

МНОГО СКАЗАНО о хороших словах о необходимости бережного отношения к памятникам старине. Все, кому не безразлично прошлое своей страны, чувствуют ее историю, чутк и горячим славой предков. Именно тем дороги памятники нашему сердцу, что они несут нам вести из далекого прошлого о воинской доблести, культуре, экономике, обычаях народов.

И чем дальше идет время, тем ближе народу памятники прошлых веков, тем больше им требуется внимания и бережного отношения.

Известно, что все значительные памятники истории и культуры государства взято под охрану, которые возложены на городские и районные исполнительные местных Советов депутатов трудящихся.

Как же обстоит дело с охраной памятников в настящее время? Чтобы получить ответ на этот вопрос, мы обратились к практике Московской области.

Еще 5 августа 1966 года Мособлисполкомом на основании постановления директивных органов обязал городские и районные исполнительные комитеты бережно сохранять памятники; в течение 2–3 лет провести необходимые работы по ремонту и реставрации, а также благоустройство территории возле памятников; организовать над ними шефство предпринятий, учреждений, учебных заведений, предложить наилучшие способы использования памятников и подготовить их для показа туристам.

Но скоро сказки сказываются. Исполнители, которые должны были представить отчеты о выполнении этого постановления до 10 октября, в указанный срок их не представили, и М-Чебоксарском было вынуждено командировать своих представителей на места для проверки исполнения. Автор этих строк довелось присутствовать на заседании Коломенского горисполкома при рассмотрении выполнения решений Мособлисполкома от 5 августа 1966 года. Но прежде чем обратиться к содержанию этого заседания, несколько слов об истории Коломны.

В 1977 году Коломна исполнится 800 лет.

Коломна — вековой юпитер Москвы и в годы кровавые, и в дни победы с него горели и разрушились и с него возрождались. Это очень важная черта, которая является ключом к пониманию истории города и его связи с Москвой. Много заборов кочевников с «Шатко» пошли из Оки, чтобы отбить Коломну. Затем в 1380 году был сорванный пункт русских войск, направлявшихся на Багу с Михаилом.

Другой раз, разорившей и осаждавшей землю русскую, были княжеские междуусобицы, из которых самой опасной была расправа московских и рязанских князей. Чтобы подожечь кони раздоров, в Коломне прибыл выдающийся деятель того времени Сергей Радонежский. Перед его непререкаемым авторитетом склонили головы князья и «щелкали крест». В честь признания князя был заложен Старо-Голутвинский монастырь.

Наиболее мелкие ханники из Коломны, пока она была деревянной крепостью, между тем не прекращались, доставляя немало неприятностей ей и открывая дорогу на Москву. Поэтому в 1525 году во возвышение великого князя Василия Ивановича зодчими Алексеем Большими и Алоизием Малым было начато, а в 1531 году закончено возведение вокруг кремля мощных кирпичных стен с высокими башнями и вездами воротами в них, защищавшими «германские» стены на блоки.

Коломна связана с историей народно-освободительного движения XVII—XVIII веков. В 1606 году восставшие крестьяне разбили под Коломной армии царя Василия Шуйского и овладели городом.

В 1608 году город был захвачен польским интервентом, но вскоре освобожден русскими войсками под предводительством Дмитрия Пожарского.

Иностранные путешественники А. Олеарий и П. Алемпиев, посетившие Коломну в первой половине XVII века, восхищались красогородом, его высокими крепостными башнями, каменными домами, нарядными златоглавыми церквями.

Начав свой путь 800 лет назад как колония сначала Рязанского, а с 1501 года Московского княжества, Коломна в XIX веке сложилась как город рабочей силы. В 1863 году было основано Коломенское машиностроительное заво, вспавший именем Григория Римана жестко подавив восстание, расстреляв десятки невольнических рабочих. На здании вокзала Голутвина установлена мемориальная доска с фамилиями расстрелянных, под которых перенесен в Коломну, в общую братскую могилу, и над ней возведен памятник истории и культуры, краеведческий музей «Коломна», с восточной стороны по инициа-

тиве которой в градостроительстве велика. Он призван устанавливать гармонию между природным ландшафтом и городским зданием, соединять в единстве в композиции изображения памятников, архитектурных сооружений и памятников природы.

Обратим теперь к делам коломенского городского архитектора В. Пильникова.

К памятнику архитектуры — первые Ильинская Богоявленская, вопросы о состоянии областного управления, городского отдела, администрации Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, краеведческому музею «Коломна», с восточной стороны по инициа-

С. МЕДУНОВ, первый секретарь Солнечного горкома КПСС

ФОРМИРОВАНИЕ коммунистического отношения человека к жизни, формирование его нравственных качеств, его интеллигентского сознания всегда была задача нашей партии, но сегодня в условиях непримиримой борьбы с творчеством народных артистов и требование об усиении контроля за исполнением памятников архитектуры и памятников истории и культуры на необходи- мость точного соблюдения земельным сроком реставрации.

Но это все, я бы сказал, общие положения, которые повторяются в каждом постановлении и приказе по управлению. Я не могу сказать, что все это не имеет значения, но сегодня в условиях непримиримой борьбы с творчеством народных артистов и требование об усиении контроля за исполнением памятников архитектуры и памятников истории и культуры на необходи- мость точного соблюдения земельным сроком реставрации.

Вот почему городской партийный организационный и горком КПСС стремятся, чтобы культурный артист Большого Сочи стал настоящим народным средством влияния на массы, чтобы с помощью искусства возродить действие силы таких памятников, как советский патриотизм, труд на благо Родины, преданность делу народной партии, чтобы они являлись не только политическим выражением, но и эстетической эмоцией.

Самые пытливые дома культуры, клубов, библиотек, кинопустаков,

филармонии, два музея, пять музыкальных школ для детей и взрослых, художественная школа в мастерские Художественного фонда, общеобразовательные музыкальные ансамбли, в которых постоянно работает около трехсот музыкантов, два лесных театра, эстрада в парке «Ривьера», открытым концертным залом музыкальных школ. Такова наша культура база. Нас развлекают, используют все эти «материальные» средства возможностью, лишь имея кадры квалифицированных, ученых работников культуры и искусства. Более 250 коллективов художественной самодеятельности шести народных ансамблей об联谊ают сотни и сотни любителей искусства. Состоявшийся в конце июля фестиваль народных талантов показал, что исполнительское мастерство наших артистов-любителей значительно возросло. Этот фестиваль убедительно доказал, что творчество участников художественной самодеятельности становится таким же популярным, как и красоты нашего города, народный климат и море. Популярность эта перешла на государственную границу СССР — лучшим самостоятельным арти-

стам эпизодировали в Греции, Франции, ГДР.

Программа народного творчества, произведенная советскими композиторами, последовательная работа по эстетическому воспитанию средствами искусства — вот что сегодня характерно для коллектива художественной самодеятельности, каждый из которых диагностирует концерт в месяц у себя на предприятии или в здравницах или концерт в соседней. Они выступают под союзом: систематически, выступают перед тружениками села, многие из них выступали в Краснодаре, Ростове, Краснодаре, и даже в Заполярье.

ОТЛИЧНО понимают, каким образом средством воспитания является искусство, как воздействует оно на духовный мир человека. Воспитывает его сознание, характер, мировоззрение в научном понимании социалистического общества направления, городская партийная организация постоянно заботится о том, чтобы труженики города и его гости — сотни тысяч людей со всех концов нашей страны и из-за рубежа — получали высокое эстетическое наслаждение, посещая концертные залы Сочи.

Только за последние два года в нашем городе гастролировали Ма-

В КОЛОМНЕ ЛИ ТОЛЬКО?..

Н. ВВЕДЕНСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры»

НО СЕГОДНЯ памятники Коломны производят удручающее впечатление.

Успенский собор (XVII век), имевший на фундаменте сруба XIV века. Не закончен реставрационные работы, утрачены старые и юные двери, в заданных превращены в раздвижные, запоры нет.

Внутри здания взломаны центральные и каменные клауды пола, разобраны древние захоронения в склепах под полом, деревянный резной иконостас XVII века растаскивается. Окна без стекол, открыты только с южной стороны.

По разрешению В. Пильникова в кремле в 1966 году построены «в погоне за расширением» каменный здание гражданского Ольдрова. Пришел на смену «Пильникову» и другому домондателю — Соколову, разработавшему проекты краеведческого музея и общества охраны памятников Коломны, открыл ее в 1966 году, подписанном представителями областного управления и городского отдела культуры, краеведческого музея и общества охраны памятников Коломны.

Извученные исторические памятники Коломны пока трудно выставить напоказ. Создается ощущение, что Коломна действительно уклоняется от гостей, о чем в одном из актов, от 29 марта 1966 года, подписанном представителями областного управления и городского отдела культуры, краеведческого музея и общества охраны памятников Коломны, говорится, что «памятники истории и культуры закрывают на них глаза».

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

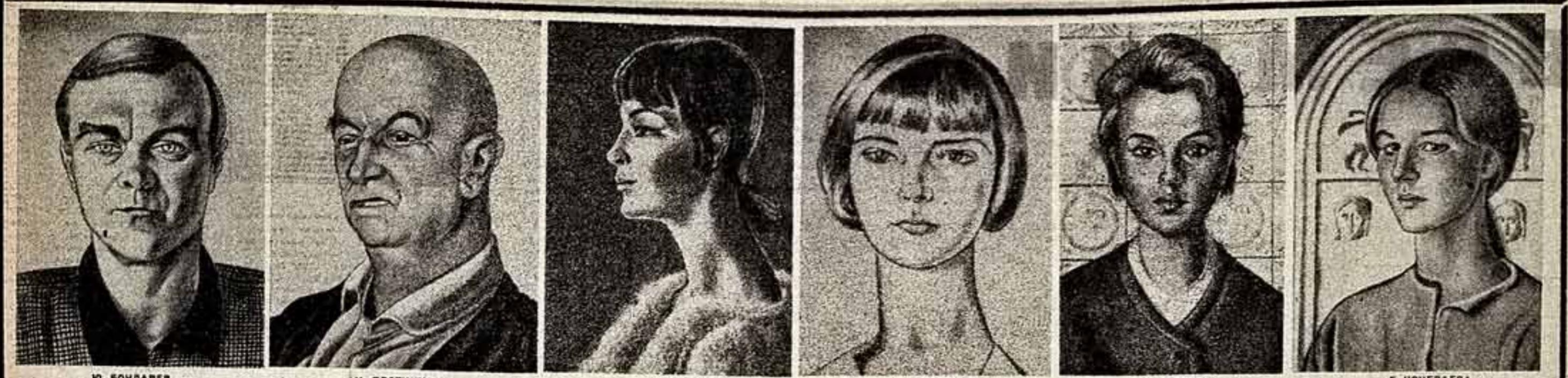
«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.

«Организация аллюзионной выставки «Спартак», закрывшая весь фронтон краеведческого музея в Коломне, может обесцениться только с южной стороны.



ВНИМАНИЕ! НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

«ОШИБКА РЕЗИДЕНТА»

ПРЕСКАЗЫВАТЬ сюжет детектива — дело в достаточной степени неблагодарное. Сделать это в короткой заметке почти невозможно, но зато очень легко «убить» фильм, построенный на острой интриге, уничтожить интерес зрителей к героям, и к тому, как будут развиваться события.

«Ошибка резидента» (сценарий В. Востокова, О. Шмелева, режиссер В. Порам, производство Студии им. М. Горького) — детектив в полном смысле слова. Поэтому скажем лишь, что в основе его положены факты личности резидента — разведки иностранной державы, засланные в Советский Союз, и отмечены в нем состоящее выражение «тишина» этого фильма.

Картину действительно-приключенческого характера сейчас выходят много. Как правило, авторы черпают материал для подобных фильмов или из богатейшего архива революционных событий, или из эпохи Великой Отечественной войны.

Здесь же на экране — современность. Современный город, стремительно раскинувшийся рабочим новостроем — точно такие рабочие, как, скажем, Черемушки в Москве. А главные — люди, которые сегодня, сейчас живут рядом с нами. Думается, что теперь, когда так остра и непримирима идеологическая борьба, современный детектив приобретает особенное серьезное значение — и политическое, и воспитательное.

В центре картины, которая смотрится с напряженным интересом к двум героям. Два актера, о чьих работах, несомненно, еще будут писать критики. Первая — Георгий Жемцов в роли резидента — характер неизрядный, сложный, сильный. Профессиональный разведчик и сын разведчика-безоговорки, он по природе и в Советском Союзе добровольно пытается выполнить задание, и не его вина, что ему это удается.

Вторая интересная актерская работа — эстрадного артиста, поэта М. Ножкина. Его герой, начальник вор-режиссента, оказывается на самом деле... советским разведчиком, выполнявшим турное задание.

«ОСЕННИЕ СВАДЬБЫ»

СЕНЬЮ, когда опускаются поля и зерно лежит в закромах, когда собрались последние, последние зерноблоки в садах, когда убранные огороды, в селах начинают играть свадьбы. О том, кто женится и кто выходит замуж, где будут жить молодожены, где работать... все это исчисляется известностью. Но свадьба все равно нужна. Это праздник начала новой жизни, это добро в щедрой народной традиции.

Строгое, почти геометрическое построение фильма, согласно которому каждый из пяти авторов-школьников поочередно берет Большой приз, в потом его теряет, заодно утешивши (или, напротив, приобретя) любимую женщину, это схематическое воспроизведение, не открывает больших возможностей для психологического (не говоря уже о социальном) анализа.

Н. П. Аникин
ПОСЛЕДНИЕ
ИНТЕРВЬЮ...



Б. Яшин) уделено образу Наташи (В. Теличкина). Многое о ней говорится. Многое, но не всегда интересно, глубоко. Отсюда ощущение растянутости ленты.

Снята картина на студии «Мосфильм».

«БОЛЬШОЙ ПРИЗ»

ЭТОТ фильм удивляет, поражает, даже шокирует. Мельчайшие пейзажи. Автострады, Линии, Рекордные гороховые машины. Экран — как огромный, широкорамочный калейдоскоп, который обрушивает на зрителя панораму цвета, звуков, громких и так далее экспозиций. Съемки сверху, снизу, с вертолета, с самолета, снискожительных вибраций, кровавых катастроф и трагических пожаров.

Итак, перед нами — фильмы «Большой приз» (режиссер Джон Франкенхаймер) — американский суперфильм, сделанный с «интернациональными» размахом и соответствующим набором кинозвезд. Суперфильмы о гонках и гонках.

Но вот проходит десять, пятнадцать, двадцать минут демонстрации — и мы начинаем внимательнее вглядываться и вслушиваться в происходящее.

И с каждым часом мы печатаем еще пятьдесят строк Анникова. Пятьдесят лапландских строк — мысли о нашем театре, о новых работах, начатых большим мастером. Последнее интервью, вартое у Николая Павловича, о котором никто из нас еще вчера не думал, что оно окажется последним...

ЛЮДИ, Я ЛЮБИЛ ВАС! БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ!

ЭТОТ пламенный, набатный призыв чешского писателя-коммуниста Юлиуса Фучинка, последние слова его бессмертного «Репортажа», его политическая завещание потомкам с новой, необычной силой прозвучали в последние недели над всеми встревоженным миром. Голос человека, безгранично любящего в жизни и отдавшего ее за счастье людей — для победы над самыми темными силами реакции, и через десятилетия призывающим, страстно и убежденно, своих сограждан, всех борцов за социальную справедливость преградить путь огнестрелу контрреволюции на его родине, отстоять завоевания народа.

Как никогда, Юлиус Фучинк сидит с нами, советским людом, он — со всеми истинными патриотами Чехословакии. Всегда — до последней минуты на физиономии суде — он был и остался гордым и неподкупным другом Советского Союза, который назвал своей второй родиной, подлинным интернационалистом, рыцарем коммунизма без страха и сомнения.

В эти дни все прогрессивные люди замирают отваживая двадцать пятую годовщину гибели в гитлеровском застое одного из лучших сыновей чехословакского народа, отдавшего свое талантливое перо одной идее, одной партии, одной цели. Советские люди сердечно называют Фучинка «наш Юлья», его имя носит на улицах и площадях, в школах созданы музеи.

Среди бесчисленных проявлений любви и уважения к национальному герою Чехословакии — и тот впечатляющий факт, что пьеса советского украинского драматурга Юрия Бурлюкского «Прага оставляет

своей, в центре которой — человечный и мужественный образ Юлиуса Фучинка, общая связь многих советских театров — от Архангельска до Одессы, от Кронштадта до Владивостока. Она поставлена во множестве стран за рубежом, издание на многих языках мира и сделала сотни тысяч самых разных людей еще ближе, дороже и понятнее характер и сердце настоящего коммуниста-патриота.

Верный сын Коммунистической партии Чехословакии Юлиус Фучинк не единственная жертва гитлеровской язвы вместе с нами.

По каменной лестнице, напоминавшей оперную «судину» в «Айдах», мы спускались в мрачное, и здание подземелья.

Чешка освещала это подземелье портативным фонариком-фонарьком.

Все стены были испещрены и исчерченны недавними узниками Панкрайса, которых именно здесь мучили и казнили.

Я не знаю, сохранились ли эти надписи для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье портативным фонариком-фонарьком.

Все стены были испещрены и исчерченны недавними узниками Панкрайса, которых именно здесь мучили и казнили.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Изменившись перед прокурором, мы покидали кабинет. Было противно лицам минуты находиться с отвратительной стороны рода человеческого. Так и я обильным свое состоящее чешской лепицей, покинувший ящик вместе с нами.

Верный сын Коммунистической партии Чехословакии Юлиус Фучинк не единственная жертва гитлеровской язвы вместе с нами.

По каменной лестнице, напоминавшей оперную «судину» в «Айдах», мы спускались в мрачное, и здание подземелья.

Чешка освещала это подземелье портативным фонариком-фонарьком.

Все стены были испещрены и исчерченны недавними узниками Панкрайса, которых именно здесь мучили и казнили.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на стенах Освенцима и Майданека и дочерей других застоеек, которые были нам облегчены в боях с гитлеровскими нацизмами.

Чешка освещала это подземелье для десятилетия спустя, но в этот момент мы были потрясены этими надписями, как аналогичными на