



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПРЕДСЪЕЗДОВСКАЯ ЭСТАФЕТА

С каждым днем, который приближает нас к знаменательному в жизни партии и страны событию — XXVI съезду КПСС, ширится всенародное движение за его достойную встречу.

В Томской области, например, под руководством партийных организаций культпросветработники организовали и успешно идет из района в район эстафета «Учреждения культуры — XXVI съезду КПСС».

Уже сегодня можно с уверенностью говорить о том, что в ходе подготовки к очередному съезду партии значительно обогащаются формы и методы идейно-воспитательной работы клубных учреждений, библиотек, парков культуры и отдыха, музеев.

В ходе соревнования за достойную встречу XXVI съезда КПСС в учреждениях культуры проводится массовые мероприятия, посвященные этому событию.

Материалами о результатах выполнения решений XXV съезда КПСС и планов десятой пятилетки, о трудовой и общественно-политической активности советского народа во время подготовки к XXVI съезду партии

Радуемся, вся эта работа день ото дня должна становиться все активнее, целестремленнее, организованнее. К сожалению, в ряде республик, краев и областей есть клубы и дома культуры, музеев, библиотеки и парки, коллективы которых до сих пор даже не разработали планов подготовки к съезду, не включились во Всесоюзный смотр культурно-просветительных учреждений.

Партийные, советские, профсоюзные организации, учреждения культуры на местах призваны повседневно совершенствовать систему культурного обслуживания городского и сельского населения, всемерно повышать роль театрально-зрелищных, музыкальных, художественных, культурно-просветительных учреждений в общественно-политической жизни, в коммунистическом воспитании трудящихся.

XXVI СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ



Бригаде раскройщиков высокого качества Ленинградского производственного объединения «Скорость», которую возглавляет Нина Александровна Шабалина, вручен эмблем победителя во Всесоюзном социалистическом соревновании.

КПСС, этой трудовой коллективе объявлен день открытия съезда отработавших на экономические материалы.

Соревноваться в честь XXVI съезда

С ВЫСОКИМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ!

Коллективы производственных объединений и предприятий промышленности столицы досрочно завершили выполнение задания десятой пятилетки по темпам роста промышленного производства.

С этой Большой трудовой победой Московский городской комитет КПСС, Исполнительный комитет Московского городского Совета народных депутатов, Московский городской совет профессиональных союзов, Московский городской комитет ВЛКСМ, рабочие, инженерно-технические работники, ученые и служащие, все население города Москвы от имени Центрального Комитета КПСС сердечно поздравляет

Большой организаторской и политической работе партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, хозяйственных руководителей. ЦК КПСС выражает твердую уверенность в том, что трудящиеся столицы, эффективно используя имеющийся производственно-экономический потенциал, достигнут науки и техники, передовой опыт, еще настойчивее развернут борьбу за выполнение решений партии, заложат прочный фундамент успешной работы в единнадцатой пятилетке, встретят XXVI съезд КПСС новыми успехами в коммунистическом строительстве.

ФЛАГ НАД ПРОХОДНОЙ

В отстоящих задеть никому не хочется. И можно поздравить председателя профсоюзного комитета набороного цеха Д. Поляга, болельского не только за весь цех, но особенно за свою бригаду граверов. Это бесспорно и привело Дмитрия Дмитриевича к председателю цехового комитета Валентине Алексеевне Яндроской.

Ежедневная форма подвешения провешивания гласности соревнования. Итоги подвешивания, а в честь передового цеха у проходной поднимается красный флаг. Среди предпринятых Госкомиздата Молдавской ССР коллектива Кишиневской центральной типографии известен своими трудовыми достижениями — пятилетний план по выпуску валовой продукции выполнен типографией к 21 июня.

Да, гласности соревнования. С теми, на кого призываются равняться «мояние», знакомимся прямо на рабочих местах. Вот же знаменитого Деля И. Николаевича, лучшего печатника С. Кристьян, Г. Бостан. Все они работают уже в счет 1981 года. Каждый вложил свой труд в отличный выпуск такой ответственной работы, как трилогия Л. И. Брежнев «Малая земля», «Возрождение», «Целина», книгу «Очерки истории Компартии Молдавии», выпуск «Минифеста Коммунистической партии К. Маркса, Ф. Энгельса на молдавском и русском языках. Эта работа во всеобщем конкурсе «Искусство книги» отмечена дипломом второй степени.

ЯРКИЕ ОГНИ ФЕСТИВАЛЯ

Яркий и радостный праздник дружбы, фестиваль большого искусства начался в братской Чехословакии. 17 ноября в Прагском театре имени Сметаны состоялось торжественное открытие Дней культуры СССР в ЧССР. На нем присутствовали чехословацкие партийные и государственные руководители, представители общности республики.

Публики М. Клауса подчеркивали огромный, постоянно растущий интерес общественности Чехословакии к культурному достоянию советского народа. Он выразил уверенность в том, что Дни культуры СССР станут новым важным вкладом в дело дальнейшего сближения и взаимного обогащения коммунистических культур Чехословакии и Советского Союза, в укрепление дружбы и единства наших братских народов, станут ценным источником опыта и вдохновения для творчества деятелей литературы и искусства Чехословакии.

Дни советской культуры в Чехословакии действенной силой в формировании нового человека, в решении магистральных задач социалистического и коммунистического строительства. Посланы нашей международной культуры, принимающие участие в этом празднике, друзья: культура, дружба братских культур, хорошо сознавая, что им предстоит выступить в стране богатейших культурных традиций. Это рождает чувство большой ответственности, высокого творческого стремления достойно представить свои искусство и мастерство, — подчеркнул Г. А. Илатов.

ОФИЦИАЛЬНЫМ ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ

По приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 17 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыл Председатель партии ФРЕЛИМО, Президент Народной Республики Мозамбик Самора Моисес Машела во главе партийно-государственной делегации.

На аэродроме С. Машела, других членов делегации встречали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС М. В. Зымынин, другие официальные лица. (ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНИ АРМЕНИИ

Вчера в Москве открылся День Армянской ССР, посвященный 60-летию образования Армянской ССР. На празднике в Москве прибыла делегация братской республики, возглавляемая секретарем ЦК Компартии Армении К. Даллакяном.

Организаторы выставки — Министерство культуры СССР и РСФСР, Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО.

НА РОДИНЕ ПЕРВОГО СОВЕТА

В эти дни в кинотеатре «Ереван» развернута выставка изобразительного искусства, в павильоне «Советская культура» на ВДНХ СССР представлено прикладное искусство Армении.

Всероссийский конкурс патристической музыки открылся на родине первого Советского — в Иваново. В соревновании участвуют Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, капелла мальчиков Московского городского хорового общества, певческие коллективы из Горького, Иваново, Кострома, в их исполнении звучат новые песни о Родине, партии, героизме советских людей, песни счастливого детства. Победителей назовет жюри, возглавляемое председателем правления Всероссийского хорового общества В. Соколовым.

НА ДОНУ — ТЕАТРАЛЬНЫМ ПРАЗДНИК

Театральный праздник, посвященный 75-летию М. А. Шолохова, начался на Дону. Десять спектаклей коллективов Российской Федерации, созданных по произведениям замечательного писателя, открыл Ростовский драматический театр имени М. Горького, показавший постановку «Судья Челопов».

В дни декады во участниках встретятся с коллективами ростовских предприятий. Завершится театральный праздник большим концертом, в котором актеры Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького покажут сцены из спектакля «Тихий Дон».

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ ШОСТАКОВИЧА

Страницы камерного творчества Дмитрия Шостаковича составили цикл концертов, который предложит любителям музыки Ленинградская консерватория. В первом концерте прозвучат «Африканские» и вокальный цикл «Шесть стихотворений Марины Цветаевой, исполненные народной артисткой СССР Ириной Богачевой.

Выставка «Мир театра в изобразительном искусстве ГДР», подготовленная в связи с празднованием 10-летия творческой лаборатории драматургии братской страны, открылась в столице Казахстана Алма-Ате.

ВЕЧЕР ПОЭЗИИ

В Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, состоялся литературный вечер, посвященный выходу традиционного поэтического сборника «Дни поэзии-80». Он пройдет уже в двадцать шестой раз.

Председательствовал на вечере Лариса Васильева. Перед любителями поэзии, собравшимися в зале, выступили поэты разных поколений — авторы сборника «Дни поэзии-80»: Александр Мейерхоф, Михаил Львов, Виктор Боков, Татьяна Реброва и другие.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ГОРОДА

Сегодня в Центральном доме художника (Крымская набережная, 14/10) открывается выставка «Возрожденные города». Она посвящена огромному тридцатилетнему труду советских ученых, археологов, реставраторов, художников, архитекторов, восстановивших памятники архитектуры и живописи XII—XVII веков в Новгороде и Пскове, жестоко пострадавших от нашествия фашистов в период Великой Отечественной войны.

В различных городах страны открылись сегодня фестивали советских фильмов, во многих театрах прошли спектакли по пьесам русских и советских драматургов, в передачах радио и телевидения широко звучит советская музыка и песни, стихи и проза советских авторов.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

в партийных организациях

С ПОМОЩЬЮ УЧЕНЫХ

Бюро Ленинского райкома партии города Иваново рассмотрело вопрос об улучшении аттестационного воспитания населения.

Накануне заседания бюро в ряде трудовых коллективов ученых местных вузов, членами идеологического антураж были проведены социологические исследования, анализирующие состояние аттестационной пропаганды.

Перед партийными организациями, исполкомом районного Совета народных депутатов, райкомом ВЛКСМ, обществом «Знание», учреждениями культуры, здравоохранения и другими организациями поставлены конкретные задачи по улучшению аттестационного воспитания.

Партийные организации рекомендовано активизировать работу советов по аттестации, шире внедрять в практику положительный опыт использования новых советских образов, накопленный в коллективе Ивановского камвольного комбината имени В. И. Ленина.

ИВАНОВО. Н. СЕДОВ.

УНИВЕРСИТЕТ НАСТАВНИКОВ

Повысить эффективность воспитательной работы среди молодежи горняков Ак-Тиргизского рудоуправления в Киргизии помог университет наставников, организованный парком.

Важнейшим направлением работы вузов столицы республики, специалисты. Рабочие-наставники знакомятся с основами педагогики, психологии, передовыми приемами труда.

Во многом благодаря умелой организации учебы в рудоуправлении полностью ликвидирована текучесть кадров, не четверть увеличилась производительность труда.

ФРУНЗЕ. (ТАСС).

СЕМИНАР ПРОПАГАНДИСТОВ

Областной семинар пропагандистов системы комсомольской политической и экономической учебы состоялся в Доме политического просвещения Воронежского обкома КПСС.

Для руководителей комсомольских политкружков был прочитан цикл лекций «Молодежь о партии», «Наш ленинский комсомолец», о ленинских принципах партийной пропаганды.

В музее истории Воронежской области и городской комсомольской организации и в кабинете технических средств пропаганды Дома политического просвещения обкома КПСС прошли практические занятия участников семинара.

Воронеж. Б. ЛАВРОВ.

НОВЫЕ ЧИТАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

Для пропагандистов и слушателей системы партийной учебы в Харьковской библиотеке имени В. Г. Белинского открылись новые читальные залы.

Благодаря свободному доступу к книгам здесь можно за считанные минуты выбрать для работы издание по общественно-политической тематике.

К услугам читателей — карточные материалы, расширяющие подготовку к XXVI съезду КПСС. Немало ценных сведений найдут для себя лекторы в тематической подборке «Мастерство пропагандиста».

В помощь изучающим марксистско-ленинскую теорию открыты постоянно действующие выставки литературы, которая обновляется в соответствии с программой занятий.

ХАРЬКОВ. (ТАСС).

с отчетно-выборных партийных собраний ЛИЧНО ОТВЕТСТВЕН

Большому творческому успеху всегда предшествует сложная, кропотливая, порой длившаяся годами подготовительная работа, максимальная концентрация духовных сил. Заслуженные признание высокого мастера Государственного академического театра им. Шота Руставели в Москве, Ангани, Греции, гастроли Академического театра им. Кота Марданшвили в Италии, Государственная премия СССР творческой группе киностудии «Грузия-фильм» за ленту «Несколько интервью по личным вопросам», овацни многим другим грузинским деятелям искусства не случайны. Они означают не только общий подъем культуры за последние годы, но и яркое иллюстрируют значимость идеологической работы партийных органов республики, направленной на гармоничное развитие всех видов и жанров искусства.

В докладе секретаря партийной организации Министерства культуры ГССР А. Калаидаришвили на отчетно-выборном собрании была не только дана принципиальная оценка работы коммунистов всех управлений и отделов, но и вскрыт широкий пласт культурной жизни республики, проанализирована репертуарная политика театров, музыкальных коллективов, домов культуры и клубов, коллективов художественной самодеятельности. Докладчик подчеркнул особую значимость творческого вклада творческой интеллигенции в завершающем году пятилетия, в период подготовки к XXVI съезду КПСС и XXVI съезду Компартии Грузии, отметил возросшую роль мастеров искусства в успешном решении народнохозяйственных, социальных и культурных проблем.

Анализируя работу партийной организации, отмечая конкретные формы осуществления постановлений ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», освещая все этапы практической деятельности центрального аппарата, докладчик охарактеризовал ряд нерешенных проблем, возмущающих как Министерство культуры, так и творческих коллективов.

Среди главных проблем — поиск новых форм научной марксистско-ленинской теории в системе учреждений министерства. И, хотя сделано немало в этом направлении — создано два теоретических семинара: «Актуальные проблемы развития социалистической культуры», «Актуальные проблемы теории и практики КПСС», — которыми руководит министр культуры Грузинской ССР, народный артист СССР, композитор О. Тактакишвили и первый заместитель министра Н. Гурбадзе, действует лекторий общества «Знание», проводится информационный день, выпускается стенная газета, в идеологической работе еще не достигнуты элементы формализма.

Творческая работа в драматургии, репертуарная политика театров, художественный уровень программ музыкальных и хореографических коллективов, степень профессионализма педагогов, уровень подготовки учащихся и студентов, качество культурно-просветительной работы домов культуры и клубов — это не только конкретные сферы влияния отдаленных управлений и отделов, а и значительные участки идеологической работы партийной организации.

Сегодня роль искусства гораздо значимее. Оно питается могучими родниками народной жизни, самой нашей действительностью. Грузинские писатели, художники, композиторы — частые гости ударных строев. Они встречаются с пастухами, овцеводами, виноградарями. Но в последнее время окрепли контакты министерств культуры с отдельными регионами, с местными партийными организациями, шефская работа на селе, процесс взаимного познания и открытий все еще недостаточно глубок и систематичен. Деятельность культуры следует и дальше крепить контакты с широкими массами трудящихся.

Большую роль в эстетическом и гражданственном формировании личности играют коллективы художественной самодеятельности, но, несмотря на огромное их количество в каждом районе республики, уровень мастерства остается низким. Это говорит об отсутствии систематического контроля, слабой методической и профессиональной помощи, нехватке хороших сборников песен, сценок, песен.

У нас нередко создаются ансамбли, говорили выступавшие коммунисты, лишь в республиканском олимпиадам художественной самодеятельности, и как только scrutiny пройдут, коллективы рассыпаются. Пустуют уютные здания клубов во многих горных районах Грузии. Бесконтрольно ведутся по селам разные ВИА, ставшие порой частным промыслом.

Репертуарно-редакционная коллегия художественной самодеятельности, образованная недавно при Министерстве культуры Грузинской ССР, централизованная библиотека, клубов и домов культуры, создание культурных комплексов — дело совершенно новое. Именно поэтому и в докладе, и в выступлениях отмечалась необходимость, с одной стороны,

строгий контроль за деятельностью художественных коллективов, и с другой — максимальное вовлечения в сферу культуры самых широких слоев трудящихся. Шефство над селом должно выражаться не в мероприятиях отдельных коллективов и коммунистов, а в глубоко продуманной, постоянной и целенаправленной работе всех сотрудников министерства, всех деятелей искусства.

Коммунисты отмечают далее, что после проверки республиканским комитетом народного контроля исполнительской дисциплины в Министерстве культуры Грузии его деятельности Трудинским горкомом партии был создан орготдел министерства и значительно улучшено положение дел. Однако контроль за исполнением собственных решений и постановлений коллегий, сроки рассмотрения жалоб трудящихся все еще остаются «узким местом». Так, за девять месяцев 1980 года в центральный аппарат поступило 507 жалоб. На 16 заявленных ответов были даны со значительным опозданием, семь жалоб вообще остались без ответа. Коммунисты отмечают необходимость улучшения работы с письмами, осуждали проявления равнодушия, бюрократизма.

Партийная принципиальность, творческое отношение к порученным обязанностям, понимание искусства как важной части идеологической работы должны стать обязательным условием деятельности не только 48 коммунистов министерства, но и всего аппарата. Таким был лейтмотив выступления на отчетно-выборном собрании.

Говоря о конкретных планах мероприятий, послезавтрашних XXVI съезду КПСС, о новых коллективах, получающих путевку в жизнь накануне съезда, о создании в Тбилиси театра марионеток, фольклорного театра, нового театра в Гаданском — рабочем районе города Тбилиси, открытии художественных и музыкальных школ и т. д., коммунисты назвали ряд важных значительных работ в области искусства.

Перед творческой интеллигенцией республики стоят большие задачи. И мера ответственности каждого коммуниста министерства сейчас, когда республика, как и весь советский народ, несет предельно высокие затраты человеческого капитала. Именно эта ответственность, максимальная приближенность к проблемам и заботам трудящихся, высокая надежность произведений искусства — залог успеха в культурном строительстве Грузии.

И. МУХРАНЕЛИ, иш соб. корр. ТБИЛИСИ.

Лауреаты Государственной премии СССР



АРБУЗОВ А. Н., драматург, — за поэмы последних лет.



АРНБАСАРОВА Н. У., заслуженная артистка РСФСР, исполняющая роли, — за четырехсерийный художественный фильм «Вкус хлеба».



ЗХДАРОВ О. Г., заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, скульптор, — за спектакль-ансамбль «Свидетелю Аби» в г. Думбабе.



КАВРЕЗНЕВ А. А., автор сценариев и ведущий передачи, — за телевизионный цикл «Наследники Мая» и документальные фильмы «Кубинские портреты», «Весна в Пломбене».

обозрение телевизионной недели

ОТ МОНОЛОГА К ДИАЛОГУ

С программы эстонского телевидения начался в прошлой неделе новый цикл, в котором каждая из пятнадцати союзных республик сможет рассказать, с какими достижениями она подходит к предстоящему партийному съезду. Всего два часа дала наша телеэкранная программа, но и за это короткое время мы зримо ощутили те большие изменения, которые произошли в республике за последние пять лет в экономической, социальной, культурной областях жизни. Создателями программы удалось в образной и поэтичной форме рассказать о новых страницах биографии эстонцев.

Как показывают передачи минувшей недели, разные пути ведут к диалогу, в котором заинтересовано включается аудиторией. Одни из них — открытое обсуждение главных, волнующих вопросов нашей действительности, будь то проблемы внешней политики (очередной выпуск «9-й студии», в котором участвовали ведущий Отделом международной информации ЦК КПСС Л. М. Замiatin и главный редактор информационных программ ЦТ В. И. Любовцев) или внутренней экономики (субботнее выступление политоборонителя Л. Вознесенского), или человеческих отношений («Контрольная для взрослых»). В таких работах соучастие зрителей — элемент, запрограммированный, включенный в структуру передачи.

В нынешнем году Ленинский университет миллионы продолжает тему «Уравнение социалистической экономики». Очередная передача посвящалась эффективности использования основных фондов. Разговор, проведенный членом-корреспондентом АН СССР П. Буничем в преддверии XXVI съезда КПСС и одним из ведущих политоборонителей страны Л. Вознесенским, или телепередачи, включенный в структуру передачи.

Создателями цикла «Контрольная для взрослых» (ведущая С. Волошина), как и прежде, поднимали проблемы обычные, жизненные: о взаимоотношениях взрослых и детей, о моральном климате, окружающей подростков в семье. Причина успеха передачи видится не только в том, что это еще малая, освещенная тема, но и в том, что авторы разрабатывают не традиционную, свежо, интересно. Сочетая игру с нейтралом, они идут от частного случая к обобщениям и превращают разговор о конкретной ситуации в «командирскую» в каждой телевизионной передаче.

Своеобразным продолжением документального диалога в «Контрольной для взрослых» явился художественный фильм «Частное лицо», где речь также шла о подростках, об ответственности каждого из нас за происходящее вокруг. Фильм привлек прекрасным актерским ансамблем, оживил наша восторг, на которую были положены многочисленные постановки, показанные в картине, порой перетягивала все остальные. И если первые две серии были сделаны вихороческим тоном, то в последней торжественно приняли, уже хорошо известные зрителю: погоня, стрельба, много ильича, логически неоправданных эпизодов.

Новые лордовалы, непризнанностью, легкостью программы «Что? Где? Когда?». Заметно, что режиссер ее и ведущий В. Ворошилов продолжает вести поиски внутри давно любящихся всем формы, даже опережая «спрос» аудитории.

Большое внимание проявляют эстонцы и в традиционном еженедельном песенном телеэфире. В очередном выпуске программы (ведущая Т. Коршова) не раз звучали зрительские письма, и разговор о песне сложился подробный и заинтересованный.

Пянорама работ прошедшей недели обмывает одну четкую тенденцию, существующую в современном телеискусстве, — стремление к персонализации передачи, то есть приближению личности начала на экране. И в самом деле, в центре всех упомянутых и многих не упомянутых здесь программ стоит фигура ведущего. Естественно, во многом от его компетентности и обсуждаемых вопросов, искренности, умения пропустить материал и через собственное сердце и через зрительский эффект передачи. Жизнь показывает, что всякий раз, когда ведущий обладает истинной убежденностью, она рождает и искусство убеждать. Лучшее тому доказательство — «Монолог об Александре Блоке», который с блеском вел в мировой истории литературы и науки В. Лавкин. Его страстный, заинтересованный монолог не мог не вольновать зрителя.

Т. МАРТЫНОВА.

ТОЛЬКО ДЛЯ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ

Секретариат ВЦСПС и коллегия Министерства культуры СССР приняли постановление о проведении Всесоюзного конкурса любительских фильмов, посвященного XXVI съезду КПСС.

Председатель оргкомитета конкурса, председатель Центрального совета по кино ВЦСПС П. Федосеев по просьбе нашего корреспондента рассказывает:

— Прежде всего об основной задаче конкурса. Она в том, чтобы направить творческие усилия коллективов кинолюбителей на оказание помощи партийным, профсоюзным и комсомольским организациям в пропаганде достижений в социально-экономической и культурной жизни страны. Полное и яркое показание советского образа жизни, участие тружеников города и села в современном выполнении заданий первого года одиннадцатипятилетки — вот цель конкурса.

— И последний вопрос: сколько у нас в стране любительских киностудий? — Более шести тысяч. Думаю, что в ходе конкурса количество их значительно возрастет. Ведь в постановленном предусматриваются учебные семинары и консультации профессиональных работников кино, оказание организационно-методической и технической помощи кинолюбителям, демонстрация созданных ими в период конкурса фильмов.

В. ЛИАНЗОВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении народной артистки СССР Бабановой М. И. орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артистку Московского академического театра имени В. Маяковского народную артистку СССР Бабанову Марию Ивановну орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 14 ноября 1980 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Саргбатовой К. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Саргбатовой Кайригуль — солистке Киргизского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ. Москва, Кремль. 17 ноября 1980 г.

факт и комментарий

Миллионы за услуги

Если кому-либо из жителей Донецкого села Орлово-Иваново понадобится теперь отремонтировать личный автомобиль, для этого нужно обратиться в свой Дом быта. Денежные переводы за услуги в централизованную службу автосервиса, которая начала действовать в поселке «Родина» Шахтерского района, и заказ будет выполнен точно в срок.

Самые 150 видов услуг — почти вдвое больше, чем в начале пятилетия, предоставляет колхозникам сельский Дом быта. Его работники досрочно выполняли обязательства, взятые на пятилетку.

Этот факт комментирует заместитель начальника Главного управления развития сельской службы быта и организации бытового обслуживания населения Министерства бытового обслуживания населения РСФСР В. СОТНИН:

— В десятой пятилетке построено 130 крупных предприятий бытового обслуживания. В эксплуатацию были даны дома быта в Грозном, Саратове, Брянске, Калининграде, предприятия ремонта радиотелевизионной аппаратуры в Уфе, ремонта и изготовления мебели в Липецке, химической чистки вещей в Стерлитамаке. Всего введено в действие основных производственных фондов на 680 миллионов рублей. Значительно улучшилось бытовое обслуживание сельских жителей. Теперь в 700 районах Российской Федерации жители села могут воспользоваться теми же бытовыми услугами, что и в любом крупном городе.

Важно, что теперь и промышленные предприятия в порядке помощи своим средствам ателье и мастерские, комплексные приемные пункты, располагающие их «ближнеприходной» или на своей территории. В подобных пунктах сейчас принимается каждый десятый заказ.

Большое внимание уделяется в отрасли подготовке и переподготовке кадров, которую в республике осуществляют 4 института, 19 техникумов и 92 профтехучилища. Только за прошедшие четыре года подготовлено около 500 тысяч квалифицированных рабочих.

Большие задачи стоят перед нами в будущей пятилетке. За 1981—1985 годы предприятиями отрасли будет оказано бытовых услуг населению на сотни миллионов рублей.

Фильм «Наапет» демонстрировался на советско-американском кинофестивале в Москве, на Неделе советского кино во Франции и Нидерландах, на большом кинофестивале в итальянском городе Пезаро.

К очередному съезду партии я планирую завершить работу над своей первой книгой под условным названием «Диалог для третьего». Она — нелегкий профессиональный режиссера, о радости и муках творчества.

Как свою личную программу воспринял и постановлен ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», призывающее деятелей культуры вести обучение молодых творческих работников мастерству в организационном единстве с воспитанием высоких идеальных и нравственных качеств, помогать им применять свои таланты и способности в различных сферах творческой деятельности. Мы стремимся показать героическую и тяжкую судьбу армянского народа, его огромную волю и жажду строгого контроля за деятельностью художественных коллективов, и с другой — максимальное вовлечения в сферу культуры самых широких слоев трудящихся.

Важно, что теперь и промышленные предприятия в порядке помощи своим средствам ателье и мастерские, комплексные приемные пункты, располагающие их «ближнеприходной» или на своей территории. В подобных пунктах сейчас принимается каждый десятый заказ.

Большое внимание уделяется в отрасли подготовке и переподготовке кадров, которую в республике осуществляют 4 института, 19 техникумов и 92 профтехучилища. Только за прошедшие четыре года подготовлено около 500 тысяч квалифицированных рабочих.

Большие задачи стоят перед нами в будущей пятилетке. За 1981—1985 годы предприятиями отрасли будет оказано бытовых услуг населению на сотни миллионов рублей.

Фильм «Наапет» демонстрировался на советско-американском кинофестивале в Москве, на Неделе советского кино во Франции и Нидерландах, на большом кинофестивале в итальянском городе Пезаро.

К очередному съезду партии я планирую завершить работу над своей первой книгой под условным названием «Диалог для третьего». Она — нелегкий профессиональный режиссера, о радости и муках творчества.

Как свою личную программу воспринял и постановлен ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», призывающее деятелей культуры вести обучение молодых творческих работников мастерству в организационном единстве с воспитанием высоких идеальных и нравственных качеств, помогать им применять свои таланты и способности в различных сферах творческой деятельности. Мы стремимся показать героическую и тяжкую судьбу армянского народа, его огромную волю и жажду строгого контроля за деятельностью художественных коллективов, и с другой — максимальное вовлечения в сферу культуры самых широких слоев трудящихся.

И ПЕСНЯ, И СТИХ

Поделимся мыслями о том, как особенно значительными годами, прошедшие после XXV съезда КПСС, рассказать о своих творческих планах наш корреспондент И. Вердник попросил ведущих деятелей культуры Армянской ССР.

Эдгар ОГАНЕСЯН, холостой, народный артист Армянской ССР, лауреат Государственной премии СССР. Десятилетие XXV съезда КПСС в Крайнем Дворце съездов была познана моя воляно — хореографическая соната «Гимн труду». Замечательные трудовые свершения советского народа не могут не рождать в сердце художника больших тем, больших замыслов. После симфонии я написал вокально-симфоническую поэму «Слава партии Ленина» на стихи поэта Вагана Давтяна и оперу-балет «Давид Сасунский» на основе героического народного эпоса. Приятно, что именно за эти произведения мне была присуждена Государственная премия СССР 1979 года.

В дни празднования полуторастого юбилея русско-армянской дружбы в Москве, в Большом театре СССР исполнилась моя кантата «Навек вместе». В ней мне хотелось выразить сплоченность, общность судеб русского и армянского народов, чувство любви и благодарности к русскому брату. Вокально-симфонические поэмы, музыка и кинофильмы, обработанные армянскими народными песнями, Камерного хора народной песни при Гостелерадио республики — вот далеко не полный перечень моей личной пятилетки.

Фильм «Наапет» демонстрировался на советско-американском кинофестивале в Москве, на Неделе советского кино во Франции и Нидерландах, на большом кинофестивале в итальянском городе Пезаро.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Сенкешу Владиславу Александровичу — преподавателю музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Сиротуку Владимиру Федоровичу — главному телеоператору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Приморского краевого Совета народных депутатов, Тарасову Ивану Александровичу — хормейстеру народного коллектива хора русской песни Дворца культуры производственного объединения «Азот», город Кемерово, Трофимченко Дмитрию Петровичу — директору Октябрьской районной дирекции кинотеатра Челябинской области.

колонка комментатора

ОТКРЫТИЕ МИРА

Кто в раннем детстве первым познал им красоту восходящего солнца? Мамы! Ой! Бабушки! Кто впервые смеялся на наших глазах...

Ученые утверждают, что 90 процентов всего воспитательного процесса совершается в первые пять лет человеческой жизни. И потому, наверное, так серьезно, убежденно и занесено в историю проходило в Волгограде Всероссийское совещание по эстетическому воспитанию дошкольников...

Триста семидесят два гостя приняли на этот форум — руководители республиканских, областных и краевых отделов народного образования, методисты и практик воспитательной работы в детских садах, представители педагогической науки...

Все собравшиеся думали и говорили о том, как воспитать в человеке эстетическое отношение к действительности, как сделать красоту жизненной потребностью сегодняшних ребят...

А. ЛЕЙКИН, учитель истории, краевед, Волгоградский район.

ЗДЕСЬ ЗАЖГЛАСЬ ЛАМПОЧКА ИЛЬИЧА

60 лет назад, 14 ноября 1920 года в небольшой деревушке Кашинно Вологодской области, в семье крестьянина, где присутствовали на открытии сельской электростанции, построены на территории, стоявшей в минувшую субботу в деревне Кашинно...



Первый свет в крестьянской хате. Фото из архива Кашинского народного музея имени В. И. Ленина.

В НОЯБРЕ 1920 года к председателю Государственной комиссии по электрификации России Г. М. Кривошанову пришел молодой крестьянин Сергей Курков и передал письмо на имя Ленина. Крестьяне деревни Кашинно просили Владимира Ильича прийти на открытие электростанции и разделить с ними ту радость...

Сидя перед лампочкой товарищам, что, если не понадеявшись неотложных дел, он обязательно придет. В историю Советского государства 1920 год вошел как год великого ленинского плана электрификации...

вадыхали, мечтали иметь свое электричество. Приходили сюда и женщины дивились на «нестественный свет», как тогда они называли его. Зашнур головы, они подождали смотреть на лампочку перед чайной. Горючим сторонником электричества был кузнец Дмитрий Христович Родонов...

Необычайное событие крестьяне решили отпраздновать. Мысль пришла к В. И. Ленину подруга Куркова. После долгих сомнений предложение было одобрено. Впрочем, тогда многие не верили в вероятность приезда Ленина. Однако к торжествам готовились всем миром...

Заваня обед готовили в просторном доме Кашинских. Со всей деревни сюда несли продукты, мебель, посуду. Хозяйка дома Мария Николаевна Кашинина варила солондовое пиво, студили маняры, мяли мясо, приготовили самовар. В центре деревни, возле колодезь, поставили небольшую трибуну. Принарядилась вся деревня: в из-

бах были выматаны поля, на окнах повисли занавески. С утра в Кашинно прибывали гости... Ленину радовало малейшее проявление энергии инициативы кашинских крестьян, которые в условиях войны, в обстановке разрухи, голода и холода по собственному почину построили электростанцию. Отложились все дела, Владимир Ильич уточнил маршрут поездки до Кашинна и вместе с Надеждой Константиновной направились в уездную усадьбу. Подосла не носила официального характера. В уезде о ней никто не знал, кроме кашинских крестьян...

Хозяйка дома пригласила всех и гостей, Владимира Ильича с Надеждой Константиновной поселили на почетное место в середине застолья. На колени им положили вышитые полотенца. Наполнив стаканы домашним пивом, Родонов провозгласил тост за новую, светлую жизнь крестьян и за здоровье главы Советского правительства и его супруги. Ленину интересно было послушать рассказы кашинских крестьян, как они ведут хозяйство. Приветливости и простоты Ильича располагали собеседников к откровенному разговору. Пришурив искривленный теплом глаза, Ильич внимательно слушал крестьян, задавал вопросы.

Беседу прервал фотограф Ф. В. Феодоров, тактично наклонившись Родонову, что скоро будет смертельно. Подняв согласно Ленину фотоаппарат, он пригласил всех на улицу и вместе стал рассуждать о будущем Кашинского района. Рядом с В. И. Лениным он поселился предсе-

датель Кашинского сельсовета А. А. Ошмарина. Возле Надежды Константиновны — председателя товарищества «Заря» Д. Х. Родонов. Народу было много, собралась ребятня. Взрослые пытались отстранить их, но Ильич вступился за малышей и попросил Феодорова использовать время для отдыха. Чтение газет, журналов и книг стало их потребностью. В адрес 360 колхозных семей почтальоны доставляют 600 газет и 470 журналов. На каждого из девяносто читателей кашинской библиотеки в 1980 году приходится по двадцать одной прочитанной книге. Не пустуют кашинский дом культуры и пионерский клуб. К услугам колхозников — паря отдыха с играми и детскими площадками.

Преображается и древнее Кашинно. Выпрямилась, поднялись крыши, прирадились улицы. На большинстве домов почетные надписи: «Дом образцового содержания». В соседстве с деревенскими, обитаями тесом домиками выросли современные двух- и трехэтажные дома из светлого кирпича. В них разместились комбинат бытового обслуживания, отделение связи, столовая, медпункт, правление колхоза, сельский Совет. Появились в Кашинно водопровод и канализация, пришел сюда сетевой газ, вступила в строй котельная. Сегодня деревня похожа на рабочий поселок со своим микрорайоном — Восточным. На берегу реки Кашин выросли благоустроенные жилые здания, детский комбинат.

Нынешнее поколение кашинских крестьян — грамот-

после премьеры СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ ИНДЕЙЦЕВ

Кто в детстве не играл в индейцев, не был увлечен их захватывающей и романтичной жизнью, полной опасностей и борьбы? Но так полюбилось, что в детском театре спектакли на столь любимую нами тему не часты. Очевидно, все еще мешают традиции поверхностного восприятия материала, дескать, способного быть лишь развлекательным «востерном».

Один — благодаря исконной вере в доброту и справедливость божества, которые по преданиям установили чистые и красивые отношения внутри племени. Установили закон, суть которого — отдавать то, что просит другой. Иные — через любовь, как Темок и Магай, осознавшие, что не боги, а живые люди обладают настоящей красотой чувств и должны отстаивать ее. Но через события пьесы театр ставит перед юными зрителями более сложные вопросы: как мы понимаем добро, откуда почудилась подлинная сила, что есть настоящая честь и свобода? Театр рассказывает детям о тех гуманных основах, на которых строилась жизнь племен Нового Света. «Веру в будущее народы найдут в величии своего прошлого...» — говорится в эпиграфе к спектаклю. Путь пролегал из выживания, но люди всегда будут помнить тех, кто создал мир, в котором мы живем. Спектакль решен в ярких, красочных тонах, насыщенный музыкаль, рисунок его пластически выстроен и ритмически выстроен. Язык, на котором театр обратился к



Скохоз-завод «Совнархоз» Симферопольского района — предприятие — передовое хозяйство. В зале совхозного музея. Фото Е. Успенского.

командировка по письму ПОКА ОДНИ ОТПИСКИ

Два письма из Краснодарского края, и оба — о проблемах профессиональных клубов — пришли в редакцию почти одновременно. Автор первого из них, геологоразведчик с Севера А. Борисов, провед в родном селе Майковского Кавказского района отпуск и с болью рассказывал, что не узнал клуба, когда-то, бывшего одним из лучших в районе. «За время моего четырехмесячного пребывания в селе... писал Борисов... в клубе ничего не произошло: ни лекций, ни концертов, ни даже беседы. Фактически это вынужденный. Интенсивно, что и пишет в своих отчетах заведующий клубом, как смотрит на это партком и рабочий Коммуна Северо-Кавказского комбината производственных предприятий, которому клуб принадлежит?» Под вторым письмом стояла сорок одна подпись. Жители села Витязево Анапского района сетовали на то, что построенный в их селе в 1975 году Дом культуры на 600 мест очень плохо содержался. «Каждую зиму в помещении температура, даже тепло одевам людям находить в комнатах трудно. Партильное и совхозное руководство об этом знает, так как все собрания и конференции проходят в Доме культуры. В нем нет мебели, окна залезены пакетами, цветы дети сажают в баночки из-под консервов. Ни музыкальных инструментов, ни настольных игр. Молодежь предпочитает проводить досуг в соседних селах...» Оба эти письма редакция направила для проверки и принятия мер в Краснодарский крайской совет профессиональных клубов. Ответы пришли отсюда.

По первому письму сообщалось, что «факты подтвердились. На заседании завкома Северо-Кавказского комбината производственных предприятий обсужден вопрос о состоянии и мерах по

улучшению политико-воспитательной и культурно-массовой работы. Намечены мероприятия по улучшению деятельности агитационно-художественной бригады, инструментального, вокального и танцевального коллективов художественной самодеятельности. В настоящее время начат ремонт клуба, его работа взята под контроль Краснодарского межрайонного Дома самодеятельного творчества».

Ответ на второе письмо мало чем отличался от первого: «Письмо жителей села Витязево рассматривалось на месте, и факты, указанные в нем, подтвердились. На совместном заседании администрации, парткома и рабочего профсоюзного комитета «Витязево» утверждены мероприятия, направленные на улучшение деятельности Дома культуры. Крайсовпроф установил контроль за его работой».

Казалось бы, с пометкой «меры приняты» письма можно было бы списать в архив. Однако хотелось узнать подробности: что скрывается за несколькими неопределенными словами «намерены, мероприятия», утверждены мероприятия? Настораживало и другое: долгое время никому не было дела до клуба в Майковском и Дома культуры в Витязево, стоило им прийти письмом в редакцию, как там мгновенно волшебной палочкой, так бывает, так должно быть, и все так... Словом, в Майковском и Витязево побывали авторы этих строк.

Клуб села Майковского, хотя и покочкавший старыми, поразили своим безразличным видом. Те самодеятельные коллективы, что перечислялись в ответе крайсовпрофа, оказались состоящими из осколка школы. На иномини по мановению волшебной палочки. Конечно, так бывает, так должно быть, и все так... Словом, в Майковском и Витязево побывали авторы этих строк.

добрые вести

СОЛЖЕНИЦЫН АН-САМБЛЬ создан педагогами и студентами Кировградского техникума им. Г. Успенского. Цель ансамбля — возродить старинные азербайджанские мелодии.

САМОВЫБРАННОЕ ИСКУССТВО мастеров Прикарпатского края представлено на выставке в Львовском музее архитектуры и быта. Здесь более 400 экспонатов — это большая самостоятельная работа энтузиастов-художников.

ИННОКОМЕРИЯ «Полосатый рейс», созданный киностудией «Ленфильм» в 1961 году, открылся первый в Европе кинотеатр «Инокоммерия» в городе Козьмодемьянске. Он будет носить имя композитора Янова Зылая, который жил и работал в этом городе.

ТРАДИЦИОННЫЕ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «Золотая осень» закончился в Сочи. На городском празднике песни приняли участие лучшие самодеятельные коллективы.

МАССОВОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ на Эльбуре в ознаменование 200-летия старейшего на Кавказе города-курорта Звездный — афинисты и тигроград. На вершине оставлена мемориальная титановая плита с памятными текстом и гербом города.

ЦИКЛ ПЕРЕДАЧ «Приемы разлуки» готовится Пермское телевидение. Съемочная группа решила показать, как переменились жизнь в городе и селе за последние пять лет.

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ УЗЛЫ

Министерство культуры РСФСР совместно с объединением «Реставрация» вышло в свет, опубликовало в августе с. г. Она затрагивает вопросы деятельности строительных и ремонтно-строительных организаций. Назначение действующей системы планирования — задача чрезвычайно сложная. Пока на новую систему планирования в порядке эксперимента переходят отдельные организации. Переход требует не только совершенной нормативной базы, но и разработки дополнительных специальных нормативов. В области реставрации, в условиях неопределенности сметно-нормативной базы, нерешенности вопросов, связанных с финансированием, переход на новые условия планирования весьма усложнен.

Однако в реставрационной деятельности существуют определенные положения, которые связаны с образованием в 1975 году республиканского объединения «Реставрация». Его годовой объем работ позволяет решать ряд важных задач. Обеспечив централизованное планирование производств ремонтно-реставрационных работ, единый методический подход к реставрации памятников истории и культуры. Организационная объединение выполняется весь комплекс работ по реставрации и приспособлению памятников объектов и заочным образом.

Однако нельзя не сказать и о том, что в вопросах материально-технического обеспечения реставрационных организаций до настоящего времени не решены. Пока в централизованном порядке выделяется лишь фондируемые строительные материалы, тогда как необходимо, чтобы материально-технические ресурсы выделялись по всей номенклатуре целевым назначением на плановый объем работ реставрационных организаций.

Учитывая важность проблемы перехода на новую систему планирования и оценки результатов деятельности реставрационных организаций, объединение «Реставрация» проводит работу по составлению новых нормативов, изучает опыт работы по совершенствованию планирования в строительной отрасли.

Очень важно, чтобы в этом деле принял активное участие Всесоюзный производственный научно-реставрационный комбинат Министерства культуры СССР, являющийся методическим центром в реставрационной области.

И. МАКОВЕЦКИЙ, заместитель начальника Главного управления охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР.

В. МЕРЗОН, старший редактор Дома детской книги, ВОЛГОГРАД.

Е. РАЗИН, Е. СЕСЛАВИНА, И. СЛЕП, корр. Краснодарский край.

А. ОРЛОВ, ПЕРЬ.

К. ДЬЯКОВСКИЙ, заместитель председателя Ростовского горисполкома.

продолжаем разговор

ВСЕ ФИЛЬМЫ, КРОМЕ СКУЧНЫХ

Беседой с кинорежиссером Александром Митта и двумя подобранными читателями писем («Советская культура», 23 сентября, 7 и 10 октября с. г.) мы начали разговор по проблеме «Кино и зритель». Сегодня мы продолжим обсуждение этой темы.

Вы помните нашего читателя кинемана из Памы В. ЮРИЧКА:

«Ответить на вопрос, какие фильмы идут успех, трудно, потому что само понятие успеха неоднозначно. Картина собирает многомиллионную аудиторию зрителей. Успех! Да. Но критики картину ругают. Другой фильм получает призы на различных кинофестивалях.

Триумф несомненный. Но массовый зритель на него не идет. Правда, бываю и исключения, когда лента получает признание как массового зрителя, так и специалистов. Наверное, такой успех наиболее желаем.

Высшая же посещаемость фильма не является единственным мерилом его достоинства. В этом легко убедиться по аналогии на кинозрительские залы. Именно такой успех легче всего запрограммировать.

Да, трудно делать хорошие фильмы и еще труднее предсказать, какие фильмы идут на сегодняшний успех.

На эту тему статья критика Ю. Богомолова.

Наша пресса давно и настойчиво признает кинематографистов в борьбе за зрителя. И вот теперь, когда одержаны очевидные победы («Экипаж» и «Москва слезам не верит»), часть критики, судя по всему, находится в некоторой растерянности.

За признанием триумфа, как правило, следуют сомнения относительно того, насколько высока цена, которую оплачивает массовый успех. То есть не оплачен ли он за счет снижения эстетического уровня кинопроизводства, а также за счет понижения уровня анализа нашей социальной и общественной практики? Странная вообщего-то логика: как будто то, что снижилось, непременно — условие успеха!

Возможно, и тут, и другой фильмах, мягко говоря, не самые габаритные размеры современной действительности, но, может быть, они при всей своей «поверхностности» уловили то, что осталось незамеченным при габаритных исследованиях?

Тем временем пока критика ищет надежные ориентиры в осознании феномена массового успеха картин, свои аргументы предлагают его являющиеся.

С резкой откровенностью высказался Митта в интервью, данном «Советской культуре». Обратил внимание на два момента в его выступлениях. Во-первых, на то, что успех, коммуникативность ленты были специально заботой авторов (обобщенно — Митта прав — эта задача решается по ходу достижения основных творческих целей: будь то проникновение во внутренний мир человека, или, скажем, под робное, но объективное историческое изображение). Во-вторых, на то, какими средствами была решена эта проблема.

Меря к сказке. Режиссер — в том, что пожелало его разделение. И вот теперь, когда одержаны очевидные победы («Экипаж» и «Москва слезам не верит»), часть критики, судя по всему, находится в некоторой растерянности.

За признанием триумфа, как правило, следуют сомнения относительно того, насколько высока цена, которую оплачивает массовый успех. То есть не оплачен ли он за счет снижения эстетического уровня кинопроизводства, а также за счет понижения уровня анализа нашей социальной и общественной практики? Странная вообщего-то логика: как будто то, что снижилось, непременно — условие успеха!

Возможно, и тут, и другой фильмах, мягко говоря, не самые габаритные размеры современной действительности, но, может быть, они при всей своей «поверхностности» уловили то, что осталось незамеченным при габаритных исследованиях?

Тем временем пока критика ищет надежные ориентиры в осознании феномена массового успеха картин, свои аргументы предлагают его являющиеся.

С резкой откровенностью высказался Митта в интервью, данном «Советской культуре». Обратил внимание на два момента в его выступлениях. Во-первых, на то, что успех, коммуникативность ленты были специально заботой авторов (обобщенно — Митта прав — эта задача решается по ходу достижения основных творческих целей: будь то проникновение во внутренний мир человека, или, скажем, под робное, но объективное историческое изображение). Во-вторых, на то, какими средствами была решена эта проблема.

«...Мы снимали... сказку про трех богатырей, ковер-самолет и Змея Горыныча». Далее режиссер поясняет, что богатыри в его фильме — не легенды, ковер-самолет — реактивный лайнер, а Змея Горыныча на экране представлял те несчастия и бедствия, что преследовали ковер-самолет на всем протяжении его полета.

Аналогия со сказочной формой, само собой понятно, весьма условна. Тем более, что она не единственная форма этой картины: первая половина картины представляет собой, как выразился А. Митта, «жизнеподобную структуру». Мы видим трех богатырей в обстановке, которые принято называть семейными. Узнаваемые бытовые коллизии: у одного героя — зеленая жена, у другого — ладные во взрослой дочери, третий — это режиссер не говорит, но это и так ясно: фильм — своего рода комбинация сказочной и жизненной структуры. «Состыкованные» в единое целое, они резко расширяют поле зрительского интереса к картине.

Нельзя сказать, что эта комбинация была изобретением автора. Она известна давно и довольно широко применяется, безотносительно и тому, сознают или не сознают это сами авторы.

«Ирония судьбы» — это ведь комедийный вариант той же комбинации, на которой основан и успех «Экипажа». Легко доказать, что «Экипаж» — это комедийный вариант той же комбинации, на которой основан и успех «Экипажа». Легко доказать, что «Экипаж» — это комедийный вариант той же комбинации, на которой основан и успех «Экипажа».

Хочу еще раз подчеркнуть: речь идет не об искусстве в целом, а о его определенной области. Это во-первых. Во-вторых, если мы так охотно отождествляем художественное творчество с педагогическим, то отчего не сблизить его по цели с не менее благородной и гуманной отраслью человеческой деятельности — медициной? Тем более, что на деле они сблизимы довольно, если не сказать — полностью.

Во время войны снималась лента по сценарию К. Симонова «Иди сюда». Как много эта картина успевала по части достоверности, полноты фактов о войне «Живые и мертвые» — фильму, снятому много позже. Но она была явлена именно той, какой, какой была снята, романтической причетности. Не случайно Симонов назвал ее по словам А. Столпера, вальсерами напалми.

Но является ли нам сказка только затем, чтобы исполнить обязанности стрелами-любовницами?

Карел Чапек не без пафоса говорил о подлинном содержании так называемых «низких жанров». Он называл их репривациями, современным эпосом, историческим эпосом, в котором не на жизнь, а на смерть, борьба добра со злом.

Об этом же, в сущности, говорит и А. Митта: «Для меня сказка — это повод размышлять о героическом. Если в дальнейшем я сумею снять настоящую сказку, где добро будет побеждать зло, а зритель будет не ощущать изысканности фантазии, а простодушно смеяться, замечая от страха и плавать, если герой погибнет, тогда буду считать — а что-то понял про кино и его возможности».

Возможности кино, это всегда было сильной стороной сказки, — лечит от меланхолии, душевной гиподинамии, преодолает героическую доброту, позволяет быть и лезть в будущее. Разные, но довольно основательные, то, что относится к этому роду творчества без высокомерия? И напротив, с предельным уважением к его цели?

Но так уж издавна ведется: признание прав одного художественного направления

НОВЫЕ ДИСКИ

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ. СВЕТАЯ ПЕСНЯ (ПЕСНИ ЛЮБВИ) (Вокальный цикл на стихи Г. Горбова).

Пластинку представляет музыковед Э. ФРАДИНА: — Нет такого уголка в нашей стране, где не звучали бы песни выдающегося советского композитора, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Василия Павловича Соловьева-Седого. Уже четыре десятилетия не перестают миллионы людей и в горе, и в радости.

Сердечное тепло, доброта — вот то состояние души, которым автор щедро одаривает всех, к кому обращены его музыка. И не случайно, что одно из последних сочинений 70-х годов Соловьева-Седого названо «Светлая песня, добрая прикраса». Песни этого цикла — человек уже немолодой, имеющий возможность спокойной оглянуться на пройденный путь, вспомнить, ушедшую молодость, и неспешно, с любовью, обрести песни света и благодати.

НИКОЛАЙ ГЕДДА. РОМАНЫ.

Пластинку представляет редактор музыкального вещания Всесоюзного радио В. ТИМОХИН:

— Шаедский певец Николай Гедда (генер) принадлежит к числу выдающихся вокалистов-художников нашего времени. Вот уже почти тридцать лет продолжает его артистическая карьера, сияющая лаврами и орденами, наградами и почетными званиями. Гедда — человек, любящий музыку во всех ее проявлениях. Он не только поэт, композитор, но и исполнитель. Его песни — это классические жанры: романсы, французская, итальянская, русская оперная музыка, камерная вокальная лирика всех времен и народов, венская опера, неаполитанская песня, наконец, русская народная песня и старинный романс.

В марте 1980 года Николай Гедда впервые побывал на гастролях в нашей стране. В Москве и Ленинграде он исполнил партию Ленского в опере «Евгений Онегин», выступил с сольными концертами. Кроме того, в студии Всесоюзной фирмы «Мелодия» он записал концертную программу из произведений русских композиторов.

ИСКУССТВО АРКАДИЯ РАЙКИНА (Фрагменты спектакля Ленинградского театра мюзиклора).

Комплет из четырех пластинок представляет народный артист СССР М. УЛЬЯНОВ:

— Габриэль Форе и Николай Римский-Корсаков — это он сам, вернее, его отношение к изобразительному и графическому: народный артист СССР С. ОБРАЗЦОВ:

— Он рисует эскизы, рисует, но его штрих так графичен и тонок, что рисунок, если не считать нарисованных, не кажется нарисованным.

Народный артист СССР Г. ТОВСТОНОГОВ:

— Свой жанр Аркадий Райкин поднимает на небывалую высоту. Прозоизм на его спектаклях происходит объединение людей совсем разных, совсем непохожих:

Народная артистка СССР Т. ИВАНОВА:

— Способность Райкина трансформации стоит на грани трюка. Но в том-то и обаяние его творчества, что элемент трюка занимает здесь чисто служебное место. И здесь не столько его личностные превращения, сколько появление новых и новых характеров, типов.



МЫ, ЛЮДИ СВОЕГО ВЕКА, давно уже являемся узкими специалистами в соответствующих отраслях знания. Полнота его становится невозможной не только в науке, но и в искусстве. В музыке, например, один сочинитель, другие исполняют, третьи записывают; существуют также специалисты по оркестровке, манюне, критике, пропаганде, дискам и анализам. Юрий Саульский — редкое исключение из этого правила, он весь на «пересечении»: композитор, блестящий мастер инструментовки, дирижер публицист и поэт, часто выступающий на сцене, остроумный творческий проблематик. Прибавьте к этому еще его работу в комиссии эстрадной инструментальной музыки Московской организации Союза композиторов РСФСР, встречи с творческой молодежью, активную общественную деятельность — не правда ли, удивительная «широкая ополченность», открывающая интерес, динамику? Корни сегодняшнего ведут нас в недавнее прошлое. Попробуем вернуться на четверть века назад.

Не покидает нас весна

люди искусства Аркадий ПЕТРОВ

МЫ, ЛЮДИ СВОЕГО ВЕКА, давно уже являемся узкими специалистами в соответствующих отраслях знания. Полнота его становится невозможной не только в науке, но и в искусстве. В музыке, например, один сочинитель, другие исполняют, третьи записывают; существуют также специалисты по оркестровке, манюне, критике, пропаганде, дискам и анализам. Юрий Саульский — редкое исключение из этого правила, он весь на «пересечении»: композитор, блестящий мастер инструментовки, дирижер публицист и поэт, часто выступающий на сцене, остроумный творческий проблематик. Прибавьте к этому еще его работу в комиссии эстрадной инструментальной музыки Московской организации Союза композиторов РСФСР, встречи с творческой молодежью, активную общественную деятельность — не правда ли, удивительная «широкая ополченность», открывающая интерес, динамику? Корни сегодняшнего ведут нас в недавнее прошлое. Попробуем вернуться на четверть века назад.

Итак, весна 1954 года. На выпускных экзаменах в Московской консерватории работа студента музыкального отделения творчески-композиторского факультета Юрия Саульского, посвященная музыкальному языку Седьмой симфонии С. Прокофьева (исполнение, что произведение было тогда совсем новым, лишь недавно впервые прозвучавшим в концертном зале), получила высокую оценку. Он рекомендован аспирантуру, его ожидает по общему мнению, многообещающая работа музыковед-ученого, критика.

Но Саульский «уходит» в эстрадную музыку, что поставило в тупик большинство знавших его людей. Он становится музыкальным руководителем оркестра Дмитрия Поперца. Потом работает аркаристом, руководителем и дирижером других коллективов, записывает легкую музыку на радио. Все это выглядело изменой большой музыке, но выглядело внешне, у такого рода событий существовала своя внутренняя логика.

Джазом и легкой музыкой Юрий Саульский увлекался еще мальчиком, в довоенные годы. «До дыр» заигрывал любимые пластинки с записями оркестров Утесова, Варламова, Залитина, Бегал слушать «восточный» джаз-оркестр Александра Цискаридзе, «восточный» в фойе кинотеатра «Ударник». Но что никому из коллег по музыкально-вещному отделению не было известно — Саульский много занимался композицией, брал уроки у профессора Семена Семеновича Богатырева, всю оркестровую «музыку» знал изнутри — так, что уже тогда имел много предположений.

Несмотря на глубочайший и постоянный интерес к джазу, композитор никогда не замкнулся в его рамках. Саульский попробовал себя во всех сферах современной эстрадной музыки — тут и джазовые композиции для больших оркестров и пьесы для малых импровизационных групп, и «сладкая» музыка для струнных, и легкая «музыка» для фортепиано. В его творческом портфеле немало произведений, в которые вникно

еще целиком, хотя отдельные песни уже получили широкую известность («Не покидает нас весна» — стала лауреатом телевизионного конкурса «Песни-79»).

Интересно сотрудничает Ю. Саульский с поэтом И. Шафераном. Плодом их совместной работы стал ряд популярных мелодий («Тихие города», «Ты рядом, ты здесь», «Общая история»). Особенно хочется отметить последнюю песню — «Композитор пишет песню». Композитор пишет песню для театра, занимая самостоятельную жизнь. Так возникли вокальный цикл из музыки и спектаклю «Глазами клоуна» (стихи Г. Поженяна) и оркестровые сюиты из музыки по «Всей королевской рати» и «Старшему сыну» и киномузыку для документальных, художественных и мультипликационных лент.

Сохраняя многолетнюю верность оркестру, Саульский продолжает создавать произведения и в инструментальном жанре. Его лирические и ритмические симфонические произведения, симфония «Диалог» в Гатчине, горничные «Диалог» — широко популярны у слушателей.

Меняется жизнь, меняется и искусство — естественное и верное зеркало, меняется музыка. Все новым и новым становится оркестровое образование, динамичность, ритмичность, фон всех этих перемен. Думается, что для Саульского этот поиск ограничен. Не потому, что музыкант хочет во что бы то ни стало быть модным, а потому, что современность, гибкость фантазии, свежесть композиторского слышания, динамичность — это его натура. И главное, он стремится говорить на сегодняшнем языке и о вещах, близких и доступных широкому кругу любителей музыки.

При этом, как и прежде, Саульский остается педагогом и воспитателем хорошего вкуса, пропагандирующим все лучшее, что есть сегодня в искусстве. И это — то, что он человек общественный. Таково органическое свойство его таланта. Все, что происходит в области эстрадно-джазовой музыки и песни, касается его лично. Организация музыкальных фестивалей и конкурсов, поездки по стране и встречи со слушателями, работа над книгой «Аркадий Райкин», выступления по радио и телевидению, деятельность в художественном совете Министерства культуры СССР, фирмы «Мелодия» — на все находится силы и время.

И когда два года назад Ю. Саульскому было присвоено звание заслуженного деятеля искусства РСФСР, невольно подумалось: этот почетный титул удивительно точно характеризует одного из самых активных наших деятелей музыкального фронта, безусловно заслужившего это звание безупречным служением искусству.

● Заслуженный деятель культуры РСФСР Ю. Саульский. Фото А. Кольцова [ТАСС].

«Москва слезам не верит», является еще одним вариантом сказки и такого рода. Но говоря об этом с некоторой долей осторожности. Поскольку режиссер ленты В. Мешков (в отличие от режиссера «Экипажа» А. Митты) категорически отрицается от какой-либо связи со сказкой, но в то же время некоторые элементы сказки он все же признает. «Сказка — это история, которая происходит в реальном мире», — утверждает Мешков. «Сказка — это история, которая происходит в реальном мире», — утверждает Мешков.

«Москва слезам не верит», является еще одним вариантом сказки и такого рода. Но говоря об этом с некоторой долей осторожности. Поскольку режиссер ленты В. Мешков (в отличие от режиссера «Экипажа» А. Митты) категорически отрицается от какой-либо связи со сказкой, но в то же время некоторые элементы сказки он все же признает. «Сказка — это история, которая происходит в реальном мире», — утверждает Мешков. «Сказка — это история, которая происходит в реальном мире», — утверждает Мешков.

«МЫ СТРОИМ КОММУНИЗМ»

«Мы строим коммунизм» — под таким названием во Львове открылся художественный конкурс. Серия эскизов «На уральском металлургическом заводе», выполненная З. Кесяло во время творческой командировки на Урал, и многие другие работы, передающие пафос наших дней, идея патриотизма и интернационализма. Широко представлены на выставке также голубки, пейзажи, гитное стекло, резьба по дереву.

Л. БУГАЕЦ.

ВРЕМЕНА ВЕКА

Выставка народного художника РСФСР В. Курдова, открытая в зал Фрунзе, стала событием в культурной жизни Ленинграда. Одно из старейших и любимых художников нашего города, он свел на выставку воедино все впечатления, которые накопилось у людей, знающих его с его творчеством в течение десятилетий. Вы входи в зал и сразу сталкиваетесь с книгами высшего даятия — со знаменитыми иллюстрациями Курдова к сказке Киплинг «Рыцарь-тикан-Таван», с иллюстрациями к «Лесной газете» Виталия Бианки, с множеством рисунков, опубликованных в детском журнале тридцатых годов — «Ежик», «Юнона».

Творчество Курдова связано с легкой лирикой поэзии С. Маршала, с веселым и звучным словом И. Соколова-Микитова. Но не только с ними — художник унис и с безымянными создателями народного флора, флора Курдов. Был трижды. Уже много раз человек, он отправился туда вместе с Ленинградскими студентами и создал подлинную летопись национальных эпосов лагерной целинной эпохи.

Живое и поэтическое мастерство, чувство современности, молодого восприятия мира отличают искусство Курдова, представшее на его отчетной выставке.

Д.М. МОЛДАВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

РАСТЕТ ДЕРЕВО

Огромное, увлекательное сложен путь создания стеновой картины. Это как выращивание дерева. От малого росточка — первичного эскиза — через формирование ствола, ветвей, листьев, и вот плодотворно!

Труд этот не все его радости, сложности, тревоги были очевидны на выставке работ Вячеслава Самарина. В Смоленске, в выставочном зале, зрители вглядывались то в большие, сложные и полновзвешенные холсты картин, то в миниатюрные их подобия — эскизы. А вот простор этот полудни, вот этот горсть распыленных на столе эскизов. Это тоже детали будущей картины, эскизы, маленькие, внимательнейшим образом прорисованные картоном и врантом, выставив художник.

Мирно делал.

В чем-то подвигается доверчивым в общественном мнении, да и в практике художников не только долгая, трудная работа над картиной, но и уважение к самому этому сложному жанру. Век быстрого достижения целей!

А ведь возможности жанра глубин и тонкости — не композиционные или живописные, а резкий о жизни — дает стеновая картина! Здесь возможности романа, оперы, симфонии. Эти возможности поиска Самарин. Не только умно решенными ритмическими и колоритными строим последние свои картины — «Поет Ання Германна», «Воскресенье», но и выходя далеко холста. А Самарин любит детали. Любит умно — каждая говорит. И все вместе — хор, четко ведущий нумную автору мелодию. Художник свой черт в то, что делает. И делает то, что его глубоко трогает.

Не с первого взгляда читаются эти работы. Растет в глубь жизни дерево искусства. Растет, мужев художник Самарин.

Борис НЕМЕНСКИЙ, «Сихота-Азия».



В. САМАРИН. «Сихота-Азия».

О САМОМ СУЩЕСТВЕННОМ, О САМОМ ДОРОГОМ

К 80-ЛЕТИЮ БРАТЬЕВ ВАСИЛЬЕВЫХ

В эти дни отмечается 80-летие со дня рождения выдающихся кинорежиссеров и кинематографов Георгия Николаевича и Сергея Дмитриевича Васильевых.

Традиции творческого наследия братьев Васильевых не меркнут с годами, активно живут в современном кинопроцессе, помогая кинематографам решать важные задачи.

Нас всегда влекло в Духовную жизнь советского народа великий фильм «Чапаяв». Памяти миллионов зрителей и другие картины — «Волочаевские дни», «Оборона Царицына», «Фронт», «Герои Шимки», «8 дней Октября».

В издательстве «Искусство» готовится в выпуску прекрасное собрание сочинений братьев Васильевых — творческие работы, сценарии, критические статьи и выступления, записанные на пленку.

Творчество прославленных художников отмечено горячим, непрестанным интересом и героическими событиями в истории нашей страны, к важнейшим идеям и темам своей эпохи, является примером подлинной партийности и народности в искусстве.

Предлагаем вниманию читателей фрагмент из 2-го тома — выступления Сергея Дмитриевича Васильева на Всесоюзном творческом совещании работников советской кинематографии в январе 1975 года.

Мне сейчас говорить страшно трудно, трудно потому, что для меня здесь выступают товарищи, которых мы считаем своими учителями, и скажу свои за эти два дня столько замечательных вещей, что мысли как-то разбегаются. Хотелось говорить о многом и прийти всего хочется сказать, что мы действительно живем в исключительное, неповторимое время. Мы живем в такое замечательное время, что, может быть, даже сами не умеем достаточно оценить всей его замечательности. Разве это не познание — мы, режиссеры, работаем, приближая к себе на фабриках, заводах и в других местах, и почти все вопросы об этом и тех же основных вопросах. Я никогда не готовился к выступлению, это моя беда, но я записал на бумаге несколько мыслей, и оказалось, что эти мысли, эти чувства, волнующие и моих товарищей, что они думают о тех же вещах, о которых думал и я.

Это — самое огромное, самое значительное, что отличает нашу страну. Прекрасно то, что мы можем сегодня здесь откровенно, со всей прямой говорить о каждом из наших товарищей, говорить о его ошибках, как о наших ошибках, как о его ошибках.

Если основное, существенное, за что мы боремся, уже проявляется в наших работах, если мы и в дальнейшем создадим картины о самом существенном, о самом дорогом, о самом пушном, то мы, товарищи, найдем и новые художественные детали.

Когда я после «Чапаява» выходил и работал в кинотеатре, у меня трепетало все внутри, потому что я видел, что мысли, чувства этих людей — это мысли и чувства, которые волновали нас во время работы. Это замечательное чувство советского ощущения жизни.

Когда мы с Георгием Васильевым выходили в кинотеатр после просмотра нашей картины, то мы (вероятно, все вы читали об этом в прессе) были полны счастьем и гордостью. Счастливы и горды потому, что основным в нашей работе мы считали чувство действительности, ощущение мысли, созвучия, ощущение с мыслями тысяч других людей. Мы считали основным передачу чувств, которые движут лучших людей нашей страны. И мне кажется, что корни вопроса в том, что художник, как говорил Довженко, должен быть на уровне тех идей, на уровне тех чувств, которые владеют советским зрителем. Нельзя сделать ничего, если вы не чувствуете, если вы не мыслите, если вы не ощущаете всего того, что происходит вокруг нас, так же, как ощущают это лучшие люди нашей страны. И вот, товарищи, где проявляется еще наша слабость. Мы еще зачастую не умеем высокомерно, по-восточному мыслить, не умеем по-настоящему чувствовать, и этому надо научиться, в этом огромная задача, которая поставлена перед каждым из нас.

Мы говорим о простоте и говорим о гонимом. Сегодня здесь повелась традиция: Юткенци говорил с Юрием Занд, Зандешенци разговаривал вчера с Вагнером. Позволяйте и мне поговорить с одним «творческим работником».

«Нам только искусство высших классов выделяется из народного искусства, так является убеждение в том, что искусство может быть искусством и вместе с тем быть непонятно массам. А как только было допущено это положение, так неизбежно надо было допустить, что искусство может быть понятным только для самого малого числа избранных...»

Так и говорит прямо перешедшие художники: и творить и понимать себя, а если кто не понимает меня, тем хуже для него... Но если



Сергей Васильев

большинство не понимает, то надо растолковать ему, сообщить ему те знания, которые нужны для понимания. Но оказывается, что таких знаний нет и растолковать произведение нельзя, и потому что, которые говорят, что большинство не понимает хороших произведений искусства, не дают разъяснений, а говорят, что для того, чтобы понять, надо читать, смотреть, слушать еще и еще раз же произведение. Но это значит не разъяснять, а приучать... Великие предметы искусства только потому и велики, что они доступны и понятны всем...»

Это сказал Лев Николаевич Толстой.

Для меня положение о том, что наше советское искусство должно быть понятно широчайшим массам трудящихся — положение абсолютно бесспорное. Вот почему один из основных вопросов — вопрос о простоте. Значит ли это, что мы понимаем простоту, как опрощенчество... Конечно, нет. И мне на одном из выступлений уже приходилось говорить на эту тему, когда «Чапаяв» пытались поставить, как новый канон, выставить как «какую-то классику». Я не хочу быть идиотом. Когда некоторые пытаются говорить в порядке одной из наших программ: «По «Чапаяву» — равняйтесь!», то это вещь омерзительная и невероятная. Невероятно потому, что мы работаем в такое замечательное время, когда сама действительность так разнообразна, так многогранна, что может и должно существовать самое разнообразное отражение этой действительности в искусстве — во всей многогранности его форм.

И мне кажется, что здесь законы все приемы, какие только доступны художникам. Здесь можно пользоваться любыми приемами, но нельзя пользоваться приемами того, чтобы эти приемы были взяты ради ублажения того творческого знога, той, если хотите, творческой похвалы художника, которые были в прошлом присущи, и сознательно, всем нам. В этом все дело. И если в «Чапаяве» мы не брали ракурсов, то это не потому, что мы считали, что ракурс это вообще что-то раз навсегда запретаемое, а потому, что мы органически чувствовали, что нам в этой картине для решения поставленной темы ракурсы не нужны, они будут мешать решению основной идейной задачи. И мы от них отказались так же, как отказались от целого ряда других приемов.

Когда мы говорим о центральной задаче, стоящей перед нами, когда мы все приходим и необходимости понять типичного человека, мы и здесь можем пережить палку, потому что человек — человек, а событие — событие. И если мы раньше делали картины о замечательных событиях, то сегодня мы должны делать картины о замечательном человеке.

свежие номера журналов

НОВЫЙ

«В МИРЕ КНИГ»

Под рубрикой «Навстречу XXVI съезду КПСС» — статья председателя Госкомиздата Эстонской ССР Д. Кайла «По просьбе читателей, обзор книг, посвященный различным аспектам развития социализма».

Старший инженер объединения «Ленинградский Дом» С. Сабань рассказывает о труде ленинградских полиграфистов, выпустивших за годы Советской власти более ста миллионов экземпляров произведений В. И. Ленина. Старший редактор Политиздата А. Глазков делится опытом редакторской работы в издательстве «Ленинградский Дом».

Публикуются материалы, посвященные 100-летию со дня рождения А. А. Блока.

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ»

Среди материалов, посвященных предстоящему XXVI съезду КПСС, — статья главного редактора редакционной пропаганды ЦТ Ф. Бруева о новых документальных фильмах, телевидении и школах — тема выступления главного редактора научно-популярных и учебных программ ЦТ В. Егорова.

В рубрике «Беседы с мастерами» — интервью с народным артистом СССР Л. Ю. Гуляевым. Читательский вестник с ведущим телевизионного «Клуба кинолюбителей» Ю. Сивиничем и заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Комиссаровичем — ведущим радиобюро «Голос и жизнь».

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

Первый секретарь Союза кинематографистов СССР Л. Куликов рассказывает о четвертой встрече работников кино со строителями «Атомшанса». Статья Р. Юренина — о становлении и развитии метода социального реализма в советском кино. Публикуется рецензия на новый фильм «Большая малая война» (Молдова-фильм). «Поезд чрезвычайного назначения» (Студия м. А. Довженко). «Гонимые спутники» (Казахфильм). «Иерусалимские эскизы» (Грузинфильм). В номере — творческий портрет Н. Минзловца, интервью с драматургом А. Александровым.

Союз труда и искусства — тема статьи секретаря Магачевского обкома КПСС П. Зинцова. Публикуется репортаж А. Зорько «Здравствуй, Камчатка!», рецензия на новые фильмы: «Белый снег России» (Мосфильм), «Полет с космонавтом» (Студия м. М. Горького), «Пустыня Тартари» (Италия — Франция). Среди других материалов — посвященная 80-летию М. Жарова, очерк драматурга А. Володина об актрисе Н. Гундаревой, репортажи со съемок, трюма кино.

физико-лирический факультет

ЕСЛИ ВСЕ ВМЕСТЕ

Мия Анатолия Степановна Фролова известна как во Владивостоке, так, впрочем, и во многих портовых городах всего Приморья. Профессор, доктор технических наук, заслуженный деятель науки и техники РСФСР, крупный специалист в области теории эксплуатации флота, А. С. Фролова в течение более чем двух десятилетий был начальником Дальневосточного высшего инженерного морского училища имени адмирала Г. И. Невельского и учил за это время дипломы почти десятку тысяч специалистов морского флота, которые сейчас ходят по всем морям и океанам планеты. С этой его популярностью конкурирует другое: он автор любимых моряками песен о Владивостоке и Приморье, он редактор шахматного отдела в краевой газете.

Естественным поэтому показалось мне ему предложить тему очередных занятий физико-лирического факультета о путях слияния двух важнейших направлений развития человеческого знания и человеческой культуры. Его лекцию записал наш знаменитый корреспондент В. Кипел.

В 1922 году, отправленный как отличник учебы в Москву, в совершенно случайно попал в правительственную школу Большого театра и там от этого, как мне, шестнадцатилетнему парню, тогда казалось, смитанного старика услышал первые сведения не только о «Правительственной школе», но и о «Доме с камелиями» Дома-сына. Тогда я остро почувствовал, что это — интересный лично в моем образовании, в моей, Анатолия Фролова, общей культуре. Как потом оказалось, это был первый шаг к просвещению Российской Федерации Анатолия Васильевича Луначарского. Впоследствии в раз убеждался в том, насколько органичной была заинтересованность множества людей в воспитании и образовании молодежи, пришедших из далеких сел и маленьких городков.

Я по профессии, по образованию, по главной направленности — техник. И о содержании науки и культуры предположил бы сегодня тоже говорить не на языке эмоций, а на языке дела. О том, как приобрести каждого молодого человека и основы культуры, как побудить каждого к дальнейшему регулярному саморазвитию, к потребности в таком развитии. Здесь все как будто бы просто и вместе с тем достаточно сложно. Это выверенная годами и поколениями схема: семья — школа — вуз — коллектив — общество. Это — на каждом из этих этапов — те же предопределенные общественными условиями критерии и требования. И есть конкретная социальная обстановка и конкретные жизненные обстоятельства.

В УЧИЛИЩЕ идут приемные экзамены. И как начальник училища прежде, и как ведущий кафедры теперь я пытаюсь использовать любую возможность, чтобы определить не только, так сказать, аттестатный, но и более широкий культурный уровень абитуриента, горизонты его духовных интересов и возможности. И вот при подходящем случае я прошу молодого человека, обдумавшего поступить в высшее (или) учебное заведение, назвать одну из опер Чайковского, не Серова, заметьте, не Даргомыжского, И, как правило, не вообще никакого ответа. А ведь в городской квартире, и в сельском доме есть и телевизор, и радио. В его программах почти ежедневно эти величайшие творения культуры — оперы Чайковского, Серова, Даргомыжского, Зюбкова — не выдают слышать — не слышат! Или спросите о ле-

формации. А те, кому все это не нужно, так и останутся глухими ко всему многообразию духовной жизни человечества. И мы с вами превратимся в кружок снобов, бесповоротный для кого бы то ни было, в том числе и для нас самих. Сейчас прямо мне повезло. Повезло с приобретением определенного, если хотите, культурного языка, который стал потом и основой самостоятельной работы в изучении множества областей человеческой истории.

Не буду касаться семьи: вряд ли можно бы требовать от каждой первичной социальной ячейки полного соответствия требованиям исторической необходимости. Но со школы ведь надо требовать в полной мере, потому что она должна выпускать человека широко образованного, развитого, духовно богатого и способного постичь все многообразие культуры. Но, сожаление, сегодняшняя школа с этой задачей справляется не всегда. Школа, бывает, не признает любви к литературе, не научает любить и науку конкретные, естественные науки, математику, географию. За исключением случаев, когда учителя окликают на своих лицах не только предметно-профессиональное влияние, но воздвещают на их души тратой своей души.

И вот мы в институте берем почти сформировавшегося физически и духовно человека и думаем о том, как и чем из него сформировать личность многогранную, широкую. Ту самую — гармоничную. Выполняется эта задача, прямо скажем, не всегда. И тогда молодые инженеры и молодые ученые сами начинают предостерегать свою недостаточность. Так в нашем Дальневосточном научно-исследовательском центре эта работа ведется очень интенсивно. Помните, очень много сделал в свое время для приобретения молодых ученых к богатствам мировой культуры доктор наук элктроник Филипп Георгиевич Старос. Но мы зачастую встречаемся не только с недостатком знаний, но и с недостаточностью методов мышления. Мне кажется, что без метода, без умения мыслить историко-диалектически, истинный разговор о литературе или музыке теряет много и в подлинной плодотворности, и даже в чистой познавательности.

И ОЖИВЕТ ИСТОРИЯ

КТО ПОМОЖЕТ РАЗВИТИЮ ЖАНРА?

Тот, кто бывал в столице Татарии, наверняка обратит внимание на здание местной филармонии. Две его блестящие солнцем металлические купола по форме напоминают «летящую тарелку». А вечером панорама здания может показаться и вовсе фантастической: освещение здания способно изменить свою окраску в зависимости от... погоды.

Другая достопримечательность города — Казанский кремль. Когда делается звонок колокола на Спасской башне, она озаряется миллионами светом, который синхронизируется со звуком.

Такое удачное решение задач «световой архитектуры» вовсе не случайно: ведь в городе работает старейшее в стране, но, безусловно, молодое по духу и смелости студийское конструкторское бюро (СКБ) «Прометей», занимающееся светомузыкой.

Вот уже почти двадцать лет беспрерывно руководителем этого коллектива является кандидат философских наук Булат Махмудович Галеев. Рассказывают, улыбаясь, что еще в юном возрасте он решил полностью «изучить» Большую Советскую Энциклопедию. На букву «с» наткнулся на фамилию Скрябина. С тех пор держал мысли композитора не покидал Галеев.

В 1962 году на фестивале студенческой самодеятельности радиотехнического факультета Казанского авиационного института состоялся световидеоконцерт. Звучал скрипачом «Прометей» с ведущим радиобюро «Голос и жизнь».

Творческий потенциал СКБ большой, успехи тоже. Здесь занято бы связным много мастеров переключенных, операторов, операторов ВДНХ, также стран, где на советских национальных выставках они демонстрировали свои экспонаты. Последние работы — светомузыкальная установка на штепсельной электронно-лучевой трубке телевизора и индикатор состояния системы «человек — машина».

Этот светозвуковой индикатор создан в лаборатории СКБ. Он предназначен для работы в монофоническом режиме на предприятиях новейшего типа и одновременно быстрого восприятия аварийной ситуации.

В Доме молодежи при поддержке партийных и комсомольских органов города и непосредственным участием сотрудников конструкторского бюро организации общегородской студии светомузыки. При ней функционирует ансамбль «Свет и музыка», проводятся лекции и концерты, а также музей с экспонатами и документами, рассказывающими о становлении нового вида искусства. В 1975 году на местной кинофестивале был создан первый в стране светомузыкальный фильм «Маленький триптих» на музыку Г. Свиридова.

Свой работы конструкторского бюро ведет на самостоятельную. За последние годы объем выполненных художественных работ приближается к миллиону рублей. Из 15 книг о светомузыке, вышедших в СССР, 10 написаны сотрудниками СКБ «Прометей» или изданы ими. Именно в Казани были проведены четыре всесоюзные конференции «Свет и музыка». По существу, студенческое конструкторское бюро вполне может конкурировать с крупными проблемными лабораториями. Поэтому вышло удивление, что в небольшом помещении, где если яблоно и может упасть, то уж лишь лишь ступ поставить невозможно, разрабатываются и проектируются уникальные вещи. «Вот так и работаю с заказчиками», — рассказывает Б. Галеев, — в настоящее время заняты монтажом 24-канальной установки «пространственной музыки», которая позволяет свободно перемещать звуки по любым траекториям. Ежедневно к нам приходят десятки писем (за последние два года получено 50 тысяч). В них консультационные запросы и предложения к работе, предложения, которые могут быть выполнены. Мы стараемся их выполнять, но не всегда.

Итак, речь идет о еще одной форме монументальной пропаганды, которая не только рентабельна, но и имеет эстетическую ценность. Однако на сегодняшний день нечто подобное действует лишь в Самарканде — знаменитой пошлаи Регистана. Энтузиастами разработаны проекты реставрации исторических памятников Еревана, Владимира, Суздаля, Ленинграда, Петровграда, Москвы. Но это пока только проекты.

Для спектаклей типа «Звук и Свет» необходима специальная стационарная аппаратура. Наши предприятия пока не выпускают такой аппаратуры. Хотя есть энтузиасты, которые с охотой могут заниматься ее разработкой. Визна эта проблематична и в профсоюзном институте «Инпротекст». Может быть, следовало бы обдумать вопрос об организации специального ОКБ на базе казанского «Прометей»? Благо задел у них имеется, и немалый...
Итак, есть инициатива, но есть и власть предержащая. Кто возьмется за организацию таких зрелищ? Кто сможет заниматься этой проблемой комплексно, охватывая все аспекты: административный, финансовый, художественный, технический? Увы, пока никто такого желания не высказывает.
А ведь речь идет не просто о развлечении. Наверное, следует об этом всерьез задуматься и в Министерстве культуры СССР, и в ВЦСПС, и в Главном управлении по иностранному туризму при Совете Министров СССР.

О. ПАНОВ,
ижевск спец. корр.
КАЗАНЬ

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАВЕРШЕНОМ

БАЛЕТ СЕГОДНЯ

Сложные проблемы любви, долга, нравственной ответственности человека перед обществом стали темой многих работ, созданных в дни VII фестиваля кубинского хореографического искусства.

ЗАВЕРШИЛСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Завоевав ощущение непрерывного течения жизни, эти фигуры окружают юности, волевают свой водород, и вот он уже неотделим от них, сливающихся в единую массу. Тщето девушка ищет среди них своего возлюбленного.

Пронесшее на сцене чем-то напоминает картину символиста, в которой все спрессовано, доведено до предельного обобщения. Но принудительность композиционного решения не является формальным приемом.

Еще в более отвлеченном плане выражена мысль о непрерывности развития жизни, естественности рождения и смерти человека в балете «Гемезис», поставленном Алисей Луисом на музыку Луиджи Нонио.

Каждый день фестиваля был предельно насыщен ярким и полным событиями.

масштаба. Его идеи борьбы за свободу и равенство людей обречены в современной художественную форму, и поэтому эмоциональное воздействие их огромно.

В беседе с нашим корреспондентом, подводя итоги фестивалю, член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры Арнабидо Харт сказал: «Значение VII Международного фестиваля балета для развития всей кубинской культуры трудно переоценить».

В сложном переплетении различных стилей и направлений, разнообразии творческих индивидуальностей отчетливо прослеживается главное — стремление к содержательности, к выразительности средствами своего искусства.

Мне кажется, что балет «Спартак» — явление огромного художественного

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ДИАЛОГУ

Заметным событием в советско-американском культурном сотрудничестве является четвертая встреча «руглого стола», состоявшаяся в Лос-Анджелесе.

НА ЭКРАНАХ КУБЫ — ФИЛЬМЫ КОНТИНЕНТА

II Международный фестиваль Нового латиноамериканского кино проходит в Кубинском театре им. Гусмана, в котором участвуют более 100 фильмов из почти 20 стран.

АПУЛИЯ АПЛОДИРУЕТ

Торжественная церемония открытия Дней Советского Союза в итальянском городе Апулия состоялась в городе Барн, Собрания в картинной галерее провинциального совета.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАНЫ

«Отрывки из воспоминаний» — так называется новый художественный фильм, созданный на давнейшем киностудии «Киноцентр» в Грозном.

НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Еще одна неофициальная группировка, получившая наименование «Группа Келера», появилась в городе Мадрид.

ВО ИМЯ МИРА И ДРУЖБЫ

Пресса и переплетения международной политики — такою была тема очередной встречи советских и финских журналистов, состоявшейся недавно в Хельсинки.

Участники встречи отметили, что в нынешней сложной международной обстановке ни одна из существующих в мире проблем не поддается решению с позиций силы, равноправия или при содействии равноправной безопасности.

Участники встречи, представляющие советских и финских журналистов, единодушно приняли заявление, в котором подчеркивали свою ответственность за судьбы мира, правды всех журналистов «не признав усилий по разрядке международной напряженности».

звучащего прекращению гоним вооружений, эффективному разоружению.

На встрече подчеркивалась необходимость обмена информацией о международных событиях, о жизни народов обеих стран.

Одной из форм такого сотрудничества и является уже традиционная, дружеская, конструктивная, взаимопользуемая встреча в Хельсинки советских и финских журналистов.

ПОБЕДИЛ ЗДРАВЫЙ СМЫСЛ

Как уже сообщалось, в мадридском Дворце конгрессов проходит основная встреча представителей государств — участников Советского Союза по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Многие обозреватели, присутствующие ныне во Дворце конгрессов, отмечают, что, несмотря на все трудности, стороны в некоторых западных странах, благодаря усилиям СССР и других стран социалистического содружества и при поддержке некоторых стран Запада, заинтересованных в успешном проведении встречи, удалось открыть основную мадридскую встречу представителей 35 государств, участвующих в работе журналистов.

В первую неделю работы встречи были заслушаны общие выступления глав делегаций, в которых представители каждой страны изложили свои позиции в отношении наиболее важных международных проблем.

произведено на видных местах мадридских газет.

Советская делегация, сказав в своем выступлении на пленарном заседании руководитель советской делегации заместитель министра иностранных дел СССР Л. Ф. Ильичев, прибыла в Мадрид с единственным мандатом — сделать все, чтобы мадридская встреча завершилась позитивными результатами, чтобы было достигнуто продвижение вперед в реализации принятых и договоренностей Заключительного акта.

Руководитель советской делегации выразил надежду, что деловая, конструктивная линия возьмет верх и встреча оправдает надежды, которые возлагают на нее не только европейские народы, но и народы всего мира.

ний показывает, что представители почти всех натовских держав пытаются увести конференцию в сторону от обсуждения самых насущных проблем современной Европы.

В работе с деревом вступают не сразу. На первых порах, в основном, занимался металлом: ковал, оглянул, мастерил разные. Но сердце и железо так и не пришло. Показалась металл очень уж строгим, неуступчивым, безразличным к переживаниям мастера.

А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» МДР.

КАПРИЗНАЯ СЛИВА И БЛАГОРОДНЫЙ ОРЕХ

В одном из павильонов Всеобщей выставки народов художественных ремесел, что раскинулось в живописной горной долине неподалеку от древнего Троицкого монастыря, собрана богатейшая коллекция деревенской утвари и предметов сельского быта.

Потом хоть поборись. Вот и приспособился, заработал на жизнь. Вырезал на продажу всевозможную деревянную утварь, благо леса вдоволь. Студии для муки и хлеба, «чурки» — ступки, «гаваники», «пахари», «копанки» — плоские и глубокие, большие и маленькие миски, «солонки» — солонки, «захлупки» — деревянные судья с крышечкой, другие поделки.

Мастера делят то, что Минко не нарушает природной данности, не входит в конфликт с ней. Напротив, он приступает к любому дереву, вооруженный бесконечной терпеливостью, относится к нему с уважением — как к живому существу.



Потом, конечно же, орех. Это серьезное, я бы сказал, мудрое дерево: дает самые благородные, выносливые, нестерпящие рисунки и цвета. И чудно полюбится. — А податливо? — Черешня. Всегда воз-

наступает ощущение, будто она предугадывает твои ожидания, старается показать себя с выгодной стороны.

Самое капризное? — Тут нет вопроса — слива. Снеграна до невозможности, старается на красную, но взадуюнную желтну, от которой того и видишь колоритных сюрпризов.

Минко Ванковски начинала как любитель, а вырос в незаурядного мастера. Его творчество теперь отдают долины известные художники и искусствоведы. Они отмечают пластичность форм его изделий, их ляззавую функциональность и эстетическую новизну.

Но Минко и сегодня далек от того, чтобы считать себя эталонным мастером. Он полон сил и готов, как всегда, работать, трудиться от зари до зари, думать, искать, пробовать, ошибаться, ликовать, как ребенок, и выходить из себя, если ожидания не оправдаются. Держать стамеску в руках, пока не зашевелит пальцы. И все это ради того, чтобы из его дома — удивительной мастерской — вышла и начала свой путь по свету еще одна новизна, непохожая на прежние, звонкая, поющая, неповторимая вещь, чтобы несла она людям ощущение радости и красоты, чтобы вырвала из души грусть, чтобы не забывало пальцы. И все это ради того, чтобы из его дома — удивительной мастерской — вышла и начала свой путь по свету еще одна новизна, непохожая на прежние, звонкая, поющая, неповторимая вещь, чтобы несла она людям ощущение радости и красоты, чтобы вырвала из души грусть, чтобы не забывало пальцы.

Г. КОНДРАТЕНКО, спец. корр. «Советской культуры» МДР.

ГОТОВИМ РАДУШНЫЙ ПРИЕМ

В праздничном убранстве одна из площадей Дели — Сева Нагар. Развешены флаги индийские и индийские флаги. На зеленой лужайке разбит красивый шатер — палатка. Прямо на землю поставлены металлические стулья, толпится народ. По шатеру на передвижной платформе на передвижные портреты В. И. Ленина и Л. И. Брежнев.

Мне от всей души приветствую визит нашу страну выдающегося политического и государственного деятеля Советского Союза.

А. БОХОНЬКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ДДЛ.



ФОТОКОНКУРС

А. БАРЕШНС. «На вышке». «Разные точки зрения».

коротко о разном

РУКАМИ УМЕЛЬЦЕВ

Новые изделия с чернением по серебру и золоту подготовили к XXVI съезду коллектива великоуступского завода «Серверная черня».

В. ПОНОМАРЕВ.

ПЕРВАЯ ЗДРАВНИЦА

Строительство пансионата на 450 мест для родителей с детьми началось в Евпатории. Это будет первая здравница подобного типа, предназначенная для труженников газовой промышленности.

А. ТРУТНЕВ.

ПРИГЛАШАЕТ ЛЕКТОРИЯ

Год назад был подписан договор о взаимном сотрудничестве и культурно-массовой работе трудящихся заводского района города Тбилиси и Министерства культуры Грузинской ССР.

И. ЛЕОНИДОВА.

ПОЗТУ-ФРОНТОВИКУ

Дни советской литературы, посвященные поэту Павлу Шубину, прошли в Ленинградской области, в селе Черная, где он родился, открыл памятник поэту. В эти дни стихи Павлу Шубину звучали на вечерах поэзии в областной научной библиотеке на Новолипецком металлургическом заводе и в других местах.

Г. МЫЛЬНИКОВА.

ЛИПЕЦК.

ваше увлечение

СЕМЕЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Встреча с самостоятельными соавторами художественных работ Семеном Ивановым и Надеждой Григорьевой Олейниковыми и их самобытным творчеством всегда радует.

А. ФЕДОРОВ.

СОЛНАМСК.

И РОЖДАЕТСЯ СКРИПКА

Большую часть своей жизни Я. Керченко делает скрипку. А началось это увлечение, ставшее ныне основным, с тех пор, как работал он в Запорожье столетом высшего разряда. Любовь к дереву пришла к нему еще в детстве.

А. РАЙХЕЛЬД.

ЖИВОПИСЬ НА КАМНЯХ

Обыкновенные камни, коих множество на морском и речном берегах... Казалось бы, из чего они пригодны? Но вот ерванский архитектор, доктор исторических наук С. Есаян нашел эти отполированные самой природой камни прекрасное применение.

И. ВЕРДИАН.

МЕДВЕЖИЙ УГОЛ

Как только мы открыли дверь одной из свердловских квартир, нас сразу же установили со знакомыми глазами. Все эти эскизы сделаны из разных материалов.

И. ЯКОВЛЕВА.

интервью по вашей просьбе РАЗРИСОВАЛ ОН НЕБО КРАСКАМИ

Вот уже два месяца, как завершились спортивные бои Олимпиады, отгремели залпы финального фейерверка. Но отзвуки Игр-80 не угасли.

А ты кто?

— Это мое решение — главный. Значит, кто один цвет усложняет, другой акцентирует, возбуждает. Значит, определенным сочетанием красок можно создать или настроение.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

всем мечтам, выходящим и прочими деталями. На этом макете мы отработали каждый блок, уточнили место для той или иной танцевальной и спортивной группы, определили цветовые соотношения.

А ты кто?

— Все, что было в эти дни на стадионе или смотрел церемонию по цветному телевизору, обратил внимание на то, что поле было не только зеленым, но и цветом.

А ты кто?

— Цветовое решение — главный. Значит, кто один цвет усложняет, другой акцентирует, возбуждает. Значит, определенным сочетанием красок можно создать или настроение.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

ли отойти от стандарта? Потому что альян цвет — самый заметный, наши девушки сверкала, как фонарики, и метко отбивали одну делегацию от другой. Очень привлекательно выглядели в «линейке» в красных костюмах, зеленых шляпах и олимпийских шарфах. Это тоже модель Зайцева.

А ты кто?

— Она меня обогнала, я другому уступил. Более того, эта работа поднимала на новый этап художественный фан — этап такого никогда и нигде не было. Показывали несколько статичных картинок — и все. Ваша газета уже писала о фане, так что распространяться о нем я не буду.

А ты кто?

— Что же касается дальнейшего, то в эти дни я, встраивая Новый год. Только что дал эскиз на Кремлевскую явку. Вот где настоящий простор для фантазии! Чего только нет в нынешнем сценарии — и мажорное, и подзащитное и подводное царство, и говорящая сова, и путешествие в поезде, и на самолете...

А ты кто?

— А вообще-то в «линейке» и мастерских Театра имени Дзержинского. Уже 33 года пишу декорации к спектаклям, и, знаете, совсем не надоест!

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

А ты кто?

— Над ними работали молодые художники Нина Архипова, Светлана Лагодина, Марина Зайцева. Особенно интересно было работать с известными молодыми художниками.

Микрокран пресс-службы «СК»

ГОРОД НА ЯДОВИТОЙ СВАЛКЕ

Название американского города Ниагара-Фолс в штате Нью-Йорк все чаще появляется на страницах западных газет, которые рассказывают о его трагедии. За последние время только городской район Лав-Канал покинуло более двух тысяч человек. Чем было вызвано это лавинное бегство? Оказалось, что под эти районы за последние годы введены в эксплуатацию несколько предприятий, которые производят радиоактивные отходы, которые вызывают тяжелые и неизлечимые заболевания у населения.

Как пишет западная пресса, виновную фирму козливо судят судебные иски. Но, очевидно, это не очень-то беспокоит ее руководителей. По данным американского журнала «ЮС энд энд уорлд», на территории США по поводу радиоактивных отходов свалек, химических концернов в погоне за прибылями старается не тратить лишних средств на уничтожение вредных отходов.

ОПЯТЬ РЕКОРДЫ

Рекордсмен — одна из болезней западного общества. Почти ежедневно мировая пресса подносит своим читателям сообщения о новых достижениях. Вот очередные сенсации: шведский артист скрипки установил своеобразный мировой рекорд за четыре часа и девять минут он провёл пятьдесят четыре километра на велосипеде, не переставая играть на скрипке, а двадцатипятилетний англичанин Майк Диксон присел в стальной клетке пятнадцать часов подряд, и на самолете...

МЕБЕЛЬ ДИЗАЙН

Дизайнер Беллани, известный мебельный промышленник из Палермо, любил выступать перед телевизионными камерами.

Экстравагантная реклама подавалась по каналу двадцати частных итальянских телеканалов, и надо думать, страна находилому промышленнику немало денег. Но это его не смущало — очевидно, доходы от своей мебели превышали расходы на рекламу. Студия, комоды и прочие необходимые в повседневной жизни предметы промышленник с успехом экспортировал в США, где их приобретали жители Нью-Йорка и Детройта, в основном итальянские эмигранты. И вдруг обнаружилось, что находчивый дизайнер получал доходы не столько от своей мебели, сколько от людей, которые он экспортировал вместе с комодом и столом, искусно спрятав наркотики между досками. Как выяснилось, его фабрика принадлежала итальянскому мафи.

ЭТА КОВАРНАЯ АЛЛЕРГИЯ

Горькая участь ждет одного из известных исполнителей роликов новобоев Клинта Иствуда. Он снискал в целом ряде восторженных рецензий, но в последнее время его популярность падает, и он вынужден искать новые источники дохода. Он не может близко подойти к лошади, чтобы не почувствовать зудящую сыпь и частоту. Не помогают никакие лекарства. А переключившись на новое амплуа в Голливуде не так-то легко.

РАСПЛАТИТЕСЬ РЕНУАРОМ

Тот факт, что на аукцион картин старых мастеров, проводимых в Лондоне и Нью-Йорке, большинство полотен скупается не музеями, а частными коллекционерами, вызывает у специалистов все большее беспокойство. Эти коллекционеры становятся объектом спекуляций, их стоимость взмывает до астрономических высот. Если эта нездоровая тенденция будет продолжаться и в будущем, то может наступить день, когда картины Рембрандта, Рубенса, Ренуара, Гамса начнут котироваться не биржах подобно акциям крупных концернов. Для миллионов же зрителей эти полотна останутся неизвестными.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 01894. 50126. Изд. № 2697.

ЗНАЮТ ВО ВСЕМ МИРЕ

Это село знают в разных странах мира. Тысячи зрителей изумлялись совершенному таланту самолюбивых народных художников села Петриковца близ Днепровской. Знаменитая сельская художница Татьяна Пата расписала своим, вобранными красками и очертаниями родной природы, изобразила заслуженного мастера народного творчества УССР Федора Палко, создавшего проницательный портрет художника — своей предшественницы в искусстве. И тут же в экспозиции «Петриковские расписки», открытой в республиканском выставочном павильоне, — лавино самой Татьяны Пата, созданные по мотивам украинского фольклора.

ПРАЗДНИК ЗЕМЛИ КАЛЕВАЛЫ

Вчера в Государственном Центральном концертном зале открылись Дни литературы и искусства Керелин, посвященные 40-летию образования Карельской ССР. В творческих союзах РСФСР пройдет обсуждение произведений карельских мастеров искусства.

Путь к этой женщине залу...

Путь к этой женщине залу, как сюжет в детективе. Таинственность окружает ее манящим ореолом. Но вот преодолено недоверие, и мне передано точный адрес и ключ.

Путь к этой женщине залу...

Чистые конопаты, плетение камышовые циновки. Именно здесь происходит таинство: Екатерина Павлова Достоевская лечит очиченем. Лечит все, начиная со злокачественных опухолей и кончая насморком. Лечит при полном отсутствии медицинского образования.

Путь к этой женщине залу...

Кто ее клиент? Среди них люди, носящие небезызвестные в музыкальном, театральном, литературном мирах имена. И несмотря на то, что Екатерина Павлова берет значительную сумму за курс лечения, к ней всегда очередь. Что же до самого врачевания...

Путь к этой женщине залу...

Вот изустный рассказ одного из ее пациентов: — Говорят(и), она изучала тибетскую медицину. Метод ее такой: трие суток помещаются в ванну с шестилитровыми очистительными клизмами. В это время голодание и соль. На третий сутки надо пить оливковое масло с лимоном. Затем ставятся четыре иглы в область печени. После — жесткая диета. Хлеб приходится выпекать самому на «боржомии» вместо воды. В нашей группе было несколько человек. Мой приятельница с хроническим гастритом стало худо от процедур,

Путь к этой женщине залу...

ее госпитализировали. Не помогло лечение и человеку, страдающему аллергией. Сам я потерял пять килограммов, но сказать, что стал чувствовать себя лучше, не могу.

Путь к этой женщине залу...

А вот и моя. У меня в руках с большими трудом добытое, зачехленное до дыр «Уководство по профилактике и оздоровлению организма». Автор — бывший железнодорожник, а ныне работавший за просторной организации Виталий Васильевич Каравез. Дича что Каравезу состоит из двух-трех коробок зубной порошка или толченой вишней скорлупы — не выбор. Плюс таинственное эршеселенное молоко и фруктовые соки. Хлеб как продукт брожения надлежит вымачивать в настое календулы. Масло употреблять только растопленным собственноручно. Не возбраняется финики и расплавленный сахар. С дыканом спонжее. Теория Каравеза такова: вдыхание через лезвую ноздрю охлаждает мозг, через правую — обогревает. Рот для дыхания не предназначен. В нем, во рту, для оздоровления организма надлежит держать фининовые козочки.