

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 82 (1730)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 11 июля 1964 года.

Цена 3 коп.

## ЭКРАН РАССКАЗЫВАЕТ О ЧУДЕ

**В**ЕРНА в столичном кинотеатре «Россия» состоялась премьера большого документального фильма «Восьмое чудо света».

По бескрайним рассветным небу тесам выходящей солнцем пустыни идет адала чаловик. Он приближается к нам, и голос диктора провозгласит: — На работу ходишь ты теперь по Африке, экскаваторщик Василий Сердюков. Жарко, слова и губам присыхают (это — на крупном плане лица Сердюкова он вытирает пот). Здесь теперь твоё рабочее место... Сначала Волга, потом Днепр, а сейчас Нил...

В центре повествования, темный народ ОАР в эти радостные дни пребывания в стране высокого советского гостя и торжества на Ниле.

Кажется, само дыхание жизни возмало на экран. Радостные лица, заунывый восторг, бурные, темпераментные проявления чувств, которые охватили многогласные толпы людей, встречающих Н. С. Хрущева повсюду, где бы он ни появлялся, слышаны и запечатлены кинодокументалистами с поразительной силой правды. Атмосфера праздничного ликования, кажется, захлестнула экран, она пронизывает весь фильм. Ощущение радости, воздуха, света, теплоты и искренности чувств не покидает нас ни на минуту.

А с какими драматическими напряжениями решены эпизоды перекрестка Нила! Вот Н. С. Хрущев и президент Насер одновременно выйдут из машины, и на порывах ветра — мирный взрыв радости — через интереснейшие репортажные зарисовки, короткий, выразительный дикторский текст, умелое монтажное сопоставление материала...

Да, документальное кино вышло на широкую дорогу творчества. Оно овладело искусством волновать людей, убедить их силой непереломных фактов действительности. Оно научилось пробуждать в душе зрителя широкую гамму чувств, говорить с ним языком искусства.

Та же ведает повествование и в деталях. Подробно рассказывая о этапах исторического вклада лавра Советского правительства, о многочисленных астрахан Н. С. Хрущева с президентом Насером и другими руководящими деятелями, трудовым людом, о выступлениях, о торжествах по поводу завершения первой очереди строительства в Лувре Исла, автор, ли не отходя от своей основной темы, рассказывает в обстановке, как широко показывают нам жизнь страны.

Фильм смотрят в больших городах и малых селениях, в роскошных кинотеатрах и под открытым небом. Один зритель был в кино по четыре-пять раз в неделю, другие — два-три раза в год. Один зритель высоко образован, тонко воспитан, другие — неграмотны. Один богат, другие бедны. До бесконечности можно подразделять и классифицировать киноаудиторию. Но любая аудитория — и самая изысканная, и самая простая — подтверждена влюбленной фильмом. В любую аудиторию любой фильм неизбежно оставляет свой след. Каждый фильм — это определенный след в миллионах человеческих душ.

Какие же это следы — красивые или страшные, делают они человека более прекрасным или уродуют его? Это далеко не простые вопросы. Особенно важные они для страны, где собственная кинематография пока не особенно развита и возможности воздействовать на человеческие души предоставляются иностранным фильмам, главным образом американским.

Да, именно об этом — о значении кино, как могучей воспитательной силы, о том, какова эта сила, каковы цели, каковы идеалы она служит, участники симпозиума говорили в первую очередь.

## ЧТО НОВОГО: В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

### ДАР «АРСЕНАЛУ»

Вся жизнь рабочего П. Ф. Водякина связана с киловским заводом «Арсенал». Он один из активных участников вооруженного восстания арсенальцев против контрреволюции в 1918 году, один из тех, кто на руины подымал завод, чьим трудом создан новый «Арсенал» — передовое предприятие коммунистического труда.

Портрет ветерана можно видеть на выставке прославленной живописи, скульптуры и графики, посвященной 200-летию «Арсенала». Эта выставка открылась во дворце культуры предприятия. Героическое прошлое «Арсенала» и его трудовая слава в наши дни являются сердцем многих деятелей искусства Киева. В начале года они выступили с мини-оперативной в честь юбилея прославленного предприятия на общественном собрании в здании бывших портретов его передков. Теперь этот труд завершил. Около 200 живописных, скульптурных и графических работ киевские мастера и режиссеры безвозмездно передали коллективу «Арсенала».

**Премьера «под занавес»**

В Тбилиси в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера сезона оперы «Абдаллах» в 3-х актах. Режиссер В. Табаидзе, балетмейстер О. Дмитриадзе, балетмейстер Д. Баграшвили.

В Высшем из ГДР и Чехословакии возматис коллектив Государственного ансамбля песни и танца Литовской ССР. Аргументы успешно выступили в Берлине, Лейпциге, Эрфурте, Ростоке, Праге, Братиславе, Кошице и других городах. Более 40 концертов ансамбля посетили 160.000 зрителей.

После бесподобного отъезда коллектив отправится в новые гастролирующие поездки. На этот раз

литовские песни и танцы артисты покажут в городах Украины и Белоруссии, и в конце ноября им предстоит выступление в Москве.

**КНЕВ.**

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш корр.)

### 40 и 160.000

В Тбилиси в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили состоялась премьера сезона оперы «Абдаллах» в 3-х актах. Режиссер В. Табаидзе, балетмейстер О. Дмитриадзе, балетмейстер Д. Баграшвили.

После бесподобного отъезда коллектив отправится в новые гастролирующие поездки. На этот раз

### КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ОРБИТА

В городах и селах Свердловской области началась кинофестиваль, посвященный сорокалетию автономии республики. Помимо художественных фильмов «Фатима» и «Сын Иристон», в программу включены документальные и научно-популярные картины, рассказывающие об успехах экономического народа в развитии экономики и культуры.

Посвящен творчеству лауреата Ленинской премии Р. Кариева. Он выступил перед началом большой кинопрограммы, в которую вошли фрагменты из его фильмов, рассказав о двух творческих планах.

### ПУТЕШЕСТВИЕ В КРАСОТУ

Настоящее приращение в жизни, в свет советского человека — такое основная тема фильма «Путешествие в красоту», созданного Ленинградской студией кинопроявления. Режиссер И. Кононов и оператор М. Берзин рассказывают о воспитании эстетического вкуса. Этот фильм является

О коммунисте Федоре Большакове, о его трудовой борьбе за людей, за внимание и нам раскрасил картину кинофильма «Медведь». На заграничной улице. Автор сценария этого фильма И. Курицкий, режиссер-постановщик Ф. Филиппов. В главных ролях будут сниматься Т. Куликов, В. Самойлов, Л. Овчинникова.

### ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО СЫНА ИНДИИ

На экраны Москвы вышел новый документальный фильм «Памяти великого сына Индии». Он посвящен выдающемуся государственному деятелю, методичному борцу за мир, премьер-министру Индии Джавахарлалу Неру. В картине, созданной Центральной студией документальных фильмов, вошли кадры, запечатлевшие процесс

индийского народа и Джавахарлала Неру, траурное собрание представителей общности Москвы.

### СЛОВЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ

СЛОВЕНСКИЙ национальный театр из города Любляны начал свои гастроли в Москве. В первый день его выступления в столице югославские артисты представили программу

Эта с того светил композитора Любо Готавца, поставленную в театре из Югославии пылательно и любознательно.



На сцене нашего фотокорреспондента А. Трошине — сцена из первого действия. Здесь молодой герой оперы — Дугла и Мица, а с ними девушка, работающая у отца Дуглы — Марко. Любимый Мица (В. Букович) выдает себя за Эра и тот светил. Как и положено в веселой народной сказке, смехом и забавные легенды, в которые попадают герои этого югославского спектакля (режиссер Ц. Лебнар), завершается счастливым юнком.

**ТАСС.**

### КАК РАБОТАЛА МУХИНА

Новая постоянная экспозиция Русского музея в Ленинграде, посвященная творчеству выдающегося советского скульптора Веры Игнатьевны Мухиной, открылась 1 июля, в день 75-летия со дня ее рождения. Представлено свыше ста ее работ.

Экспозиция раскрывает перед посетителями различные этапы труда В. И. Мухиной — от первых работ, выполненных в 1910—1912 годах, до жизни статуи «Мир» для планетария в Волгограде (1933 год).

Экспонаты этой своеобразной выставки — часть большого даря музею сына скульптора В. А. Замкова: два года назад он отарил в Ленинград 500 работ В. И. Мухиной.

**ЛЕНИНГРАД.** (Наш корр.)

### АРТИСТЫ—НЕФТЯНИКАМ ТАТАРИИ

В Татарии закончился первый музыкальный фестиваль. У нефтяников Бугульмы, Альметьевска, Лениногорска, Елабуги, у строителей Нижне-Камского нефтянского комбината побывали солисты Большого театра СССР, Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, артисты из

### ЧЕТЫРНАДЦАТЫЙ КАРЛОВАСКИЙ

В НАШИХ ФИЛЬМАХ ДОЛЖНО БИТЬСЯ СЕРДЦЕ НАРОДА

На симпозиуме, посвященном молодым и новым кинематографам стран Азии, Африки и Латинской Америки

**С**ЕГОДНЯ нет уже ни одной страны, население которой более или менее регулярно не смотрит на фильмах, — сказал в своем выступлении кубинский кинематограф Вальдес Родригес.

Фильмы смотрят в больших городах и малых селениях, в роскошных кинотеатрах и под открытым небом. Один зритель был в кино по четыре-пять раз в неделю, другие — два-три раза в год. Один зритель высоко образован, тонко воспитан, другие — неграмотны. Один богат, другие бедны. До бесконечности можно подразделять и классифицировать киноаудиторию. Но любая аудитория — и самая изысканная, и самая простая — подтверждена влюбленной фильмом. В любую аудиторию любой фильм неизбежно оставляет свой след. Каждый фильм — это определенный след в миллионах человеческих душ.

**КАЗАНЬ.**

### ЮБИЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА

**Ш**ЕСТЬДЕСЯТ лет назад Воронежское отделение Российской музыкального общества открыло в городе музыкальное училище. Со временем в большое искусство здесь получили свои талантливые пианисты, скрипачи, баянисты, дирижеры-хоровики. Многие из них окончили консерватории нашей страны.

**ВОРОНЕЖ.**

### В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Проектом министры культуры СССР Е. Фурцева утвердили положение о художественном совете Всесоюзного объединения государственных цирков и состав художественного совета.

Назались совещательным органом, учрежденным для оказания помощи в осуществлении творческих задач, поставленных перед советским цирком, художественный совет Всесоюзного объединения государственных цирков и состав художественного совета.

Назались совещательным органом, учрежденным для оказания помощи в осуществлении творческих задач, поставленных перед советским цирком, художественный совет Всесоюзного объединения государственных цирков и состав художественного совета.

**В** составе художественного совета

### МАТРОС КИТОБОЯ

**Н**А СУДНО «Бравый» Аляскинской флотилии, которая находилась у берегов Новой Зеландии, из Киева пришла радиопередача. Матросы и матроски Членов подразделения присоединились к почетному званию заслуженного деятеля искусств СССР.

Восемь месяцев работала уже у берегов ледяного континента китобойная флотилия «Советская Украина» и «Слава». На борту были находились два молодых новосибирских художника — живописец Виталий Чеканов (автор знаменитых картин «Первая комсомольская яхта на селе», «Утро Сибиряка») и скульптор Вячеслав Глазов. Они стали матросами. Но в свободное от работы время делали наброски, эскизы, зарисовки, эстампы; готовили материал для будущих полотен и скульптур о смелых и мужественных людях, о своих товарищах, друзьях.

Недавно флотилия возвратилась в Одесский порт. Моряков

**ОДЕССА.**

### ПРОТИВ ДОГМАТИЗМА И ВУЛЬГАРИЗАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Теперь называется брошюра, выходящая в свет Издательством политической литературы. Она представляет собой редакционную статью, опубликованную в творческом и политическом журнале ЦК КПСС «Коммунист» № 9 за 1964 год.

Брошюра издана массовым тиражом.

**ТАСС.**

### БОЛГАРИЯ, ПРИНИМАЮЩАЯ ПОПУЛЯРНОЕ ВО ВСЕМ МИРЕ

В Варне сегодня собралась лучшая молодежь балетных школ многих стран Советского Союза, Франции, Кубы, ГДР, Бразилии, Польши, Югославии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии.

Уже несколько дней на открытой сцене летнего театра горит огонь молодости и дружбы, зажигаются 4 июля на торжественном открытии самой молодой участницы конкурса — французской балерины Сильвы Калана.

### ВАРНА ПЕРЕД ВТОРЫМ ТУРОМ

Первый тур конкурса закончился. Для многочисленных любителей балетного искусства три изюминки вечера были исполнены радостно встреченными балетной молодежью, с изюминками и нежными хористками: шло соревнование балетных звезд.

После долгого обсуждения жюри (его председатель — Галена Уланова) определено 13 кандидатов, допущенных ко второму туру.

### МАТРОС КИТОБОЯ

НА СУДНО «Бравый» Аляскинской флотилии, которая находилась у берегов Новой Зеландии, из Киева пришла радиопередача. Матросы и матроски Членов подразделения присоединились к почетному званию заслуженного деятеля искусств СССР.

Восемь месяцев работала уже у берегов ледяного континента китобойная флотилия «Советская Украина» и «Слава». На борту были находились два молодых новосибирских художника — живописец Виталий Чеканов (автор знаменитых картин «Первая комсомольская яхта на селе», «Утро Сибиряка») и скульптор Вячеслав Глазов. Они стали матросами. Но в свободное от работы время делали наброски, эскизы, зарисовки, эстампы; готовили материал для будущих полотен и скульптур о смелых и мужественных людях, о своих товарищах, друзьях.

Недавно флотилия возвратилась в Одесский порт. Моряков

**ОДЕССА.**

### ПРОТИВ ДОГМАТИЗМА И ВУЛЬГАРИЗАЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ

Теперь называется брошюра, выходящая в свет Издательством политической литературы. Она представляет собой редакционную статью, опубликованную в творческом и политическом журнале ЦК КПСС «Коммунист» № 9 за 1964 год.

Брошюра издана массовым тиражом.

**ТАСС.**

### ВАРНА ПЕРЕД ВТОРЫМ ТУРОМ

Первый тур конкурса закончился. Для многочисленных любителей балетного искусства три изюминки вечера были исполнены радостно встреченными балетной молодежью, с изюминками и нежными хористками: шло соревнование балетных звезд.

После долгого обсуждения жюри (его председатель — Галена Уланова) определено 13 кандидатов, допущенных ко второму туру.

**ВАРНА.**

### ОБ ОТКРЫТИИ ЧЕТВЕРТОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ШЕСТОГО СОЗЫВА

Открытие сессии Совета Союза состоится 13 июля в 10 часов утра в помеховом Кремлевском театре.

Открытие сессии Совета Национальностей состоится 13 июля в 10 часов утра в зале заседаний Верховного Совета СССР в Кремле.

### О ЗАСЕДАНИИ СОВЕТОВ СТАРЕЙШИИ СОВЕТА СОЮЗА И СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТИ ВЕРХОВОГО СОВЕТА СССР

Заседание Советов старейшин Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР состоится сегодня, 11 июля, в 2 часа дня в Свердловском зале в Кремле.

**ТАСС.**

# В ЧЕЛОВЕКЕ РАСТЕТ ХУДОЖНИК

фактичность. Перспектива своей «особенности», единичности приводит нередко к тому, что эта единичность тоже превращается в штамп.

**МЫ С ВАМИ** — на одном из крупнейших машиностроительных предприятий. Вокруг нас люди, интересные и разные. Угрюмый план, как выразился кинематографист, выхватывает одно лицо. Владимир Тимофеев. Работает техником, окончил электротехническое училище, был в армии. Вот и вся биография. С виду «обыкновенный человек», такой же, как и все.

Но поблизу у него дома. Комната — словно без стен: ваш взор падает на картины, обитые закатом, в осенний лес, на городские улицы, ночные площади Москвы... Все сплошь ушачье и уставлено картинками и небольшими скульптурками. Это «вещствительные» этапы внутренней биографии их автора, холстина скромной, но необычной инвентаря в пыльном городе Химки.

Тимофеев — художник по натуре, а не по образованию. Он «ничего не хочешь», даже в студии не занимается; ему как-то не приходится встречаться с художниками-профессионалами. Он поистине самобытен.

Выберем наудачу одну из небольших картин. Угрюмый старик. Зима. Поздний вечер. Налегая кривыми друг на друга, забегает вверх по улице дома. Только что падал снег — и вот первый след оставляет одинокая темная фигура, силуэт которой едва различим на фоне темных стен. Различимы только простота и чистота позной лачуги на нас от его угрюмости, от человеческого тепла, струящегося из освещенного окна в глубине. Четкая, уравновешенная композиция оставляет ощущение спокойствия, содержательной радужности. Хорошо!

Уже другого человека вы начинаете видеть в Тимофееве: за внешней неприязнительностью скрывается нечто большее. А если еще и послушать, с каким упоением рассказывает он о находках в лесу («Иду — и вдруг меня точно в

грудь толкнуло; в сучке, в идиолке дерева — «образ!») или о том, как после работы он выберется в Москву и на морозе самотеком будет писать какому-нибудь (нашлось!) площади, — становится ясно, что жизнь этого человека изнутри наполнена счастьем. Лес, небо, городской бульвар, стройка — все для него расписано особыми красками, видимыми только ему.

Радостная красота мира проливается в душу и делает человека жизнелюбивым, увлекающимся. Возникает и другая, эстетическая потребность — не только наблюдать, волноваться, но и обрести себя, откуда же берет это эстетическое волнение, почему оно обладает такой властью беречь душу? И Тимофеев влезает в книжки, просматривает долгие часы в читальне, ходит слушать курс эстетики в вечерней школе. Он получает истинное удовольствие и так, работая техником и оставаясь художником «в душе».

Мне кажется, что в жизни молодого рабочего, как солнце в капле воды, отражается эстетическая судьба нашего народа. Это одно из бесчисленных реальных воплощений великой ленинской мысли о том, что искусство должно пробуждать в массах художников.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

Когда хотят выявить успехи эстетического воспитания, то называют огромные и все растущие цифры: число изобразительных народных театров, университетов культуры и т. д. И действительно, в стране всешироко художественное творчество развивается. Конец тысячам людей, которые в былые времена лишены были радости и глубокого смысла.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

не тот случай, когда призвание становится судьбой, хотя бы и заповедной. Нет. Эстетическое начало развивается параллельно с той жизненной линией, какая была выбрана. Тимофеев вовсе не стремится стать профессионалом-художником. Он получает истинное удовольствие и так, работая техником и оставаясь художником «в душе».

Мне кажется, что в жизни молодого рабочего, как солнце в капле воды, отражается эстетическая судьба нашего народа. Это одно из бесчисленных реальных воплощений великой ленинской мысли о том, что искусство должно пробуждать в массах художников.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

Когда хотят выявить успехи эстетического воспитания, то называют огромные и все растущие цифры: число изобразительных народных театров, университетов культуры и т. д. И действительно, в стране всешироко художественное творчество развивается. Конец тысячам людей, которые в былые времена лишены были радости и глубокого смысла.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

— актеры. И уж совсем редко это случается в области изобразительного искусства.

Потому и самодельными живописцами, скульпторами должен быть найден другой подход: общественно-эстетическое воспитание должно сделать следующий шаг, уже качественный.

Обычно самодельными живописцами, скульпторами должен быть найден другой подход: общественно-эстетическое воспитание должно сделать следующий шаг, уже качественный.

Чтобы быть художником, необходимо владеть технологией творчества, как известно, исключительно сложной. Ученика на досуге зачастую оказывается недостаточно. Хуже того, человека, тусующегося и живущего, обучают механически, приемым, которые изучает и за которые рвет эстетика, не есть «целиодеяло».

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

И это в наш-то век, когда теория окунается в практику с головой, когда они, как бесчисленные близкие люди, не могут и дня прожить друг без друга. Нет! Эстетическое начало в человеке, которое изучает и за которое рвет эстетика, не есть «целиодеяло». Оно в нашем обиходе оказывается одной из важнейших характеристик личности, оно способно придавать жизни радость и глубокий смысл.

# БОЛЬШОЙ УСПЕХ

ДЕБЮТ МОЛОДОГО КОЛЛЕКТИВА

В МУЗЫКАЛЬНОМ исполнении коллектива известных пианистов, неомолодого, как бы «стихийного» рождения оркестра, хора, ансамбля родных ансамблей. Обычно это происходит без каких-либо специальных дирекций, без шумной рекламы. Просто сходится вместе несколько музыкантов, с трудом находят помещение и время для репетиций, начинают музицировать, искать репертуар, и вот, почувствовав силы свои и возможности, увлеченные Неодолжимо желанием самим создать нечто новое, оригинальное, они объединяются в коллектив. Вот так примерно возник ансамбль солистов и камерный оркестр, которым руководит молодой дирижер Владимир Дельман. Его первое выступление во Всесоюзном доме композиторов прошло с большим успехом.

Коллектив этот необычен. В его составе небольшая оркестр (всего 22 человека) и шестнадцать певцов, которые исполняют как хором, так и сольные партии. Программа концерта была интересной: наряду с труднейшей, редко исполняемой у нас ораторией «Страсти по Иоанну» И. С. Баха в ней были представлены и новейшие произведения советских композиторов.

Из баховской оратории было сыграно сорок номеров. Исполнение порадовало слушателей необычайностью, глубоким ощущением стиля этого философского по своему складу произведения.

Много ярких страниц в кантате «Веселые ищущие» Ю. Ленинга, написанной на стихи Роберта Бернса. Сочетая в музыке лиризм и горький юмор, композитор выразительно обрисовал характер, создал сочные бытовые сценки.

Широким мелодическим движением, строгой полифоничностью фактуры, колоритной инструментальной записью «Ария для оркестра» К. Хачатуряна. Небольшое, но глубокое по мысли сочинение написано с отменным мастерством.

И, наконец, «Бюрократия» — «Курортная кантата», как ее назвал автор, композитор Р. Щедрина. Произведение настолько необычное, что поначалу даже несколько озадачивает. Но эта растерянность длится недолго, и

вскоре слушатели смехом отбываются на веселый и живой «тон», который напевает музыка этого остроумного и «задиристого» произведения. В «Арии» кантаты зал подлинный текст «Пастырь отдалах», которая нередко выдвигается в санаториях и домах отдыха.

Ох, уж эта витневая словесность предпринимательского и внешне великого бюрократии! Мы получаем не замечаем ее. Прочтем много всей этой печатной чепухи, хотя она, как правило, раздается нам прекрасным языком. А вот Р. Щедрина не прошла мимо, возмущилась и написала кантату. Убедительно высмеял он в музыке все эти глупые «облавы», «должен», «не оказывается», «не возмещает!» «Бюрократия» — это, по сути дела, музыкальный фельетон, вещь комичная и в предельно неслепом сочетании «серьезных» классических форм (преодоля, fuga, aria, хорал, двойной канон) и сугубо бытового текста.

При всей своей оригинальности кантата и форма кантаты Р. Щедрина, несомненно, в чем-то подкачала: режиссер, но впечатляющий сатирическими образами в музыке Бородина (опера-фантазия «Богатыри»), Мусоргский («Раек», «Классики»), Прокофьев. Те же веселость и озорство, то же обличительное смехотворение!

Словом, первый концерт нового музыкального коллектива удался на славу. Исполнительское мастерство ансамбля солистов и камерного оркестра достойно высокой похвалы. Принадлежат слаженность игры, красочность и драматичность звучания. С лучшей стороны показали себя солисты — инструменталисты и певцы.

Отрадно отметить, что с первых шагов коллектив проявляет интерес к прославленным советским композиторам. Слушателям — а среди них было много видных композиторов и музыкантов — горячо поаплодировал дирижер В. Дельман и артисты.

Мысль у всех была одна: нужны всецельно поддержать талантливый коллектив в его интересной, перспективной работе.

И. МЕДВЕДЕВ.

## Последняя пьеса С. Я. Маршака

ПОСЛЕДНЕЕ произведение писателя. Плод его долгих размышлений, его идеи, завещания людям. Именно так рассматривает коллектив Малого театра пьесу Самуила Яковлевича Маршака «Угрюмый вечер», которая сейчас здесь репетируется.

Над этой пьесой-сказкой Самуил Яковлевич трудился в течение более чем двух десятилетий. Она адресована не только детям — ее читали и взрослые писатели: «Угрюмый вечер» — маршакский подтекст произведения, его добрые раздумья над смыслом и предназначением окружающего нас вещей, чудесные, прозрачные стихи, — все это не может не увлечь всех нас, людей любого возраста.

В каждой вещи, которая живет рядом с нами, заключено добро, светлое начало, и если ею пользоваться хорошо, угрюмый человек, то она приносит ему радость, но — горе, если ею пользоваться плохо. Тогда любая вещь может стать его врагом и принести много несчастий не только ему, но и всем людям.

Отсюда вытекает гуманный замысел пьесы: в яркой, публицистической остроте сказки-памфлета. Здесь и тугой, чаплинский царь, которого играет Игорь Ильинский, и ханжарница (ее роль поручена Н. Белевцевой), и незаметный, с жемчужной арией, премьер-министр (Н. Светловидов), и многие другие персонажи.

— Мы видим в пьесе Маршака как бы его творческое завещание всей нам, — говорит главный режиссер Малого театра.

В. ЖЕГНС.

## ИЗ СТЕКЛА И МЕТАЛЛА

НЕ РАЗ приходится видеть, как у нас Московского завода в последние дни производятся изделия из стекла и металла. Это будет светлая, праздничная атмосфера на стенах и металлах. Авторы проекта нового цирка — архитекторы и инженеры И. Беловолов, Е. Вульм, С. Фоминистов, В. Хайкин, А. Суданов учли пожелания артистов и зрителей.

М. БРОДЕ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

2 стр. 11 июля 1964 г.

## ПО СЕЛЬСКИМ ДОРОГАМ

ТРУЖЕНИКАМ ПСКОВЩИНЫ ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ ТЮЗ В КОЛХОЗЕ

ПСКОВ. Нынешнее лето для сельских труженников Псковщины стало рекордным по количеству обслуженных их театральными коллективами. Десять театров — Ленинград, Таллин, Петрозаводск, Горький, Могилев, Бобруйск и в этом сезоне выступили в этом районе. Вольную поездку по району совершил и Псковский театр кукол.

В КАЖДОМ ПОЛЕВОМ СТАНЕ ДОНЕЦК. Недавно областной совет профсоюзов создал агитационный кинополк. В его фильмотеке — картины о новостях сельского хозяйства, о достижениях науки и передовом опыте хлеборобов.

МУЗЫКА В ГОРАХ АМБРОЛАУРН (Грузинская ССР). Высоко в горах Кавказа расположено местечко Амбралаур, но и сюда пришла большая музыка — здесь состоялся выездной пленум Союза композиторов Грузии. В гости к труженникам села приехали известные композиторы А. Ашавриани, Д. Торвадзе, А. Назаридзе, О. Гордели и другие. Симфонический оркестр грузинского радио и телевидения дал большой концерт.

Такие выездные пленумы проводятся уже в ряде городов и районных центров республики.

МУЗЫКАЛЬНАЯ современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

Музыкальная современность — это прежде всего советское коммюнистическое творчество. И спорно нет, удавшийся все советского репертуара растет год от года. Такое властное утверждение жизни, которое завоевывают любовь слушателей. Но вместе с тем, анализируя концертный репертуар, нельзя не прийти к выводу, что круг имен, постоянных встречающихся на афишах, весьма и весьма узок. Кроме фамилий Прокофьева и Шостаковича, почти не найдешь имен, которые регулярно входят бы в программы. Конечно, эти два композитора — признанные наши классики, но значит ли это, что в тени должны оставаться другие замечательные композиторы, которые в сокращенности советской музыки огромный вклад?

## МОСКОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ЗАКОНЧИЛА СЕЗОН

А он действительно находится в тени. Подумайте сами, разве может вызвать что-нибудь, кроме недоумения, тот факт, что за весь 1963 год в Москве прозвучало лишь одно ораторное произведение Московского (Пятнадцатая симфония)? А ведь это не исключение; так же было представлено и творчество Глинка и Шеллини. Это происходит из года в год. Практически предельно забито симфоническое творчество таких талантливых мастеров, как Шапорин, Шербачев, Васильев. В самом деле, кто на любительской музыке знает, когда в последний раз звучала Первая симфония или Вторая из «Волхов» Шапорина или сюита бы одной из пяти симфоний Шербачева?

Впрочем, не лучше обстоят дела даже с такими популярными сегодня авторами, как Хачатурян, Хренников, Кабелевский, Мурадели. Ведь и эти симфонические творчество, без которого немаловажно наше советское музыкальное искусство, пропагандируется крайне плохо. Еще более робко обращается филармония и завоевания музыки национальных республик. Пару десятилетий назад это еще можно было объяснить большой

представить слушателям несовершенные в профессиональном отношении произведения. Теперь музыкальное творчество союзных и автономных республик вышло по качественному уровню не только на всеосознание, но и на международную арену. Но зинет ли об этом московский слушатель? К сожалению, нет. Ибо ни один такой знаком с творчеством таких замечательных мастеров, как Ф. Минюлов, В. Дятловский, С. Галинников, и многих, многих других. Пусть не поощряют в этом списке — его дефицит можно было бы продолжить. Сейчас трудно назвать дирижера, который уделял бы постоянные внимание советской музыке, искал бы в ней новые и новые импульсы вдохновения, нес ее широким массам слушателей. И как хочется призвать солистов брать пример с М. Ростроповича, который внес неоценимый вклад в создание советского симфонического репертуара, с Квартерта именем Бородина, с певца А. Веселого. Но пока это только единичные примеры. А ведь, как известно, Москва — это столица симфонии! Московского и Хренникова; под управлением Стоякова, Орманди и других известных дирижеров неоднократно звучали и звучат самые разнообразные произведения советской музыки — от монументальной симфонии «Пятнадцатая» до симфонических этюдов Минюлова. Все это никак не смешает с наших симфонистов, о Московской филармонии, невольно вспоминаешь слова академика В. Асафьева: «Дирижеры наши слишком заняты своим ежедневным репертуаром, и в детальной работе над советской музыкой и в особенности над творчеством наших замечательных мастеров и авторов не хватает времени. Позволю два-три из композиторов и все тут». Как выслушать и не задуматься? Ведь, кроме К. Крылаткина и Г. Рендзиевского, мы вряд ли сможем назвать дирижера, который уделял бы постоянные внимание советской музыке, искал бы в ней новые и новые импульсы вдохновения, нес ее широким массам слушателей. И как хочется призвать солистов брать пример с М. Ростроповича, который внес неоценимый вклад в создание советского симфонического репертуара, с Квартерта именем Бородина, с певца А. Веселого. Но пока это только единичные примеры. А ведь, как известно, Москва — это столица симфонии! Московского и Хренникова; под управлением Стоякова, Орманди и других известных дирижеров неоднократно звучали и звучат самые разнообразные произведения советской музыки — от монументальной симфонии «Пятнадцатая» до симфонических этюдов Минюлова. Все это никак не смешает с наших симфонистов, о Московской филармонии, невольно вспоминаешь слова академика В. Асафьева: «Дирижеры наши слишком заняты своим ежедневным репертуаром, и в детальной работе над советской музыкой и в особенности над творчеством наших замечательных мастеров и авторов не хватает времени. Позволю два-три из композиторов и все тут». Как выслушать и не задуматься? Ведь, кроме К. Крылаткина и Г. Рендзиевского, мы вряд ли сможем назвать дирижера, который уделял бы постоянные внимание советской музыке, искал бы в ней новые и новые импульсы вдохновения, нес ее широким массам слушателей. И как хочется призвать солистов брать пример с М. Ростроповича, который внес неоценимый вклад в создание советского симфонического репертуара, с Квартерта именем Бородина, с певца А. Веселого. Но пока это только единичные примеры. А ведь, как известно, Москва — это столица симфонии! Московского и Хренникова; под управлением Стоякова, Орманди и других известных дирижеров неоднократно звучали и звучат самые разнообразные произведения советской музыки — от монументальной симфонии «Пятнадцатая» до симфонических этюдов Минюлова. Все это никак не смешает с наших симфонистов, о Московской филармонии, невольно вспоминаешь слова академика В. Асафьева: «Дирижеры наши слишком заняты своим ежедневным репертуаром, и в детальной работе над советской музыкой и в особенности над творчеством наших замечательных мастеров и авторов не хватает времени. Позволю два-три из композиторов и все тут». Как выслушать и не задуматься? Ведь, кроме К. Крылаткина и Г. Рендзиевского, мы вряд ли сможем назвать дирижера, который уделял бы постоянные внимание советской музыке, искал бы в ней новые и новые импульсы вдохновения, нес ее широким массам слушателей. И как хочется призвать солистов брать пример с М. Ростроповича, который внес неоценимый вклад в создание советского симфонического репертуара, с Квартерта именем Бородина, с певца А. Веселого. Но пока это только единичные примеры. А ведь, как известно, Москва — это столица симфонии! Московского и Хренникова; под управлением Стоякова, Орманди и других известных дирижеров неоднократно звучали и звучат самые разнообразные произведения советской музыки — от монументальной симфонии «Пятнадцатая» до симфонических этюдов Минюлова. Все это никак не смешает с наших симфонистов, о Московской филармонии, невольно вспоминаешь слова академика В. Асафьева: «Дирижеры наши слишком заняты своим ежедневным репертуаром, и в детальной работе над советской музыкой и в особенности над творчеством наших замечательных мастеров и авторов не хватает времени. Позволю два-три из композиторов и все тут». Как выслушать и не задуматься? Ведь, кроме К. Крылаткина и Г. Рендзиевского, мы вряд ли сможем назвать дирижера, который уделял бы постоянные внимание советской музыке, искал бы в ней новые и новые импульсы вдохновения, нес ее широким массам слушателей. И как хочется призвать солистов брать пример с М. Ростроповича, который внес неоценимый вклад в создание советского симфонического репертуара, с Квартерта именем Бородина, с певца



# В ЭТИ ДНИ

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ

Нынешняя процветающая Монголия — едва ли не самый разительный пример революционных свершений XX века. Впервые в истории страны — Монгольская Народная Республика — продемонстрировала, как с братской помощью Советского Союза и других социалистических стран можно, минуя капиталистическую фазу развития, в отсталой феодальной стране приступить к строительству социализма.

11 июля 1921 года в Улан-Батор вошла бригада Монгольской народной революционной армии. В едином порыве с полками Красной Армии они разгромили внутреннюю контрреволюцию и белогадские отряды барона Унгерна. Этот день стал днем торжества антиимпериалистической и антифеодалской революции в Монголии, он открыл новую эру в развитии страны.

Основанная легендарным Суз-Батором, Монгольская народно-революционная партия повела народ по пути строительства социализма. Непокоримый дух и воля народа — это путь. Дореволюционная Монголия даже мечтать не могла о собственных заводах и фабриках, никто здесь в те времена не слышал паровозного гудка, а копыта лошадей считались величайшим грехом. Тяжело, тяжело, как скакала скакала развитие духовных и творческих сил монгольского народа, Монголия в те годы была страной почти поголовной неграмотности.

Сорок три года народной власти преобразили страну. Из отсталой аграрной страны она превратилась в развитую аграрно-индустриальную державу. В Монгольской Народной Республике полностью победили социалистические производственные отношения.

1921 год стал годом рождения и монгольской социалистической культуры. За эти четыре десятилетия просвещение, наука и культура в Монголии добились огромных успехов. Культурная революция полностью уничтожила неграмотность. Ныне в высших и средних специальных учебных заведениях и общеобразовательных школах обучается более ста пятидесяти тысяч человек, а по числу студентов на каждую тысячу человек населения МНР оставила далеко позади Турцию, Пакистан, Иран и даже Италию. В типичных республиках ежегодно издаются сотни тысяч книг, в городах и селах работают свыше четырехсот кинотеатров, в каждом кооперативе есть свой клуб, а во многих городах — театры. Монгольские писатели, композиторы, художники, артисты — плоть от плоти народа — трудятся на его благо. Об отсталой, невежественной Монголии начала нашего века Европа знала лишь по географическим справочникам и историческим романам, а сейчас искусство монгольских певцов и танцовщиков рукоплещет столицам мира.

### СЧАСТЬЯ, ЗДОРОВЬЯ, НОВЫХ КНИГ!

Пабло Неруда — 60 лет

«Дост поэта — быть со своим народом и дать человеку — человеческое». Это сказано в прозе, но принадлежит эти слова замечательному поэту современности Пабло Неруде.

«Испания в сердце». «Всеобщая песня». «Хроника Черного острова» — вот творческие пути чилийского поэта, шестидесятилетнего которого отмечает сегодня вся прогрессивная культура мира. И это естественно, ибо путь его неразрывно связан с утверждением всего самого светлого и революционного на земле.

Мажор лирик, острый публицист, увлекательный рассказчик — автор мемуаров, Пабло Неруда всегда гласно разный и всегда такой постоянный в одном — мудром, философском отношении ко всему происходящему вокруг него. Но даже самые дирижные из его строф полны гражданского пафоса, так как, рассказывая о своих личных переживаниях, поэт опирается на переживания народа. Он и черпает — единство и неделимость. И о чем бы ни писал Неруда — об испанских антифашистах или русских солдатах в битве за Волгу, о скалах своей родины, о рыбаках, лесорубах, он всегда остается прежде всего гражданином.

О жизни и творчестве поэта написаны десятки исследований и статей, его произведения переводятся чуть ли не на все языки мира и эти свидетельства большого широкого признания благодарных читателей.

А в нашей стране Пабло Неруда, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», один из самых любимых и читаемых поэтов. И в день его славного юбилея мы желаем ему, как самому близкому и родному человеку, счастья, здоровья, новых книг!

Вчера в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке индустриальной литературы открылась выставка, посвященная жизни и творчеству выдающегося чилийского поэта и общественного деятеля, лауреата Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Пабло Неруды. Здесь представлены первые книги поэта, известные собрания стихов «Испания в сердце», «Всеобщая песня» и другие. Они рассказывают о судьбах чилийского народа, о народах Латинской Америки, об их борьбе за национальную независимость, за мир и демократию. Пламенные строки посвящены героизму испанских антифашистов. В экспозицию входят также замечательные поэмы Пабло Неруды, посвященные мужеству защитников Вольгарада.

### Обличающие кадры

Терезин... Застенчив, молчаливый, проволочный, злобный, озорник. И вдруг рука излучает, дымчатая, смелая. Несомненно, эти кадры поражают, но они существуют рядом — на киноэкране. Идея одной из картин — Пабло Неруда. Кинолента — первая приездом в столицу Терезин. Международной премии «За укрепление мира между народами» Пабло Неруды. Известный чилийский поэт и общественный деятель, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Пабло Неруда, посвященный мужеству защитников Вольгарада.

## СЕГОДНЯ — ГОДОВЩИНА МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

### ГОСТИ ИЗ ЦВЕТУЩИХ СТЕПЕЙ

ОТКРЫВАЯСЯ ВЧЕРА в Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, выставка произведений художников Монголии приурочена к сорок третьей годовщине со дня образования Монгольской Народной Республики. Здесь представлены работы, созданные за последние три-четыре года.

До XX века монгольскому народу не были знакомы формы современного профессионального изобразительного искусства. Кочевой образ жизни предопределял преимущественное развитие прикладного искусства, вытиснутого в тесные ламинарные каноны. Народная революция 1921 года изменила весь уклад жизни страны и открыла широкие пути для развития народных талантов, для раскрытия всех видов искусства.

Многие художники Монголии стремятся развивать искусство, творчески осваивая культурные наследия других народов, некоторые же обращаются всецело к национальным традициям.

В стиле традиционной национальной живописи работает У. Ядомурсан. Тонкая лиричность отличает его стиль. Три печальных холма — на темы древнего эпоса.

Человек, современный с богатой гаммой чувств, со сложным, но всегда жизнеутверждающим мироощущением — вот главная тема выставки. Особенно тесно связана с новой тематикой живописи маслом, появившаяся в Монголии в двадцатых годах. На выставке мы видим две новые работы уже известного нам художника П. Чутума. Созданный им «Портрет бригадира» носит обобщенный характер — это человек новой Монголии. Суrowая, жестковатая мужественность его лица смягчена задушевностью. Подчеркивая некоторую обиденность в облике этого человека, художник утверждает мысль, что таких людей неслетко, но радостно трудя в стране много.

Нередко и в технике живописи маслом художники монголии используют традиционные народные темы. Большое полотно О. Цавжлага изображает полную динамику сцену упрощения дикого косяка. Силует выдвинутого косяка сливается воедино с темной фигурой всадника. Яркие краски неба и облаков подчеркивают напряженность момента.

Радует творчество молодых талантливых графикаров, аналогичных мас с разными сторонами жизни народа. Некоторые графикары, так же как живописцы и скульпторы, учились в Москве или Ленинграде. Лаконична и выразительна работа Д. Амгалан. «В школу». Лист того же автора «Мама, солнце и я» по теме популярной в Монголии советской песни) выполнен с большой теплотой и искренностью. Иллюстрации к поэме С. Нанцагоржа лучше всего, пожалуй, «Флейта» — юный всадник с

### ПРАЗДНИЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

Сегодня исполняется 43-я годовщина народной революции в Монголии. В связи с этой знаменательной датой в кинотеатре «Художественный» состоялась премьера нового художественного монгольского фильма «Ох, уж эти девушки!».

От имени Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии А. Сагоян поздравил монгольских друзей с приближающимся праздником и пожелал им новых успехов в строительстве социализма.

С ответным словом выступил тепло встреченный присутствующими исполнителем одной из главных ролей фильма заслуженный артист МНР Д. Дамдинсурен.

Лирическая кинокомедия, созданная режиссером Р. Доржпаламом по сценарию Ч. Лодойджаном, повествует о юной жизни молодежи в социалистической Монголии.

успехов в строительстве социализма.

С ответным словом выступил тепло встреченный присутствующими исполнителем одной из главных ролей фильма заслуженный артист МНР Д. Дамдинсурен.

Лирическая кинокомедия, созданная режиссером Р. Доржпаламом по сценарию Ч. Лодойджаном, повествует о юной жизни молодежи в социалистической Монголии.

## ФЕСТИВАЛЬ В ДУБРОВНИКЕ

ЛЕТО. Каникулы. Время отдыхать, кто на юг, кто на север. Наступает в минувшем великий переломный народный. Но, кроме слова «отдых», лето стало синонимом еще одного — фестиваль. И верно! Сколько праздников искусства прошло только что или идет сейчас. Все фестивали и конкурсы даже трудно перечислить!

А вчера на побережье Адриатики, в Дубровнике начался еще один. У Дубровнического фестиваля в этом году двойной юбилей: пятнадцатилетие и тысячелетие спешит.

Старинный югославский город, основанный в VII веке, славится своей редкой природной красотой, теплым средиземноморским климатом и своим морем с уютными пляжами в зелени близлежащих средневековых архитектурных ансамблей, монументальных городских стен, мощеных улиц и площадей, старинных дворцов и церквей становится как бы естественной декорацией для спектаклей фестиваля и определяют их незабываемую атмосферу. Драматические произведения югославских и зарубежных авторов исполняются под открытым небом, в живописных уголках города, на фоне его архитектурных памятников.

Несколько цифр о сегодняшнем Дубровническом фестивале. Больше семидесяти тысяч зрителей, на которых половина иностранных туристов, увидят 77 спектаклей, 1300 исполнителей в составе 17 югославских и зарубежных ансамблей, 14 театров, 12 ансамблей будут демонстрировать свое искусство.

Репертуар фестивальных спектаклей очень разнообразен. Выступления драматических коллективов посвящены в этом году творчеству В. Шекспира. Поэту с особым интересом ожидают здесь гастроль английского театра «Олд Вик».

Впервые на югославской сцене будет исполнена опера Монтеверди «Коронация Поппеи» при участии оркестра Загребской филармонии, балета Македонского народного театра и знаменитых югославских солистов Миряны Чангаловича, Владимира

спектаклей, 1300 исполнителей в составе 17 югославских и зарубежных ансамблей, 14 театров, 12 ансамблей будут демонстрировать свое искусство.

Репертуар фестивальных спектаклей очень разнообразен. Выступления драматических коллективов посвящены в этом году творчеству В. Шекспира. Поэту с особым интересом ожидают здесь гастроль английского театра «Олд Вик».

Впервые на югославской сцене будет исполнена опера Монтеверди «Коронация Поппеи» при участии оркестра Загребской филармонии, балета Македонского народного театра и знаменитых югославских солистов Миряны Чангаловича, Владимира

спектаклей, 1300 исполнителей в составе 17 югославских и зарубежных ансамблей, 14 театров, 12 ансамблей будут демонстрировать свое искусство.

Репертуар фестивальных спектаклей очень разнообразен. Выступления драматических коллективов посвящены в этом году творчеству В. Шекспира. Поэту с особым интересом ожидают здесь гастроль английского театра «Олд Вик».

Впервые на югославской сцене будет исполнена опера Монтеверди «Коронация Поппеи» при участии оркестра Загребской филармонии, балета Македонского народного театра и знаменитых югославских солистов Миряны Чангаловича, Владимира

## «ПОБОРНИКИ СВОБОДЫ»

НЕВЕРЯТНО, чтобы в наше время хоть сколько-нибудь серьезные люди, к тому же реально понимающие мировое соотношение сил, оправдывали политику агрессии, политику вмешательства во внутренние дела других государств. Эти слова Н. С. Хрущева обращены к тем правителям и государственным деятелям буржуазных стран, которые продолжают до сих пор прилагать усилия к осуществлению империалистической политики, осужденной всем человечеством, политикой, основанной на принципе порабощения народов. За последние месяцы империализм прикрывает словесной чехардой, но она, разумеется, ничего не может осветить.

Известно пристрастие американских правителей к словосочетанию «тип свободной жизни», «поборники свободы», «американский образ жизни». Они даже уже приобрели значение, прямо противоположное тому эффекту, на который были рассчитаны. Народы отлично знают, что представляет собой «свободный мир», скрививший на американскому образу: это раздробленные по

комментарий

земному шару колонии; это военные базы, угрожающие миролюбивым странам; это, наконец, пресловутая американская помощь.

По некоторым примерам этой помощи. Три года назад возник «Союз ради прогресса», созданный специально для консолидации антимарксистских правительств Латинской Америки, для подавления в этом континенте бурно растущего национально-освободительного движения. За последние месяцы прогресс, достигнутый союзом, выразился в провозглашении деспотических законов в области экономики и политики в нескольких республиках Центральной Америки. И особенно в Бразилии.

Американские монополии бесстыдно грабят национальные богатства тех стран, которые принимают их помощь. В Эквадоре, например, как сообщила газета «Утинга» оран, индигетас угрожают экономическому кризису; из Колумбии сообщают, что у мир-

ных крестьян насильно отнимаются земли, согласно специально разработанной военной советниками США операции «Маркетрия». В Перу из года в год растет дороговизна и нарастает угроза инфляции. Подобных фактов угрозы много.

Империализм не может смириться с превращением народов бедную и мирную жизнь. Именно поэтому они иду и на прямые военные авантюры, опять-таки прикрываясь позунгами о свободе.

Особо опасные очаги международной напряженности между американской военной силой в Южном Вьетнаме и Лаосе.

Несмотря на то, что всему миру предельно ясно об империализме, его адвокаты продолжают с завидным упорством твердить одно и то же. Недавно в своем выступлении по случаю Дня независимости США государственный секретарь США Дэйв Риск заявил, что поскольку Соединенные Штаты являются лидером «свободного мира, они должны бороться об улучшении своего собственного общества».

## БАЛТИКА—МОРЕ ДРУЖБЫ

ПЯТОГО ИЮЛЯ, в 10 часов утра в Ростове, над площадью, носившей название выдающегося немецкого рабочего класса Эрнста Тельмана, раздались три удара колокола. Здесь многолюдным, массовым митингом в присутствии первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР тов. В. Ульбрихта открылась традиционная «Неделя мира в Прибалтике».

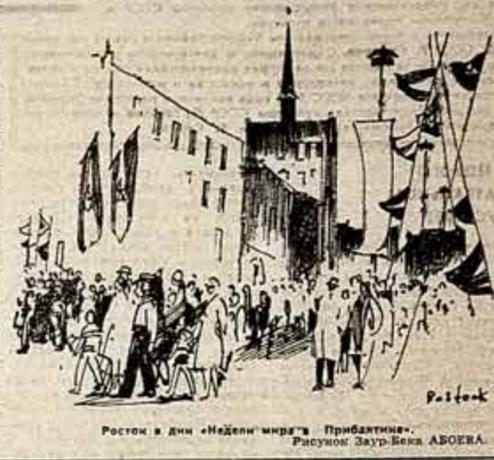
Нынешняя неделя — седьмая по счету — ознаменована двумя важнейшими международными событиями: только что завершившимся визитом Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в скандинавские страны и подписанным в Москве Договором о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ГДР. Оба эти события — важнейший вклад в дело мира и обеспечения безопасности в районе Балтийского моря — свидетельствуют о том, что силы мира неустранимо растут. И не удивительно, что в нынешнем году в Ростове особенно многолюдно. В городе, превратившись за последние пятьдесят лет в крупнейший промышленный и культурный центр ГДР, прибыли гости из Дании, Швеции, Финляндии, Польши, Советского Союза, Норвегии, Исландии. Прибыли также — вопреки всем усилиям и провокациям реакционных кругов Берлина — и борцы за мир из ФРГ.

Как проходит неделя? Программа ее обширна и разнообразна. Здесь и встречи, и дружеские дискуссии, посвященные важнейшим вопросам борьбы за мир и международного рабочего движения, и организованное для гостей посещение промышленных предприятий Ростова и других близлежащих городов, и спортивные состязания. Здесь же многочисленные спектакли, концерты, конкурсы. Ими, кстати говоря, нынешняя неделя особенно богата. Крупнейшим событием ее стала, например, показанная Народным театром Росток премьерой драматической поэмы известного писателя Курта Бартеля «Терра неохотна». Открылись выставки: «Искусство в борьбе», организованная Немецкой академией искусства, «Маша», посвященная творчеству художника из северных областей ГДР «неждународная» выставка детского рисунка. В рамках недели проходит также III международный фестиваль популярной песни и III международный фестиваль артистов варьете.

В этом празднике искусств в Балтике принимают участие и советские артисты: сиринка Владимир Малинин и артисты ленинградской эстрады.

Жители Росток говорят, что они любят число семь. Здесь нередко можно услышать старинную, еще гармоничную шутку о семи дверях в церковь Маринкире, семи улицах, выходящих на базарную площадь, семи коротах в городской стене, семи торговых прилавках на море, семи башнях на здании ратуши, семи церквях в городе и семи пинах в розарии.

Сегодня эти симпатии к числу семь приобретают особый смысл. Особый потому, что проходящая здесь седьмая «Неделя мира в Прибалтике» стала могучей демонстрацией воли народов к миру и счастью.



Росток в дни «Недели мира в Прибалтике». Рисунки Заур-Бека АБОВЕЛА.

флейтой в степи, где уже бегут провода.

Жизнь монголов проходит в тесной природе. Видения, потому такое место занимает на выставке пейзаж. Цветущая степь, знойная пустыня, снежные цепи гор передают в мягких акварелях Г. Одова, Н. Чутума, Н. Доржпалама. Темы родного пейзажа повторяются и в красочных аппликациях Д. Нанцагоржа, Д. Сандагдоржа и Л. Ватуха.

Старейший скульптор Н. Жамбаа представляет новинку работ, среди которых привлекает внимание «Необъезженный конь». Молодая художница Р. Ваточин создала в гипсе женственный образ девушки, возвращающейся с пастбища. Ее движения легки и свободны, открыто, смеющееся лицо запрокинуто навстречу ветру. Хорошо и просто Ваточин нашла свою скульптуру: «Веселая». Это своего рода символ новой жизни.

У народных ремеслов по дереву пленяют острота наблюдательности, мягкой юмор, живость и непосредственность. Резьба по дереву представлена главным образом изображением животных, иногда в сложных композициях. Народные художники мастерами используют структуру и особенности разное его породы.

Выставка дает представление о развитии современного искусства Монголии. Она рассказывает зрителям о людях республики, об их жизни и труде, о монгольской природе прерывистой страны, наших добрых друзей и соседей.

Ж. КРУПНИК.



Д. АМГАЛАН. «В школу». (Линогравюра из серии «Утро нашей Родины».)

Ружадна, Мирон Кларич, Фран Паулина и других. Велет «Ромео и Джульетта». Прокорфея привезут артисты Хорватского народного театра.

С интересной концертной программой поздравит гостей фестиваль ансамбль скрипачей югославского Большого театра, солисты Югославского оперного театра, хоровых ансамблей и венский камерный оркестр, венгерский государственный симфонический оркестр.

Кроме сольных концертов видных югославских и иностранных музыкантов, в тридцать дворах Сплита будут исполнены так называемые «ночные серенады» — непродолжительные концерты при свете свеч.

М. ШАНКОВА.

### Письмо из Софии

## ФАКЕЛ КУЛЬТУРЫ В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

«Многие из моих соотечественников, наверное, думают, что Болгария — маленькая, мрачная страна, затерянная где-то на Балканах, очаг всеческих раздоров. Но то, что мы увидели в «Синих Аудиториях», где выступал Болгарский государственный ансамбль народной песни и танца под руководством Ф. Кутева, оказалось полной противоположностью этому представлению. Это была картина, созданная людьми, полными силы, энергии, песни, здорового юмора, большой любви к своей национальной музыке».

Крупным культурным событием стал и первый фестиваль художественного слова. Более двух месяцев в Театре художественного слова создавались лучшие мастера декламации всей страны. А весной в Русе состоялся фестиваль болгарской симфонической музыки, в котором участвовало десять национальных симфонических оркестров. Он превратился в настоящий праздник болгарской музыки, криво продемонстрировал высокий уровень нашего симфонического искусства. Половина из сотворенных исполненных в Русе симфонических произведений, принадлежавших 29 композиторам, была посвящена революционной борьбе нашего народа и современным темам.

Так писал американский музыкальный критик газеты «Гранд Рэпидс пресс» в конце прошлого года, когда Болгарский государственный ансамбль песни и танца приехал на гастроль в США. На сценах сотен больших концертных залов страны болгарское искусство приветствовали более ста тысяч американцев. Иногда их удивление перед красотой наших песен и танцев было столь велико, что они шли за кулисы, чтобы поближе убедиться в реальности увиденного на сцене. Особенно большое впечатление произвела на них жизнедеятельность наших хореографических спектаклей, физическая и духовная сила молодого народа, уверенность идущего вперед, верящего в сегодняшний день и свое завтра. Самые крупные нью-йоркские и Вашингтонские газеты, газеты южных штатов выражали свое глубокое восхищение триумфом болгарского искусства в США.

Старый преданиями город Видин стал центром шекспировских торжеств; шесть театров страны, выступивших с пьесами Шекспира, продемонстрировали популярность его творений и в нашей стране.

Наш народ — наследник культуры, уходящей в глубь столетий. Еще в то время, когда другие народы Европы пользовались книгами, написанными на мучках, старых и мертвых языках, для великих сынов Болгарии совершил своего рода революционный подвиг. Борся против средневековой реакции, Кирилл и Мефодий утвердили славянскую книгу и живую болгарскую язык. Болгарский народ первым среди европейских народов создал письменность и литературу. И факел культуры передается из рук в руки сквозь бурные столетия.

1964 год для нас — год подведения серьезных творческих итогов, год нашего двадцатилетия. Этому юбилею был посвящен и Третий национальный смотр современной болгарской драмы и театра — знаменательное событие в культурной жизни нашей страны. На сцене самого большого болгарского Театра имени Ивана Вазова в течение месяца шли лучшие из новейших драматических произведений болгарских авторов, самые волнующие спектакли 34 театров страны. Эта цифра покажется особенно значительной, если вспомнить, что в нашей стране живут только 8 миллионов человек. Смотр не только показал расцвет нашей новой драматургии, но и продемонстрировал огромный духовный рост болгарского наро-

Прошло двадцать лет с того сентября года, когда вместе с освобождением народа родились первые песни, скульптуры, художественные полотна о новом времени. Наш народ никогда прежде не имел таких огромных возможностей создавать культурные ценности, никогда раньше так много рук не несла факел болгарской культуры, как сейчас, при народной власти. Никогда прежде Болгария не могла показать миру такое большое количество произведений искусства, как за эти двадцать лет. И этот успех закономерен.

Ляна СТЕФАНОВА, болгарская поэтесса.

### КОРОТКО · КОРОТКО · КОРОТКО

САБА-САБА — НАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В праздничной стране одесские улицы столицы Танганьики «Саба-саба» — это название начинающегося здесь национального фестиваля, проводимого в честь 10-летия со дня основания правящей партии Африканского национального союза Танганьики. Со всех концов страны на фестиваль прибыли делегации. С искусством поехали представители ста двадцати племен Танганьики. Организованы выставки изданий народных умельцев. На праздники прибыли зарубежные гости, в том числе группа советских артистов.

СОВЕТСКИЕ ПУТЕВОДИТЕЛЬ В ШВЕЦИИ

Агентство печати Новости (АПН) выпустило новое издание путеводителя «Шведская Швеция» по Советскому Союзу. Государственный комитет по туризму Швеции высоко оценил путеводитель. Он включен в список книг, рекомендуемых для закупки всеми библиотеками страны.

ИСКУССТВО И АДМИНИРАЦИЯ РЕВОЛЮЦИИ

Так называется выставка, которая открывается в городе Алма-та. В

## Похороны С. Я. Маршака

В траурном убранстве был 9 июля в Центральном доме литераторов в Москве похоронен и гостя столицы прошлись здесь с выдающимся советским поэтом, лауреатом Ленинской премии Самуилом Яковлевичем Маршаком. Один из друзей в зал явост венки; от Совета Министров СССР, родных и близких С. Я. Маршака, Союза писателей СССР. Министр культуры СССР, Советского комитета защиты мира, Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами, Московского писательского объединения, Министерства просвещения РСФСР, Литературного института имени Горького, писателей Ленинграда, Альфреда Москвитина, Е. Д. Степанова, газет «Правда» и «Известия», общества «Взаимороботничество» — СССР и многих других организаций и учреждений.

Во время гражданской войны выступил А. Твардовский, Н. Тихонов, Л. Кассиль, С. Михалков, от зарубежных друзей покойного — член английского парламента лейборист Эрнст Хьюз и другие.

Траурный cortege направляется на Новодевичье кладбище. На составившемся здесь в траурном митинге произнес речь В. Полнов, заместитель писателя Л. Пантелеева, заместитель министра просвещения РСФСР А. Шустов, директор Детства К. Пискунов, член исполкома общества дружбы «Шотландия — СССР» Вильям Миндл, член-корреспондент Академии наук СССР А. Липунов, поэт Рудол Гамзатов.

Гроб медленно опускается в могилу. На ней вырастают холм из венков и цветов.

(ТАСС).