брежнева «Великий Октябрь и прогресс человечества», который является его новым выдающимся вкладом в теорию и практику научного коммунизма.

С предельной ясностью охарактеризовав основные цели коммунистического строительства, товарищ Л. И. Брежнев сказал:

«Заглядывая в будущее, мы должны сделать и еще один вывод. Для всех сфер жизни и развития нашего общества все большую роль будет играть уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей. Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду — это одна из самых передовых задач коммунизма, и от наших побед на этом фронте будет все больше зависеть и ход экономического строительства, и социально-политическое развитие страны».

Такой партийный наказ всему нашему народу. Также вместе с тем и мера ответственности советской интеллигенции, всех работников культуры за успешное осуществление задач дальнейшего могучего подъема всех сторон духовной жизни общества.

Советская художественная интеллигенция признана своим творчеством, новыми свершениями в сфере культуры, своим повседневным активным и по-настоящему проникновенным воздействием на умы и сердца современников помогать партии в многосложном деле формирования личности гражданина коммунистического общества. Запечатлеть для современников и потомков величие подвига своего народа, черпать вдохновение в неиссякаемом животворном потоке революционного творчества масс, с ленинской партийной принципиальностью убирать с пути все, что путается под ногами, что мешает нашему великому маршу в коммунистическое завтра, — такая задача.

К НОВЫМ СВЕРШЕНИЯМ!

ВПЕРЕДИ — БОЛЬШАЯ РАБОТА

Мне посчастливилось быть участником совместного торжественного заседания ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященного 60-летию Великого Октября. Я стал свидетелем того энтузиазма, с которым зал воспринимал доклад Генерального секретаря ЦК нашей партии, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева, другие выступления.

Шестьдесят лет — как это, в сущности, мало для истории, но сколько они изменили лицо мира, эти героические годы советской истории, как высоко подняли они нашу Родину, как укрепили ее мощь! И глубоко символично, что вновь с трибуны Дворца съездов прозвучал призыв к миру на земле, к борьбе за прогресс человечества.

Мне, архитектору, особенно дороги слова товарища Л. И. Брежнева об успехах жилищного строительства в нашей стране.

Радостно сознавать, что и мы, советские архитекторы, внесли свой вклад в решение этой важнейшей социальной проблемы, в обеспечение гарантированного Конституцией СССР права советских граждан на жилище.

На торжественном заседании были приняты обращения «К советскому народу» и «К народам, парламентам и правительствам всех стран мира». Это замечательные документы нашего времени, свидетельствующие о главном направлении всей деятельности Советского государства — мире и союзах. Октябрь, мир, социализм неразделимы.

С великим воодушевлением встретил октябрьские торжества наш народ. С праздничным настроением и душевным подъемом продолжал мы свой новаторский путь к коммунизму.

Г. ОРЛОВ,
первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР.

БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКА

С глубоким волнением смотрел я по телевизору все передачи, посвященные величайшему событию мировой истории — празднованию нашего всенародного юбилея — 60-летия Великого Октября.

С Крымского моста хорошо видно это здание — монументальное, белокаменное, со всех сторон опоясанное стеной колонн! Государственная картинная галерея, открытая которой с нетерпением ждущие москвичи. Первая очередь — выставочный зал Союза художников СССР — практически завершена. В эти дни идут отделочные работы в интерьере. Строители спешат, так как скоро здесь начнется монтаж первой в истории галереи выставочных залов 60-летия Советской Армии.

Парадный подъезд, торжественный строй пилонов. Просторный вестибюль, из которого белая мраморная лестница ведет в выставочный зал. И хотя сегодня еще паркет застелен бумагой и не сверкает хрусталь люстр, впечатление от первой встречи с залом, праздничное.

Над залом — занавески фанеры, свет, смиченный матовой пленкой триплекса — двухслойного стекла, изготовленного на Борском стекольном заводе. Похожая на крупнозернистый холст, светло-серая «рогожка», наклеенная на стены, создает прекрасный фон для картин.

Через застеленные ковры, выложенные плиточными изделиями, который меняется по мере движения из зала в галерею, от разнообразных крошечных улочек Димитрова к стальной гирлянде Крымского моста и дальше — к Москва-реке.



В Московском доме культуры и техники состоялась выставка московских художников «Память». Экспозиция посвящена 60-летию Великой Октябрьской революции.
● Память художника В. Резанова «Конституция СССР», который экспонируется на выставке. Фотохроника ТАСС.

Событием огромной исторической важности явился, на мой взгляд, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета РСФСР, посвященном 60-летию годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Я был крайне взволнован, слушая доклад Леонида Ильича Брежнева, с особой полнотой охвативший всю панораму великих дел и свершений Страны Советов, ставший рождением осязаемой, осязаемой — началом новой исторической эры — эры революционного обновления мира и перехода всего человечества от капитализма и социализма. Блистательный анализ давал в этом докладе и современному этапу коммунистического и рабочего движения, отмечены пути решения жизненно важных проблем, встающих сегодня перед людьми всей планеты в целом.

Убежден, что не только я, но и большинство моих коллег по «важнейшему из всех искусств» — кинематографу, с полной мерой ответственности восприняли слова Леонида Ильича, призывавшего: «Воспитывать в человеке устремленность к высоким общественным целям, идейную убежденность, подлинно творческое отношение к труду». Это действительно возмужавшая задача каждого художника — благородная миссия всех, кто служит своему искусству народу!

Марк ДОНСКОЙ,
кинорежиссер, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.

ИНТЕРЕСЫ НАРОДА — ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Нет слов, чтобы выразить волнение, с которым следил я за событиями последних недель и дней. Доклад Леонида Ильича Брежнева на торжественном заседании, посвященном самому из самых светлых праздников — юбилею Великого Октября. В нем и мудрость, и радость, и гордость. Работа о народе своей страны и всех прогрессивных людей планеты, кому вати путем, открытым революцией.

Праздничные торжества в Кремле, во Дворце съездов, в Большом театре Союза ССР, мощная поступь военного парада на главной площади столицы и демонстрация трудящихся, вновь явившая миру нерушимое единство советского народа, — все это рождает чувство радости и гордости за свою Родину.

У меня за плечами — долгая и многотрудная жизнь, которая всеми нитями связана с историей Советского государства. И я отчетливо, зримо представляю весь героический путь, пройденный страной, увидел этап за этапом свою биографию.

«Мы были первыми. И пришлось нам нелегко. Надо было выстоять в кольце враждебного окружения. Надо было вырваться из вековой отсталости», — сказал товарищ Л. И. Брежнев в докладе. Для людей выпитого поколения — это история, для меня — живые факты, встречи с людьми, героические подвиги бойцов Красной Армии. Вспомнил разруха, голод, эпизоды гражданской войны, и водворения которой судьба забрала меня «зеленым» коницей; вспомнил встречи с легендарным Вуденным.

Годы первых пятилеток, суровые годы Отечественной войны, напряженные послевоенные времена в условиях «холодной войны» — все это живет в моей памяти (и я пишу в большей или меньшей мере отражение в моих произведениях). Да, мне легко сравнивать, легко судить о небывалых, невиданных в истории успехах, достигнутых советским народом в короткие шесть десятилетий под мудрым руководством и в неустанных заботах Коммунистической партии и Советского правительства, ставших интересом народа превыше всего.

Дмитрий ПОКРАСС,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

ПОКАЗ НАШИХ ДОСТИЖЕНИЙ

В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ ОТКРЫЛАСЬ НАЦИОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА СССР

Посетители и почетные гости национальной выставки СССР, посвященной 60-летию годовщины первого в мире социалистического государства, продолжительными аплодисментами встретили приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, которое зачитал старший выставки глава советской правительственной делегации министр внешней торговли СССР Н. С. Патолочен.

«Сердечно приветствую посетителей национальной выставки СССР в Лос-Анджелесе», — говорится в приветствии, — и, пользуясь случаем, передаю наилучшие пожелания всем гражданам Соединенных Штатов Америки.

Надеюсь, что выставка даст американцам наглядное представление о жизни нашей страны, о том, чего добился наш народ за период после Великой Октябрьской социалистической революции, 60-летие которой мы только что торжественно отпраздновали.

В приветствии товарищ Л. И. Брежнев выразил надежду, что советская национальная выставка даст возможность лучше познакомиться с жизнью нашей страны, явится важным шагом в деле дальнейшего улучшения взаимопонимания между народами СССР и США.

Национальная выставка СССР, насчитывающая око-

ло 10 тысяч экспонатов, знакомит посетителей со всеми аспектами жизни советского народа, его достижениями в политической, экономической, научной, культурной и других областях. Видное место на ней занимает большая фотозона «Советская страна в юбилейном году».

Отдельные разделы Советской Украины и Армянской ССР дают посетителям выставки возможность ознакомиться с успешным решением национального вопроса в СССР, достижениями народов Страны Советов.

Несомненный интерес американской публики вызовет раздел «60 лет без кризисов», рассказывающий об экономическом развитии Советского Союза.

Многочисленные экспонаты посвящены советской науке на службе мира и прогресса, среди них — космическая техника, новейшая медицинская аппаратура.

В ходе выставки посетители будут показаны фильмы о жизни в СССР, выступят советские артисты и спортсмены.

Как отмечает местная печать, советская национальная выставка является важным событием в политической и культурной жизни США, она, несомненно, послужит делу дальнейшего взаимопонимания и улучшения отношений между советским и американским народами.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по стимулированию перевода специалистов сельского хозяйства на работу руководителями отделений, бригад, ферм и других подразделений среднего звена производства в колхозах и совхозах». (Постановление опубликовано в центральных газетах 10 ноября).

ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ЗАСЛУГИ В БОРЬБЕ ЗА МИР

10 ноября в Москве, в Свердловском зале Кремля, состоялось торжественное собрание представителей советской общественности, посвященное вручению международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Луи Арагону, написавший и повесть «Отступление», — славит мир между народами, утверждая идеалы социальной справедливости.

ТВОРЧЕСКИЙ РАПОРТ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

«Искусство принадлежит народу — эти ленинские слова стали девизом творческой встречи коллектива Большого театра СССР с труженниками столичных предприятий — победителями социалистического соревнования в честь 60-летия Великого Октября. Для них ведущие мастера театра дали 11 ноября большой праздничный концерт.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА ВРУЧЕНА

10 ноября в Кремле состоялось вручение ордена Дружбы народов видному общественному деятелю Франции, выдающемуся французскому поэту, лауреату международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Луи Арагону.

Вручавший Орден первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов отметил, что Луи Арагон удостоен высокой награды СССР за плодотворную литературную и общественную деятельность, направленную на укрепление дружбы между народами Франции и Советского Союза.

СПЕКТАКЛЬ-МОНОЛОГ

Москвичи с интересом позанимались со спектаклем «Исмена» (по античному эпосу), созданным по одноименной поэме известного греческого поэта-коммуниста, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Яниса Трифоса. В своеобразной форме монолога создатель представления — режиссер Платон Карбрат, актеры Жюдит Марг, Дидя Вайес, Никола Пеллион, а также осязатель молодой театральной труппы — выдающийся французский писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», утверждая идеалы социальной справедливости.

ТРАДИЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Более трехсот драматических, кукольных, театров юного зрителя примут участие во всероссийской неделе «Театр и дети», ставшей традиционной. Она откроется 28 ноября. В репертуаре театрального праздника — лучшие постановки по произведениям русских и зарубежных классиков, современных советских драматургов. Пройдут также «Дни родителей и учителей», зрительские конференции. Школьные коллективы будут встречаться с актерами, театральными художниками, композиторами, драматургами.

СКОРО ЗАЖГУТСЯ ЛЮСТРЫ



● Новое здание картинной галереи.

Фото А. Рубашкина.

С Крымского моста хорошо видно это здание — монументальное, белокаменное, со всех сторон опоясанное стеной колонн! Государственная картинная галерея, открытая которой с нетерпением ждущие москвичи. Первая очередь — выставочный зал Союза художников СССР — практически завершена. В эти дни идут отделочные работы в интерьере. Строители спешат, так как скоро здесь начнется монтаж первой в истории галереи выставочных залов 60-летия Советской Армии.

Парадный подъезд, торжественный строй пилонов. Просторный вестибюль, из которого белая мраморная лестница ведет в выставочный зал. И хотя сегодня еще паркет застелен бумагой и не сверкает хрусталь люстр, впечатление от первой встречи с залом, праздничное.

Над залом — занавески фанеры, свет, смиченный матовой пленкой триплекса — двухслойного стекла, изготовленного на Борском стекольном заводе. Похожая на крупнозернистый холст, светло-серая «рогожка», наклеенная на стены, создает прекрасный фон для картин.

Через застеленные ковры, выложенные плиточными изделиями, который меняется по мере движения из зала в галерею, от разнообразных крошечных улочек Димитрова к стальной гирлянде Крымского моста и дальше — к Москва-реке.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет созвать восьмую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва 14 декабря 1977 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль. 11 ноября 1977 г.

С. НИКОЛАЕВ.

ПЕСНЯ ВСЕГДА С НАМИ!

История Великой Октябрьской социалистической революции, становление Советской власти запечатлено в сотнях научных исследований, полнотах художников, романах, повестях и поэмах, ораторских выступлениях, кантатах. Но ярче всего и как мне кажется, сильнее, простыми и понятными миллионам средствами она отражена в песне.

Песня — барометр своего времени, его следопыт и разведчик. Она волею в период становления Советской власти — носила буденовскую и мчалась с аскадронами Первой Конной. В рабочей спешке гудела в годы первых пятилеток, гроила города, заводы, шахты, прокладывала дороги, шла в тайгу и пустыню на поиски нефти, алмазов, железа. Песня воевала на фронтах Великой Отечественной войны, воздушных и наземных, помогала армии в тылу. С ней советские люди провожали и встречали корабельцев космоса.

Песня, по сути, исток и вершина музыкального искусства. Это явление огромной ценности по своей идейной и тематической емкости, эмоциональной содержательности, образному богатству и выразительности. Создатель песни, народ, вкладывая в нее свои думы, чаяния, стремления, свою житейскую мудрость, свое горе и радость. Потому и столь велика степень ее воздействия на человека. Не случайно периоды развития массовой песни совпадают с эпохами великих подъемов массового революционного искусства. Именно в такой период были созданы «Марсельеза», «Интернационал», «Варшавянка».

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

называли Танкоградом. Мне рассказали, что в мирное время там, где я выступал, выпускал поршневые кольца для тракторов, а в суровые годы — детали для танков. Несмотря на войну, туда приехал известная киноактриса Любовь Орлова. Перед концертом она узнала, что этот вечер не выполняет программы и задерживает выпуск тракторов для сельского хозяйства. Выступая, Орлова сказала рабочим, что она будет петь для них столько угодно. Но они должны сделать все, чтобы исправить положение. Через несколько дней рабочие подарили Орловой кольцо с выгравированной дарственной надписью, а еще обещали ликвидировать прорыв. Рабочие выполняли свое слово. Так иногда складывается еще не написанная биография песни.

Вот уже несколько лет Ленинградская композиторская организация творчески сотрудничает с прославленным Балтийским судостроительным заводом. Мне выпала честь возглавить жюри заводского конкурса на лучшее музыкальное произведение Ленинградских композиторов. Я вижу, как растет культура народа, как все более и более высокие требования корабельщики предъявляют нам, композиторам. В этом творческом соревновании победил поэт балтийцами. Только за последние годы они спускали на воду автомеходы «Ленин» и «Артистка». Ходовые испытания проходят еще одна такая галатея — красавица «Сибиряк».

Мы гордимся своими друзьями-балтийцами, гордимся их трудовыми достижениями. Я видел, как спускали на воду корабль, а телевидение показало нам, как домала «Артистка» лед, пробиваясь к Северному полюсу. Во время этой передачи я думал о нашем долге перед корабельщиками — мы, композиторы, пока не написали гимна, под звуки которого совершался бы спуск корабля на воду. Это незабываемый праздник, это не с чем не сравнимое величие!

Я много раз бывал за рубежом, выступал с авторскими концертами, работал в жюри международных конкурсов, ездил в творческие командировки и туристские поездки. И всюду, куда бы я ни приезжал, меня встречала советская песня. Она в ироничные сроки покорила мир. На Парике и, например, приезжал грампластинку, выпущенную огромным тиражом. На ней записаны русские народные песни в обработке французских композиторов. Случай эти записи, я вдруг обнаружил, что и народным принципам две, имеющие авторов, — советских композиторов. И подумал: приятная описка — ведь это так прекрасно, когда твою песню считают народной!

«Золотые» пластинки за миллионы тираж присуждают лучшим фирмам грамзаписи многим моим друзьям — советская музыка

звучит на концертных эстрадах всего мира. И им гордимся этим.

В преддверии 60-летия Великой Октябрь в нашей стране прошел грандиозный по масштабам фестиваль самодельного народного творчества. В нем приняли участие миллионы трудящихся нашей страны. И я несколько вспоминаю первые «книжки газет» двадцатых годов, которые положили начало бурному расцвету художественной самодеятельности. Я работал тогда аккомпаниатором в этих первых кружках. Я видел неповторимые по красоте выступления национальных ансамблей песни и пляски, видел, как взаимно обогащаются наше музыкальное искусство, создавая вместе с тем свой самобытный колорит и особенности.

Стало доброй традицией проведение декад, недель, дней музыкальной культуры Советской России в других республиках и проведение фестивалей многонационального искусства народов СССР не только в столице нашей Родины, но и других городах Российской Федерации.

Я помню годы, когда композиторы России отправлялись в союзные и автономные республики для помощи деятельности национальной музыки. Они собирали талантливых людей на дачах и базах, на полях и в садах, на фабриках и заводах, создавая первые музыкальные школы. Они обучали их элементарной музыкальной грамоте. Так подготавливался тот грандиозный расцвет национальных культур, который мы наблюдаем теперь.

Я много езжу по стране, часто общаюсь со слушателями и вижу, как из года в год растет требовательность моей аудитории, растут эстетические вкусы и запросы. Чем измерить возросший уровень культуры советского человека? Большинство посетителей театров, кино, концертов? Продажи магнитофонов, граммофонов, пластинок? Нет, не только. Ведь это количественная сторона дела. Рост культуры народа вызывает желание активно участвовать в этом процессе, активно приобретать к миру музыки.

Почта приносит мне много писем. Они очень разные: эти письма, это и отклики на сочинение, это и просьба написать песню на тему, возмущающую автора, это и просто наложенные на бумаге радужные о музыка, мыслях и чувствах, вызываемых ею. Но в последние время в письмах преобладают темы: помогите приобрести ноты. Ноты просят отдельные лица, хоры, коллективы, клубы, дома культуры. Жители далеких окраин глубоко убеждены, что композитор уверенность может помочь, что именно он даст заветную нотную тетрадь. Я пересылаю такие письма в нотный магазин. Но просьбы эти далеко не всегда выполняются. Нот не хватает! В этом тоже примет нашего времени. Сосем недавно, в танку нашего славного юбилея, внеочередная сессия Верховного Совета СССР приняла новую Конституцию СССР, в которой записано, что государство заботится об охране, использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня.

Это не слова. Не декларация. Это реальная наша деятельность. За годы Советской власти в рабочих районах Ленинграда были построены роскошные дворцы культуры: Выборгский, имени Горького, имени Жирова, имени Ленсоветов, имени Ленина, имени Газа. В год 60-летия Октябрь вывели город получили большой концертный зал «Октябрьский» и амфики стадион «Юбилейный». В год 60-летия вступил в строй великолепный выставочный зал на бывшей Сенатской площади. Вот они, реальные факты, что стоят за строкой Конституции.

ЛЕНИНГРАД

ДВАДЦАТЬ лет исполнялось Централюму выставочному залу, который расположен в центре Москвы, в старинном здании бывшего Манежа. 6 ноября 1957 года здесь состоялась первая художественная выставка — всеобщая, юбилейная, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. А ныне, в дни славного двадцатилетия, в его залах — юбилейный смотр: советские художники рапортовали 60-летию Великой Октябрь. И это, конечно, не случайное совпадение: в главном выставочном зале страны, который, безусловно, является культурной жемчужиной, проходящая эти годы все самые представительные, общественно значимые выставки современного советского изобразительного искусства.

За двадцать лет в Централюму выставочном зале состоялось более ста художественных выставок. На каждой экспонировалось не менее трех тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного, декоративно-прикладного и монументального искусства. Выставки убедительно показали бурное развитие советского искусства, его главные тенденции, рост и формирование республиканских союзов и других местных организаций.

Надолго запомнились грандиозные выставки, посвященные юбилеям Великой Октябрь, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, съездам КПСС, Ленинского союза молодежи, Советской Армии, победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, 50-летию образования СССР. Здесь состоялся выставка «Московские художники — В. И. Ленин», «Монументальное искусство СССР», «Всеобщий конкурс произведений декоративно-прикладного искусства, самодельных художников и мастеров народного творчества», «25-летие образования Академии художеств СССР», «На страже мира», «Защитники Москвы», «В боевом строю» (работы Студии военных художников имени Грекова).

Именно в этом зале самым широким массовым трудящихся были впервые показаны лучшие произведения, созданные современными советскими художниками за это время. Отсюда уходили в музеи картины, скульптуры, графические листы, которые становились общезнаменными, хрестоматийными; отсюда порой начинали

К ДРУЗЬЯМ С ОТЧЕТОМ

Около 300 писателей, художников, профессиональных и самодеятельных артистов, работников культуры приняли участие в Днях литературы и искусства Карачево-Черкессии, состоявшихся в Ставрополе. Это был смотр достижений не только отставкой окранным стран за 60 лет Советской власти, но существующей культуры народов автономной области.

На празднике ее представляли народные ансамбли «Домбай», «Минги-Тепу» и «Аджи», хор и симфонический оркестр Карачево-Черкесского музыкального училища, эстрадный коллектив «Эльбрус» и другие. В музее изобразительных искусств и Дома книги открылись выставки произведений художников, поэтов и писателей братской области. Состоялись десятки волнующих встреч на предпринятых, в учебных заведениях и учреждениях культуры Ставрополя, отмечающего в эти дни свое 200-летие.

Н. ГОРОВА,
наш соб. корр.
СТАВРОПОЛЬ.

В ГОСТЯХ У «АТОММАША»

В августе нынешнего года — в День строителя — был заключен договор о творческом сотрудничестве строительной «Атоммаша» и Союза кинематографистов СССР.

И вот теперь, когда в канун 60-летия Великой Октябрь атоммашевцы досрочно выполнили свои социальные обязательства, в гости к коллегам приехала делегация кинематографистов. В ее составе: народный артист СССР В. Савельев, заслуженные артисты РСФСР С. Светличная, А. Кузнецов, Н. Рыбников, кинорежиссер К. Румянов и Т. Шутова, режиссер Ю. Карасик. Зал кинотеатра «Восток», где проходила встреча, был переполнен.

С большим интересом познакомились коллегам с фильмом Ю. Карасика «Собственное мнение». Послания кинематографической Москвы поделались со строителями Волгоградской творческими планами и вручили им в дар комплект литературы, выпущенной Бюро пропаганды советского киноискусства.

Выступая на встрече секретарь паркома стройки А. Тагильный выразил надежду, что договор строителей и мастеров зрители принесет свои прекрасные плоды.

Л. ШАМАРДИНА,
волгодонск.

ФОТОКОНКУРС

В. АХЛОМОВ. «Первый шаг к каргине». (Народный художник СССР Т. Салахов рисует портрет нефтяника В. Найзарова).

ЗАЛ ГЛАВНЫХ ВЫСТАВОК

ровалось не менее трех тысяч произведений живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного, декоративно-прикладного и монументального искусства. Выставки убедительно показали бурное развитие советского искусства, его главные тенденции, рост и формирование республиканских союзов и других местных организаций.

Надолго запомнились грандиозные выставки, посвященные юбилеям Великой Октябрь, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, съездам КПСС, Ленинского союза молодежи, Советской Армии, победе советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов, 50-летию образования СССР. Здесь состоялся выставка «Московские художники — В. И. Ленин», «Монументальное искусство СССР», «Всеобщий конкурс произведений декоративно-прикладного искусства, самодельных художников и мастеров народного творчества», «25-летие образования Академии художеств СССР», «На страже мира», «Защитники Москвы», «В боевом строю» (работы Студии военных художников имени Грекова).

Именно в этом зале самым широким массовым трудящихся были впервые показаны лучшие произведения, созданные современными советскими художниками за это время. Отсюда уходили в музеи картины, скульптуры, графические листы, которые становились общезнаменными, хрестоматийными; отсюда порой начинали

В РОМАНЕ И В ФИЛЬМЕ

Телевизионная экранизация трилогии А. Толстого «Хождение по мукам»

Для тех, кто внимательно читал роман, первые кадры многосерийной телевизионной экранизации «Хождения по мукам» показались весьма обидевшимися.

Старинные трагедии, полны художников начала века, лик Петра I, чередуясь, создавая концертную картину. Логично, поэтому, передающую образ поэта, историю, живущую в творческом сознании Алексея Толстого, насытившей весь воздух его повествования и во многом определившей его поэтику. Октябрьскую революцию как беспримечный социальный переворот писатель пытался осмыслить в отдаленных истоках, в органической связи со всей предшествующей жизнью страны, в закономерности формирования русского национального характера. Иными словами, современность для него была не только порождением истории, но и ее частью. При всем этом, что в процессе создания романа, длившегося в перерывах два десятилетия, сам Толстой претерпел огромную мировоззренческую эволюцию.

С самого начала первая книга была задумана как широкое полотно о судьбах Родины. И это нашло отражение в фильме. На протяжении всей телевизионной экранизации совершенно разных героев звучат речи о государственности. В той или иной мере, в зависимости от сложившейся ситуации, от сложившейся позиции реагирования на всеобщий распад общественных связей в царской России, услышавшей в полосу глубокого кризиса, государство как высший регулятор жизни общества и от анархичности и спорят Булавин и Смоинов, Струков и Жадов, Жиров и Саложков, Леон Черный и Чутай, Тельгин и Рошняк... Наконец, сценарий с участием В. И. Ленина символизирует именно рождение новой государственности. Как музыкальный рефрен через все киноповествование идут мучительные раздумья русских людей о том объединяющем, центрирующем начале, которое придет на смену дробности, разобщенности, распаду.

Важным для экранизации трилогии А. Толстого, драматург О. Стукалов, режиссер-постановщик В. Ордынский, оператор-постановщик Н. Бузинов, композитор Ю. Вавилов, художник А. Фрейндлих и Ю. Кладников и, конечно же, актеры поставили перед собой невероятную трудную задачу и выполнили за несколько лет огромную работу. Экранизация во многом верно передает облик эпохи, в первую очередь те невероятные трудности, которые приходилось преодолевать революционному народу и его большевистской партии. Успешно донести облик времени помогают, в частности, массовые, батальные сцены (штыковой бой, сражение на улицах Екатеринослава). Особенно удачно показан конный бой в последней серии, с постоянной сменой ракурсов и планов. Но, думаю, эта сторона фильма выиграла бы от более активного за кадром использования авторского текста, содержащего размышления философского характера, публицистического характера, обобщающего внутренний смысл данного времени и истории.

Трудности, возникавшие перед творческим коллективом, усугублялись еще и тем, что работа длилась более пяти лет. Большинство сцен, как это обычно бывает в кино, снимались, очевидно, не в хронологической последовательности, а «вразброд». В подобных условиях особенно важно ни на минуту не утрачивать четкого представления о сверхзадаче романа. Только такое точное ощущение идейно-эстетического пульса трилогии может служить критерием верности выбора того или иного эпизода, принципов его включения в систему художественного повествования. В нашей же мере авторскому коллективу по плану с В. Ордынским, при отменной выдержке и ответственности, удалось найти конкретные пути сюжетно-образного перевода романа на язык телевизионного фильма?

В. Ордынский стремится бережно перенести на теле-

экран созданные Толстым образы, основные сюжетные линии. Конечно, в каких-то случаях ему приходится прибегать к конспектированию повествования или к такой трактовке его коллизий и характеров, которая не вполне совпадает с авторской. Так, в результате операции по «уплотнению» материала образы Антоши Артюхова и Маслова оказались поглощенными образом Жирова (В. Погорельцев) — в данном случае с подобной процедурой можно согласиться. Более сложным представляется, к примеру, вопрос о трактовке образа Смоиновича. В исполнении В. Езлова перед нами предстает весьма энергичный, адекватный, выразительный процесс и умение самым опровергающим словом Катя о «трехнаши льдом», деятельно собирающей снаряжение для нужд войны. Смоинович претерпевает на заметную роль при новом правительстве. Вполне ли правомерно этому либеральному красавцу приданы черты драматизма и, напротив, заметно ослаблена сатирическая острота образа? Вспомним, что у Толстого в финальной сцене перед солдатами предстал «барончик», как иронично барин, совершенно непонимающий их состояние и выходящий из строя, турбулентный за продолжение войны, что даже носовой платок был у него защитного цвета!

Смоинович — редкий в фильме пример того, как некорректный отход от литературного первоисточника приводит к созданию персонажа, пусть и расходящегося с авторским замыслом, но любящего как эксперимент, как возможный вариант.

В основном убедительно, на мой взгляд, прочтены и другие эпизоды героев, проделавший самый трудный путь хождения по мукам — Вадима Рошняка, роль которого исполнил М. Кошкин. От исполнения классовой ненависти через конфликт с садистами-белогвардейцами к мучительному разладу с самим собой и, наконец, к постепенному обретению подлинной идеи, ради которой стоит жить. Особенно удачно выделены в нем, в которых зритель видит вращение Рошняка в мир новых для него представлений через практические дела, когда тот, как «воиспещен», пытается помочь революционному народу. Что же касается жизни старых предстателей, то здесь актерам и режиссеру следовало бы, мне кажется, продолжить, по сути, более тонким средствами художественной выразительности, делая даже вступительный раз в состоянии писателя, отыскивая собственный экранный эквивалент его прозаическим построением, может быть, порой и очень лаконичным. Ведь нашел же В. Ордынский оригинальное решение: расширил сцены детства этого героя.

Кризис старого патристизма и историческое понимание неизбежности рождения новой России — эти сложнейшие процессы, типичные для значительной части старой русской интеллигенции, нашли отражение в судьбе Рошняка.

Столь разных людей, как давно сформировавшийся офицер Рошняк и молоденькая девушка из Самары Даша, роднит по крайней мере одно свойство — максимальная требовательность к жизни. Дебютантка Н. Афанасьева, в каждой новой серии все более доказательно ведет свою героиню от пыльных соблазнов светской жизни, от липовых тенет бессознательности к самоутверждению через труд, через внутреннюю слаженность с судьбами таких же людей, как Агриппина Чеботкина (А. Каменилова) и Анисья Назарова (С. Торжаклова). Сохраняя целостность образа, Афанасьева в то же время делает его своеобразным и портретно, и внутренне. Достаточно вспомнить поединок на пароходе, эпизоды с Мамонтом Дальским (С. Яковлев) и массовую сцену с участием В. И. Ленина, роль которого исполнил Ю. Каюров на заводе.

Очень статичным в своей манере, как бы инвариантным до минимума саму идею хождения по мукам, получился, на мой взгляд, образ Катя в исполнении С. Пенниной. Даже там, где каждого человека неумолимо обстоятельства резким толчком переносили бы в иное состояние (например, в время встречи с воспринятым Ефимом, которого она продолжает любить), Катя сохраняет все то же эмоциональное состояние. И дело не только в том, что молодой актрисе, вероятно, очень трудно было врасплох переключаться на иной характер. Сценаристы же (О. Стукалов и В. Ордынский) как бы оберегают ее от конкретного дела: не показана она ни в гостинице, ни позднее, в школе. Происходит, что даже небольшие отступления от авторского текста (назавось бы, мелочь, пустяк) наносят образу непоправимый ущерб. Во время сценария с Красильниковым Катя опускает ладошку в студийную воду... Опыт та же барышня, ничему в жизни не научившаяся! Но тольковская Катя хотела бы балласт, своим личным этосом, она не проглотила, а вычистила котелок после обеда. И Алексей, сета, как бы у нее не появились мысли, в то же время радуется, что «будущая жена приобретает к хозяйству». Так одна деталь раскрывает целую систему движущихся отношений. А в фильме сцена оказалась чисто иллюстративной.

Телеги в исполнении столь опытного и обязательного автора, как Ю. Солоницын, оставалось, конечно же, нечуждым. Удачно передана цельность характера героя, его нравственное здоровье, демократизм, человеческая доброта, застенчивость в отношении к Даше — все то, что резко противопоставило Ивану Ильичу миру буржуазного распада и гнилости. Однако представляется, что при осмыслении путей героя стрелой режиссерской трактовки порой колебалась и отклонялась в сторону оптимальной отметки. К примеру, очень важная встреча Телегина — Рошняк в бригаде. Несмотря на то, что Рошняк представляется Ивану Ильичу не выдал Телегина, красный командир, при всей клятве и дружбе, в соответствии с политическими требованиями решает ответить тем же и застрелить прямо. «Я тебя арестую». Так в романе. А в фильме — явный «недобор» и авторского текста, и персонажей героя.

Правда, в отдельных случаях на центральные образы с удвоенной энергией начинают работать герои второго плана. Многие из них получили по-настоящему удачные роли. Мне представляется

свой стремительный путь многие молодые таланты — здесь, в здании бывшего Манежа, они получили первое свое признание, первые заслуженные добрые слова, первую оценку творчеству своему.

Главное в деятельности научных сотрудников Центрального выставочного зала — пропаганда современного советского изобразительного искусства. Она начинается, как правило, еще задолго до открытия выставки. Ведь настоятельная ответственность перед народом и государством, перед тем, кто посетит, стал более пытливым, грамотным, мыслящим широко и зрело, его культурный уровень возраст неизмеримо, и это делает работу искусствоведа особенно сложной,

Алиса КАЧАРОВА, старший научный сотрудник Центрального выставочного зала.

требует большого профессионального навыка и знаний. Всякая работа в этой форме популярного искусства. Это прежде всего ежедневные экскурсии, затем консультации, чтение лекций, выступления в печати, по радио и телевидению. В зале постоянно работает кинолекторий, проводятся встречи художников — участников выставки со зрителем, читаются лекции по различным вопросам советского искусства.

За 20 лет коллектив Центрального выставочного зала приобрел значительный опыт работы по организации, научной пропаганде современного советского искусства; теперь этот опыт передается новым выставочным залам, открывающимся в различных городах страны.

Алиса КАЧАРОВА,
старший научный сотрудник Центрального выставочного зала.

всегда интереснее Г. Бурков в роли Саложкова, ставшего в фильме как бы философствующим автором. Телевизионная экранизация, которую не шибко и известное автоматизма в отношении к жизни. Такое условие вынуждало взаимодополнение образов рождает мысль о той модели новой личности, которая только еще рождается, и немалое место в этом процессе занимает диалектическое снятие противоречивости.

По-разному выразительны и резко характерны Тельгин (Л. Дуров), Леон Черный (З. Гердт), Алексей Красильников (В. Постышев), Чутай (Н. Григорьев) и, конечно, странствующий по-расстрига Кузьма Кузминыч, своеобразно сочетающий не лишние философские размышления и искреннюю заботу о человеке с мощным натурализмом (Р. Выхов).

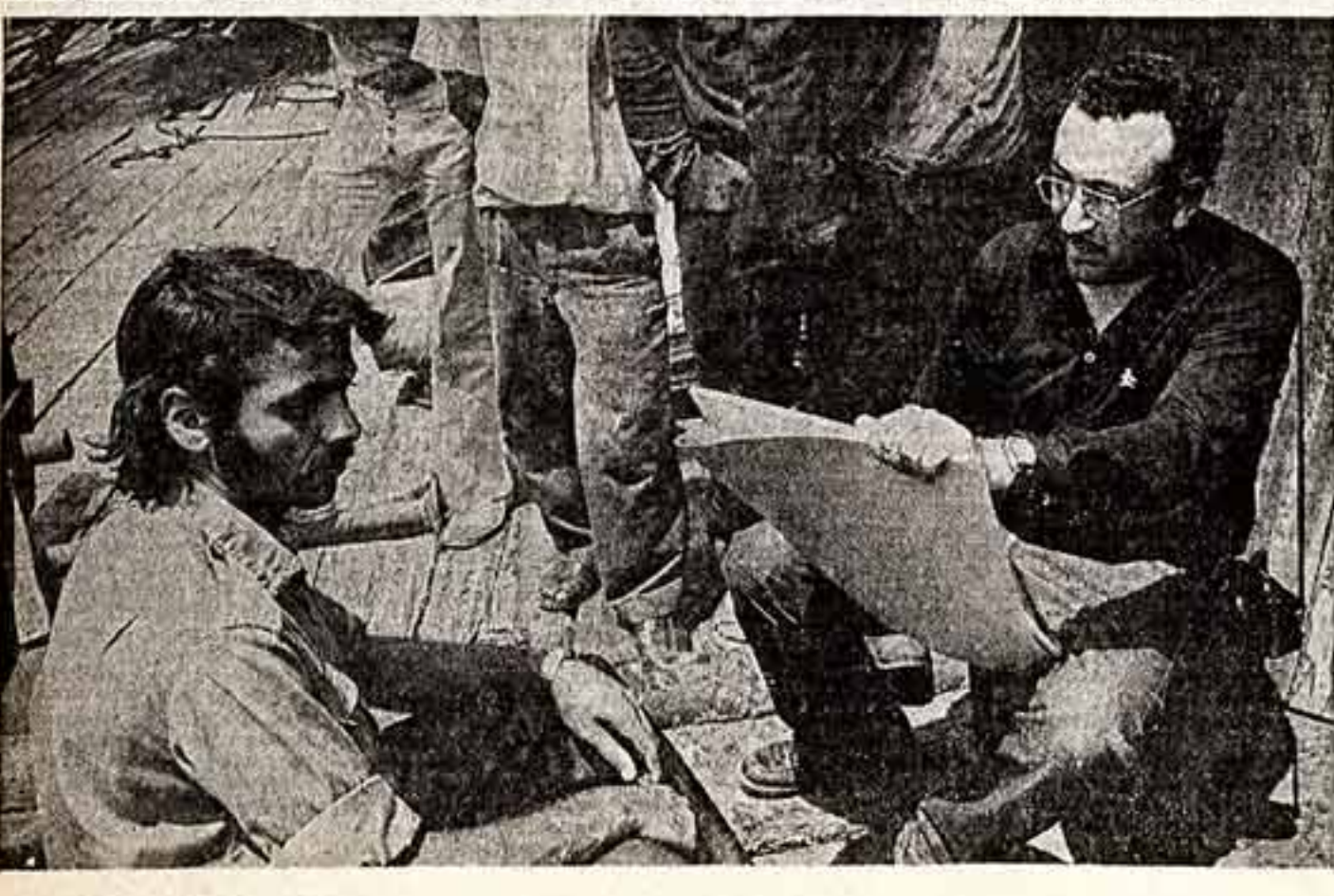
К сожалению, при воссоздании образов народа автор фильма не удалось избежать явных упущений. В первую очередь это относится к Анисье Назаровой, характер которой возвышенному и драматическому. Перечисленные образы, однако, она обнаруживает незаурядный талант актрисы, с блеском раскрывшись в постановке шиллеровских «Разбойников». Однако эпизоды эти не вошли в фильм. Потеря ошутливая и для героини, и для актрисы в целом.

Общая тенденция кинофильма, что прообразил Анисья, приходится сойтись еще и потому, что в телевизионную эпоху немало фрагментов отидеи, облагораживаясь с точки зрения эстетической. Такими, например, эпизоды с Жадовым на войне, сляпые отливо сами по себе, как и роль Жадова, исполненная А. Лазаревичем иррегулярно и уверенно. Лишний раз представляется длительные разговоры Смоиновича с героем-любовником в Крыму, проходы Телегина по многокомнатной пустующей квартире.

Фильм создается впечатляюще, но не хватает, как и создателя фильма, живое ощущение безмерности охватываемого пространства и остроты стремления к максимальной строгости отбора материала, а потом выходящих были отсеять и необходимое.

Телевидение делает очень большое дело, перенося на экран образы, поблизивших читателей прозе. Как показывает практика, это не только не снижает интереса к литературе, но, напротив, стимулирует потребность повторного обращения к книге. Очень важна при этом ориентация многосерийных телевизионных постановок на такое подробное исследование изображенного мира, которое доступно лишь самому молодому зрителю, как и стоит противопоставлять, как и не является, психологической обстоятельностью и сюжетной напряженностью. И рецензируемая экранизация никак не проиграла бы, если бы в нее оказались включены некоторые остростроенные моменты, как поездка Рошняка в Дулинск к генералу Шкуро или побег Телегина из плена. Но в конце концов дело не в этом. В итоге успех рецензии зависит от глубины проникновения в авторскую идею и тактику, бережного укрупнения тех проблем и граней, которые делают рождение десятилетия назад произведение со временем нравственным поиском современного зрителя.

Вадим БАРАНОВ,
доктор филологических наук,
ГОРЬКИЙ.



В. АХЛОМОВ. «Первый шаг к каргине». (Народный художник СССР Т. Салахов рисует портрет нефтяника В. Найзарова).

В ИНТЕРЕСАХ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Многогранность характера — черта сегодняшнего молодого специалиста. Современное высшее учебное заведение дает ему не только знания, но и формирует личность будущего инженера. Ведь мы готовим людей, призванных не только решать профессиональные вопросы, но и воспитывать, руководить малыми и большими коллективами. Именно поэтому столь актуально для нас требование XXV съезда КПСС о необходимости комплексного подхода к подготовке специалиста. Задачами высшего учебного заведения являются: формирование личности будущего инженера, воспитание его как гражданина, формирование его как специалиста, формирование его как творческой личности.

В настоящее время высшее учебное заведение призвано решать профессиональные вопросы, но и воспитывать, руководить малыми и большими коллективами. Именно поэтому столь актуально для нас требование XXV съезда КПСС о необходимости комплексного подхода к подготовке специалиста. Задачами высшего учебного заведения являются: формирование личности будущего инженера, воспитание его как гражданина, формирование его как специалиста, формирование его как творческой личности.

система народного образования, которая служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи, готовит ее к труду и общественной деятельности. Действительно, в обществе развитого социализма эстетическое воспитание личности становится обязательным условием ее социальной активности. Не примере своих выпускников мы убеждаемся в этом все больше и больше. Именно поэтому мы считаем необходимым расширить рамки общекультурного воспитания студентов. Если обучение искусству на гуманитарном факультете углубляет знания, формирует эстетический вкус, воспитывает эстетическое суждение, то любительские коллективы нашего института — академический хор, ансамбль скрипки, театр-студия, эстрадный ансамбль — позволяют расширить рамки художественного воспитания.

Каждый из нас однажды переступил порог школы. Здесь мы получили первые знания, познакомились с профессией, которую выбрали. Но в школе мы получили лишь основы. В институте мы углубляем знания, формируем эстетический вкус, воспитываем эстетическое суждение. Именно поэтому мы считаем необходимым расширить рамки общекультурного воспитания студентов. Если обучение искусству на гуманитарном факультете углубляет знания, формирует эстетический вкус, воспитывает эстетическое суждение, то любительские коллективы нашего института — академический хор, ансамбль скрипки, театр-студия, эстрадный ансамбль — позволяют расширить рамки художественного воспитания.

Каждый из нас однажды переступил порог школы. Здесь мы получили первые знания, познакомились с профессией, которую выбрали. Но в школе мы получили лишь основы. В институте мы углубляем знания, формируем эстетический вкус, воспитываем эстетическое суждение. Именно поэтому мы считаем необходимым расширить рамки общекультурного воспитания студентов. Если обучение искусству на гуманитарном факультете углубляет знания, формирует эстетический вкус, воспитывает эстетическое суждение, то любительские коллективы нашего института — академический хор, ансамбль скрипки, театр-студия, эстрадный ансамбль — позволяют расширить рамки художественного воспитания.

Каждый из нас однажды переступил порог школы. Здесь мы получили первые знания, познакомились с профессией, которую выбрали. Но в школе мы получили лишь основы. В институте мы углубляем знания, формируем эстетический вкус, воспитываем эстетическое суждение. Именно поэтому мы считаем необходимым расширить рамки общекультурного воспитания студентов. Если обучение искусству на гуманитарном факультете углубляет знания, формирует эстетический вкус, воспитывает эстетическое суждение, то любительские коллективы нашего института — академический хор, ансамбль скрипки, театр-студия, эстрадный ансамбль — позволяют расширить рамки художественного воспитания.



«БЫЛЬ О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»

ТАМ, ГДЕ ТЕБЯ ПОНИМАЮТ

Героиня репортажа «Быль о потерянном времени» (Советская культура, 24 мая 1977 года) — девушка Лена. Девушка, каких тысячи. У некоторых разное отношение к работе, у некоторых — к учебе, у некоторых — к жизни. Но все же Лену отличает от других то, что она не перестает думать о будущем, о том, что она должна сделать для своего общества. Она не только работает, но и занимается общественной деятельностью. Она не только учится, но и занимается спортом. Она не только живет, но и творит.

Г. ЛЫЩИНСКИЙ, ректор Новосибирского электротехнического института, профессор, Новосибирск.

Комментарий репортажа В. Комстаева о профсоюзном движении в Новосибирске. Часто в объявлениях, где требуются рабочие, читаешь следующее: «романтике да, но к работе зарплата, общественные и культурно-массовые мероприятия». А о необходимости и возможности самой профессии узнать некуда. Уж не говоря о том, сколько бытовых трудностей ожидает молодого человека. Хорошо, если рядом будет старший друг, наставник, который поможет справиться с трудностями, которые подстерегают на каждом шагу. И не только в быту, но и в работе, в учебе, в общественной жизни.

Д. ГОЛОВЧУК, студент культурно-просветительского факультета Кемеровского государственного института культуры, Новокузнецк.

ВЕЧЕР В ДИСКОТЕКЕ

Квартира свободна! Если так, то есть надежда, что можно потанцевать, поболтать о музыке, послушать современные записи, поговорить на любые темы. Но все это будет лишь тогда, когда родители уйдут из дома в кино или в гости. А что если нам, взрослым, пожелать помочь ребятам организовать свой досуг? Проблема свободного времени в наше время становится все более актуальной. Многие молодые люди предпочитают проводить свое свободное время в дискотеке. Дискотека — это место, где можно отдохнуть, пообщаться с друзьями, послушать музыку. Дискотека — это место, где можно почувствовать себя молодыми и свободными.

Е. ЕМЕЛЬЯНОВ, преподаватель, Москва.

«ОБРЕТУТ ЛИ ПАМЯТНИКИ БЕССМЕРТИЕ»

ВИНОВНЫХ НЕТ?

С большим вниманием прочитал письмо В. Орфинского «Обретут ли памятники бессмертия?» (30 августа 1977 г.). Я провожу свой отпуск в путешествиях по рекам и озерам северной Баренцовой части СССР. Традиционно маршруты нашей группы туристов-благотворителей включают осмотр исторических мест, памятников культуры и архитектуры. В августе этого года нашей группой пройден сложный маршрут по юго-восточной части Карелии. На этом маршруте мы должны были посетить Ильинский погост на Володарском мысе вблизи озера Онежского. Ильинский погост — это место, где в 1714 году был убит царевич Алексей Петрович. Погост этот сохранился в очень хорошем состоянии. Здесь сохранились все основные здания погоста: церковь, колокольня, трапезная, кухня, жилые дома. Погост этот является одним из самых красивых и интересных мест Карелии.

А. ЛИПАНОВ, конструктор Всесоюзного научно-исследовательского института подвижного транспорта, Москва.

НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

САЖЕНЦЫ

У НАС в народе говорят: «На каждой грамоте мола Панахи». Млада Панахи — это название азербайджанского поэтического жанра XVIII века. И в самом деле, не в диковинку человеку, залученный информацией: спроси его о чем-нибудь — и посыплются цифры и факты. Но знания тогда становятся фактом, фактом, как и минуты, минуты на часы, часы на дни, дни на недели, недели на месяцы, месяцы на годы, годы на десятилетия, десятилетия на столетия. И в этом — великая сила информации. Она позволяет нам жить в современном мире, быть в курсе событий, быть в курсе жизни.

Мелодию я сочинил, — сказал ашуг. — А слова народные. Я их от одного старика услышал. Удивительные стихи, в них ценно каждое слово. Вот так, уважаемый поэт, — обратился ашуг к Салим-оглы. — Надо писать. Поэт низилу головой, много унывал и промолчал о том, что слова-то и провалы песни принадлежат ему, Салим-оглы.

Мелодию я сочинил, — сказал ашуг. — А слова народные. Я их от одного старика услышал. Удивительные стихи, в них ценно каждое слово. Вот так, уважаемый поэт, — обратился ашуг к Салим-оглы. — Надо писать. Поэт низилу головой, много унывал и промолчал о том, что слова-то и провалы песни принадлежат ему, Салим-оглы.

Мелодию я сочинил, — сказал ашуг. — А слова народные. Я их от одного старика услышал. Удивительные стихи, в них ценно каждое слово. Вот так, уважаемый поэт, — обратился ашуг к Салим-оглы. — Надо писать. Поэт низилу головой, много унывал и промолчал о том, что слова-то и провалы песни принадлежат ему, Салим-оглы.

Мелодию я сочинил, — сказал ашуг. — А слова народные. Я их от одного старика услышал. Удивительные стихи, в них ценно каждое слово. Вот так, уважаемый поэт, — обратился ашуг к Салим-оглы. — Надо писать. Поэт низилу головой, много унывал и промолчал о том, что слова-то и провалы песни принадлежат ему, Салим-оглы.

ШАМИЛЬ

В почтовом отделении знают: самая выносливая пачка газет и журналов — Шамиль-муаллим. Но с некоторых пор в сумке почтальона прибавилась периодика по проблемам сельского хозяйства. — Зачем учителю математики литература по садоводству? — терпится в догадках житель Кельбадзара, исконные животноводы. — Однижды весной он и еще двое учителей вернулись из командировки. Шамиль принес в отцовский двор. Собрался сосед. Их было много. Они стояли особняком и смотрели на человека, орудовавшего лопатой. Шамиль-муаллим вырыл одну лунку, а вторую — толпа не проронила ни слова. «Значит, не верят», — пошутил он. — Да, — сказал ему кто-то из однопольщиков, — только чудак может верить в невозможное. Наши сады для овец и коз. Это лучше нас знали деды. — Деды, правда, — возмутился про себя Шамиль, — нет на свете силы могущественнее инерции... Впрочем, при чем тут предки? Говорят, еще в прошлом веке один попытался вырастить у нас яблоно. Но она погибла. Можешь сорт не подобрать. А можешь ботанику изучать. Селекционеры их вывели для горных мест. Тогда разозлился. А учитель еще долго боролся с неподатливой землей, сантиметр за сантиметром отвоевывал жизненное пространство для саженцев. К вечеру закончив работу, опустился на траву. Уходящие солнце щедро дарило тепло своим краскам. И в огненном заре на Кавказ преобразился. Он стал похож на громадный костер, где горы, взметнувшиеся высоко в небо, — его гигантские языки. И в центре пламени — тонкие, толщину в десятый миллиметр, саженцы. Смогут ли они постоять за себя? Это зависит от стальных «ресниц» Зной Шамиль-муаллим заботливо изучал мальшней в теплом, жару знойной студеной водой родника, подкармливал удобрениями. И питомцы учителя дружно тянулись к солнцу, все основательнее укоренялись. Как всегда, и в то утро он проснулся очень рано. Проходя мимо комнаты матери, он нашел ее постель пустой. Старая сидела на лоскутке одеяла. Глаза, такнеожиданные на морщинистом лице, неотрывно смотрели на деревца: новые утро весны они встречали цветами. Потом мать клинула соседок, они пришли и в ней и вместе любовались красочным нарядом яблоно. Осенью, когда на ветках появились красивые плоды, однопольщики стали навещать его чаще. Заходили в сад, валили урны, а уходя, между прочим, конечно, интересовались: нет ли лишнего черенка. Постепенно садокладом увлеклись все: это выгодно и красиво. Неожиданными зелеными пятнами на сером фоне земли выдвинулись первые деревца. Их становилось все больше, и они их облизывали, а затем и вовсе сдвинули. Село утонуло в море зелени. — Какое это захватываю-

щее зрелище, когда в горах меняется время для. Мы с Шамилем-муаллимом идем по горной тропе. И по одну сторону от нас ликует день, а по другую — мир все более густеющей сини вечера. Шамиль-муаллим увлеченно рассказывает о своем крае, о беспредельных просторах, которые таит в себе суровая земля. Тропа резко свернула вниз. Насторожился поднялся горец с напыщенным хурджидским осликом. Поравнявшись с нами, он остановил шаг и посмотрел на Шамиль-муаллима. Шамиль-муаллим «топшелку» е яблоками. — У вас гости у Баку? — спросил он. — Нет, — ответил Шамиль-муаллим. — Гости у нас, но они далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки. — Продолжал незнакомец, — живу далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки. — Продолжал незнакомец, — живу далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки.

Салим-оглы В актовом зале научно-исследовательского института праздничное оживление: защита диссертации, посвященной традициям и обычаям азербайджанского народа. Шамиль-муаллим выступил с докладом о садоводстве. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

ШАМИЛЬ

В почтовом отделении знают: самая выносливая пачка газет и журналов — Шамиль-муаллим. Но с некоторых пор в сумке почтальона прибавилась периодика по проблемам сельского хозяйства. — Зачем учителю математики литература по садоводству? — терпится в догадках житель Кельбадзара, исконные животноводы. — Однижды весной он и еще двое учителей вернулись из командировки. Шамиль принес в отцовский двор. Собрался сосед. Их было много. Они стояли особняком и смотрели на человека, орудовавшего лопатой. Шамиль-муаллим вырыл одну лунку, а вторую — толпа не проронила ни слова. «Значит, не верят», — пошутил он. — Да, — сказал ему кто-то из однопольщиков, — только чудак может верить в невозможное. Наши сады для овец и коз. Это лучше нас знали деды. — Деды, правда, — возмутился про себя Шамиль, — нет на свете силы могущественнее инерции... Впрочем, при чем тут предки? Говорят, еще в прошлом веке один попытался вырастить у нас яблоно. Но она погибла. Можешь сорт не подобрать. А можешь ботанику изучать. Селекционеры их вывели для горных мест. Тогда разозлился. А учитель еще долго боролся с неподатливой землей, сантиметр за сантиметром отвоевывал жизненное пространство для саженцев. К вечеру закончив работу, опустился на траву. Уходящие солнце щедро дарило тепло своим краскам. И в огненном заре на Кавказ преобразился. Он стал похож на громадный костер, где горы, взметнувшиеся высоко в небо, — его гигантские языки. И в центре пламени — тонкие, толщину в десятый миллиметр, саженцы. Смогут ли они постоять за себя? Это зависит от стальных «ресниц» Зной Шамиль-муаллим заботливо изучал мальшней в теплом, жару знойной студеной водой родника, подкармливал удобрениями. И питомцы учителя дружно тянулись к солнцу, все основательнее укоренялись. Как всегда, и в то утро он проснулся очень рано. Проходя мимо комнаты матери, он нашел ее постель пустой. Старая сидела на лоскутке одеяла. Глаза, такнеожиданные на морщинистом лице, неотрывно смотрели на деревца: новые утро весны они встречали цветами. Потом мать клинула соседок, они пришли и в ней и вместе любовались красочным нарядом яблоно. Осенью, когда на ветках появились красивые плоды, однопольщики стали навещать его чаще. Заходили в сад, валили урны, а уходя, между прочим, конечно, интересовались: нет ли лишнего черенка. Постепенно садокладом увлеклись все: это выгодно и красиво. Неожиданными зелеными пятнами на сером фоне земли выдвинулись первые деревца. Их становилось все больше, и они их облизывали, а затем и вовсе сдвинули. Село утонуло в море зелени. — Какое это захватываю-

щее зрелище, когда в горах меняется время для. Мы с Шамилем-муаллимом идем по горной тропе. И по одну сторону от нас ликует день, а по другую — мир все более густеющей сини вечера. Шамиль-муаллим увлеченно рассказывает о своем крае, о беспредельных просторах, которые таит в себе суровая земля. Тропа резко свернула вниз. Насторожился поднялся горец с напыщенным хурджидским осликом. Поравнявшись с нами, он остановил шаг и посмотрел на Шамиль-муаллима. Шамиль-муаллим «топшелку» е яблоками. — У вас гости у Баку? — спросил он. — Нет, — ответил Шамиль-муаллим. — Гости у нас, но они далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки. — Продолжал незнакомец, — живу далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки.

Салим-оглы В актовом зале научно-исследовательского института праздничное оживление: защита диссертации, посвященной традициям и обычаям азербайджанского народа. Шамиль-муаллим выступил с докладом о садоводстве. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

ШАМИЛЬ

В почтовом отделении знают: самая выносливая пачка газет и журналов — Шамиль-муаллим. Но с некоторых пор в сумке почтальона прибавилась периодика по проблемам сельского хозяйства. — Зачем учителю математики литература по садоводству? — терпится в догадках житель Кельбадзара, исконные животноводы. — Однижды весной он и еще двое учителей вернулись из командировки. Шамиль принес в отцовский двор. Собрался сосед. Их было много. Они стояли особняком и смотрели на человека, орудовавшего лопатой. Шамиль-муаллим вырыл одну лунку, а вторую — толпа не проронила ни слова. «Значит, не верят», — пошутил он. — Да, — сказал ему кто-то из однопольщиков, — только чудак может верить в невозможное. Наши сады для овец и коз. Это лучше нас знали деды. — Деды, правда, — возмутился про себя Шамиль, — нет на свете силы могущественнее инерции... Впрочем, при чем тут предки? Говорят, еще в прошлом веке один попытался вырастить у нас яблоно. Но она погибла. Можешь сорт не подобрать. А можешь ботанику изучать. Селекционеры их вывели для горных мест. Тогда разозлился. А учитель еще долго боролся с неподатливой землей, сантиметр за сантиметром отвоевывал жизненное пространство для саженцев. К вечеру закончив работу, опустился на траву. Уходящие солнце щедро дарило тепло своим краскам. И в огненном заре на Кавказ преобразился. Он стал похож на громадный костер, где горы, взметнувшиеся высоко в небо, — его гигантские языки. И в центре пламени — тонкие, толщину в десятый миллиметр, саженцы. Смогут ли они постоять за себя? Это зависит от стальных «ресниц» Зной Шамиль-муаллим заботливо изучал мальшней в теплом, жару знойной студеной водой родника, подкармливал удобрениями. И питомцы учителя дружно тянулись к солнцу, все основательнее укоренялись. Как всегда, и в то утро он проснулся очень рано. Проходя мимо комнаты матери, он нашел ее постель пустой. Старая сидела на лоскутке одеяла. Глаза, такнеожиданные на морщинистом лице, неотрывно смотрели на деревца: новые утро весны они встречали цветами. Потом мать клинула соседок, они пришли и в ней и вместе любовались красочным нарядом яблоно. Осенью, когда на ветках появились красивые плоды, однопольщики стали навещать его чаще. Заходили в сад, валили урны, а уходя, между прочим, конечно, интересовались: нет ли лишнего черенка. Постепенно садокладом увлеклись все: это выгодно и красиво. Неожиданными зелеными пятнами на сером фоне земли выдвинулись первые деревца. Их становилось все больше, и они их облизывали, а затем и вовсе сдвинули. Село утонуло в море зелени. — Какое это захватываю-

щее зрелище, когда в горах меняется время для. Мы с Шамилем-муаллимом идем по горной тропе. И по одну сторону от нас ликует день, а по другую — мир все более густеющей сини вечера. Шамиль-муаллим увлеченно рассказывает о своем крае, о беспредельных просторах, которые таит в себе суровая земля. Тропа резко свернула вниз. Насторожился поднялся горец с напыщенным хурджидским осликом. Поравнявшись с нами, он остановил шаг и посмотрел на Шамиль-муаллима. Шамиль-муаллим «топшелку» е яблоками. — У вас гости у Баку? — спросил он. — Нет, — ответил Шамиль-муаллим. — Гости у нас, но они далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки. — Продолжал незнакомец, — живу далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки.

Салим-оглы В актовом зале научно-исследовательского института праздничное оживление: защита диссертации, посвященной традициям и обычаям азербайджанского народа. Шамиль-муаллим выступил с докладом о садоводстве. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

ШАМИЛЬ

В почтовом отделении знают: самая выносливая пачка газет и журналов — Шамиль-муаллим. Но с некоторых пор в сумке почтальона прибавилась периодика по проблемам сельского хозяйства. — Зачем учителю математики литература по садоводству? — терпится в догадках житель Кельбадзара, исконные животноводы. — Однижды весной он и еще двое учителей вернулись из командировки. Шамиль принес в отцовский двор. Собрался сосед. Их было много. Они стояли особняком и смотрели на человека, орудовавшего лопатой. Шамиль-муаллим вырыл одну лунку, а вторую — толпа не проронила ни слова. «Значит, не верят», — пошутил он. — Да, — сказал ему кто-то из однопольщиков, — только чудак может верить в невозможное. Наши сады для овец и коз. Это лучше нас знали деды. — Деды, правда, — возмутился про себя Шамиль, — нет на свете силы могущественнее инерции... Впрочем, при чем тут предки? Говорят, еще в прошлом веке один попытался вырастить у нас яблоно. Но она погибла. Можешь сорт не подобрать. А можешь ботанику изучать. Селекционеры их вывели для горных мест. Тогда разозлился. А учитель еще долго боролся с неподатливой землей, сантиметр за сантиметром отвоевывал жизненное пространство для саженцев. К вечеру закончив работу, опустился на траву. Уходящие солнце щедро дарило тепло своим краскам. И в огненном заре на Кавказ преобразился. Он стал похож на громадный костер, где горы, взметнувшиеся высоко в небо, — его гигантские языки. И в центре пламени — тонкие, толщину в десятый миллиметр, саженцы. Смогут ли они постоять за себя? Это зависит от стальных «ресниц» Зной Шамиль-муаллим заботливо изучал мальшней в теплом, жару знойной студеной водой родника, подкармливал удобрениями. И питомцы учителя дружно тянулись к солнцу, все основательнее укоренялись. Как всегда, и в то утро он проснулся очень рано. Проходя мимо комнаты матери, он нашел ее постель пустой. Старая сидела на лоскутке одеяла. Глаза, такнеожиданные на морщинистом лице, неотрывно смотрели на деревца: новые утро весны они встречали цветами. Потом мать клинула соседок, они пришли и в ней и вместе любовались красочным нарядом яблоно. Осенью, когда на ветках появились красивые плоды, однопольщики стали навещать его чаще. Заходили в сад, валили урны, а уходя, между прочим, конечно, интересовались: нет ли лишнего черенка. Постепенно садокладом увлеклись все: это выгодно и красиво. Неожиданными зелеными пятнами на сером фоне земли выдвинулись первые деревца. Их становилось все больше, и они их облизывали, а затем и вовсе сдвинули. Село утонуло в море зелени. — Какое это захватываю-

щее зрелище, когда в горах меняется время для. Мы с Шамилем-муаллимом идем по горной тропе. И по одну сторону от нас ликует день, а по другую — мир все более густеющей сини вечера. Шамиль-муаллим увлеченно рассказывает о своем крае, о беспредельных просторах, которые таит в себе суровая земля. Тропа резко свернула вниз. Насторожился поднялся горец с напыщенным хурджидским осликом. Поравнявшись с нами, он остановил шаг и посмотрел на Шамиль-муаллима. Шамиль-муаллим «топшелку» е яблоками. — У вас гости у Баку? — спросил он. — Нет, — ответил Шамиль-муаллим. — Гости у нас, но они далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки. — Продолжал незнакомец, — живу далеко отсюда, а я вас знаю. Даме в гостях у васшего батюшки бывал — приходил за черенками. Деревца прижились и у нас, обильно плодоносят. Выходит, у васшего батюшки были яблоки.

Салим-оглы В актовом зале научно-исследовательского института праздничное оживление: защита диссертации, посвященной традициям и обычаям азербайджанского народа. Шамиль-муаллим выступил с докладом о садоводстве. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей. Он рассказал о том, как в древности садоводы использовали свои знания для улучшения жизни людей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

Аскеров В рою нагрянула авторитарная комиссия — проверить анонимное письмо: директор Гылынджиджикской средней школы при строительстве новых классов в здании заведующего рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей. Надо отдать должное комиссии: она была предельно придирчива в поисках «криминала». Однако выводы привели в замешательство и самих ревизоров: дополнительно известно, что рою для частичной реконструкции школы выделено в тысячу рублей, а рою Ш. Аскерова присвоил несколько тысяч рублей.

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

ГАСТРОЛИ ДРУЖБЫ

Из года в год множатся культурные связи нашей страны с зарубежными государствами. Ленточкой гастролирующих артистов советских артистов протянулись на все континенты.

С успехом выступала во Вьетнаме в эти дни Государственный ансамбль казачьих хор, в Польшу — Государственный ансамбль песни и танца Абхазской АССР, чеченско-дагестанский ансамбль «Эргурон» и вокально-инструментальный ансамбль «Вперед!».

В дни праздника, когда ее планета поздравляла нашу страну с великим юбилеем, все хотело видеть у себя в гостях советских людей. Естественно, что в это время было особенно много приглашений советским артистам показывать их искусство.

Только что вернулись на родину советские артисты, выступавшие перед африканской публикой во время дней советской культуры в Африке. Продолжаются начавшиеся в предыдущие дни гастроли ансамбля «Вперед!».

Зарубежные зрители и слушатели с неизменным радушием и интересом принимают гостей из страны Октября.

Поездка за рубеж — всегда тяжелая, в порой и опасная труд. Нередко во время гастролей в капиталистических странах шпионы и фашисты стараются сорвать выступления наших артистов.

Радостное восприятие жизни и яркость в будущем, свобода человека от всемогущего угнетения — вот те идеалы, которые демонстрирует западному зрителю советское искусство.

Т. ЛИСИЦИАН, Л. ФИЛАТОВА.

КРАСКИ КУБИНСКОЙ ОСЕНИ

Сегодня в Гаване в Театре имени Карла Маркса открываются Дни советской культуры в Республике Куба, посвященные 60-летию Октября.

Более трехсот посланцев нашей страны ступили на кубинскую землю, чтобы принять участие в мероприятиях праздника.

Яркую палитру нынешней кубинской осени расцветит наш ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моксева, артистов советского цирка, балетной труппы «Хореографические миниатюры» из Ленинграда и Квартета имени Прокофьева, певцов З. Долухановой и виолончелиста Д. Шафрана, дирижера В. См.

Парижская печать высоко оценивает спектакль «Мать» по одноименному роману М. Горького, которым открылись парижские гастроли Театра драмы и комедии на Таганке.

Парижские зрители и художественная критика французской столицы единодушны в том, что гастролью во Франции московских артистов стали крупным событием в театральном мире Парижа.

Театр на Таганке выступает на сцене прославленного Национального театра Шайо, где известный деятель французского театра Жан Виллар ставил спектакли Национального народного театра — «ТНП». Ежедневно зрители до отказа заполняют просторный зал, бурными аплодисментами приветствуют искусство московских артистов.

Гастроли москвичей — крупное событие в культурной жизни Франции, значительное явление осеннего театрального сезона в Париже. «Мать» — спектакль, который фестиваль искусства во французской столице Миссель Гл. — Спектакль «Мать» похвалил зритель своей исторической и художественной правдой, проникновенной игрой артистов и великолепной режиссурой.

Спектакль «Мать», пишет газета «Монд», вырос на великой театральной почве. Этот спектакль, продолжает газета, прибыл и нам из страны, где не жалуют средств на развитие театрального искусства.

Синхронный перевод на французский язык, сопровождающий реплики актеров, и концы спектакля, ставятся не в кинем, пишет газета «Орор», настолько повяты на осуществленную Юрием Любимовым постановку этого спектакля.

Парижская печать отмечает также яркую игру актеров театра, выделяя в спектакле «Мать» З. Славину, И. Бортина, В. Золотухина. Говоря об успехе спектакля «Мать» в постановке артистов Театра на Таганке, директор Парижского литературного и артистического агентства во культурных связях, известный французский

М. Тодоров передал в дар портобленному городу несколько произведений одесских художников, посвященных 60-летию Октября.

В. Тодоров передал в дар портобленному городу несколько произведений одесских художников, посвященных 60-летию Октября. Результаты этой помощи не замедлили сказаться. Не кинозрители Анголы появились на экранах Анголы появились фильмы национального производства. Первая игровая лента «Будь смелым» создана режиссером Руй де Карвалью по популярной картине «Будь смелым» представляла ангольское киноискусство на X Международном кинофестивале в Москве, где была показана также и другая лента ангольского кинематографиста — «О том, что было», получившая признание комитета солидарности стран Азии и Африки.

И. ИЛЮШИН.

ДОРОГАМИ СОТРУДНИЧЕСТВА

Сегодня в Дели открываются фестивалю советской культуры и искусства, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Советско-индийские культурные связи стали важной составной частью широкого и многогранного сотрудничества СССР и Индии. В Советском Союзе опубликованы произведения более ста индийских поэтов и прозаиков. Их тиражи свыше 30 миллионов экземпляров.

С большим успехом прошел недавно в Советском Союзе первый в истории советско-индийских культурных отношений фестиваль индийской культуры и искусства. В нем участвовали известные индийские танцоры, вокалисты, музыканты, композиторы.

С большим успехом прошел недавно в Советском Союзе первый в истории советско-индийских культурных отношений фестиваль индийской культуры и искусства. В нем участвовали известные индийские танцоры, вокалисты, музыканты, композиторы.

В. КУЧЕРОВ.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС

С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС.

С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС.

С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС. С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС.

С телеглазом «Советской культуры» в ТАСС.

ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ ТРИЛОГИИ

В канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции состоялась премьера известной пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем», поставленная коллективом Словацкого национального театра.

ГЕРОИ ДУБРОВНИКА

К съёмкам нового художественного фильма «Охотники» приступила группа киноматериала «Ядреный фильм».

НА СТЕНДАХ — КНИГИ

С большим успехом прошла в столице ЛНР выставка латвийских и советских книг, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

КУРСЫ КОРРЕСПОНДЕНТОВ

Первые в Мозамбике курсы народных корреспондентов открылись при партийной школе ФРЕЛИМО в Иньямуза (провинция Софала).

ВЫСТУПЛЕНИЯ ЗАВЕРШИЛИСЬ УСПЕШНО

В парижском Дворце спорта завершились выступления Ленинградского балета на льду.

ЭКРАН НАРОДНОЙ АНГОЛЫ

Кинематограф Народной Республики Анголы, вставшая на путь национальной независимости в ноябре 1975 года, переживает сейчас период своего рождения.

И. ИЛЮШИН.

Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии.

Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии. Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии.

Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии. Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии.

Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии. Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии.

Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии. Широкая программа и фестиваль советской культуры и искусства в Индии.

ИСКРЕННИЙ ИНТЕРЕС

В столице Республики Афганистан с большим успехом прошли Дни советской культуры, посвященные 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

«ДЕРЖИТЕ МОЕ МЕСТО ТЕПЛОМ...»

КОРРУПЦИЯ — ЗАКОН ЖИЗНИ КАПИТАЛИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

По всему «западному миру» облетели романские доктрины лиц, у которых существует врожденное уважение к конституции.

Джузеппе Вальдо, личный секретарь заместителя министра внутренних дел Италии и одновременно специальный комиссар правительства в области «Дуэнья».

А губернатор М. Мэндел из штата Мэриленд присланным окружному суду в городе Балтиморе признан виновным во влечении и использовании служебного положения в корыстных целях.

Всобщая эвдемия коррупции перекинулась и на некоторые страны Азии и Африки. В Либерии, например, сняты со своих постов по обвинению в незаконных действиях два заместителя министра, один из советников президента У. Толберта.

Та же, по свидетельству американской прессы, «исклчительно» благодаря подделке голосов одержала победу на последних выборах в штате Пуэрто-Рико.

20 членом конгресса США считали южнокорейского бизнесмена Тонсуна Пака «богатым и щедрым приятелем».

К 18-месячному заключению приговорен крупный деятель правящей либерально-демократической партии Японии, бывший губернатор префектуры Фукусима Морие Кикура.

Л. ШОКИН.

Ю. АЙЗМАН.

Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН.

Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН.

Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН.

Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН. Ю. АЙЗМАН.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы. Англия. Вечер дружбы.

