

На соискание Государственной премии СССР

Животворные токи братства

Со страниц книги — сборника Ивана Драча «Зеленые враты» — известны поэтические радуги, каждый цвет которой, ее тона и полутона, собравшись воедино, отражают красоту и гармонию нашего нового мира, ибо радуга поэта своим красами обрастила живительные соки из двух источников: с одной стороны, из глубин истории и сегодняшней жизни для украинской земли, а с другой — из оконца братства народов нашей страны, создательных начал социалистического общества.

На мой взгляд, эту книгу делают весомой и значительной не только талантливостью и мастерством автора, но и его гражданственной страстью, неподражаемой артизацией, взгляд на мир глазами художника нового призыва, счастливого владеющего животворящими «кусачками», семью единой. Этим чувством владеют и владеют многие наши поэты, скажем, основатели советской украинской литературы Павло Тычина, Максим Рильский, Николай Баклан, Продолжая ее традиции, Иван Драч как бы выходит на новый виток спиралей в новаторском отображении современности. Теми родной украинской земли пускаются у него в крови и слове. Вместе с тем доминирующим аспектом книги — ее интернационалистичностью.

В сборнике три тематических раздела. Но все стихи пронизаны одним светом — светом добра, справедливости, советского гуманизма и братства, светом социалистического первородства. Это не декларируется автором, а органически выражается из его поэтической стихии, бьется, как живое сердце, в строке и за строкой, в атмосфере его творчества. Можно сказать, что «Зеленые враты» — целостная премиатская поэзия, густо насыщенная многозначными братством поборников духа. Поэт ведет читателя к истокам Шевченко, Пушкина, Уитмена, Толстого, Чехова, поэта братских гимны России, Белоруссии, Грузии, Армении, Латвии, посыпают строки сыновей любви Ивану Козловскому, Кейсыну Кульбасу, Сильве Капутини, Максимию Рильскому, Аветику Исаакяну, Николаю Пирсона, Юрию Яновским, Марку Червашину... Девизом ко всем этим посвящениям могли бы стать слова Драча: «Если поэт родился — хлебом народу стать».

Иван Драч владеет талантом плавного сопререживания, умеет поэтическим приемом, эпикой, смелым словом извлечь, казалось бы, из малой детали, обнадеженного житейского факта точный морально-этический вывод, поднимая строку до афористического звучания. Он стихом вторгается в глобальное, не обходится без острых углов, сложных проблем, от решения которых зависит вынесение на будущие страны всей планеты. Утверждая, что «просвещенный глаз» на нас грядущими, поэт демонстрирует незаурядное владение исторической памятью. Особенно притягательен в этом отношении является стихотворение «Себя Богдана Хмельницкого», воспевающее счастливый день Переяславской Рады, на которой проявляется спираль вновь созданного единства, поглощая все иконы.

Свою книгу Драч щедро наполнил огнем своей души, бесконечным судьбу планеты, болью и тревогой за все живущее и растущее на земле, «коль наша ученье не ладит с душой, она называется ложью, большою» — произглашает он и в целом ряде стихов поднимает, как знамя преемственности советских поколений, высшую ответственность за то, что нам передают отцы.

«С крутых, высоких плеч твоих упало седое небо на мое плечо...» — говорит поэт над могилой отца, а в своих дочках видят, как из старым солнцем юное идет».

В строфе Драча свободно живут птицы, травы, воды, и небо, и малый корешок, и камень, и познание... Они дают, говорят с поэтом на сковорине, и величественным языком вечности. В его строчки с добром и солнечной радостью часто прилетают пчелы. Они летят на работу. «И я с ними», — говорит автор, Иван Гончук у него скручивается:

«Тот только пчела на саблю присела —
И не поднять мне саблю
на дело.

Поэт беспощаден к несправедливости, душевной черствости, дешевому практицизму. Народность его письма, переплетенная с душевной интеллигентностью, самодовольство Драча воззают его стихи над будничностью и житейской суетой, приобщают читателя к тайнам мироздания, являют чудо поэтического озарения.

Сказочность, фантастичность творчества Драча имеют необычайное земное притяжение. И барвинок — могильная трава врастает у него в высокий симвал нескончаемости бытия, и первозданно чистые снега — затем, чтобы, как на листе бумаги, все начинать сначала.

У автора свой интонационно-ритмический рисунок, своеобразная архитектоника стиха. Я знаю произведение, вошедшее в «Зеленые враты», в оригинал. И должен сказать, что русские переводы, даже в большинстве своем, сознательно отрицают своеобразие советских поэзий, густо насыщенных многозначными братством поборников духа. Поэт ведет читателя к истокам Шевченко, Пушкина, Уитмена, Толстого, Чехова, поэта братских гимны России, Белоруссии, Грузии, Армении, Латвии, посыпают строки сыновей любви Ивану Козловскому, Кейсыну Кульбасу, Сильве Капутини, Максимию Рильскому, Аветику Исаакяну, Николаю Пирсона, Юрию Яновским, Марку Червашину... Девизом ко всем этим посвящениям могли бы стать слова Драча: «Если поэт родился — хлебом народу стать».

Иван Драч владеет талантом плавного сопререживания, умеет поэтическим приемом, эпикой, смелым словом извлечь, казалось бы, из малой детали, обнадеженного житейского факта точный морально-этический вывод, поднимая строку до афористического звучания. Он стихом вторгается в глобальное, не обходится без острых углов, сложных проблем, от решения которых зависит вынесение на будущие страны всей планеты. Утверждая, что «просвещенный глаз» на нас грядущими, поэт демонстрирует незаурядное владение исторической памятью. Особенно притягательен в этом отношении является стихотворение «Себя Богдана Хмельницкого», воспевающее счастливый день Переяславской Рады, на которой проявляется спираль вновь созданного единства, поглощая все иконы.

Свою книгу Драч щедро наполнил огнем своей души, бесконечным судьбу планеты, болью и тревогой за все живущее и растущее на земле, «коль наша ученье не ладит с душой, она называется ложью, большою» — произглашает он и в целом ряде стихов поднимает, как знамя преемственности советских поколений, высшую ответственность за то, что нам передают отцы.

Владимир БРОВЧЕНКО.
Киев.

Бесспорное сердце певца

Исполнительское творчество народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Иосифа Кобзона пронесло широкое признание. Слушатели привыкли к его благородному певцу, ставшему музыкальным выражением настроений нашего времени.

Путь, пройденный Иосифом Кобзоном, может служить примером гражданской принципиальности высокого профессионализма. С юношеским летом И. Кобзон поплыл советской песней. Сперва он ее наслушал, как миллионы людей, для которых она становилась другом и спутником жизни. Потом начался профессиональный путь, неуклонный рост мастерства.

Память возвращается меня к давно прошедшим годам, когда И. Кобзон был участником концертов, с желаниям включиться в работу по пропаганде советской песни. Вспомнились дуэт распевки, и И. Кобзон, став солистом, с особенной пытливостью и энергией начал заниматься с композиторами, постепенно все тонкости исполнительского искусства.

Для меня творческий облик

певца является идеалом вокалиста-артиста, для которого главное — раскрыть с помощью самоотдающей замыслы композитора и поэта, подчеркнуть в произведении его идейную сущность. Я не случайно сказал — в произведении Кобзона поет не только песни, но и романсы, камерные сочинения, сложные партии в вокально-симфонических произведениях.

Кобзон поет не только песни, но и романсы, камерные сочинения, сложные партии в вокально-симфонических произведениях. Кобзона в высшем понимании этого слова. Его голос обладает множеством красок — от солнечного форте до тончайших тихих и задушевных интонаций. Слово в его произношении всегда выразительно. Этот сплав музыки и слова дал замечательный действенный результат. Монологи, баллады, песни-плакали, лирические объяснения, шуточные задорные попевки — все поддается артисту.

Природа наделила его феноменальной музыкальной и поэтической памятью. В его репертуаре сотни произведений. Причем каждое из них он может спеть, как говорит, «с листа». Программа сольного концерта — это нечто из сорока произведений. Монологи, баллады, песни-плакали, лирические объяснения, шуточные задорные попевки — все поддается артисту.

Оскар ФЕЛЬЦМАН,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

в клубах по интересам

СОБЫТИЯ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СКИ ТАСС»

«ЭТИКЕТ» ДЛЯ ВСЕХ

Первые занятия клуба «Этикет» состоялись на макетном комбинате Киргизии. Подобный клуб — пионер в республике. На его занятия приходят не только рабочие предприятия, но и учащиеся базового профтехучилища, подшефной школы. Уже не такая, но такая точка на географической карте нашей Родины, где бы ни был, где бы ни выступал Иосиф Кобзон! В этих поездках у артиста показывают новые друзья — люди разных возрастов и профессий, связь с которыми делается прочной и долговременной. Жизнь страны, друзья — вот источники его вдохновения.

С искусством Кобзона знакомы во многих странах мира. Бесспорное сердце артиста-гражданина не знает покоя. Концертные программы последних лет говорят об этом с предельной убедительностью. Выдающиеся артисты на концертах Государственной премии СССР закономерно, дальнейших замечательных творческих достижений мы ждем от советской исполнительской школы — большому и верному другу советских композиторов.

М. МИРОЩИЧЕНКО.
НИЖНЕВАРТОВСК.

запе, потребности слушателей. На протяжении всей своей творческой деятельности артист является активным участником культурных общественных событий страны. Наверное, нет такой точки на географической карте нашей Родины, где бы ни был, где бы ни выступал Иосиф Кобзон! В этих поездках у артиста показывают новые друзья — люди разных возрастов и профессий, связь с которыми делается прочной и долговременной. Жизнь страны, друзья — вот источники его вдохновения.

С искусством Кобзона знакомы во многих странах мира. Бесспорное сердце артиста-гражданина не знает покоя. Концертные программы последних лет говорят об этом с предельной убедительностью.

Выдающиеся артисты на концертах Государственной премии СССР закономерно, дальнейших замечательных творческих достижений мы ждем от советской исполнительской школы — большому и верному другу советских композиторов.

М. МИРОЩИЧЕНКО.
НИЖНЕВАРТОВСК.

в наших вузах

ДИПЛОМ-83

Передо мной висят еще две просошки: гравюры. Я был первым посторонним лицом, увидевшим дипломную работу студентки Московского художественного института имени Сурикова Зои Малаховой. Это яркие, колоритные иллюстрации к древней книге поэзии «Весты», которую впервые собираются выпустить в Ташкенте. Начальная история средневековых народов изложена в форме легенд, дающих иллюстрацию широкий простор творчества.

Итак, дипломная работа выходит в жизнь. И дозащиты ее еще есть время. Воспитанники института — графики, живописцы, скульпторы готовятся к этому ответственному испытанию. А потом, когда энзимационная комиссия скажет свое слово, дипломные работы будут выставлены в зале Академии художеств, после чего выставка начнет путешествовать по стране.

О. МАЛИКОВ.

ЗДРАВСТВУЙ, ОРКЕСТР!

Внимательно слушали в Казанском государственном институте культуры музыкальные музинантки, собравшиеся на своей фестиваль. В них участвовали оркестры, которым руководят выпускники института. А теперь выпускникам актерского отделения института предстоит большая сцена: поступившие на всех 15 дипломников.

На сцене десяти городов играют 150 выпускников института. Ежегодно звездный актерский отделение Е. Слепых рассказывал письма режиссеров театров, приглашая познакомиться с дипломными работами. А в рабочем его столе пульсируют папки, в которых подписаны письма воспитанников вузов, газетные и журнальные рецензии на спектакли.

Заведен альбом и на выпускников 1983 года.

Э. ЕФРЕМОВ.

ВОРОНЕЖ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Впереди новые встречи

На второй раз пришел праздники музыки на омскую землю. Четыре года назад известные композиторы России впервые встретились здесь со своими слушателями — сибиряками. Почти, впрежде, в составе вышли они и на этот раз из самолета в Омском аэропорту.

Р. Шедрин, Я. Френкель, М. Фрадкин, Э. Колмановский, М. Тарнеев, Д. Тухманов, В. Кезенов, Р. Газизов, М. Яруглин, В. Агафонников...

Омск за эти годы вырос и покоршился. Прочно вписался в панораму города силуэт нового музыкального театра — в прошлый их приезд он находился еще в лесах. Кинела работала в восстановлении. Никольском соборе, который осенью примет первые любители органной музыки. В календарь праздника вписаны концерты в новых домах культуры, их сцены еще только предстоят осваивать гости.

Р. Шедрин говорит это со знанием дела. Он депутат Верховного Совета РСФСР, представитель властей в сибирском регионе национального единства. Он находит в омской области рост культуры не отстает от темпов развития промышленности и сельского хозяйства. Развиваясь экономически, впереди омичи, как и все остальные, должны сделать для культуры города: помогли при строительстве музыкального театра, не без его участия удалось осуществить идею создания зала органной музыки, в нем году ведет первый набор студентов открытый в Омске филиал Алтайского института культуры. Это тоже было в числе наставок избирателей депутату.

Торжественное открытие праздника состоялось в музее-холодачтубашинского объединения «Босток», на котором присутствовали представители коллектива оркестра, а также известные исполнители омской оркестровой группы «Сибирь».

— Нас радует, что в Омской области рост культуры не отстает от темпов развития промышленности и сельского хозяйства. Омичи знамениты, и с новыми произведениями, впервые звучащими со сцены, встречаются с омичами. Депутат Р. Шедрин несомненно сделал для культуры города: помогли при строительстве музыкального театра, не без его участия удалось осуществить идею создания зала органной музыки, в нем году ведет первый набор студентов открытый в Омске филиал Алтайского института культуры.

— Наша вторая встреча с композиторами — сибиряками — проходит под девизом «Праздник Сибири в крае высокой культуры!». Мы не сомневаемся, что эта встреча с музыкантами из омской труппы будет иметь большой успех.

Помимо фестиваля, в Омске состоялось заседание выездного секретариата правления Союза композиторов РСФСР. Впереди новые встречи.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

МОСКВА

Сказал первый секретарь Масленского райкома КПСС Н. Журавлев, поздравляя тружеников района с окончанием посевной. Победителей в соревновании, как и положено, ожидали награды и премии. Радость для всех участников праздника стала и встреча с писателем. Его приветствовал писательский коллектив района.

Среди участников концерта — сибирские композиторы, чьи песни уже давно и верно служат людям. Омичи знамениты, и с новыми произведениями, впервые звучащими со сцены, встречаются с омичами. Композиторы встретились с тружениками производственного объединения имени Баранова и производственного хлопчатобумажного объединения «Босток», их тепло приветствовали и сопровождали известные исполнители, среди которых коллективы «Комбинация», «Невинномысский оркестр», художники сибирских районов и студий. О более благодарной аудитории трудно мечтать.

В Москаленском районе по традиции в начале июня проходит праздник, посвященный окончанию сезона. В березовом колхозе «Сибирь» состоялся концерт, привлеченный к нему премьерами областного художественного коллектива. Всего в нем выступили десятки тысяч зрителей. Березовский концерт проходил в зале на украйинской музыке, в народной танцевальной форме. Всего в нем выступили десятки тысяч зрителей. Березов

искусство и зрителю



Артисты постарались от души. Не сторонним взглядом. И в музыке мода — плохой советчик

ТРИБУНА ЧИТАТЕЛЯ

Сибирская краса

Можно родиться, всю жизнь прожить в Сибири и не быть сибиряком. Можно и наоборот. Как художник Владимир Дубинский. Вырос он в деревне, совсем на похороне на наши края не поехал. Лет двадцать назад приехал нам, да так и остался. Остался не сторонним наблюдателем, а участником большой и живучей жизни. С первого взгляда понять, что он беззаботно влюбился в Сибирь, сможет всякий, кто побывал на его выставке.

Владимир Дубинский — художник театральный. Он очень предан нашему Ачинскому театру.

Впервые я познакомился с художником Владимиром Дубинским, когда был мальчишкой. В детской кинотеатрке погрузился на выставку рисунков из какой-то зарубежной поездки и долго, до самого сна, пока билетера не позвала в зал, спал, задремав голову. Я жил в эти минуты в дне Дубинского пишет Шушенское,

пеком, не знакомом мне до сих пор мире. Он открылся неподвижно, будто свалился с неба. Я страшно завидовал художнику: он увидел все это своим собственным глазами. И было ему благодарен за то, что он, не спускай, точно с лучшим другом, поделился всем этим со мной.

Дубинский видит много, как с театром, так и сам, как по нашим, привычным, городам и лесам, так и по всему Красногорью — от знаменитой Хансы до Ледовитого океана. «Сибирская краса» — так назван один из циклов. В двух этих словах, по-моему, точно передана настроение, с которым художник пишет о земле сибирской: любовь, не скрывая восторга и восхищения. Но, пожалуй, особенно это проявляется, когда Дубинский пишет Шушенское,

когда смотришь его работы, превращенные местами, которые помнят Ленина, замечешь, как меняется настроение художника — Ачинского нефтеперерабатывающего, слышишь, как дышит полной грудью северный КАЭК.

С КАЭКом художник в основном занимается, когда-то он рисовал хвалебную КАЭК. Теперь КАЭК другой, вырос и растет дальше. С ним растет, мне кажется, и Дубинский. Его КАЭК пока в эскизах, набросках.

Выставка была открыта большими месяцами. А люди все шли и шли, чтобы увидеть другие, свободные от житейской спешки, сцены. И щадящий свет на пейзажах с эмблемами домами, где квартировал великий съезд, не камнем, и Дубинский. Его КАЭК пока в эскизах, набросках.

Жаль, что на выставке нет его замечательных репортажей, которые печатают об юбилеях газеты. Из миниатюрных рамок газетной иллюстрации они выстаивают порой вничью картины. И тогда вспыхивает перед глазами величественные силуэты наших неизвест-

ных строк: ощущаешь непростые будни создателя первенца художника — Ачинского нефтеперерабатывающего, слышишь, как дышит полной грудью северный КАЭК.

Заседание президиума Казахского театрального общества началось на тревожной ноте: в театре нет зрителей.

— Ноги мы смотрели спектакли в Джалбуле, — говорит Л. Богаткова, директор искусствоведения. — Было такое впечатление, что в театре забыли открыть центральный вход.

О том, что у областных театров немало трудностей, всем известно. О том, что тут существует проблема зрителей, тоже не новость. Но!

Чтобы в городе с населением около 400 тысяч в субботний вечер желанные пойти в театр только короли.

Ноги театра катастрофически напоминают плавни, обливаемые

Для него же торческий коллегами живет и работает?

Особенно остро встают эти

вопросы сегодня в свете реше-

ния Пленума ЦК КПСС. Теа-

тры всегда были надежными

помощниками партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

— «Аварийная» ситуация в некоторых областных театрах республики сложилась не в одиночку. Почему до сих пор на нее, существуя, закрыли глаза и Министерство культуры республики и КазТО? С этого вопроса в начале беседы с председателем правления Казахского театрального общества, народным артистом СССР А. Мамбетовым.

— У нас сложились традиционные формы общения с периферийными театрами.

Раз в году один из областных театров приезжает на гастроли в Алма-Ату. Время от времени в областной театр командируют работники Министерства культуры или кинокомпания, который в меру своего профессионализма и добрых анализа идентифицирует идейно-художественный уровень спектаклей. Иногда на эти гастроли приезжают артисты из других областей. Тогда мы пытаемся, чтобы артисты из других областей могли выступить в нашем театре, а мы можем помочь им в этом.

Посмотрите, какими способами разывают артисты из других областей в нашем театре.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— И главная из них — чистый воздух?

— Это следствие многих причин. Крайний результат

того, что мы не знаем ничего о нашем национальном спектакле.

Некоторые режиссеры, вроде

А. Митрохина, считают, что в

театре должны работать артисты из других областей.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— И главная из них — чистый воздух?

— Это следствие многих причин. Крайний результат

того, что мы не знаем ничего о нашем национальном спектакле.

Некоторые режиссеры, вроде

А. Митрохина, считают, что в

театре должны работать артисты из других областей.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

— Это неожиданное внимание со стороны КазТО не все директора и режиссеры обрадовались?

— Этого и следовало ожидать. В областных театрах отыскались, чтобы их работу анализировали. Некоторым режиссерам такое положение вполне устраивает. Ведь профессиональный уровень спектаклей наших артистов очень низкий. И сразу обнаружилась лавина проблем.

</div

острые вопросы кинопроизводства

ВСЕРЬЕЗ, ПО-НАСТОЯЩЕМУ!

Часто задают мне такой вопрос: от многих ли ролей я отказывалась и почему? Что служит поводом согласия? Качество роли? Партия? Режиссер?

Ли не знаю, есть ли еще какая-нибудь профессия, стала же зависима, как актерская. Мы зависим от массы всяких обстоятельств, все пересекаться — места не хватят. Но есть среди них три главных: а) сценарий, б) роль, в) режиссер. От них зависит мой выбор. В идеале тут все ясно: хорошая сценарий, хорошая роль — браво, плохая — откажусь.

Некоторые советуют: надо ждать. Сколько ждать?

Чего ждать? Так ведь можно состариться и не дождаться.

Вообще со сценариями беда. Такое впечатление, что кинематограф постепенно отвалился от себя интересных писателей. Ведь прошлого у нас есть замечательные, а сценарии почти нет. В чем тут дело?

Поэтому соглашаюсь сниматься, когда в сценарии или в роли есть хоть что-то для меня интересное: характер, социальный или эзотерический. Но иногда соглашаюсь сниматься и когда ничего нет. Просто режиссер угадывает: «Вику только вас, ни о ком другом и думать не хочу. Да, роль пока действительно не бог весть, но в процессе что-нибудь придумаем». Ох, уж это «в процессе»! Сколько раз каждым из снимающихся актеров подавался на эти речи. И я поддавалась.

Но теперь-то я точно знаю, что если в сценарии роли нет, то и ждать ее нечего (исключения бывают, но я сейчас говорю о правилах).

Жизнь с Шукшиным... Работа с Шукшиным... Смешно говорить, что он был для меня «своим режиссером» — и меня сделала, вылезла, сформировал — назовите, как хотите. Не только как актрису — как человека. Он знал меня прекрасно. Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Убеждена, что никогда бы он режиссуре не бросил, хотя желание это сделать осталось у него после сдачи каждой картины.

Итак, личность. Но есть еще и актеру.

Мне кажется, что время постепенно стерло это понятие — «актерское амплуа». Комиками, пространы играют герои-любовников, трагедии — роли герояни. И это естественно. Просто кино стремится все больше подходить к жизни. По этой же причине сейчас все меньше становятся нехарактерных актеров. Во всяком случае лучшие наши актеры, кто играет сегодня главные роли — А. Аллаткин, С. Любимов, О. Янковский, М. Нелюбова, Н. Гундарева, Н. Мордюкова — все они острохарактерные актеры.

Нельзя в жизни, что ни человек — характер.

Я бы и роли так делала: характерная роль — хорошая, не написанная характер, значит, и играть нечего.

И еще. На своем опыте знаю, как трудно бывает преодолеть извечные сагриальные роли. Иногда даже одна удача сыграет роль на долго закрепляет за собой. Но если играть и непрерывно только подобные характеры, только аналогичные человеческие типы. А уж две-три однотипные работы — просто беда.

Соединяет стереотип. К нему привыкает зритель, привыкает режиссеры и руководители киноиндустрии. Даже некоторые друзья, в общем, понимая мое желание играть как можно более разных ролей, и в то же время хотят видеть меня исключительно «простой деревенской женинкой». Поломать этот стереотип трудно до крайности. Поэтому надо исключить стремление его не создавать. Но мне исполнить этого не удалось, и были случаи, когда меня не утвердили на роль только потому, что она отрицательная. Считалось, что после фильма Шукшина я не такие роли права не имею.

И тут я должна поблагодарить Лидару Асанову, которая первой рискнула поместить мое для всех привычное «амплуа» в сценарии на роль учительницы в «Клизе без прав передачи». Директор Асанова для меня свой режиссер. Свой потому, что я в кино привыкела то же, что и мне — честность автора, достоверность происходящего на экране, неоднозначность мысли.

Считалось, что после фильма Шукшина я не такие роли права не имею.

И тут я должна поблагодарить Лидару Асанову, которая первой рискнула поместить мое для всех привычное «амплуа» в сценарии на роль учительницы в «Клизе без прав передачи».

Шукшин до того все понимал, что делалось? И выясняется, что в кино роли в одиничку не выстроишь. Только вместе с режиссером (если он режиссер, конечно). Можно придумать, можно предлагать, но право отбора за них. Только он знает, как строится эта сцена, только он видит фильм в целом.

Вобщем в кино в одиничку ни одного ничего не получается. Все удачны и неудачны.

И, напонец, о партнерах. От них тоже (да еще как!) зависит, получится у тебя что-нибудь или не получится. Когда снималась в «Печник-лавочниках» или в «Капитане», у меня никогда даже слышали, что произошло: где я?

Шукшин до того все понимал, что делалось, до такой степени с ним все по настоящему происходило, вот здесь сейчас, спустя минуту, что иногда даже страшно становилось. С таким партнером играть — счастье.

Вобщем с партнерами мне везло. С. Любимов, С. Никоненко, А. Петренко, А. Филиппов, О. Ефремов — они и сами не могут в одиничку, без никого общения в кадре, с партнером не бросят.

Задают еще такой вопрос:

как и относиться к маленьkim ролям?

Да нет, маленьких ролей я не боюсь. Было бы что играть. Как часто бывает, посмотрев фильм или какую-нибудь передачу по телевидению и через неделю не могу

запомнить главных действующих лиц. А Бурков помнится на минуту... или Ахеджакова...

Вот и оказывается, что не только в метраже роли дело.

Каждому человеку, не только актеру, в той или иной мере способность к первоизложению.

Прежде на концепцию, а не впечатление, к тому, что дороже ценится. Один и тот же человек с близкими людьми — один, с незнакомыми — другой, на работе — третий, дома — четвертый, и т. д.

И при этом он всегда остается собой. Примерно то же и в актерском деле. Актерская работа всегда первоизложение и всегда отставание от самого себя.

Актер обязан играть разное.

Актер — это тысяча лиц в одном. И потому так необходимо общении с публикой.

И не представляю, как пронести бы без этого. Есть люди, которые могут обойтись общением с собой. Видимо, они достаточно всего находят внутри себя в собственном внутреннем мире.

Мне же общение с «иными мирами» необходимо так же, как необходима общение с публикой.

Б. ГОЛЬДМАН. КИЕВ.

6 МЦСХА

сообщают
корреспонденты
«С» и ТАСС

ДЕНЬ НА ЗАВОДЕ
В Киевском государственном музее театрального, музыкального и кинематографического искусства Украинской ССР грядет около 200 тысяч экспонатов. Для того, чтобы с ними познакомиться как можно больше людей, решено проводить дни музея на предприятиях.

Первый такой день музея состоялся на заводе «Арсенал». Работники увидели часть уникальной коллекции из экспонатов, в том числе единственно сохранившееся письмо А. Чехова и М. Занковецкой, автограф пьесы И. Карабинского-Карого «Хозяин», афиши и программы, известные артисты в ролях, принесшие им славу.

В. ГОЛЬДМАН. КИЕВ.

ПОД ОТКРЫтыМ НЕБОМ

Чувашская старина ожила в музее под открытым небом, созданном в районном центре Ибрис.

В организации этого этнографического музея принимал участие все хозяйств района. С помощью краеведов удалось полностью воссоздать крестьянское подворье — с кельтой, баней, разными деревянными колодцами с длинными шурвалами, деревянными избушками-бетраками и даже самодельной курчавой избушкой, которую разместили энтузиасты.

Всем миром собирали по окрестным селениям и старинную крестьянскую утварь, дреяные орудия народного промысла: самодельный ткацкий станок, варетом, праплы, нючедмы для плетения лаптей, горчичный крут.

В. ИВАНОВА. Чувашская АССР.

СЕЛЬСКИЙ МУЗЕЙ АВТОГРАФОВ

Выставка картин с автографами народных писателей открылась в народном музее изобразительного искусства колхоза «Украина». Труженики полей и ферм познакомились с произведениями народных художников СССР: Д. Нападанова, Е. Монсекиана, В. Касиня, других художников.

Местная «Третьяковка», в фондах которой — две тысячи картин с автографами народных писателей, скромных, с прозаичными названиями: «Живет такая пареня», в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю, Нику, Грушу, но и «невесту», в «Горке зреции», тоже Бабы Яги в сказке «До третьих петухов». Был придуман сценарий про глухонемую. Вообще у Василия Макаровича было очень много задумок, причем именно для жизни — не только «Рази». Знал, что я могу сыграть, что не могу. Все женские роли в спектаклях (кроме «Живет такая пареня»), в пьесах он примерял на меня и собираясь делать со мной не только Любю

ЭКСКУРСИЯ
для читателей

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ



КАК рассказывать об этом удивительном человеке, если так и смыслился его наименованный голос:

Профessor,
снимите очки-велосипед!
Я сам расскажу
о времени
и о себе.

И сотрудники Государственного музея В. В. Маяковского решали предоставить слово самому поэту, его оценкам, выказывавшим.

Цветной витраж — панорама сцены Багады. Здесь, в красном месте, окруженнем горами, озмывшем пенистыми горными реками, родился Маяковский.

Его первые теоретические шаги связаны с Москвой.

Увеличенная, во весь рост, фотография 1910 года. В упор смотрят глаза, одеты странно — на первый взгляд, артистическая небрежность, но самом деле и шлята, похожая на гриб, и черная сапфировая рубашка, снятая руками метеорита — следствие болезни, в которой оказалась семья Маяковских после смерти отца К. И. Чуковского, хорошо знавший раннего Маяковского, горючий, что когда ему казалось, что единственная небеса в комитете Маяковского — это гнездо, на который он вешал свою шляпу. И тот же Чуковский пишет о невозможности покоряствовать Маяковскому, о его «королевской гордости». Протагонист от интеллигентии, он презирает слоят общество.

С первых шагов фигура Маяковского стала обрастать легендами. Маяковский в поэзии, Маяковский на эстраде. Маяковский в жизни. Кажется — это разные люди... Идет поиск. Как выразить в искусстве то, что окрепло в сознании за долгие месяцы Бутырской тюрьмы?

«Хочу делать социалистическую искусством».

Первая четверть стихов была написана в Бутырской тюрьме в 16 лет. Первый арест в 1908 г. На экспозиции — памятные карточки, заведенные на Маяковского в Краснопресненской охранной части.

С 1908 по 1910 год он три раза сидел в царских тюрьмах.

Формируется человек сильный, страстный, с бойцовскими качествами, нежность свою старается прятать, но она проявляется во всех стихах Маяковского. Любят людей. Человек с прекрасно развитым чувством юмора. И не только по отношению к другим, но и к себе тоже.

ПЕРВЫЙ раз Государственное музея В. В. Маяковского, в котором представлены материалы о жизни и творчестве поэта до Октябрьской революции — это бывшая коммунальная квартира № 12 и дом по Лубянскому проезду (ныне проезд Сорокина), где он занимал один из комитетов.

Большие светлые современные залы музея вмещают около 2.000 документов, рассказывающих людям нашего времени о геронической эпохи революционных свершениях, эпохе становления молодой Советской Республики, о формировании небывалого единства в мировой поэзии — Владимира Маяковского.

В исследовании о творчестве Маяковского уже не раз говорилось, что его поэзия — это язык наполненный цветом, брызжет энергией.

В МУЗЕЕ это особенно ощущается во втором зале, охватывающем период с октября 1917 года по 1923 год.

Планета отчаянных сил. Счастливые поэты, впервые сумевшие непосредственно заговорить с народом. Безмерная вера и любовь к революции как к живому, реальному, прекрасному духу.

Потом, облезавшие пальмы, после всех заграничных чудес, Маяковский восхищает:

«Черные
октябрьские бурямы
вымыто,
тому ни знат,
ни моря революции,
тому ничего,
ни красот,
ни климат»,

многие, читая свои произведения всегда наизусть. Исполнение составляло чтение поэзии «В. И. Ленин».

Он молча выходил на сцену, раскрывал записную книжку, делал небольшую паузу и объяснял:

— Российской Коммунистической партии посвящаю.

И начинала читать. В своем автобиографическом очерке «Я сам» поэт признался:

«Я очень боялся этой поэзии, так как легко было смешаться до простого политического пересказа. Отношение рабочей аудитории обрадовало и утвердило в уверенности нужности поэзии».

Рисунок Ленина какождя, как явление историческое, Маяковский пишет о единстве партии народа, Ленина.

Партия и Ленин — близинцы-братья — кто более матери-истории ценен? Мы говорим Ленин, подразумеваем — партия, мы говорим партия, подразумеваем — Ленин.

Для Маяковского В. И. Ленин был тем самым гармоничным, свободным человеком, мечтой которого пронизано все деревенское творчество поэта.

И не случайно по времена создания стоит рядом поэзия «В. И. Ленин» и поэма «Про это», в которой Маяковский бросает вызов миру собственности и мещанству.

«Дома дыры», «быть кобылой», «дыньки квартирошники», «кошмары пороков».

Это не прерывание человека, поставшего себя над всеми, это живая напряженная написанность в поэзии в самой труде для революционного творчества, области человеческих взаимоотношений. Поэтому слово «быть» у Маяковского имеет негативное значение, онлицетворяет собой все то, что мешает настоящему человеческим привычкам.

...Не приемлю,

ненавижу это

ась.

что в нас
ушедшим рабын вбито,
ась, что мечтойним роем
седало

ась болит
дали в ничем

крайн

кроссифлагом строе.

К быту в узком, узловатом
значении поэт относился просто. Об этом свидетельствует мемориальная коммеморация, Альманах, письменный стол, книжный шкаф, макетный столик у окна. Сордина комитета сподвижников на РОСТА, Маяковский часто дорисовывал пластины на РОСТА, Альманах, выразительные статуэтки Р. Сафаргалеевой и керамика В. Кузнецовой. Именно зрителей единодушно: в искусстве пропаганды самобытные молодые мастера.

И. ГАЛЬПЕРИН.

УФА.

На ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Дни старин глубокой
предстоит — на выставке «Древние культуры Алтая. Она посвящена 160-летию Алтайского краеведческого музея и создана его сотрудниками с помощью ученых Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук СССР. В экспозиции археологические находки, памятники и этнографические материалы.

Интерес представляют орудия труда, обнаруженные на первых стоянках людей на Алтае. Раньше учены счищали, что им 40-45 тысяч лет. Однако последние исследования и находки на берегу реки Улуваты показали, что этим поселением миллиард.

В. ПАВЛОВ.

БАРНАУЛ.

РАБОТЫ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Всесоюзная передвижная выставка произведений сибирских любителей художников вызвала интерес гаражчиков и особенно промздешних.

Это, в частности, живописные портреты М. Альбера из Анадыря, отмеченные дипломом ВЦСПС картины пенсионера К. Соколова «Последний басмач» и «Обед на пивовом ставне», серия акварелей Р. Никабеева «Сказ о лесе», которая, как и работа гаштунца Р. Габдрахманова «Хамза», приобретена для создающегося в Москве музея сибирского искусства.

Г. МАРАНОВИК.

ТАШКЕНТ.

ПОДСЫПКА

и соприкосновение

А. В. Ану就越过了

Маяковского, чтобы

всегда не забыть

и не исчезнуть.

Любить — это с простыни,

бессонницей разных,

срываясь к Копернику,

его,

и не мумия Марии Иванны,

своим

соприкосновением.

А. СИЛАКОВА,

старший научный

сотрудник

Государственного музея

В. В. Маяковского.

Известно, что Маяковский, обладавший прекрасной памятью

выставки

СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«СИ ТАСС»

ВЕЛИКИЙ ПУТЬ

Выставка на ВДНХ СССР, посвященная 80-летию II съезда РСДРП, начинается с материалов, связанных с его подготовкой.

Здесь — партийный билет В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

В. И. Ленина с записью «Кто делает?» и «Шаг вперед, два шага назад», написанные им накануне и после съезда, картина Ю. Виноградова, запечатлевшая вождя во время выступления на II съезде партии.

Здесь — партийный билет

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА
Подсказано великим
композитором

Эта дата наверняка войдет в историю оперного искусства. На сцене Театра имени Л. Янчака в Брюсселе впервые была исполнена опера М. Вайнберга «Портрет» по повести Н. Гоголя. Событие стало заметным даже на фоне проходившего в это время Международного музыкального фестиваля «Прекрасные весны».

Автор либретто оперы А. Медведева и встреча в ее стиле пражской гостиницы «Интерконтиненталь». Он рассказал, что идея создания оперы принадлежит выдающемуся композитору современности Д. Шостаковичу. В марте 1975 года он предложил А. Медведеву написать либретто. Увы! Композитор был болен неизлечимо, ему осталось жить несколько месяцев.

Когда либретто было готово, автор передал его композитору М. Вайнбергу — яркому представителю композиторской школы Д. Шостаковича. К середине 1980 года партитура оперы была закончена. И вот сейчас оба автора тщательно приводят в брюссельском театре, коллеги которого заслужили известность исполнением многих произведений советского оперного искусства. Здесь в свое время состоялись премьеры опер Прокофьева, Шостаковича, Шедрина. Их всегда высоко ценили выдающиеся зрители этого моравского города.

Для постановки «Портрета»

Алексей СЕНИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры»,
ПРАГА

Оружием смеха

Улица Надьмез в центре венгерской столицы хорошо известна будапештцам и гостям прекрасного города на Дунайе. Здесь расположены многие прославленные столичные театры, по вечерам по обе стороны улицы, тесно заставленной автомобилами, загораются яркие неоновые юбочки, усаженные подъездов, толпятся желающие попасть в театр.

Междудомини популярного драматического коллектива «Талия» и Театром оперетты — скромная вывеска театра «Мирископ». Он значительно меньше по размерам, чем соседи, но желающих достичь линии билетных здесь, пожалуй, николько не меньше. «Мирископ» — известная всем стране сцена политического карнавала, отменяющего в этом сезоне свое 15-летие. Каждый вечер выходят его немногие левые актеры на подиумы и, обращаясь к залу, выдающиеся всею 180 зрителям, обуряют гневное оружие сатиры и юмора на то, что мешает строительству социализма, что тормозит движение вперед.

Основателем и бессменным руководителем «Мирископа» был известный английский публиканец Янош Комлош. Потом, в двадцатые годы он, неожиданно оставив журналистику, с группой энтузиастов создал этот коллектив, сразу завоевавший широкий интерес публики. Сам Комлош никогда не считал, что сменил профессию, утверждая: политические кабаре — это тоже жанр партийной публицистики.

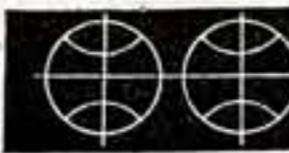
Вообще кабаре имеет в Венгрии давние традиции. Еще в начале века, как грибы, расплодились в Будапеште маленькие кафе, театрики, на сцене которых разыгрывались забавные сцены из супружеской жизни, трагедии обнаженных любовников, комедии юшибон.

И вот во второй половине 60-х годов журналист Я. Комлош решил возродить традиции кабаре, но уже на принципиально новой основе. Он открыл свою созданную своего театра, что верит в силу оружия смеха, направленного против негативных явлений, ставших в наследство от прошлого, против того, что мешает развитию нового, социалистического строя. Критика на сцене «Мирископа» всегда была конструктивной и глубоко партийной. Галерея отрицательных типов «Мирископа» противопоставляла обра-

зование, но и огромные возможности — говорит Фридеш Мартон. — Не следующий день вся страна обсуждала «вершины передачи. И вот что главное: насмешились над тем, как искроются выставленные недостатки. Ну, а задумавшись, сами становятся активными членами общества.

Б. ШЕСТАКОВ.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

Фото из журнала «Ньюсика».

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВОМИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХС галетой
«Советской культуры»
и ТАСС

о времени, о жизни, о себе

СКОЛЬКО ДРУЗЕЙ У РЕНАТО ГУТТУЗО?

Каждая выставка промежуточный Ренато Гуттузо — событие и культурного, и общественного значения. Так случилось и с экспозицией портретов художника, открывшейся недавно в римской Галерее Адольфо Ока. Шестьдесят полотен и рисунков, созданных художником за пятьдесят лет жизни.

Актриса Анна Миньини, писатель Альберто Моравиа, Карло Леви, Леонидо Шаша, скульптор Джакомо Мани, художники Марко Скафано. «В этих портретах — полотна истории Италии», — пишут одновременно итальянские газеты и журналы всех «цветов» и направлений. Сегодня Ренато Гуттузо — всемирно признанный, замечательный художник. А сколько было выпито чернил, сколько запущено красок в десятилетия, когда его, как в смортном грехе, обвиняли в приверженности к реализму! Десятилетиями художник вел упорную борьбу со всяческими представителями формалистических направлений, всем со временем доказывая правоту реалистического метода.

В канун открытия выставки в Галерее Адольфо Ока итальянский журналь «Эуропе» привнесла на свои страницы и самого Ренато Гуттузо, и известного критика Антонио Тромбадори, поговорив о выставляемых портретах, о том, как они создавались. Вот что они рассказали:

• Задавшая библиотеке Р. Алессандри предлагает читателям новую литературу. Фото М. Олимова [ТАСС].

Гостеприимный
дом

Дом советской науки и культуры — один из самых популярных культурных центров Кабула. Он был построен афганской строительной фирмой «Баран» при экономическом содействии Советского Союза. Одним из главных задач ДСНК — ознакомление широкой афганской общественности с достижениями советской культуры, науки, техники.

Следующая библиотека Р. Алессандри предлагает читателям новую литературу. Фото М. Олимова [ТАСС].

ИТАЛЬЯНСКАЯ
ПРЕМИЯ

Советскому писателю Юрию Ритиху присуждена итальянская литературная премия «Гонддане Кауда».

Эта премия присуждается на основании результатов опроса членов ассоциации итальянских школ и лиц, занятых на творческой деятельности национальных и зарубежных писателей.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

О достижениях советской республики различных отраслей культуры в конференциях в Киеве и Запорожье, о развитии оформленных фотографиями «Всесоюзного Советского Союза» и Австрии были показаны программы «Музыка, песни и годы Украины». В рамках этой программы выступили ансамбли «Звездочка», советской Киевской оперы, бандуристы.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

О достижениях советской республики различных отраслей культуры в конференциях в Киеве и Запорожье, о развитии оформленных фотографиями «Всесоюзного Советского Союза» и Австрии были показаны программы «Музыка, песни и годы Украины». В рамках этой программы выступили ансамбли «Звездочка», советской Киевской оперы, бандуристы.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры, которые представляли на этот раз Советская Украина, Индия, австрийские городские училища разнообразных программ. Многочисленные выставки рассказали о расцвете украинского народного творчества.

ПРИЕМ БЫЛ
СЕРДЕЧНЫМ

Некоторые подтверждают дальнейшее развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией, среди прошедших в различных городах страны Дни Советской культуры,

