

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1973

№ 45 (4637)
Вторник, 5 июня
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

О выдающемся советском композиторе Араме Хачатуряне рассказывают Александр Пахмутов, Юрий Завадский, Александр Свешников — «Грани таланта» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

МАТЕРИАЛЫ, посвященные открытию II Международного конкурса артистов балета.

СПОРТИВНОЕ ЛЕТО

Наступила та самая пора, когда в предвкушении захватывающих спортивных поединков по-особенному азартно бьются сердца болельщиков, когда на трибунах стадионов остается все меньше и меньше свободных мест. Советским спортсменам предстоит участвовать в различных состязаниях за рубежом и принимать у себя дома многочисленных гостей почти со всех континентов земного шара. Крупнейшим событием в спортивной жизни обещает стать Универсиада, честь проведения которой доверена вышке Москве.

Лето — не только лучшая пора для соревнований. Это время года особенно благоприятно для занятий физической культурой и спортом самых широких масс трудящихся. Для этого заботами Коммунистической партии и Советского государства с каждым годом создаются лучшие условия: открываются новые стадионы, залы, плавательные бассейны и другие спортивные сооружения. Физкультура и спорт стали неотъемлемыми спутниками нашей жизни, источниками, из которых черпают здоровье, бодрость и силу миллионы людей.

Повседневная практика являет нам множество фактов умелого использования благоприятных условий для активизации работы по физическому воспитанию трудящихся. Особенно широкое поле деятельности представляет в этом смысле комплекс ГТО. Ведь через него можно приобщить к спорту буквально всех: школьников и академиков, рабочего и художника, домашнюю хозяйку и актрису...

Доброй слабой далеко за пределами родного Киева пользуется продукция завода «Арсенал». Не меньшая известность и у спортивного коллектива этого предприятия. Достаточно сказать, что каждый третий рабочий и служащий завода — активный физкультурник. Тут никогда не пустует стадион, продуманно и организованно проводятся тренировки и соревнования. Хорошо поставлена массовая спортивная работа и на дважды орденоносном Ореховском хлопчатобумажном комбинате. Местный спортивный клуб «Знамя труда» и одноименный стадион стали центром, организующим и проводящим все мероприятия, связанные со сдачей норм комплекса ГТО. Недавно здесь состоялась большой спортивный праздник, посвященный открытию летнего спортивного сезона, на котором был дан старт месячному массовым соревнованиям по комплексу ГТО.

К сожалению, еще не везде понимают роль и значение физической культуры в решении грандиозных задач, поставленных XXIV съездом КПСС перед советским народом в текущей пятилетке. А ведь вряд ли стоит доказывать, что здоровому, бодрому, энергичному человеку легче решать любые производственные задания, связанные с физическим или умственным трудом.

В эти летние дни особенно велик наплыв посетителей в парки культуры и отдыха. Естественно, они могут и должны стать своеобразными опорными пунктами, широко пропагандирующими комплекс ГТО и практически организуящими тренировки к сдаче и прием нормативов комплекса. Тут следует практиковать проведение массовых спортивных праздников с участием чемпионов мира, Олимпийских игр, Европы и Советского Союза, как это делается, например, в столичном парке «Сокольники», организовывать различные соревнования и состязания, содержать спортивные площадки и оборудование в постоянной готовности, чтобы любой человек с открытым и за закрытыми дверями мог провести там физзарядку, испытать свою силу и ловкость, поиграть в волейбол, баскетбол или гольф.

У трудящихся больших и малых городов есть зоркий отдых, куда они направляются в субботние и воскресные дни. Там, на лоне природы, на естественных спортивных аренах близ рек и водоемов — великолепные условия для укрепления здоровья. Вот где есть возможность проявить инициативу, чтобы вовлечь в занятия физкультурой и спортом десятки тысяч людей разных возрастов и профессий!

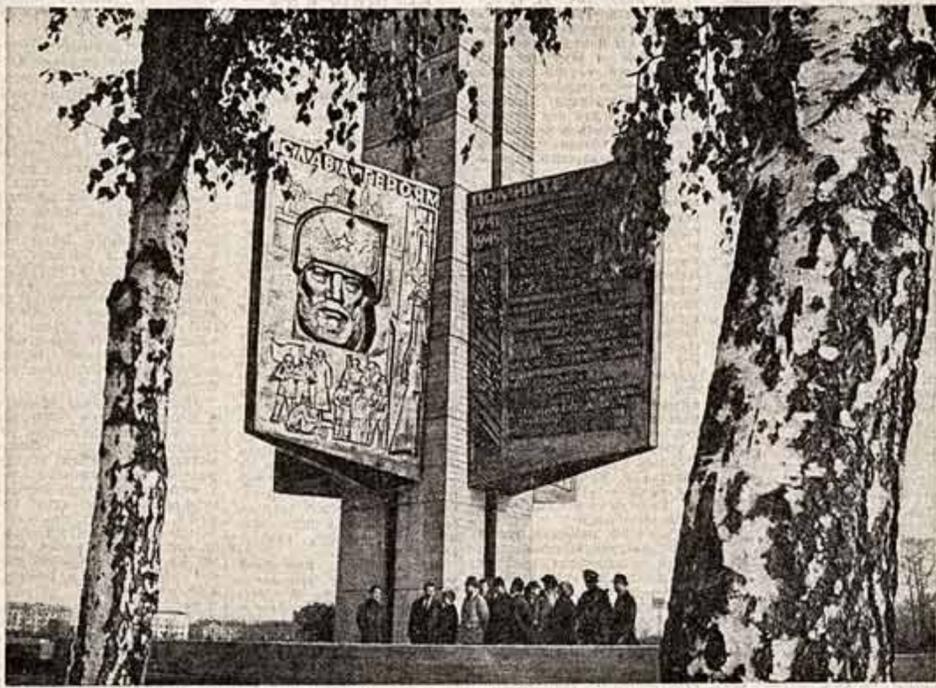
Летние месяцы — время отдыха миллионов советских школьников. Многие из них направляются за это время в пионерские лагеря. Необходимо позаботиться, чтобы спортивной работой с детьми занимались не случайные люди, а опытные педагоги-воспитатели, чтобы детские спортивные праздники проходили весело и увлекательно, чтобы ребята привозили из лагерей окрепшие мускулы, бодрость и увлечение физкультурой.

В дни массовых стартов и крупнейших всесоюзных и международных спортивных соревнований нельзя забывать о культуре проведения этих мероприятий. От того, как будет оформлен стадион, выпущена афиша, поставлена радионформация, организована торговля, во многом зависит настроение участников и зрителей, а значит и успех самих состязаний.

Долг партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов постоянно держать под своим контролем работу по физическому воспитанию трудящихся, всячески содействовать спортивным комитетам и ведомствам в их деятельности, поощрять полезную инициативу и строго спрашивать с нерадивых руководителей, прикрывающих свою бездельность ссылками на несуществующие трудности.

Большая роль в деле пропаганды физкультуры и спорта принадлежит кино, телеэкранам, в радиопрограммах в первую очередь. На кино- и телеэкранах, в радиопрограммах в первую очередь. На кино- и телеэкранах, в радиопрограммах в первую очередь. На кино- и телеэкранах, в радиопрограммах в первую очередь.

Итак, здравствуй, спортивное лето!



Этот монумент Победы установлен на берегу Волги, в городе Калинин. Авторы памятника: скульпторы Н. Рукавишников, А. Филиппов, архитекторы Н. Милошвилов, Г. Сасев.

17 ИЮНЯ — ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ

ДОВЕРИЕ

В обстановке большого политического подъема, вызванного итогами апрельского Пленума ЦК КПСС, происходит подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся. На предварительных собраниях избиратели горячо поддерживают ленинский курс партии, ее внутреннюю и внешнюю политику.

Среди кандидатов в депутаты Калининского городского Совета — солист балета академического театра «Эстония» Ю. Ингур, композитор Я. Коха, писательница Л. Промет, артист Государственного академического театра драмы имени В. Кингисеппа М. Каюров.

Кандидатами в депутаты Калининского городского Совета выдвинуты: заместитель председателя правления Союза писателей Литвы А. Малдонис, солистка Академического театра оперы и балета Г. Каунайте, художественный руководитель Литовской филармонии композитор Р. Янгайтис, актриса Литовского академического театра драмы М. Растекайте, актер Русского драматического театра А. Инюземис.

По всей стране проходят встречи кандидатов в депутаты местных Советов с избирателями. Трудящиеся высказывают свои пожелания, дают наказы.

Состоялись встречи с кандидатами в депутаты Рижского городского Совета — директором Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола С. Гузулом и председателем правления Союза композиторов Латвии Г. Раманом.

В Брестской области кандидаты в депутаты областного Совета депутаты трудящихся зарегистрированы руководителем народной хоровой капеллы учитель И. Виноградова. Она встретилась со своими избирателями в концертном зале Брестского музыкального училища. В клубе железнодорожников прошла встреча избирателей с кандидатом в депутаты городского Совета директором Брестского клубного театра П. Жмайлинком.

В Каменецком районе Брестской области 27 рабочих культуры выдвинуты кандидатами в депутаты местных Советов. Тепло прошла встреча избирателей с кандидатами в депутаты Волынского сельского Совета Т. Сацюк — директором Новоселковского дома культуры.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ ЗАКОНЧИЛСЯ

На днях в Москве завершился свою работу XV конгресс Международного института театра. В нем участвовали мастера сцены из 51 страны, которые обсудили широкий круг проблем, связанных с развитием современного театрального искусства. В творческой дискуссии приняли участие представители СССР, Польши, Румынии, Англии, Индии, Италии, США, Франции и других стран.

От имени участников конгресса президент Международного института театра, румынский актер и режиссер Р. Беллиган огласил обращение к театральным деятелям всего мира. «Собравшись в Москве XV конгресс Международного института театра обра-

щается и деятелями театра всего мира, — говорится в обращении, — с призывом всемерно развивать и совершенствовать театральное искусство, утверждать его роль в жизни современного общества, в обогащении культуры всего человечества.

Высокая интонация современного театра — утверждать на сцене идеалы гуманизма, демократии, мира, нравственной ценности человека и выступать против расизма и войн.

Искусство театра способно стимулировать взаимопонимание людей, что определяет путь его прогресса и роль в современном обществе. Эта мысль лежит в основе деятельности

Международного института театра.

XV конгресс МИТ призывает деятелей театра мира всемерно расширять творческие контакты, проявлять инициативу в укреплении мирового театрального сотрудничества — во имя объединения народов во имя мира во всем мире!»

Зарубежные мастера сцены тепло поблагодарили своих советских коллег за радушный прием, за предоставленную возможность встретиться с театральным искусством Москвы. Участники конгресса совершат также поездки в Ленинград, Киев, Ташкент и Тбилиси.

МЕЛОДИИ «КИЕВСКОЙ ВЕСНЫ»

Со всех концов нашей необъятной Отчизны привезли в столицу Украины на первый всесоюзный фестиваль искусств «Киевская весна» свои лучшие песни и танцы посланцы многонациональной советской культуры.

Полмиллиона трудящихся и гостей Киева были зрителями в этом представительном смотре художественного творчества страны. Паравла «Киевская весна» вывешена в подлинный праздник братства народов и братства культур, продемонстрировала яркий расцвет многонационального, социалистического искусства, утверждая идею партийности, народности, интернационализма.

За активное участие в проведении фестиваля, плодотворную работу по пропаганде достижений советского искусства среди трудящихся Президиум Верховного Совета УССР награждает почетной грамотой восемь художественных коллективов братских республик.

ГОСТИ

ИЗ ТАДЖИКИСТАНА

Завтра на сцене Малого театра начнется гастроль Таджикского академического театра драмы имени Лахути.

В его репертуаре «Пламя свободы» Г. Абдулло. Пьеса повествует о становлении Советской власти в Таджикистане. В роли В. И. Ленина выступит А. Бурханов, в роли Фрунзе — Г. Завкибеков. Москвитин увидит также историческую драму С. Угулло «Руданья», пьесу М. Хакимова «Хочет жить», «Ангилонку Ж. Ануй», «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Без винны виноваты» А. Н. Островского.

Гастроль продлится до 18 июня.

О ПРЕДСТОЯЩЕМ ВИЗИТЕ Н. В. ПОДГОРНОГО В НАРОДНУЮ РЕСПУБЛИКУ БОЛГАРИЮ

По приглашению Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Государственного совета и правительства Народной Республики Болгарии в начале июля с. г. член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Н. В. Подгорный посетит с официальным дружеским визитом Народную Республику Болгарию.

В ПРАГУ НА СЕССИИ СЭВ

Из Москвы в Прагу 4 июля отбыла советская делегация во главе с Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным. Она примет участие в открывающейся XXVII сессии Совета Экономической Взаимопомощи. В составе делегации заместители Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбанов, В. А. Кириллин, М. А. Лесечко, министры СССР В. Ф. Гарбузов, В. Н. Дюбинин, П. С. Непорожний, Н. С. Патолчиев, заместитель министра иностранных дел СССР Н. Н. Родионов, заместитель председателя Отдела ЦК КПСС О. А. Чурилов, первый заместитель постоянного представителя СССР в СЭВ В. И. Титов. На Внуковском аэродроме делегацию провожали товарищи А. А. Громыко, Н. Т. Маууров, М. С. Соловьев и другие официальные лица. Среди провожающих находился посол ЧССР в СССР Я. Гавела.

ДНЕВНИК ТЕКУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПОБЕДИТЕЛЯМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Постановлением Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «о разветвлении Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год учрежден единый общесоюзный знак «Победитель социалистического соревнования 1973 года» для награждения лучших рабочих и членов бригад, добившихся наиболее высоких трудовых показателей в социалистическом соревновании в данной отрасли.

ВОДА ПРИШЛА

Завершено строительство первой очереди Каршинского магистрального канала — одного из важнейших объектов пятилетки. Это большая трудная победа строителей, которые, применяя передовые формы организации труда и новейшую технологию, в короткие сроки обеспечили выполнение 80 миллионов кубометров земляных работ, уложили 750 тысяч кубометров бетона и осуществили монтаж уникального насосно-силового оборудования.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие рабочим, инженерам и техникам, всем коллективам и организациям, принимающим участие в строительстве оросительных систем и освоении целинных земель Каршинской степи. Полный текст приветствия опубликован в центральных газетах.

«ЛУНОХОД-2» ЗАВЕРШИЛ ПРОГРАММУ

Программа научно-технических исследований и экспериментов, проводимых с помощью автоматического самоходного аппарата «Луноход-2» на поверхности Луны, выполнена полностью. За четыре месяца с «Луноходом-2» было проведено 40 сеансов радиосвязи, в ходе которых выполнялись операции по контролю за работой бортовых систем,

управлению движением, научные эксперименты и передавались информация на Землю. За пять лунных дней, передвигаясь в условиях сложного рельефа, автоматический аппарат преодолел расстояние в 3,5 раза больше, чем путь, пройденный первым самоходным аппаратом «Луноход-1». С помощью телевизионной аппаратуры, установленной на борту самоходной лаборатории, были переданы на Землю 86 кадров и свыше 80 тысяч телевизионных снимков лунной поверхности.

ЛЕНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В Музее Великой Октябрьской социалистической революции состоялась Ленинские чтения, посвященные 70-летию второй сессии партии. С интересом слушали участники чтения выступления члена партии с 1915 года В. П. Виноградова, бригадира слесаря Балтийского судостроительного завода Н. С. Сорочкина, который в годы первой пятилетки руководил одной из первых ударных бригад на предприятии, члена комсомольско-молодежной бригады Кировского завода Юрия Соловьева.

ИЗ КАРЬЕРА С РЕКОРДОМ

Мировой рекорд установил экскаваторщик зинжир Героя Социалистического Труда В. Мироненко с Южного горно-обогатительного комбината, погрузив в мав 270,4 тысячи кубометров рудосыпальных пород. Это на 90 тысяч кубометров выше достижения американского экскаваторщика на железорудных карьерах Маркона.

КОРПУСА НАД МОРЕМ

Началось проектирование нового района столицы Азербайджана. Он возникнет на стыке Ленинского района и Каспийской зоны Апшеронского полуострова. Многоэтажные жилые корпуса поднимутся в полутора-двух километрах от ажурных нефтяных вышек — неподалеку от места работы новоселов.

ОТ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР с глубоким приором извещают, что 3 июня 1973 года при выполнении демонстрационного полета советского самолета ТУ-144 близ аэродрома Ле-Бурже в окрестностях Парижа погиб Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР Козлов М. В., летчик-испытатель Молчанов В. М., штурман самолета Баженов Г. Н., заместитель главного конструктора, генерал-майор-инженер Бендеров В. Н., ведущий инженер Перухин В. А., бортинженер Дралин А. И., и выражают соболезнование семьям и родственникам погибших.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О присвоении директору МРАВНСКОМУ Е. А. звания Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения присвоить директору МРАВНСКОМУ Евгению Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР

Н. ПОДГОРНЫЙ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР

М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
4 июня 1973 г.



ХРОНИКА ПАРТИЙНОЙ ЖИЗНИ

ОТЧИСЛИВАЕТСЯ ИНСТИТУТ

Бюро Кемеровского обкома КПСС обсудило вопрос о работе Кемеровского института культуры. Это недавно созданный в Кузбассе институт, на дневных и вечерних отделениях которого занимаются сегодня свыше 700 студентов. В нынешнем году 167 выпускников института пополнят армянский культуротракторный Сибирь.

Анализ работы института на бюро обкома — свидетельство большого внимания областной партийной организации к подготовке грамотных и высококвалифицированных специалистов культуры.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш спец. корр. КЕМЕРОВО.

ЗВУЧИТ ЖИВОЕ СЛОВО

Тысячи лекций прочитали в прошлом году члены Таганрогского отделения общества «Знание». В заводских клубах, в селах и парках, в школах и библиотеках города звучит и сейчас слово пропагандиста, проводятся диспуты, выпускаются устные журналы. Звонят лекции с каждым днем становятся больше.

Партийные комитеты заводов «Красный котельщик», комбайновый, металлургический совместно с первичными организациями общества «Знание» стремятся разнообразить формы устной пропаганды. Во дворцах культуры чаще проводятся тематические вечера, работают университеты культуры, где пользуются популярностью факультеты коммунистического воспитания, эстетика и культуры быта, общественных профессий.

Члены общества особое внимание уделяют воспитанию молодежи на революционных, боевых и трудовых традициях советского народа. И наши пропагандисты есть о чем рассказать молодежи в девяти городах Таганрога: горняцкие скиты земляков — семьи Героев Советского Союза, четиры полными кавалерами ордена Славы, с большим интересом проходят беседы о деятельности в годы войны подпольной организации, которой руководил секретарь горкома комсомола Семён Мерзлов. Но, конечно, главная наша забота — рассказывать о сегодняшнем дне города, его славных тружениках, их участии в социалистическом соревновании, развитии культуры, экономики, образования.

За последние десятилетия в городе построено 22 средние школы, 16 кинотеатров, 205 библиотек, есть свой планетарий, краеведческий музей, драматический театр, один из лучших в Приазовье парк культуры и отдыха.

Многие члены общества свои выступления посвящают Героям Социалистического Труда вальцовщику А. Бирюкову, электросварщику К. Семенову, инженеру К. Сергею, а также лауреатам Ленинской и Государственных премий, заслуженным людям города.

ТАГАНРОГ. К. ХОРЬКОВ.

НАГРАДЫ ШЕФАМ

Доброй традицией стали выступления агитбригады Ташкентского дворца культуры текстильщином перед тружениками совхозов «Понент-1» и имени Абая. В программах концертов — песни и танцы народов СССР.

Недавно Ташкентскому дворцу культуры текстильщином была доведена информация о работе на селе передового переходящего красное знамя Министерства культуры Узбекской ССР и Узсеровфа. Такой же премией удостоен и коллектив Капалдинского театра имени Ниязи, шефствующий над тремя совхозами Ферганской области.

Вик. НИЯЗМОВ, ТАШКЕНТ.

ВЕНГЕРСКИЕ МОТИВЫ

«То Венгрия» — так назвали свою выставку австралийский украинский художник Г. Чернявский. Она от творческой поездки автора в братскую страну.

Экспозиция, развернутая в Днепровском художественном музее, привлекла внимание общественности, став событием в культурной жизни города.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР КАРАТЕВУ Леониду Ипполитовичу — художнику, город Москва.

С ИНТЕРЕСОМ

прочла статью секретаря партбюро Театра сатиры Е. Кузнецова «Группа актёров» («СК» № 17, 27 февраля), потому что затрагивает она, на мой взгляд, вопросы важные и актуальные, о которых, к сожалению, мы не так уж часто говорим на страницах печати и на творческих конференциях. Процесс интентуальной жизни, часто непростой, атмосфера, царящая по ту сторону занавеса, в конечном итоге существенно влияют на главное, ради чего мы живем и работаем — на спектакли, на образ мысли и чувств, которые несут мы нашему зрителю. Вот почему мне захотелось продолжить этот разговор.

Накануне «вечер, когда в театре гаснет свет, наступают святая для нас минута. В застывшем зале — наши собеседники. Я не могу назвать всех зрителей, но допустим, что кое-кого из них я узнаю... Вот сидит академик Ф. И. Федоров, физик, увлеченный наукой, знаток музыки и поэзии. А это Т. В. Вирвич, наш белорусский писатель, М. М. Золотарев, профессор, руководитель клиники, не пропускающий вместе с супругом ни одной премьеры. Здесь А. Н. Красин — доктор физико-математических наук, а вот Роза Проусова. Герой Социалистического Труда, рабочая тракторного завода. Уже несколько лет театр свел договором о сотрудничестве с Минским тракторным, и хотя мы далеко не исчерпали всех возможностей этого союза, даже то, что сделано, бесконечно дорого и необходимо и нам, и тракторозаводам.

В том, как необходима, как плодотворна эта дружба, мы убеждаемся всякий раз, когда бываем с шефскими концертами непосредственно в цехах завода, когда беседуем с инженерами и рабочими на наших общих «домашних» встречах в театре, на обсуждениях спектаклей.

Заинтересованное и требовательное внимание, с которым относятся наши друзья-зрители к каждому новому

БЕЗ ПРАВА НА ОСТАНОВКУ

спектаклю, помогает создавать атмосферу собранности, высокой ответственности. Каждый вечер мы держим взыскание перед зрителем. Каждый вечер мы должны, обязаны быть интересными собеседниками для каждого из зрителей в отдельности и для всех вместе. От нас ждут страстного и вольного разговора о дне сегодняшнем, о проблемах настоящих и будущих.

Порой невольно отклоняешься на это справедливое требование жизни, требованье зрителя. Но отговариваться «объективным» трудностями, драматургическим голодом и т. д. мы не имеем права. Ведь это значит сломить оружие.

Снажу откровенно, коллектив нашего театра, его партийную организацию давно волновало, что в течение нескольких последних сезонов в репертуаре не было пьес о рабочем классе и о творческих процессах перестройки современного села. Об этом не раз шла речь и на партийных собраниях, и на заседаниях художественного совета. Но, очевидно, мы не проявили должной настойчивости, потому что на интересной в других отношениях аршике знал этот досадный провал.

Нынешний сезон мы начали после успешных гастролей в Москве. На партийном собрании, посвященном итогам гастролей, шел деловой, критический разговор, населенный на перспективу, на будущий день. Помню, выступление И. Ф. Ждановича, одной из основательниц театра, артистки, творчества которой я писал не одну яркую страницу в творческой летописи кулаковцев. Сейчас Ирина Флоринзонна на пенсии, но она осталась и всегда будет членом нашего коллектива, добродетельным, требовательным и строгим товарищем каждого из нас, человеком, чей авторитет в театре очень высок. Смысл ее выступления сводился к следующему: мы не

имеем права останавливаться. Успех обязывает быть еще более требовательными к себе. И среди нерешенных вопросов, которые еще стоят перед коллективом, она выделяет главный — новые спектакли о современности. Об этом же вольновольно говорили и ветераны театра, народные артисты СССР З. Ф. Стойма, В. И. Дедюшко, народный артист СССР С. С. Бирылов, молодые коммунисты, заслуженные артисты республики Л. М. Давидович, М. Г. Захаревич и другие.

В резолюции собрание записало: «В центре внимания партийной и общественной организации театра должны быть интентуальные творческие вопросы репертуара. Необходимо приложить все усилия, чтобы включить в репертуар пьесы из жизни рабочего класса, современного городского села».

Частично мы уже выполняли эту задачу. Частично потому, что драматургические достоинства некоторых включенных в репертуар пьес не удовлетворили нас полностью. И мы продолжали искать пьесы высокого накала, где бы сегодняшней героиней раскрылся подобно Юмиссару в «Оптимистической трагедии». Тем не менее мы с удовлетворением можем сказать, что в сезоне три новых спектакля о современных людях увидят свет кулаковской рампы. «Таблетку под язык» А. Макаена уже с успехом идет на сцене. Стояла премьера «Веселого трагедия» В. Васильева и третья пьеса — «Продолжение» Д. Валеева — в подготовке.

Стоит ли говорить, какой мобилизации готовности, какой собранности требуют эти работы от коллектива и какого знания зрителя! Ведь предстоит говорить на равных с людьми, которые придут в театр сверять правду искусства с правдой жизни. Нет, я не об общезвестных истинах, что театр — университет жизни, что в си-

лу своей заразительности, причём симулирует, он проникает в сердце — душу. Я о том, что театр — нравственный критерий добра. Он же критерий дружбы. Горничая лава юнцовых зрителей зал эмоций обжигает, надолго, пугает и создает духовный мир человека.

Зинаида БРОВАРСКАЯ, народная артистка БССР, секретарь партбюро Белорусского академического театра

И. Я. Купалы

Я сама испытала не раз это влияние театра, я сама усвоила это богатство в себе и долго-долго пользовалась им в жизни, и в работе зарилась, подарила мне «Мещанин у гробницы», «Физуловый Мартурико» и «Ватанговец». «Милым лицом» у мхатовцев, «Семей» в ЦТСА.

Я очень верю в эмоциональное воздействие на зрителя театра острого, глубокого и широкого мысли. Но художественно обобщенная мысль может родиться только в напряжении души, в страсти, которые расширяют бы рамки драматургии. Ведь театру предстоит судить не только о самочувствии своего героя в данной пьесной ситуации, но и твердо оценить ситуацию с точки зрения политической, партийной, социальной.

Вся система партийной учебы в театре подчинена этому требованию. Вот уже несколько лет у нас работает семинар «Марксистско-ленинская эстетика». Частыми гостями коллектива бывают ведущие белорусские ученые, дипломаты, партийные работники. Запятая семинара

проходит активно, заинтересованно. Они стали неотъемлемой, питательной сферой жизни театрального коллектива. Но достаточно ли всего этого, чтобы быть «на уровне»? Думаю, что нет. Без ежедневных самостоятельных занятий, без постоянного напряжения труда мы можем оказаться несущего времени. Более того, чтобы иметь право вести за собой человека, художник должен смотреть дальше и глубже, чем он видит сегодня.

В связи с этим мне хочется упомянуть недавний случай. На заседании бюро Центрального райкома партии приняли в члены КПСС нашего актёра. Следует сказать, что год назад этого актёра было невозможно включить в репертуар, а теперь он отвечает со знанием предмета. Но вот все-таки попалась такая работа, которая поставила нашего товарища в затруднительное положение. «Как проникать в рабочую среду мелкобуржуазной интеллигенции» — спросил один из членов бюро. В общих чертах ответ был верен, по существу — призрачен, неточен.

Нашего товарища приняли в партию. После бюро мы шли к театру шумными, веселыми людьми. Долго молчали. Потом он заговорил: «Я все понимаю (голос само собой звал), волнение, конечно, все это нужно знать, да мне казалось, что я знаю, но где же найти время, время на дополнительную учебу? Времени-то, и сомнительно, не хватает...»

Да, наша профессия очень сложная, она даже не профессия, она — жизнь. Но ведь именно актерская профессия, может быть, как никакие другие, требует постоянного обогащения нашего внутреннего мира. Наша личная наполненность, наше понимание жизни, мировоззренческие категории не остаются личным достоянием. Они идут и зрителю. И не имеет права современный артист не знать, что делается сегодня в мире, не понимать расширения классовых сил, сложности идейных сражений. Не может современный артист сыграть ни «Змыоных», ни «Доходного места», ни «Человека со стороны», ни «Золотую карету», не понимая природы общественной жизни, не зная истоков мелкобуржуазной идеологии. Каждый из нас должен отчетливо знать, для чего сегодня распахнутся двери театра, чему сегодня мы научим людей. И как бы ни был перегружен наш день, мы должны находить время для того, чтобы прочесть новый журнал, почитать на лекции ученого, походить в музей или в спелый гостей и как можно чаще встречаться с нашими зрителями не только в стенах театра.

Повторю, радостно, что судьба не обделила нас друзьями. Не бывает такого дня, чтобы и директору, и партком на местном не звонил с просьбой о встрече. Наши актёры приглашают в школы и детские учреждения, на заводы и в студенческие объединения, в библиотеки и в колхозы. Директор театра И. Ф. Михалдо иногда шуточно ворчит: «Пора, пора открывать специальное бюро по организации творческих вечеров». Может быть, когда-то такое бюро и появится, а пока Иван Филиппович вместе с зам. худрука Леоном Борисовичем Залесским занимается сложной бухгалтерией: каким образом не в ущерб репутации и сентиментальности актёров для поездки к шефским концертам или на творческую конференцию, потому что понимаем, как необходима эта поездка, как важна, как она обогащает каждого из нас.

НЕДАВНО В БЕЛОРУССИИ

прошла декада театра. Это был настоящий праздник искусства. Кулаковцы открыли декаду у своих друзей-тракторозаводцев. Во Дворце культуры мы встретились с ударниками — коммунистического труда. Их в коллективе тракторостроителей более девяти тысяч. В зале были лучшие из лучших, свет рабочей гвардии прославленного. Встреча состоялась на раз в Международный день театра и вылилась в большой и азартный разговор о гражданственных традициях советского искусства, о той большой роли, которую играет сегодня театр в формировании духовного облика человека коммунистического завтра.

В течение декады были организованы обсуждения спектаклей, ведущие актёры и режиссеры провели беседы на тему: о спектаклях по пьесам А. Островского на белорусской сцене. «Театр и современность», «Кулаковцы сегодня», «Белорусский драматург» и т. д. Заключил декаду большой вечер в подшефном совхозе им. Я. Купалы.

Такая декада у нас в республике проводилась впервые. И думаю, о лесе в результате ее стоит обстоятельно поговорить на партийном собрании. Но уже сегодня ясно, что столь широкое, и бы даже сказать, «всенародное» обсуждение нашей работы дало нам могучий творческий заряд на будущее.

Да, профессия наша очень сложная. Она не прощает ни минуты, прожитой впустую. Каждый день, каждый вздох — все это должно быть. На одного спокойного дня — нам судьбой предопределено постоянно волноваться, постоянно искать. Мы обязаны быть беспощадными к себе, мужественно переносить неудачи. Нам надо научиться постоянно говорить себе: «Я еще так мало знаю и умею»...

Наша профессия — идеологическая. Мы — на переднем крае, и жить надо так, как живут пограничники, — всегда на посту.

СТРЕМИТЕЛЬНЫЙ ВЗЛЕТ К ВЕРШИНАМ КУЛЬТУРЫ

О КНИГЕ «ЛЕНИНСКИЕ ИДЕИ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ В КАЗАХСТАНЕ»

«...На основе ленинской национальной политики, ценной напряженной борьбы всего советского народа мы добились того, что столь обычное для старых России явление, как отсталая национальная окраина, перестало существовать».

Л. И. Брежнев. Доклад «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик» на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета РСФСР и Верховного Совета СССР 21 декабря 1972 года.

В свое время замечательный казахский писатель М. О. Ауэзов, упрямая историк и социолог в том, что они подчас односторонне разрабатывают ленинскую теорию некапиталистического развития, отсталых народов. «Книжка моя вымывалась в глубочайшую значимость ленинскую мысль, что отсталые народы национальных стран России придут в социализм, минуя капиталистическое развитие, мы почти всегда при этом имеем в виду экономическое, социально-историческое, правовое, материально-техническое, жизненно-бытовое ускорение развития общества. Мы и не пытаемся размышлять об этой истине применительно к духовной культуре наших народов».

Упрек справедливый, особенно если учесть, что именно в области культуры вообще, духовной культуры в особенности, в жизни казахского народа произошло столь разительные перемены, что они удивляют и поражают. Однако в последние десятилетия истории культуры Казахстана многое сделали для того, чтобы в случаях марксистско-ленинских позиций исследовать этот феномен — стремительный взлет некогда отсталого народа и вершинный культурного прогресса.

Одним из наиболее крупных и обобщающих трудов по истории культуры революции в Казахстане является недавно вышедшая книга казахского историка Р. Сулейменова «Ленинские идеи культурной революции и их осуществление в Казахстане» (Алма-Ата, изд. «Наука» 1972). Этот труд — не только расписка о результатах достигнутых казахского народа в развитии культуры. В обилии и разнообразии источников и контрастных материалов Р. Сулейменов сумел вскрыть и преемственность исторического развития, выявить основные культурного прогресса, показать наиболее характер-

ные особенности и трудности становления и развития социалистической культуры в условиях перехода от патриархально-феодальной стадии общества к социализму, минуя капитализм. Подобный подход к исследованию проблемы значительно повышает ценность книги Р. Сулейменова. Известно, что труды советских ученых по истории культуры революции в нашей стране являются предметом особого внимания зарубежников. Советский опыт переживают другие народы, особенно страны Азии, Африки, Латинской Америки. Для народов Востока, ставшего несомненно, в котором формулируются главные принципы процесса, анализируются особенности того или иного исторического явления.

Исследование Р. Сулейменова базируется на прочном фундаменте ленинских идей о культурной революции в общности, в национальных районах в особенности. Автору удалось убедительно показать, что при всем своеобразии местных условий и исторических традиций казахская революция в Казахстане не являлась сутопором национального явления социалистического преобразования всей страны.

Успехи в развитии социалистической культуры в Казахстане были обусловлены в первую очередь победой социализма и коммунистического строительства в нашей стране, осуществлением ленинских идей культурной революции, рушею чьей, деятели литературы и искусства многое сделали для развития науки и культуры казахского народа. Наконец, отмечает Р. Сулейменов, сам русский язык фактически оказал казахам огромную культурную помощь, ибо на нем первые казахские специалисты постигли основы науки, через него казахы общались и совершенствовались мировой культуры.

Значительный интерес представляет трактовка Р. Сулейменовым специфических проявлений и особенностей казахской культуры в восточных национальных окраинах Советского Казахстана. Например, проявилась и осуществляли ряд переходных преобразований. Вальх хотя бы вопрос о создании новой письменности. Первая реформа письменности казахского, да и ряда других народов ограничилась переводом ее с арабского на латинский алфавит, хотя уже в те годы была известна и другая графическая основа более совершенная, соответствующая особенностям развития национальных языков. Однако вводить ее по ряду обстоятельств было преждевременно. Много своеобразия было и в развитии высшей и средней обще-

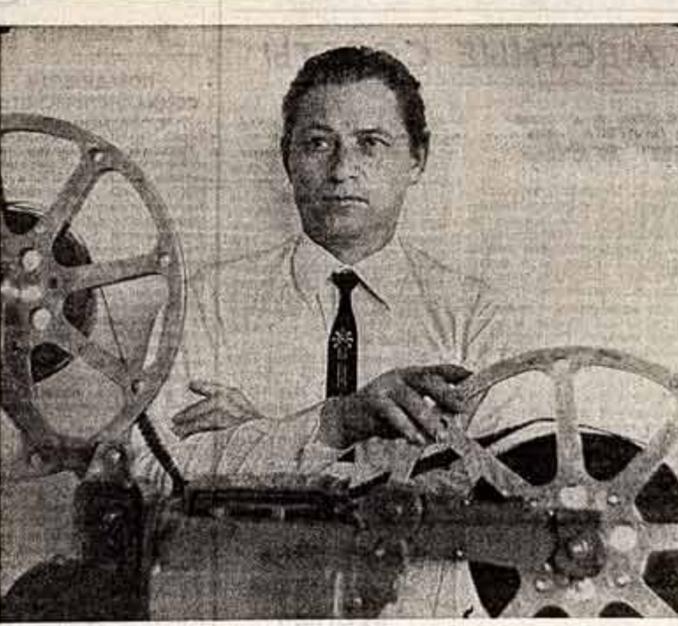
образовательной школы, в формировании нового искусства, литературы. Успешное решение многих крупных вопросов культурной революции усложнялось разными объективными историческими факторами. К весте автора книги следует сказать, что он не сообразился облегченным решением сложных проблем. Каждое историческое явление Р. Сулейменов рассматривает в диалектической связи с другими фактами и процессами, рисует историческую картину во всей ее сложности и многообразии. Он не пытается затушевать или замалчивать трудности, ошибки и противоречия в строительстве социалистической культуры в Казахстане. В то же время в книге ярко показаны успехи и достижения партии, народа и государства в преодолении вековой отсталости края.

И еще одну ценную особенность книги хочется отметить — ее полемическую заостренность. Автор не просто отбрасывает или вымечивает антиученые теории буржуазных историков и социологов, а опровергает их аргументированно, с фактами в руках.

Книга Р. Сулейменова в свободной и от некоторых недостатков. Сворным, например, представляется утверждение автора, что «большие, решающие успехи культурной революции как в СССР в целом, так и в Казахстане, в частности, четко обозначились лишь в 50-х годах». Думаю, что правильное отношение это определение и предельным годам и периоду построения в нашей стране социалистического общества. Следует показать, что Р. Сулейменов недостаточно глубоко исследовал основные моменты развития культуры и других, кроме казахского, народов, населяющих территорию республики. В ряде мест данные отсутствуют, в ряде случаев неточности, вводит читателя от основной темы. Наредка встречаются стилистические погрешности, хотя в целом книга написана хорошим литературным языком.

Монография Р. Сулейменова — фундаментальное исследование, в котором поднят много важных проблем, имеющих большое теоретическое значение. Исторический опыт культурной революции в Казахстане еще раз убедительно свидетельствует о том, что только в условиях социалистического развития возможен быстрый и всесторонний подъем культуры народов отсталых народов.

С. АЛЕКСЕЕВ.



Алтайский край. «На полях совхозных» — новый фильм, который демонстрировался в клубе совхоза «Кировский» Малоякутского района. Зрители были приятно удивлены, узнав в клубе киноленте своих одесских. И автор фильма — киловещик Николай Неве — едет хорошо известен. Это не первая работа, статья, либретто. Три работы Н. Неве отмечены дипломами на краевом смотре либреттальных фильмов. Фото В. Дуванкина (ТАСС).

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

Нужна ли книга жалоб?

Нет, мне не нужна книга жалоб. Я даже хотел было ликвидировать эту суму интенту. Но сначала попробуем установить, как часто мы пытаемся изложить свои наблюдения на страницах книги жалоб и правдолюбий. Делю если чем-то недоволен, даже если это дело предположения. Статистические свидетельства — в среднем книга жалоб пользуется 48 человек из ста. А остальные? У одних нет времени сделать запись, иные не верят в ее действенность.

Говорят, что примерно половина записей принадлежит непрофессиональным жалобщикам. Продавец такую ситуацию. Продавец нагрубил, вы требуете книгу. В первый момент окружающие все время сочувствуют. Но уже в следующий миг общественное мнение неминуемо оборачивается против вас: «Не мешайте людям!»

Часто мне приходится бывать в московском магазине № 48. Торгуя по объявлениям и брэнгам. Прежде полки здесь были тесно уставлены банками с компотами, вареньем, соленьями. Продавец деловито и приветливо. В торговом зале на видном месте всегда можно найти книгу жалоб и предложений. Заведена она в начале прошлого года. Посмотрим, что ценного накоплено книга за это время, какую поль-

зу принесла торговому делу? Страницы испещрены торопливными, иногда просто неразумительными записями. Отличительная черта их — случайность. «Мы, постоянные покупатели, довольны...» Все это, конечно, хорошо. Но куда дальше отправлять благодарности? Как они учтены, проанализированы?

Встречаю в книге и критические замечания. Но тоже по частным поводам. Ответы администрации торопливны — отсылайте, мол.

Книга жалоб и предложений в своем нынешнем виде была учреждена очень давно. Развивается, набирает темпы торопливо, совершенствуется ее методика, растет профессиональный уровень продавцов. Не меняется только книга жалоб. Статистическим, математическим анализом сведений, содержащихся в книге жалоб, никто не занимается. Да это и невозможно из-за старомодной формы этих книг. Так вот и остаются лежать мертвым грузом записи покупателей и ответы директоров магазинов. Прочту от них мало. Допустим, назвали провинившегося продавца или работника добросовестного работника. Улучшится ли дело? А продавец? Ста ли работать лучше? Пока никто даже не пытался

подойти к книге жалоб и предложить нам и объекту специального исследования. Да этого и не делаются: машинное обрамление поддается только математическим верно составленным документам.

Быть может, настала пора отменить эту книгу, от которой так мало пользы? Не заменишь ли ее, скажем, анкетой с простыми вопросами (повышение этической добротности), которые покупатель опустит в запломбированный ящик (или у руководителя торгового предприятия) торговля автоматы с двумя кнопками: «да», «нет» — поправилось ли «да», «нет» — поправилось все «да» и «нет», можно будет разобраться, что «да» хорошо, а что такое («и почему») плохо.

Книга жалоб и предложений не отражает ныне основных недостатков работы магазинов и главных их достоинств. По складу своему она настроена на фиксацию частностей. От этого тоже было бы польза, если бы эти частности суммировались и обобщались, анализировались. Один из крупнейших наших знатоков ЭВА Явлинский В. Глушцов заметил как-то, что жалобные книги очень мало информативны. Слово теперь за Министерством торговли СССР.

К. ЩИПАНИН.

● Приметы человека будущего
● Облик музыканта-гражданина

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ГОНКА ЗА ЛИДЕРОМ

НАВСТРЕЧУ РЕЖИССЕРСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Есть в некоторых видах спорта такой род соревнования: в велогонках — гонка за мотоциклистом, в лыжном спорте — за вальдником. Лидер создает нечто вроде тонкой с меньшим сопротивлением среды, по которому мчатся спортсмены в драматической борьбе с временем и пространством. Мне кажется, сегодняшний театр в чем-то напоминает этого спортсмена.

А. Б. В. — только танцуют, Г. Д. — только, а вот и танцуют по-настоящему. Но впереди на одного артиста еще не создано. Разумеется, и сознательно слушаю красоты. Существует же искрометная «Хауама» у Г. Тонтоновога, грустный и жесткий «Че...

Г. ДРОЗДОВ, главный режиссер Воронежского драматического театра им. Алексея Кольцова

ловен из Ламачи» у А. Гончарова и другие, но, как правило, общий профессионально-технический уровень, особенно молодых авторов, сегодня недостаточен высок. «Будущее театра — в его организационно-перестройке» — справедливо заявляет многие. И не согласиться с ним невозможно. Существующий ныне театральный механизм создан и отлажен примерно сорок лет назад. Эпоха бурного строительства, индустриализации требовала создания разветвленной сети постоянно действующих очагов культуры, которые одновременно являлись и пропагандистами, и агитаторами, и воспитателями, и местом отдыха трудящихся. Это миссия вошла на себя в основной театр. Маленькие городские и небольшие областные театры сыграли большую положительную роль в формировании мировоззрения и вкусов нескольких поколений советских людей.

Как ни печально, сегодня их существование трудно и малоперспективно. Громадный поток общественно-политической и эстетической информации, доставляемой киноаппаратом, телевидением, широкой сетью гастролирующих выездных коллективов, сводит на нет усилия маломощных в творческом и экономическом отношении театральных организаций. Уже сегодня, как мне кажется, театры периферии стоят перед необходимостью сложить кооперирование. Распыленность творческих и технических кадров, материальных ресурсов, шаткость экономики — все это не может не сказываться на качестве их творческой деятельности. Небезопасно услужливо етлю телеаппарату, поставившего на дом все виды стального искусства, зрятели небольшого города быстро теряют интерес к деятельности выездных коллективов, если они не в состоянии противопоставить голубому экрану труппу одаренных, профессионально подготовленных актеров, достаточно сильную режиссуру, интересный и разнообразный репертуар (а он во многом зависит от финансово-технических возможностей театра).

Впрочем, сегодня вполне реально представляется создание укрупненного театра. Подробнее же представляется, что для процесса театра нужно прежде всего. Многие отвечают: воспитание театральной смены. И будут правы. Действительно, работа безотлагательно дилетантизма во всех сферах человеческой деятельности все более уступает место отточенному профессионализму. В области специфического искусства — в частности в профессиональном мастерстве актеров и режиссеров прежде всего диктуются расширением привычных рамок драматического театра. Музыка, ритмика, акробатика, даже балет властно стучат в наши двери. Не пускать их — значит сознательно себя обрекать, ибо будущее мне представляется театром синтетическим. Широко распахнуть двери — значит поставить себя в глупое положение неравного хозяина: ни принять, ни угодить гостям нам нечем. Не говоря о таких сложных произведениях, как пьесы Брехта или современные театры испытывают затруднения при постановке простого водевиля. Артисты

II съезде РСДРП

1 июня в Москве закончилась организованная Центральным музеем В. И. Ленина научная конференция работников всех ленинских музеев страны, посвященная 70-летию II съезда РСДРП. Были прочитаны доклады о состоянии исторического движения II съезда РСДРП, деятельности В. И. Ленина и первых марксистских групп в России по сплочению революционных сил накануне II съезда, борьбе В. И. Ленина за укрепление партии после II съезда РСДРП. Состоялись лекции об идеологической борьбе в актуальных вопросах экономической политики партии на современном этапе, о ленинской внешней политике КПСС — важнейшем факторе оздоровления международной обстановки. (ТАСС.)

реального коллектива с труппой, способной без патлеж и компромиссов на параллельную работу минимум на двух площадках. При этом должны быть созданы достаточно мощные производственно-технические мастерские, способные достойно решать вопросы вещественного оформления спектаклей. Необходимо также решительно покончить с бесправным положением театров в области материального снабжения (особенно фондами материальных средств). Только при условии, что такой театр будет обладать достаточными средствами перемены (комфортабельные автобусы, а не прогнившая всеми театральными работниками «кубышка») и квалифицированной группой планирования и управления, он сможет решать задачи идейно-художественного воспитания трудящихся не только своего города и области, но 2-3 смежных областей.

И, наконец, третья стартовая площадка будущего театра — драматург. От него, как ни от кого другого, пожалуй, зависит, догонит ли мы «лидера» или безнадменно отстанем, пойдем в ногу с временем или полетим в хвосте. Призывая первоочередное значение драматурга на театре, мы тем не менее при любом удобном случае забываемся на него с браво и упреками. Слово, оно один виноват во всех наших бедах. А мы-то сами, режиссеры, всегда достаточно внимательно относимся к уже написанным пьесам, и интересной прозе, пригодной для специфической работы?

Достаточно вспомнить трудный путь на сцену ныне широко известного «Холокоста со стороны» Н. Дворецкого. Более четырех лет назад Рустам Ибрагимович, молодой азербайджанский прозаик и кинодраматург, закончил пьесу «Ненципа за железной дверью», и только совсем недавно она увидела свет на сцене театра имени Вахтангова. Очень хорошо, что следили о судьбе пьесы. «Пожелтый на дрова», гораздо быстрее заинтересовала Художественный театр.

На сцене Воронежского театра идет спектакль «Дело Боброна» по пьесе молодого кинодраматурга Валентина Черных. Спектакль бурно обсуждается, о нем спорят, пытаются выявить в нем их отдаленных районных зрителей трудящихся села. И основанная в этом видения, сумевшего найти героя в жизни и искренней душой, увидеть в жизни современного села конфликты и проблемы не только символической значимости, а — что особенно важно — их целенаправленности к будущему. Важная эта способность: горю о дне сегодняшнем, заглянуть в завтра, в нашем современном угадать черты и приметы человека коммунистического будущего.

Нашего Семена Боброна некоторые упрекали в незначительности: не монет, дескать, в молодом человеке так счастливо сочетаются видоизмененный талант индивидуальности с душевной деликатностью в общении с людьми, одержимость делом — с милостью и лиризмом. А мы и не настаиваем на абсолютной тишине. Да, так, как Семен Боброн, во всем объеме гармонический развитой личности, исполненной социального оптимизма и неуниверсальной силы, пока еще не встретился на каждом шагу, но за имени, за Марией Одиной, готовой повернуться собой во имя людей, Виктором Лесноным, рабочим с душой творца, — за ними вся легкая развития нашего общества, весь ход истории.

И как раз за эту «исключительность», за реальность мечты о человеке будущего наш театр благодарен В. Черных. За многие годы стало традицией всякий разговор о драматургии заканчивать призывом: писать больше и лучше. Я не оставлю исключения. Наш театр, как и всякий другой, остро нуждается в хорошей современной пьесе. Но пьесой о современности и современниках она становится лишь в том случае, если положит хоть один кирпич в здание будущего.

ВОРОНЕЖ.

КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ?

Продолжается смотр сельской художественной самодеятельности Российской Федерации, посвященный 50-летию образования СССР. Еще идут аналитические показы народных театров и сельской театральной самодеятельности, а уже начинается новый этап смотра — зональные конкурсы сельских агитационно-художественных бригад. В них примут участие 157 сельских и городских коллективов — победители районных, областных и республиканских смотров-конкурсов.

Первый зональный смотр проходит в эти дни в Красноярске. Своим искусством показывают 12 сильнейших агитбригад из областей, автономных республик и национальных округов Западной Сибири. А последний, двенадцатый смотр состоится в сентябре в Петрозаводске. Программы агитационно-художественных бригад отражают достижения советского народа в строительстве коммунизма, его героическую борьбу за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, пропагандируют социалистическое соревнование за выполнение задач третьего, решающего года пятилетия, идеи дружбы и интернационализма. Разнообразны жанры, в которых выступают самодеятельные артисты, — это и агитспектакли, и обзоры, и тематические концерты, и эстрадные представления.

Победители зональных смотров-конкурсов агитбригад получают дипломы лауреатов смотра. В октябре лучшие коллективы будут приглашены в Москву на декаду сельских агитационно-художественных бригад.

А. ЯКОВЛЕВ.

СОЮЗ БАЛТИЙСКИХ МУЗ

Продолжая установившуюся традицию, уже в третий раз собрался на свой фестиваль театры портовых городов Балтийского моря. В этом году в нем участвуют артисты драматического театра имени Л. Койдулы. В залитый весенним солнцем эстонский город-курорт Парну съехались коллективы Театра имени В. Вышневолоца драмы Краснознаменного Балтийского флота, Клайпедский драматический театр (Литва), Лиепайский драматический театр (Латвия).

Фестиваль открылся спектаклем Театра имени В. Вышневолоца «Сутки на размышление» (эстонский вариант пьесы Р. Назарова). Режиссер — дипломат Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Михаил Шура, оформитель художник Зенты Рубини. Комедия Э. Радинского «Монолог о бране» в постановке своего главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Повиласа Гайдиша (художник В. Антанасюнас) показал Клайпедский театр. Лиепайчане выступили с пьесой литовского драматурга Г. Кановичуса «Огонь за пазухой» (режиссер Антония Алекевич, художник Ф. Новачас). Хозяева фестиваля показали пьесу армянского драматурга С. Халафяна «Кольбиная» (режиссер Инго Нормет, художник Карл Тинк) и «Вей, ветерок!» Яна Райниса (режиссер Кайрон Райд, художник Уно Унбо).

Сверх программы в Камерном зале участников фестиваля с большим интересом просматривали композицию по стихам, рассказам и письмам выдающегося эстонского писателя Юхана Лийва «Большая в темноте» в исполнении артиста Театра имени Л. Койдулы Арно Юскюла (сценарий и постановка Инго Нормета, художник Валло Тамм).

В заключение смотра состоялся обмен мнениями. В фестивале приняли участие секретарь Парнского горкома Компартии Эстонии Эрнст Хельма, заместитель министра культуры Эстонской ССР Пауль Уусман, председатель правления Эстонского театрального общества, народный артист СССР Антс Лаутер, критик, театровед, журналисты.

Среди гостей фестиваля — директор театра финского города Васа Юхан-Пекка Ротко, художник Янни Линдхольм и актер этого театра Павло Юхтила.

О. МАКАРОВА, наш спец. корр. ПЯРНУ.

СТУПЕНЬКОЙ ВЫШЕ

дротом, знакомство с мизансценами, а вечером — спектакль. Полну Новоселову тепло приняла зрительница — были выходы, аплодисменты. Около пяти лет Нина Новоселова работает в Большом театре Союза ССР, но в репертуаре в основном оперные и третья — балетная в «Сказке» и «Салтане». Немного в «Садко», Флора в «Гравитации» и другие. Но, конечно, ей, как и каждой молодой солистке, хотелось подняться в своем творчестве ступенькой выше. У Нины для этого есть

все данные — красивое и сильное mezzo-сопрано большого диапазона, артистизм, музыкальность, а главное — целеустремленность настоящего профессионала. И вот совсем недавно можно было убедиться, что Новоселова сделала еще один шаг на пути к освоению вершин оперного репертуара. В опере Мусоргского «Борис Годунов» молодая певица мастерски спела партию Шингарки, а через некоторое время успешно выступила в роли Полны (Милвоора) в «Пиковой даме». После спектакля главный дирижер театра

Юрий Симонов поздравил Нину Новоселову с удачным дебютом. Сейчас певица готовит две новые роли — Любовь в «Парской невесте» Римского-Корсакова и Азуччи в «Тру-Бурдуре» Верди. — Историк, подобные исторические выступления Нины Новоселовой мы уже говорили, — явление, встречающееся в театральной практике. С таких факторов начинались сценические биографии многие известные артисты. М. ТЮРИНА.

ПРЕКРАСНО сказано: «Счастье — это когда тебя понимают». Вот это счастье быть понятым вышло в полной мере на долю Арама Ильича Хачатуряна. Его почитали и полюбят не только в родной Армении, но только и нашей многонациональной стране, его почитали и горячо полюбят и в других странах мира.

Расцвет его творчества совпал с расцветом социализмической Армении. Ее солнце, небо, лиловые горы, оранжевые долины, ее прекрасная народная музыка были его главными учителями и вдохновителями. Он прошел великую школу в Московской консерватории у выдающегося советского композитора, ученика Римского-Норскава, Николая Яковлевича Мясковского. Талант Хачатуряна приобрел масштабность, смелость, высочайший профессионализм. И одно за другим стали появляться произведения, которым суждено было навсегда войти в золотой фонд советской музыки.

И здесь важен не только сам фант успеха и всенародного признания его музыки, важно, что у него появились талантливые и убедительные последователи. Представляет исторически важным то, что музыка Хачатуряна оказала существенное и решающее влияние на развитие армянской советской композиторской школы. Впрочем, влияние это широко и интернационально и распространяется не только на армянскую музыку, но и на советскую музыку вообще.

Музыка Хачатуряна любит за ее яркость, национальный колорит, шедрий темперамент. Я же люблю музыку Хачатуряна еще и за то, что мне представляется главным в музыке, без чего она не может существовать. Музыка Хачатуряна никогда не бывает пассивной, безразличной. А ведь, как это ни странно, безразличной музыкой пишется много во всем мире, хотя это противоречит самой ее природе. Если автор воспевает бессилье, безразличие, как он может притвориться, что на внимание слушателя? Словом, безразличия — враг музыки. А музыка Хачатуряна — это всегда горячее человеческое сердце, полное любви, скорби и радости. Высокая трагедия, ликующая жизнелюбие, тончайшая лирика и гимнастическая жесткость, — это следы богатейшей гаммы человеческих чувств и мыслей — вот что такое музыка Хачатуряна.

Араму Ильичу Хачатуряну исполняется 70 лет. Это не старость, это мудрость. И еще много лет хочется слушать его прекрасную музыку, ту, которая мы уже знаем, и ту, которая — мы все этого ждем — будет еще написана.

Александра ПАХУТОВА, заслуженный деятель искусств РСФСР.

Впервые я встретился с Арамом Хачатуряном где-то в конце 20-х годов. Тогда в Москве организовалась так называемая «Студия под руководством Ю. И. Завладского». Однажды у нас появился густо-черноволосый юноша, почти мальчик, и предложил свои услуги как музыканта и пианиста.

Студия, вместили на ише, существование ухаживала содержать небольшие оркестры, который объединил влюбленных в театр, одаренных и бескорыстных молодых исполнителей. Музыка была отведена одно из основополагающих мест в нашей студийной работе, и как раз талантливого пианиста нам не хватало. Так что предложение юноши казалось очень кстати. Тогда я даже не запомнил его фамилию, знал только, что он как будто бы родственник одного из мхатовских молодых режиссеров — Хачатурова, и что зовут его Арам.

Предельная скромность, старательность и при этом заигрывавшая буквально всех одержимость музыкой сразу же сделали его любимцем оркестрантов, любителей всего нашего коллектива. Кроме участия в оркестре, я его постоянно был занят на занятиях по движению, которые веда у нас коллег Вахтангова по Первой студии МХАТа Н. Федорова. Она сочинила маленькие этюды, пантомимы, и Арам Ильич импровизировал, сочиняя музыку к этим этюдам. Сама Федорова и ее студиями с восторгом рассуждали о том, как это было талантливо, вдохновенно, как тупо подхватывали на замысле режиссера...

Недавно мы вспоминали с Арамом Ильичом об этом чудесном времени. Он считает, что его пребывание в студии во многом помогло ему. Может быть, даже разбудило особый интерес и сценическую жизнь. И отсюда — на всю жизнь любовь и нему. А ведь театральные жары заимал в его творчестве



Люди искусства

ГРАНИ ТАЛАНТА

Сегодня мы публикуем рассказы известных деятелей советского искусства — народных артистов СССР Юрия Завладского и Александра Свешникова, заслуженного деятеля искусств РСФСР Александры Пахутовой — о разных сторонах таланта выдающегося советского музыканта Арама Ильича Хачатуряна, которому завтра исполняется 70 лет.

всегда значительное место: вспомните спектакли «Маскарад» Лермонтова, шедевр «Короля Лира» с его музыкой, вспомните его прекрасные балеты «Гаянэ» и «Спартак».

Однажды студия — режиссер композитора для нового спектакля. Ориентиром стали убеждать меня попробовать силы Арама. И конечно, выполнить это и не смог: было уже соглашение с автором, который постоянно работал со мной, и отказываться от него казалось неудобным. Сегодня я с горечью и досадой думаю о том, как много полезного могло бы тогда принести мне, театру, да и самому Араму Ильичу наше творческое сотрудничество, к сожалению, смещенное на годы.

А потом как-то незаметно исчез из студии и на какое-то время из моего поля зрения курчавый, обаятельный Хачатурян, чтобы возникнуть вдруг в музыкальном мире Москвы, возникнув с легкой, захватывающей силой.

Обычно к своим спектаклям я привлекал композитора как только задумывалась постановка, посвящая его в свой замысел и добиваясь, чтобы музыка создавалась в полном соответствии с режиссерским замыслом; даже в каком-то смысле была ему подчинена. С Хачатуряном получилось иначе. Когда я решил ставить «Маскарад», то понял: только Хачатурян нужен мне для моего спектакля. Музыка была им уже написана для постановки этой драмы в вахтанговском театре. Спектакль по каким-то причинам не удалось продергать в репертуаре, и хачатуряновская музыка осталась сама по себе. Но она уже прогрессивно завоевала признание своей неопровержимой художественной логикой, повторяющей мощью.

Его знаменитый вальс волевым не только театралов — он звучал с такой убеждающей, трагической силой, так по-лермонтовски, что очень быстро стал широко популярным. Он захватил меня и так ясно услышался в спектакле, созданном в моем воображении, что я решил: эта музыка станет музыкой моего «Маскарада».

Оказалось, что, кроме вальса, Арамом Ильичем написано для спектакля множество музыкальных «номеров», которых я и не знал. Они буквально восхитили меня, потому что развивали стилистическую логику лермонтовской пьесы и помогали найти общую тональность, ключ спектакля. В последней редакции спектакля, с черными зрелищами на сцене и с дирижером в оркестре, Хачатурян еще более властно вошел в жизнь постановки. Музыка его стала как бы основой, решающей развитие событий, судьбы героев драмы Лермонтова. Черный океан, могуче устремляющийся шквал, друг смеющийся карна-

зом — заявил я ему восторженно. И ведь не ошибся. Арам Хачатурян действительно стал чудесным песенником, только в другом ракурсе: в канон бы жанре он ни писал, музыка его всегда была соткана на песенной основе, вальсы мелодически сочными. Не случайно академик В. Асафьев отмечал в его произведениях бывшую роскошь мелодий, называя их «спиром музыкой».

Время, годы... Мои прогнозы были сделаны в начале 30-х годов, когда лишь складывалась творческая биография А. Хачатуряна. Ничего бы не случилось всенародно известного музыканта — композитора, дирижера, педагога, общественного деятеля — человека, прославленного во всем мире. Заслуги, почетные звания, ордена, блестящая голова, время не властно лишь над характером. Арам Хачатурян все также горит, увлечен, взрывает во всем, в своих сочинениях, в дирижерской профессии, в отношении к педагогическим обязанностям, к общественной деятельности. Редкая заинтересованность, примолвленная во взглядах, высказываниях, огромная требовательность к самому себе и к другим.

Жизнь соединила нас под одной крышей в 1950 году, когда Арам Хачатурян пришел преподавать композицию в институте Московской консерватории. С тех пор он для меня не просто автор талантлившей музыки, но и коллега, товарищ, соратник. Меня всегда трогает и удивляет, как при всей своей творческой занятости (а ведь, кроме сочинения музыки, он очень много сил отдает дирижерскому искусству, выступая со своими произведениями и в нашей стране, и за рубежом) Арам Ильич столько отеческой заботы и внимания уделяет ученикам своего класса.

Его педагогические принципы мне известны: прежде всего он требует от своих воспитанников инициативы. Поэтому А. Хачатурян никогда не натаскивает начинающих композиторов, не навязывает им собственные мысли, стиль, приемы письма, не подделывает за них произведения.

— Я скорее готов простить техническую погрешность, чем отсутствие собственных мыслей, — говорит он. Забота и при этом редкая тактичность в обращении с молодыми, начинающими авторами — такой стиль преподавательской деятельности прославленного музыканта. Молодому художнику в стадии формирования таланта присуща особая чуткость, равновесие, считает он. Поэтому самое важное — распознать индивидуальность студента, открыть для себя свойства его дарования и тогда развивать все лучшее, что заложено в ученике. Именно поэтому главное внимание отдался им всестороннему развитию творческой личности, восточной идейной направленности молодого художника, предельному выявлению национальной природы таланта и, конечно, мастерству.

Результаты его педагогической работы великодушны. Вспомните, каких несхожих между собой композиторов выростил он в своем классе: Андрей Эшпай, много сделавший для развития марийского национального музыкального искусства, и армянский композитор Эгар Оганесян, румын Эмил Вьеру и москвич Ротислав Бойко и многие, многие другие.

Недавно мне попался в руки биографический и библиографический справочник «А. И. Хачатурян». Не смотря на то, что я в курсе всех его творческих дел, было интересно узнать, какой колоссальный вклад внес он в советскую музыкальную культуру, не счел, меня потрясли масштабы его деятельности. Произведения самых разных жанров музыкально искусства (разве только опера осталась у него вне поля зрения) — балеты, симфония, оркестровые пьесы, инструментальные концерты, вокально-хоровые сочинения, музыка в драматических театрах, и филмамы, песни, произведения для духового оркестра; множество статей, выступлений. И во всему этому — колоссальный круг общественных обязанностей, в том числе ректорство в народном университете культуры, где он не просто почетный представитель, а активнейший пропагандист, просветитель молодежи.

В его делах — вся суть человека огромного таланта, могучего темперамента, страстно влюбленного в искусство, музыканта, основный принцип которого как нельзя полнее выражен в его собственных словах: «Я не представляю себе современного композитора, стоящего в стороне от жизни, от общественной деятельности». Так понимал Арам Ильич миссию советского художника.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист СССР. Фото А. Сергеева.

На соискание Государственной премии СССР



АЗБУКА ПАХОМОВА

За иллюстрации и оформление сборника рассказов Л. Н. Толстого «Азбука» художника А. Ф. Пахомова выданы (посмертно) Академией художеств СССР на соискание Государственной премии СССР.

Уроженец селерной деревни Александр Федорович Пахомов любил природу и потому, быть может, последние годы жил в Шувапове, живописном пригороде Ленинграда. Здесь были созданы им сотни картин, литографий, эстампов, рисунков, отсюда начали свой путь в книги нечисленные иллюстрации к произведениям Пушкина, Гоголя, Пастернака, Шварца, Смирнова, Светлановского...

Жизнь и творчество художника были увязаны с искусством. Пахомов был участником Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, орденом «Знак Почета», орденом «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Алексей Федорович был профессором Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, главой мастерской станковой графики. Он охотился на птиц в окрестностях Ленинграда, в Ленинградском зоопарке.

Произведения «Азбуки» отличаются лаконизмом, и вместе с тем они подлинная сокровищница русского языка. Рассказы, входящие в книгу, — самые коротенькие творения прозы. Их текст иногда занимает несколько строк, порой повествование более развернуто. Но, несмотря на такой лаконизм, в рисунках к ним нужны целые, убедительные картины жизни. Этого требовал и язык, точный язык Толстого. Нужно было добиться в рисунках соответствия стилю и характеру текста.

Иллюстрации, выполненные Алексеем Федоровичем Пахомовым, подкупают своей простотой и естественностью. Впечатляющая правдивость и зоркость передачи жизни и вместе с тем свежесть ее показа — в рисунках «Азбуки» и «После школы», «На празднике», «Машенька».

Словно волна малыша за руку, А. Ф. Пахомов отразил в них в увлекательном путешествии от «А» до «Я». Вот одна из страниц книги. На ней всего лишь три слова: толстовское «Маша ела кашу». В глаза сразу бросается большая заглавная буква «М» и, конечно же, Маша-Машенька — деревенская девочка-буфф, розовощекая, крепенькая. Посмотришь ребенка на эту картинку — и его живое, воспринятое изображение навсегда закрепится в памяти и букву «М», и послушную Машеньку, с удовольствием улетящую за границу.

Вторая часть книги, над которой А. Ф. Пахомов работал последние месяцы, адресована читателю младшего школьного возраста. Это «Рассказы из «Азбуки» Л. Н. Толстого, трудясь над своей книгой (по свидетельству писателя, он отдал ей 14 лет жизни), стремился сочетать обучение ребенка грамоте с увлекательным миром знаний, который она несет. Коротенькие, на треть страницы, тексты-рассказы детворе, что такое воздух,

почему идет дождь, почему от жидкости тепла предметы расширяются, а от прижатия и им холода сужаются. Законсервировано, что А. Ф. Пахомов, готовя сегодняшнее издание «Азбуки», не привнес в нее никаких изменений, не добавил к ней ничего нового, не вынул ничего старого.

СЕМИНАР КРИТИКОВ

Под Ленинградом, в Доме творчества архитекторов, состоялся Всесоюзный семинар театральными критиками, организованный правлением Союза журналистов СССР и редакцией журнала «Театр». В нем приняли участие работники республиканских, краевых и областных газет и журналов, радио и телевидения.

Тема семинара: «Современная театральная критика в свете постановления ЦК КПСС о литературе — художественной критике». Открыл семинар секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Театр» А. Сельвинский. Обсуждению заслушали доклад ведущего сектора сектора театра Института истории искусств Ю. Дмитриева, заведующего кафедрой советского театра Ленинградского института театра, музыки и кинематографии А. Юфты, члена редколлегии журнала «Театр» А. Семеновича.

Для участников семинара был организован просмотр спектаклей ленинградских театров, состоялись встречи с рядом ведущих ленинградских актеров и режиссеров.

Обсуждению семинара журналисты-критики обменялись опытом театрального рецензирования, обсудили просмотренные спектакли.

М. ЧЕТВЕРТОВА.

В ПОИСКАХ ВЕЛИКОЙ ПРАВДЫ театр

Новая пьеса Камиллы Янгелли «Заря революции», постановкой которой осуществил в Ташкенте Академический театр имени Хамзы (режиссеры А. Гинзбург и А. Ходжаев), продолжает поиски магистрального драматурга в области социально-исторической драмы. В ней воссоздаются страницы революционной истории народов Бухарского эмирата, когда они под руководством своих лучших сынов борются за социальное освобождение, за свободу и независимость.

...Бухара. 1917 год. Кауд февральской революции в России. Во весь горизонт спелая высокая, неприступная стена, за которой виднеются мечети и вышны минареты. А у ее подножия — площадь и улицы древнего города с арками и глухими кувалдами. Постановочными средствами и молодым художником (выпускником Ташкентского театрально-художественного института Г. Брим) найден точный и емкий образ Бухары того времени. Не красочно-нарядный и праздничный, а грустный в своем глинисто-сером тоне, образ города-крепости, где деспотичная власть унижает людей, жизнь и достоинство которых здесь ничего не стоит. Художник достигает заметного разнообразия пространственной протяженности, переводя зрителей на городские улицы, то в дворы эмира, то в дом учителя, то в виллы аристократов. Наблюдательно конструктивное решение спектакля передает атмосферу времени, его напряженный ритм.

Активность мысли, образности в истории, идет от автора, для которого прошлое — и нравственный пример духовной красоты тех, кто делал революцию, и предостережение от ошибок на пути поисков революционной правды. Эта активность подчеркивается ведущими функциями которых многообразны: они представляют героев, комментируют действие. Но главное, говоря словами, вложенными в их уста драматургом, они творят «суд истинный» и вносят в спектакль открытия и страстные публицистические ноты (роли ведущих исполняют молодые актеры Я. Сагдиев и Р. Ахмедов).

В центре образа Фазылходжи — молодого интеллигента из семьи влиятельных, перешедшего на сторону народа. В нем узнаются детали биографии и черты характера Файзулло Ходжаева, первого председателя Совнаркома Узбекской ССР. Но драматург не писал документальную драму: в его пьесе сочетаются достоверность реальных фактов и художественный вымысел, опирающийся на строгую логику исторических событий, на правду характеров.

Внутренняя тема образа Фазылходжи — крушение веры в «справедливого» эмира, становление характера подлинного революционера. Талантливый Я. Ахмедов в этой сложной роли стремительно привлекательно схватывает суть пьесы и душевной чистотой своего героя, но ему подчас не хватает значительности характера, особенно когда он пользуется средствами лишь внешней выразительности, не проявляя второй план образа.

Хотя в пьесе главный герой — Фазылходжа, она не только о нем. Произведением Янгелли отличается широта охвата изображаемого времени, многоплановость и многофигурность. Прежде всего автор проследил взаимодействие судеб главного героя и представителей различных слоев народа, находил подкрепление у режиссуры и актеров в их стремлении тщательно разработать внутренний мир каждого персонажа, так или иначе влияющего на формирование взглядов Фазылходжи. Среди них и образ узбекского коммуниста Батыра Тураева, темпераментно, монументально сыгранный Т. Муминовым, и образ таджикского деклана Шахана, человека трудолюбивого, судья, который в волнении А. Турдыева отличается верностью социальному типу. В их числе и женские характеры, вообще удающиеся драматургу. Это и Шади — невеста Фазылходжи, нежная и гордая (ее с большой трагической силой играет С. Норбаева). Это и брошенная в гарем Нисо, которая и во дворцовых застенках находит возможность бороться (Г. Дамхонд). Серьезность тона отличает и изображение лагеря врагов. Видя в деятельности Фазылходжи, в его влиянии на народ опасность для трона, эмир Алихан стремится с одной стороны, поглотить молодого революционера, с другой — использовать его на пути поисков революционной правды. Эта активность подчеркивается ведущими функциями которых многообразны: они представляют героев, комментируют действие. Но главное, говоря словами, вложенными в их уста драматургом, они творят «суд истинный» и вносят в спектакль открытия и страстные публицистические ноты (роли ведущих исполняют молодые актеры Я. Сагдиев и Р. Ахмедов).

В центре образа Фазылходжи — молодого интеллигента из семьи влиятельных, перешедшего на сторону народа. В нем узнаются детали биографии и черты характера Файзулло Ходжаева, первого председателя Совнаркома Узбекской ССР. Но драматург не писал документальную драму: в его пьесе сочетаются достоверность реальных фактов и художественный вымысел, опирающийся на строгую логику исторических событий, на правду характеров.

Внутренняя тема образа Фазылходжи — крушение веры в «справедливого» эмира, становление характера подлинного революционера. Талантливый Я. Ахмедов в этой сложной роли стремительно привлекательно схватывает суть пьесы и душевной чистотой своего героя, но ему подчас не хватает значительности характера, особенно когда он пользуется средствами лишь внешней выразительности, не проявляя второй план образа.

Хотя в пьесе главный герой — Фазылходжа, она не только о нем. Произведением Янгелли отличается широта охвата изображаемого времени, многоплановость и многофигурность. Прежде всего автор проследил взаимодействие судеб главного героя и представителей различных слоев народа, находил подкрепление у режиссуры и актеров в их стремлении тщательно разработать внутренний мир каждого персонажа, так или иначе влияющего на формирование взглядов Фазылходжи. Среди них и образ узбекского коммуниста Батыра Тураева, темпераментно, монументально сыгранный Т. Муминовым, и образ таджикского деклана Шахана, человека трудолюбивого, судья, который в волнении А. Турдыева отличается верностью социальному типу. В их числе и женские характеры, вообще удающиеся драматургу. Это и Шади — невеста Фазылходжи, нежная и гордая (ее с большой трагической силой играет С. Норбаева). Это и брошенная в гарем Нисо, которая и во дворцовых застенках находит возможность бороться (Г. Дамхонд). Серьезность тона отличает и изображение лагеря врагов. Видя в деятельности Фазылходжи, в его влиянии на народ опасность для трона, эмир Алихан стремится с одной стороны, поглотить молодого революционера, с другой — использовать его на пути поисков революционной правды. Эта активность подчеркивается ведущими функциями которых многообразны: они представляют героев, комментируют действие. Но главное, говоря словами, вложенными в их уста драматургом, они творят «суд истинный» и вносят в спектакль открытия и страстные публицистические ноты (роли ведущих исполняют молодые актеры Я. Сагдиев и Р. Ахмедов).

В центре образа Фазылходжи — молодого интеллигента из семьи влиятельных, перешедшего на сторону народа. В нем узнаются детали биографии и черты характера Файзулло Ходжаева, первого председателя Совнаркома Узбекской ССР. Но драматург не писал документальную драму: в его пьесе сочетаются достоверность реальных фактов и художественный вымысел, опирающийся на строгую логику исторических событий, на правду характеров.

Внутренняя тема образа Фазылходжи — крушение веры в «справедливого» эмира, становление характера подлинного революционера. Талантливый Я. Ахмедов в этой сложной роли стремительно привлекательно схватывает суть пьесы и душевной чистотой своего героя, но ему подчас не хватает значительности характера, особенно когда он пользуется средствами лишь внешней выразительности, не проявляя второй план образа.

Хотя в пьесе главный герой — Фазылходжа, она не только о нем. Произведением Янгелли отличается широта охвата изображаемого времени, многоплановость и многофигурность. Прежде всего автор проследил взаимодействие судеб главного героя и представителей различных слоев народа, находил подкрепление у режиссуры и актеров в их стремлении тщательно разработать внутренний мир каждого персонажа, так или иначе влияющего на формирование взглядов Фазылходжи. Среди них и образ узбекского коммуниста Батыра Тураева, темпераментно, монументально сыгранный Т. Муминовым, и образ таджикского деклана Шахана, человека трудолюбивого, судья, который в волнении А. Турдыева отличается верностью социальному типу. В их числе и женские характеры, вообще удающиеся драматургу. Это и Шади — невеста Фазылходжи, нежная и гордая (ее с большой трагической силой играет С. Норбаева). Это и брошенная в гарем Нисо, которая и во дворцовых застенках находит возможность бороться (Г. Дамхонд). Серьезность тона отличает и изображение лагеря врагов. Видя в деятельности Фазылходжи, в его влиянии на народ опасность для трона, эмир Алихан стремится с одной стороны, поглотить молодого революционера, с другой — использовать его на пути поисков революционной правды. Эта активность подчеркивается ведущими функциями которых многообразны: они представляют героев, комментируют действие. Но главное, говоря словами, вложенными в их уста драматургом, они творят «суд истинный» и вносят в спектакль открытия и страстные публицистические ноты (роли ведущих исполняют молодые актеры Я. Сагдиев и Р. Ахмедов).

В центре образа Фазылходжи — молодого интеллигента из семьи влиятельных, перешедшего на сторону народа. В нем узнаются детали биографии и черты характера Файзулло Ходжаева, первого председателя Совнаркома Узбекской ССР. Но драматург не писал документальную драму: в его пьесе сочетаются достоверность реальных фактов и художественный вымысел, опирающийся на строгую логику исторических событий, на правду характеров.

Внутренняя тема образа Фазылходжи — крушение веры в «справедливого» эмира, становление характера подлинного революционера. Талантливый Я. Ахмедов в этой сложной роли стремительно привлекательно схватывает суть пьесы и душевной чистотой своего героя, но ему подчас не хватает значительности характера, особенно когда он пользуется средствами лишь внешней выразительности, не проявляя второй план образа.

«НАРЫНСКИЙ ДНЕВНИК»

Главный герой — коллектив строителей, укрощающих бурный, злосчастный Нарын. И миллие, смешливые девушки и пареня, работающий на строительстве столовой, — тоже ведь нужное дело! — и шофер, ведущий бульдозер по почти отвесной скале, — все они, в равной степени, имеют право стать героями картины, потому что их труд — ежедневный подвиг. Самый высокий подвиг в авторском понимании — это труд на благо людей по волею сердца. Последняя новелла — последняя страница дневника — посвящена эскаваторщику, который в свободное от работы время из железного лома мастерит карусель для ребятшек нового поселка. И вот в фильме кружится, кружится карусель, и мелькают веселые детские лица, и кажется, что авторы снимали не просто картинку на карусели, а мгновение высокого и чистого счастья. Ведь это и правда счастье — доставлять людям радость. Коллектив кинематографистов, работавших над фильмом «Нарынский дневник», на мой взгляд, заслуживает высокой награды. Они внимательно вгляделись в нашу сегодняшнюю жизнь, пристально исследовали ее и убедительно выразили на экране ее создательский порыв.

В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ СПРАВЕДЛИВО

Право же, трудно выразить словами сердечную благодарность всем создателям телефильма «Тени исчезают в полдень». По моему глубокому убеждению, это один из редких фильмов нашего времени. Вот уже много лет я не встречал в других, хотя и очень хороших, работах такой гармоничной сыгранности исполнителей, которые своим мастерством объединили зрителей в глубокой правдивости событий, развернувшихся на экране. Все исполнители — не только главные и эпизодические роли, но и участники массовок — вписаны в этот фильм этот заставлял каждого человека, «перелистав» страницы прошлого, призадуматься над тем, что проведено, что сделано, как-то по-новому взглянуть на то, что мы сегодня имеем и что было до него. Нашим отцам и дедушкам для нас. Такие люди, как коммунист Захар Большаков, не могли не вызывать глубокого уважения у народа, борющегося за правду и справедливость. В борьбе за Советскую власть и за ее укрепление именно за такими коммунистами шел весь просторный мир. Но образ Захара Большакова воспринимается не только в историческом канве фильма — и сегодняшнего зрителя он заражает своей страстной убежденностью. Характер этот живой, многогранный, правдивый, психологически точный. Это большая творческая удача актера П. Вельяминова. Мне представляется в высшей степени справедливым и естественным выдвижение творческой группы этого телефильма на соискание Государственной премии СССР.

Е. НИКОЛАЕВ, Солнцево, Московская область.

РЕПЕРТУАР ПОПОЛНЯЕТСЯ

На Балтийском театре имени Луначарского состоялся просмотр современных альбомов, созданных студентами IV курса. Выступивший перед ними показ художественный руководитель курса народный артист СССР профессор Р. Захаров сказал, что отныне композиция современного балетного танца становится тем же обязательным предметом на факультете, как классический и характерный танец. Он отметил также, что аудиторы, и которой адресуются постановщики, не ограничиваются возрастными рамками: это танцы и для молодежи, и для детей, и для любителей танцев старшего поколения. В первую программу вошли «Узбекский балетный», «Потенциум», осуществленные студентами из Ташкента Р. Султановым, «Ручеек» литовской студентки И. Рибачускайте, «Селомки» русской, «Вечерний танец» и «Молдавский балетный» В. Урманова из Алма-Аты, «Горюшек» и «Скляночку» представила З. Ковач из Украины, а ее замечательная Рубинская поставила «Гуцульский балетный». Второрукник Т. Бедичев (Пермь) познакомил нас с танцем «Свадебный». Свои работы показали иностранные студенты, обучающиеся в ГИТИСе, — Чан Динь Куй из Вьетнама — «Ветеранский балетный» и Т. Кудякина из Чехословакии — «Полночь».

Новые танцы исполнили студенты Балтийского театра и коллектив балетного танца «Радуга» из подмосковного города Ступина. О. САХАРОВА.



НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

Так называется новая фотокинога Николая Рахманова о Москве. Каждый из семи с половиной миллионов москвичей видит город по-разному. И у каждого своя обстановка, наверное, больше связанная с будничным, повседневным. Новой, неожиданный, в порой даже незнакомой открывается со страниц этой книги Москва. Пристрастный взгляд автора, влюбленного в свой город, помогает нам увидеть новизну в привычном, увидеть то целое, которое составляет город и человек, понять внутреннюю связь между ними. Начало книги словно пронизано солнечными зайчиками светом. Наступают минуты, о которых Лермонтов так писал в «Панораме Москвы»: «Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столпу во всем ее блеске, ибо подобно красавице, появляющейся только вечером, свои лучи уберечь она только в этот торжественный час может пролиться на душу сильнее, нежгладнее впечатлений. Почти во всех кадрах присутствует эта «розовая мгла», насыщая тему вечера теплом, спокойствием, радостью. И как

«МОСКОВСКИЕ ЗОРИ»

символ мира и счастья вбегает в книгу девочка, освещенная лучами заходящего солнца. В руках у нее хлеб и апельсин. И кажется, что каждый из этих ярких орнаментов — маленькое солнце, пойманное в объектив. Так в соответствии со смелой идеей развивается сюжет книги. Он весь построен на монтаже цвета. Телую желто-орнентную тональность вечера сменяют темные-синие краски ночи, которые используют персонажи в холодноватую голубую гамму утра. Чтобы выявить образ города, Рахманов изменяет привычные масштабы вещей. Поднимается

Весь монтаж зрительного ряда — это не просто набор кадров, а единый, связный, цельный, сделанный финал книги: первый кадр на московском небе: спираль вырисовывает небо режиссерский вынос; на красных линиях куряток играют расклевывающиеся птицы; рассветает воздух белая птица; далеко внизу уходит к горизонту город; дремлют ряды автобусов; тишина улиц рвет первый трамвай; солнце унывает гранит набережной; идет рабочий сменя; Москва просыпается. Книгу эту выпустит издательство «Московский рабочий». Вместе с автором над ней работали художник Михаил Березинцев и художественный редактор Петр Зубенков. В. СТИГНЕВ.

ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

ТУРИЗМ И ЭКОНОМИКА



1. ДЕЛА ЗАПОВЕДНЫЕ

Чтобы попасть в эти дни, туристы поднимаются по узкой средневековой лестнице в древнюю башню. Когда-то вод этой башне, венчающей знаменитые Золотые ворота, проходила Владимирская стена дружины, возвращаясь с победой с Куликова поля, откуда уходила на фронт Владимирская ополченцы и 1812, и 1941 годов...

Музей воинской славы введен в строй в конце прошлого года, — рассказывает Алина Ивановна Аксенова, директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника. — Двором мы специально заказали в Москве. Между прочим, за последние три года мы ввели в строй десять музеев, а в нынешнем отроме еще семь.

Это звучит непривычно. Попробуйте взглянуть на облик одного года открывалось бы столько музеев!

Наша музей, — продолжает Алина Ивановна, — это отдельные здания, привнесенные в должный порядок. Под выставку резьбы по дереву отведена в Суздалье Воскресенская пещера XVIII века. Под выставку росписей по дереву — дружная XVII века. В удельном доме последнего человека мы устроили «его» жильё, воссоздали бытовую обстановку давних времён. Вдоль у нас и специальный музей прикладного искусства нашей области.

Конечно, на медные деньги этого не сделать, но ведь мы зарабатываем много — потому и ведем музейное дело с размахом. Мы хотим превратить по возможности все старинные здания Владимира и Суздаля в объекты музейного показа. Горюх — по возможности, так как некоторые здания станут лишь хранилищами наших фондов. Но генеральный план здесь именно таков. И заметьте, то, что нами сделано, — лишь начало. Ведь мы владеем во Владимире, Суздале, Боголюбове и Икшеде многими десятками зданий — гражданских и культурных, и мы действительно хотим вовлечь все их так или иначе в сферу туризма.

И мне хочется найти механизмы, обеспечивающие удивительную деятельность заповедника. Тот механизм, который позволяет его работникам открывать по сути музеи в год и уверенно принимать во владение новые комплексы, которые подчас сами по себе равны крупному заповеднику.

Сопровождающие меня научные сотрудники заповедника то и дело говорят: «Вот это сделали на наши средства». Что сшивается под этим термином? Заповедник имеет две раздельные сметы расхода — по бюджету и по спецсредствам. Первая составляется на ассигнования, получаемые из госбюджета, вторая — на деньги, которые заповедник зарабатывает сам. Статей расходов и обеих сметы большей частью одинаковые, но соотношение цифр в аналогичных статьях оказывается поразительно разным. В 1972 году заповедник израсходовал на зарплату по спецсредствам вдвое больше, чем по бюджету. На командировки по спецсредствам — втрое, на хозяйственные расходы — вдесятеро больше! На научно-исследовательскую работу (а сюда входит и часть расходов по созданию новых музеев) и на приобретение оборудования и инвентаря — в 21 раз больше!

Нет, не зря Алина Ивановна Аксенова говорит: «Спецсредства — основа всей нашей деятельности». А потому провинция. А потому провинция. Вот пример. По одной только статье «научно-исследовательская работа» в 1972 году израсходовано по спецсредствам 144 тысячи рублей, из них на создание новых экспозиций пошла 141 тысяча. По плану 1973 года расход на создание экспозиций за счет спецсредств воз-

растет до 171 тысячи рублей. Суммарные цифры таковы: расходы заповедника за прошлый год составили по бюджету 94 тысячи рублей, а по спецсредствам — 397 тысяч.

Наконец, не менее интересно следующее: за счет спецсредств заповедник сохранил в 1972 году 132 штатных сотрудника (а по бюджету лишь 78 человек) и 200 внештатных экскурсоводов.

Да, сомнения невозможны: волшебным рычагом в руках администрации Владимиро-Суздальского заповедника являются спецсредства.

«А много ли это — 468 тысяч дохода для музея-заповедника?» — может спросить читатель. Чтобы получить ответ на такой вопрос, следует обратиться для сравнения к аналогичным цифрам других музеев-заповедников.

В Ростове доход по спецсредствам за прошлый год составил 68 тысяч, в Ярославле — 65 тысяч, в Угличе — 37.

Цифры достаточно красноречивы. Доход Владимиро-Суздальского заповедника по спецсредствам почти втрое превышает совокупный доход обоих заповедников Ярославской области да еще в Угличем впридачу.

Откуда же он берется, этот полумиллион в год? И почему их не зарабатывают другие заповедники? Как им, странно это может показаться, исходной точкой финансовых успехов Владимиро-Суздальского заповедника послужило вовсе не желание заработать побольше денег, а совсем иное желание — достойно показать свою сокровищницу туристам. Сегодня в заповеднике один лишь музей, проводятся больше экскурсий, чем в 1960 году за весь год!

В середине шестидесятых годов поток экскурсантов стал резко нарастать, застав заповедник расширяться. К лету 1967 года музей оказался перед вынужденной катастрофой: по выданным стали регулярно приезжать по 50—70 экскурсионных групп, авторами выступали все, в очередь возле дирекции записывались в заповедник, а водить экскурсию было никому; в штате заповедника было всего 18 научных сотрудников.

Дирекция начала искать выход. Первое, что пришло в голову, — срочно готовить внештатных экскурсоводов. С большим трудом удалось набрать десятка полтора добровольцев на первые курсы. Но все понимали, что это мера временная, а не решение вопроса. А что делать дальше?

Было сказано жить по старинке, отмахнувшись от новизны. Тогда — туристы. Наше дело, мол, научная работа, да и штаты наши невелики. Но Аксенова и ее коллеги решили по-другому. «Мы хозяева наших памятников. Мы знаем их лучше всех. И познавать их туристам должны именно мы. Это наш прямой и почетный долг», — вот каковы были выбрана программа, получившая твердую поддержку Владимиро-Суздальского областного комитета.

Предидя дальнейший рост туристического потока, заповедник набрал на зиму уже гораздо большую группу слушателей курсов. И когда в 1969 году хлынул поток по 120—150 экскурсий в день, он уже никого не асталя врасслох.

Сейчас заповедник принимает в год около 800 тысяч человек. Но даже если зав-

ра ота цифра влечет вновь расти, это не страшно, ибо туристы истощат 200 штатных и 40 штатных экскурсоводов: ибо все научные сотрудники, включая и директора, продолжают водить экскурсии: ибо сейчас ежегодно на курсы внештатных экскурсоводов заповедник набирает по 100 человек.

Неожиданным производным от этой системы оказалась экономическая выгода. «Как только мы завели свои кадры экскурсоводов, — вспоминает Алина Ивановна Аксенова, — и нам пошла прибыль». Выбрался экономическим языком, музей взял в свои руки прокат памятников. Здесь появилась большая специализированная сектор — проката памятников. Создание таких секторов предусмотрено приказом министра культуры СССР от 3 июля 1969 года за счет специальных средств, получаемых от проведения платных мероприятий.

Львущую долю прибыли давал в 1972 году заповеднику именно его экскурсионный доход от экскурсий составил 271 тысячу рублей, тогда нам доход от входной платы в музей заповедника дал только 82 тысячи рублей.

Между тем в Ростове, Угличе и Ярославле основная доля дохода по спецсредствам приходится на входную плату. Причина в том, что там экскурсия проката памятников — во много раз меньше. Так, например, весь экскурсионный отдел в Ярославском заповеднике состоит из 6 штатных сотрудников. На вопрос о внештатных ученых секретаря заповедника Маргарита Борисовна Шлакунова отвечает: «Внештатные экскурсоводы нам не нужны, так как государственные музеи не заводят группы и нам в музей, со своими же посетителями мы вполне справляемся». Действительно, большинство экскурсий по памятникам заповедника проводит в Ярославле не заповедник, а другая организация (аналогичная картина и в Угличе). Естественно, эта организация получает и доход от проката музейных памятников.

Теперь вонята та возразительная диспропорция между размерами туристского потока (для Ярославского заповедника он достиг 450 тысяч человек в год, для Угличского — 200 тысяч) и весьма скромными доходами этих музеев по спецсредствам.

Первое, на что направила Алина Ивановна Аксенова эти средства, — на улучшение материального положения сотрудников как штатных, так и внештатных. Это привело к прекращению текущих музейных кадров, и увеличению притока на курсы экскурсоводов.

Обком партии, Министерство культуры СССР поддержали Аксенову. И уже через несколько лет это дало возможность энергично строить новые музеи. Однако уже успеха уже, наперво, заметить, что сумма доходов от экскурсий и входной платы составляет всего 353 тысячи рублей. А откуда взялись еще 100 тысяч?

Теперь на стол передо мной лежат различные сувениры. Их очень много. Прежде всего ворох буклетов. Здесь и планы обоих городов, и буклеты с краткими текстами, и фото, посвященные отдельным памятникам, и специальный буклет «Суздальский праздник» с репродукциями привычных росписей и изображений местной народной резьбы по дереву, и гербы городов Владимиро-Суздальского округа старинных ремеслах, отраженных на них.

Далее значен с местными мотивами. На сегодня их выпущено 12, но будет больше. Потом набор диапозитивов. Пока по одному памятнику. Но уже готовится второй набор, и последний. Далее есть неожиданный и приятный шедевр с красоч-

ми гербами Владимира и Суздаля. Затем сувенир еще более неожиданный — грампластинка «Владимирские рожденья». Тут же ламинные билеты в отдельные здания заповедника, сувенир-прошк, который здесь зовут «визиткой»: листок для писем со стилизованными мотивами заповедника, а след за крошечкой — большая грамота. Красные и золотые буквы, затейливая старинная вязь. Грамота удостоверяет, что владелец ее посетил древною Владимиро-Суздальскую землю, которая охотно дарит «красоты свои путешествующим добрым людям».

И теперь Аксенова говорит самое главное: — Все это сделано по нашему заказу. Все это можно купить в торговых точках нашего заповедника и в больших магазинах.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ми гербами Владимира и Суздаля.

Затем сувенир еще более неожиданный — грампластинка «Владимирские рожденья». Тут же ламинные билеты в отдельные здания заповедника, сувенир-прошк, который здесь зовут «визиткой»: листок для писем со стилизованными мотивами заповедника, а след за крошечкой — большая грамота. Красные и золотые буквы, затейливая старинная вязь. Грамота удостоверяет, что владелец ее посетил древною Владимиро-Суздальскую землю, которая охотно дарит «красоты свои путешествующим добрым людям».

И теперь Аксенова говорит самое главное: — Все это сделано по нашему заказу. Все это можно купить в торговых точках нашего заповедника и в больших магазинах.

В прошлом году продали этих сувениров и дала 107 тысяч рублей. Для продажи сувениров заповедник располагает семью киосками. Зимой этих торговых точек 18, летом — больше. Монополия на свои сувениры музей держит абсолютную: так, пластинка «Владимирские рожденья» была заказана фирме «Мелодия», но купить ее нельзя даже в Москве, так как все права принадлежат в распоряжении заповедника.

Приглядываясь к буклетам. Они разнообразны по формату, по объему, по сорту бумаги, по количеству цветных иллюстраций и т. д. Но у них есть общая черта: любой буклет стоит 10 копеек.

Знакомлюсь в киоске с ценами на прочие сувениры. Поток денег сувенира в торговые сети заповедника — 1 рубль 15 копеек (набор диапозитивов). Следующий «этаж» — 90 копеек (грампластинка). Большею частью сувениры располагаются в самом низу таблички цен: буклеты и ламинные билеты стоят по 10 копеек, диапозитивы — по 20 копеек, а «визитки» — даже 3 копейки.

Заповедник сделал ставку на максимальную дешевизну сувенира! Алина Ивановна Аксенова — а это ее идея — здорово сочла, что надо выпускать больше таких сувениров, которые купит буквально каждый.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

А как обстоит дело с этим источником дохода у Ярославля? Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

А как обстоит дело с этим источником дохода у Ярославля? Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

Великий секрет в том, чтобы делать ставку на дорогой сувенир было так соблазнительно! Но к чему это приводит, я убеждаюсь в Суздале. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры открыло сувенирную «Суздальскую лавку». Тут могут там сувениры, но-вероятно, премию, которую, преимущественно дорогами. Чего, только там нет — от массивных перстней с перлами камнями до латей из Мордовии. И что же оказалось? Товар лежит в лавке мертвым грузом.

«ТРУДНЫЙ» КЛАД

Уникальный клад — монетно-серебряный — датированный VII—VIII веками, а — был обнаружен совершенно случайно колхозниками у поселка Старый Терез в Узбекистане. Событие выдающееся, ибо такого большого количества денежных знаков эфталтов никогда еще не находили.

Монеты будут изучены специалистами и помогут воссоздать еще одну страницу в истории исчезающего народа, который жил в начале нашей эры на территории нынешних Узбекской и Таджикской ССР, Афганистана и, возможно, Индии.

Но ученые смогли познать монеты со столь выдающимися только благодаря великому мастерству реставраторов. Многолетнее пребывание в земле превратило монеты в бесформенный, сплюснутый комок. Казалось, от монет не сохранилось ни грамма металла — остались только продукты коррозии да протравки с ними прочные минералы.

Решив извлечь изнутри некрофагический Исаков Трофимов — старейший реставратор Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных ценностей. С чего он начал? С самого трудного и ответственного — с подбора химического реактива, который разрушил бы грязь, песок, известковые соединения, а главное — продукты коррозии, но ни в коем мере не затронул бы металл, ставший необычайно хрупким.

Каждая реставрация древних изделий требует применения определенных химических реактивов. Николай Иванович Трофимов долго подбирал их состав, проверяя его действие на небольших кусочках продуктов коррозии. Остановился на одном препарате, который пока в других реставрационных организациях не применялся. И вот результат — несколько сот металлических, неправильной формы кружочков превратилось в серебристые монеты.

МОСКВА. Е. ВАСИЛЬЕВ.

ПРИМЕНЯЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

В городе Туркестане Чимкентской области создан экспериментальный цех по формовке и обжигу облицовочных плит и кирпичей. Точнее говоря, из которого создано уникальное архитектурное памятники эпохи Тимура — мавзолей Хаджи Ахмада Ясави. Восстановительные работы в мавзолее ведут коллектив республиканской и туркестанской научно-реставрационных мастерских Министерства культуры Казахской ССР. Особый интерес вызывает восстановление большого центрального зала. Специальный кирпич и бордюры резной работы воссоздадут здесь утраченный за века рисунок орнамента.

Для того чтобы мавзолей простоял еще столетия, вокруг него будет построено специальное сооружение для реставрационных работ. Такое инженерное решение применяется при реставрации памятников древности Средней Азии и Казахстана впервые.

А. ВДОВИЧ, ТУРКЕСТАН, Чимкентская область.

О ПРИРОДЕ С ЛЮБОВЬЮ

Пейзажи Кавказа, Камчатки, Украины, графические работы, посвященные Германской Демократической Республике, представил Николай Михайлович Буланов на свою недавнюю выставку. Она прошла в клубе военной Академии имени М. В. Фрунзе, вызвала значительный интерес.

Н. Буланов — генерал, автор многих научных работ. Он выпущен Академией имени М. В. Фрунзе. 21 июня 1941 года командир одной из пограничных частей Н. Буланов вместе со своим подразделением одним из первых вступил в бой с гитлеровцами. Николай Михайлович участвовал в обороне Киева, Харькова, городов Кавказа, был ранен.

Изобразительное искусство — страстное увлечение Н. Буланова. Десять лет назад он стал посещать студию при Центральном доме культуры железнодорожников. Там же прошла его персональная выставка. На Московском фестивале самодельного искусства Николай Михайлович получил свой первый почетный диплом. Его работы «Монумент» и «Дорога жизни» экспонировались в 1972 году на всесоюзной художественной выставке «Всегда начеку!» произведений «В небе Камчатка» и «Вонны держимки на учениях» — на всесоюзном смотре «На страже Родины».

Творчество Н. Буланова не оставляет зрителя равнодушным. Художник умеет разглядеть прекрасное в обыденном, посвещенном. Многие его работы проникнуты тонким реализмом.

С. РОЩУПКИН, кандидат искусствоведения.

О ПУРЕ К С К О Н И градостроитель, о городе строителе Нурек — написано много. И все же человек, впервые своими глазами увидевшему стремительную удивительную ретку Вахш, усмирившую гигантской плотины, огромный котлован стройки, где на его многотонные БелАЗы подвозят майские муками, километровые туннели, пробитые в скальных породах, Нурекское море, глубина которого будет 300 метров, все это кажется фантастикой.

А в Нурек впервые. Сегодня воскресенье, несмотря на неустойчивую весеннюю погоду — то дождь, то солнышко — на улицах города многолюдно. Из открытых окон домов слышна музыка. Многие с детьми направляются к Вахшу, набережной как таковой еще нет, но ритуал гулянья установлен. Глядя на оживленные лица людей, слыша их смех, веселые шутки (здесь почти все знакомы друг с другом), как-то не сразу снымаешься с мыслей, что вот эти внешне беззаботные люди и есть строители легендарной ГЭС.

В городе с населением в 24 тысячи человек живут и трудятся представители 45 национальностей! Многие приехали сюда по комсомольским путевкам, да так и осели, менее чем за десять лет, превратившись в старожилы молодого города.

В первые годы строительства ГЭС, — рассказывает секретарь горкома партии тов. Д. Рахматов, — нас очень тревожила текучесть кадров. В 1963 году сменилась почти половина работающих! Многие, и среди них так необходимые нам высококвалифицированные специалисты, не выдерживали трудностей, уезжали. Однако было бы неверно просто обвинять этих людей в слабости. Мы сознавали, что несем ответственность за всех и за все, и если людям трудно живется на новом месте, то это и наша вина. Поэтому партийные и советские организации приложили много усилий, чтобы обеспечить максимальные удобства для жителей нового города. Не хотелось бы хвалиться тем, что уже сделано. Все наши мысли устремлены в будущее, стремимся сделать жизнь горожан интереснее и радостнее.

Одно из ярких свидетельств заботы партийных и советских организаций Нурек — об улучшении условий труда и быта горожан — высокий уровень детского обслуживания. Самые лучшие, самые благоустроенные и уютные здания отданы детским и средним школам. При них — спортивные площадки, гимнастические залы, кружки самодеятельности, музыкальные классы. Даже в крупных городах не так часто доводится видеть такие светлые, просторные детские сады и ясли, такие забавные, с горками и скалочными избушками, детские площадки, такие бассейны-лагунами для малышей.

Здесь удачно решается весь комплекс больших и малых проблем воспитания детей, начиная от подбора педагогов и кончая местом расположения детсадов. Государство берет на себя значительную часть забот о детях, тем самым давая женщине возможность продолжать активную общественную и производственную деятельность.

И тем не менее руководители города считают, что сделали далеко не все, и в перспективных планах немало места отведено строительству детских учреждений. Здесь и новые сады, и детский стадион, и молочные кухни, и интернаты. Мо-

жетно, в первую очередь, квартиры верхних этажей летом невыносимо накаляются солнцем. Горсовет, управляющий жилищным хозяйством, строителю предпринимает отчаянные усилия (ибо это и в наше время), чтобы изыскать средства на дополнительную кровлю для защиты квартир от зноя. Многие дома уже «переоборудованы», другие ждут своей очереди.

Не обшла Нурек и повседневная мода на стекло. Огромные стеклянные (весьма эффективные на бумаге) витрины торговых центров превращают летом магазины и школы, от духоты не спасают ни вентиляторы, ни шторы, ни жалюзи, которыми пытаются охладить окна. Подобных примеров немало.

Кстати, наглядный пример рационального и одновременно творческого решения архитектурных проблем есть и в самом Нурек. Это Дворец культуры. В нем два зрительных зала, просторные фойе, множество водосборных помещений, оборудованных для занятий самых разных кружков и коллективов художественной самодеятельности. Словом, вполне благоустроенный, отвечающий требованиям времени культурный центр. Но есть здесь и необычная деталь — небольшая открытая в сторону Вахша площадка, выложенная каменными плитками, с фонтаном посередине, с плавающими в нем рыбки. Каким райским уголком становится эта площадка жарким летом!

Но почему же в Таджикистане, республике древней культуры, республике, мо-

Инициатива, предприимчивость Творчество и стандарты архитектуры

любой город очень заботится о своем будущем — о деталях. А какое оно, будущее Нурек? Насколько он сам соответствует нашим представлениям о городах будущего? Увы, в этом плане проектировщикам и архитекторам города можно предъявить серьезные претензии. Городом молодой ГЭС, его строительные планы утверждались и претворялись в жизнь после того, как начали возводиться гидроэлектростанция. И если сама ГЭС и ее плотина — явление бесспорно, уникальное, то про Нурек можно сказать, что это современный, комфортабельный, но... вполне стандартный город.

Нурек застроен стандартными панельными домами (в основном четырехэтажными), проемы которых были в свое время разработаны в другой республике и, естественно, не учитывают местных климатических условий. И

Мне могут возразить, что необходимость типовых зданий продиктована экономическими соображениями, необычайно высокими темпами строительства. Да, это бесспорно. Но скажите, в какие сметы следует тогда занести, к примеру, дополнительные кровли, которые самым старым способом возводятся в Нурек над типовыми домами? А это немалые суммы.

Мы говорим «города будущего». Скорее о том, какими им быть. Но ведь будущее города, их основы закладываются сегодня, сейчас. Гидроэнергетическое сооружение на Вахше — это будущее и нашей, и вообще мировой техники. А сам Нурек — это уже вчерашний день нашего градостроительства.

Молодые города, вызванные к жизни бурным ростом промышленности и техники, заслуживают особого внимания, особого уважения. Они должны быть комфортабельными, в них необходимы и школы, и стадионы, и театры. Однако те, кому государство доверяет строительство, не могут забывать и об эстетическом, художественном оформлении городов-построенцев. Их, подобных Нурек, много в нашей стране. И мы вправе требовать того, чтобы комплексные решения архитектурных проблем этих молодых городов было достойно нашего времени.

В необычайно сложном условиях сооружается Нурекская ГЭС. Можно было бы много рассказать о трудностях прокладки гигантских туннелей-восточков, о доставке и монтаже уникальных турбин, о возведении грандиозной плотины, о строительстве крутых горных дорог... И сама ГЭС, в водохранилище, Нурекское море, оставаясь в памяти незабываемые впечатления.

И все же самое дорогое впечатление, которое уложу я из Нурек, — это ощущение молодого, звенящего детскими голосами города-труженика, населенного людьми, чьи трудовые свершения составляют гордость нашего времени. В славных библиотечных залах издательства Братск, Днепропетровск и другие удивительные строители. Теперь к ним прибавится и Нурекская ГЭС. Перед Дворцом культуры Нурек установлен огромный валун, поднятый перед затоплением со дна Нурекского водохранилища. В нем зацементирована капсула с именами всех первых строителей ГЭС и обращение к тем, кто через двадцать лет вскроет капсулу.

...Когда на город опускаются сумерки, высоко в небе вспыхивают электрические огни контуры огромного портрета Владимира Ильича Ленина. Этот своеобразный барельеф воздвигнут на вершине горы бытлый чабан из Туткалда, сегодняшний строитель Нурекской ГЭС.

Людмила КАСЬЯНОВА, НУРЕК, Таджикская ССР.

Сейчас А. П. Еремину 85 лет. Она не обществу начала видеть вокальный класс музыкальной школы, передает свои знания и опыт молодежи.

Ю. РУДАШ, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

«О Викторе Михайловиче Неццатове, сельском книготорговце, энтузиасте своего дела. За тридцать лет работы Виктор Михайлович открыл на изучил вкусы и потребности населения. Чтобы лучше выполнять заказы, он держит связь со многими крупными магазинами. В Неццатове сумел найти себе много помощников: целый отряд школьников помогает ему распространять литературу».

Б. БАЙРАМОВ, ВИНСКИЙ РАЙОН, Алтайский край.

«О Любови Федоровне Милчковой. Более трех десятков лет проработала она старшим гриммером Ленинградского театра оперы и балета. Новочерасского политехнического института и многие другие».

строитель сегодня небывало гидроэнергетическое сооружение, архитекторы, планировщики нового города, не подумали о том, чтобы придать ему своеобразные, характерные именно для этих мест черты? Какие прекрасные образцы восточной архитектуры есть в Таджикистане: органично и поэтически вписывающиеся в ландшафт этой горной страны. Как рационально продуманы внутренние помещения этих зданий — простор, прохлада летом, защищенность от пыльных ветров.

Мне могут возразить, что необходимость типовых зданий продиктована экономическими соображениями, необычайно высокими темпами строительства. Да, это бесспорно. Но скажите, в какие сметы следует тогда занести, к примеру, дополнительные кровли, которые самым старым способом возводятся в Нурек над типовыми домами? А это немалые суммы.

Мы говорим «города будущего». Скорее о том, какими им быть. Но ведь будущее города, их основы закладываются сегодня, сейчас. Гидроэнергетическое сооружение на Вахше — это будущее и нашей, и вообще мировой техники. А сам Нурек — это уже вчерашний день нашего градостроительства.

Молодые города, вызванные к жизни бурным ростом промышленности и техники, заслуживают особого внимания, особого уважения. Они должны быть комфортабельными, в них необходимы и школы, и стадионы, и театры. Однако те, кому государство доверяет строительство, не могут забывать и об эстетическом, художественном оформлении городов-построенцев. Их, подобных Нурек, много в нашей стране. И мы вправе требовать того, чтобы комплексные решения архитектурных проблем этих молодых городов было достойно нашего времени.

В необычайно сложном условиях сооружается Нурекская ГЭС. Можно было бы много рассказать о трудностях прокладки гигантских туннелей-восточков, о доставке и монтаже уникальных турбин, о возведении грандиозной плотины, о строительстве крутых горных дорог... И сама ГЭС, в водохранилище, Нурекское море, оставаясь в памяти незабываемые впечатления.

И все же самое дорогое впечатление, которое уложу я из Нурек, — это ощущение молодого, звенящего детскими голосами города-труженика, населенного людьми, чьи трудовые свершения составляют гордость нашего времени. В славных библиотечных залах издательства Братск, Днепропетровск и другие удивительные строители. Теперь к ним прибавится и Нурекская ГЭС. Перед Дворцом культуры Нурек установлен огромный валун, поднятый перед затоплением со дна Нурекского водохранилища. В нем зацементирована капсула с именами всех первых строителей ГЭС и обращение к тем, кто через двадцать лет вскроет капсулу.

...Когда на город опускаются сумерки, высоко в небе вспыхивают электрические огни контуры огромного портрета Владимира Ильича Ленина. Этот своеобразный барельеф воздвигнут на вершине горы бытлый чабан из Туткалда, сегодняшний строитель Нурекской ГЭС.

Людмила КАСЬЯНОВА, НУРЕК, Таджикская ССР.

Сейчас А. П. Еремину 85 лет. Она не обществу начала видеть вокальный класс музыкальной школы, передает свои знания и опыт молодежи.

Ю. РУДАШ, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

«О Викторе Михайловиче Неццатове, сельском книготорговце, энтузиасте своего дела. За тридцать лет работы Виктор Михайлович открыл на изучил вкусы и потребности населения. Чтобы лучше выполнять заказы, он держит связь со многими крупными магазинами. В Неццатове сумел найти себе много помощников: целый отряд школьников помогает ему распространять литературу».

Б. БАЙРАМОВ, ВИНСКИЙ РАЙОН, Алтайский край.

«О Любови Федоровне Милчковой. Более трех десятков лет проработала она старшим гриммером Ленинградского театра оперы и балета. Новочерасского политехнического института и многие другие».

С. РОЩУПКИН, кандидат искусствоведения.



● Пушкинина планеты Земля
● Когда преступление — бизнес

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ЯЗЫК ИСКУССТВА ПОНЯТЕН ВСЕМ

Последняя неделя международного музыкального фестиваля «Пражский весна», который закончился вчера, завершила подлинным триумфом советского исполнительского искусства.

С молниеносным успехом прошел концерт Эммы Гилельс. Его хорошо знают и любят в Праге — шестой раз он выступает на «Пражской весне». В рецензии «Пост-Фортенонио» «Буде право пишет: «Исполнение Гилельс Сонаты для виолончели Моцарта, Фантазия (оп.116) Брамса, «Образы» Дебюсси и Сюиты из балета Стравинского «Петрушка» было отмечено вкусом, точностью стиля и в то же время выразительностью, индивидуальностью интерпретации, исключительной глубиной и серьезностью Гилельс — артист грандиозного масштаба, исключительное явление в истории мирового искусства. Это было событие, на которое приехали специально любители музыки даже из других городов Чехословакии.

Концерт для скрипки с оркестром Т. Хренникова прозвучал в исполнении нашего молодого скрипача В. Спывакова в оркестре Словацкой филармонии под управлением дирижера Дина Диксона. Широкая динамика музыки Хренникова, ее мелодизм, теплота и искренность, богатство оркестровых красок — все это было прекрасно передано исполнителем и нашлось самым горячим прием у публики. Праздником для любителей музыки также считается выступление нашего талантливого эстонского пианиста Хейно Круума в исполнении Национального театра «Бал-маскарад» Д. Верди.

Большой театр закончил свои гастроли в Праге. Теперь предстоит выступление в городах Брно и Братислава. Искусство московских артистов получило высокую оценку и у высказыватель пражской публики, и у критиков, и у профессионалов. Но нам продолжают говорить, писать, о своих впечатлениях от встреч с искусством советских исполнителей рассказывают деятели искусства Чехословакии и слушатели.

Мария Будкова-Еремичева, заслуженная артистка республики, профессор. Двадцать пять лет она была ведущей со-

листной Национального театра, считалась лучшей Мариной Януфрой, Татьяной Маданн Баттерфай в чешской опере. За заслуги в развитии национального искусства награждена орденом Труда. Теперь Мария Будкова-Еремичева лектор Академии изящных искусств — высшего художественного учебного заведения страны, которое имеет три факультета (Музыка, театр, кино и телевидения).

Думаю, что успехи советских артистов не случайны. У нас очень заботятся о молодежи, о выдвигании талантов, и это — прекрасно. Как важно чувствовать внимание и заботу. Это поддерживает и вдохновляет.

— Кто из современных советских оперных артистов вы знаете? Кто вам ближе по нравственности своего таланта, по исполнительской манере?

— Если можно, я назову имена С. Шалапина. Думаю, что его можно считать одним из основателей русской вокальной школы, ее реалистических принципов. Я была знакома с ним лично и даже пела вместе на сцене Национального театра в «Дон Кихоте», когда он в тридцатые годы приехал в Прагу. У меня, правда, роль была совсем небольшая. Но Шалапин не признавал «маленьких» ролей, он считал, что все действующие лица важны в спектакле. Помню, как он вел репетиции, как требовал не только полноценного вокала, но и актерского мастерства, сценической выразительности, точности котирований и происходящего на сцене. У него самого роль была проработана до мельчайших деталей, и от нас, исполнителей, он требовал того же. Такие встречи не забываются всю жизнь. Его имя, а также имя знаменитого режиссера театрального искусства Станиславского я не раз вспоминала на нынешних спектаклях Большого театра.

После освобождения Праги Советской Армией первыми артистами, которые приехали к нам, были Пантофел-Неческая и Козловский. Этот приезд посланцев из страны, принесшей нам освобождение, был очень важен. Успех их концерта был огромен. Запомнилось

и участие Натали Шпиллер в нашем спектакле «Евгений Онегин» на одной из первых «Пражских весен».

В Барсову, М. Райзана, а также А. Савинкину я знаю как коллегу по юрию на международных конкурсах. Что касается второй части вашего вопроса, то больше понравился, то я не хочу в данном случае даже прибегать к дипломатии: скажу откровенно — Галина Вишневская и Владимир Атлантов. Галина Вишневская потрясла меня мастерством владения голосом. Он словно стал эримом, переливался всеми красками. Сколько юмора, труда и таланта, чтобы добиться такого совершенства. Атлантов был великолепен, особенно в «Тоске». Я видела два спектакля «Тоска». Очень понравился также В. Норейка. И все же лично я отдаю пальму первенства Атлантову. Мне очень близка итальянская школа певца. Я преклоняюсь перед ней. Но я не считаю, что нужно ей подражать и имитировать. В Атлантов идеально усвоен все приемы, ее голосоведение и в то же время на сцене был русский, славянский повет, привнесший своеобразия, массу новых красок. Не знаю, удалось ли мне точно выразить свою мысль, но я считаю, что каждая национальная вокальная школа может брать из мировой сокровищницы то, что ей ближе, и «претворять» его своему. Очень интересно показало и само режиссерское решение «Тоски» Пуччини.

— Вы были председателем юрия конкурса вокалистов на «Пражской весне». Что можно сказать о нем и о будущих конкурсах?

— К сожалению, нынешний конкурс не принес полного удовлетворения. О его итогах vasta гавата уже сообщила. Да, первое место по решению юрия не присудили никому. Были интересные молодые исполнители, но не было звезд. Может быть, решение фестивального комитета проводить конкурс раз в четыре года повысить его авторитет, создать условия для лучшей подготовки к нему. Хочу использовать возможность выступления в такой представительной газете по культуре и пригласить молодежь участвовать и нашим ежегодным студенческим вокальным конкурсом

в Карловых Варах. По-моему, это чудесный конкурс. Он проходит в одном из прекраснейших мест Чехословакии. Принимать в нем участие могут студенты музыкальных учебных заведений и консерваторий. Возраст — до двадцати одного года. Пожалуйста, присылайте заявки, мы будем очень рады.

Премьерше Кочич — народной артистке, солистке и генеральной директорке Национального театра:

— Спектакли Большого театра привлекли своей реалистической манерой. Борис Покровский, на мой взгляд, — создатель целого направления в современном оперной режиссуре. В его постановках всегда чувствуется стремление к психологизму, раскрытию характеров.

Многие советские певцы, приезжая на гастроли, я хорошо знаю. А Владимир Атлантов я знаю еще со времени его учебы в Ленинградской консерватории. В Праге его запомнил как исполнителя партии Ленского в нашем спектакле «Евгений Онегин». Очень интересно, правильно, выразительно пропел все драматические сцены, которых так много в «Пиковой даме».

— Чем, на ваш взгляд, привлекает музыка Чайковского, в частности в «Пиковой даме», современных слушателей?

— Я сам очень люблю музыку Чайковского за ее высокий эмоциональный накал страстей, прекрасный мелодизм. По-моему, «Евгений Онегин» можно уже считать нашей национальной оперой; она не сходит со сцены Национального театра. Это наш самый репертуарный спектакль. В «Пиковой даме» очень интересен и сам сюжет, полный таинственности и драматизма. А сюжет, по-моему, очень важен для оперы, хотя все решает, конечно, музыка. Среди современных опер я могу назвать много интересных сюжетов. А вот музыки такой, как в «Пиковой даме», к сожалению, нет. Очень радуюсь успеху советских артистов, победивших в этом конкурсе. Я лично «попала» в том, что «Тоску» привезли и нам в Прагу. Я очень советую это сделать, когда посмотрел ее в Мо-

ске. Большой успех, несомненно. Это еще одно очень яркое наглядное доказательство, какого расцвета достигло искусство в свободной социалистической стране.

Мария Вишкова, директор районного Дома культуры (Прага-4), глава президиума райкома, бывшая работница завалялой фабрики:

— Концерт артистов Большого театра в нашем Доме культуры — огромное и радостное событие. Дом культуры нашего района совсем новый, его открытие состоялось двадцать третьего мая. На открытии мы показали ценный кинофильм «Визит в Прагу» тов. Л. И. Брежнев.

Искусство советских мастеров такое великое, что даже нет слов вот так сразу после концерта рассказать о нем. Очень мне понравился в исполнении Нины Григорьевой русская народная песня «Не брани меня, родная». Какая прекрасная, задумчивая песня. Больше русские народные песни очень полюбились на наш свой искренностью и теплотой. Спасибо советским артистам за их искусство, за большую доброту, за прекрасный концерт.

Франтишек Вотруба, мастер завода строительных материалов, преподаватель ремесленного училища:

— Очень люблю музыку, часто хожу в Национальный театр. Огромное впечатление оставило искусство советских артистов, особенно выступление Косознозменного имени Александра ансамбля песни и пляски Советской Армии, на котором я был вместе с женой совсем недавно, в мае месяце. И конечно, концерт артистов Большого театра. Как хорошо, что такие большие мастера выступили в нашем Доме культуры. Какая интересная была программа. Особенно мне понравился Ансамбль скрипечного Большого театра и русские народные песни. Все было так близко. Ведь язык искусства понятен всем.

А. ДАШКЕВА,
наш спец. корр.

Английский эмбриончик «Лондон Ньюс» в одном из последних номеров в статье за подписью Дэса Вильсона пишет о наркомании в Соединенных Штатах Америки, называя ее «самой большой социальной проблемой для этой страны». По свидетельству журнала, каждый четвертый американец является наркоманом, а их число составляет по меньшей мере 600 тысяч человек.

Подвизающиеся в наркоманом, утверждает автор статьи, живет в районах городской бедноты, в основном Нью-Йорк, где смертность от употребления наркотиков в последние два года необычайно выросла. По оценкам журнала, половина наркоманов — это тинейджеры — молодые до двадцатипятилетнего возраста. Полтора же миллиона американцев от 12 до 18-летнего возраста пробовали героин.

Журнал касается в связи с этим и другой большой проблемы, связанной с наркоманией, — роста преступности. В самом деле, где найдешь безработного или неадаптированного рабочего-наркомана 30 или больше долларов в день на покупку наркотиков? Наркомания — объяснение многих преступлений в американских городах, подчеркивает «Лондон Ньюс».

Проблема наркомании посвящен фильм «Организация», о котором мы рассказываем сегодня.

кто этим руководит), но предупредит: не надо рисковать. Они ничего не должны делать без его ведома. Неосторожность поведет не только к успеху задуманного, она может стоить им жизни.

Они совсем не так уж были наивны, эти молодые люди, когда предположили, что за спинами исполнителей стоит куда более могущественные силы. Создатели фильма показывают нам.

Ровно год тому назад на западные экраны вышел фильм «Горчица точка — Бруклин», который потом получил звание «Оскар». Он тоже был о торговле наркотиками и борьбе с ней. И там тоже были очень интересные и впечатляющие кадры, в которых руководители этой грязной работы, но такого еще не было. В «Организации» зритель видит (пожалуй, впервые) не одиночку, а действительно организацию, не какую-то там жалкую мебельную фирму, а концерн. Огромные небоскребы, роскошные кабинеты. Самая современная техника, при помощи которой прекрасно одетые люди ведут переговоры о том, купить или не купить. Современный бизнес, где доходы выражаются шестизначными цифрами, а в подпольном производстве идут расстойные, загубленные жизни.

Но и Тиббс был прав. Молодые люди поставили на карту свои жизни. Концерт с которыми они вступили в переговоры, пытаясь добыть содержимое чемодана бесплатно. И заодно расправиться с «конкурентами».

Историю индустрии, чудом избежавшей пули другой, австрийской убитой Анни — девушки с милым лицом.

И все-таки конец близок. Трудно сказать, была ли она оговором с детективными-любителями, отстраняли от работы, и они сам, на свой страх и риск, продолжают расследование.

И вот — финал. После перестрелки, драк и погонь, без которых уже не обходится ни один полицейский фильм, и одному из высших должностных чиновников, одному из тех, откуда велась торговля наркотиками, подбегает полицейские машины, и из них быстро, ловко и победно высказываются полицейские. Среди них прощениль Тиббс. Они входят в здание, чтобы вывести арестованных — трех уважаемых людей, хорошо одетых, молодых, да еще счастливо. Вот она, эта добыча, вот начало разгрома организации.

И в этот самый момент с крыши противоположного дома раздается точные короткие выстрелы. Падают все арестованные. Нет преступников, нет свидетелей. Организация будет жить дальше. И, когда Тиббс это понимает, он поднимается на-за машины, где только что укрывались от пуль и уходят прочь. Он идет прямо на зрителя, и тот видит глаза Сиднея Пуатте. И его лицо, которое страшно своим спонсируемым, ибо на нем нет ни гнева, ни злости. Только отчаяние. И бессилие.

Фильм «Организация» — не рядовой ленте не только потому, что в ней, как всегда, великолепно играет Сидней Пуатте. Он — острейший телетелесериал, проносящийся в седьмой Америке. Страшный телесериал, ибо фильм за фильмом, картина за картиной говорит о том, как всеобщим, могущественным и непобедимым эти многочисленные организации, опутавшие страну своими сетями. Кстати, и «Горчица точка — Бруклин» кончилась тем же. Вызволена и послана медная рыба. Улыбка безнаказанной крупная.

У американских фильмов последнего времени появился новый герой — бессильный, капиталистическое общество, его закон, его аппарат не в состоянии бороться с ним. С тем самым злом, которое с ним самим и порождено. Печально и страшная истина.

Е. БРУСКОВА,
соб. корр.
«Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры».

ГЕРОЙ — БЕССИЛЕН

Сначала все говорило о том, что фильм будет следом по обычному стандарту. И начинается он обычно, с преступления. Падает на землю оглушенный старик, вымывает в небо стрелы-летящие со специальной машины, по которой люди в масках забираются на один из последних этажей очень высокого здания. Они не один. С ними бархатистый, упирющийся, трысющийся человек, которого они по той же лестнице тащат за собой наверх. Без него, судя по всему, самое главное состояться не может.

На какому-то мигнутой, уже в бюро, связанной обретает мучительно и пытался не подчиниться. На те самые шестьдесят секунд, в которые ему объясняют, как далеко двор, куда он будет вышвырнут. И тогда он отдает ключ и показывает личник. Из них в принесенный чемодан лихорадочно перекладывают небольшие пакетики с белым порошком. Стоимость в четыре миллиона долларов, как потом узнает зритель, — одна преступница у других преступников украли героин.

Приезжал к креслу выданный место хранения наркотиков, брошен в машину чемодан с добычей. Вот только конец этой акции страны. Тоненькая девушка с узким разрезом глаз и милым, совсем не преступным лицом, беспешонно подглядывающая на часы, пока совершался налет, после того, как все укажут и то всем наонам вроде бы надо было уничтожить следы преступления, усугубляет их, делая совсем непонятное. Она взрывает ворота того дома, в котором только что было совершенно ограбление.

И с этого момента все запутывается. Когда инспектор Тиббс, которого играет Сидней Пуатте, появляется впервые на месте преступления, ему достается уравнище со всеми неизвестными. Убит один из директоров мебельной фабрики, которого вроде бы зритель последний раз видел привязанным к креслу, с заключенным плащом, в котором он жидким. Взрывался ворота фабрики. Как сообщает инспектору, никто не знает, почему убит директор, чего от него добивались.

— Пропало что-нибудь с фабрикой? — спрашивают Тиббс и его коллеги.

— Нет, — отвечает полицейский, — ничего не пропало.

И, наверное, долго еще пришло бы Тиббсу разгадывать эту головоломку, если бы не вечерний звонок и нему домой. Он уходит на встречу с людьми, пообещавшими раскрыть тайну событий на мебельной фабрике, а жена провозит его тревожными глазами. Зрители, которые знают, как

дешевею сегодня в Америке жизнь и тех, кто защищает закон, и тех, кто выступает против него, эта тревога понятна.

Но на сей раз Тиббсу ничего не угрожает. Его действительно ожидают совершенно кражу. Шесть молодых людей, среди которых и та тоненькая девушка, которая в фильме называется так же: «Организация».

Тиббс возмущается. Неужели они не понимают, во что это влечет? Какого черта они взяли на себя функции полиции?

Они рассказывают, и зритель видит, как пробадет его возмущение и гнев. Как остаются гореть сочувствие. Он слишком хорошо знает эти истории. Про отца одного. Про невесту другого.

Наивный акт отчаяния. Последний шаг измученных людей, которые вылетают на себя и на руины закона, и места торговцев наркотиками.

— Хорошо, — говорит Тиббс, — я вам поверю. Но зачем вы его убили?

— В том-то и дело, — отвечает один из молодых людей, уже прочитавший об убийстве в газетках. — В том-то и дело, что мы его не убили.

— А какого дьявола, — спрашивает инспектор, — вы взорвали ворота? Зачем?

— Неужели вы сами этого не понимаете? — в свою очередь спрашивает девушка. — Иначе бы полиция не узнала о краже. Они бы сжирали ее.

И это последнее убеждает Тиббса, который уже определил одно неизвестное. Мебельная фабрика — ширма, вывеска. На самом деле там занимается чем-то другим. Теперь Тиббс знает чем: торговлей наркотиками. И теперь он понимает, что с помощью укаренного они действительно могут напасть на более крупный след. Мебельная фабрика — только завлекающая в той цели, которую с упорством, молодостью и наивностью непрофессионалов пытаются разломать молодые люди.

Тиббс соглашается на их план (они пытаются захватить желаемую купить всю партию героина, и тогда полиция сможет нащупать тех,

ПЛОДОТВОРНАЯ ПОЕЗДКА

Тысячи километров разделяют Советский Союз и Социалистическую Демократическую Республику. Но каждый, кто посетил выставку заслуженного художника РСФСР Н. Буты и Н. Овечкина, может считать, что он как бы совершил увлекательное путешествие по далекой дружественной стране. Художники Студии имени М. В. Громова были в Сомали с важной миссией — они сопровождали первую на африканском континенте выставку графических работ студийцев. Нителы Могадидно познакомились с произведениями, отображающими героический подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, жизнь и быт современной Советской Армии. Выставка советских военных художников стала

событием в культурной жизни Сомали.

Но Н. Буты и Н. Овечкин были не только гонимы выставкой. Они много и плодотворно работали. Всего соронд пять дней пробыли художники в стране. И за такой короткий срок ими создано более 200 зарисовок, портретов и живописных полотен.

Сейчас, в летнее время, на основе зарисовок и этюдов художники работают над большими полотнами. Н. Буты заканчивает картину «Солдат Республики Сомали». Это завершающий образ война, который осознал почетный долг защитника родины, освободившейся от гнета колониализма. Мы вправе надеяться, что уже на ближайших выставках увидим их новые интересные работы.

Н. ЕЛЬШИН.



ПОЛТОРА СТОЛЕТИЯ СЛАВЫ

Если вам случится побывать в Пушкинском музее в Москве, обратите внимание на витрину с зарубежными изданиями сочинений поэта. Один из томов в пожелтевшем переплете — бесценная библиографическая редкость. Это французский журнал «Revue Russe» за 1821 год, помещивший на своих страницах, пожалуй, самое первое в европейской литературе сообщение о Пушкине. Неизвестный автор опубликовал в нем хвалебную рецензию на только что вышедшую поэму «Руслан и Людмила» и высоко оценил талант юного автора. Пушкину тогда было двадцать два года.

Через несколько месяцев тот же журнал опубликовал новые стихотворения поэта. На этот раз неизвестный рецензент недвусмысленно подчеркнул, что о Пушкине стали говорить на Западе как об «авторе романтической поэмы», а как о выдающемся поэте, затронувшем в своих «Новых стихах» важнейшие вопросы русской общественной мысли, как о поэте, бросившем вызов царю.

Кто же был автором столь смелых рецензий?

Сейчас можно считать доказанным, что борьба за правильное истолкование политических взглядов Пушкина была начата в европейской литературе его близкими друзьями, часто бывавшими за границей, в тесном контакте с зарубежными изданиями с зарубежными изданиями. К ним относятся в первую очередь В. Гюгье, Я. Толстой, С. Полторацкий.

Русские демократы того времени прекрасно понимали, что имя Пушкина — вымыватель глупой гонимости монарха, стремящегося скрывать гений поэта жандармским надзором.

Известность молодого поэта в Европе стремительно росла.

В 1823 году в Германии выходит «Русская антология» с переводом пушкинских поэмы на немецкий язык, и юный поэт скоро становится символом передовой русской литературы. Царское правительство сурово озабочено этим. Против Пушкина предпринимаются новые и новые репрессии. Его сылают в глухую деревню, его упирают и провозируют, его стремятся убрать... В ответ на просьбу Пушкина позволить ему выехать за границу для лечения, Венкендорф сообщает, что император решительно против того, чтобы Пушкин отправился в какое-либо заграницное путешествие. Пушкина умышленно держат в Михайловском под арестом. Но арестовать его гений жандармы не в силах.

Императору докладывают, что во Франции появляются уже не только пушкинские поэмы. Журналы стали печатать теперь анонимы о новых произведениях, только гонимых и печати в России. Мировая общественность пристально следит за творчеством восходящей звезды русской поэзии. На страницах европейских политических журналов то и дело подчеркивается антидеспотическая направленность пушкинских стихов. В Болгарии

публикуется рецензия на пушкинского «Андрея Шенье», в котором noted обрисовал дерзкий образ поэта свободы...

Восстание декабристов в Петербурге потрясло не только царскую Россию, но и весь просвещенный мир. В 1832 году в английском журнале появляется статья со смелым заголовком «Пушкин и Рылеев», многократно затем перепечатывавшая в других изданиях. Имя Пушкина — олицетворение утверждается повсюду.

К началу 30-х годов европейская литература о Пушкине настолько выросла, что следить за ней становилось трудно даже современникам. К сожалению, за долгие годы многое утеряно. Сегодня, спустя почти полтора века, нам все труднее разыскать библиографические документы тех лет, свидетельства отношений и Пушкину западных писателей, критиков, читателей. В этом благородном поиске необходимыми энергичными объединениями усилий многих людей: не только литературоведов, но и всех, кто так или иначе связан с иностранной литературой, кому доступны многочисленные иностранные литературные источники.

Каждое упоминание о Пушкине в зарубежной литературе, — рассказывает ученый секретарь Государственного музея А. С. Пушкина Н. Винокур, — представляет для нас огромную научную ценность, позволяет сопоставлять противоречивые данные, открывать неизвестные пона страници Пушкинских

инна немало приближенных изданий, в которых упоминается его имя. Некоторые из них весьма любопытны. Так, например, в VIII томе «Энциклопедического лексикона» лейпцигского издания Брокгауза за 1830 год можно видеть обстоятельную (хотя и с ошибками) биографию «Графа Александра Пушкина, генерального русского поэта». Столь высокая оценка молодого русского стихотворца в мировой литературе была, пожалуй, впервые, хотя устная слава Пушкина перешагнула пределы России гораздо раньше. Пушкинские еще при жизни возносились крупнейшие писатели Германии, Франции, Италии. О гении пушкинской поэзии говорили величайшие писатели — Гете и Гюге, Ламартин и Мандюлин. Мерзие и Гонкур, Кавелье и Теннисон, несмотря на различия в их творческих взглядах.

Известен такой факт. В сентябре 1827 года один из русских литераторов, путешествуя за границей, встретился в разговоре с французским писателем, который сказал:

— Передайте моему брату вот это мое перо, которым я только что писал...

Пушкин получил дорогой подарок и, по рассказам очевидцев, бережно его хранил. Мерзие восхищался Пушкиным, ставил русского поэта рядом с великими гениями человечества. Французский писатель сам переводил пушкинскую прозу. Его перу, в частности, принадлежит величественный перевод на французский язык «Пиковой да-

мы», ставший впоследствии основой для литературных поэм-романов. К середине XIX века произведения Пушкина появляются в Румынии, Чехии, Хорватии. Слава поэта стремительно росла. Только за тринадцать лет его жизни, с 1823 по 1836 год было сделано 75 переводов пушкинских произведений на двенадцать европейских языков. Особенно популярными в те годы стали поэмы Пушкина в Болгарии, Польше и других славянских странах.

Сегодня творчество Пушкина является общепризнанным международным достоянием, входит в сокровищницу мировой литературы. В 39 странах его произведения издавались уже неоднократно и массовыми тиражами. Во Франции, в Болгарии, Польше, КНР выходили собрания сочинений поэта, а за последние годы Пушкин был издан в Ливане, АРБ, на Кубе, был переведен на основные языки Индии.

Огромную работу по сбору пушкинского наследия провели американские литературоведы. В США в 1982 году была собрана литературная коллекция «Мировая слава Пушкина». Материалы ее были переданы в дар Пушкинскому музею в Москве.

«Пушкин никогда не бывал за границей, не считал его поездки в Арзур», — обычно отмечают биографы. Но слава гениального русского поэта многократно возлетела весь мир. Его произведения стали достоянием всех людей нашей планеты. Люди всех континентов считают Пушкина своим поэтом, и в этом признании — высокая честь человеку, ставшему бессмертным в своих делах.

Борис КОЗЛОВ.

X КРАКОВСКИЙ: НАЧАЛО ПУТИ

Сегодня (5 июня) в старинном польском городе Кракове начнется традиционный X Международный фестиваль «Х Краковский». Программа включает картины разных жанров — документальные, и научно-популярные, и мультипликационные, и художественные. Единственное условие предъявляется к лентам — участники конкурса они должны быть короткими. Девиз фестиваля «Нам XX век зовется вниманием кинематографистов на проблемы остросоциальных, актуальных».

Нынешний фестиваль — юбилейный. В десятый раз принимало участие на своем экране фильм мира. Сегодня, в скором времени после визита Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в Польшу, ГДР, когда все прогрессивное человечество с радостью приветствует дальнейшую разрядку международной напряженности, здесь, на фестивале, царит особенно дру-

жественная, приподнятая атмосфера.

Советские фильмы — страны призеры краковского фестиваля. В прошлом году здесь был издан гражданский фильм «Рисует летит» (автор сценария А. Новогрудский, режиссер И. Бессарабов). Ныне Советский Союз также представил на конкурс обширную и разнообразную программу.

Полнметражный киностудийный фильм «Я — гражданин Советского Союза» — публицистическое произведение, рассказывающее о героическом пути, пройденном нашей страной от момента ее становления, через трудности первых лет, испытания Великой Отечественной до наших дней. Авторы ленты — сценаристы Я. Варшавский, А. Шейн и Е. Ефимович, режиссеры — А. Шейн и П. Мостовой, производство киностудии «Мосфильм».

Нашим современникам — паромщику с реки Неран Дойшину Турскубову и фотографу Ивану Александровичу Крысову

из села Плесо-Тальце Кировской области — посвящены ленты «Мосты Дойшена» (сценарий Л. Дегальева и К. Жусубалиева, режиссер К. Дегальева, производство киностудии «Кристалл») и «Стая молодых хлебов» (сценарий И. Менделерского, режиссер И. Гутман, производство ЦСДФ). Актеры Московского театра миниатюр и жеста стали героями картины «Очарованный остров» (сценарий А. Мадорского, режиссер В. Левин, производство ЦСДФ). Научные проблемы биоэнергетики и электрофизиологии стоят в центре фильма «Очевидное и невероятное», поставленного режиссерами А. Кословым и С. Проциным по сценарию В. Голдштейна на «Центрумфильм».

В Кракове прибыла для участия в фестивале делегация советских кинематографистов во главе с председателем Госкино Казахстана ССР К. Самыловым.

Н. ЗЕЛЕНКО,
наш спец. корр.
— КРАКОВ.

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Всенародные торжества
● Встреча хранителей фильмов

АМЕРИКАНСКАЯ ГРАФИКА В МОСКВЕ

Несколько лет назад в США с успехом прошла выставка советской графики. Новые наши зрители получили возможность познакомиться с творчеством американских художников-графиков. Выставка современной американской графики открылась в Доме дружбы с народами зарубежных стран. Экспозиция подобрана из художественной галереи университета штата Нью-Йорк. И хотя перед нами всего лишь около пятидесяти работ, она дает представление о нынешних поисках графического искусства в США, о мире образов, в котором живут американские художники, о взглядах их на действительность, на моральные, социальные, технические проблемы века.

На выставке показаны работы двадцати одного художника. У каждого — свой почерк, свои любимые формы, своя трактовка реальности. В американском искусстве, как пишет доктор искусствоведения А. Чегодаев в аннотации к выставке, «еще существуют отголоски художественных течений, вполне известные в прошлом, например, абстрактного искусства, получившего уже чисто декоративный облик, или сюрреализма, погружающего зрителя в болезненную пессимистическую фантастику. Но наряду с этим можно видеть и новые искания во всегда существовавшем в искусстве США реалистическом направлении с его любовью к природе и человеку, с его поисками социально насыщенных, нередко подлинно драматических образов».

Высоким гуманистическим чувством рождена работа Дэвида Смолла «Голод». Голодные люди пустыни миссами стучат по столу, голодные плещи раскисли в кляксе, сама природа будто бы лезет из-под земли, от бремени человеческого горя... И последний, роковой символ — смерть в черном капюшоне бьет в колокол — по ком он звонит? Кому адресован его трагический гул?

Символика — характерная черта многих листов, показанных на выставке. Среди них «Аполлон» Руди Полати. Этот лист посвящен космической теме. Его композиция сложна и чужда, напоминает схему приборного устройства, но есть самая плотно выразительная беспредельность, техническое прогресса, дерзкое смелое, сама природа будто бы лезет из-под земли, от бремени человеческого горя... И последний, роковой символ — смерть в черном капюшоне бьет в колокол — по ком он звонит? Кому адресован его трагический гул?

Одним не всегда американские художники изображают мир в столь образно-аллегорическом ключе. Подчас они будто бы сдуваются в руках исследователя, ища бытия, с иллюзорной точностью изображая виденье. Серия «Насекомые» Эдварда Руши исполнена с отменным мастерством: перед вами на листе букашки, словно живые мухи и муравьи.

Натюрморты и портреты, пейзажи и многофигурные композиции, абстракция и урбанизм — многообразны и многогранны мотивы выставленных американских графиков. Встреча с искусством сегодняшней Америки стала для нас не только открытием новых имен, но и добрым знаком мирного сотрудничества на разных уровнях — от культуры до освоения космического пространства.

С. НИКОЛАЕВ



Фотомастер Василий Алексеевич Малышев — ровесник великой работы в 1969 году. Свои первые снимки сделал еще десятилетним мальчишкой. Тогда мать подарила ему беззеркальную камеру. С тех пор он не выпускает фотоаппарата из рук, хотя свои профессиональные снимки делает с 1957 года, когда уехал в заповедную экспедицию фотографом.

Сегодня Малышев — признанный мастер фотографического искусства. Работает он в традиционной манере и в этом добился успеха. Он снимает портреты и репортажи, но чаще всего в условиях приватной жизни человека. Он не снимает в студии, но чаще всего в студии. Мастерство, так и быстрая реакция необходимы тут ничуть не меньше, чем в репортаже. Малышев умеет предугадать композиционные и световые решения.

Они разные, его работы. В одних — психологическая интимность, в других — блестящий анимационный эффект, тонкое наблюдение — в третьих.

Он снимает много и самолюбиво. Герои его снимков — наши современники — рабочие, студенты, ученые, артисты. Уже его ученики воспитали своих учеников, а мастер по-прежнему неутомим в работе.

● Заслуженный артист Литовской ССР Д. Вайлянас.
● Народный артист СССР В. Станьчук.
● Студентка.



Фотомастер Василий Алексеевич Малышев — ровесник великой работы в 1969 году. Свои первые снимки сделал еще десятилетним мальчишкой. Тогда мать подарила ему беззеркальную камеру. С тех пор он не выпускает фотоаппарата из рук, хотя свои профессиональные снимки делает с 1957 года, когда уехал в заповедную экспедицию фотографом.

Сегодня Малышев — признанный мастер фотографического искусства. Работает он в традиционной манере и в этом добился успеха. Он снимает портреты и репортажи, но чаще всего в условиях приватной жизни человека. Он не снимает в студии, но чаще всего в студии. Мастерство, так и быстрая реакция необходимы тут ничуть не меньше, чем в репортаже. Малышев умеет предугадать композиционные и световые решения.

Они разные, его работы. В одних — психологическая интимность, в других — блестящий анимационный эффект, тонкое наблюдение — в третьих.

Он снимает много и самолюбиво. Герои его снимков — наши современники — рабочие, студенты, ученые, артисты. Уже его ученики воспитали своих учеников, а мастер по-прежнему неутомим в работе.

● Заслуженный артист Литовской ССР Д. Вайлянас.
● Народный артист СССР В. Станьчук.
● Студентка.

ПУШКИНСКИЙ ПРАЗДНИК-73

ПРОГУЛКА В МИХАЙЛОВСКОМ

Алексей СМОЛЬНИКОВ

*Ах, сколько лет смеялось по земле
Уже не дети, внуки старых слез,
Что злеть, бывало, всем ему хладели,
Свой век сто лет.*

*Уже для них теперь
Принят и дом — Михайловского имени.
Поклон тебе, не забудь сиротного
При нас и им на доброй земле...*

*Мы путь его в Тригорское речью
Его тропу осеню источили,
Вон сосны на холме. Они служили
Его владыки дедовским межой.*

*Не те, друзья, те сосны были —
Мы ушли, сосны остались,
А вот Воронцов, в той степи смеялись
С костями дедов кости в земле их.*

*И те буби ученье несут
Осололо свежие памятки нам...*

НАТАЛЬЯ ПУШКИНА

Сергей СМЕРНОВ

*Отечественные ты и эти,
Кто, у традиции в плену,
Заводит слово о полте
И вновь клятву его жемчу.*

*С беспрерывностью всезнаек
Разносит ад, залитый едкостью,
То стихотворец, то прозаик,
То красноречив, кому не лень,
Берется жемчуг ее бытия,
Где свой особый блеск и все,
И царствовало Николая,
И крути орбисы планет,
Но как-то глуше и беднее*

*Рисуют буйство дней и лет,
Когда бы счастья радость, с мило
Ее рессурсы И полет,
Когда, востая над друзьями,
Она рассмеяла там,
Когда подобию божи
Была великою ему.
И бесподобно им востора
(Учти, хулигатель-грамотей!)
Она — забранница поэта,
Мать четверых его детей.*

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету выразить сердечную благодарность всем организациям, учреждениям и отдельным лицам, поздравившим меня с семидесятилетием со дня рождения.

Д. ЦЫГАНОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР, профессор.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и орден Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 04864. 50126.
Изд. № 1372.

ШТРИХИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

КАК СУД ЧЕСТИ

Спектакль «Неотосланные письма» по одноименной повести известного татарского писателя Адаля Кутуя поставил в Башкирском академическом театре драмы имени М. Гафури выпускник ГИТИСа Рифкат Исрафилов.

Повесть А. Кутуя — говорит режиссер — волновала не одно поколение. Она написана больше тридцати лет назад, но проблемы, поднятые автором, не утратили до сих пор своей актуальности, своего социального звучания. Спектакль задуман как высший суд чести, победа совести и любви над ложью и неискренностью в человеческих отношениях.

Интересно оформление постановки, выполненные ленинградским художником А. Стриженовым, и музыка, написанная молодым композитором Р. Хасановым.

Л. ДНЕПРОВСКИЙ.

УФА.

В ГЛАВНОЙ РОЛИ — ДЕБЮТАНТКА

Последней премьерой сезона в Горьковском театре комедии стала постановка пьесы С. Алехина «Тогда в Севилье». Веселый, жизнеутрачивающий спектакль поставил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Витальев, оформил художник В. Копыловский. В главной роли Дон Жуана зрителя увидели выпускницу Горьковского театрального училища Татьяну Протопопову. Это был ее дебют на профессиональной сцене, и надо сказать, удачный дебют. Сейчас театр выехал на гастроли к труженикам полей Горьковской области. Для сельских зрителей будет дано свыше ста спектаклей.

М. ДИЧ.

ГОРЬКИЙ.

ДЫХАНИЕ ДНЯ

Артисты нашего театра часто выезжают со своими спектаклями и концертами в каналостроительные бригады. Здесь особенно волновались перед премьерой, которая должна была состояться в их Днепропетровском дворце культуры. Дело в том, что героям нашего спектакля «Голубой след», поставленного режиссером Е. Бойко по пьесе артиста Л. Никонова, были... наши зрители.

Желание написать пьесу о неугасающих тружениках степей зародилось у автора еще несколько лет назад. Он тщательно отбирал материал, стараясь быть как можно более точным, рисует характеры героев. И вот — премьера.

Каналостроители смотрели спектакль целыми семьями, бригадами, группами. И как же приятно всему коллективу было услышать их оценку: «В спектакле чувствуется дыхание сегодняшнего дня, уважение к рабочим людям, искренняя любовь к родному Крыму!»

И. БУРМЕНКО,
заведующий литературно-драматическим театром.

СИМФЕРОПОЛЬ.

С ПРЕМЬЕРАМИ — НА ГАСТРОЛИ

Обширен и разнообразен репертуар Республиканского русского театра драмы и комедии в городе Ленинбаде. Здесь с успехом идут «Трибунал» А. Миллана и «Валентина и Валентин» М. Ромина, «Омут» Э. Фабра (режиссер Ойро), «Баллада о жизни холостяка» и пьеса русского драматурга А. Баранки «Образуми», «Христово». Очень понравился зрителям постановка к юбилею А. Н. Островского спектакль «Бешеные деньги». К закрытию сезона коллектив подготовил еще одну премьеру — постановку пьесы местного автора Я. Гордона «Шаталка с двойным дном».

А сразу после премьеры — гастроли. Театр отправился в трехмесячное путешествие по городам и поселкам братских республик — Узбекистана, Киргизии, Казахстана. В июле состоится его творческий отчет перед зрителями Душанбе.

В. ЛАВРОВ.

ЛЕНИНБАД.

АМАГУЛЬ, ОЙШАГУЛЬ, НАЗГУЛЬ

Это названия пьес. Но это и имена трех киргизских девушек — героинь пьесы М. Турбаева «Цветы полевые», поставленной на сцене Самаркандского узбекского драматического театра имени Х. Ахматова преподавателем Ташкентского театрального-художественного института О. Абдуразаповым. Новейшие спектакли рассказывает о жизни свекловодов Киргизии, об их работах, их радости.

В репертуаре театра немало пьес драматургов братских республик. Одна из интересных постановок — «Небрежная шаль» татарского писателя Ю. Эмина.

И. ВИХОРОВ.

САМАРКАНД.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

Почти одновременно состоялись премьеры сразу во всех театрах нашего города. Челябинский государственный драматический театр имени С. Цвиллинга показал комедию А. Миллана «Таблетку под язык» в постановке Я. Пандурки. Дрему А. Н. Островского «Гроза» поставил в Театре юного зрителя его главный режиссер Т. Макарадзе. Роль Катерины успешно исполнила лауреат областного конкурса молодых актеров Татьяна Каратаева. В новом спектакле Государственного театра оперы и балета имени М. Глинки — балет Л. Минкуса «Баядерка» — дебютировала в партии Солара молодой танцовщица Е. Попов. Не были забыты и малыши — для них в Областном театре укул режиссер Л. Устинов и художник Л. Рошко поставили сказку С. Михалкова и В. Шавербергера «Три поросенка».

Премьеры тепло приняты зрителями.

Ш. СЕРГЕЕВ.

ЧЕЛЯБИНСК.

ПОЭМА О ЕМЕЛЬЯНЕ ПУГАЧЕВЕ

Оренбургский драматический театр имени М. Горького завершил свой сот семидесятый сезон показом премьеры «История действия» — поэмы (Пугачев). Драматическая поэма Николая Доризо посвящена 200-летию крестьянского восстания под предводительством Емельяна Пугачева.

Г. АСС.

«ОЧЕНЬ БЛИЗКО, ОЧЕНЬ ДАЛЕКО»

Право первой постановки этого спектакля автору — драматург Е. Галперин и композитор В. Гроховский — предоставил Волгоградскому театру музыкальной комедии. В спектакле о любви, победившей годы и расстояния, заняты артисты В. Жиганов, Т. Панина, Ю. Громова, В. Векшинский и другие. Поставил его главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Генин.

С. КАЗИМИРОВ.

ВОЛГОГРАД.

ГОСТЬ ИЗ АЛМАТЫ

Актуальные любители искусства хорошо знают народное артиста Казахской ССР, актера Республиканского русского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова в городе Алма-Ате Юрия Борисовича Померанцева по фильмам, в которых он снимался — «Свободен», «Орлята Чалая», «Наш милый доктор». А недавно он познакомился с Ю. Померанцевым и как с театральным актером — Юрий Борисович выступил на сцене нашего театра.

Высоким профессиональным мастерством, подлинным артистическим отличием исполнение гостем из Алма-Аты роли Сарфилова в спектакле «Свидание в предместье» по пьесе А. Вампилова. И радостно было видеть, как по-правдинскому подтянуты были все участники постановки, являющиеся сценическим общением с этим выдающимся мастером казахского театра.

В. ШАБАЛИН,
главный режиссер Актубинского областного драматического театра.

АКТЮБИНСК.

ПЕРВОЕ

ЗНАКОМСТВО

Национальный театр танца — первый творческий коллектив Сингапура, посетивший нашу страну. Его гастроли начались в Московском театре эстрады.

Национальный театр танца создан около трех лет назад — рассказал корреспонденту «Советской культуры» художественный руководитель коллектива Франсис Йо — Несмотря на свою молодость, театр успел завоевать популярность как в Сингапуре, так и в зарубежных странах. В прошлом году мы участвовали в фестивале искусств в Австралии. К гастролям в СССР тщательно готовились. Высокое мастерство советских хореографических коллективов известно в Сингапуре. У нас с большим успехом выступили, например, «Бережан», ансамбль народного танца Грузии под руководством И. Сухияшвили и Н. Рамышвили. Мы рады показать в эти дни свое искусство советским зрителям.

Гастроли Национального театра танца вызвали интерес у москвичей. Они тепло приняли артистов Сингапура, показавших яркую, красочную сцену народной жизни. Коллектив театра продолжит гастроли в Харькове.

ЯРКИЙ

ДУЭТ

В Государственном центральном концертном зале Москвы встретились с солистами Одесского театра музыкальной комедии — заслуженной артисткой Украинской ССР Маргаритой Деминной и народным артистом Украинской ССР Михаилом Водняным. Главное место в этих творческих вечерах занимали фрагменты из произведений советских авторов: сцены и дуэты из оперетт — «Белая акция» И. Дунаевского, «У дурака причала» В. Соловьева-Седого, «На рассвете» О. Сандлера, «Кому улыбаются звезды», «Свиданье в Малиновке» Б. Александрова. В программе также зарубежная классика и зарубежная современная оперетта.

Михаил Водняной сыграл без малого сто ролей. И его разнообразная персонажи, музыкальность, обаяние, музыкальность, светлый юмор.

И на сей раз М. Водняной и его неизменная партнерша М. Деминна создали яркий, выразительный ансамбль. Успешно выступили в Москве эти мастера оперетты снова показали, как популярно и любимо зрителями их жизнеутрачивающее искусство.

В творческих вечерах М. Деминной и М. Водняной принимали участие артисты одесской музыкальной команды — И. Иванова, В. Примичко, Ю. Соснов, Н. Кочин, солисты балета театра И. и В. Новикова, Н. и М. Исмагилова, Л. Кравченко, Р. Мусатова, дирижер Э. Виницкий и др.

Г. ГОГОБЕРДЗЕ.

АГИТРЕИС МАСТЕРОВ КИНО

По маршруту Москва — Мурманск — Архангельск выехала группа кинематографистов. Они выступят с творческим отчетом перед передовыми работниками, решающего года артисты.

Мастера советского киноискусства расскажут морякам, судостроителям и труженикам городов Мурманска и Архангельска о своей работе, поделятся творческими планами, покажут новые картины.

В составе бригады — народный артист РСФСР Д. Сагал, заслуженный артист РСФСР М. Глузский, артисты кино Р. Маркова, Л. Зайцева, С. Коркошко, К. Стояров, В. Ферапонтов.

Агитреис организован Союзом кинематографистов СССР и Министерством морского флота СССР.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ»

Вышла в свет пластинка со стереофонической записью произведений Д. Шостаковича. Симфония № 1 фа минор и Симфония № 2 си мажор «Октябрь» (симфоническое посвящение к знаменитому хором на слова А. Безыменского). Исполнителем — симфонический оркестр Московской филармонии и Государственная республиканская академическая русская хоровая капелла. Дирижер И. Кондратин.

«Музыкальные памятники» — так называется новая пластинка, на которой записаны «Торжественная кантата в память столетия годовщины А. Пушкина» и «Две прелюдии из большого оркестра (Памяти В. Стасова, памяти Н. Римского-Корсакова)» А. Глазунова, «Кантата на открытие памятника А. Пушкину» С. Танеева, «Кантата на открытие памятника М. Глинке» М. Балакирева.

Творчеству народного артиста Эстонской ССР дирижера Немме Яран посвящен диск, на котором в исполнении большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (дирижер Н. Яран) записаны произведения И. Стравинского («Русское скерцо»), «Четыре норвежские впечатления», «Цирковая полька».

XXIX КОНГРЕСС ФИАФ

7 июня в Москве начал работу XXIX конгресс Международной федерации киноартистов (ФИАФ). Одновременно состоятся заседания руководящего комитета этой организации. Наш специальный корреспондент Ф. Андреев обратился к вице-президенту ФИАФ директору Госфильмофонда СССР В. С. ПРИВАТОВУ с просьбой рассказать об этом событии.

— В уставе Международной федерации киноартистов записано: «Фильм является предметом искусства и, следовательно, должен рассматриваться как национальное и международное культурное наследие и находится под такой же защитой, как и все произведения искусства». Подобный принцип, положенный в основу деятельности ФИАФ, подчеркивает некоммерческий, просветительский характер работы этой международной организации.

На своем XXIX ежегодном конгрессе примерно сто делегатов из 49 стран, представляющих 63 крупнейших киноартистов мира, вновь рассмотрят вопросы сохранения кинематографического наследия человечества и оживления в нем документов. Понятно, что такая кол-

лекционная деятельность прежде всего связана со стремлением сделать достоянием как можно большего числа людей многие подлинно шедевры мирового киноискусства. Есть у этой деятельности и еще один чрезвычайно важный аспект. Киноартисты молодят развивающиеся страны, сохраняя для грядущих поколений материалы, повествующие о важнейших социальных и политических изменениях, о росте национального самосознания миллионов людей.

Программа научной конференции, проводимой в рамках нынешнего конгресса и посвященная творческому наследию В. И. Пудовкина и С. М. Эйзенштейна, свидетельствует о непреходящем интересе к яркому и масштабному киноискусству больших чувств и великих свершений. С докладами, анализирующими разные аспекты творчества этих корифеев советского и мирового кинематографа, выступят А. Караганов, Р. Юрнев, В. Ждан, киноведы из Румынии, Монголии, США.

Еще на первом конгрессе ФИАФ, который состоялся в 1938 году, за советским киноартистом с единодушным одобрением всех делегатов было за-

креплено место члена-учредителя. В этом акте нашло свое выражение международное признание высоких заслуг нашего кино. С момента вступления Госфильмофонда СССР в Международную федерацию киноартистов в 1957 году мы принимаем самое активное участие в ее работе. Принимая во главу угла мы стремимся ставить не технические проблемы, а вопросы всемирного расширения обмена фильмами, из самого широкого показа в кинотеатрах синемапек. Эта активная позиция позволила нам за 15 лет получить в порядке обмена копии свыше 2.500 фильмов. В частности, в результате плодотворных переговоров с Музеями современного искусства США нам удалось получить для своей коллекции оригинальный негатив незаконченного фильма Сергея Эйзенштейна «Да здравствует Мексика!»

Участие в ФИАФ дает нам возможность в какой-то мере удовлетворять и громадный интерес зрителей многих зарубежных стран к достижениям нашего киноискусства. В юбилейном, 1972 году ряд зарубежных киноартистов с нашей помощью в своих кинотеатрах сумели провести показы фильмов всех пятнадцати братских союз-

ных республик, входящих в состав СССР. В отдельные периоды Госфильмофонд СССР одновременно направлял за рубеж до 400 копий советских фильмов.

Сейчас Госфильмофонд СССР превратился в одно из крупнейших фильмохранилищ мира, в котором плодотворно трудятся около 650 специалистов. Ежегодно мы получаем около 600 названий художественных и научно-популярных картин. Все это требует большой работы по каталогизации, составлению справочников, по уходу за крупнейшей коллекцией фильмов, несчитающейся ныне 40 тысяч названий.

Нашим зарубежными коллегами справедливо отмечают широкий размах научной и популярно-просветительской деятельности, на двадцать пятую годовщину существования Госфильмофонда СССР. В свою очередь мы оказываем помощь киноартистам молодых, развивающихся стран, укрепляем дружественные связи, способствующие взаимопониманию между народами.

Надо полагать, что XXIX конгресс Международной федерации киноартистов внесет свой вклад в это благородное дело.