

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 15 октября 1987 г. № 123 (6379)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ПАРТИЯ РЕВОЛЮЦИИ — ПАРТИЯ ПЕРЕСТРОЙКИ Речь М. С. ГОРБАЧЕВА

Дорогие товарищи! Горячо приветствую вас, всех ленинградцев от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Искренне приветствую ветеранов партии, труда, гражданской войны, передовиков производства, представителей интеллигенции Ленинграда, партийный, советский, хозяйственный, профессиональный, комсомольский актив. Хочу поблагодарить вас за славные заслуги, в которых услышала горячую поддержку ленинградцев деятельности нашей партии, Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС и Советского правительства. Спасибо вам, дорогой Николай Степанович Сорокин, за поддержку ветеранам нашего огромного дела, которое мы называем перестройкой. Мы с вами сегодня беседуем на Балтийском заводе. И большое партийное спасибо за ваш великий труд — партийный подвиг. Сколько у нас людей, на которых могут равняться сегодняшние поколения, решая трудные задачи продолжения дела Великого Октября!

В эти дни, в канун 70-летия Октября нахожусь среди вас, ленинградцев. Мне было почетно и приятно. Я испытываю огромное удовлетворение. Хорошее настроение ленинградцев я ощутил в беседах, а их было немало, хотя мое пребывание у вас было коротким. В этих беседах — самое главное, что перестройка в городе и области набирает силу. Дух ленинградцев иррепет. Дух стал на два десятка года более инициативным. Люди начинают раскрывать плечи и стремиться себя реализовать в труде, городе, области. Разлетелась перемена. Надежда, что это в конечном счете и возобладает в настроениях ленинградцев, а это, товарищи, мы знаем по общей истории и по истории города Ленина, — решающий фактор. Человек — это главное действующее лицо перестройки. Человек, крепкий духом, уверенный в себе, уверенный в политике, знающий дело, обеспечит обязательно успех тех огромных задач, которые мы решаем на нынешнем этапе развития нашего общества, а бы страна, на переходном этапе исторического государства. И в эти связи ленинградцы произвели на меня огромное впечатление.

Естественно, по-моему, большое волнение, которое каждый из вас испытывает, находка здесь, в Беломорском зале Смольного, главного святыни памяти об октябрьских днях 1917 года. Помню, что промедление с возмещением смерти подобно. Владимир Ильич Ленин принял сюда, в штаб революции, в ночь на 25 октября (7 ноября). Отсюда, из Смольного, прозвучали слова: революция, о необходимости которой я уже говорил большевики, свершилась! Отсюда Октябрь шагнул по всей стране, его идея распространилась по всему миру. Могучей, ведущей силой Октябрьской революции был рабочий класс, в первых рядах которого неизменно шли интерские пролетарии. Они были застрельщиками трех мировых революций, чуть ли не барометром настроений, потребностей, устремлений рабочего класса. Это о них



Выступление Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева на встрече с ветеранами партии, участниками революционных событий, гражданской и Отечественной войн, ударниками пятилеток, активом Ленинградского партийного комитета.

говорил В. И. Ленин: «Интерские рабочие — малая часть рабочих России. Но они — один из лучших, передовых, наиболее сознательных, наиболее революционных, наиболее твердых, наименее поддавшихся на пустую фразу, на бесхарактерное отчаяние, на адулящие буржуазные отряды рабочего класса и всех трудящихся России».

Руководителем рабочего класса, воплощением всего живого и честного в народе выступала ленинская партия. Она подняла трудящихся России на штурм старого мира. И в дни Октября, а во всем первоисточковом пути строительства социализма, и в сегодняшних буднях перестройки партия была и остается политическим, идейным, нравственным авангардом нашего советского общества.

Началу Октябрьского восстания, признавая и немедленное действие, Ленин писал: вся часть партии большевиков стоит под вопросом. Речь о партии, ее авторитет, значит не только выработать и провозгласить верную политику. Это значит смело, безбоязненно действовать, настойчиво проводить в жизнь намеченное, выполнять данные обещания. Эту ленинскую традицию провела сквозь годы Ленинградская партийная организация, ведущая свою историю от первых марксистских кружков, руководимых Лениным. Да и первый партийный билет, врученный Владимиру Ильичу в апреле 1917 года, был выписан ему большевиками легендарной Выборгской стороны. Ленинградцы, Ленинградцы помнят тысячи имен стойких партийцев, кто большевикским словом и делом готовил социалистическую революцию, внес неоценимый вклад в ее победу, в строительство новой жизни.

Символом стойкости, мужества, воли к победе стал город Ленина в Великой Отечественной войне. 900 дней блокады выявлял самое главное, самое светлое в человеке — его способность к подвигу, самопожертвованию во имя жизни. Тысячи ленинградцев волею из Пискаревского кладбища. Пусть вечно охраняет их покой Родина-мать, пусть вечно живы в ваших сердцах эти скорбная память!

Подвиг Ленинграда — ярчайшее свидетельство величия и силы духа народа, советского патриотизма. Вся страна поддерживала инициативу Ленинграда, вся страна помогла сражающимся Ленинградцам, вся страна вступила в борьбу за победу. И мы стоим, победив!

Сегодня мы говорим слова искренней благодарности ветеранам партии, участникам революционных событий, гражданской и Великой Отечественной войн, ударникам пятилеток. Мы обращаем эти сердечные слова и к тем, кто находится здесь, в этом зале и за его стенами, и к тем, кого уже нет с нами. Ваш подвиг, ваш самоотверженный труд Родины, партия никогда не забудет! ЦК КПСС высоко ценит примеры ленинградцев в сегодняшних делах, в той трудовой ответственности, которую мы называем перестройкой. Больше двух лет назад в этом зале у нас с вами

состоялся деловой, предметный разговор о проблемах, стоящих перед страной на новом историческом этапе развития социализма, в который мы вступили. Это была моя первая командировка после того, как решением ЦК на меня были возложены обязанности. Генерального секретаря ЦК КПСС. Адрес этой командировки был выбран не случайно. Он определял роль, которую играют Ленинград, его рабочий класс, трудящиеся Ленинграда. Ленинградская партийная организация в жизни нашего государства, в осуществлении намеченных партийных мер.

Тогда весной 1985 года шел напряженный поиск путей ускорения социально-экономического развития страны. Можно сказать, что результаты этого поиска записаны в историю страны. В Москве состоялся разговор с трудящимися Пролетарского района, затем — командировка в Ленинград. Вспоминаю, как ленинградские рабочие кратко, но очень точно и емко выразили ожидания, рожденные в нашем обществе решениями апрельского Пленума ЦК: настойчиво продолжать то, что начали, не допускать, чтобы слова расходились с делами. Эта формула прозвучала и сегодня во встрече с ленинградцами.

Это были мудрые пожелания Центрального Комитета, которые прозвучали тогда как политический вала. А еще — как мандат доверия, выданный трудящимися своей партии в трудную для нее пору, когда остро давали о себе знать предкризисные явления в жизни советского общества. О том, что удалось сделать партии, ее Центральному Комитету, чтобы оправдать полученный от народа мандат доверия, и что пока не удалось, но требует безотлагательного действия, мне уже приходилось говорить на днях. И все-таки скажу хотя бы несколько слов о главном. Пршедшее время позволяет сказать определенно:

принципиальные решения, принятые тогда, себя оправдывают. Выбранный путь верный, отвечающий потребностям жизни. Сегодня еще раз услышала подтверждение этому со стороны ленинградцев.

Этот путь воплощен XXVII съездом в четкую стратегию, обоснованную программу действий, которая завоевала поддержку у большинства народа. Линия апреля, XXVII съезда продолжена ленинградцами и июньским Пленумом Центрального Комитета партии, обоснованной концепцией революционной перестройки, поставившими ее на прочные практические рельсы.

Сегодня мы находимся на переломном этапе перестройки, когда она должна пронизать все сферы нашей жизни, — начиная от материальной и кончая духовной. Особенность этого этапа — в углублении перестройки процессов, в вовлечении в них многомиллионных масс трудящихся, всей нашей огромной страны. И потому от всех нас требуется, как никогда, гражданское мужество, подлинная деловитость и высочайшая компетентность, напряженные все духовные и физические силы. Вот на это мы и должны настраиваться, товарищи, твердо следуя ленинским урокам, традициям Октября!

Встречи и беседы в эти дни с ленинградцами меня убеждают в том, что советские люди хорошо это понимают, готовы сделать все, чтобы задачи этого ответственного этапа перестройки, как бы они ни были сложны и трудны, как бы они ни были новы, будут успешно решены.

Энергию перестройки генерирует партия во всех своих звеньях: и в высших, и в средних, и в низовых, — там, где непосредственно решается судьба перестройки. Осуществление партийной социальной функции авангарда неотделимо от ее творческой, инициативной роли в осмыслении проблем общественно-экономического развития, в выдвигании новых, отвечающих потребностям этого развития идей. Мне представляется существенно важным то, что партия уделала в короткий срок создать во многом новую теоретическую, концептуальную систему, теорию и практику перестройки и ускорения, исходя из которой мы строим свою внутреннюю и международную политику, утилизующую новые реальности.

Создавая эту систему, как открытую и динамичную, способную и обновлению и развитию, мы опирались и на прошедшие проверки временем элементы опыта прошлого, а главное — на ленинскую методологию, смыслы того, что внес Ленин в теорию и практику социализма. Новый практический опыт, постоянно осмысливаемый и обобщаемый сегодня партией, служит основой для новых теоретических выводов, а это, в свою очередь, приводит к обнаружению и постановке новых проблем хозяйственного, государственного и социально-культурного строительства, требует, как и прежде, дальнейшей усиленной разработки марксистско-ленинской теории, активизации всей общественной мысли в стране, как никогда, предельно широкая и

глубокая интеграция всех передовых творческих сил нашего общества. Без этого мы не сможем решить задачи перестройки, не решим задачу выхода советского общества на качественно новый уровень развития. Сделать это может только партия, объединяющая все силы общества.

Наша партия сильна тем, что она располагает могучим организационно-политическим и интеллектуальным потенциалом. Свыше 19 миллионов коммунистов нашей страны объединены в 442 тысячах первичных, 520 тысячах цеховых партийных организаций и 730 тысяч партийных групп. Они действуют практически на каждом предприятии, стройке, в колхозе, в учебном учреждении, в органах управления, охватывая своим влиянием все сферы жизни общества.

Партия Октября взяла на себя всю полноту исторической ответственности за судьбу продолжения его дела революционных преобразований, возглавила их. Демонстрация «механизма торможения», преодоление сил инерции, накопившихся за много лет во всех без исключения сферах общественной жизни, преобразование социальной апатии, затронувшей немалое число наших трудящихся, создание прочных гарантий необратимости перестройки — все это требует сегодня от партии, как и 70 лет назад, сильной политической воли, железной дисциплины, инициативных, творческих, смелых практических действий.

Взвешивая за революционную перестройку, партия начала с самой себя. Руководство новым политическим мышлением, претворяя в жизнь концепцию перестройки, она совершенствует формы и методы своей работы, все имеющиеся в ее распоряжении инструменты воздействия на различные сферы жизни общества. При этом надо иметь в виду главное: руководящая роль партии закрепляется, утверждается деятельностью каждого партийного комитета, словом и делом каждого коммуниста. Мы видим, что в последнее время серьезные изменения происходят в деятельности многих партийных комитетов и организаций. Они заработали энергичнее, напористее, более прочными и многообразными становятся их связи с людьми. В жизни парторганизаций все больше утверждается демократизм, гласность, критика и самокритика, создается атмосфера заинтересованного участия коммунистов в решении задач перестройки.

Партия повела бескомпромиссную борьбу с негативными процессами и явлениями в ее жизнедеятельности, решительно отчищается от тех, кто запятнал честное и чистое имя партии, грубо нарушил нормы социалистической морали. Но далеко не все партийные организации нашли свое место в решении новых задач. Некоторые не успевают за перестройкой, за настроением людей, а часть из них просто оказалась в обрете, а надо быть в авангарде. Это нас должно, товарищи, беспокоить, потому что

Вчера в Колонном зале Дома союзов открылась учредительная конференция советского фонда имени В. И. Ленина. На ней присутствовали представители партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов, творческих союзов, науки, духовенства. Здесь же — представители многих международных организаций. На конференции было оглашено приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. (ТАСС.)

Сегодня в номере: 3 страница Читатель продолжает разговор о деятельности московских профессиональных комитетов литераторов, о статусе профкома, о целях и задачах этих организаций. 4 страница Заметки драматурга Льва Устинова с конгресса Международной ассоциации театров для детей. 5 страница «Самоотверженность» — очерк о народном художнике СССР Ессе Иосеенко. 6 страница «Я НИКОГДА НЕ ПРЯТАЛ ЗА СПИНОЙ». Публикуем письма советского солдата, выполнявшего свой интернациональный долг в Афганистане. (Окончание на 3-й стр.)

ЭСТАФЕТА — У БЕЛОРУССИИ

Двенадцать республик уже провели в Москве свои праздники, которые явились по сути своеобразными отчетами о том, что сделано за 70 лет. Теперь праздничную эстафету принимает Белоруссия.

Тепло встречает главная выставка страны посланцев Советской Белоруссии. Сегодня в Москву прибывает из Минска поезд дружбы. В составе делегации — общественные деятели и ученые, работники промышленности и сельского хозяйства, образования и здравоохранения, деятели культуры и искусства, профессиональные и самодеятельные артисты.

В программе Дней, которые продлятся до 19 октября, — концерты и выставки, встречи на предприятиях и в учреждениях, демонстрации кинофильмов, дегаустия национальных блюд и другие интересные мероприятия.

Многие москвичи и гости столицы посетят Белорусскую выставку, что будет вернута в эти дни в рамках масштабной юбилейной выставки «70 лет под знаменем Великого Октября».

Она открывает большой фотопанно, запечатлевший памятник в Хатыни, фотографии военных лет, галерею портретов белорусов — Героев Советского Союза, Все тяготы войны вынесла на своих плечах Белоруссия. Фашисты разрушили 209 городов и районов республик, стерли с лица земли 9.200 сел и деревень.

А рядом — фотопанорама сегодняшнего Минска. С братской помощью всех народов нашей страны Белоруссия возродилась из пепла, стала краем высочайшей индустрии, крупного социалистического сельского хозяйства, передовой науки и культуры.

В экспозиции представлены основные виды выпускаемой в республике продукции, многие из которых известны во всех уголках нашей страны и за рубежом. Это «БелАЗы» и тракторы «Беларусь», часы, электротехника, различные приборы. Сегодня республика производит каждый девятый в стране станок, каждый шестой трактор, пятый мотоцикл, одиннадцатый телевизор.

В концерте были представлены многие жанры сценического искусства: вокал и хореография, инструментальная музыка и эстрадная песня, художественное слово... Сегодня посланцы Белоруссии завершают свой творческий отчет. В столице родимой они были согреты теплом дружеских сердец москвичей — в получении большой заряд энергии, высокий душевный настрой, которые помогут им в создании новых произведений, в покорении новых художественных высот.

Комплексная программа «Интеграция», принята в Белоруссии, наметила к 1990 году увеличить национальный доход за счет повышения производительности труда на 26 процентов.

Успешно решается в республике социальная программа. Только в прошлом году, например, построено 5,3 миллиона квадратных метров жилья, что на девять процентов больше, чем в предыдущем году. Новые виды досуга предоставляют жителям 780 культурно-спортивных комплексов, 4.800 любительских объединений и клубов во всем интересам.

На выставке широко представлена продукция белорусских издательств, мебель, посуда, одежда и другие выпускаемые в республике товары для народа, изделия народных мастеров.

В Государственном Центральном концертном зале отчитываются мастера искусства и артистическая молодежь Белоруссии. Праздничные концерты, посвященные 70-летию Великого Октября, называются «Беларусь мол синеюга». Открывает программу красивая вокально-хореографическая композиция «Журавли летят» И. Лученка (стихи А. Ставера). Ее исполнил Государственный народный хор Белорусской ССР им. Г. Цитовича и народный эстрадно-хореографический ансамбль «Чароўніцы» Дома культуры работников торговли.

И. САВИНСКАЯ, Гр. ГОГБЕРИДЗЕ.

Выступает Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Фото В. Киселева.

УЧРЕДИТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вчера в Колонном зале Дома союзов открылась учредительная конференция советского фонда имени В. И. Ленина. На ней присутствовали представители партийных, советских, общественных организаций, трудовых коллективов, творческих союзов, науки, духовенства. Здесь же — представители многих международных организаций. На конференции было оглашено приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева. (ТАСС.)

ОКТАБЬРЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ДЕЛАХ

13 октября в актовом зале Смольного состоялась встреча М. С. Горбачева с ветеранами партии, участниками революционных событий, ударниками пятилеток, активом Ленинградского партийного комитета.

Алгодисметами встречи собралась Генеральная секретаря ЦК КПСС. В зале вместе с ветеранами герои сегодняшней трудовой истории Ленинграда, деятели культуры.

Встречу открыл кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Ю. Ф. Соловьев.

Наша встреча, заявил он, проводится в канун славного юбилея Октября. Здесь, в историческом зале Смольного, где 70 лет назад великим Лениным была провозглашена Советская власть, приняты первые декреты победившего народа о мире, о земле, здесь, под сводами этого зала особенно ярко ощущается неразрывная связь времён, великая сила преемственности славных революционных традиций.

Великий Октябрь продолжается в сегодняшних днях нашей Родины. После апреля 1985 года в стране разлетелась перемена по масштабам и революционная по сути работа по ускорению социально-экономического развития и перестройке всех сфер общественной жизни.

Выработанная партией политическая линия целиком и полностью отражает волю и интересы народа.

От имени ветеранов партии выступил Н. С. Сорокин, член КПСС с 1925 года. Он рассказал о работе ветеранов партии среди молодежи. Мы не стоим в стороне от перестройки. Главная наша задача — видеть воспитание тех, кто идет нам на смену. Задать непростая. Старается год от году.

Чувствуем, как растет у молодежи интерес и в делах сегодняшним, и в истории нашей страны. Молодые должны знать историю и гордиться ею. Нельзя допустить, чтобы выросли они не помнящими родства, подчеркнул оратор.

ПАРТИЯ РЕВОЛЮЦИИ — ПАРТИЯ ПЕРЕСТРОЙКИ

(Окончание. Начало на 1-4 и 3-4 стр.)

года перестройки, дать всестороннюю оценку деятельности выборных партийных органов, их секретарей, решить назрелые кадровые вопросы.

Хорошо известно, что успехи дела решают прежде всего не какие-то организационные учреждения, тем более не канцелярские изобретения. Их решают только люди, их партийность, компетентность, культура, человечность. Эти качества необходимы всем, кто занят в сфере управления, руководства — адюнкта. Вторые эти качества должны быть присущи партийным работникам.

После XXVII съезда, после ливарского и юньского Пленума ЦК мы многое сделали в кадровой работе. Знаю, что и в Ленинграде кадровые вопросы в партийных и советских органах, общественных организациях решались с учетом требований демократизации и гласности. Об этом мне сегодня говорили и рабочие на Балтийском заводе. Но сделать предстоит гораздо больше, чтобы научиться замечать тех людей, в ком, по определению В. И. Ленина, «самые свежести, непосредственности, застенчивости, искренности» больше, чем в других».

Вдумайтесь, товарищи, в эти слова! Насколько называли Владимир Ильичом качество партийца — умение видеть в человеке лучшее, искать в нем светлые стороны, не обращая внимания на его недостатки, недостатки его поступков. Это умение — находить в людях то, чем можно гордиться, то, что можно использовать в деле коммунистического строительства. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для перестройки. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для борьбы с буржуазной идеологией, для борьбы с буржуазными идеями.

но не стало от этого менее отвратительным, вредным и опасным.

И эту опасность следует иметь в виду прежде всего при проведении в жизнь временной кадровой политики, не подпуская на пушечный выстрел к партийной работе самодовольных, чванливых, малопользуемых людей, не любящих работу с людьми.

Перестройка, развивающему социализму нужны талантливые, высококачественные, одержимые идеей революционного обновления общества, близкие к людям кадры. Вчера в беседе с ленинградцами в гостинице об этом говорил о многом.

Поняс, выдвинение, политическое воспитание, поддержка, а если и надо, то и защита кадров, в том числе и беспартийных кадров, — вот, что должно стать первоочередной задачей партийных организаций. На корпус кадров нагрузка в связи с перестройкой возрастает. Мы высоко должны ценить и отдавать должное лучшим руководителям, не допуская переобременения их трудом. Они необходимы всему нашему обществу, трудящимся. Когда приходится трудовой коллектив переходить на принципы хозяйственного расчета, тем более он заинтересован в том, чтобы на главе его стояли талантливые кадры. И, конечно, чтобы такие же люди возглавляли районные партийные организации, советские органы.

Большая надежда в перестройке мы связывали в связи с развитием критики и самокритики как мощного инструмента обновления общества. За прошедшее время накопили определенный опыт борьбы в условиях гласности. Выявлялись и новые проблемы. Например, у части кадров

известную растерянность вызвали размах и накал критики, которой подвергаются сегодня негативные социальные явления, отстающие участки нашего общественного хозяйства, недостатки и просчеты в деятельности различных организаций и ведомств. Имеются критические работы из сферы культуры, развита сфера народного образования, культуры и здравоохранения, торговли, транспорта и общины, военного питания, в решении других проблем социального-экономического развития.

Сумели сделать шаг вперед и ленинградские средства массовой информации. В них чаще встречается живой рассказ о деятельности партийных, советских органов, работы трудовых коллективов. Возрос удельный вес прямых передач Ленинградского телевидения и радио, достигнувший неплохой уровень оперативной информации о жизни в городе и области. Причем с рядом материалов с ните-ресом знакомятся телезрители страны. И бы сказано, что во всех этих делах активное участие принимает огромный штат ленинградских интеллигентов, которая, как мы показывали в первый прием, и особенно теперь, горой стоит за перестройку и отдалает все свои силы, свой талант, чтобы дело перестройки торжествовало.

В общем, товарищи, нам надо сообща осваивать культуру демократии, от культуры которой зависит судьба перестройки. И здесь особое внимание надо уделять молодежи. Изучать и формировать ее общественное мнение, ее интересы и потребности. Мы не должны забывать права молодежи. В ней мы видим активную силу перестройки — сегодняшнюю и завтрашний день

трудящихся, активной борьбе за общественное мнение. Кое-что для этого уже сделано. Приметой времени стало открытое обсуждение многих проблем перестройки, активное участие трудящихся в формировании планов жилищного и культурного строительства, развитии сферы народного образования, культуры и здравоохранения, торговли, транспорта и общины, военного питания, в решении других проблем социального-экономического развития.

Сумели сделать шаг вперед и ленинградские средства массовой информации. В них чаще встречается живой рассказ о деятельности партийных, советских органов, работы трудовых коллективов. Возрос удельный вес прямых передач Ленинградского телевидения и радио, достигнувший неплохой уровень оперативной информации о жизни в городе и области. Причем с рядом материалов с ните-ресом знакомятся телезрители страны. И бы сказано, что во всех этих делах активное участие принимает огромный штат ленинградских интеллигентов, которая, как мы показывали в первый прием, и особенно теперь, горой стоит за перестройку и отдалает все свои силы, свой талант, чтобы дело перестройки торжествовало.

развивающегося социализма. А стало быть, и ее будущее. Сейчас начинается подготовка и XIX Всесоюзной партийной конференции, которая по решению юньского Пленума ЦК состоится в следующем году. Наш долг — принести на конференцию новый опыт партийной работы, опыт борьбы за перестройку.

Товарищи, историю делают миллионы. И серьезная политика начинается там, где действует миллионы. Больше социализма на деле — такая волонтирует насущным интересам всех классов и социальных слоев советского общества. Мы не рассчитываем здесь на легкую победу. Но потому наша партия и называется революционной, что она не боится трудностей, не пасует перед ними. Партия будет строго следовать намеченным курсом, двинуть дальше перестройку, лавая механизм ее торжества. И в этой позиции революционной работе по четкому месту принадлежит ленинградским трудящимся, ленинградским коммунистам.

Желаю вам, товарищи, больших успехов во всех ваших начинаниях.

Рад еще раз сердечно приветствовать вас от имени ЦК КПСС накануне праздника 70-летия Великой Октябрьской социалистической революции, которая началась здесь, в историческом городе на Неве.

Центральный Комитет КПСС уверен, что трудящиеся города Ленина, города Октябрь будут в первых рядах революционной перестройки!

(Речь М. С. Горбачева была выслушана с восторгом и сопровождалась продолжительными аплодисментами)

ОКТАБРЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ДЕЛАХ

(Окончание. Начало на 1-4 стр.)

Встреча в Смольном транслировалась по Центральному телевидению и каналам «Интервидения».

Во встрече принял участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Л. Н. Зайков.

Рано утром 13 октября М. С. Горбачев встретился с трудящимися Балтийского судостроительного завода имени С. Орджоникидзе.

От пехов Балтийского судостроительного завода из Смольного. Генеральный секретарь ЦК КПСС возглавил здесь члены и патронику В. И. Ленину.

В этот же день М. С. Горбачев посетил Центр фирменной торговли. Открытый на набережной реки Смоленки этот одиннадцатый крупный универсам Ленинграда предназначен для реализации опытных партий товаров по договорным ценам. «Скорость», «Первомайская Заря», «Болшевик», «Маяк» —

практически все предприятия легкой промышленности города получили свои приказы в указе универсала М. С. Горбачева интересовался качеством товаров народного потребления, их ассортиментом, насколько оперативно учитываются пожелания покупателей.

В беседах М. С. Горбачева

на Ленинградцами приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Л. Н. Зайков, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Ю. Ф. Соловьев.

В этот же день М. С. Горбачев возвратился в Москву.

ПОДОЛЬСКИЕ ВЕЧЕРНИЦЫ



Традиционный фольклорный праздник «Подольские вечерницы» сойдя в этом году к 325-летию украинского города Каменец-Подольский. Танцы и пляски стали основой огромной сценической панорами. Свои искусство показали любители народной песни и танца, самодеятельные и профессиональные художники, вышедшие из гетто, изгоняющие. Молодые зрители представили образы технического творчества. А в фойе праздника стало театральное представление. В нем приняли участие около десяти тысяч гостей и жителей города.

Участники танцевального ансамбля «Горички» Каменец-Подольского педагогического института Ирина Легучи и Татьяна Слабикова.

Концерт самодеятельных коллективов у стан старей крестницы.

Фото А. Гордичева (ТАСС).



Восстановленный ансамбль «Подольские вечерницы» в фойе праздника. В центре — танцы и пляски, самодеятельные и профессиональные художники, вышедшие из гетто, изгоняющие.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Разговор о деятельности московских профессиональных комитетов литераторов, о статусе профкома, о целях и задачах этих организаций, начатый в статье «Крыша» (15 августа с. г.), продолжают читатели.

И. ОКУНЬ, председатель пенсической комиссии профкома при издательстве «Советский писатель».

В статье «Крыша» есть несколько «замечаний», которые способны вызвать еще большее недоверие к нашим и без того «взыскным» организациям.

Первое. Автору показались казуальными, что члены секции переводчиков не владеет ни одним иностранным языком. Но ведь большинство переводов с языков народов СССР осуществляется без знания языка — по подстрочникам. Хорошо это или плохо — другой вопрос.

Автор также не считает создание фильмофонда «Глобус» заделом, «вспомогательные машины электротехники», «полноценным художественным творчеством». Художественным творчеством это считать нельзя, а вот полноценным можно. В нашу киноиндустрию, помимо авторов сценариев художественных фильмов, входят и киножурналисты, авторы сценариев научно-популярных фильмов. Высокомерно, а там еще дискриминация в отношении тех или иных жанров недопустима. Другое дело — надо ли нам всем быть в одном профкоме!

А теперь о главном. Мне думается, в статье нет четкого ответа на вопрос, зачем нужны профкомы литераторов? Если нужны, что необходимо для их нормальной, то есть плодотворной деятельности?

Чтобы ответить на эти вопросы, давайте хотя бы кратко определим общее состояние литературных дел. На прошедшем писательском съезде совершенно отчетливо прозвучали следующие мысли.

— Союз писателей не в состоянии полностью охватывать и направлять весь литературно-творческий процесс.

— Публикации, издание книг и даже редакция не являются сами по себе гарантией таланта и профессионализма мастера из авторов.

— Редко кому удается вступить в Союз писателей до сорока лет. Многие бесспорно талантливые люди не могут этого добиться и в пятьдесят.

И, наконец, быть членом Союза писателей и быть писателем — не всегда одно и то же.

Отсюда безусловный вывод: профкомы литераторов, конечно же, нужны. Нужны прежде всего для молодых и так называемых «вечерних» молодых, чтобы охватить «неохватываемые» или по крайней мере сократить их число.

Ну а задачи литературной организации все те же: слаженность писателей, повышение их уровня, расширение профессионального мастерства, способствовать созданию наилучших для творчества условий. Поэтому гонимые и беднографикские справят это чаще всего лишь бюро-

Московском городском исполкоме и самим при себе. Когда наконец мы научимся не только говорить о демократии, но и думать демократически?

Э. ПРОНИЛОВЕР, член профкома литераторов № 1.

ПОМОГИТЕ РЕШИТЬ ПРОБЛЕМЫ

Как бы автор «Крыши» не старался внушить публике, что она предельно объективна и доброжелательна, а статья чувствовалась как-то высокомерно, уныло-критичное отношение к людям, занятым творческим литературным трудом. Оканять всегда проще. Труднее помочь в решении конструктивных вопросов, а они в профкомитетах назрели.

Без профкомов в том, что в них нет партийной организации. Не имеют они и четкого статуса, который бы закончил существование, упорядочил правила приема, права и обязанности членов. Положение не разработано еще не только в Союзе писателей, но и в Союзе журналистов.

Отдельные исключения не меняют дела. В каждом конкретном случае следует просто разобраться с процедурой приема в тот или иной профессиональный творческий союз. Откровенно говоря, практика приема в СП, например, страдает скорее от излишнего либерализма, чем от неопределенности претязаний. И из-за отдельных случайностей (очевидно, они имеют место) создается впечатление, что профессия и Союзом журналистов еще не признаны (на что и имеем право).

Вряд ли правильно, чтобы в профкомитет принимались выпускники вузов сразу после студенческой сессии, пользуясь тем, что им выдан «сводный» диплом. Нигде не проработав ни дня, они вдруг становятся профессиональными литераторами. По-моему, одним из условий приема должен быть трудовой стаж не менее десяти лет.

Другим важным условием приема должен быть заработок в виде гонорара за публикации, а не за любой труд в издательстве или редакции (например, ответы на письма, писанки никому не ведомых внутренних рецензий, исполнения пьес). Не учитывается оплата такого труда при начислении пенсий литераторам.

Одно пребывание в профкоме права на пенсионное обеспечение не дает. Литератор обязан представить официальный документ, подтверждающий творческую работу. Таким документом является библиографический список публикаций, заверенный либо Ленинской библиотекой, либо библиографическим кабинетом Союза писателей. И поступающий в профессиональный комитет должен представить библиографический список на протяжении нескольких лет, а не одну камушку работу, гонорар

О. БУШКО, член СП СССР и СК СССР.

КАЛУГА. НУЖНО РАЗМЕЖЕВАТЬСЯ

Я предлагаю профкомы литераторов, как не отвечающие своим требованиям, расформировать, а находящиеся в низ ли разделить на три категории.

Первая — те, кто пишет, переводит художественные произведения, то есть выполняет ту же работу, что и члены Союза писателей. Их всех надо принять в союз. Если у них есть для этого, конечно, доста-

ОТ РЕДАКЦИИ. Итак, вопрос об определении юридического статуса профкомов, разработка четкого положения об этих организациях остается открытым. В статье «Крыша» мы обращаемся к Московскому городскому комитету партии, городскому профсоюзному комитету культуры, Московской организации Союза писателей СССР с предложением высказать свою точку зрения на существующие проблемы. Обращаемся мы, тем не менее, до сих пор.

В РУССКОМ МУЗЕЕ

13 октября член правления Советского фонда культуры Раиса Максимова Горбачева побывала в Русском музее.

Русский музей — крупнейшее в мире собрание русского изобразительного искусства. В отличие от Третьяковской галереи здесь хранят и собирают не только живопись и иконы. Огромна коллекция русской скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства. Какими проблемами живет сегодня Русский музей, насколько полно они работают — вот что прежде всего интересовало Раису Максимову Горбачеву.

Проблем действительно много, о них подробно рассказали сотрудники музея, его директор, член-корреспондент Академии художеств СССР Владимир Алексеевич Лепинин. Приспособленное под музей еще в прошлом веке здание Михайловского дворца давно уже стало тесным, сегодня в Русском музее 370 тысяч единиц хранения.

Главное — нужно современное фондохранилище, от этого зависит жизнь произведений искусства. И нужно расширяться. В последние годы принято решение о передаче Русскому

музею Шереметьевского дворца на Фонтане, Строгановского на углу Невского и Мойки. Там предстоит большие ремонтные, реставрационные работы, но перспективе у музея значительно расширится постоянная экспозиция, появится место для выставок.

Шел разговор и о выездных выставках — Русский музей проводит их много, и не только у нас в стране. За рубежом плохо знают наше изобразительное искусство. Все просбыло о выставках остается в выставках и авантюризм. Но в начале века, а двадцать — тридцатье годы, авангард был лишь одним из направлений, а выставка, рассказывающая о русском искусстве, должна давать объективную картину, весь облик времени. Это будет справедливо не только по отношению к русскому искусству, но и к зарубежному артефакту, который хочет познакомиться с нами и нашу культуру.

Еще одна проблема — как пополняется музей сегодня. Выбор широк, а проблема выбора остается, хотя и категории организационной перешла для музейщика в нравственную. Нужно изучать,

Знаю, что и в Ленинграде кадровые вопросы в партийных и советских органах, общественных организациях решались с учетом требований демократизации и гласности. Об этом мне сегодня говорили и рабочие на Балтийском заводе. Но сделать предстоит гораздо больше, чтобы научиться замечать тех людей, в ком, по определению В. И. Ленина, «самые свежести, непосредственности, застенчивости, искренности» больше, чем в других».

Вдумайтесь, товарищи, в эти слова! Насколько называли Владимир Ильичом качество партийца — умение видеть в человеке лучшее, искать в нем светлые стороны, не обращая внимания на его недостатки, недостатки его поступков. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для перестройки. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для борьбы с буржуазной идеологией, для борьбы с буржуазными идеями.

зачем нужны профкомы литераторов, о статусе профкома, о целях и задачах этих организаций, начатый в статье «Крыша» (15 августа с. г.), продолжают читатели.

Предпраздничные маршруты. С перрона Ташкентского вокзала этот поезд отправляется в пятницу. Его пассажирами были не случайные люди. Всех их объединила одна цель — пропаганда. Им поезд называли «Програндист Узбекистана». О целях и задачах пассажиров поезда рассказывала секретарь Ташкентского областного комитета партии Эргаш Исмаилов ФАЗИЛОВ.

— В Ташкентской области тысячи програндистов различных звеньев политической и экономической учебы, лекторы, агитаторы с честью справляются с поручением им делом. Для совершенствования методов и стиля работы мы, как правило, проводим различные семинары в обществе. В этот раз мы решили их собрать не на день и не на два, а на более длительный срок, во время которого они смогут в непринужденной, неофициальной обстановке поведать друг другу «секреты» своей пропагандистской работы, расширить свой кругозор. С этой целью и был укомплектован этот специальный поезд.

Около трех часов — маршрут из Ташкента в Самарканд. Поезд отправляется в субботу. Его пассажирами были не случайные люди. Всех их объединила одна цель — пропаганда. Им поезд называли «Програндист Узбекистана». О целях и задачах пассажиров поезда рассказывала секретарь Ташкентского областного комитета партии Эргаш Исмаилов ФАЗИЛОВ.

— В Ташкентской области тысячи програндистов различных звеньев политической и экономической учебы, лекторы, агитаторы с честью справляются с поручением им делом. Для совершенствования методов и стиля работы мы, как правило, проводим различные семинары в обществе. В этот раз мы решили их собрать не на день и не на два, а на более длительный срок, во время которого они смогут в непринужденной, неофициальной обстановке поведать друг другу «секреты» своей пропагандистской работы, расширить свой кругозор. С этой целью и был укомплектован этот специальный поезд.

Знаю, что и в Ленинграде кадровые вопросы в партийных и советских органах, общественных организациях решались с учетом требований демократизации и гласности. Об этом мне сегодня говорили и рабочие на Балтийском заводе. Но сделать предстоит гораздо больше, чтобы научиться замечать тех людей, в ком, по определению В. И. Ленина, «самые свежести, непосредственности, застенчивости, искренности» больше, чем в других».

Вдумайтесь, товарищи, в эти слова! Насколько называли Владимир Ильичом качество партийца — умение видеть в человеке лучшее, искать в нем светлые стороны, не обращая внимания на его недостатки, недостатки его поступков. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для перестройки. Это умение — находить в людях те качества, которые необходимы для борьбы с буржуазной идеологией, для борьбы с буржуазными идеями.

З. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.

О ЛЕНИНЦАХ. В горном селе Цемайла создается историко-революционный мемориальный музей «Юнец».

Он расположится в бывшей усадьбе семьи Вороновых, из которой вышли видные революционеры, педагоги, ученые.

В основу экспозиции положены подлинники материалов, недавно переданные Вороновыми. Этой дар не только музей, но и культурно-просветительский центр. В нем будут организованы выставки, лекции, экскурсии, семинары, работы с молодежью.

Музей будет открыт в сентябре. Его создание — важное событие в жизни Цемайлы. Это будет первый музей в селе, который будет посвящен памяти революционеров-демократов.

С. АНДРИАСЯН. СУХУМИ.

Восстановленный ансамбль «Подольские вечерницы» в фойе праздника. В центре — танцы и пляски, самодеятельные и профессиональные художники, вышедшие из гетто, изгоняющие.

Восстановленный ансамбль «Подольские вечерницы» в фойе праздника. В центре — танцы и пляски, самодеятельные и профессиональные художники, вышедшие из гетто, изгоняющие.

Восстановленный ансамбль «Подольские вечерницы» в фойе праздника. В центре — танцы и пляски, самодеятельные и профессиональные художники, вышедшие из гетто, изгоняющие.

КИНООБОЗРЕНИЕ

Апелляция. К кому?

Выход на экраны кинолент, отражающих идеи перестройки, несколько подождался, видимо, по чисто техническим причинам, поэтому какое-то время приходилось любоваться работами двадцатилетней давности, благо, что почти все в этих работах звучало так, будто придумано было сегодня или вчера. Но понятно, что зрителю ждал от кино и чего-нибудь свежего, бодрящего, с новыми проблемами, коли они есть, и по островам чтобы не уступало «Проститутке перестройки». И вот вынужденная пауза на киноэкране, похоже, кончилась...

Пожалуй, самое сильное, хотя и противоречивое впечатление за последние два года произвело на меня вот какое социальное явление. Когда по инициативе съезду все выступление — будь то телевидение, радио или газета — стало начинаться с испуганного призыва говорить правду и только правду, ядром вымысла, что у нас в стране эту самую настоящую правду о любом предмете знают все от мала до велика. Но только без разрешения инстанции люди лобанились ее высказывать вслух.

ПОЖАЛУИ, никогда еще за всю историю человечества ребенок не был так одинок с ним вместе не разговаривает. С родителями он встречается в атмосфере утренней спешки или вечерней усталости, когда еще нет или уже нет времени и сил сказать ему доброе слово, а главное, услышать на это слово ответ. В школе учитель говорит со всеми сразу и ни с кем в отдельности.

А тут еще экран. Говорички, уютный, цветной — прокипчик в каждый дом. Он тоже соучастник этой беды. Кинематограф стал звуковым, он сделал немому ребенку. Зрелище заменило общение. Мы давно уже усаживаем детей перед плоскими экранами кинотеатров и телевизоров, перепоручив их приглядывать механическим фигурам. Они заставляют тебя страдать, но сами равнодушны к твоим страданиям. И не потому, что они плохие. Просто они не слышат. Но если твой смех и твои слезы, твою радость и твои отчаянные нытье не услышит, тогда зачем все это? И ребенок кричит: «Зачем? Но я не в этот крик, я в него не отвечаю...»

В ЭТОМ году для конгресса Международной ассоциации театров для детей (АССИТЕЖ) выбрали не ближайшее место: Австралию. 42 часа в дороге — есть время подумать. И что интересно: чем дальше от дома, тем больше о нем думаешь, несмотря на обилие встреч и впечатлений. Может, потому, что почти все, с кем я встречался, сразу спрашивали: «Что там у вас? Гласность? Перестройка?»

Мы прибыли в Аделаиду четвергом. Кроме меня, Алексея Воронина, главного режиссера Центрального детского театра, Ермака Назарина, главного режиссера Ереванского театра, и секретаря нашего АССИТЕЖА Галина Колосова.

Австралийцы нас переводчик, спрашивают меня: «Вы хотите социализма без дураков?» и понимают плечами, как бы говоря этим жестом: «Отчаянные ребята».

мерку своего будущего. За плечами освоение диких земель, которые они преследовали своим трудом в одну из самых высокопроизводительных стран, но за этими же плечами кровь «боритов», их гетто, их боспранье. Сегодня австралийцы, особенно интеллигентны, делают все, чтобы исправить эту несправедливость своих предков.

Чувство гордости и чувство вины, переживавшие в одном сердце, заставляют его биться сильнее.

Недаром тема расовой дискриминации занимает такое большое место в австралийской литературе и особенно в драматургии. Об этом тоже с большой тревогой много говорилось и на конгрессе АССИТЕЖА. Мы живем в век роста национального самосознания, в котором зачастую сознание стоит на втором месте.

В Австралии так много национальных меньшинств, что сами австралийцы стараются как можно осторожнее обращаться со своей национальной гордостью. Деятельность в национальном вопросе — это свойство великих народов...

УВИДЕТЬ ЛИЦО ДРУГА

Мы живем уже не только в многонациональной стране. Теперь мы живем в многонациональных городах, работаем на многонациональных заводах, учимся в многонациональных школах. Мы перестали быть соседями. Мы живем в одном доме. Так давайте же научимся сами и учить своих детей соблюдать правила общежития. И средствами театра, в первую очередь. Того самого, рожденного Октябрьской революцией, пламенным, легкого и поэтичного, идущего и мальчишам и девчонкам с любовью и уважением и со страстным желанием поделиться с ними своим духовным богатством, своими мечтами о свободе, равенстве и братстве.

Многие десятилетия мы справедливо гордились своим театром для детей, но, пожалуй, гордились слишком долго. Мы все выше и выше задирали нос и задирали его до такой степени, что перестали замечать то, что происходило у нас под носом. Увы, что не обновляется, то стареет. Мы живем в такую эпоху, когда каждое новое поколение детей гораздо старше предыдущего. А мы продолжали сюсюкать с детьми, которые уже давно выросли на дрожжах кино и телевидения.

В самолете вспоминал, рассмеялся и мысленно сказал спасибо перестройке, которая постепенно отучает нас хвастаться, что не стали мы, как в былые времена, кичиться количеством наших театров для детей. А то бы как раз и сели в дуку.

А у нас беда. Театров для детей мало, да и захрипели они очень. Или, может, потому и захрипели, что их мало? Но сегодня мы называем бедой белой и вышли в себе мужество назвать кризисом кризисом. Мы знаем, что нужно начать новую жизнь, но пока еще не знаем, как закончить старую. Но раз поняли, что нельзя по-прежнему, то подумаем и пойдем, куда нам поворачиваться и каким путем, а то и путики пойдут. Взять хотя бы проблему гитантомании. Нигде в мире нет таких огромных театральных трупп с таким количеством полурепитирующих актеров. В Москве, например, из одного тюза

можно было бы создать 2 театра, а из Центрального детского — даже 3. И все бы они жили полнокровной жизнью, выйдя из своей среды собственных лидеров. Ведь конфиденты, раздирающие театры на части, — всегда результат помешательства в коллективе друг и даже трех лидеров, у которых нет возможности реализовать потребности в самостоятельности жизни. На мой взгляд, суть демократии в том и состоит, чтобы дать возможность неформальному лидеру стать формальным.

СОЦИАЛИЗМ отличается от других формаций критериями в отношении государства и человека и человека к государству. Сумма знаний — это еще не путь жизни, и только нравственному человеку может открыться благородный способ применения этих знаний на пользу обществу. Готовя такого человека мы должны с первого класса школы, с первого шага в семье, с первого посещения театра. А пока что театров для детей дефицитно мало. А раз дефицит, то с ним в закон дефицита: неолучившие переходят в неучастие.

Мы видели очень хороший спектакль Мельбурнского театра для детей «Те женщины». Это спектакль о мужестве первых поселенцев, о том, как они создавали и отстаивали свои первые семейные очаги. И о том, что не может быть верности родине без верности семье.

Примечательно, что австралийцы, ощущая дефицит духовных богатств на фоне богатства материальных, семь лет назад ввели во всех школах со второго класса обязательный предмет «Драма». Все университеты готовят преподавателей — специалистов именно по этой дисциплине. Задача таких уроков — воспитать любовь к театру, расширить круг общения, научиться говорить и формулировать свои мысли, уметь общаться с аудиторией. И результаты этого уже есть. Когда я спросил у одного из самых известных литературных критиков Роберта Диссея, что читает молодежь, он мне ответил: «Почти ничего. Смотрят телевизор и ходят в театр». Я прихватил эту замечательную новость в карман, чтобы преподнести ее как подарок тем, кто хочет серьезных перемен в союзе школы и искусства.

Но вот уж востину то, что хорошо забыто. Вернувшись домой, я узнал, что сразу после революции, почти 70 лет назад, под руководством Луначарского была разработана школьная программа, в которой треть всего учебного времени уделялась эстетическому воспитанию детей. Перед тем, кто начинал новое дело, стояла задача создания нового человека нового времени. И главное место в этой программе отводилось «драматизации». Луначарский тогда писал: «Драматизация как вид художественного творчества, художественной активности способствует созданию нового «выразительного» человека, человека активного переживания и яркого выражения своего «я» в жизни и работе».

НАРОДУ представлено слово. Право говорить. Без этого немиссия демократические выборы. Сегодня «зритель» в буквальном смысле слова выходит из «сцены», а стало быть, он и будет определять ход дальнейшего действия. Слово — тоже действие. И ответственность за это действие — в культуре произнесения этого слова. А чтобы этому надело с самого раннего детства. На выборы первого зрельского своей первой отбирской звездочки. Оттуда должна начинаться наша будущая демократия.

Наша школа сегодня не может обеспечить интеллектуальный потенциал общества. Выпускники этой, сегодняшней школы не смогут принять перестройку на свои безумские плечи. Смысл перестройки — дать возможность народу в атмосфере взаимной доброжелательности выдвинуть из своей среды ярких, талантливых людей, которые смогут повести за собой других. Но сегодня наша школа вынуждена в атмосфере взаимной недоброжелательности учеников и учителей склоняться к тому, чтобы подготовить талант под среднестатистический уровень троечника, мечтающего изловчиться и получить четверку. Наша школа вытесняет ребенка на определенную сумку знаний, но не учит его учиться. А именно это предстоит делать ребенку всю его будущую жизнь.

Мы должны восстановить доверие общества и школе.

Если бы меня спросили, какую черту в детях надо воспитывать, чтобы создать здоровое общество подлинной справедливости, я бы ответил: чувство доброжелательности и чувство собственного достоинства. Потому что доброжелательности не может быть без чувства человеческого достоинства, как и достоинства не может быть без доброжелательности.

Лев УСТИНОВ.

В НОВОМ СЕЗОНЕ

Традиция нарушена...

Художник МАЙВАЛЕН, главный режиссер Ташкентского академического театра драмы им. А. Лазути



Впервые за многие годы театр, нарушая сложившуюся традицию, начал сезон не с национального спектакля, а премьерой «Гора от ума» Грибоедова. Бесспорное произведение русской драматургии перевел на таджикский язык поэт революционный поэт Абдулхамид Лаутик, имя которого носит театр и чье столетие со дня рождения широко отмечается в этом году. Хочу отметить, что «Гора от ума» впервые поставлено на таджикской сцене.

Юбилей проблем не отменяет

Марсель САЛИМЖАНОВ, главный режиссер Татарского академического театра имени Г. Камала



В этом ответственном сезоне в нашем репертуаре преобладают проблемные спектакли о памятных страницах истории, о небезысходных вопросах своего времени. Мы открыли сезон новым спектаклем «Три» — ярким спектаклем по пьесе известного татарского драматурга Азиза Гилзюва, возвращающим зрителя к тридцатим годам, к началу коллективизации. Присутствие в работе над пьесой «Три» Азиза Гилзюва и А. Литванова. Она — о событиях революции и гражданской войны в Казани.

Ждем пьес

Валерий РАБЕКНИИ, главный режиссер Белорусского академического театра имени Янки Купалы



Значительным событием в жизни коллектива купаловцев в этом году стали гастроли в Москву. Они в какой-то степени помогли нам уточнить, в какой творческой форме мы находимся, определить дальнейшие направления наших поисков.

Как и прежде, считано, что красной строкой репертуара должны быть спектакли, волнующие сегодняшнего зрителя, затрагивающие болевые точки его сознания, его чувства и переживания. Поскольку сегодня, в условиях крутого поворота в социальной политике, большинство драматургов еще только пытаются осмыслить его, театр, естественно, должен уловить галоп зрительского интереса к произведениям Булгакова, Платонова, Эрдмана... Восторгается талантом этих авторов, театр вправе ждать от современных драматургов не менее глубокого анализа человека во времени.

Ждем пьес

Валерий РАБЕКНИИ, главный режиссер Белорусского академического театра имени Янки Купалы



Значительным событием в жизни коллектива купаловцев в этом году стали гастроли в Москву. Они в какой-то степени помогли нам уточнить, в какой творческой форме мы находимся, определить дальнейшие направления наших поисков.

Как и прежде, считано, что красной строкой репертуара должны быть спектакли, волнующие сегодняшнего зрителя, затрагивающие болевые точки его сознания, его чувства и переживания. Поскольку сегодня, в условиях крутого поворота в социальной политике, большинство драматургов еще только пытаются осмыслить его, театр, естественно, должен уловить галоп зрительского интереса к произведениям Булгакова, Платонова, Эрдмана... Восторгается талантом этих авторов, театр вправе ждать от современных драматургов не менее глубокого анализа человека во времени.

Ждем пьес

Валерий РАБЕКНИИ, главный режиссер Белорусского академического театра имени Янки Купалы



Значительным событием в жизни коллектива купаловцев в этом году стали гастроли в Москву. Они в какой-то степени помогли нам уточнить, в какой творческой форме мы находимся, определить дальнейшие направления наших поисков.

Как и прежде, считано, что красной строкой репертуара должны быть спектакли, волнующие сегодняшнего зрителя, затрагивающие болевые точки его сознания, его чувства и переживания. Поскольку сегодня, в условиях крутого поворота в социальной политике, большинство драматургов еще только пытаются осмыслить его, театр, естественно, должен уловить галоп зрительского интереса к произведениям Булгакова, Платонова, Эрдмана... Восторгается талантом этих авторов, театр вправе ждать от современных драматургов не менее глубокого анализа человека во времени.

Ждем пьес

Валерий РАБЕКНИИ, главный режиссер Белорусского академического театра имени Янки Купалы



Значительным событием в жизни коллектива купаловцев в этом году стали гастроли в Москву. Они в какой-то степени помогли нам уточнить, в какой творческой форме мы находимся, определить дальнейшие направления наших поисков.

Как и прежде, считано, что красной строкой репертуара должны быть спектакли, волнующие сегодняшнего зрителя, затрагивающие болевые точки его сознания, его чувства и переживания. Поскольку сегодня, в условиях крутого поворота в социальной политике, большинство драматургов еще только пытаются осмыслить его, театр, естественно, должен уловить галоп зрительского интереса к произведениям Булгакова, Платонова, Эрдмана... Восторгается талантом этих авторов, театр вправе ждать от современных драматургов не менее глубокого анализа человека во времени.



Народный артист СССР, профессор Государственной консерватории Литовской ССР Саулис Сондеика более 25 лет является бессменным руководителем Камерного оркестра Литвы. Он воспитал несколько поколений виртуозов камерного искусства. За последние его гостевые поездки по республикам страны и 25 зарубежных государств, во многом благодаря С. Сондеика камерный музыкальный ансамбль стал популярным в республике. По его инициативе в Вильнюсе стали проводиться всевозможные фестивали камерной музыки. Концертная и общественная деятельность С. Сондеика высоко оценена — он представлял на конкурсе Государственной премии СССР 1987 года за концертные программы 1983—1986 годов.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

САМОТВЕРЖЕННОСТЬ

Есть художники, которые входят в твою жизнь, и протыкают многие лет ты не просто встречаешься на выставках как на картинах, а вступаешь в диалог...

тосятся высветлены. Нет ни орденов, ни фанфар. В лучших традициях мировой живописи художник создает патристическую картину «Победа».

В картинах художника нет случайных образов, он постоянно обращается к одним и тем же людям, но только к родным и близким ему по духу.

Его картины выполнены в реалистическом стиле, но в них нет обычного реализма. Он пишет пейзажи, но не раз возвращается к одним и тем же мотивам.

Художником создано большое количество работ. Можно по-разному относиться к его творчеству, но одно ясно: Е. Моисеев создал свою живописную летопись отечественной истории.

Помню, как в Ленинграде в 1986 году на заседании Союза художников СССР артиста Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда, все испытывали радость за человека скромного, работавшего без устали в свои 70 лет, потом слов искренних и теплых, казалось, никогда не иссякает. Не регламентированная, а искренняя и душевная радость за человека, который способен к такому творчеству.

Ему было, может быть, не столько радостно, сколько трудно. Глаза заблестели, когда выступали студенты его мастерской. Ему жаль хвалить, потому что любил каждого репетировать и анализировать.

Сегодня у нас процветает сальто. Раньше мы сами не доверяли, теперь каждому из нас предостаточно выслушать, чтобы получить заключение по поводу или против. Сейчас многие живописцы потеряли интерес к литературе и информации. Главное в искусстве — проблема человеческой драмы, а не искусство — проблема человеческого счастья.

Сейчас он трудится над двумя картинами, как обычно, работает параллельно, переключаясь с одного холста на другой, выходящая зрелищно на дистанцию, судит сам себя, пока никого в мастерскую не пускает.

Моисеев — это человек, чья жизнь, чье творчество и чья личность — это история. Он человек, чья жизнь — это история. Он человек, чья жизнь — это история.

Т. ЮРЬЕВА.

ЛЕНИНГРАД. Народный художник СССР Е. Моисеев.



Многое из жизни Моисеева, его творчество, его личность — это история. Он человек, чья жизнь — это история.

Публицистический сборник «Личное мнение», выпущенный только его издательством «Советский писатель». Казалось бы, привычное все очевидно, все и так, составившие книгу, как и раньше, читатель по-прежнему слышит, но, собираясь вместе, они приобретают новое качество. Это не просто собрание мнений, это собрание людей, чьи мысли, чьи чувства, чьи переживания — это история.

КНИГИ

Личное мнение

авителей, и она решена достаточно полно и убедительно. В небольшой по объему книге много проблематичных вопросов сферы духовной культуры, вопросы здоровья души человека, вопросы национальной культуры, вопросы культуры народа. В книге много ответов, и каждый предисловие тезис из центрального доклада Центрального Комитета КПСС XXVII съезду Советского Союза. Понимаю масштабность проблем, поднимаемых этими тезисами, и такое было задание состави-



На киностудии «Мосфильм» кинорежиссер Федор Дунаевский снимает свой кинофильм «Последний экзамен»...

В роли Виктора — актер Федор Дунаевский. Оператор Вадим Ансова (в центре) во время съемок. Фото В. Мастокова (ТАСС).



«НЕВОЛЬНО ЗАДУМАЕШЬСЯ»

5 сентября на первом после летнего перерыва заседании секретариата правления СК Грузии были рассмотрены опубликованные в «Советской культуре» материалы о музыкальной жизни в Грузии.

Статья А. Мачавариани «Невольно задуматься» поднял ряд серьезных общепрофессиональных проблем в музыкальной жизни Грузии. Эти актуальные проблемы находятся в центре внимания нынешнего состава секретариата...

Впрочем, зачем вникать в суть дела, если позиция сформирована заранее? Возникает вопиющий парадокс: самым сильным критиком стали люди, которые в последние годы принимали участие в подготовке документов, ратующих за перестройку и демократизацию жизни творческого союза...

По-прежнему острой остается для нас проблема творческой смены. Речь не о перешагнувших пороги сорокалетия авторах статьи, которую А. Мачавариани охарактеризовал как «крик души».

Одна из насущных проблем музыкальной жизни — пустые и полупустые залы на концертах грузинской музыки. Никакие усилия исполнителей, пропагандистов, критиков, концертных организаторов не помогают исправить это положение до тех пор, пока мы сами не поставим залов на пути провозглашенного реформирования культуры...

Т. ЮРЬЕВА.

Да, творец имеет право на доверие, эксперимент. Однако слушатели не желают быть объектами экспериментов, они приходят в концертные залы в надежде на встречу с прекрасным. Если эта встреча не состоялась ни вчера, ни сегодня, то завтра слушатель может утратить интерес к нашим поискам...

девальвации художественных ценностей. В сфере художественного творчества и его пропаганды уравниловка недопустима. Однако на практике бороться с подобными тенденциями очень трудно, поскольку их защитники умело прикрываются сегодня флагом демократизации.

Для молодых авторов особенно важно слышать свою музыку «в живом звучании». Ежегодный намеренный фестиваль, проходящий поочередно в столицах республик Закавказья, не способен полностью удовлетворить эту потребность.

Секретариат упрекает объединенный коллектив работников музыкального творчества или равнодушный просрам развития музыки. Редакционное послесловие полностью солидаризируется с этим мнением, хотя и откладывает на потом рассмотрение вопроса о создании единой базы Союза композиторов.

Сегодня можно говорить и о первых реальных результатах, осуществленных Министерством культуры Грузии при активном содействии Союза в реорганизации Государственного ансамбля на-

родной песни и танца и Государственной хоровой капеллы. В сентябре в большом концертном зале филармонии с большим успехом прошел первый концерт ансамбля под управлением Д. Чукасели. В ближайшее время ожидается также первый концерт капеллы, возглавляемой ныне видным советским хормейстером В. Пезваном.

Конечно, в настоящее время говорить о сложившихся традициях в музыкальной жизни Грузии, на наш взгляд, было бы преждевременным. Позволять, однако, замалчивать перспективные начинания, закрывать глаза на позитивные тенденции в последние годы развития искусства Грузии не следует.

оплаты труда творческого состава группы. Эти меры были поданы сами музыканты и тут же дали ощутимый художественный эффект.

О том, что Тбилисский театр в своем нынешнем виде с полным правом мог бы представлять оперное искусство на крупнейшей сцене мира, говорил не раз, в частности, в откликах на гастроль коллектива в Москве (1984 г.) и Ереване (1987 г.)

Чтобы сказать, что Тбилисский театр в своем нынешнем виде с полным правом мог бы представлять оперное искусство на крупнейшей сцене мира, говорил не раз, в частности, в откликах на гастроль коллектива в Москве (1984 г.) и Ереване (1987 г.)

В начале 80-х годов, учитывая кризисную ситуацию в Тбилисском оперном театре и объективные трудности национальных театров, бюро ЦК КП Грузии поручило Д. Кахидзе взять на себя художественное руководство двумя коллективами: благодаря большому творческому и административному опыту Д. Кахидзе, его инициативности и общему творческому темпераменту в Тбилисском оперном театре уже в начале 80-х годов удалось осуществить то, что сегодня получило название «театральной реинтеграции».

В подборке было четыре письма, три из которых были подписаны известными музыкальными деятелями республики. Четвертое — поэт И. Абашидзе, — это выжимка, наш собственный корреспондент по Грузинской ССР И. Мухранели переслала в редакцию, но сам автор его не посылал.

П. С. Коммуляков Г. ЧЛН. ИДЗ. Не секретариате СК ГССР (4 сентября 1987 г., проток № 18) в первом заседании с некоторыми коллегами статьи А. Мачавариани, однако письмо секретариата подсылать отказался.

ОТ РЕДАКЦИИ.

Содержание письма руководителей Союза композиторов Грузинской ССР, которое публикуется как ответ на статью старшей композиторки А. Мачавариани («СК» от 7 июля с. г.), во многом совпадает с последней в оценке неблагоприятного положения дел в музыкальной жизни республики. Авторы признают, что творчество грузинских композиторов утратило массового слушателя («пустые и полупустые залы на концертах грузинской музыки»), признат и низкий уровень музыкального воспитания и образования, отсутствие общественной и творческой поддержки музыкального творчества, другие проблемы.

Не считая нужным вступать в полемику по поводу ряда других спорных положений, высказанных в письме, редакция надеется, что композиторы Грузии вместе с руководством своей организации, опираясь на подлинно демократические формы деятельности, найдут пути консолидации сил и добьются реального подъема в музыкальной жизни республики.

Дайте вместе прочтём эти письма, письма гвардии сержанта Юрия Шевченко. Они из Афганистана. В безмятежный и покойный украинский городок Коваль из со штампелем «Полесья почта» пришло 46. Больше не будет. 12 ноября 1986 года Юрий Шевченко погиб в бою.

Он сам распорядился своей судьбой. Сам сделал этот выбор — написав четыре рапорта с просьбой отправить его в Афганистан. Прочтите письма и вы почувствуете не мальшескую удачу, не желанье молодости отличиться. В каждом письме за обыденностью, простотой — удивительное осознание себя в этом мире — суровом, противоречивом, мятежном. И он не был в нем песчинкой, этот совсем молодой человек, жизнь которого только начиналась. Он выбирал в ней свой путь, свою дорогу: у каждого человека есть что-то свое, не похожее на других, но есть и общее, что роднит, — долг, честь, идеалы. Понимание, осознание этого и порождают то состояние души, которое принято называть духовностью. Крепость человеческого характера и поступка проявляется именно в этом.

Из множества писем, пришедших в отцовский дом от боевых друзей Юрия, процитирую одно:

«Здравствуй, Анатолий Николаевич! Пишет вам друг и сослуживец Юра рядовой Бабей Михаил Иванович. Понимаю, как вам трудно, но так как я был лучшим его другом, то решил написать вам о себе и семье вашей. Сам я родом из Закарпаття. Насколько знаю, по словам Юры, вы 8 лет там жили. Сами вы военный, подполковник в отставке.

11 ноября после бала мы с Юрием сидели в комнате и дели старинные украинские песни. Договорились, что после армейской службы поедим друг к другу в гости. Среди сослуживцев он пользовался большим авторитетом, помогая во всем ребятам младшего звена, участвуя в соревнованиях, строительстве. Показывая пример другим, был смел. При обстреле не прятался за спину своего товарища, а находился первым возле порученной ему техники. Мы уважали и любили Юрку, он всегда был верным товарищем и другом.

Дорогой Анатолий Николаевич, если вы не будете возражать, то по дороге домой заеду и к вам и к маме Юры. А здесь памятник погибшему товарищу мы открыли 19 ноября, в День артиллерии. И мы все помолчали, что не успел сделать он, сделаем мы, и выполним свой интернациональный долг с честью и достоинством.

Это свидетельство того, с кем он ходил в разведку, кого прикрывал и бою, кого под огнем выносил с поля сражения. И в той, солдатской жизни каждому до пронзительности ясно, как бесценно высока цена человеческой надежности. А вот о чем писал Юрий своим родным из Афганистана.

Здравствуй, милая моя сестренка! Извини за долгое мое молчание. Но я, право, не знал, о чем писать. У нас сейчас время такое — каждый день отпечатали. В нашем взводе осталось четыре человека. Все мои друзья в Афганистане. 27 числа должен был лететь в я. Меня переодели, выданы зинные вещи, рюкзаки, одним словом, все необходимое. Прощай осмотры, все было в порядке, но за полчаса до отлета самолета вернули в часть. Обидно, но ничего не поделаешь: приказ есть приказ. Сейчас хожу сам не свой, на душе темно.

У авиолета выяснил, что хотят меня оставить здесь, возить начальство на легкой машине. Я ему не поверил и сегодня написал рапорт, просился в Афганистан. Мой рапорт аккуратно порвался на четыре части и улетел в корзину со словами: «Служить будете там, где вы нужны Родиной!»

Пишу это письмо, а у самого такое ощущение, что сейчас кто-нибудь подойдет и скажет: «Ну что, устроился, примазался возле комбата, тепленькое местечко нашло. Вонись в Афганистан, там ведь стрелают?!» Но ты знаешь, Танюша, я ведь не трус и никогда не прятался за спиной. Командира взвода я уже полгода прошу направить меня туда.

Сейчас у нас весело: понаехали молодые. Смотрю я на новеньких, думаю: неужели и я шесть месяцев назад был таким же? Неужели, неотесанные, обмундирование болтается, подсыпая по размеру просто невозможно. Посмотрел на них и на себя — какая разница! Ты бы меня сейчас не узнала — странный, подкутанный. Все в норме. И это за полгода. То-то.

Как твои дела с Юрой? Если все пойдет и свадьба — сообщай варане.

Ну вот и все. Целую и обнимаю всю нашу родню.

Ваш Юрко.

Здравствуй, дорогой и любимые мамочка и папуля! Сегодня первое января. Даже не знаю, когда же, наконец, я получу ответ на свои письма...

Встретили Новый год нормально. Правда, с погодой тут не повезло. Днем было плюс 21, а ночью минус 3. Каким так Дед Мороз! Но елочку маленькую (вернее сосну) поставили. Вместо игрушек украсили конфетами, бубликами, апельсинами. В общем, было неплохо. Своей службой я доволен. Живу, здоров, все у меня хорошо. Сморю должен поехать в Союз, в командировку. И если будет возможность, обязательно заеду домой. Но это пока еще мечты, я и обещаю ничего не могу. Единственное, что прошу, — наварить летом вишневого варенья и побольше, когда приеду, все съем с блинами.

Все больше и больше приходит мне мысль о том, что из дома никуда, ни на шаг не уйду после армии. Что такое дом, я понял здесь, вдали от него.

Крепко вас обнимаю.

Ваш Юрка.

Здравствуй, дорогой мой папуля! Должен тебе сказать, с ребятами живу хорошо. Мы почти все одного призыва, одногодки. Но совсем по-другому, чем там, на гражданке, относимся друг к другу. Трудно описать эти чувства, и задумываться над этим некогда. Времени сейчас не хватает. Занимаюсь своей техникой, приножу в порядок. В оставшее время занимаюсь спортом, слушаем музыку.

кишлани называют нас дружелюбно «шурани» — это значит советский. Крепко целую...

Ваш сын.

Здравствуй, мой дорогой! Сегодня уже 30 декабря, завтра Новый год. И бывает же такое — как в новогодней сказке. Приснился мне накануне сон такого содержания: будто бы я пришел в армию и попал на вашу «золотую свадьбу». Собрался все наши, было шумно, очень весело, и все завидовали нашему счастью.

Ты часто спишь мне, мамочка. По хозяйству занимаешься, на кухне жаршишь блины и кормишь меня. И в этот момент будят на ок-

«Я никогда не прятался за спины...»

О ЧЕМ ПИСАЛ ДОМОЙ СОВЕТСКИЙ СОЛДАТ, ВЫПОЛНИВШИЙ СВОЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОЛГ В АФГАНИСТАНЕ.

рану, проснешься, а перед глазами стоишь ты, мама. А за окном ночь, холодно и надо идти. Папа, за тебя и не волнуюсь: ты мужчина, все понимаешь. А вот с мамой поговорю — пусть не волнуется, объясни ей, что все будет в порядке.

А вообще еще наике-то три месяца, и я уже буду считаться ветераном — отслужу год. Останется столько же. Да, за полгода года службы здесь можно многому научиться, многое понять. Вот почему

- С — самым
- Л — лучшим
- У — уроком
- Ж — жизни (моей!)
- Б — была
- А — армия

Желаю вам отлично встретить Новый, 1986 год. Много вам счастья, радости и крепкого здоровья.

Целую.

Юрия.

Здравствуй, дорогие и любимые мамочка и папуля! Сегодня первое января. Даже не знаю, когда же, наконец, я получу ответ на свои письма...

Встретили Новый год нормально. Правда, с погодой тут не повезло. Днем было плюс 21, а ночью минус 3. Каким так Дед Мороз! Но елочку маленькую (вернее сосну) поставили. Вместо игрушек украсили конфетами, бубликами, апельсинами. В общем, было неплохо. Своей службой я доволен. Живу, здоров, все у меня хорошо. Сморю должен поехать в Союз, в командировку. И если будет возможность, обязательно заеду домой. Но это пока еще мечты, я и обещаю ничего не могу. Единственное, что прошу, — наварить летом вишневого варенья и побольше, когда приеду, все съем с блинами.

Все больше и больше приходит мне мысль о том, что из дома никуда, ни на шаг не уйду после армии. Что такое дом, я понял здесь, вдали от него.

Крепко вас обнимаю.

Ваш Юрка.

Здравствуй, дорогой мой папуля! Хочу поздравить тебя с приближающимся праздником — Днем Победы.

У нас здесь ходит уже стоит жара. Мы целыми днями загорать да и купаться тоже: рядом с огненной протекать арка.

Сморю мой день рождения. Вчера фотографировались. Как проявил, вышло снимки. Посмотрите на меня, каким я стал. На днях получил новое «хб». Цельный день ушел на ушивание. Мне выдали 44-й размер, и представь, велик оказался. Но только не думай, что я похудел. Сейчас я сам себе нравлюсь.

У меня и вам одна вежливая просьба. Просьба кого-нибудь из соседей сфотографировать вас на баллоне. Салю и вижу вас в этом снимке. А вообще, если честно, живу твоими письмами. Спасибо тебе. Раньше я никогда не думал, что письма могут доставлять такую радость.

Крепко целую.

Твой сын.

Здравствуй, Юрий! Сегодня получил твое письмо и очень обрадовался. Танюшка с восторгом пишет о том,

Спасибо за советы, мимо ушей я их не пропустила. А насчет курения в всего остальном буду спокоем раз сказала — значит все.

И теперь о том, о чем не решилась говорить дома. Иногда мы с тобой спорились. Я была не права. Я поняла и теперь точно знаю, что ты мне никогда не желал плохого. Это так просто. Обиды в сердце у меня нет.

Любящий тебя сын.

Дорогая и любимая, самая добрая на свете моя мамочка! Поздравляю тебя с праздником женщины всего земного шара — Международным женским днем 8 Марта. Мне хочется пожелать тебе крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья.

Мамуля, в некоторые время не писал, извини за это — меня здесь не было. За меня не волнуйся и спи спокойно по ночам: я пишу тебе только правду и не крикнул Юриком.

Ты пишешь, что я вам приехал Сергеем Кошелем. Как он тебе, понравился? По-моему, хороший парень, добрый и надежный. В учебке мы были с ним не разлей вода, сейчас переписываемся. Теперь, кажется, поняла, что для человека я жизни товарищ и друг.

Твой Юрка.

Здравствуй, дорогой и любимый мой папуля. Сегодня и вновь получаю от тебя три письма. Ты мне пишешь больше, чем все остальные. Еще раз спасибо за советы. Живу, конечно, учу, но вот без твоих писем, искренне скажу, мне сейчас не обойтись. Ты пишешь, чтобы и не считал год до возвращения. Ну а куда денешься? Не могу себя переключить. Знаешь, папа, как говорит: «Чем

холоднее, сильнее перепад температуры. Но проблемы были не только в этом.

Я теперь не механик-водитель, а командир отделения тяги. Забот прибавилось. Техника сложная, требует забот, внимания и знаний. Но вы знаете, как я люблю копаться в моторе. Поэтому учился и коса не мешала, хотя работы хватало. У меня был самый старенький тягач. Привезли мне новый двигатель, и его поставили, сделал все необходимое. Сейчас работает, как часы. Командир доволен. Так что по служебной линии у меня все хорошо.

Папа, ты пишешь, что иногда поступаю со мной не очень педагогично. Но я только здесь понял, насколько ты был прав. Я благодарен тебе за помощь и советы. Большое тебе спасибо за все.

Целую вас крепко.

Ваш Юрко.

Милая моя мамочка! Поздравляю тебя с днем рождения, желаю счастья, крепкого здоровья, долгих лет жизни.

Как ты там живешь? Наверное, устаешь на работе, волнуешься за меня. Я постоянно думаю о тебе. Очень хочу, чтобы ты была всегда здорова, счастлива. Пиши, милая моя, я очень жду твоих писем, перечитываю их по 10-15 раз.

У меня все хорошо, но дома было бы лучше. Я, наверное, постоянно буду проигрывать папе в шахматы. Здесь их нет, да и времени сейчас не так уж много для подобных занятий. Мы занимаемся благоустройством, ремонтируем казарму и домики. Так что работы хватает. Целями длины заняты. Плотничная работа мне нравится, кое-чему я уже научился, и думаю, это пригодится в мирной жизни.

Крепко обнимаю.

Любящий тебя сын.

Дорогие мои! Вы, наверное, слышали о выводе войск. Вот сегодня на Родину уходят зенитно-ракетный полк. Они проезжают по бетонке мимо нашей точки. Такие же ребята, как и я. Но что-то они в жизни уже успели. Теперь уезжают, а мы остаемся. Но ничего, и мне осталось немного. Первое мая будем встречать вместе. Живите дружно, весело. Ждите меня.

Ваш Шевченко.

Здравствуй, мой папуля! У меня все хорошо. Сейчас нам на точку дали кинопередатчик, и мы раз в неделю будем смотреть кино. Даже не верится, я уже целый год не видел телевизора. Иногда даже не ве-

рится, что он существует. Посмотрела фильмы «Легенда о княгине Ольге», «Час пик», «Нав Арктику». Читала книги, когда была в лагере. Сейчас заканчиваю читать «Народная воля». Прочитала две книги «Вечного победителя», «Хороших книг не хватает».

Да, мама, передай привет Мире, девочке пятого взвода.

Крепко всех целую.

Юрия.

Моя милая мамочка! Времени писать не много, оно и так идет быстро. И для меня идет тяжело. Конечно, трудно, все мне. Идти всегда тяжело, и это понимаю. Но будь уверена, все будет хорошо.

Передай, пожалуйста, от меня привет Давиду Васильевичу. Я ее хорошо помню и по-прежнему обязательно приду и вей в школу. По-прежнему привет всем ребятам, которые работают с тобой. А если увидишь маму Игоря Лутовского и маму Осипова, то расскажи обо мне.

Еще раз говорю, за меня не волнуйся. Маме тут никто не обижает. Хотел бы с тобой познакомиться насчет мореходного училища. Как ты думаешь, если я пойду на капитана? Крепко, сотня раз целую.

Юрия.

Здравствуй, папочка! Сегодня в дежурный по батарее. Утром пробежал 3 км. Закаляюсь. Дерну форму. Поняла у нас нормальная, днем даже жарко, но не загорать, но в ночи уже холодно...

Твой сын Юрка.

Письмо это было последиое, сорняк шестилетний. В отчий дом оно пришло через неделю после гибели Юрия, 18 ноября. Из драгоценной сундука этих человеческих документов вылезла и Анатолий Николаевич — отцом Юрия — отложила несколько — на газетной странице все они не умещались. В этих письмах — его сын и наш Современник, настоящий герой. «Он у нас не герой», — сказала Юра, — «он у нас настоящий герой». Да, он не готовил сына и героизма не выискал, где все должно вылезать собственными усилиями: честностью, честностью, порядком, порядком, порядком. Как видишь, он и не выискал: не спорил ни с кем, не кричал ни о чем, не обходил трудного дела.

О судьбе Юрия Шевченко я узнала в «Правде». 5 августа там была опубликована статья «Я вас в Афганистан не посылал». В тот же день позвонил в Коваль, Анатолий Николаевич Шевченко, отцу Юрия. Через неделю держал в руках эти письма.

Есть еще документы — письма командира Юрия Шевченко. Правду только строил и писал старшего лейтенанта Кохримова. Ну жосткие и правдивые слова его обращения к родителям Юры Шевченко.

Здравствуй, уважаемая Раиса Петровна! Получил ваше письмо, но ответ даю с большим опозданием. Был в командировке, письмо получал по приезде, прошу извинить меня за задержку.

Поймите меня правильно, что тянуть мне вас нечего, я пишу всегда то, что было. Да, я понимаю горе, которое постигло вас. У меня тоже есть мать, жена и сын, которые могут в любую минуту оказаться на вашем месте. А кого за это винить? Мы честно выполнили свой воинский, интернациональный и конституционный долг, как вы нам было ни тяжело. Только в этом, 1987 году у нас один человек погиб и несколько ранено. Но я, ваш товарищ, сослуживец не повинен в этих утратах. А кто, вы спрашиваете? Могут ответить, правда, вам покажется, очень скромно; когда отнимают у нас контрреволюционные банды убийство, враги революции.

И вы, Раиса Петровна, правы — Юра был настоящим воином, честным, смелым, решительным. Юра был первым претендентом на представление на награду, но осуществил это не успел. За три недели до этого боев Юра был принят кандидатом в члены КПСС. Родители должны гордиться им! Я вас заверяю: Юра не был непослушным солдатом, и без внимания его, как и остальных, никто не оставил никогда. И в день и час его гибели мы были рядом. В тот день Юрий добровольно вошел в секцию за рычаги машины как самый старший и самый опытный механик. Когда его ранило, он сказал мне, что хочет жить, и же он говорил и ребятам, которые сопровождали его в госпиталь, во доставить не успели.

Доброго вам здоровья и наилучших благ!

«Многоуважаемый Анатолий Николаевич! Юру я знал по совместной службе на вставке с января 1986 года. Знал его как грамотного специалиста, отзывчивого товарища отличного боевого и политического подготовки. Юра честно выполнял свой воинский и интернациональный долг. В боевой обстановке был хладнокровен, решителен и инициативен. В общем, это был человек, на которого можно положиться».

Это великое счастье, когда можно поговорить с тем, кто радом.

Публикации В. МАТОНИНА.

Р. С. Указом Президиума Верховного Совета СССР Шевченко Ю. А. посмертно награжден орденом Красной Звезды.

Юрий Шевченко (в центре) со своими братьями.



Младший сержант Шевченко.



Наблюдательство «Палата» выпустило коллектив-выставку художника В. Кононова, посвященный 70-летию Великого Октября. (Автор-соавтор А. Мурзин). Воспроизводит четыре листа из этого коллектива.

ОКТАБРЬ И СУДЬБЫ

От залпа «Авроры» до перестройки

Трепетно следила за судьбой родины Октября большой и верный друг Страны Советов Сара Паскуаль — ветеран революционного движения на Кубе.

В МОЕЙ судьбе, как уверена, в судьбах миллионов людей, Октябрь 1917 года стал важнейшим и определяющим событием, своеобразной точкой отсчета всей дальнейшей жизни. Когда прозвучал залп «Авроры», мне было 13. Четко арзаилось в памяти, как российский революционер воспринял простые люди и как — представители правящего класса.

В 1923 году в Гаванский университет. Моя эпохальная впитала в себя идеи Хосе Марти, который был первым пропагандистом идеи социализма на Кубе, первым, кто со всей ясностью показал, какую опасность несет нашей родине империализм.

Ная борьба. Несмотря на захлестывающую пучату антисоветскую истерию, на крайнюю недостаточную объективную информацию, съезд принял обращение к правительству, в котором содержалось требование установить дипломатические отношения с Советской Россией.

В университете сформировалось крепкое марксистское ядро. На собраниях мы обсуждали острые проблемы внутренней и международной жизни, изучали труды классиков марксизма-ленинизма. Вспомнил, какое впечатление произвело на нас знакомство с работами В. И. Ленина «Государство и революция», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме».

Вскоре был создан Народный университет имени Хосе Марти. Тогда в впервые попробовала себя в роли преподавателя. Слушателями стали более 500 рабочих. Занятия со многими приходилось начинать с нуля, учить их читать и писать. Одновременно мы стремились обогатить наших слушателей основы политэкономии, философии, много внимания уделяли вопросам истории. Я, в частности, читала курс лекций о роли труда в процессе формирования человека.

Народный университет им. Хосе Марти способствовал сближению прогрессивно настроен-

ной части студенчества и интеллигенции с рабочим классом. После его закрытия я перешла в рабочую федерацию Гаваны, где возглавила комиссию по защите прав трудящихся женщин. К этому же периоду относится и начало моего сотрудничества с редакцией газеты «Ой».

С началом гражданской войны в Испании партия направляет меня на работу в Национальную Федерацию помощи испанскому народу, где я стала секретарем по пропаганде. Федерация организовывала кампания солидарности, сбор средств в фонд помощи республиканцам. Потом была работа в комитете по репарациям кубинцев — бойцов международных бригад, оказавшихся после падения республик в концентрационных лагерях. Не прекращала и своего сотрудничества с газетой «Ой». В годы второй мировой войны я добровольно записалась в женские формирования гражданской обороны, чтобы иметь возможность вести антифашистскую пропаганду среди военных.

После победы революции на Кубе в 1960 году занялась журналистикой. В 1960 году съездила моя мечта — впервые побывала в Советском Союзе. Никогда не забуду те радостные мгновения, когда в столах на гостевой трибуне Красной площади 7 ноября...

Хотя мне уже 82 года, часто встречаюсь с молодежью, организую беседы с ветеранами коммунистического движения. Время такое, что о покое не хочется даже думать. Сегодня, в преддверии 70-летия Великой Октябрьской революции переполняет особую гордость. И не только потому, что все эти годы мне повезло служить идеалам Октября. Я горжусь и тем, что являюсь свидетелем революционных преобразований, которые происходят сегодня в жизни советского общества. Перестройка, гласность доказывают, что партия, народ полны жизни, постоянно находятся в движении, не останавливаются на достигнутом, ищут новые, более эффективные пути к главной цели — построению коммунизма.

Когда мы публикуем это интервью корреспондентка АПН Грора Елсфереро со старшей кубинской коммунисткой Сарой Паскуаль, ее уже нет в живых. Она скончалась нынче осенью и в этой последней беседе как бы подвела итог своей жизни и своей борьбы... ГАВАНА, октябрь.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Уникальные сокровища цивилизации ацтеков, их оружие, одежду, обрядовые украшения, орудия труда, предметы быта — вы увидите посетители музея «Темпло майора» (Большой храм), открывшегося в мексиканской столице. Семь тысяч редчайших экспонатов, которыми располагает новый музей, — результат археологического раскопки. Они проводились в 1978—1982 годах в центре Мехико на территории «Темпло майора» — священного места древней столицы государства Теночтитлана.

В основу архитектурного проекта музея, занимающего почти два с половиной тысячи квадратных метров, положены идеи использования центрального внутреннего крытого двора, вокруг которого в три этажа располагается в тематических выставочных залах. Развернуты в них экспозиции посвященные самым различным сторонам жизни древнего Теночтитлана. Музей рассказывает также об окружающем ацтекском растительном и животном мире, о культурных и религиозных традициях и обрядах в доколумбовую эпоху, а также в период конквисты — испанского завоевания Нового Света.

Кроме хранения экспонатов, дошедших до сегодняшнего дня из глубины веков, новый музей, ставший одним из самых крупных культурно-исторических центров страны, будет изучать богатейшую историю Мехико, занимается подготовкой научных кадров, издает соответствующую литературу.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

С новыми разоблачениями слежки ФБР за известными американскими писателями выступила на страницах журнала «Нейшнл Литературед и поэтесса Натали Робинс. Ей удалось достать досье, которые ФБР завело на 134 писателей и драматургов в попытке, как отмечает Робинс, «контролировать — и зачастую подчинить» их разуму.

Под копаком ФБР

Многие из них стали объектом слежки еще с начала этого века. Так, досье на поэта Карла Сэндберга было начато в 1918 году. Тогда он только что вернулся из Швеции, где ему удалось собрать большой материал о революции в России. И ФБР впоследствии конспектировало все его записные книжки, рукописи, привезенную литературу. Сэндберг так и прожил всю жизнь (он умер в 1967 году), числясь в досье ФБР как один из первых «курьеров Коминтерна» в США.

В 1923 году ФБР завело досье на поэтессу Эду Миллей. Агенты бюро обнаружили ее фамилию в списке тех американцев, которые помогли созданию в те годы организации «Друзья Советской России» собрать деньги на покупку тракторов для отправки их в СССР. Все, что она писала после этого Миллей, транзитом уже агентами бюро пошло — с точкой зрения подрыва безопасности США. Особенно тщательно анализировались материалы, в которых упоминаются другие писатели, поэты, драматурги, в том числе Уильямс — это тайный код.

Писатель-драматург Торнтон Уайлдер попал под «копак» в 1933 году после того, как в одном из документов он был назван членом американского комитета борьбы против войны.

Робинс приводит примеры того, как ФБР использовало эти досье. В частности, оно сорвало назначение писателя Уильяма Уильямса консультантом по поэзии в библиотеку конгресса США. В досье на писателя, состоящем из 166 страниц, отмечается, что для него необходимо следить потому, что один из информаторов ФБР «достал» у Уильямса «17 страниц машинописного текста подозрительного содержания». ФБР считало, что некоторые поэмы Уильямса — это тайный код.

Диалог единомышленников

Между преданными друг другу всегда поддерживаются разрывы и откровенность. В такой атмосфере и проходила двусторонний диалог участников IV сессии Межправительственной советско-болгарской комиссии по культурному сотрудничеству. Деревом с крепкими корнями и всегда обновляющимися кронами назвал рид ораторов процесс культурно-художественного сотрудничества наших братских народов. Курс перестройки, осуществляемый в СССР и НРБ, потребовал по-новому, критически взглянуть на установившиеся формы взаимного обмена с тем, чтобы избавиться от ненужной парадности и формализма.

В стране ежегодно демонстрируются 60 советских фильмов. Не все они, увы, хороши. Пусть наш зритель посмотрит 25 советских кинолент, но лучших, доступных представляющих советскую кинематографию, — говорит известный кинорежиссер, председатель Союза болгарских кинематографистов Георги Стоянов.

На заседании сессии речь зашла и о том, что не всегда полны советские кинозалы, когда демонстрируются болгарские фильмы, что картины совместного производства нечасто становятся событиями в искусстве. Нужны новые принципы проката, поднимающие авторитет кинематографии обеих стран.

Наметило создание совместных предприятий и организаций, например, киноназальных. Открытие Международной академии архитектуры в София вдохновляет

зодич на создание совместных проектов, в том числе и для третьих стран. Чтобы сближить молодых художников с аудиторией ровесников, уже будущим летом откроется молодежные лагеря художников и деятелей театра, мастерские совместного творчества композиторов, Телемосты, встречи знакомых в совместной передаче «Что? Где? Когда?», изданные постановки и концерты на сценах третьих стран, ежегодные выставки-продажи художественных произведений для пополнения музейных коллекций — вот далеко не полный перечень новых предложений. Добрым примером контактов стала еженедельная полная трансляция первой телевизионной программы СССР по болгарскому ТВ. Председатели сессии находили в члены Политбюро ЦК БНП, министр культуры, науки и просвещения ЧРБ Г. Джорданов и член ЦК КПСС, министр культуры СССР В. Г. Захаров подписали Программу дальнейшего сотрудничества и сближения в области культуры между СССР и НРБ. Подписание программы состоялось накануне открытия Дней советской культуры в Болгарии, посвященных 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Они проводятся в рамках месячника болгаро-советской дружбы.

Г. ВЛАДИМИРОВА. (Спец. корр. «Советской культуры»), София.

В МИРЕ БЕСПРАВИЯ Этот негребующий факел «свободы»



Морин называют ее «американским маяком». Журналисты ищут — «эксплицитной» Америки. А еще — «визитной карточкой Нью-Йорка». Ее тысячью «омоложились» и 200-летнюю американскую конституцию, хотя фанал ее не стал гореть ярче.

Да и ясно ли он горит? Но ему он светит, фанал статуи Свободы? Он, конечно, с ливой освещает небоскребы Манхэттена, деловые конторы Бруклина и Уолл-стрит — словом, ту Америку, что выставляла напоказ свое богатство, власть и хладное равнодушие.

Пламя фанала не греет стоящих в очереди за виской супа и благотворительной кухни на Третьей авеню, не освещает оно и те закоулки мостовых, тротуаров, подземных перекопов и стаяний метро, которыми обмываются бездомные. В 1969 году 15 процентов жителей Нью-Йорка жили ниже официального уровня бедности, сейчас уже 25 процентов, то есть почти 2 миллиона человек — таковы данные специальной комиссии конгресса по изучению городских проблем, приведенные агентством Рейтер.

Фото из журнала «Эпока» (Италия).



ВРАГИ РАЗЯДКИ Что пугает Даунинг-стрит, 10

НТО-ТО ПОДСЧИТАЛ, что аполднецами, которыми прерывалось выступление госпожи М. Тэтчер на конференции «Международного демократического союза», были в четыре раза продолжительнее, нежели рукопожатия по поводу личной встречи лидеров и активистов консервативных партий, собравшихся недавно в Западной Берлине. Что же вызвало такой восторг присутствующей? Госпожа Тэтчер с воспитательной эмоциональностью доказывала, что необходимо срочно положить конец дальнейшим шагам в сокращении ядерных арсеналов, и укрепление доверия между Востоком и Западом, к стабилизации международной обстановки. «Я не думаю, что нам следует идти дальше в отношении ядерного оружия в Европе. Без ядерного оружия Западу Европе не защитит!» — заявила она на пресс-конференции после своего выступления в Западной Берлине.

Что же пугает британского премьер-министра в намекается прогресс на советско-американских переговорах по ликвидации в Европе средней дальности (РСД) и оперативно-тактической ракет (ОТР), открывающихся перспективах в середине будущего года заключить договор по сокращению наполовину советских и американских стратегических наступательных вооружений (СНВ)?

С одной стороны, объясняет мне председатель массовой британской организации Движение за ядерное разоружение Пол Джонс, — консерваторы пытаются доказать, что именно наращивание и укрепление сил ядерного сдерживания дает гарантии, что это самое ядерное оружие никогда не будет применено. С другой — они политически прикованы к ядерному оружию, поскольку, отказываясь от своей политики ядерного «возмездия», на которую были израсходованы огромные средства, консерваторы потеряют лицо, дискредитируют сами себя. Политика — это искусство завышать и удерживать власть.

К посланиям Пола Джонса можно смело добавить и такой тезис: выступая против шагов к сокращению ядерных арсеналов, естественно, под влиянием расхождений о советской военной угрозе, о том, что русским нельзя доверять и с ними вообще опасно иметь дело. М. Тэтчер ставит в далеко идущие цели с точки зрения собственной политической карьеры. С уходом администрации Рейгана организуются вакуум лидерства. Так почему же не заявить о себе как о политическом деятеле, способном возглавить буржуазный мир, заложив для того уже сейчас прочную основу антисоветизма и военной конфронтации?

Однако слова словани, в какой бы эмоциональной форме они и подавались, но необходимы и дела, чтобы остановить процесс ядерного разоружения, который, можно без преувеличения сказать, пользуется абсолютной поддержкой населения планеты Земля. Судя по просматриваемой в прессу данным, отдалым штиркам в публичных выступлениях пред-

ставителей британского правительства, эти дела не заставят себя долго ждать. Им уже и придумали броское название — «компенсационные меры».

— Проблема «компенсационных мер» появилась в связи с тем, что соглашение по РСД и ОТР нарушит ядерную структуру Западной Европы, которая была создана в связи с превосходством стран Организации Варшавского Договора по обычным вооружениям, — утверждает в интервью со мной заместитель директора лондонского Международного института является внимательным, эммологичным центром Западной Европы и выполняет заказы британского правительства по разработке той или иной военно-стратегической темы.

— Это преимущество дает СССР возможность захватить Западную Европу, — продолжает Кросс. — Кроме того, за счет «компенсационных мер» необходимо восстановить ситуацию, при которой использование ядерного оружия станет менее вероятным. Не следует забывать, что при отсутствии американских РСД и ОТР в Европе командование НАТО будет лишено средств для нанесения ограниченных ядерных ударов по советской территории и встанет перед необходимостью прибегнуть к стратегическим ядерным средствам со всеми катастрофическими последствиями такого решения. Таких образом, в интересах безопасности (после эти «аргументов» так и напрашивается слово «безобоязнь»). Ю. С.) необходимо восстановить ядерную структуру в Западной Европе для обеспечения доктрины «гибкого реагирования».

Как же намерены инициаторы «восстановить» свою ядерную структуру? Сегодня это уже не секрет. В штабх НАТО рассматривается возможность переброски в Англию американских бомбардировщиков В-52, вооруженных крылатыми ракетами, теми. Есть планы размещения крылатых ракет на кораблях и подводных лодках. Поговаривают о передаче в оперативное подчинение натовскому командованию в Европе американских подлодок-ракетносцев и т. д.

— Не следует считать, что системы вооружений в рамках «компенсационных мер» будут нести в себе ту же угрозу, что и подлежащие ликвидации американские ракеты «Першеринг-2», — успокаивает меня полковник Кросс. — Судите сами: ракеты «Першеринг-2» являются очень быстрыми, мощными и точными. Их практически невозможно остановить системой ПРО. А предпринятые «компенсационными мерами» крылатые ракеты морского базирования либо запускаемые с самолетов летят достаточно медленно, почему и представляли собой довольно удобную мишень. Кроме того, и это очень важно, они не пригодны для неожиданной шокирующей атаки.

— Все эти аргументы базируются на тезисе о том, что страна ОВД имеют огромное превосходство в обычных вооружениях, — говорит мне Пол Джонс. — Целью ряд исследований, проведенных в последнее время, показывает, что по

ряду позиций страны Варшавского Договора имеют относительно превосходство. Но если брать за основу реальную боевую мощь вооружений, то вывод однозначен — налицо баланс. Причем укрепление паритета лежит не на путях наращивания тех видов вооружений, по которым одна из сторон чувствует свою слабость, а в ликвидации излишков и преимуществ, как это предлагает СССР. Мы основываемся на концепции, что истинной угрозой является неоправданная милитаризация, сверхмилитаризация. Поэтому необходимо сократить вооружения до пределов, которые М. С. Горбачев очень удачно назвал «разумной, достоянчивой обороной».

— Кроме того, ответ господина Кросса основывается на послании, что СССР хочет и в состоянии наладить на Западу Европу, а потому, дескать, и пригодны ядерное оружие, — продолжает Пол Джонс значущую дискуссию. — Но это иллюзорный аргумент. Нельзя забывать, что вся натовская концепция строится на положениях о превосходстве Советских Вооруженных Сил и агрессивности советских военно-политических намерений. Эти положения самым серьезным образом поставлены под вопрос курсом принципиально нового политического мышления, который осуществляется СССР, — замечает лидер массовой антивоенной организации Великобритания. А когда бредовые посылки не вооружают реалии, весьма сомнительна и построенная на них стратегия. Мы, представители Движения за ядерное разоружение, намерены жестко отреагировать на реализацию таких планов. Мы витанно боролсь против размещения американских крылатых ракет на английской базе в Гринхэм-Коммон. Такое же действие мы предприняли, если британские военно-морские базы, в первую очередь Хели Хол, будут использованы для крылатых ракет морского базирования, которые смогут наносить удары по территории СССР, то есть выполнять те же функции, что и крылатые ракеты в Гринхэм-Коммон. Если «компенсационные меры» будут приняты, значит, натовское руководство все же полностью полагается на ядерное устрашение. Символично, что недавно М. Тэтчер в интервью «Шингелю» заявила, что, по ее мнению, ядерное разоружение шло слишком далеко, и если дело так пойдет дальше, то Западной Европе может оказаться беззащитной.

— Однако представляется, что Западной Европе не будет такой уж беззащитной, — возражаю разговор с полковником Кроссом. — Не говоря об американском ядерном оружии, которое останется в Европе, причем в огромных количествах, есть ядерное оружие и у Великобритании, и Франции, а их потенциал пока не учитывается в баланс ядерных сил между Востоком и Западом. Более того, в ту время как СССР будет сокращать свои ядерные силы вместе с США, Великобритания и Франция намерены их наращивать. Как объяснить мои читателям этот феномен?

— Только в весьма теоретическом варианте можно развивать фантазию настолько далеко, чтобы представить, что Ве-

ликобритания применит ядерное оружие против СССР, — утверждает полковник Кросс. — Позиция Великобритании выражена четко: мы намерены располагать минимальными силами «возмездия». Другой вопрос — что понимать под этим минимумом? Ответа на этот вопрос нет.

— Могу ли ваших слов понять, что Великобритания пока не готова подключиться к переговорам по СНВ?

— На данном этапе об этом не может быть и речи, — говорит Кросс. — В целом же абсурдная идея о том, что британские силы заслуживают серьезного внимания на советско-американских переговорах по СНВ. Ставить вопрос таким образом — значит обманывать своих читателей. Такой вопрос будет справедливым только после того, когда Советский Союз и США проведут весьма существенные сокращения своих ядерных арсеналов.

— Что вы понимаете под словом «весьма существенный»?

— Однозначного ответа здесь нет. Много будет зависеть от различных факторов, от обстановки в целом.

А есть ли ответ на этот вопрос у Пола Джонса, лидера антиядерного движения Великобритании, которое пользуется поддержкой миллионов британцев?

— Сторонники сокращения и расширения британского ядерного потенциала, — говорит П. Джонс, — выдвигают следующий аргумент: поскольку американский ядерный зонтик может дать тень, то необходимо известись европейский ядерный зонтик. Мы выступаем против такой перспективы, мы — за ядерное разоружение.

— Два три недели назад институт Гэллага провел опрос общественного мнения. Более 50 процентов опрошенных считали, что являются противниками программ «Трайден», менее трети высказались в поддержку правительственных планов.

— Сегодня, — замечает П. Джонс, — большинство англичан считают, что «Трайден» — это напрасная трата денег, что «Трайден» никогда нельзя будет применять, что размещение «Трайден» в момент, когда СССР и США ведут переговоры о ликвидации РСД и сокращении СНВ, является открытым вызовом общественному мнению. Как видите, в свете изменения международной обстановки ядерная политика Тэтчер завела ее в тупик. Премьер-министр не в состоянии от нее отказаться, но и не может продолжить этот курс без ощутимых потерь для своего авторитета в стране и за рубежом.

Ну что ж, нельзя не согласиться с выводами Пола Джонса.

Юрий САГАЙДАК. (Соб. корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры»), Лондон.

программа передач

С 19 ПО 25 ОКТЯБРЯ

23 ОКТЯБРЯ

ПРЕДАННОСТЬ ДЕЛУ

И в наше время бывае...

Продолжить путь от сотрудни...

Еще неравнодушие и высокое...

Мы надолго сохраним ве...

В. СЕРОВ, заместитель...

Открыт новый театр

Вчера состоялась пресс-кон...

Каким быть фильму?

В Союзе кинематографист...

В пресс-конференции бы...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ

Спросим передать салу...

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

ПЯТНИЦА

Мои вопросы программе «ИКС»

— 1 пр., 21.15. Телеграм: 2 октября у...

Первая программа. 7.00 — «Ю...

СУББОТА

Десять дней, которые потрясли мир

— 1 пр., 18.30. Около четверти века и...

Лев Лещенко и его автопортрет

— 1 пр., 21.50. Все мы помним с дет...

Здесь был Крылов

— 1 пр., 13.00. Как изжить формализм и...

ВОСКРЕСЕНИЕ

На экране — «звезда»

— 1 пр., 20.00. Телеграм: Открыты театраль...

— 1 пр., 21.50. Игорь Девякин — один из...

Первая программа. 7.00 — «Ю...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Кто победит: Сова или Улитка

Уважаемый Телеграм! Дни, когда ЦТ показыва...

Лариса ГОРЛЯНСКАЯ, Херсонская область.

Телеграм: Через месяц, уваж...

В первой игре «повернутся...

Должен сказать, что в Бол...

Сейчас постоянный автор, в...

Позвольте предложить...

Уважаемый Телеграм! Телепрогра...

И. СОЛНЫШКОВА, ЛЕНИНГРАД.

Телеграм: А я, пожалуй, осме...

ПОНЕДЕЛЬНИК



Я люблю тебя, Россия!

— 1 пр., 21.50. Около двух тысяч участни...

Один на один со своими героями

— 1 пр., 21.50. Шестидесятилетний ак...



Первая программа. 7.00 — «Ю...

СРЕДА

Первая программа. 7.00 — «Ю...



ЧЕТВЕРГ

В декорациях белой ночи

— 1 пр., 21.50. Среди великолепных мостов...

Первая программа. 7.00 — «Ю...



20 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 7.00 — «Ю...

Первая программа. 7.00 — «Ю...

21 ОКТЯБРЯ

Первая программа. 7.00 — «Ю...



22 ОКТЯБРЯ

В декорациях белой ночи

— 1 пр., 21.50. Среди великолепных мостов...

Первая программа. 7.00 — «Ю...

