

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Век районки

Центральная районная библиотека поселка Поддубье Новгородской области отметила свой 100-летний юбилей. Более трех тысяч жителей являются постоянными читателями этой старейшей библиотеки района.

Новый очаг культуры

"Ранним" Моцартом в исполнении Симфонического оркестра Кузбасса открылся в Новокузнецке филиал Кемеровской филармонии. Этот очаг культуры будет действовать под крышей Дворца культуры алюминщиков.

"Таможная изба"

Музей, представляющий три века таможенной службы, открылся на Петроавдской таможене наварин Дня зашитых Отставных. Таможная практика россии города — она возникла вместе с основанием Петроавдской слободы в 1703 году.

Французы в восторге от Амбарцумяна

Благодарственное письмо на имя мэра Брянска Ивана Гарусова пришло от президента Ассоциации европейских филармонических оркестров Амего Рейнера. Поводом для письма стали европейский оркестр Брянского городского камерного оркестра под управлением Эдуарда Амбарцумяна.

Джаз без границ

С 28 февраля по 3 марта в Уфе пройдет V Международный фестиваль "Джаз — музыка без границ". Форум соберет на сцене Большого зала Башкирской государственной филармонии музыкантов из России, Украины, Тувы, Венгрии и США.

Новый выставочный зал на Невском

Новый выставочный зал Музей городской скульптуры Санкт-Петербурга открылся экспозицией "Новые поступления в музей Санкт-Петербурга. 1996-2001", где представлены экспонаты, приобретенные Комитетом по культуре Санкт-Петербурга для музеев города.

Есть ли жизнь без Медиа?

22 — 24 февраля 2002 года состоялся первый семинар Евразийской телевизионной академии по теории и критике телевидения из цикла "Номо Медиа": человек, обожествляющий Медиа".

300-летию Санкт-Петербурга посвящается

В Москве на ул.Бурджанова, 23 состоялось открытие выставки конкурса молодых художников и студентов художественных учебных заведений Москвы и других городов России.

АССОЦИАЦИЯ

Чтоб не пропасть поодиночке

Музыкальные театры намерены консолидироваться, дабы не впасть исключительно в собственном соку, в одиночку справляясь с проблемами своей жизни и деятельности. Прошедшие в Омске на базе Омского государственного музыкального театра совещание директоров музыкальных театров (участвовали 15 человек)

6 марта в Музее А.С.Пушкина (Пренестенка, 12/2) продолжится цикл литературных вечеров...

В дни празднования моего 90-летия и 30-летия Московского государственного академического камерного музыкального театра в адрес коллектива и мне лично пришло множество поздравлений от учеников, организаторов и отдельных лиц.

Путешествие дебютантов

Театральная молодежь получила по заслугам



О.Гурьева и Е.Манускина — в паре плечу Театра им. Станиславского Невро-Вича-Данченко

Кресло для режиссера И.Чусова

П.Дереванко — привет от К.С. и шута Балакверова (С.Фролова)

Чем применительно московская театральная жизнь? Обилием премьер и новоготических сказочно-популярных зрелищ. А еще — именно зимой, по традиции, завершается марафон под названием "Московские дебюты".

Меркурию в балете "Ромео и Джульетта" Театр классического балета при Н.Касаткиной и В.Васильеве. На "окаменевшем запястьи" (то есть на профессиональной сцене в качестве студента) оказалась очаровательная Дарья Мороз.

ПОДРОБНОСТИ

Выход маэстро откладывается

На прошедшей неделе в московские музыкальные круги разносясь слух о том, что Геннадий Рождественский намерен возглавить Симфонический оркестр Большого зала консерватории.

НАГРАДЫ

Меченат в роли лауреата

Изначные зрелищные периоды, программы, стилизованные под черный френч с нежной бабочкой, и красный френч Новая Опера создавали торжественную атмосферу.

АКЦИЯ

Палиндромы уже в продаже

20 февраля Фонд творческих проектов (ФТП) и клуб Проект О.Г.И. отметили миг полного числового равенства. Дата и время проведения мероприятия (20.02) выбрали не случайно. Они представляют собой числовой палиндром.

ПАМЯТЬ

Звезда популярной певице

В минувший понедельник на знамени Пощиной звезд УГУЗ "России" прошла торжественная церемония открытия именной звезды памяти Майи Кристалинской.

АННО ЭПШТЕЙН

Ю.Башмет получает почетный диплом

Ю.Башмет получил почетный диплом от Омского государственного музыкального театра.

ВОКРУГ ТВ

Приказано выжить. За плетнем

Суть программы "За плетнем" или не стать последним? Путешествие за впечатлениями, знаниями и открытиями может позволить увидеть сегодня далеко не каждый. Вот почему приз придуманный командой "Сегоднячко".

АННО ЭПШТЕЙН

Елена ГРАНДОВА

"ВИД" на игры...

"Русская рулетка" на ОРТ

Пожалуй, самым модным на сегодняшний телезритель жаром стал тот, что можно определить фразой "зрелище в обмен на деньги".

АННО ЭПШТЕЙН

Елена БЕГОВАЯ

Владимир Александрович ВЕТРОВСКИЙ

Отечественная художественная культура почтительно утратила 20 февраля на 79-м году жизни один из своих великих мастеров. Владимир Александрович Ветровский. В.А.Ветровский широко известен как мастер станковой графики. Им созданы прекрасные серии акварелей, литографий и гравюр. Среди основных его работ — серия произведений, посвященных Северной Малой, Волго-Балты, Ленинград, фронтовые дорожки, природные разоренные. Длительное сотрудничество В.А.Ветровского с театром им. В.И.Маяковского.

Ю.Башмет получает почетный диплом

СРЕДА ОБИТАНИЯ

ЗАКОНОПРОЕКТ

Я памятник тебе воздвиг...

Мучил кошку – будешь служить

"Монументальные" скандалы в столице

На прошлой неделе Московская городская дума приняла решение установить в столице три новых памятника. Планируется, что в будущем году в Москве появятся бюсты писателя Навои Туртунену и основателя Московского государственного технического университета Сергеев Страновичу (каждый стоимостью 3 миллиона рублей), а также скульптурная композиция в действующем фонтане у Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского (оценивается в 10 миллионов). Конкурсы на разработку всех трех сооружений в скором времени будут объявлены, а финансирование этих проектов планируется осуществлять за счет средств городского бюджета. Кажется бы, обоим радостью. Но Москву уже несколько лет подряд потрясает "монументальные" скандалы, и потому возведение каждого нового памятника или даже обсуждение его проекта вызывает в обществе волнение.

Стрельба собирается установить монументальный фонтан, центральная часть которого должна стать скульптура "Триумф Европы". Во время обсуждения проекта на экспертно-консультативном совете при главном архитекторе Москвы встал вопрос о том, корректно ли размещать скульптуру Зевса-быка на том месте, где находится храм Тихвинской Божьей Матери. Для справки: воссоздание этого храма обошлось бы городу в 10 раз дешевле, чем сооружение фонтана (его приблизительная стоимость оценивается в 45 миллионов долларов США). Впрочем, за последние годы в Москве не появилось памятника, который бы не вызвал у историков ожесточенных вопросов. Например, что делать Достоевской у РТБ, Шмелеву – у Третьяковской, а Гете – в саду "Эрмитаж"? Известно, что вначале было вынесено предложение о монументальной скульптуре на сооружение либо из камня, либо из бетона, либо из других материалов. И вот уже возник вопрос: зачем нам столько новых памятников, если есть старые, многие из которых признаны шедеврами мирового уровня.

Памятники бывают разные. Одни давно считаются визитными карточками городов, другие вроде бы и не бросаются в глаза, но создают уютное обжитое пространство. В советскую эпоху единственным заказчиком произведений скульптуры являлось государство. Сейчас оно, как известно, активно делится своими функциями с коммерческими структурами и даже частными лицами, и это нормально, хоть и идеологически не совсем корректно. Однако, научно обоснованный подход к размещению памятников в городской среде.

Всего в последнем году в Москве появилось около 300 памятников городской монументальной скульптуры, но не считая памятников ведомственного значения, которые, как правило, размещены на территории заводов, институтов и иных учреждений. Из этого числа лишь 114 находилось на балансе Главного управления охраны памятников. На рассмотрение и утверждение в городе Москвы в 2001 году было выделено до 10 миллионов рублей, а на реставрацию – всего 450 – 500 тысяч. Вот и получается, что и скульпторам, и городским властям возмозды не хватает: приходится перестраивать старые, а реставрировать старые.

Уже стало общим местом, что памятники, воздвигнутые в России и особенно в Москве в последние годы, чрезвычайно спорны по своим художественным качествам и дисгармоничны с окружающей средой. Кроме того, городские власти упорно размещают монументальную пропаганду в центре города, в то время как новые окрашенные районы достигают нам не знают, что такое скульптура.

Не менее запутаны в монументальной пропаганде вопросы этики. Вот самый последний спор. На будущей площади Европы, что по соседству с Киевским вокзалом, известный бельгийский скульптор Оливье

в виде символизирующей вечность лент Мебиуса, тянущаяся к солнцу. Малые скульптуры, составляющие "Древо", изображают Будду, Адама и Еву, Георгия Победоносца. Юрий Гагарин и других знаменитых героев. Городская комиссия по монументальному искусству уже проголосовала против такого варианта. Её рабочей оценке "Древо" по фотографии и описанию в нем "атомный взрыв", или "ядерный грибок". По их мнению, устанавливая подобную скульптуру на территории рядом с местом, где в 1991 году чуть не началась гражданская война, как минимум неуместно. Правда, возмущение экспертов может оказаться пустым звуком, поскольку устанавливается "Древо жизни" предлагается за счет федерального бюджета.

Могучая чучка и рутина

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели выступил с инициативой создать в Москве музыкальный квартал, в котором отразилась бы "история наших великих композиторов от классики до современных музыкантов". Предполагается, что реконструкция действительно охватит целый квартал между консерваторской и Тверской улицей, и памятники Чайковского окажутся в центре огромного концертного зала под открытым небом. Проект разрабатывается в Института Гегеляна, а г-н Церетели отвечает за его скульптурное наполнение. Он предлагает установить эту территорию памятниками Глинка и Могучей чучке. Кроме того, в квартале должно появиться несколько композиций наиздательного характера с красочными названиями "Юность и рутин". Вокруг квартала журналисты, подвели большую шумиху, и лично мар Москвы Юрий Лужков опровергал слухи о том, что самые известные стилистические перушки (Брюсов, Вознесенский и все три Голосовые) будут подвергнуты реконструкции. Глаза города приказал, но говорить о конкретных путях и сроках реализации рано.

Анна Мартовицкая

Представляем нашим читателям несколько необычных проектов новых памятников. Если все они будут реализованы, российская столица получит "коллекцию" самых необычных и курьезных монументов. И, кто знает, возможно, именно эти объекты привлекут в Москву толпы новых туристов.

Древо жизни
Выдающийся скульптор современности Зураб Церетели собирается подарить российской столице композицию "Древо жизни". Описать "Древо", как и все произведения модернистского жанра, довольно трудно. Это увлекательный аналог композиции, уже установленной в здании ООН. Монумент посвящен единству всех конфессий и представляет собой дерево с лепестками в



Альтернативная служба: за и против

Третья проблема, которая может вызвать дискуссию, – принцип, на основе которого будет предоставлять альтернативная служба. Он может быть дискриминационным, как то же может быть и альтернативная служба. Сегодня в Думе четыре законопроекта. Три из них представляются депутатами, и дождавшийся проект правительства.

Первоначально он вызвал яростную недовольство, – поделился с журналистами Павел КРАШЕННИНЬКОВ, председатель Комитета Госдумы РФ по законодательству. – Вы не поверите, но его готовил Социально-демократическое управление – те самые люди, которые отвечают за приватизацию. Понятно, у них была совершенно конкретная задача – призвать как можно больше людей. Их вариант закона об альтернативной службе был настолько сложным, насколько это вообще возможно, чтобы реализовать свое конституционное право смолчать о числе молодых людей.

Законопроект депутатов и Минтруда, по его словам, напротив, ставился создать механизм, который давал бы возможность реального выбора между армией и социально востребованной работой и сдвинул бы альтернативную службу в пользу. На обсуждение, скорее всего, будут вынесены все четыре существующих проекта, но за основу возьмут один из них. Вероятно, будет проведен альтернативное голосование: депутаты проголосуют за все четыре проекта, и тот, который наберет большее количество голосов, и будет принят за основу. Разумеется, без поправок в таком случае не обойтись.

Несмотря на то, что во всех фракциях нижней палаты понимают необходимость введения этого закона, продвижение его в Думе вряд ли будет легким. Есть несколько ключевых вопросов, возникновение спор по которым неизбежно. Во-первых, где будет проходить служба? Первоначально Министерством обороны предлагался экспериментальный принцип. Однако депутаты уверены, что это приведет к созданию новых колоний-поселений, где свободная альтернативная служба будет существовать в ограниченном объеме. Фактически это означает, что альтернативная служба станет принудительным трудом, что в цивилизованной стране просто невозможно. Так что на данный момент правительство от такого варианта отказалось.

Об альтернативной службе можно разрешить конфликт армии и городской администрации. Недавно не раз отклоняемый по разным причинам проект закона об альтернативной службе изменили "радикальным образом", учли предложения депутатов, согласовали на заседании правительства и направили в Думу.

Основной принцип альтернативной службы понятен. Призывник, не желающий по убеждениям служить в армии, может пойти на работу в учреждение социальной защиты, в больницу, детское дома, пожарные части. Или даже работать на гражданском предприятии в армии – в медицинских учреждениях, на фермах или в сельском хозяйстве.

Общая проблема, которая может вызвать дискуссию, – принцип, на основе которого будет предоставлять альтернативная служба. Он может быть дискриминационным, как то же может быть и альтернативная служба. Сегодня в Думе четыре законопроекта. Три из них представляются депутатами, и дождавшийся проект правительства.

Первоначально он вызвал яростную недовольство, – поделился с журналистами Павел КРАШЕННИНЬКОВ, председатель Комитета Госдумы РФ по законодательству. – Вы не поверите, но его готовил Социально-демократическое управление – те самые люди, которые отвечают за приватизацию. Понятно, у них была совершенно конкретная задача – призвать как можно больше людей. Их вариант закона об альтернативной службе был настолько сложным, насколько это вообще возможно, чтобы реализовать свое конституционное право смолчать о числе молодых людей.

Законопроект депутатов и Минтруда, по его словам, напротив, ставился создать механизм, который давал бы возможность реального выбора между армией и социально востребованной работой и сдвинул бы альтернативную службу в пользу. На обсуждение, скорее всего, будут вынесены все четыре существующих проекта, но за основу возьмут один из них. Вероятно, будет проведен альтернативное голосование: депутаты проголосуют за все четыре проекта, и тот, который наберет большее количество голосов, и будет принят за основу. Разумеется, без поправок в таком случае не обойтись.

Несмотря на то, что во всех фракциях нижней палаты понимают необходимость введения этого закона, продвижение его в Думе вряд ли будет легким. Есть несколько ключевых вопросов, возникновение спор по которым неизбежно. Во-первых, где будет проходить служба? Первоначально Министерством обороны предлагался экспериментальный принцип. Однако депутаты уверены, что это приведет к созданию новых колоний-поселений, где свободная альтернативная служба будет существовать в ограниченном объеме. Фактически это означает, что альтернативная служба станет принудительным трудом, что в цивилизованной стране просто невозможно. Так что на данный момент правительство от такого варианта отказалось.

Общая проблема, которая может вызвать дискуссию, – принцип, на основе которого будет предоставлять альтернативная служба. Он может быть дискриминационным, как то же может быть и альтернативная служба. Сегодня в Думе четыре законопроекта. Три из них представляются депутатами, и дождавшийся проект правительства.

Закон об альтернативной службе принят. Тем более что в Конституции РФ такое право граждан обозначено. Тем более что сегодня у нас накоплен экспериментальный, вполне реальный опыт альтернативной службы. Например, эксперимент во Владимире, Астрахани, Перми велется в таком взаимодействии с региональной властью. Добровольцы трудятся в социальной сфере, обслуживают инвалидов, не имеющих старости, работают в жилищном хозяйстве и на объектах территории города. Граждане, которые поддают заявления об альтернативной гражданской службе, не признаются, а принят вопрос этого решения очень четко и без обращения в суд. Но некоторые, скажем, вынуждены бороться за то, чтобы их работа в муниципальных учреждениях города была засчитана вместо военной службы. 20 альтернативщиков – активные члены Нижегородской моторочной группы. Заменяют военную службу на гражданскую им разрешили местные власти эксперимент без организации морской флотилии. Однако Управление комплектования Генштаба без суда доказало незаконность такой замены. Конечно, в Конституции РФ (ст. 59) отменено право граждан на альтернативную службу, однако закон, прописывающий механизм реализации этого права, нет. Так что только введение закона

РАЗРУХА В ГОЛОВАХ

Любовь к отеческим гробам

Появление современных захоронений на старинных кладбищах уже давно ни у кого не вызывает вопросов. В конце декабря жители Петербурга наблюдали очередное уничтожение старинных могил в Александро-Невской лавре. Череп фон Габбе, останки фамильного склепа Илльмюса, отброшенный в сторону мраморный саркофаг... Однако, думаю, многие удивятся, узнав, что уничтожение Никольского некрополя Александро-Невской лавры и других исторических погостов происходит с ведома руководства города.

И ее жертвы

Иначе трудно объяснить два громких убийства мрамор Галины Старовойтовой и Анатолия Собчака. Кто бы сказал пять лет назад, что здесь будет целая митинговая площадь? Судя по карте и репликам рыцарских землевладельцев, под Старовойтову было "расчищено" шесть мопов, а захоронение Собчака уничтожило останки двадцати человек при двух охотках. По иронии судьбы в этом квартале работали профессора Духовной академии и университета.

Конечно, рабочие ритуального треста тоже надо похвалить. Ежегодная необходимость захоронения 60 тысяч человек – важная проблема. Город ужасно вырос. Некоторые его жители стараются изгонять свой последний долг таким образом, чтобы с минимальными расходами в городской черте. И почему бы в самом деле не использовать ряд существующих старинных кладбищ? Конечно, при условии, что они действительно не использовались, чтобы после открытия множества

костей и старых гробов искренне верующих и циничных людей не охватывал шок от подорожия родного человека в погребальную коммуналку. Был случай на том же Никольском, когда дрова одного почтенника не вовремя подыкала к месту и хватилась за сердце при виде всех вываливающихся черепов. Когда же отключил объёмистый, что воев, Петербург построен на костях... Этой зимой на Никольском вновь потрясли склепы. Вокзdale под видом обрушения деревьев разламывались гробницы кресты и памятники. Если уничтожить свыше 50 мощнейших гробниц крестов адмирала Юлиана, – результат воздействия природы, то почему же стилизация ступеней происходила таким автономным образом? Через день-два упали кресты в центре разбитых мраморных гробниц. Еще через день исчезла пара элементов надгробия, в слуха наземно было приглашать любовь коммюно и разводить руками.

Разрушения кладбищ в Советской России происходили в три этапа: после революции, в тридцатые и в шестидесятые годы. После хрущевской боренной идеологии уступила место простому расчистке. Старинные надгробия усильно перерабатывались, мраморные ангелы и младенцы выставлялись в композиции.

Собственно, руки петербургской кладбищенской мафии развязали царицы или "класовые" борьбы по могильным памятникам и об уничтожении могил в связи с неопределенностью родственниками. Захоронение на старинном кладбище в захоронении не исключало, всегда была связь с родом. Удвоивший тариф можно было пойти дальше: присвоить чужой склеп, погостам.

В 1952 году скончался Лев Николаевич Гумилев, и возникла необходимость похоронить его в Александро-Невской лавре. Биография покойного по тем временам еще не укладывалась в рамки официального приговора, и вариант с погребением известного ученого на участке "мастеров искусства" (Тихвинские кладбище лавры) не был одобрен. Говорят, что ситуацию тогда подарили знакомые священники. Они сослались на место на другом захоронении кладбище лавры – Никольском – буквально через дорогу к "мастерам искусства" – подальше от гробниц, где в романтически беспорядке похоронены кресты и деревянные погосты современных родителей Льва Николаевича: катанель Суворов, протоиерей, офицеры лейб-гвардии. В советской истории их имена подлежали забвению, что в начале 90-х придало Никольскому особую ностальгическую посылку-ощущение.

Президент с Гумилевым, очевидно, и не только работники ритуальных контор не знали о том, что и на кладбище рыночные отношения существуют. Рядом несомненно высокостоявшие черепицы и члены их семей были уничтожены мо-



А был ли "Чонкин"?

Слухи о том, что гастроли Московского театра на Таганке в Екатеринбурге могут быть сорваны, так как местная Православная Церковь устроила в спектакле "Иван Чонкин" по роману В. Войновича оскорбление русского солдата и самого понятия "армия", оказались сильно преувеличенными. Услужливо переданные Интернетом со ссылкой "источник" – радио "Эхо Москвы", они были датированы 24.2.2002 г. Для начала (как удалось выяснить), спектакль в Екатеринбурге к этому времени уже был сыгран. К тому же он назывался просто "Чонкин". Далее (или в первую очередь) – этот спектакль не имеет никакого отношения ни к театру драмы и комедии на Таганке под руководством Ю. Любимова, ни к "Созданию актёров Таганки" под руководством Н. Губенко.

Он родился в недрах недавно созданного в Москве Театра комедии. Театр организовал актер и режиссер Алексей Кириченко, он же и поставил "Чонкина". Не так давно Кириченко работал и в Ю. Любимова, и в Н. Губенко, но на сегодняшний день он – сам себе владелец. В его спектакле, правда, играют и актеры "Создания", стилистика вышесказанной информации, можно предположить, что закон от имени "Таганки" издается в виде "Иван Чонкин" и принял очерченный вариант. Не исключено, что пострадали и дирекция местной проектной площадки, онейде архиву проамму названий московского театра. Таким "сравнительно честным

способом" не в первый раз пополнился касса. Но далее начинается самое интересное. Как сообщил в телефонном разговоре сам А. Кириченко, "Чонкина" в Екатеринбурге сыграл с большим успехом. Было это akurat на прошлой неделе, причем до Екатеринбурга спектакль успел сыграть и в Тюмени.

На каком этапе гастролей выразили представители Церкви свое несогласие? При чтении афиш? При просмотре спектакля? Непонятно. Однако, как сообщает во вторник (26.02) столичное издание "Газета", протест был выразителем в печатной форме, на страницах "Православной газеты", официального издания Екатеринбургской епархии.

Дополнено об этом факте А. Кириченко до сих пор ничего не известно, однако шлейф скандала, озабоченного местными журналистами, неистит артистов телевизионным, спектакли в Екатеринбург, на пресс-конференции. Именно на ней журналисты задала московский вопросы, как та относятся к недовольству священнослужителей их творчеством. Московские таким образом только и узнали о том, что над ними могут глумиться тучи. А журналисты, по словам режиссера, в свою очередь, сослались на высказывания каких-то третьих лиц и на информацию, почерпнутую из Интернета.

Одним словом, нечто из присутствующих на пресс-конференции никак не слышал о скандале из первых уст. Однако немое, пусть и виртуальное, но подобие его записало в воздухе, и у входа в энт-

Отдел "Общество"

Наталья КОВАЛЕВА
Фото ИТАР-ТАСС

Андрей
БАРАНОВСКИЙ
Фото Игоря АКИМОВА
Снимок-Петербург

Государственный Исторический музей
Красная пл., 12. Телефон для справок: 292-06-68
2 марта. Начало в 19.00
Русский концертный квартет "Скрябин" – художественный руководитель В. Соболева-Белинская.
В программе: обработки народных мелодий, произведения русской и зарубежной классики.
Билеты продвуются в кассе музея

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/Б
 Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-63
 Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

28 февраля А. Грибоедов. "Горе от ума"
 1 марта Ф. Гринштейн. "Царь Петр и Алексей"
 2 марта А. Островский. "Лес" 18.00
 3 марта А. Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
 4 марта А. Островский. "На дне было не грех, да вдруг выплыл" 18.00
 5 марта А. Чехов. "Вишневый сад"
 6 марта А. Грибоедов. "Горе от ума"
 7 марта А. Островский. "Лес"

Театр МХАТ им. А.П. Чехова
 Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".
 Тел.: 229-87-60

28 февраля А. Грибоедов. "Горе от ума"
 1 марта А. Островский. "Лес" 18.00
 2 марта А. Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
 3 марта А. Островский. "На дне было не грех, да вдруг выплыл" 18.00
 4 марта А. Чехов. "Вишневый сад"
 5 марта А. Грибоедов. "Горе от ума"
 6 марта А. Островский. "Лес"

Театр им. М.В. Гоголя
 ул. Казакова, д. 8 в м.
 Телефон: 262-92-14, 261-32-31

28 февраля К. Менья. "Блаз"
 1 марта А. Грибоедов. "Старомодная комедия"
 2 марта Л. Зорин. "Варшавская мелодия"
 3 марта Премьера О. Данчова. "Путники в ночи"
 4 марта А. Пушкин. "Дубровский" 12.00
 5 марта Премьера Р. Рискин. "Недосдавшая"
 6, 7 марта Ф. Шлиссль
 5, 6, 7 марта Премьера "ОТЧ. ПОЛ.Р. Снимки"

Театр "Сопричастность"
 ул. Гарибальди, 23, корп. 4
 Метро "Новые Черемушки"
 Телефон: 120-21-66

28 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
 3 марта А. Грибоедов. "Мой бедный Марат" 12.00
 4 марта А. Володин. "Пять вечеров"
 5 марта У. Шекспир. "Тителл"
 6 марта А. Островский. "Бесприданница"

Театр на Покровке
 ул. Покровка, 50/2
 Справки по телефону: 917-02-63

28 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
 3 марта А. Грибоедов. "Мой бедный Марат" 12.00
 4 марта А. Володин. "Пять вечеров"
 5 марта У. Шекспир. "Тителл"
 6 марта А. Островский. "Бесприданница"

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр на Малой Бронной
 Малая Бронная, 290-40-93
 Телефон кассы: 290-40-93

28 февраля Г. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве"
 1 марта Н. Гоголь. "Хлестаков"
 2 марта И. Г. Гете. "Вильгельм Мейстер"
 3 марта Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
 4 марта Премьера А. Каманина. "Завещание по-итальянски"
 5 марта В. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 6 марта Ж.-Ж. Расин. "Мольер"
 7 марта Ж.-Ж. Расин. "Мольер"

Московский театр
 Мастерская П. Фоменко
 Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
 Тел. 249-11-36, 249-31-62

28 февраля Г. Б. Мольер. "Мещанин во дворянстве"
 1 марта Н. Гоголь. "Хлестаков"
 2 марта И. Г. Гете. "Вильгельм Мейстер"
 3 марта Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
 4 марта Премьера А. Каманина. "Завещание по-итальянски"
 5 марта В. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 6 марта Ж.-Ж. Расин. "Мольер"
 7 марта Ж.-Ж. Расин. "Мольер"

Театр на Юго-Западе

28 февраля Премьера Б. Бретье. "Трегрозавел опера"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта А. Чехов. "Вишневый сад"
 3 марта Ж.-Ж. Расин. "Мольер"
 4 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 5 марта А. Чехов. "Старые грехи"
 6 марта М. Булгаков. "Мольер"

Театр "Сопричастность"
 ул. Гарибальди, 23, корп. 4
 Метро "Новые Черемушки"
 Телефон: 120-21-66

28 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
 3 марта А. Грибоедов. "Мой бедный Марат" 12.00
 4 марта А. Володин. "Пять вечеров"
 5 марта У. Шекспир. "Тителл"
 6 марта А. Островский. "Бесприданница"

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр им. А.С. Пушкина
 Тверская бульвар, 23.
 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

28 февраля К. Менья. "Блаз"
 1 марта А. Грибоедов. "Старомодная комедия"
 2 марта Л. Зорин. "Варшавская мелодия"
 3 марта Премьера О. Данчова. "Путники в ночи"
 4 марта А. Пушкин. "Дубровский" 12.00
 5 марта Премьера Р. Рискин. "Недосдавшая"
 6, 7 марта Ф. Шлиссль
 5, 6, 7 марта Премьера "ОТЧ. ПОЛ.Р. Снимки"

Театр на Покровке
 ул. Покровка, 50/2
 Справки по телефону: 917-02-63

28 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
 3 марта А. Грибоедов. "Мой бедный Марат" 12.00
 4 марта А. Володин. "Пять вечеров"
 5 марта У. Шекспир. "Тителл"
 6 марта А. Островский. "Бесприданница"

Московский театр им. М.В. Гоголя
 ул. Казакова, д. 8 в м.
 Телефон: 262-92-14, 261-32-31

28 февраля К. Менья. "Блаз"
 1 марта А. Грибоедов. "Старомодная комедия"
 2 марта Л. Зорин. "Варшавская мелодия"
 3 марта Премьера О. Данчова. "Путники в ночи"
 4 марта А. Пушкин. "Дубровский" 12.00
 5 марта Премьера Р. Рискин. "Недосдавшая"
 6, 7 марта Ф. Шлиссль
 5, 6, 7 марта Премьера "ОТЧ. ПОЛ.Р. Снимки"

Театр "Сопричастность"
 ул. Гарибальди, 23, корп. 4
 Метро "Новые Черемушки"
 Телефон: 120-21-66

28 февраля Н. Гоголь. "Ревизор"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта Н. Гоголь. "Женитьба"
 3 марта А. Грибоедов. "Мой бедный Марат" 12.00
 4 марта А. Володин. "Пять вечеров"
 5 марта У. Шекспир. "Тителл"
 6 марта А. Островский. "Бесприданница"

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр "Сопричастность"
 ул. Радина, 2, м. "Курская" (кольцевая)
 Тел. для справок: 263-67-42, 263-16-47

28 февраля А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 1 марта А. Чехов. "Вишневый сад" 18.30
 2 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 3 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 4 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 5 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 6 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00
 7 марта М. Горький. "Без солнца" 18.00

Театр на Покровке
 ул. Покровка, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
 Тел.: 375-66-09

28 февраля Ю. Андреевич. "Красная Глинка"
 1 марта Н. Гоголь. "Ревизор"
 2 марта А. Островский. "Лес"
 3 марта А. Островский. "Лес"
 4 марта А. Островский. "Лес"
 5 марта А. Островский. "Лес"
 6 марта А. Островский. "Лес"
 7 марта А. Островский. "Лес"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"

Театр на Таганке
 Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
 Тел.: 915-12-17, 915-10-15

1 марта Премьера К. Кадору, Ю. Любимова. "Сократ/Оркул"
 2 марта У. Шекспир. "Укрощение строптивой"
 3 марта Ж.-Б. Мольер. "Тартюф"
 4 марта М. Булгаков. "Мастер и Маргарита"
 5 марта В. Байс. "Марат и маркиз де Сад"
 6 марта Еврипид. "Медея"



Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия

Программа "Культура"

Отделение Института "Открытое общество" в Нижнем Новгороде
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ
"КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА-2002"

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия объявляет региональный конкурс проектов на участие в марфоне культурных событий "Культурная столица-2002" в Кирове.

Программа "Культурная столица" является инструментом стимулирования культурной коммуникации и развития городов, поддержки инноваций в сфере культуры. Ежегодно на территории Приволжского федерального округа определяется город, где реализуется широкий спектр культурных проектов. "Культурная столица-2002" выбран город Киров. Тема 2002 года – "Сквозь границы".

Цели конкурса: поддержка реализации инновационных проектов в сфере культуры в рамках программы "Культурная столица" в 2002 году в Кирове; установление межрегиональных творческих контактов; модернизация социокультурной среды г. Кирова.

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством государственной, муниципальной и некоммерческой организации культуры, расположенные на территории Приволжского федерального округа (Республика Башкортостан, Магнитогорск, Татарстан, Ульяновская, Пензенская, Самарская, Саратовская, Ульяновская области, Коми-Пермский автономный округ, в том числе Ярославской, Костромской, Ивановской областей и Республики Коми).

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты: готовые к реализации; имеющие эстетическую, доступную для публики форму (выставка, спектакль, концерт и т. д.); предусматривающие возможность осуществления или предоставления в рамках марфона культурных событий "Культурная столица-2002" в Кирове.

Гранты могут быть выделены на: проезд и проживание участников, транспортную подготовку культурного проекта в Кирове; подготовку и проведение презентации проекта в рамках фестиваля "Культурная столица-2002" в Кирове; подготовку презентационных материалов, PR-обеспечение проекта и коммуникацию в период его подготовки.

Предпочтение будет отдано проектам, которые: отвечают теме 2002 года "Сквозь границы"; предполагают работу с городской средой г. Кирова; ориентированы на партнерские связи, имеют сетевой характер; имеют адресную аудиторию, предусматривают диалог и вовлечение местного сообщества.

Общий грантовый фонд конкурса – 550000. Максимальный размер гранта – 54000. Финансирование будет выделяться на проекты продолжительностью не более 6 месяцев, реализуемые в Кирове с августа по ноябрь 2002 года.

В силу расходов не могут быть включены расходы, связанные с капитальным строительством и ремонтом зданий и помещений, приобретением автотранспортных средств, мебели, средств мобильной связи, а также суммы амортизации собственного оборудования и имущества, текущие расходы организации-грантополучателя.

Общие требования к оформлению заявки. Проект должен быть написан по стандартному образцу проектных заявок на грант ИОО. К заявке прилагаются: копии Устава организации; копии Свидетельства о государственной регистрации организации в качестве юридического лица; копии Свидетельства о постановке на учет в Государственной налоговой инспекции; информационное письмо из банка о наличии расчетных счетов организации в данном банке.

Все материалы представляются в двух экземплярах. Не принимаются заявки: от коммерческих организаций;

Программный блок "Общественный договор" Программа "Культура"

ОТКРЫТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ПРОЕКТОВ "ПАРТНЕРСТВО В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ"

Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия в рамках Программы "Культура" объявляет Открытый Всероссийский конкурс проектов на благотворительное финансирование межрегиональных партнерских проектов.

Цель конкурса – содействие формированию региональной культурной политики, развитию партнерских связей в культуре и межрегиональных связей, поддержка деятельности сетевых организаций, в том числе профессиональных ассоциаций в сфере культуры.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты, направленные на: расширение информационных связей в сфере культуры; расширение доступа к общественно значимой культурной информации; модернизацию деятельности организаций культуры; внедрение новых форм управления; подготовку и периодическую модернизацию культурных; поддержку культурного разнообразия, развитие межрегиональных и международных культурных связей в сфере культуры; использование культурных ресурсов для социально-экономического развития регионов; включение организаций культуры в орбиту культурного туризма; использование культурного потенциала территорий в интересах развития местного сообщества, продвижения образовательных и просветительских программ.

Партнерский проект подается в виде пакета заявок. Пакет должен включать несколько (но не менее трех) заявок: одну – от ведущей организации проекта (ответственной исполнительницы), остальные – от ее партнеров по данному проекту (организаций-соисполнителей). В качестве ответственной исполнительницы может выступать либо сама организация культуры (например, профессиональная ассоциация), либо любая организация культуры, исполняющая в проекте функции организационного центра. Общие содержание проекта и взаимоотношения между всеми участниками проекта (партнерами) должны быть описаны в заявке ответственной исполнительницы. В заявке соисполнителей должны быть описаны те части проекта, которые эти организации берут на себя. Запрашиваемая от ИОО сумма любой из включенных в пакет заявок не должна превышать 40% от суммы, запрашиваемой от ИОО на реализацию всего проекта. Пакет проектов (как от ответственной исполнительницы, так и от организаций-партнеров) должен быть подан ответственным исполнителем. Отдельно поданные заявки не будут приняты к рассмотрению. К пакету проектов необходимо приложить сопроводительное письмо, включающее:

- список всех заявок, входящих в пакет, с указанием названий организаций, ФИО и контактной информации руководителей проектов (первой в списке должна идти организация – ответственный исполнитель);
- таблицу свободного бюджета проекта с указанием доли каждой организации-участника.

Основные критерии оценки проектов: соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса; межрегиональный характер проекта (под межрегиональной деятельностью имеется в виду сотрудничество между организациями культуры различных субъектов РФ); инновационный характер проекта и его вклад в процесс структурных изменений в сфере культуры; устойчивость партнерских связей, сбалансированность партнерского участия каждой организации в проекте; реалистичность бюджета, обоснованность запрашиваемых средств, подтверждение софинансирования; надежность организации, заявившей проект, профессионализм его исполнителей.

Предпочтение будет иметь проекты из регионов, имеющие документально подтвержденные софинансирования из местных бюджетов или из других источников (с применением писем подтверждающих организаций с указанием суммы поддержки). Грантовый фонд конкурса – 350000. Максимальная сумма запрашиваемой от ИОО средств на каждый пакет проектов (от ресурсной центра и организации-участника) – 550000.

Все проекты рассматриваются советом, состоящим из независимых экспертов. Советчики информируются о результатах конкурса по почте, заявки на ре-

от физических лиц, временных творческих коллективов; от политических партий, объединений, движений; от религиозных организаций.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 9 апреля 2002 года. Желобы на плохую работу почты не принимаются. Заявки, оформленные с нарушениями требований ИОО, отправленные по факсу или электронной почте, не в полном комплекте или поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

Все проекты, поданные на конкурс, рассматриваются советом, состоящим из независимых экспертов. Решение экспертного совета не пересматривается. Советчики информируются о результатах конкурса по почте, мотивы отклонения заявок не сообщаются. Заявки не рецензируются. Материалы, поданные на конкурс, не возвращаются. К заявке можно приложить почтовую открытку с обратным адресом заявителя. При получении заявки на участие будет проставлена дата ее получения, а затем открытка будет отправлена адресату. Итоги конкурса будут поданы до 15 мая 2002 года.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентация, аудио-видео, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) – Россия ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Получить стандартную форму проектной заявки, дополнительные консультации и подать готовую заявку на участие в конкурсе можно в Нижегородском отделении Института "Открытое общество" (Фонд Сороса) по адресу: 603005 Нижний Новгород, ул. Гривинская, 24/22; тел.: (8312) 784-034; факс: (8312) 784-031; координатор конкурса Кирова Ольга Владимировна, e-mail: olgaf@iio.ru, заместитель директора Отделения Фирсова Глеб Глебович gleb@iio.ru.

Получить стандартную форму заявки, дополнительные консультации и подать готовую заявку на участие в конкурсе можно также у программных координаторов ИОО в Университетских центрах Интернет по адресу:

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ижевск
426034 г. Ижевск, ул. Университетская, 1, корп. 6, ауд. 322, Удмуртский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8412) 52-56-97 e-mail: iio@iio.uud.ru Стаханов Александр Георгиевич | Пермь
614600 г. Пермь, ул. Буковская, 15, Пермский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8422) 39-66-26; 33-38-10 e-mail: iio@iio.permskiy.ru Тимофеев Павел Константинович |
| Казань
420008 г. Казань, ул. Кремлевская, 18, Казанский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8432) 38-75-51, 38-75-51 факс: (8432) 38-99-94 e-mail: iio@iio.kazan.ru Яфеев Тимур Эдуардович | Самара
443110 г. Самара, пр-т Ленина, 14-а, Поволжский государственный фонд тел. факс: (8462) 34-36-79 e-mail: iio@iio.samara.ru Кузнецов Николай Владимирович |
| Уфа
450074 г. Уфа, ул. Фрунзе, 32, фис. 447, корпус, 427, Башкирский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (3472) 22-59-04 e-mail: iio@iio.bashkiy.ru Мамайтеева Маргарита Сергеевна | Оренбург
460352 г. Оренбург, пр. Победы, 13, комн. 1311, Оренбургский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (3532) 72-33-95, 57-54-18 e-mail: iio@iio.oren.ru Кутайпов Андрей Петрович |
| Саранск
430000 г. Саранск, Большая Иконная ул., 68, Мордовский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (83422) 4-72-42 e-mail: iio@iio.mordovia.ru Кошкин Евгений Александрович | Саратов
410071 г. Саратов, Астраханская ул., 83, Саратовский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8452) 51-15-29 факс: (8452) 24-04-46 e-mail: iio@iio.saratov.ru Пашкин Сергей Владимирович |
| Чебоксары
428015 г. Чебоксары, Московский проспект, 15, Чувашский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8352) 42-52-17, 45-50-90 e-mail: iio@iio.chuvash.ru Кожин Александр Юрьевич | Ярославль
150000 г. Ярославль, ул. Советская 14, Ярославский ГОУ, Университетский центр Интернет тел. факс: (8532) 79-77-11 e-mail: iio@iio.yaroslavl.ru Морозова Валентина Альбертовна |

цензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Понедельник, 4 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Док. детектив. Дело Грегора Паско. 10.45, 20.00 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Пела чудес. 13.10 "Крылья". 13.25 Фильм "Убежище в радости". 15.15 Восточное око. 15.35 Мультсериал. 15.50 Фильм "Следствие ведут знатоки. 10 лет спустя". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Кредит доверия". 22.35 Неизвестные расследования. Олимпиада-2002. 0.00 Сит-Лайв Сити. Итоги XX века. Олимпиада-2002. 0.30 "Ночная охота".

Вторник, 5 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Живьём. 10.15 "С леди парол". 10.45 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Неизвестные расследования. Олимпиада-2002. 13.05 Фильм "Подарок одинокой женщине". 14.35 Дневной клуб "Любовные". 15.15 "Что да как". 15.35 "Царь горы". 16.00 "Убойная сила-2. Кредит доверия". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Двойной удар". 22.35 Неизвестные расследования. Олимпиада-2002. 0.00 Сит-Лайв Сити. Итоги XX века. Олимпиада-2002. 0.30 "Ночная охота".

Среда, 6 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Семейное дело. 10.45 "Звезда любви". 11.35 Сяк. 11.50 Бюльбюль. 12.15 "Убойная сила-2. Восток Стелла Валер". 13.05 Фильм "Чаша терпения". 15.15 Семь бед – один ответ. 15.35 Программа "100%". 15.55 "Убойная сила-2. Двойной удар". 16.00 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 22.40 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 1981 год. 0.00 Рочный аэстро. 0.30 "Ночная охота".

Четверг, 7 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Семейное дело. 10.45 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 13.05 Фильм "Чаша терпения". 15.15 Семь бед – один ответ. 15.35 Программа "100%". 15.55 "Убойная сила-2. Двойной удар". 16.00 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 22.40 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 1981 год. 0.00 Рочный аэстро. 0.30 "Ночная охота".

Пятница, 8 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Семейное дело. 10.45 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 13.05 Фильм "Чаша терпения". 15.15 Семь бед – один ответ. 15.35 Программа "100%". 15.55 "Убойная сила-2. Двойной удар". 16.00 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 22.40 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 1981 год. 0.00 Рочный аэстро. 0.30 "Ночная охота".

Суббота, 9 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Семейное дело. 10.45 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 13.05 Фильм "Чаша терпения". 15.15 Семь бед – один ответ. 15.35 Программа "100%". 15.55 "Убойная сила-2. Двойной удар". 16.00 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 22.40 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 1981 год. 0.00 Рочный аэстро. 0.30 "Ночная охота".

Воскресенье, 10 марта. RTT 6.00 Телеканал "Доброе утро". 8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 8.15 Сериал "Звезда любви". 10.10 Семейное дело. 10.45 "Народ против". Телесериал. 11.35 "Чужая жена" с Ди Крикьяно. 11.50 Бюльбюль. 12.15 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 13.05 Фильм "Чаша терпения". 15.15 Семь бед – один ответ. 15.35 Программа "100%". 15.55 "Убойная сила-2. Двойной удар". 16.00 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 17.00 Большая стирка. 18.25 "С леди парол". 18.35 "Жизнь". 21.00, 23.30 Время. 21.35 "Убойная сила-2. Стычающие обстоятельства". 22.40 Как это было. Рок-опера "Юнона и Авось". 1981 год. 0.00 Рочный аэстро. 0.30 "Ночная охота".

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки "Da camera e da chiesa". Воскресенье, 3 марта. Музей современной истории России "Перданий зал" (Павловск, д.21). Начало в 15 часов. "Искусство скрипки". Итальянская скрипичная соната XVII – XVIII вв. 3-й концерт цикла. В программе: Д.Скарлатти, Ан.Вивальди, А.Корелли, Фр.Верачини. Четверг, 7 марта. Болгарский культурный центр (Ленинградский пер., д.20, м. "Баловская"). Начало в 19 часов. "Музыкальные встречи" с ансамблем старинной музыки. В программе: Антонио Вивальди "Времена года". Концерты для струнных (в антракте – фуршет). Суббота, 9 марта. "Дом Нащокина" (м. "Копотинский"). Гагаринский пер., д.4. Начало в 19 часов. В.-А.Моцарт "Все сонаты и трио". 11-й концерт цикла. Справки и заказ билетов по тел.: 246-61-81.

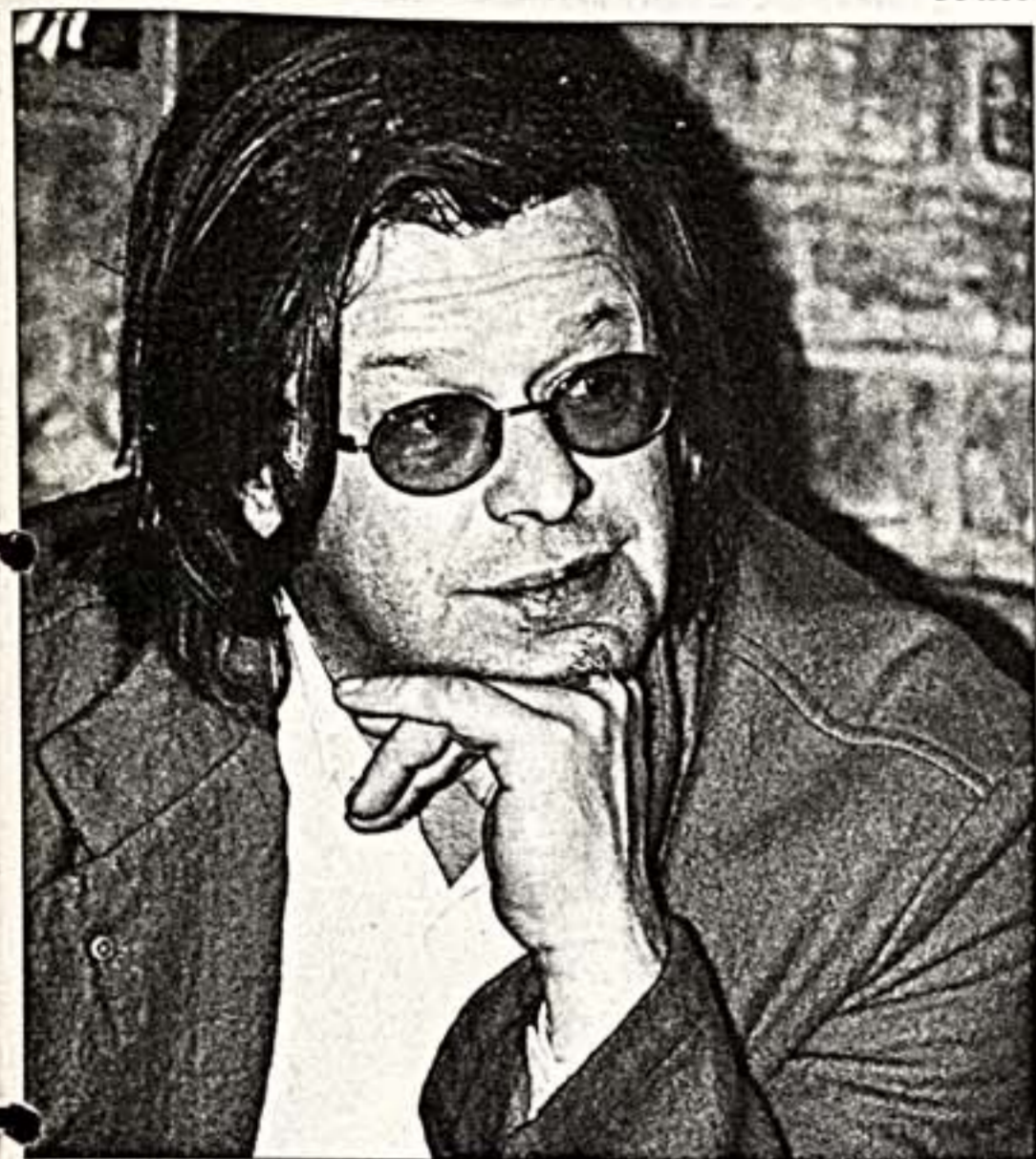
Театральная группа "Узел". Представляет 4 марта, в 19.00. На сцене Центра В.С.Высоцкого (Нижегородский тупик, 3, ст.м. "Гагаринская-кольцевая"). "Сказание об Анне и Людвиге". Постановка, сценарий и исполнение – актриса Театра на Таганке Марина Полищайко и Николай Новиков. Музыка Д.Шостаковича, Ф.Шопена, Г.Миллера, Г.Малера, И.Штрауса, С.Курюхина. Продолжительность спектакля 1 час 30 минут. Без антракта. Психологическая история человеческих отношений во все времена. "Есть лишь мужчина и женщина. Остальные люди выдумали". Информационная поддержка: "Досуг в Москве", "Культура".

Аэрофлот представляет СУПЕРТАРИФЫ на регулярные рейсы в Европу. АМСТЕРДАМ \$299* ФРАНКФУРТ \$250* ХЕЛЬСИНКИ. * без учета такс, сборов и налога с продаж. * действуют правила и ограничения. ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ в МОСКВЕ. ☎ 10931 753-5555 - круглосуточно. АЭРОФЛОТ

МУЗЫКА

Посол рок-н-ролла в неритмичной стране

30 лет в строю



Б.Гребенчиков

На больших плакатах, украшающих столицу в качестве рекламы концерта Гребенчиков, на слове "Аквариум" сделана маленькая красная нашивка "30 лет".

представления, поскольку отвлечли внимание и негодование не давали. К сожалению, порой выходя за рамки и против логик: например, при всеобщем "и БГ, и БГ" — исполнении мелодичной и очень красивой песни "Серебро Господа моего".

ВЫСТАВКА

Вперед, вперед, моя история!

Государственному Историческому музею — 130 лет

Подчас побудительные причины рождения музеев бывают несомненно и связаны с именами или событиями, которые позже, уже в постсоветской музейной экспозиции, не занимают главенствующего места, а то и вовсе теряются.

Экспозиция разделена на две основные части. Первая представляет материалы, рассказывающие о зарождении музея до его открытия в 1883 году.

Обратите внимание на "оверстольный" раздел экспозиции — макет знаменитого парусника "Великой князе Константине", шхера вице-адмирала В.Корнилова, сувениры, сделанные из осколков снарядов, собранных на Маломосковском мурале. Они — из того "оверстольного" павильона Всероссийской выставки.



Вверху: общий вид Исторического музея с Красной площади. 1889 г. Фотография Р.Т.Г.м. Внизу: записки И.Забелина и его очки

тра I. Один из ее павильонов назывался Севастопольским и представлял предметы археологических раскопок в городе и материалы Крымской войны 1853 — 1856 годов.

Строительство здания по проекту архитектора и художника В.Шервуда началось в 1875 году, а в мае 1883 года музей открыл двери для первых посетителей.

Об этой истории рассказывают первые разделы большой, размещенной в семи залах второго этажа, выставки "Войды в историю".

ФЕСТИВАЛЬ

В нечаянной темноте кинозала

Встретились литература и кино



Гости фестиваля: А.Лазарев и Г.Боканешевская, В.Грамматиков, С.Есин и А.Филиппенко

VIII фестиваль "Литература и кино" войдет в историю благодаря очаровательному эпизоду, устроенному энтузиастами города Гатчины, внезапно отключившими свет последние часы открытия фестиваля.

Сергей Есин, удостоенный в Гатчине титула "божественный" (предсказателя жизни), получил на сцене залы (подарок организаторов) и тут же спрыгнул под оруженную люстру.

последний момент, и в состоянии аравала — на то и есть наши блистательные артисты, чтобы выпутать любой замес.

В день своего юбилея Государственный Исторический музей получил приветствие Президента России В.Путина, в министр культуры Российской Федерации М.Швыдкой преподнес юбиляру портрет одного из основателей музея И.Забелина.

Евграф КОНЧИН

ЮБИЛЕЙ

Вкус хлеба

Развитие советского изобразительного искусства в 1940 — 1980 годы нельзя представить без яркой, самостоятельной, темпераментной живописи Татьяны Яблонской.



Т.Яблонской — 85

вершено иным духовно-нравственным смыслом. Открытый, жизнерадостный, полный веры и надежды взгляд на окружающую действительность сменился трудным и далеко не однозначным размышлением не только о минувшей войне, но и обращением к осознанию молодому поколению, которому суждено было пройти по этим пронзительным, горестным, жутким "высотам Памяти".

Новым неожиданным поворотом в творчестве художницы стала картина "Вечер. Старая Флоренция", созданная в 1973 году. Снова страстные споры и противоположные суждения. Снова заговорили о "феномене" Татьяны Яблонской. Это произведение — своеобразная исповедь художницы, которая обращается к вечным идеалам в искусстве, к шедерам великих мастеров Высокого Возрождения и импрессионизма.

РУССКИЕ СЕЗОНЫ

Понятно без перевода

Фестиваль российского искусства в Марселе

Встречи с российской культурой стали доброй традицией в Марселе. Несколько лет назад там открылся уже седьмой фестиваль российского искусства.

"Турки" Рихар Мартин готовили спектакль "Царь Максимилиан" Алексея Ремизова в постановке Бориса Морозова.

В этом году "русский сезон" продлится до середины марта, сообщил член оргкомитета фестиваля Георгий Андугладе. Организаторы учли опыт прошлого года, когда на представлениях россиян побывали более 12 тысяч зрителей.

На финише фестиваля марсельцы встретятся с петербургским театром Ленсовета под руководством Владислава Пазы, который в прошлом году поразил их постановкой спектакля "Король, Дамы, Валет" по Набокову.

Первая неделя фестиваля посвящена российскому кинематографу. Он представлен фильмами Рустама Ибрагимбекова и Никиты Михалкова ("И тогда я сказал нет", "Долгос", "Двойная жизнь", "Урга", "Утомленные солнцем").

Марсельский фестиваль спонсирует Генеральный совет департамента Буш-дю-Рон, Министерство культуры РФ и мэрия Марселя.

На этот раз директор театра

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ Париж

MEMORI

Наш неприкаянный

К 70-летию со дня рождения Евгения Урбанского

В пантеоне отечественных кинозвезд он занимает место "нашего Джинкса Дина". Или "русского Цибулского", что уже роднее и ближе.



Е.Урбанский

бывал, но сполна исполненный долг перед Родиной никогда не гарантировал верности и счастья. Отсюда — неприкаянность, ранняя смерть, шрамы на лице и на сердце.

Евгения Урбанского никто не увидит смирившимся... Анастасия МАШКОВА

Матвей САМОХИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ Гатчина

Кризис среднего возраста



О. Табаков и его "семья"

становку пьесы еще одного "выкрутши" Табаковой Виктора Шендеровича "Два ангела, четыре человека", явно недоумевая не только до уровня этого театра, но и до режиссерского звания, прославившись разве что разбрасыванием "альтернативных" листовок на Международном театральном форуме да забастовками под окнами Комитета по культуре. Да, говорит, сам Табаков эту постановку "вытравил" и доводил до ума. Но не будешь же это объяснять каждому зрителю. К тому же и не смог "вытравить" до конца: пошловато-натужно получилось зрелище. Так же скучно и необязательны сценарийные жесткие спектакли, вплоть до полного ее отсутствия в "Титрах". Да и костюмы зачастую вопиюще скучны из собственного гардероба. Актеры прекратят не стоит — они практически все профессионалы, как и всегда. Но выходят на сцену как-то с ленцой, с пошлыми взглядами и заискивающими движениями. То им тоже скучно, то ли просто устало... То ли давно не получили роли, о которой можно мечтать.

Впрочем, по адресу Табаковой обо всем этом говорить как-то не принято. Шейкер былых побед властно накрыл собой и нынешний театр, а его театры еще остались на перекрестке. Актеры и сам Табаков "сохраняют лицо" и в кризисные периоды публично не ударились. Так и хочется самой себе задать вопрос: а может, и нет его, этого пресловутого кризиса среднего возраста? И все эти скучные и необязательные спектакли так же случайны и вызваны субъективными ожиданиями "чего-то", чего тебе пока не могут предложить в будущем? В Табаковой не терпят веры в собственные силы и в собственные идеалы. Значит, эти временные трудности им предостоят совместно и не шумно преодолеть. А об их сути когда-то давным-давно замечательно сказал последний французский романтик Альфред де Мюссе: "Воз, что было, уже прошло. Все, что будет, еще не наступило".

Ирина АЛПАТОВА
Фото
Екатерины ЦВЕТКОВОЙ
и Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля "Два ангела, четыре человека"

(Ожидание. Начало на 1-й стр.)
Но вот сама Табаковка, как это ни странно, очутилась в достаточно затененной полосе безразличия, какого-то межозония. И все же не в матовской ноше Табакова здесь дело. Хотя, как оказалось, на 90 процентов успех и репутация театра зависят именно от его "воздушно-го" зоркого глаза и энергии. Стоило бы чуть-чуть (и не важно) ослабить как тут же лидер Табаковской наработки и потеряла устойчивость. Впрочем, все началось немого раньше. Это — совершенно естественная кризисная полоса (смена поколения, уход режиссеров и актеров и т.д.), в которую рано или поздно вступает любой театр. Так вот наступило Табаков полувек. Андрей Житенев, автор многих последних "хитов" Табаковой, возглавил Театр на Малой Бронной. Валерий Фоменко ушел в Центр. Владимир Машков укатил в Голливуд, взяв бесспорный творческий отпуск. В премьерных постановках

последнего времени не задействованы ни тот же Машков, ни Евгений Миронов, ни Сергей Безруков, главные звезды Табаковой. Давно оперируемые "тщедуш" смелые вылетели из пьесы, пустившись в свободное парение — в других коллективах, антрепризах, кино, сериалах.
Это нормально и абсолютно естественно, так всегда было и будет. К тому же эстетика "подвального" театра рано или поздно не может ограничиваться, охватывая творческие возможности и артистов, и режиссеров, и сценаристов. Загляните в историю многих известных актеров Табаковой — все они не сегодня начали жаловаться на убожество этих рам: как хочется встать в полный рост, расправить плечи, заговорить громко и звучно. Как хочется попробовать себя в иной эстетике и доказать, что ты можешь все. И пробуют, и доказывают, и впад, ли кто их в этом упрямит. К тому же почти все из них добиваются в Табаковой свой старый репертуар.

И все же за последнее пару сезонов что-то изменилось, что-то ушло. Особенно ошущено это для тех, кто знает Табакову не один год и привык ожидать от нее (всегда!) какого-то события, прорыва, особой атмосферы. Даже, как это ни парадоксально, в отрыве от конкретных художественных достоинств того или иного действия. Как это и нас в России принято, Табаковка всегда была чем-то большим, нежели просто театр. То ли магия имени Табакова, то ли шейкер студийно-семейных приемов... Сегодня она оторвалась от своего пьесного театра. Но — театром обычным, одним из... а это для ее репутации гораздо хуже. Впрочем, полагаясь на Табакову на премьерные постановки текущей сезона зрители могут только развести руками: и это та самая легендарная студия? Впрочем, слово "студия" несколько лет назад из названия театра было изъято. У входа в подвал на улице Чаплыгина теб уже не обманет с ног заждающие "тысячные билеты". Хотя крохот-

ный залчик по-прежнему заполнен от отказа со всеми своими приставными стульями и скамьями.
Впервые за много лет на премьерных спектаклях тебя нестигает ощущение скуки и какой-то случайности, необязательности. И даже вполне профессиональный, изысканный и графически грамотный спектакль, как, например, "Долгий рождественский обед" в постановке Миндаугаса Карбаускаса, грешит холодностью, излишней сдержанностью, малой эмоциональностью. Случилось на таком же культурно-правильном "Тороте" Евгения Гришковца (режиссер Александр Назаров). Гришковец, конечно, имя, но лучше, когда он сам играет свои творения, в исполнении же профессиональных артистов они катастрофически обрываются банальностью и многословием. Спектакль "А в Конго есть тигры?" финского режиссера С.-М. Рантала удален от истоков театра настолько же, насколько Конго далеко от России. Режиссер Валерий Стрельцов, взявшийся за по-

Шекспир трагический

Ромео и Джульетта.
Группа "Фанни и Александр". Италия
"Ромео, Джульетта et ultra" в постановке молодой итальянской труппы, называющейся, как и знаменитый на весь мир бергамасковский фильм, "Фанни и Александр", — спектакль, предполагающий у своего зрителя, во-первых, знакомство с сюжетом, во-вторых — способность сразу уловить непривычную для нас игру, словно в народном представлении на площади, прочисти это уличное пространство зрелища. Это совсем маленький спектакль, сшитый до одного часа сценаристом времени. Никаких декораций, блестящих, столь частых у Шекспира, нет в постановке, и никакого шквалов волосов и пыльных, утонченных-филозофов и грубо-уличных. Зритель предполагает трагедию в чистом, почти античном виде.
Это тот театр, в котором актеры растворяются в режиссуре сложной, изобретательной. Перед нами режиссура световых бликов — актеры в течение всего зрелища подсвечиваются двумя "живыми проекторами", флиртующая работа которых здесь едва ли не сложнее, чем работа актеров, ибо спектакль еще и нередко впрямую обращается к традициям театра теней. Есть в спектакле и режиссура звуковых эффектов — микрофоны и респондир-

История с биографией

"Маскарад маркиза де Сада" в Театре им.Н.В.Гоголя
Новая пьеса известного журналиста и писателя Андрея Максимова, поставленная режиссером М.Фейнман под художественным руководством С.Яшина, будет собирав публики. И из-за заглавного героя (в сочетании маркиза де Сада с именем очень популярного и для многих весьма симпатичного ведущего программы "Ночной полет" есть свой дополнительный сюжет успеха. К счастью, абсолютно невинный). И из-за броскости зрелища, в котором видна крепкая рука главного режиссера Театра им.Гоголя. Однако упрямо интеллигентный и в своем сочинении для театра. Независимо на объекте исследования. На пикантном имени "отца изобретений", на биографии одной из самых скандаль-

Соседи и попутчики

Алла-Зубова.
"Знаменитости в домашнем интерьере"
Завидую Алле Зубовой, автору этой книги, и злостью на себя. Ведь и я знавал много известных людей, мог бы и написать о них, но не вел я дневников, а А.Зубова все записывала — и как журналистка, и как просто любознательный человек. Внимательный к людям, их жизни, особенностям характера, таланта.
Так сложилась эта книга о людях, которых автор знала как своих соседей по дому, с которыми сводила журналистская доля. В рассказах о них много милых и полезных познавательных подробностей о жизни известных людей искусства. Подчас это бесспорно, но подробный рассказ о творческой и личной жизни Людмилы Цилкоуской, Марка Бернеса, Иннокентия Смоктуновского. Превосходно, к примеру, описано исполнение им роли юного Машкова в духе режиссуры. Нигде, кроме книги А.Зубовой, не читал о частной жизни великого драматурга Юрия Левитана.
Когда-то юнга В.Соловьев "Владимирские провалы" была сенсацией в литературе входила простая и некая интонация, а вместе с ней и новый язык юного оформления. А.Зубова наполняет, как оформил юнга художник Сергей Курпчин, прозаический текст писателя. Большое очарование повествованию и писателю В.Лашину, художественному руководителю Ливеровского театра в Лангемате. В добром взгляде автора нет снисхождению, в каждой, даже блестяще сложившейся судьбе Зубова находит драматические ноты, ибо хорошо знает, что без внутренней неудовлетворенности, подчас самости настоящего художника не бывает. В этом плане очаровательны очерки об актерах Андрее Попове, Нине Сазоновой, Владимире Сошальском, Петре Вильямове, Владимире Корневе. О них не на-

Приглашаем в театр

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайбел Костомаровский пер. 3, м. "Курская", "Малый театр" (в помещении ДК Метрополитен) Тел.: 917-40-14

1 марта	А.Чехов. "Превратности любви"
2 марта	П.Бомарше. "Женитьба Фигаро" 18.00
3 марта	М.Жванецкий. "Азалия" 18.00

НОВЫЙ ТЕАТР
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2. Телефон: 162-03-47

2 марта	Премьера Ш.де Лакло. "Опасные связи" 18.00
3 марта	С.Маршак. "Кощей дом" 11.00
3 марта	В.Седов. "Лиза и Лаврентий" (инсценировка по роману И.Тургенева "Дворянский гнездо") 18.00

Театр Мост
Справки и бронирование билетов по тел.: 939-10-59, 939-37-01

На сцене Театра "Школа современной пьесы"

28 февраля	А.Лаврин, В.Коркия. "Уроки любви"
4 марта	Мастер-класс maestro Казановой "Пове де Вага, В.Коркия. "Непобедимая Армада"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

28 февраля	А.Чехов. "Дядя Ваня"
1 марта	Ю.Ким. "Золотой топазан Фанфана"
2 марта	Т.Дилот, Э.Робертс, М.Розовский. "Убийство в храме. Репетиция"
3 марта	"Три поросенка" 12.00
3 марта	Э.Оли. "Не боюсь Вирджинии Вулф"
3 марта	А.Чехов. "Дядя Ваня"
3 марта	А.Куприн. "Гамбринус"
7 марта	И.Карамзин. "Бедная Лиза"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

28 февраля	Премьера Ф.Лю. "Моя тайна"
1 марта	Премьера Ф.Лю. "Моя тайна"
7 марта	А.Чехов. "Лиза"

ных фигур в истории человечества Максимов фантазирует интеллектуальными пассажами.
Впрочем, весьма знакомый. Впрочем, и весьма актуальный. Сегодня принято развешивать мифы, а также анатомизировать следствия их воздействия на сознание толпы.
Максимов придумывает события, которые не произошли с маркизом в такой-то день в таком-то году, как уже придумывал не бывшее, но возможные сцены между Екатериной II и Петром III, между вождем мирового пролетариата и его женой. Одна пьеса была поставлена в "Модерне", другая — в Театре на Покровке.
Не в первый раз карикатурным фоном сюжета идет у автора как-нибудь революция (или переворот). Общественный катаклизм

не однажды выглядит дешевой декорацией к самодвижению происходящего с отдаленной восточной тем, тем же, что это личностно-историческая. Однако изначная разрушительная деятельность маркиза де Сада, нафантазированной А.Максимовым, оказалась любопытной.
Маркиз раздвоился на философа-писателя, сочиняющего в башне из слоновой кости свои высоко безразличные союжеты, и полиция-инспектора Марк, проводящего эти союжеты в жизнь.
Двойничество, как нетрудно догадаться, едва не устроило из реальной жизни Теоретика, ибо Практик, в конечном счете, всегда оказывается в выигрыше. Этот сценарий парадоксален на тему... впрочем, на множество тем; и о границах дозволенного для внед-

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

"Я вас любил..."
После того как "Бесы" Достоевского подтвердили в XX веке как мировое пророчество, мы охотно вспоминаем Верховенского-младшего, заговорщика и экстремиста. Старшего же — идеалиста-либерала — как-нибудь попутно, ибо всерьез Степан Трофимович уже распотан в романе своим сыном Петром, и крах либерала у нас как бы за скобками.
Раскрывая скобки, Юрий Авшаров возвращает нас к истории опростоловнившегося "человека сорочьих годов", благо его отношения с Варварой Старовойной выписаны у Достоевского в

образ входил... и по силе игры, и по мысли: все-таки русский либерализм распался когда-то на волне наполеоновского мифа, а болгарский революционер был написан пером писателя, которого влюбленно ненавидел сам Достоевский.
Татьяна Лебедькова, напротив, замечательно подходит и на роль властной генеральши, и на роль "народной бериньи", в душе которой горит страстная сама Россия.
И вот сюжет: она своего либерала всю жизнь клеимит, презирает, пинает, его идею называет

КНИГИ

Антрополог русской души



Шалимова Н.А.
"Русский мир А.Н.Островского".
Шалимова Н.А. "Театральные основы творчества А.Н. Островского"

Выход новой монографии об Островском только кажется незначительной новостью. При иллюзии исключительной изюмности современной представлению о театральном классике прибывает в плену устаревших концепций. Театр XX века изрядно потрудился над тем, чтобы снять с пьес Островского хрестоматийный глянец избойлих дореволюционных нравов. Современная наука в этом направлении потрудились мало. Островский был и остается исключительно театральным автором, писателем с прикладными задачами, который словно бы и не был вхожим в пантеон великой русской литературы. Всполохам, пытаясь писать о самостоятельности Островского, не хватало театрального опыта, театроведения широкого филологическо-исторического контекста.
Труд Нины Шалимовой, известного яростного исследователя, оказался не просто новаторской работой, ставшей событием в театральном мире. Это прежде всего в методике исследования. Шалимова лихо образывает с Островского лексику о социальном-бытовой драматургии его творчества, называя науку как XX, так и XIX века. Поведение героев Островского, на взгляд Шалимовой, обусловлено религиозными законами: "бессонные понятия христианской культуры находят у Островского свое поэтико-театральное приращение и становятся ведущими образными опорами его художественного мира". Беря себе в подпитку писательской филологическо-исторической направленности — Лосского, Вышеславцева, Седова, Стеллера, Зенковского, Франка, Флоровского, Шалимова вводит Островского в мир нравственных исканий русских писателей.
Основы нравственности у Островского становятся в труде Шалимовой подобием философских категорий, вокруг которых развилась история мировой мысли. "Сердце человека", "душа человека", "русский человек" — заместити в "русской культуре обширные философские понятия "познания" и "движения", "личности" и "общества", "содержания" и "формы". Понятный аппарат отечественной культуры переработала в этическое вопросы. И если ранее, чтобы понять российскую душу, достаточно было изучить мир идей Достоевского и Толстого, то теперь к этому миру можно добавить и мир людей Островского. В его героическом смелости "всечеловечность" основные нравственные и философские понятия. Проблемы личности у Островского равнозначна проблеме Бога у Достоевского или Добра и Зла у Толстого.
Нина Шалимова подвергает филологическому осмыслению то, что ранее считалось "естественными обстоятельствами литературы XIX века". Воспринимая словарем Владимира Далея, исследователь "прочисляет" все 47 пьес Островского и проводит личностный анализ, казалось бы, незыблемых слов: "душа", "сердце", "совесть" и т.д. Погружаясь в таинства русского языка

Соседи и попутчики
Алла-Зубова.
"Знаменитости в домашнем интерьере"
Завидую Алле Зубовой, автору этой книги, и злостью на себя. Ведь и я знавал много известных людей, мог бы и написать о них, но не вел я дневников, а А.Зубова все записывала — и как журналистка, и как просто любознательный человек. Внимательный к людям, их жизни, особенностям характера, таланта.
Так сложилась эта книга о людях, которых автор знала как своих соседей по дому, с которыми сводила журналистская доля. В рассказах о них много милых и полезных познавательных подробностей о жизни известных людей искусства. Подчас это бесспорно, но подробный рассказ о творческой и личной жизни Людмилы Цилкоуской, Марка Бернеса, Иннокентия Смоктуновского. Превосходно, к примеру, описано исполнение им роли юного Машкова в духе режиссуры. Нигде, кроме книги А.Зубовой, не читал о частной жизни великого драматурга Юрия Левитана.
Когда-то юнга В.Соловьев "Владимирские провалы" была сенсацией в литературе входила простая и некая интонация, а вместе с ней и новый язык юного оформления. А.Зубова наполняет, как оформил юнга художник Сергей Курпчин, прозаический текст писателя. Большое очарование повествованию и писателю В.Лашину, художественному руководителю Ливеровского театра в Лангемате. В добром взгляде автора нет снисхождению, в каждой, даже блестяще сложившейся судьбе Зубова находит драматические ноты, ибо хорошо знает, что без внутренней неудовлетворенности, подчас самости настоящего художника не бывает. В этом плане очаровательны очерки об актерах Андрее Попове, Нине Сазоновой, Владимире Сошальском, Петре Вильямове, Владимире Корневе. О них не на-

Павел РУДНЕВ

Юрий РЫБАКОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Хоббиты в ранге чемпионов

Эльфы, хоббиты, волшебники и прочие сказочные существа стали самыми популярными героями мирового кинопроката за прошедший год...

И Гарри Поттер, и Бриджит Джонс

Маленький волшебник из детской сказки и незамужняя тридцатилетняя англичанка с набором вредных привычек и хорошим чувством юмора...

Наталья ЯРОШЕНКО

Возвращение "Святой Троицы"

Сотрудники польского Национального музея готовятся принять в свое собрание полотно германского художника XVI века Георга Пенка "Святая Троица"...

Алексей КАРЦЕВ

Похищение из Лувра

Два больших серебряных подсвечника XVIII века, представляющих историческую ценность, были похищены из знаменитого французского музея Лувр...

Андрей ТИМОФЕЕВ

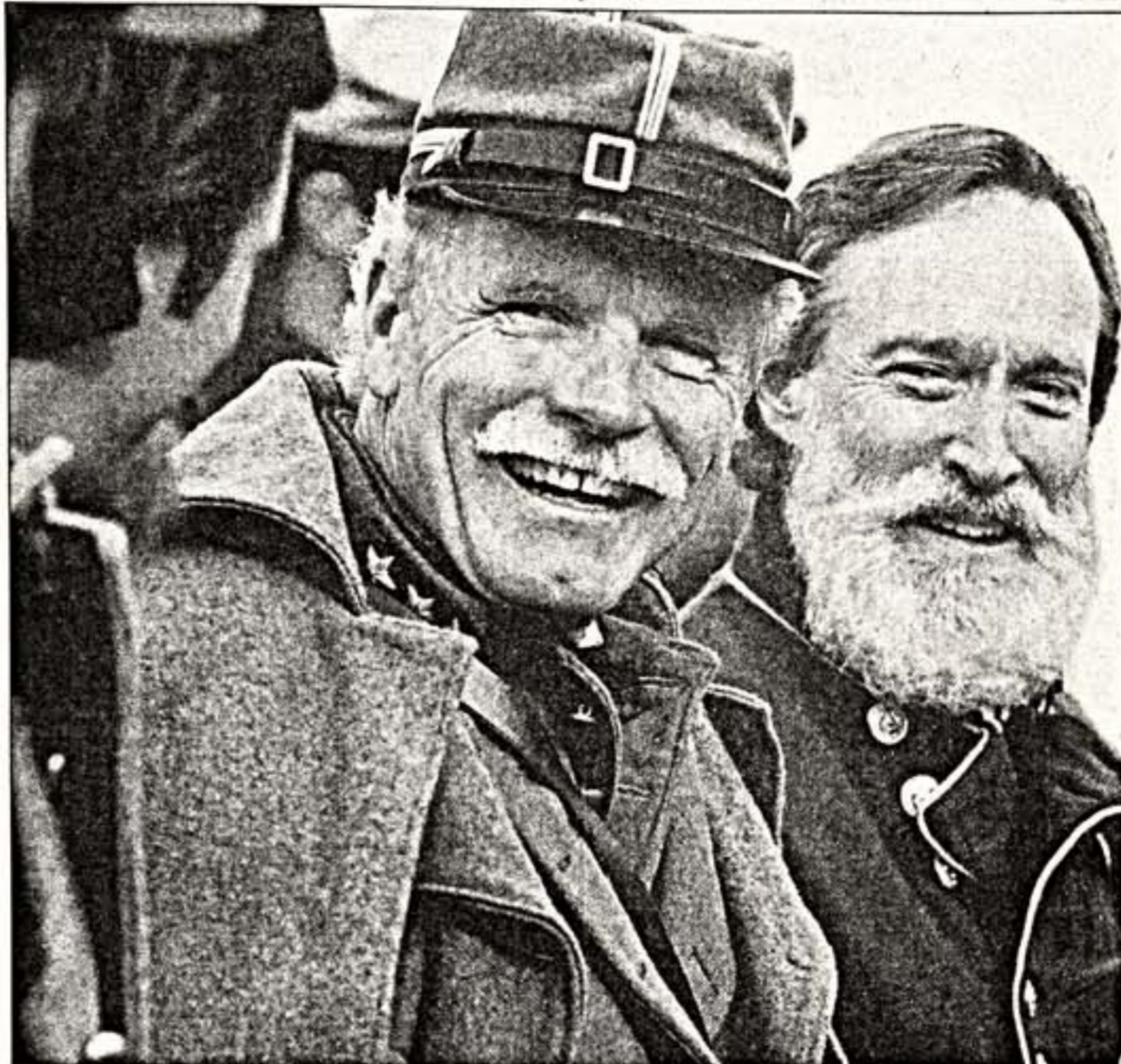
"Кувейтский след" Пикассо

20-я за год картина, приписываемая кисти всемирно известного художника Пабло Пикассо, обнаружена в Турции...

Андрей ПАЛАРИЯ

Большая любовь Тэда и Фред

Тернер принял участие в Гражданской войне



Съемочный день Тэда Тернера

"Надо отдать должное вашим театросом работам... трудное выдержать такое представление на ногах"...

Произошло французская аристократка, а по прозвищу - художник и фотограф Уинья, лукавая француженка уехала "the mouth of the South"...



Тэд и Фред

Фредерик, изображавшие Тэда и Александру Македонскую, то Юлием Цезарем, то Наполеоном...

Во всем случае в форме американской армии позорилось века современными видеокамерами...

Дмитрий САВОСИН

Клеопатра и два веселых галла

Во Франции вышли новые "Астерикс и Обеликс"

Несколько длинные очереди выстроились в эти дни перед кинотеатрами Парижа и других крупных городов Франции...

Странствия их сопровождает третий "надежный друг" - маленький белый пёсик, за которого они готовы разгромить полководца Египта и воюя Римской империи...

Эта картина, являющаяся своего рода "второй серией" о похождениях двух друзей, может стать, по прогнозам киноритиков, самой популярной в этом году...

Если в первой картине - "Астерикс и Обеликс против Цезаря" - друзья при помощи волшебного эликсира не только спасают свое племя и деревню от римских завоевателей...

Андрей ТИМОФЕЕВ

ПЕРСОНАЛИИ

Карел ГОТТ

Известный чешский певец решил стать автором и ведущим музыкальной радиопрограммы. Раз в месяц на волнах популярного прижого "Радио Импульс" в эфир будет выходить его программа "Музыкальные импульсы"...

Рената ТЕБАЛДИ

Звезда мировой оперной сцены, отметила свое 80-летие. Одна из лучших сопрано мира, она исполнила все самые знаменитые оперные партии классического репертуара...

Роберт РЕДФОРД

Американский кинорежиссер, получил специальную премию Американской киноакадемии за вклад в киноискусство. 64-летнему артисту дадут почетного "Оскара" на 74-й церемонии награждения...

Интимные сцены на фоне Вселенной

Кончаловский вошел во вкус "Войны и мира". Премьера в Метрополитен-опера

Как и следовало ожидать, большинство американских газет главным местом в своих рецензиях уделило нечастному случаю, происшедшему во время премьеры...



Сцена бала

Певец на редкость выразителен и в оперном отношении. Я только не очень понимаю пристрастия его юная Андрия к аллюргии в сцене...

Война и мир, задуманная поначалу в двухактном варианте, - почти неподъемная мезонга даже для российских стационарных театров...



Д.Харостовский - князь Андрей



А.Нетребко - Наташа Ростова

В этой опере немало прекрасных певучих мелодий, выросших из традиции русского романса и народной песни. Это отнюдь не речитативный героический стиль "Ирландии" или эпический "реалистичный" стиль "Снежного ангела"...

В самых лучших отношениях с русским находится сегодня Самвел Рами предпринимая его большую работу над партией Бориса Годунова...

И если, несмотря на длинноты, публика увидит со спектакля в состоянии возбуждения и некоторой ошеломленности, убежденная в том, что присутствовала при событии, далеком от оперного, то в этом виде и гигантская заслуга тех, кто создавал визуальный образ спектакля...

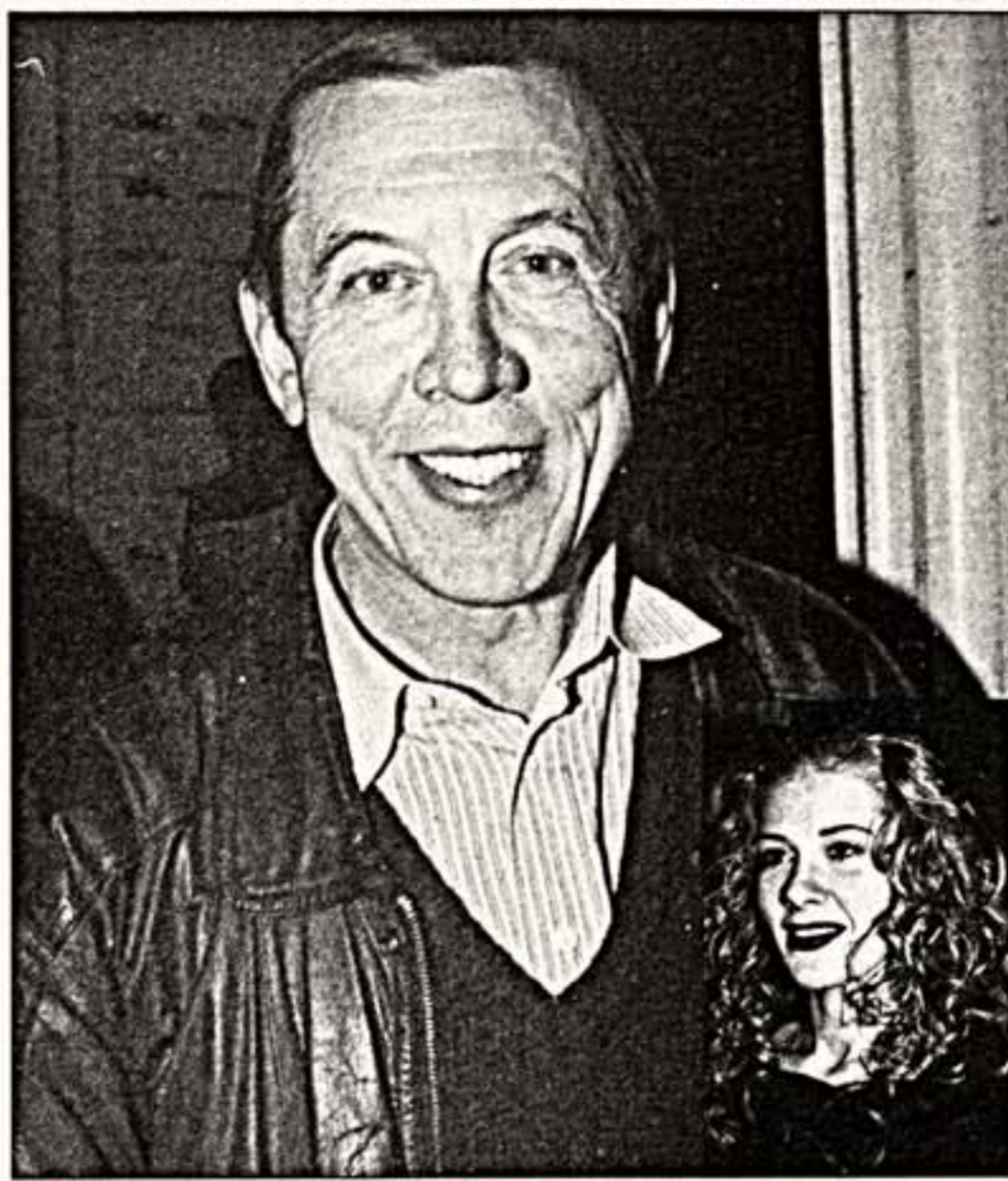
Моя ПРЯЦКЕР Фото Бет БЕРГМАН, Уинни КЛОТЦ (Метрополитен-опера) Нью-Йорк По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

История одинокого эгоиста

Валерий Золотухин и его "Таганский дневник"

Издательство "ОЛМА-ПРЕСС" и "Авантитул" совместно издали книгу Валерия Золотухина под названием "Таганский дневник"...

Валерий Сергеевич намеренно никого не обижал, он просто обнародовал свои записки как они есть, сделанные для себя...



В. Золотухин и его жена И. Ландт



ли в родной алтайской деревне Быстрый Исток. То, что написано в дореволюционный период...

Золотухин вычеркнул 1967-го Золотухин вычеркнул: "Бен-Яху. Музыкальная литература, которую подарили..."

презентации почти не было коллег актёра по театру. Может, оттого, что Золотухин — не общественный человек...

Теневая жизнь, как известно, не оплошная возмездность, а низкие истины, те самые, которые гробят и зрямо жалюзи некоторые урбаны...

когда стало перед кем-то стыдно... Им, любимым, больше всего и делалось, как всем близким и любимым...

В конце недели для них существенно охладит вероятность травм и конфликтов, а работоспособность и жизненная энергия, наоборот, возрастает...

Овны. В течение этого периода Овны могут рассчитывать на успех в любых коммерческих мероприятиях...

Рак. Весна благоприятное время наступают в жизни Раков. Они смогут обрести и направить в мирное русло ту энергию, которая постоянно заставляла их ввязываться в различные конфликты...

Весы. Отдельные неприятные эксцессы, с которыми Весы, скорее всего, столкнутся на работе, будут в значительной мере сглажены той атмосферой тепла и благожелательности, которая в этот период будет ожидать Весы...

Водолей. Упорство Водолеев в достижении выбранной цели, а также их агрессивность по отношению к окружающим приблизят в этот период к опасному уровню. Хотелось бы предостеречь Водоев от самоуверенности...

Рыбы. Малые проблемы, отменявшие у Рыб в последнее время довольно много сил и времени, полностью разрешатся за этот период...

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубосов (первый зам. главного редактора)...

Адрес редакции и издателя 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kultura@dol.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturazg.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская обл., Чьяшская, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Человек родился

- 28 февраля - Актёр Владимир ЗЕЛЬДИН (1915). - Актёр Борис ИВАНОВ (1920). - Художник Афанасий ОСИПОВ (1928). - Композитор, дирижёр и пианист Владимир РУСАШЕВСКИЙ (1931). - Актриса Елена ПОКРОВСКАЯ. - Театральный режиссёр Валерий ФОНИН (1946). - Актриса Татьяна ПАСЫЛЬВА. - Актёр Юрий ШЛЬВЕР (1953). 1 марта - 125 лет со дня рождения писательницы Изабеллы ВЕНГЕРОВОЙ (1877 - 1956). - 95 лет со дня рождения композитора и режиссёра Александра ГИЛЬДЕНГА (1907 - 1972). - Художник Василий СТАМОВ (1914). - Актёр Федор ШМАКОВ (1917). - Актёр Алексей ПОКРОВСКИЙ (1924). - Композитор Евгений ДОГА (1937). - Актёр Бронислав БРОНДУКОВ (1938). - Артист балета Анатолий БЕРДЫШЕВ (1947). - Певица Галина ГОРЧАКОВА. 2 марта - 55 лет со дня рождения актрисы Юрия БОГАТЫРЬБА (1947 - 1969). - Актриса Клементина ПАСОВИЦА. - Актриса Ин САВВИНА. - Моделист Вячеслав ЗАЙЦЕВ (1938). - Оперная певица и педагог Ирина БОГАЧЕВА. - Артист балета и педагог Сергей АЛЕКСАНДРОВ (1947). - Актриса Тамара МИРОНОВА. - Артист балета Юрий ВЕДЕНЕВ (1956). 3 марта - 165 лет со дня рождения артиста балета и педагога Льва СТУКОЛЛИНА (1837 - 1905). - 95 лет со дня рождения балерины, балетмейстера и педагога Веры КАМИНСКОЙ (1907 - 1981). - 70 лет со дня рождения актрисы Юлии БЕЛИНСКОЙ (1932 - 1983). - Актриса Татьяна ОКУНЕСКАЯ. - Актриса Римма МАРКОВА. - Актёр Георгий МАРТЫНЧОК (1940). 4 марта - 170 лет со дня рождения оперного и камерного певца Ивана МЕЛЬНИКОВА (1832 - 1906). - 150 лет со дня рождения актрисы Тамары ЧУЖБИНОВА (1852 - 1897). - 125 лет со дня рождения композитора, пианиста и педагога Александра ГЕДИКЕ (1877 - 1957). - 110 лет со дня рождения художника-графика Константина РОТОВА (1902 - 1959). - Архитектор Игорь ПОКРОВСКИЙ (1926). - Актёр Георгий ШТИЛЬ (1932). - Оперный режиссёр Станислав ГАУДАСКИНСКИЙ (1937). - Балетмейстер и артист балета Геннадий МАЛХАСЯНЦ (1937). - Дирижёр Юрий СИМОНОВ (1941). - Актриса юная Лариса ЛУЖИНА. 5 марта - 110 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера и теоретика балетного искусства Касьяна ГОЛЕЗОВСКОГО (1892 - 1970). - 95 лет со дня рождения артистки эстрады Валентины СЕРГЕЕВОЙ (1907 - 1985). - Театральный режиссёр Борис ЧЕРКАСКИЙ (1921). - Эстрадная певица Тамара МИАНСАРОВА. - Актёр Виктор ТУЛЬЧИНСКИЙ (1937). - Артисты цирка Валерий и Ирина ПАНТЕЛЕНКО (1951). - Актёр Анатолий ВОЛОДИН (1951). - Актриса Елена ЯКОВЛЕВА. 6 марта - 200 лет со дня рождения архитектора Андрея ШТАКЕНШЕЙДЕРА (1802 - 1865). - Артистка цирка Марianne ВОЛКАНСКАЯ. - Эстрадный композитор Александр МОРОЗОВ (1948). - Театральный режиссёр Григорий КОЗЛОВ (1955).

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перспективе не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ