



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КОНСТИТУЦИЯ СССР ДЕЙСТВУЕТ, ЖИВЕТ, РАБОТАЕТ!

Три года минуло с того дня, когда Верховный Совет СССР, выражая волю советского народа, единодушно принял новую Советскую Конституцию.

За это время наша страна взяла новые рубежи на путях коммунистического строительства. В этих достижениях мы, советские люди, с гордостью отмечаем благотворное воздействие нового эффективного фактора социально-экономической и культурной жизни страны — нашей Конституции, которая действует, живет, работает на благо человека, во имя человека.

Обыденные факты нашей действительности, о которых ежедневно сообщают средства массовой информации: тысячи трудовых коллективов принимают повышенные социалистические обязательства в честь предстоящего XXVI съезда КПСС. В этом мы видим живое творческое проявление положений Конституции о труде как о гарантированном праве и вместе с тем святой обязанности каждого советского человека.

С первых шагов наше государство заботится не только об укреплении материально-технической базы, но и о качественно новых нравственных ценностях общества, о духовном облике гражданина Страны Советов. И сегодня, на финише десятой пятилетки, готовясь к очередному XXVI съезду КПСС, мы с удовлетворением оцениваем не только цифры роста экономического потенциала, но и огромное духовное богатство общества, которое неуклонно преумножается в ходе коммунистического строительства.

Советская Конституция обеспечивает каждому гражданину право на пользование всеми достижениями культуры. Это величайшее из всех достижений культурной революции в нашей стране. За строками Конституции — преобразующий труд поколений советских людей — создателей нового общества, в котором свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех. В мире нет другой такой страны, которая могла бы сравниться с нашей по объему средств, выделяемых государственным бюджетом на удовлетворение социально-культурных нужд населения. И потому Конституция с полным основанием утверждает, что это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры, находящихся в государственной и общественной собственности; развитием и равномерным размещением культурно-просветительных учреждений на территории страны; расширением культурного обмена с зарубежными государствами.

Советские люди ясно сознают, что главная гарантия их прав в конечном счете — это мощь и процветание Родины, что культурное достояние страны, а значит, и все более широкие возможности творческого использования его благ, расцвета многонационального советского искусства, размаха народного художественного творчества обеспечиваются прежде всего растущим экономическим потенциалом страны, который в свою очередь умножается усилиями каждого из тружеников.

Все прогрессивное человечество видит в новой Советской Конституции яркое свидетельство огромного роста международного влияния нашей страны. Включенная в новый Основной Закон специальная глава о внешней политике СССР со всей убедительностью утверждает, что Советское государство последовательно проводит ленинскую политику мира, выступает за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество. Трудом и борьбой, личным вкладом в дальнейшее укрепление могущества своей социалистической Родины советские люди единодушно поддерживают этот неизменный курс своей ленинской партии.

Готовясь достойно встретить предстоящий XXVI съезд КПСС, советские люди прилагают максимум усилий к тому, чтобы успешно выполнить задания завершающего года и всей пятилетки в целом. Советские люди отмечают День Конституции как всенародный праздник труда, мира, народолюбия, уверенные в своем завтрашнем дне, готовые к новым свершениям во имя коммунизма.

«Пройдут годы, десятилетия, но этот октябрьский день навсегда останется в памяти народной как яркое свидетельство подлинного торжества ленинских принципов народолюбия», — подчеркивал в своем заключительном слове на внеочередной сессии Верховного Совета СССР Леонид Ильич Брежнев. — И чем дальше будет продвигаться наше общество вперед по пути к коммунизму, тем полнее будут раскрываться отраженные в новой Конституции огромные творческие возможности социалистической демократии — власти народа, власти в интересах народа».

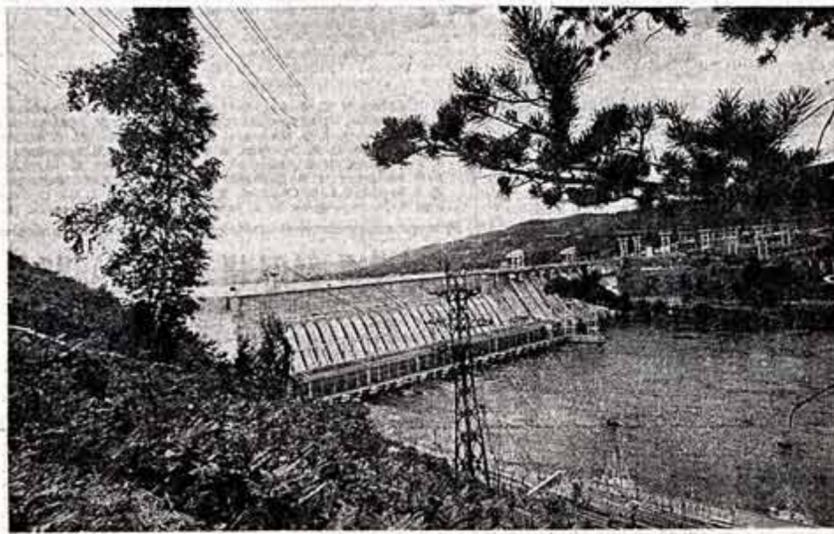


Фото М. Чернышова, А. Негральян, П. Вадимова, Е. Халдеа.

ШАГИ ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ

Годы десятой пятилетки стали временем мучоного подъема благосостояния советского народа, роста материальных и духовных ценностей советского общества.

Тираж изданных книг увеличился на 7,1 миллиона экземпляров. В 1979 году он составил 1,9 миллиарда томов. В настоящее время в Советском Союзе насчитывается 131 тысяча массовых библиотек.

В нашей стране действуют 153 тысячи киноустановок. В прошлом году число кинопоказов составило более четырех миллиардов.

110 миллиардов рублей в прошлом году составили выплаты в льготы, полученные населением из общественных фондов потребления. А всего за четыре года десятой пятилетки эта сумма выросла до 419,5 миллиарда рублей.

С каждым годом увеличивается выпуск товаров культурно-бытового назначения. За годы пятилетки на прилавки магазинов поступило 34,3 миллиона радиоприемников и радио, 28,7 миллиона телевизоров, 14,5 миллиона стиральных машин. Вырос выпуск мебели, всех видов тканей, посуды, кожаной обуви.

С первыми концертами выступил новый фольклорный ансамбль, созданный при Дагестанском районном Доме культуры. В его репертуаре старинные танцы народов Дагестана.

О том, как развивалась художественная самодеятельность ДАССР в год десятой пятилетки, рассказывает заместитель министра культуры республики М. Ибрагимов:

С начала пятилетки на укреплении материальной базы учреждений культуры было выделено более четырех миллионов рублей. За это же время открыто 45 клубов, 8 народных театров, 90 народных университетов культуры. Родилось 2,265 новых самодеятельных коллективов.

Увеличение количества коллективов обусловлено не только расширением материальной базы. Сказывается усиление внимания к ним: Вот детали: постоянный характер обрело шефство профессионалов над любителями. Например, Кузьминский музыкально-драматический театр помогает шести народным театрам.

Имют подшефных лексий, лекционный, русский драматический театры, ансамбли «Лезгинка» и «Песни и танцы Дагестана».

Как и всюду в стране, возникло у нас немало вокально-инструментальных ансамблей, но с тем только отличием, что они, как правило, используют старинные народные инструменты: чонгур, хунзубу, бубен. На этой основе, скажем, ансамбль из селения Маджалек создает очень интересные музыкальные композиции.

А. БАКЛАНОВ, МАХАЧКАЛА.

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ И ТРУД, И ТВОРЧЕСТВО

«Арасан-Капала» на 350 мест в Кавказской ССР, на 334 места в санаторий имени М. Горького в Кисловодске, на 250 мест «Юншанли» в Азербайджанской ССР.

Большинство новых профсоюзных здравниц строится по индивидуальным проектам, которые разработаны с учетом всех современных требований.

Следует отметить, что в нынешней пятилетке санатории шагнули далеко за пределы привычной «курортной» зоны. Новые адреса — Сибирь, Дальний Восток, Нечерноморская зона РСФСР.

Хочу сказать, что забота о здоровье трудящихся — одна из важнейших задач в деятельности профсоюзов. За четыре с половиной года пятилетки на капитальное строительство здравниц израсходовано 855 миллионов рублей.

ГЕОГРАФИЯ ЗДРАВНИЦ

Любопытны две цифры. 20 марта 1919 года за подписью В. И. Ленина был издан декрет, по которому курорты «...составляют собственность Республики». 8 том году отдыхало лишь полторы тысячи человек.

В нынешнем сезоне, — говорит В. Шорников, — 9 миллионов 600 тысяч человек отдохнут по путевкам профсоюзов. По Государственному социальному бюджету, — продолжает он, — правительство ежегодно ассигнует большие суммы на развитие индустрии отдыха, увеличивает объемы капитальных вложений, выделяемых на курортное строительство. Так, в начале года даны в эксплуатацию новые санатории на 300 мест на курорте Трусовкаев,

НОВОСЕЛЯ МУЗ

В центре села Мргаовит Гургарского района строители сдали в эксплуатацию здание Дома культуры.

Наш корреспондент попросил заместителя министра культуры Армянской ССР В. Варданяна рассказать о строительстве объектов культурного назначения.

В десятой пятилетке только в городах и районах центра введены в эксплуатацию десятки домов культуры, музеев, библиотек, музыкальных и художественных школ, других сооружений культурного назначения. Ереванцы получили новый Дом камерной музыки, спроектировала Республика детская библиотека. Введены в строй Музей, этнографический музей, этнографический музей по проекту Р. Исраеляна, комплекс Государственной картинной галереи в Ереване, Дворец культуры со спортивным комплексом в городе Абовян, мемориал Степана Шаумяна в Степанаване, Доммузей Х. Абовяна в Ереване и другие объекты. Особо хотелось бы выделить реконструкцию Академического театра оперы и балета имени Спендиарова. Это монументальное и красивое сооружение было возведено по проекту талантливого армянского зодчего А. Таманяна еще в 30-е годы.

НА ЭКРАНЕ — РАБОТЫ МОЛОДЫХ

Творческим отчетом перед зрителем столицы станет Вторая кинофестиваль молодых кинематографистов Москвы, который открывается 8 октября в одном из крупнейших кинотеатров — «Новороссийский».

В программу зритель включено более 70 художественных и мультипликационных, документальных и научно-популярных фильмов, снятых на киностудиях столицы.

Начнется нынешний смотр молодых, посвященный XXVI съезду КПСС, с премьеры. Будет показан художественный фильм П. Чурова «Люди в океане», повествующий о мужестве советских людей, стоящих на страже рубежей Родины.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ЛЕНИНСКИЙ КОНЦЕРТ

4 октября 1919 года Владимир Ильич Ленин посетил симфонический концерт в Большом зале консерватории. В память об этом дне Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ежегодно проводит традиционный ленинский вечер. В этом году в его программу (с ней слушатели познакомились в минувшую субботу) были включены увертюра «Леонора» № 3, Фантазия для фортепиано, хора и оркестра Бетховена (солиста Т. Николаева), Четвертая симфония Чайковского...

В концерте, прошедшем с большим успехом, участвовали лауреат Международного конкурса молодых артистов оркестров в Западном Берлине симфонический оркестр Московской консерватории (директор Ф. Мансуров), хор студентов консерватории (руководитель Б. Тельман) и хор учащихся музыкального училища при Московской консерватории (руководитель А. Александров). Вступительное слово проносил профессор А. Кандицкий.

★ ДРУЖАТ ПИСАТЕЛИ И СТРОИТЕЛИ

Договор о творческом сотрудничестве подписали коллективы писательской организации Северо-Осетинской автономной республики и строителей Транскавказской автомобильной магистрали.

Четвертый год шефствуют представители творческих союзов Северной Осетии над стройкой. Итогом сотрудничества стало немало интересных произведений. Музыкальный театр, например, поставил спектакль «Трасса юности» — правдивый рассказ о покорителях гор. Журналист «Литературная Осетия» и «Маяк» дуги («Наша эпоха») опубликовали серии рассказов, очерков, стихов, рассказывающих о молодежных отрядах, сооружающих автомобильную трассу.

★ В ЗАБОЮ С МОЛЬБЕРТОМ

Почетным гостем выставки изобразительного искусства «Люди труда» стала сегодня бригада Героя Социалистического Труда Ахселя Петрова из шахты «Эстония» в Козла-Ярве. Экспозиция, открывшаяся на этом предприятии, посвящена XXVI съезду КПСС. Особенно полюбилась горнякам работа народного художника СССР Завьяла Ожика, отмеченные хорошим знанием не только труда шахтеров. Художник не раз спускался в шахту и создал галерею портретов передовиков труда.

БОЛЬШОЙ СЕЗОН БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Сегодня оперой М. И. Глинка «Иван Сусанин» открывает 205-й сезон Государственный академический Большой театр СССР. О задачах нового сезона, творческих планах правительственного коллектива рассказывает генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. ЛУШИН:

В 1980 году — завершающем году десятой пятилетки — Большому театру предстоит закончить свою пятнадцатую программу выпуска нового спектакля — оперы Д. Шоста-

ковича «Катерина Измайлова», который осуществляют главный режиссер Б. Погорельский, дирижер Г. Рождественский и художник В. Левенталь. Включившись в подготовку к XXVI съезду КПСС, коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов взял на себя повышенные социалистические обязательства, выполнение которых позволит достойно встретить это знаменательное событие. К съезду партии нам предстоит выпустить в новой постановке на сцене Кремлевского Дворца съездов оперный шедевр С. Прокофьева — «Войну и мир», которую осуществляют Б. Погорельский, дирижер М. Эрмлер и главный художник И. Золотарев. Одновременно главный балетмейстер Ю. Григорьевич начинает работу над Балетом Д. Шостаковича «Золотой век», «Мелодия». Огромные и серьезные задачи возложены на коллектив Кремлевского Дворца съездов, где будет проходить съезд нашей партии. В настоящее время в здании полным ходом ведутся подготовительные работы. Почетная задача стоит пе-

ред коллективом Большого театра и Кремлевского Дворца съездов — они примут участие в торжественном концерте для делегатов и гостей съезда. Продолжая сложившуюся традицию, ведущие солисты театра выступят в крупнейших индустриальных центрах страны с творческими отчетами на встречу XXVI съезду КПСС. Как всегда, в театре состоится творческий отчет для передовиков столичных предприятий. Мы подготовили комплексный план работы Большого

От Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещают, что 4 октября 1980 года в результате автомобильной катастрофы трагически погиб видный деятель Комму-

нистической партии и Советского государства, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, член Президиума Верховного Совета СССР, Герой Советского Союза, Герой Социалистического Труда Машеров Петр Мирович.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР ВО ИМЯ НАРОДА, ВО ИМЯ НАРОДА

Евгений ГАБРИЛОВИЧ, Герой Социалистического Труда
ВЫСОКОЕ СТРЕМЛЕНИЕ

Ровесник века... В эти слова спрессованы десятилетия, в них головокружительная глупость времени. Ровесник века — это свидетель поразительных событий и величия, если, конечно, не только он шел сквозь время, но и время шло через него, ибо мудр не тот, кто больше жил и видел, но тот, кто больше произвел и осознал.

ЛЕНИНСКОЙ МЫСЛЮ ОЗАРЕНО

Принято три года назад новой Конституцией Советского Союза — огромное событие в жизни нашего народа, в жизни нашего государства, в развитии советской демократии. Сегодня надо вспомнить, что конституция нашего государства всегда отражала определенный этап развития общества, народа, страны.

И вот нынешняя Конституция. Она принята в период развитого социализма, принята в то время, когда родилась и утвердилась новая историческая общность людей — советский народ.

Сергей БАРУЗДИН, секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Дружба народов»



МАКСИМ ГЕТУЕВ
РАССКАЗ ГОРЦА

В трудный год, когда в огне и дыме Новый мир рождался на земле, Дед мой вместе с горцами другим Побывал у Ленина в Кремле.



Там, где гремел БУБЕН ШАМАНА
У охотника-ульца Ильи Семановича Дуваня теперь есть свой личный врач. Это его племянница Антонина, окончившая Хабаровский медицинский институт.

Послуши чужих рук оператор концерторного цеха Зансиба В. Чухрова огнемидианый берет.
Так гонимы участники народного танцевального коллектива «Зауральские зори» Курганского дома культуры железнодорожников имени Карла Маркса.

Михаил КАПТЕРОВ, механизатор, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета БССР

Яблоко от яблони
Живший в земле. Одно мгновение было у Миши Мороза. Через мгновение могло случиться непоправимое — транспорт не справился с бараном агрегата, взрыв был неизбежен.

Мечтаю, чтобы и мой ребята — так же, как у меня, — любил свое дело и труд на земле. Похороше, что эти мечты начинают сбываться. Старшая дочь Талия окончила сельскохозяйственный техникум, работает в нашем совхозе агрономом.

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

ЧТО ЗНАЮТ КУКУЛЫ ПРО ЛЮДЕЙ?

Одна из актрис Центрального театра кукол мне сказала: «Мы получаем радость от того, что они пришли, что они смотрят, как они смеются...»

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ТЕАТР. Правда, в отличие от других театров, на этой вешалке вы можете оставить свою сумку, которая в зрительном зале вам совсем не к чему.

И телевизор в фойе не просто забота о том, чтобы взрослые не скучали. Наоборот, это забота о том, чтобы они работали. Чтобы уже по дороге домой они вместе с ребенком переключились на что-то другое.

В театре два зала для малышей и для взрослых. На большой сцене четыре пола, которые могут опуститься на три метра. Каждая половина деревянного занавеса весит три тонны и крепится на трех шарнирах.

А если во время представления вы оглянетесь назад, то увидите за стеклами какие-то помещения, одно из них — центральная световая ложа. Скажем, в спектакле «Три толстяка» около пятнадцати, если так можно выразиться, смен света. Вручную никак не справиться. Поэтому здесь установлены умные машины «Свет-2», и, скажем, целый акт спектакля можно наперед запрограммировать.

А рядом расположились радиопаркаты. Здесь ведь дело не только в звуковых эффектах, как в других театрах, здесь полное озвучивание спектакля. Если представление длится полчаса, то фонограмма к нему примерно 70 минут. Иногда вдруг создается полное впечатление, что по залу пробирается собака или промчалась вошь.

А как же делаются куклы? Можете сами попробовать. Правда, при этом выяснится, что вам надо уметь лепить, рисовать, кроить, шить, кроить, строгать, пилить, сверлить и, конечно же, конструировать. Вот если вы все это (и многое другое) умеете, то вполне можете сделать куклу прямо у себя дома. В театре для этого существует пять бригад. Когда я спросила бригадира-художника Елену Дмитриевну Шкутину: «А что вы делаете», она ответила: «А что надо». Эти художники, действительно, умеют все.

Сейчас театр работает над пьесой Евгения Шварца «Драконы». Фильм может стать триумфом. Фильм может стать его погребальником. Каждый раз зависит это от множества причин, повлиять на которые автор сценария может далеко не всегда. Его произведение уже как раз в творчестве целого коллектива людей, и прежде всего режиссера. Тот, кто же такое творчество своего кинодраматурга? Чего стоит его сценарий? Ответ на эти вопросы мы получаем при знакомстве, ведь пока еще крайне редком, со сценаристами произведений наших сценаристов. Один из таких сценаристов вышел недавно в издательстве «Искусство» книга «Шесть повестей для детей» Анатолия Гребнева. Я бы назвал их повестями для детей и для зрелых тоже.

«Музыкальные меридианы». «МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ЗАКАВКАЗЬЯ». В Бку концертном мастере искусства Грузии, Армении и Азербайджана открылся шестой фестиваль искусства «Мелодии Советского Закавказья». Он проходит под девизом «Встречу XXVI съезду КПСС». В концертной программе представлены музыкальные произведения советских композиторов.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЬЯ». «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Иоаннески открылся фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя». В его концерте принимают участие народный артист СССР П. Майборода, заслуженные деятели искусства РСФСР Ю. Чичков, Е. Родыгин и многие другие известные композиторы из пяти союзных республик, посланцы концертных организаций страны, артисты филармоний Польской Народной Республики с участием З. Сандоуцкой, государственные ансамбли песни и танца Северо-Осетинской АССР «Сима».

маги. В нашем спектакле Эльза — только Эльза, и никто другой. Как мы собираемся ставить эту пьесу? Каждый кукла будет нести в себе собранность образа. У автора пьесы большая тонкость символических образов. Отсюда и путь, который мы избрали, создавая куклу. Вот посмотрите (это мы уже в скульптурной мастерской, где готовится модель будущей персонажей): Генрих, Эльза, Дашелот. Это театральная скульптура. Если бы обычная скульптура полетела из рук, то вы тут же увидели бы, что она просто слепая, а ее рот неизменно выразит одно и то же. А в театральная скульптура есть магия имени, магия образа, магия действия, магия зрительского воображения.

Ну, и, конечно, пластина куклы. В кукловодстве жест — это точка зрения, более значительная роль, чем в драматическом. У куклы нет переходных жестов, каждый жест несет в себе определенную черту образа. Добиться от куклы тонких жестов очень непросто. И дело не только в технике и в знании анатомии. Дело и в технике в самом буквальном смысле этого слова. Вот посмотрите, какую удивительную машинку создали для спектакля «Драконы» художественный руководитель мастерских Владимир Архипов и Габриэль. Она вроде бы на редкость проста. Но именно она позволяет кукле делать почти все движения головы.

А сейчас мы с вами пройдем через само представление в театре. Она рядом со входом в зрительный зал. И ничего в ней нет особенного, кроме таблички «Сюда входить нельзя». Но к нам это сегодня не относится. Мы с вами за кулисами перед началом самого любимого в театре представления — «Обыкновенный концерт». Когда-то, в 1946 году, он назывался «Обыкновенный концерт». А потом кто-то неосторожно обиделся, и он стал «Необыкновенным».

Через несколько минут сюда придет 24 артиста, которые и сыграют концерт. А сейчас здесь ничего нет, кроме куклы. Вы никогда в жизни больше не увидите сразу столько и таких кукол. Их здесь около 70. Это не сценка 70 кукловодов, которые в полной готовности замерли перед занавесом. Я разглядываю эти маленькие человечки, и, странное дело, у меня вовсе не возникает ощущение — кукловодное лицо.

Рассказать словами о неувядаемом мастерстве актера-кукловода очень трудно. Лучше я вам расскажу о том, что увидел здесь. Артист-кукловод за кулисами говорит с вами глазами у тебя летит образ. Ты видишь, как складывается этот персонаж, ты улавливаешь импровизацию и видишь, как рад ее изобрести сам исполнитель, его коллеги. Это, наверное, удивительно для актера чувство: быть в образе и при этом видеть его со стороны. Свободный полет импровизации — одна из самых радостных вершин творчества.

И, конечно же, коллективная творческая работа. В самом буквальном смысле этого слова. Помните, в «Концерте» такой номер — «Танго»? Эльза пара танцуета прямо над моей головой. Я находился почти что среди артистов, но точно вам не могу сказать: сколько их участвовало в этом номере — семь, восемь или девять. Они двигались в каком-то непрерывном вихре. Я не успевал реагировать на их неуловимые переходы куклы друг другу. Какие-то движения артистов мне были просто непонятны, какие-то и вовсе казались лишними, но уже через мгновение я понимал, как это было необходимо. Это был поистине непостижимо слаженный ансамбль. С таким же удивлением я следил бы, пожалуй, только за руками пианиста.

А украшение «Концерта» — концертная Аркадия Аполонова, тот самый, который на

своем опыте убедился, что говорить и одновременно думать почти невозможно. Какое же наследие видеть, как работает народный артист РСФСР Эльза Герт? Эльза Герт Эльзович по-прежнему просто влюблен в этого обаятельного. В зале слышна только интонация Герт, но вы видите его мажорное без шарма, чтобы видеть бы и он сам. Истает, тогда вы могли бы увидеть и его партнершу по этой роли, заслуженную артистку РСФСР Марию Фантасма, обязательного, многолетнего мастера. Вы бы стали свидетелем чуда взаимодействия двух актеров. В антракте нашего Аполонова, даже когда он говорит на английском, японском или немском, вы увидите, как он выслушивает Марию Фантасму и отреагирует, это дар кукловодника.

Говорит, что примерно 80 процентов интеллекта складывается в человеке до 5 лет. И, да, не обидится взрослым не мажорное наследие, а из них удается полностью добыть оставшиеся 20 процентов. Но при этом есть такое мнение, что с детьми нужно говорить по-взрослому, нужно их «поднимать». Дескать, неважно, если мы что-то непонятно в том, что они видят в спектакле. Это очень небрежно. Спектакль должен быть понятным. Ребенок должен понимать и верить.

Ребенок ведь не просто доверяет, он верит. Если кукла шевелится, значит, для него она живая. И когда волк ест бабушку, то для ребенка это гораздо страшнее, чем для взрослого. Взрослый, как Отелло, может Дездемону, Взрослый-то красавчик своего податливого сознания отдает себя отчасти в том, что актрисой-то все будет в порядке. У ребенка же единственной желанье — остановиться этот звук. Один мальш на спектакле даже закричал: «Мама, выключи!»

Маленькие дети не умеют показывать страшные эмоции. Прочитать — это одно, увидеть — это другое. Вот почему, например, «Красную Шапочку» нельзя ставить в кукловодном театре. В «Коршуне» общении с детьми открываются их тайны, которые вы далеко не всегда можете назвать из памяти своего детства. Скажем, в придумывании сюжетов взрослые, и сомнению, далеко не всегда оригинальным, но все-таки более многообразным, чем дети. Но в точности деталей, в точности восприятия с ребенком сравнить невозможно. Посмотрите, какие удивительные метаморфозы они находят на обсуждении сценки «Три толстяка». «Раздаются легкая, как тень», «Ля-ля-ля-ля-ля-ля», «Их было много, их мало, а меняет». А посмотрите, как различ их оценки: «Народ смеется, значит, он ничего не боится», «Толстяки не видели дальше своего носа», «Думает в порывках и все время и меняет». И наконец, бесценно: «Народ и я, и на будто и среди них». И очень мне запомнились слова одного мальчика: «Толстяки убивали, потому что им стало стыдно». Не считайте это слабой оценкой. В ней как раз высочайшее нравственное восприятие своим детским опытом. Опыт-то небольшой, но честный и справедливый.

Мне кажется, что заслуженно признания «человек-человек» — это когда его фамилия становится как бы синонимом профессии, если хотите, призыва. «Театр Образцова» — это звание констатировано народом. Здесь все от Образцова. От нескольких человек, начинавших 50 лет назад в крошечной комнатке, до крупнейшего в мире очага кукловодной культуры. От детской сказки до эстетической философии. Все в этом театре, призывая, «Театр Образцова» — это звание констатировано народом. От нескольких человек, начинавших 50 лет назад в крошечной комнатке, до крупнейшего в мире очага кукловодной культуры. От детской сказки до эстетической философии. Все в этом театре, призывая, «Театр Образцова» — это звание констатировано народом.

Здесь все от Образцова. От нескольких человек, начинавших 50 лет назад в крошечной комнатке, до крупнейшего в мире очага кукловодной культуры. От детской сказки до эстетической философии. Все в этом театре, призывая, «Театр Образцова» — это звание констатировано народом.

Здесь все от Образцова. От нескольких человек, начинавших 50 лет назад в крошечной комнатке, до крупнейшего в мире очага кукловодной культуры. От детской сказки до эстетической философии. Все в этом театре, призывая, «Театр Образцова» — это звание констатировано народом.

КНИГИ

Окунувшись в атмосферу его произведений, я нашел в книге людей, близкий и дорогой мне своей близостью, своим надеждами, своими радостями. И, перефразируя слова одного из персонажей Анатолия Гребнева, могу закончить, что он знает все, что мы знаем, плюс еще что-то, чего мы не знаем. Жалко только, что в сборнике всего шесть повестей. Но шесть лучше, чем ничего...

Э. БРАГИНСКИЙ, заслуженный деятель искусства РСФСР. «ДАНЬ ПОКОЛЕНИЮ». Автор назвал свою книгу «Дань», определив ее жанр так: «Изысканная повесть». «Дань». Кому или чему? Не ответить однозначно... Другу Козлову, погибшему в ноябре 1941 года, прекращению и сложному предвоенному времени, когда ковался плацдарм того, что сегодня мы называем ИТР, а в более широком смысле можно назвать прогрессом, вызванным результатами социальных преобразований, которым отдавало и силными преддательствами... «Наука и мы» и в самом деле так много спорили во второй половине 30-х годов, что стремился отдать дань своим трудом.

Ший. Старший не только по возрасту, но только по всем мыслям для работника искусства. У нас здесь старший по своей влюбленности, по своей неустойчивой преданности общему делу. И завершить эти заметки необходимо именно разговором с Сергеем Владимировичем. — Так кому же и зачем, Сергей Владимирович, нужен кукловодный театр? — Зачем и кому нужен кукловодный театр? Один человек, забывая, может служить воспитательным целям. Но разве существует какой-либо вид искусства, который был бы направлен только на детей или только на взрослых? Нет, кукловодный театр — это не маньяк маши и не соня. Либо это не искусство тогда оно никому не нужно, либо это искусство.

Вот в чем разница в создании этих двух великих образов литературы. — Это Дюльетта — это как бы символ. И поэтому она органичная для своего театра. В этом принципе отбора кукловодным театром своих героев! Даже, если говорить точнее, речь идет об инкогнито. — Вот тут мы с вами и приближились к принципу кукловодного театра. Если Эльза Герт — символический образ, несущий нравственную нагрузку, то персонажи из научно-фантастического романа Константина Дойла — это, скорее, наглядное пособие. Да, смысл нашего театра — собирательный образ, инкогнито. Социальная значимость инкогнито — это прежде всего то, что оно владеет двумя полюсами в искусстве: сатирой и романтической героиней.

Сергей Владимирович, мы с вами создаем некий экскурс в искусство инкогнито. А теперь вернемся к нашему изначальному вопросу: так что же такое кукла? — Игра куклы — это что-то оживленное, живое. Если оживление куклы — это задача предельного обобщения, если оно производится на ради невероятных сюжетных коллизий или эксцентричного поведения, а ради того, чтобы показать женщинам, женщинам, в целях их осуждения или утверждения, то задача выполнена. Кукловодное представление состоялось. Кукла, оставшись куклой, оживила и с достоинством выполнила свои обязанности.

Мы выходим после представления и испытываем прощальный восторг, глядя на знаменитые на весь город часы, которые и сами по себе уже маленькое представление. Эти волшебные часы олицетворяли наши волшебные часы, проведенные в этом волшебном театре. Э. ГРАФОВ. Сметается окошечки. Фото В. Музичева.

«МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ЗАКАВКАЗЬЯ». В Бку концертном мастере искусства Грузии, Армении и Азербайджана открылся шестой фестиваль искусства «Мелодии Советского Закавказья». Он проходит под девизом «Встречу XXVI съезду КПСС». В концертной программе представлены музыкальные произведения советских композиторов.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЬЯ». «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Иоаннески открылся фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЬЯ». «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Иоаннески открылся фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ОСЕНЬ СТАВРОПОЛЬЯ». «Праздничной увертюры» Д. Шостаковича в исполнении Симфонического оркестра Кисловодской государственной филармонии под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. Иоаннески открылся фестиваль «Музыкальная осень Ставрополя».



И В СЕРДЦЕ РОЖДАЕТСЯ РАДОСТЬ

Великолепным был дебют Натальи Арибасаровой в роли Алтынай в фильме «Первый учитель» по повести Чингиза Айтматова.

Прошло пятнадцать лет со дня выхода на экран этого фильма, а в памяти живет девушка-подросток, словно припавшая на себя беды, боль, горе, и надежды многих и многих своих современниц — успешных женщин Востока. Когда в кульминационном эпизоде картин она стоит в реке, под проливным дождем, плача и невольно молясь, кажется, будто со своих плеч, поруганных и оскорбленных, стремится смыть вековой позор насилие.

Роль Алтынай принесла Наталье Арибасаровой признание, приз к лучшей женской роли в Венгрии. Случайность? Нет, одаренность. Не умея еще полностью постигнуть и построить концепцию роли, она интуитивно нашла точную ее интерпретацию, определила смысл и, исходя из этого, стиль роли. Фантазия выстроила актрисе думать и считать все про жизнь своей героини. И она защищала свою Алтынай с горячностью и в меру способностей сердца. Это рождало точное психологическое состояние актрисы, которое диктовало ей линию поведения. Та работа убедительна, что, когда актер отстраняет свое положение в искусстве, всегда получается неплохой результат, а когда ищешь на поводу у других, и работать неинтересно, и результаты хуже, чем могли бы быть. И так, кино. Пришло спрятать диплом с отличием, полученный в хореографическом училище, и слова сестры на студенческом съезде. Теперь уже во ВГИКе, в мастерской народных артистов СССР С. Герасимовой и Т. Мазаровой. Самообразие дарования Арибасаровой укрепило и развило в последующих ее работах. А играть ей пришлось женские образы, разные по характеру.

Ее яркая, обаятельная Диана и одноименном фильме, любимая мужем и свекровью (то неслучайно в восточной семье), живет в доме, где полный достаток. И окружающие ее любят. Однако она чувствует себя чужой здесь. Все ее существо полно каким-то предчувствием, ожиданием... И вот встреча с Дианой. Диана идет к мужу, убеждая и нас, зрителей, в честности, высокой правоте своей.

От любимого мужа уходит и Гульсара, героиня картины «Улан». В этой роли, как и в предыдущих, Арибасарова опытная не играет, а живет жизнью своей героини. Все у нее настоящее — горе и радость, стремление и порывы... И вновь, как в «Диана», — отличный актерский дуэт Арибасарова — Чомочов, но теперь уже не лирический, скорее, трагический.

Удачно сложилась в городе жизни другой ее героини — учительницы Асем из фильма «У старой мельницы». Но узнавая она в маленьком селе, в котором раньше работала ее отец, в котором живут такие же мальчишки и девочки, как и в городе. Только нуждаются они в ней больше, чем городские дети. Значит, и она здесь нужна. В защите Родины видит свое предназначение ее Маншун — героиня фильма «Песнь о Маншун». Маншун лирично раскрывает Арибасарова, в сущности, суровый образ преданного поколения. Ее готовность и защита Родины, готовность и подвигу — осознанный подвиг. В творческом активе Арибасаровой — двадцать сыгранных ролей. Героини ее почти все разных характеров и даже раз-

ных национальностей. Но объединены они одной общей приметой, самой главной в их человеческой сущности. Они не плывут по течению жизни, не безоговорочно принимают то, что у них есть, что их окружает. Они делают свою судьбу сами. Порой через трагедию, лишения и страдания они идут к единственно верному для себя решению, продиктованному чувством собственного достоинства, их представлением о справедливости, стремление к которой и составляет, по сути дела, смысл их жизни. И этим определяется мажорность образов Арибасаровой, очень тонко и точно передающая чувства, возмущающие ее героини.

Арибасарова обладает умением окрасить образ конкретными чертами индивидуального и национального характера. Это немаловажное качество актрисы, родившейся и почти всю жизнь живущей в Москве, воспитанной на традициях русской культуры. — Мне помогает кровь моих предков, — получила говорит она. — Я люблю сниматься на национальных киностудиях и, чем дальше, тем в глубине души ощущаю все труднее героиню, тем интереснее его играть. Назалось бы, мелочь: саук на коня, и сразу рождаются радость, ощущение, будто и родилась в седле... К этому следует прибавить, что на национальных киностудиях любит Арибасарова не только за ее приверженность к национальной теме, но и за ум, интеллигентность, любовь к профессии и удивительно всеядный труд. Видимо, последнее качество — наследие балета. В трудные, подчас изнурительные периоды съемок актриса балета идет на выручку актрисе кино? — Да, очень выручает, — говорит Наталья Утевалова. — Валет научил меня творчеству, выдержку, умение не расстраиваться. На съемках бывает трудно. Но после балетного труда любой труд кажется легким. И тут мне часто приходится помогать моему любимому балетному педагогу Л. С. Якуниной: «Умирай, но улыбайся!» Ведь на съемочной площадке одновременно не всегда существуют актер и ему нередко приходится издаться на профессионализм, собранность и труд. К сожалению, талантливые способности Натальи кино не использовала только режиссер С. А. Герасимов в своем фильме «У озера». Танец придан образ Наталье Утеваловой. Творчество Натальи Арибасаровой высоко оценено. За создание образов современниц в кино и высокое исполнительское мастерство она удостоена премии Ленинского комсомола. Ей присвоено почетное звание «Заслуженная артистка РСФСР». Вскоре нам предстоит новая встреча с Арибасаровой на экране — в фильме режиссера Валерия Солнцева «Дополнительные вопросы», созданным на киностудии «Казахфильм». Ее Каратэ — чистый, добрый и неравнодушный человек, не умеющий пройти мимо несчастия или несправедливости. «Мне хотелось в этой работе сказать всем: уметь беречь добро в человеке», — говорит актриса. Она, пробует себя на радио — проща «Зоя» М. Алтер. Манит эстрада — стихи, танцы. Но главное для нее — кино, если, конечно, хороший режиссер пригласит сниматься в интересной роли. И пусть тогда не останется времени ни для себя, ни для семьи, только для детей и кино... Заслуженная артистка РСФСР Н. Арибасарова. Фото В. Плотникова.



Слева направо: Эльза Герт, Мария Фантасма, Владимир Архипов, Габриэль, Эльза Герт, Мария Фантасма, Владимир Архипов, Габриэль

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тилеологией «Советской культуры» ТАСС

7 ОКТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ГДР — ДЕНЬ РЕСПУБЛИКИ



ОКТЯБРЬСКИЕ МОТИВЫ БЕРЛИНА

В Берлине — октябрь, по столице ГДР радует теплой летней зеленью парков. Осень никак не может похитить город, хотя все чаще опускается на него плотная пелена тумана.

Октябрьский Берлин красочен. Алые знамена, транспаранты, разноцветная иллюминация. Столица, как и вся республика, празднует свой день рождения — первый в новом десятилетии, принявший эстафету от предыдущих традиций успешных лет строительства социализма.

В дни, когда республика отмечает свой национальный праздник, музыкальные и театральные коллективы, известные исполнители из Советского Союза, Болгарии, Чехословакии, Франции, США, Колумбии, Японии, Индии — гости из двадцати стран всех континентов — выступают в Берлине, превращая столицу в большую концертную площадку. Своим творчеством представители разных народов утверждают идеи взаимопонимания и дружбы народов, необходимости жить и жить в мире. Эти идеи традиционного Берлинского фестиваля искусств — составительная главная тема не только нынешнего, но и всех октябрьских дней, но и всей деятельности республиканской на протяжении ее истории.

Не случайно, что год назад, в 30-летнюю юбилей ГДР, столица республики на состоявшейся здесь сессии Всемирного Совета Мира было присвоено почетное звание «Берлин — город мира».

Борьба за мир — одно из определяющих направлений творчества ведущих писателей, работников театра, изобразительного искусства, кино ГДР.

В эти дни одним из заметных явлений в культурной жизни страны стал фильм режиссера Гюнтера Райша и Гюнтера Рюкера «Невеста» — пример Международного кинофестиваля в Карлсруэ. Печать ГДР охватывает картину, как стратегическую позицию, как обремененную фактами и войной на гибель. В фильме с большой художественной силой показана судьба молодой женщины — немки коммунистки, брошенной на 10 лет в гитлеровскую тюрьму, но победившей.

«Нобес Дойчланд» в своей рецензии пишет: «Невеста» — только ли исторический фильм? Здесь на примере судьбы молодой женщины рассказано об основах морали и этики в нашем социальном обществе, на примере одной судьбы показаны принципы настоящего и будущего пути нашего народа».

Справедливость этих слов подтверждает та благодарная тишина, которая возникает в зрительном зале во время встречи с подлинным произведением искусства, заставляющим думать.

Сверстники героини картины стали в театре тех, кто воспринимал Берлин после войны. Теперь их внуки ходят по берлинским улицам — свидетелями первых героических лет борьбы за новое будущее. Огни из них — улица Освобождения. Она, как и многие другие подобные ей архитектурные шедевры,

конкретное выражение принадлежности граждан ГДР освободительному подвигу советских людей, в котором и коренятся истоки дружбы, объединяющей наши народы.

Дружба является лейтмотивом давних плодотворных отношений — сотрудничества между СССР и ГДР, в том числе и в области культуры. Так, недавно в республике было отмечено знаменательное событие — четверть века со дня передачи правительству ГДР шедевров Дрезденской галереи, спасенных советскими войсками. Ее директор Манфред Бахман назвал этот день — 25 августа 1955 года — «днем рождения дружбы между народами культуры». С тех пор уже более 50 миллионов человек всех стран мира смогли побывать здесь.

И таких незабываемых дней в истории ГДР много. Но, несомненно, 7 октября — совершенно особая дата еще и потому, что уже пять лет этот день, по полному праву называемый в ГДР двойным праздником. В этот день в 1975 году в Москве товарищи Л. И. Брежнев и Э. Хонеккер подписали новый Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР. Комментируя итоги его осуществления за минувшие пять лет, теоретический орган ЦК СЕПГ журнал «Айхзайт» подчеркивает:

«Договор пронавел себя все сильнее как программа современности и будущего, как программа, определяющая основные направления взаимодействия в деле дружбы и сотрудничества наших государств и народов и отвечающая их жизненным интересам».

Столица ГДР в этом отношении дает хороший пример. Всего несколько фактов. В начале 1978 года здесь с огромным успехом прошли Дни Москвы, ознаменовавшие новый этап отношений в сотрудничестве. В прошлом году с ответными визитами в Москву побывали представители Берлина. В мае этого года по случаю 35-й годовщины освобождения немецкого народа от гитлеровского фашизма столица ГДР стала центром проведенных в республике Дней советской культуры и искусства.

Недавно премьер-спектакль по пьесе М. Шатрова «Синие кони на красной траве» театр «Берлинер ансамбль» открыл Дни театра социалистических стран. Берлинцы дали высокую оценку выступлению артистов в рамках фестивалей искусств симфонического оркестра Ленинградского филармонического в Немецком театре зрители рукоплещали артистам «Чайка», ставшей одним из интереснейших открытий нового театрального сезона.

Социализм, дружба, сотрудничество — таковы октябрьские мотивы Берлина, мотивы, без которых город уже невозможно представить.

В. АБРОСИМОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»
БЕРЛИН.

● Берлин — столица ГДР. Фото — Дайт на бытда.

МАГАЗИН ОТКРЫТ

Русским словом «инициатива» назван магазин зарубежной литературы, открытый в Дюссельдорфе прогрессивным издательством «Бронин-Ферлаг». На стендах магазина — большой выбор художественной, научной и детской литературы, выпущенной в Австрии, Чехословакии, Болгарии, Венгрии.

В магазине продаются также грамзаписи, издания прикладного искусства.

ЛУЧШИЕ ЛЕНТЫ ВЕНСКОГО АРХИВА

Три фильма о творчестве Брехта, а также о спектаклях с его участием будут показаны в Лансисбурге, под Веной, во время ретроспективы «25 лет киноартиста Брехта». В их числе наряду с кинофильмами о Брехте — некоторые спонтанные театральные выступления артиста в 1955 году снятые на пленку в театре Пуччи и его друга Матти.

СТАВЯТ СОВЕТСКИЕ РЕЖИССЕРЫ

В театрах столицы Югославии начались новые сезоны. Наряду с произведениями национальных драматургов в репертуарах театров появились спектакли русских и советских авторов. Югославский драматический театр, например, поставит на суд зрителей пьесу А. П. Чехова «Три сестры» в постановке народного артиста СССР Г. Товстоногова. Юные артисты смогут познакомиться с творчеством советских режиссеров «Менделеев», которую поставил совместно советские и югославские киноактеры.

ГОЛОС НАРОДОВ МИРА

Выставка планета «Чили» в среду состоялась в Берлине. На ней были представлены 250 работ художников всех континентов. Выставка была посвящена двум событиям: 17-летию независимости Чили и десятилетию образования Народного фронта в Чили под руководством Сальвадора Альенде.

НАХОДКА

Мраморная статуэтка эпохи Палеолита (III век до н. э.) обнаружены учеными во время раскопок в долине реки в испанском городе Кадис. Уникальная археологическая находка является не только и не столько искусством, но и по мнению экспертов, во многом напоминает саркофаги, которые изготавливались в Древнем Египте.

ВЕЛИКОЕ ПЛАМЯ ОЛИМПИСКОГО ОГНЯ

Прометей советской документальной киноленты «Олимпийский праздник» состоялся в помещении советского культурного центра в столице Народной Республики Кения. На нем присутствовали кенийские спортсмены — члены национальной олимпийской сборной, представители общественности столицы. Кинофильм, а также развлекательная культурная программа, посвященная олимпийскому празднику, вызвали большой интерес кенийского населения.

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

С большим успехом прошел в Острове фестиваль современной советской песни. Это музыкальный праздник, организованный Советом чехословацко-советской дружбы. В нем приняли участие популярные чехословацкие и советские исполнители песни, музыки, И. Гиг, Вендичина и другие. Они исполнили новые произведения советских композиторов.

ТРЕВОГИ И НАДЕЖДЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

НА XXI СЕССИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ЮНЕСКО

Земля красива и могла бы быть очень обильна, если бы в каждом ее регионе возобладал разум, если бы забота о благе людей были проникливыми и помыслили всех правительств. Однако действительность не такова — она сурова и опасна, вызывает обеспокоенную тревогу у всего человечества. Подобными мыслями были проникнуты выступления многих делегатов сессии. Да и как не быть в колокола тревоги, когда пламя кровавых конфликтов вспыхивает то на одном, то на другом континенте, когда лидеры империализма подбрасывают в эти котлы, сногачающие все живое, новые и новые порции горючего.

В настоящее время в мире ежегодно расходуется на военные цели 500 миллиардов долларов в год, на орудия смерти тратится в минуту по пять с половиной тысяч долларов на каждого новорожденного ребенка. При этом согласно данным ООН, — Советская делегация считает, — говорил ее руководитель, заместитель министра иностранных дел И. Н. Семенов, — что в нынешних условиях ЮНЕСКО может быть активнее содействовать в рамках своей компетенции выступлению за мир и разоружение... Мы полагаем, что

внесенный нашей страной проект резолюции «Роль ЮНЕСКО в создании общественного мнения в пользу прекращения гонимой вооружений и перехода к разоружению» является конструктивным вкладом в повышение эффективности программы ЮНЕСКО в данной области.

В самом деле, сколько важных проблем, таких, как нищета, голод, болезни, безграмотность, с которыми сталкиваются в настоящее время десятки государств, можно было бы решить, если бы колоссальные суммы, предназначенные на уничтожение, направлялись на создание СССР, первый долг интернационализма, старается придерживаться именно этих принципов. Вместе со своими союзниками, членами СЭВ, он всемерно развивает торговлю, охватывает экономическое и научно-техническое содействие развивающимся странам. При его прямом участии там построено и введено в эксплуатацию на начало 1980 года около трех тысяч объектов, подготовлено свыше одного миллиона ста тысяч квалифицированных рабочих и специалистов средней и высшей квалификации.

Именно такая мировая политика СССР и внушает на

дежды на лучшее будущее человечества. Вот почему, сказал в ходе общеполитической дискуссии глава делегации ЧССР Владислав Шмид, задача ЮНЕСКО всемерно способствовать сохранению всего того позитивного, что было достигнуто в процессе разрядки международной напряженности.

Короче, миллиарды не на смерть, а на процветание. Образование, ликвидация неграмотности — эти проблемы красной нитью проходили через выступления многих делегатов, особенно из стран Африки и Азии. При этом обращалось внимание на систему образования. Не секрет, что в ряде стран она базируется на принципах классов и сословий. Поэтому, подчеркивали ораторы, модернизация и демократизация школьной системы становится исключительно актуальным вопросом.

Образование должно стать естественным капиталом в экономическом развитии страны, — заметил представитель Ганы, — а не личным потреблением в эгоистических интересах, в целях элитарности, выделения себя из общества. Социально, так еще происходит.

Но ветол на африканском континенте и другие ветры.

В Либерии, Конго, например, в деревню едут студенты помогать ликвидировать неграмотности среди взрослого населения, подумывают о том, чтобы для начальной школы ввести бесплатные учебники, ибо, оказывается, учебник, который надо купить, тоже служит причиной пополнения рядов безграмотных. Ведное население больше озабочено тем, чтобы прокормить ребенка, а не тем, как дать ему хотя бы минимальное образование.

В программе ЮНЕСКО на 1981—1983 годы предусмотрено восемь основных региональных проектов по науке и технике. Это встречено с одобрением на сессии. На общеполитической дискуссии звучала и такая мысль: настала пора, когда науке вообще надлежит адаптироваться к нуждам развивающихся стран. Иные, говоря, в круг ее забот, особенно науки Европы и Северной Америки, где сосредоточены ее основные силы, должна входить и забота о процветании народов, вырвавшихся из колониальной рабства, с колоссальным трудом ищущих пути стабильной, достойной жизни. Делегация СССР с группой соавторов предлагала включить в программу проект по такой актуальной проблеме,

как биоматериалы и подготовка кадров в этой сложной области.

«Каждое утро перед началом работы XXI сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО по ряду большого зала заседаний прокатывается с красной лентой на ленте темного пиджака. Что он ищет, кого ждет? Но вот появляется высокая блондинка Робин Чандлер Дюк — глава делегации США. Человек с геоидной быстро направляется к ней, умильно улыбаясь, прикладывает к затылку ленту и укладывает ее на место перед ней. И вот она, табличка с обозначением страны — Израиль. Угрюмый ритуал завершен. Чуть ниже по одной вертикали с ним сидит делегация Китая. Некто поворачивается в сторону израильского делегата и внимательно смотрит на него. В глазах светится то ли укор, то ли зависть.

Тем временем работа сессии начинается.

У каждого свои проблемы, свои заботы.

Борис ИВАНОВ,
спец. корр.
«Советской культуры»
ВЕЛГРАД.

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ МЭРИ БЕЙТС



Учетом принципов пропорционального представительства. Гарнет Сингх — секретарь Пролетарской организации за мир и солидарность в одном из районных комитетов Пенджаба.



И еще много портретов набрано в своем альбоме Мэри Бейтс: мужественные борцы за мир — люди дела, для которых окончание парламента народов стало клятвою, более решительных, чем когда-либо прежде, активных действий за спасение планеты от термоядерной катастрофы.



Человек дела и Мэри Бейтс. В своем городе Денвер (штат Колорадо) она участвовала уже

даже мир» имени Ф. Жолио-Кюри.

И еще много портретов набрано в своем альбоме Мэри Бейтс: мужественные борцы за мир — люди дела, для которых окончание парламента народов стало клятвою, более решительных, чем когда-либо прежде, активных действий за спасение планеты от термоядерной катастрофы.

Человек дела и Мэри Бейтс. В своем городе Денвер (штат Колорадо) она участвовала уже

даже мир» имени Ф. Жолио-Кюри.

И еще много портретов набрано в своем альбоме Мэри Бейтс: мужественные борцы за мир — люди дела, для которых окончание парламента народов стало клятвою, более решительных, чем когда-либо прежде, активных действий за спасение планеты от термоядерной катастрофы.

Человек дела и Мэри Бейтс. В своем городе Денвер (штат Колорадо) она участвовала уже

даже мир» имени Ф. Жолио-Кюри.

И еще много портретов набрано в своем альбоме Мэри Бейтс: мужественные борцы за мир — люди дела, для которых окончание парламента народов стало клятвою, более решительных, чем когда-либо прежде, активных действий за спасение планеты от термоядерной катастрофы.

Человек дела и Мэри Бейтс. В своем городе Денвер (штат Колорадо) она участвовала уже

ДОСТОЯНИЕ НАРОДА

Традиционный «Месячник музеев и исторических памятников» открылся в Венгрии. В этом году он посвящен теме «Сохранение исторических памятников» — дело всей общественности.

Месячник начался открытием нового Музея истории рабочего движения в Шалготарьяне.

В рамках месячника Венгерский Национальный музей организует историко-педагогические поездки, лекции, дискуссии. В венгерской национальной галерее открылась выставка реставрированных художественных произведений, скульптур, керамики, ювелирных изделий. В Мишкелце можно будет посетить выставку традиционной народной музыки, в Сенецехазере — выставку венгерских археологов за 35 лет.

ОТ ИВАНОВА ДО ВРУБЕЛЯ

Там называется выставка произведений мастеров русского живописи второй половины XIX века. В Национальном музее, который посетил министр просвещения Швеции Ян-Эрик Вистрем, на ней представлены великие творения русских художников из собрания Государственной Третьяковской галереи. Государственный Русский музей, музеи Киева, Гельсингфорса, Сараево, Исфагана, отыскали в шведской столице огромные, все былые на ее территории. И теперь, когда выставка будет переведена во второй по величине населенный город страны — Гетеборг.

спустя, после неудач последнего фильма «Двуликая женщина», подвешенного ктот ее пути в кинематографе. Гарбо все еще жила в Голливуде, который и тогда сохранил ее, но и сделал своей пленницей.

«Женщина, полная тайн», объект любопытства зрителей и преследований охотников за сенсацией репортеров, Гарбо пыталась сохранить свое «Я». Аудитория почитала ее как богино, существо высшего порядка, хозяйку MGM, которая, как свою собственность, Актриса пыталась развести миф и одновременно убекать от реальности. Она стала прятать лицо от объективов аппаратов, отказывалась сниматься, ограничила число знакомств, больше всего боясь, что друзья могут эксплуатировать ее имя так же, как Голливуд, используя ее имя в рекламе. Вплоть до выхода в 1979 году книги Санды и Бромона о Гарбо почти ничего не было известно. Она жила и продолжала вести замкнутый образ жизни, и годы все отдаляют от нас героиню «Королевы Христины», «Анны Карениной», «Дамы с камелиями».

Ежедневное расписание Гарбо менялось редко. Около десяти часов утра она находила палатку, вывешивала плаху с широкими полями, закрывающими верхнюю часть лица, берет темные очки и выходит на улицу. «Я люблю бродить», — говорит сама Гарбо, — без какой-либо цели, куда идут все».

Обедает она почти всегда одна. После обеда — час сна. Затем опять прогулка. Гарбо любит рассматривать витрины магазинов, хотя редко заходит в них, чтобы сделать покупку.

Вечера, как правило, проводит в одиночестве, у телевизора. К жизни в огромном Нью-Йорке она относится почти с полным безразличием. «Конечно, здесь есть театры и опера, но я почти никогда не хожу», — говорит Гарбо. — Что мне до всего этого. С одинаковым успехом я могла бы жить и на необитаемом острове».

Ю. КОМОВ.

ТАИНСТВЕННЫЙ СВЕТ ДАЛЕКОЙ «ЗВЕЗДЫ»

По распоряжению всеильного босса такой крупной студии, как «Метро-Голливуд-Майер» (MGM) Луиза Б. Майер была даже создана специальная группа, единственной задачей которой было подыскать спонсера, владеющего широким кругом влияния. Премия от времени в Голливуде возникала спонтанно, что Гарбо собиралась играть Марию Кюри, Сару Бернар, Жюльетту Сандо, но ни один из проектов не был осуществлен. После того как Гарбо отвергла все предложения студии, Майер лично хотела встретиться с артисткой. Но она заявила, что роль скорее подойдет подходящему спонсеру. В одном из своих последних интервью прессе Гарбо сказала: «У меня нет планов — ни творческих, ни каких-либо других. Я просто плаваю по течению».

«Оставая Голливуд, Гарбо переехала в Нью-Йорк, где сменила несколько гостиных. Затем переехала в один из домов на 52-й улице на берегу Ист-Вест. Грета Гарбо жила здесь до сих пор. Невольно адептливый, впечатляющий эстет и сегодня дом несет на себе все черты благородного увлечения — мраморные плиты, украшающие вход в здание, испещренные мраморными трещинами, вахтер у входа не берет, на нем только униформа. В списке жильцов дома квартира Гарбо обозначена лишь начальной буквой ее имени».

«Она странная женщина, боится быть знаменитой. Куда бы она ни отправилась, главная ее забота — сохранить инкогнито. Гарбо знает, что открыто появиться на людях — значит оказаться предметом назойливого внимания. Лучше оставаться одной. Но нет спасения от самой себя...»

Грета Луиза Густафсон (такое настоящее имя ак-

трисы) родилась в Стокгольме 18 сентября 1905 года, третий ребенок в бедной семье. В 1931 году на страницах шведского журнала «Лестри» Гарбо вспомнила о своем детстве: «Там, где мы жили, дома выглядели одинаково — как и все окружающее, они были уродливы. Даже трава не росла в этих бедных кварталах. Только в мае иногда проглядывали зеленые ростки. Я с нежностью наблюдала за их робкими попытками выжить, пытаясь бороться с водой. Но несмотря на мою заботу, они умирали...»

После смерти отца Грета должна была помогать семье, зарабатывая на жизнь: ее взяли продавщицей в большой магазин. Потом случилось так, что мать фотограф Греты Густафсон, маленькая, рекламирующая новые фасоны дамских шляпок, появилась на страницах каталога фирмы, в которой она работала. Грете в те времена едва исполнилось пятнадцать лет.

Первую роль в небольшом рекламном фильме она сыграла в 1922 году. Два года спустя в картине известного режиссера Мориса Сталлера «Сага о Несте Берлинге» появилась впервые еще пока не известная актриса Грета Гарбо.

Сталлер с самого начала сумел распознать в Гарбо уникальный дар актерского перевоплощения, она могла совершенно слиться со своей героиней, играть роль с полной отдачей. Успех «Саги» у зрителя подтвердил мнение профессионалов.

В 1925 году Гарбо снимается в Германии в картине режиссера Пабста «Улица печали». Фильм — рассказ об обесценившейся пенской семье, борьбе, которую она ведет за выживание. Чтобы прокормить родных, героиня

Гарбо вынуждена продавать свое тело. Высокий драматический анализ ленты, реалистичный происходившего на экране захватывали аудиторию. Новый роль выдвинула Гарбо в ряд ведущих европейских киноактрис.

В это время в Берлине находились упоминавшийся нами Луис Б. Майер, американский делец совершил свой визит к вполне определенной цели: он вел вербовку актеров и режиссеров, приглашая их в Голливуд. Соответствующий разговор состоялся и со Сталлером, Гарбо, о которой Майер, не смотря на успех двух картин с ее участием, до этого ничего не слышал, оказалась частью деловой сделки.

«В июне 1925 года Грета Гарбо и Морис Сталлер в прекрасном настроении спустились на борт шведского океанского лайнера. Они отправились завоевывать Америку, и десять дней, пока раб пересекла Атлантику, назвали сплоченным праздником. В Нью-Йорке, конечно, их будет встречать целая депутация руководителей студии, для цветов не хватало рук. Фоторепортеры будут стремиться запечатлеть каждый шаг Гарбо, первые ступающей на землю Америки. Сталлер заранее инструкторов актрисы, как надо вести себя во время встречи. Для репортеров была приготовлена шпаргалка: «Это самый счастливый миг моей жизни. Боже, благодарю Америку!»

Волшебный сон, однако, обернулся кошмаром. Все надежды развелись. Их встретил какой-то клерк и сразу же отправил в отель — вокруг не было ни одного цветка.

Гарбо чуть не плакала, Сталлер утешал ее: «Потерпи, через несколько дней мы будем в Голливуде. Все из-

менится, вот увидишь». Сталлер не знал еще, что «несколько дней» превратятся в месяцы бесплодного ожидания, что лишь через полгода Гарбо предложат первую роль и что сам он, изгнанный из Голливуда, ставший в кино Америки персона нон-грата, три года спустя отойдет в мир иной».

Голливудская жизнь Греты Гарбо началась в 1926 году. Картины следовали одна за другой. Режиссеров и администраторов студий и актрисе привлекало ее необыкновенная естественность и в то же время умение «держать дистанцию», заигрывать зрителя. Гарбо на экране достигала и жила. Актриса могла и не хотела оставаться только «амбарной богиней», которую так презирали хозяева голливудских студий. Как ни совершенны были черты ее лица, они не казались застывшими, холодными, в них светилась теплота, искренность. Зритель всегда знал, что в образе, раскрывшем Гарбо, нет ни капли фальши.

Но Голливуд, создавая вокруг актрисы ореол «звезд», усложнил рекламную загадочность. «Шведского происхождения», репортеры не оставляли в покое, вокруг безостановочно гремел большой голливудский парад — блестящий, суматошный, пестрый.

Несмотря на успех, Гарбо чувствовала себя в Голливуде одинокой, покинутой, даже отвергнутой. «Горько сознавать», — писала она в письме к другу, — что в этой стране проходит лучшие годы жизни. Америке нет дела до меня, никому здесь не нужны душевные порывы. Может быть, где-то и не так, но в Голливуде люди лишены возможности чувствовать. Я утомлена, болезненно реагирую на окружающих, но я в Америке. А здесь не всегда уверен, что кто-то из нас».

Эти строки написаны в 1926 году. Пятнадцать лет



Ей было только 36, когда и расцвете сил, в злате славы она последний раз появилась на экране. 16 лет провела актриса в Голливуде, за это время с конницей «афганки грезы» сошла с картины ее участница. И вот — добровольное изгнание продолжалось почти 40 лет. За эти годы «звезда» мировой кино, судья Грета Гарбо.

«...Всему другому она предпочитает одиночество, которое, впрочем, ей никто не навязывал. Одиночество она выбрала сама. В ее обете молчания нет личного намерения, она действительно хочет оставаться одна в волшебном мире своего воображения. Это ее побег от повседневной реальности, от жизни, принесшей ей столько радости».

Так пишут о Гарбо два журналиста, Фредерик Санд и Свен Бромел, которым удалось нарушить ее многолетнее уединение, встретиться с актрисой, отметить ее недавно свое 75-летие.

«...Гарбо», — пишет в своей книге Санд, — одна из немногих, кому удалось приподнять занавес «тайны» едва ли не самой яркой некой «звезды» голливудского небосвода.

Гарбо не планировала заранее свой уход из кино, в последние годы она собиралась вернуться в Голливуд и возобновить работу.

