



СЛАВА МОГУЧЕЙ СОВЕТСКОЙ ДЕРЖАВЕ!

советская

культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К НОВЫМ ВЕРШИНАМ!

КАК С ГОРНОГО ПЕРЕВАЛА, видим мы и дни празднования 50-летия образования СССР дороги, наими пройденные, и дальнейший путь — вперед и выше, к коммунизму.

Это осознание того, что проходит, и эта ясность цели открывалась народу всякий раз на рубежах истории и ныне открывается благодаря глубокому и прозорливому слову партии.

Захватывающую дух картину всемирно-исторических достижений СССР и широчайшие перспективы строительства коммунистического общества содержит доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на совместном торжественном заседании Центрального Комитета КПСС, Верховного Совета Союза ССР и Верховного Совета РСФСР.

Правильное обобщение исторического опыта и выработка новых положений, соответствующих новой обстановке, возможны только на гранитной основе марксизма-ленинизма — целиком коммунистического учения, которое потому и всеесильно, что оно перво. Именно так всегда поступает партия, и ныне ею внесен новый творческий вклад в марксистско-ленинскую теорию. Внимаясь и вдумываясь в положения и выводы доклада «О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик», мы ясно ощущаем, что нашей духовной силы прибыло и что она, порождая в народных массах решимость и энергию, закономерно превращается в могучую материальную силу.

Второй год пятилетки завершается как раз в эти дни юбилейных торжеств. Верный своему прекрасному обличью, советский народ украсил праздник победами труда, огнями новых крупнейших электростанций заводов-гигантов, небывалыми горами хлопка, рекордами проходчиков и ученых, успехами ученых и художников.

Через несколько дней мы встретим в третий год пятилетки, и новая задача всенародная, задача рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигентии: состоит в том, чтобы не только успешно справиться с плановыми заданиями за 1973 год, но и значительно их превысить, создать необходимый задел на последующие годы.

Дело пятилетки — родное дело тысячи и тысяч культурно-творческих, всех тружеников культуры. Немалый опыт пропаганды экономических, социальных, культурных задач СССР, наполненный культурно-просветительскими достижениями, должен быть включен в завоевание успеха решавшего года пятилетки. Пусть каждый работник культуры будет носителем этого творческого беспокойства, той неукротимой энергии, о которых говорил товарищ Л. И. Брежнев, характеризующей масштабность и сложность задач экономического и социального развития, выдвинутых XXIV съездом КПСС:

«Дело в том, что коммунисты — народ беспокойный. Мы хотим сделать как можно больше для улучшения жизни народа, для его счастья — и сделать по возможности скорее».

Партия учит видеть цели и задачи творческого труда не только на год и на пятилетие вперед, но и на более длительные сроки. В соответствии с установками XXIV съезда КПСС разрабатывается долгосрочный перспективный план развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы. Он исходит из Программы партии и решений ее последнего съезда, из задач создания материально-технической базы коммунизма, значительного подъема жизненного уровня советского народа.

Наша Родина в этот период сделает новые крупные шаги в области науки и культуры, в области всестороннего развития человеческой личности.

БЕЛИЧИЕ революционного гуманизма раскрывается особенно полно и ярко в насыщенные юбилейные дни. Все, чего достиг Союз ССР за полстолетие, все, что ставят он теперь перед собой в своих планах, делается во имя человека, для блага человека.

Воспитывать в каждом советском человеке качества, необходимые для строительства коммунизма — такова коренная задача всей идеологической деятельности; задача эта неразрывно связана с созданием материально-технической базы коммунизма, с повышением народного благосостояния, со всем поступательным движением советского общества. Наши времена есть время решительной борьбы с пережитками прошлого в сознании и поведении людей, со всеми социальными болезнами, «чужими» социализму, интересами строительства коммунизма.

«Самая суть коммунизма», — подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев, — определяется тем, что гражданин обладает высокой степенью сознательности и чувством ответственности перед обществом, высокими нравственными качествами. Именно поэтому воспитание общественного сознания всех граждан — одна из важнейших составных частей процесса коммунистического строительства».

Ленинская партия ведет эту работу все более широким фронтом, и все более сложные ответственные задачи выпадают на долю деятелей культуры и искусства. Их роль в формировании сознания людей огромна!

Со времени Октябрьской победы, со временем создания Союза ССР, социалистическая культура достигла высот небывалых. Громадный скачок вперед сделал СССР в своем культурном развитии за последние годы. И наряду с всеми другими величайшими завоеваниями первого в истории государства социализма наши культуры заново заново также питают чувство любви к Родине, Союзу ССР — родному дому почти четырех миллиардов людей, к светелому дому, в котором живет дружная многонациональная семья свободных и равноправных народов. Советские люди гордятся расцветом культуры, облеченней и многообразными национальными формами.

Вместе с упрочением экономических, культурных и иных связей, соединяющих воедино все народы СССР, все глубже становятся в людях и все ярче отражается в искусстве чудесное чувство общепланетарной гордости советского человека.

Все, чем мы гордимся, воплотится и в новом тексте Конституции СССР, который будет вынесен на всенародное обсуждение и станет, несомненно, большим историческим событием в жизни нашей Родины.

СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК — свободный, сознательный труженик, патрист и интернационалист — прокладывает людям всей планеты путь в будущее. Тверда его решимость достичь до конца дела, начатое под руководством Ленина в легендарные дни Октября. Тверда его верность делу сохранения и упрочения мира. Это благородное стремление выражено в Обращении Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза «К пародам мира». В летопись человечества наследует пойдет это историческое Обращение с его строками, величавыми, как клитра, и искренними, как биение сердца:

«От имени советского народа и перед лицом всего человечества мы торжественно заявляем, что наша страна будет и вперед непоколебимо верна высоким идеалам дружбы народов, свободы и социализма».

В переводе на белорусский язык



Эти девушки — участницы заключительного конкурса Всесоюзного телевизионного фестиваля народного творчества, состоявшегося в Кремлевском Дворце съездов.

Берта Мурашева — участница IV курса Архангельского педагогического училища, Наташа Ямчикова —

контролер Чебоксарского приборостроительного завода, Мария Аскарова — школьница из города Курган-Тюбэ, второкурсница училища в Москве и очень подружились.

Их дружба и преданность большому искусству — символ братской дружбы всех наших народов и наен.

Фото: М. Шефера.

ЛАУРЕАТЫ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Огряд лягушелей советской культуры, удостоенных высокого звания лауреатов, пополнился новыми именами: 26 декабря в Кремле состоялась торжественная церемония вручения премий СССР. Это придает особое значение и премии юбилейного года.

Произведения, работы, получившие столь высокую оценку, представляют собой не только большое разнообразие жанров, они принадлежат мастерам многих братских республик — РСФСР, Украины, Узбекистана, Азербайджана, Молдавии, Латвии и Башкирской АССР. Их замечательные творческие достижения — новое свидетельство успехов и дальнейшего роста советской монументальной, сценической культуры, которая, всей своей обширной силой воплощает идеи партийности и народности.

Разделил радость этого праздника со своими коллегами в Свердловской Зал Кремля принял писатель С. А. Есенин, артисты театра и кино, работники кино и театра, музыканты, художники, архитекторы, а также представители общественной жизни.

Поздравления прислали из Свердловска писатели и поэты, а также представители общественной жизни.

Открыл церемонию председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. С. Титов.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР — сказал он, — принял постановление

о присуждении Государственных премий 1972 года в дни, когда советские люди готовились к всенародному празднику — 50-летию образования СССР. Это придает особое значение и премии юбилейного года.

Произведения, работы, получившие столь высокую оценку, представляют собой не только большое разнообразие жанров, они принадлежат мастерам многих братских республик — РСФСР, Украины, Узбекистана, Азербайджана, Молдавии, Латвии и Башкирской АССР. Их замечательные творческие достижения — новое свидетельство успехов и дальнейшего роста советской монументальной, сценической культуры, которая, всей своей обширной силой воплощает идеи партийности и народности.

Разделил радость этого праздника со своими коллегами в Свердловской Зал Кремля принял писатель С. А. Есенин, артисты театра и кино, работники кино и театра, музыканты, художники, архитекторы, а также представители общественной жизни.

Поздравления прислали из Свердловска писатели и поэты, а также представители общественной жизни.

Открыл церемонию председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. С. Титов.

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров Союза ССР — сказал он, — принял постановление

Скульптура «Сонгми»

На республиканской художественной выставке в Таллине, посвященной 50-летию образования СССР, всесообщенное внимание привлекла скульптура «Сонгми» Матти Варни. Это произведение, отмеченное премией Ленинского комсомола: Эстония, автор посвятил борьбе национального народа за свободу и независимость. Ранее скульптура демонстрировалась на выставке работ ху-

ков. Ф. Соболев, Л. Придкин, Р. Балаклан, Б. Ефимов, М. Караки, В. Курбет, Т. Усса, И. Фурника, В. Филиппчик, В. Равенских, В. Шапорин, А. Локтев, Н. Сал, Ю. Шварцбойм, В. Эдемская, Н. Топилин, П. Карпов, Р. Шедрин.

Диплом и почетный знак Н. Маме, лода получила его мате.

На этой церемонии были вручены также диплом и почетный знак лауреатам Ленинской премии 1972 года композитору Д. Кабалевскому, удостоенному награды за новую рецензию оперы «Колд Брэнлон».

Лауреаты сердечно поблагодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда.

Награжденных представили министр культуры СССР Е. А. Фурцева и первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев.

(ТАСС).

«Действительно большое мастерство»

Всесоюзный конкурс «Сонгми»

посвященный юбилею образования СССР, начался в Таллине.

На выставке демонстрировалась скульптура «Сонгми» Матти Варни. Это произведение, отмеченное премией Ленинского комсомола: Эстония, автор посвятил борьбе национального народа за свободу и независимость. Ранее скульптура демонстрировалась на выставке работ ху-

ков. Ф. Соболев, Л. Придкин, Р. Балаклан, Б. Ефимов, М. Караки, В. Курбет, Т. Усса, И. Фурника, В. Филиппчик, В. Равенских, В. Шапорин, А. Локтев, Н. Сал, Ю. Шварцбойм, В. Эдемская, Н. Топилин, П. Карпов, Р. Шедрин.

Диплом и почетный знак Н. Маме, лода получила его мате.

На этой церемонии были вручены также диплом и почетный знак лауреатам Ленинской премии 1972 года композитору Д. Кабалевскому, удостоенному награды за новую рецензию оперы «Колд Брэнлон».

Лауреаты сердечно поблагодарили Коммунистическую партию и Советское правительство за высокую оценку их труда.

Награжденных представили министр культуры СССР Е. А. Фурцева и первый секретарь правления Союза художников СССР Н. А. Пономарев.

(ТАСС).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 28 ДЕКАБРЯ 1972

№ 155 (4591) • Цена 3 коп.

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

1972

ЗНАНИЕ И ЛЮБОВЬ

А. ДЫМЩИЦ

ПЕРЕД НАМИ сборник статей кинокритики, написанных в 80-х годах и в начале нашего десятилетия. (С. Фрейлих, «Чувство экрана», изд. «Искусство», 1972).

С. Фрейлих — активно работающий теоретик, историк и критик кино. Его книга свидетельствует о том, что он хорошо знает историю советского кинокультуры, что он его горячо любит, что он отлично знает, что социалистический реализм — всегда искусство подлинное и высокое.

Сборник разнообразен по темам. Но можно сказать, что главный интерес автора — поиски проблем героя и геронического в искусстве кино. В большинстве статей С. Фрейлих исторически конкретно следит за процессом эволюции героя советского экрана — за его духовным обогащением и ростом. Критик внимательно следит за работой режиссеров, сценаристов, актеров, операторов над образами полонитильных героев, он резко выступает против харacterной для буржуазного кинематографа легерации искусств.

Критика занимается проблемой многообразия средств художественного воплощения в кинематографии социалистического реализма, и в этой связи он уделяет особое внимание проблеме жанрового многообразия.

Из книги С. Фрейлиха читатель узнает много ценного о процессе развития советского кино, о новаторстве его мастеров. Прежде всего о новаторстве режиссеров — основателей советского киноискусства: Л. Кулешова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко, таких выдающихся мастеров, как братья Васильевы, Ю. Касицкий, Козинцев, Эрлер, Ромм, Герасимов, Райзман, Калатозов, Столпер, Донской, Бондарчук, Чухрай и другие; таких ярких художников, выдвинувшихся в последние годы, как Худицкий, Кончаловский, Жалакинов, Разаев, Каракис, Панфилов. Автор сборника стремится определить место их созданий в динамике истории кино, определяет их индивидуальное своеобразие.

С. Фрейлих книгу интересует связи кино с литературой. И поэтому мы находим в его книге ценные соображения о новаторском мастерстве советских сценаристов — Н. Зархи, Е. Габриэльевича, А. Каплера, Д. Храбровича, В. Добролюбова и других. Критик внимательен и к актерам, к таким создателям геронического образа, как И. Смолкунович, М. Ульянов, А. Баталов, И. Чуринова, И. Крючков, В. Андреев. Как историк С. Фрейлих, особенно, обращается к творчеству старейших актеров советского кино, пишет о В. Гардине, А. Ходжикове, О. Абдулове. Специальное внимание отдано им и мастерству новаторской советской кинокинematографии, научно-популярному и документальному кино, его художникам от Вертоша до Лисаковича.

Книгу С. Фрейлиха не перескажешь в коротком отзыве (ее и не надо пересказывать, пусть лучше прочитают ее азинергические читатели). Но хочется отметить, что автор — человек обладающий добром, оскаренной памятью. Он умеет тепло, любовно написать о мастерах, о которых вспоминают не так уж часто и которые должны сохраняться в благодатной памяти читателей, как новаторы и герои. С. Фрейлих обладает способностью писать лирически, писательски, и на страницах его книги вырастают живые образы Н. Экса — создателя первого советского звукового фильма, мастера кинопублицистики и исторического фильма Михаила Салковицкого, актера, режиссера, партнера Великой Отечественной войны Е. Чечнякова, талантливого режиссера, геройски творившего в борьбе со смелой болезнью В. Скубийна. Добрая память С. Фрейлиха выражается и в том, с каким вниманием обращается он к работам предшественников в области теории кино, — и в трудах С. Эйзенштейна, к работам В. Пудовкина и М. Ромма, сочинениям Н. Лебедева и В. Турикова.

В последнем разделе книги автор пишет несколько схематичнее, ижели раньше. Он обобщается к широким темам — «Национальное и общечеловеческое, Советское и мирное кино, кинематографический процесс» и пишет о своих концепциях. Но упрекать его за это не приходится. Такие темы разрабатывались коллективно, усиливая многими теоретиками С. Фрейлиха, вносят свою вклад в их разработку.

Автор книги пишет интересно, неглупо спорит. Но всегда соглашавшись с ним в отдельных трактовках некоторых киноведов, вных суждениях и оценках. Вряд ли можно отнести к жанру трагикомедии все те фильмы, которые называет критик. Можно пожалеть о том, что в книге, где так много внимания уделяено прошлым героям, мало говорится о фильмах Е. Данцига и В. Башинского о фильмах И. Хейфица и Ю. Германа, о лентах М. Донского, Л. Аризтама, В. Прандольского — художника и вина.

Но не будем упрекать критика за то, что он не излагает. Лучше поблагодарим его за то, что скажет о интересной и поучительной книге. Этой книге о революционном, социалистическом первоисточнике советского кинокультуры, о его мастерах, которые, перенеся споры. Но всегда соглашавшись с ним в отдельных трактовках некоторых киноведов, вных суждениях и оценках. Вряд ли можно отнести к жанру трагикомедии все те фильмы, которые называет критик. Можно пожалеть о том, что в книге, где так много внимания уделяено прошлым героям, мало говорится о фильмах Е. Данцига и В. Башинского о фильмах И. Хейфица и Ю. Германа, о лентах М. Донского, Л. Аризтама, В. Прандольского — художника и вина.

Но не будем упрекать критика за то, что он не излагает. Лучше поблагодарим его за то, что скажет о интересной и поучительной книге. Этой книге о революционном, социалистическом первоисточнике советского кинокультуры, о его мастерах, которые, перенеся споры.

В МУЗЕЕ Запомнилико. Кирилло-Белозерского монастыря среди экспонатов выставлены деревянные посохи Кирилла, основателя монастыря. Объяснения суоятны памяти. А неподалеку другая, почти такая же палка — посох Мартина, монаха Кириллопосадского. Сейчас, по прошествии пятисот лет, поневоле начинаешь сомневаться в подлинности этих экспонатов. Тем более что подобные посохи были предметом особого местного промысла и вручались богослужителям в памятных по тому далекому времени целях распространения и укрепления «веры божьей». Этакие средневековые турагские суммы! Церковь всегда стремилась идеализировать историю своих монастырей, канонизировать фигуры их настоятелей. Тогда и простую палку можно было заставить служить целенаправленной церковной пропаганде. Но почему может случиться этот посох в советском музее?

Здесь же аккуратно выставлено звание Кирилла: «Сумелось во мне сердце перед концом... боялся и трепет страшного судилища обиженного имена. Иса. Только в печали своей положился на Господа, пусть делает со мной по склону своей воле так, как он хочет, чтобы все спаслись». Здесь же деревянное кресло, собственно говоря, сиденье, как гласит надпись, епископом московским патриархом, «страдальцем Никоном».

В Вологду охотно едут туристы. И нам действительность есть чем здесь гордиться. Изумительны по своей красоте и сложности с природой архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Поразительные совпадениям линий и красок фрески Дионисия, не побеждавшие за пятьсот лет. Замечательные собрания произведений древнего русского искусства хранятся в вологодских музеях.

В силу ряда условий кириллические и монастыри были почти единственными в средневековой Руси очагами образованности и средоточием культурной жизни народа. Здесь собирались иностранные гости, делегации, а также представители различных народов, пытавшиеся изучить национальную педагогику. Мы можем сказать, что могли и умели русские люди. В древнем искусстве вологодской школы, включая иконопись, были созданы такие яркие образы, как гравюра, сильный московский патриарх, «страдальцем Никоном».

В Вологду охотно едут туристы. И нам действительность есть чем здесь гордиться. Изумительны по своей красоте и сложности с природой архитектурные ансамбли Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Поразительные совпадениям линий и красок фрески Дионисия, не побеждавшие за пятьсот лет. Замечательные собрания произведений древнего русского искусства хранятся в вологодских музеях.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Я просмотрял методические разработки, составленные старшим методистом Вологодского бюро путешествий и экскурсионной Галлии Костромской. «Слава об этом северном городе восходит к самой древности, временах доблестных князей-воинов, первых утверждавших могущество Руси» — это о временах кровопролитных междуусобий, когда кириллическая борьба за власть сопровождалась пылающими жертвами, пищет и лишенными народными! И дальше: «Был мощью и силой старинной воли от крестьянских земель, отражавшихся в зеркальной глади озера. Будто бы перенеслись на пять веков назад, и кажется, что волга волгой отвела от ладьи с мозаиками, отправлявшими куды-нибудь издалека».

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Я просмотрял методические разработки, составленные старшим методистом Вологодского бюро путешествий и экскурсионной Галлии Костромской. «Слава об этом северном городе восходит к самой древности, временах доблестных князей-воинов, первых утверждавших могущество Руси» — это о временах кровопролитных междуусобий, когда кириллическая борьба за власть сопровождалась пылающими жертвами, пищет и лишенными народными!

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

Известно, что экскурсоводов учат. Прежде чем они допускаются к работе, они изучают, а потом сдают методисту выбранный маршрут. В помощь им создаются методические разработки с примерными текстами экскурсий.

</

В ЕДИНСТВЕ БРАТСКИХ КУЛЬТУР



Торжественно отмечает социалистическая Чехословакия 50-летие образования СССР. В павильоне «Дворец культуры» на территории столичного парка культуры и отдыха имени Юлиуса Фучика работает выставка «50 лет СССР».

• У входа на выставку.

ГОВОРЯ «Октябрь», мы видим одесскую лестницу из «Броненосца «Потемкин». «Дамаскиты», кадры из фильма Пудовкина «Мать». Перед нами предстают кадры лент «Мы из Октябрьской», «Чапаев», «Люди в Октябре», картины из трилогии о Максиме. Из всех замечательных советских кинофильмов, которые я называю классикой. Ничто не передало, не укрешло в памяти дни Октябрьской революции стиль кинематографии, как кинематография.

Думаю, что советское киноискусство, запечатлевшее облик Октябрьской революции, в то же время открыло новый период в развитии мирового искусства экрана. Возникло социалистическое киноискусство, воздействие которого вышло за пределы Страны Советов. Возникло наследие, которого еще не знала история кинематографии. По-моему, здесь уместно будет вспомнить, что хотя в довоенной Польше существовало кино, хотя выпускались фильмы, но было искусства, не было настоящего творчества.

Помощь советским кинематографистам, сотрудничество с ними обусловили возрождение

польской кинематографии в новых условиях и возвели ее в ранг искусства. Первые ленты восрожденной польской кинематографии вошли на советский экран. И некогда виду фильмы ки-

нодежных режиссеров без помощи советских кинематографистов — видных педагогов и выдающихся деятелей кино.

Сегодняшний день нашего кино отмечает все более ук-

лонько в Польше. В течение последних трех лет польская кинематография подействовала рондению таких фильмов, как «Баллада Осмисского», «Невероятная правда», «Миссисайтес». Путешес-

твенные документальные фильмы «Кони», «Дени», «Планы в белорусском партизанском движении» и несомненно другие. В результате совместного производства вышли на экраны хи-«Легенда» в постановке польского режиссера Сильвестра Хенинского. В настоящее время режиссер Витольд Леженек совместно с «Мосфильмом» работает над картиной о Ярославе Домбровском, а режиссер Сергей Колесов — над картиной «Запомни имя твоим». Последний фильм мне особенно близок, потому что он соп-действует в творческом объединении, которым я руковожу.

25 ЛЕТ ПРОВОЛКАШНИЯ РУМЫНИИ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКОЙ

КНИГИ—ЮБИЛЕЮ СТРАНЫ

В ССР Румыния готовится отпраздновать четырнадцатую годовщину провозглашения республики. В честь юбилея издательство «Альбом-пресс» выпустило в польском языке книгу, посвященную этому событию. Издание красочно оформлено стихами под названием «Юбилей страны», сочиненными различными польскими поэтами.

...

Важную роль играет в польской творческой жизни ставшая уже традиционной сотрудничество с советскими коллегами — сотрудничество с польскими техническими производствами и творческими. Четыре года назад мы впервые заключили с советской кинематографией неизвестное до этого соглашение о взаимном обмене. В результате за последние годы наши деятели кино участвовали в создании многих советских фильмов, съемки которых полностью или частично ве-

ршилися в Польше. В свою очередь советские кинематографисты нам техническую и производственную помощь в создании целого ряда наших фильмов, включая очень трудные и сложные в производственном отношении, как, например, «Потен». Здесь следует сказать, что мы впервые в истории кинематографии неизвестного соглашения о взаимном обмене. В результате за последние годы наши деятели кино участвовали в создании многих советских фильмов, съемки которых полностью или частично ве-

шилися в Польше.

Варшава.

ВСЕСТОРОННЕЕ ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Чеслав ПЕТЕЛЬСКИЙ,
кинематографист,
председатель Союза
польских
кинематографистов

редакционно-издательским сотрудничеством с советскими коллегами — сотрудничество с польскими техническими производствами и творческими. Четыре года назад мы впервые заключили с советской кинематографией неизвестное до этого соглашение о взаимном обмене. В результате за последние годы наши деятели кино участвовали в создании многих советских фильмов, съемки которых полностью или частично ве-

ршилися в Польше. В свою очередь советские кинематографисты нам техническую и производственную помощь в создании целого ряда наших фильмов, включая очень трудные и сложные в производственном отношении, как, например, «Потен». Здесь следует сказать, что мы впервые в истории кинематографии неизвестного соглашения о взаимном обмене. В результате за последние годы наши деятели кино участвовали в создании многих советских фильмов, съемки которых полностью или частично ве-

ршилися в Польше. В свою очередь советские кинематографисты нам техническую и производственную помощь в создании целого ряда наших фильмов, включая очень трудные и сложные в производственном отношении, как, например, «Потен». Здесь следует сказать, что мы впервые в истории кинематографии неизвестного соглашения о взаимном обмене. В результате за последние годы наши деятели кино участвовали в создании многих советских фильмов, съемки которых полностью или частично ве-

СЛУШАЯ СОВЕТСКУЮ МУЗЫКУ...

Эрнст КРАУЗЕ,
музыкальный критик (ГДР)

КАК ТРУДНО все же представить себе, что с разрывом поколений советской музыки мы смогли познакомиться лишь после окончания нашей страны от фашистского ига! Однако факт остается фактом: с музыкой Советского Союза, с некоторыми симфоническими произведениями, которые оказались на музыкальной творческой поляне Великой Октябрьской социалистической революции, до 1945 года мы не знали практически ничего. Варварская фашистская система поставила немецкий народ, с независимым временем столь восприимчивым к музыке, в условия изоляции и в музыкальных отношениях. Ограниченность информации о советской культуре оказалась в этой связи печальной всего.

Наши встречи с советской культурой широким фронтом начались в «День первый для нашей страны». То есть после освобождения Болгарии от фашизма. С тех пор и по сей день, вот уже около трех десятилетий, советская культура вошла в быт нашего народа, стала постоянным спутником нашей жизни.

Мы читали советские книги, как читают произведения наших отечественных писателей. Мы учились приывать к советским письмам, представленным прогрессивными ремесленниками и авторами. Подчас эти спектакли носили любительский характер, но все они находились под строгим надзором полиции. Такие прогрессивные режиссеры, как Борис Давыдов, Филипп Филиппов, Георгий Костюк и другие, благодаря своим усилиям, поставленные им спектакли носили советский характер, несмотря на то что они пользовались популярностью у болгарских писателей, так и гастролировавшими у нас союзниками театральными коллективами. Мы смотрели с большим интересом советские фильмы в наших кинотеатрах, слушали советскую музыку, посещали выставки советского изобразительного искусства. Мы, болгарские писатели, не можем себе представить крупного события в области болгарской культуры без участия советских коллег.

Встречи с советской культурой... Точнее сказать: встречи с большой жизнью. Самой большой, самой интересной, самой прогрессивной в мире!

София-пресс — специализированное для «Советской культуры».

Именно с этого момента ворота окончательно распахнулись. В демократическом Берлине, Дрездене, Лейпциге и других культурных и музыкальных центрах одно за другим прозвучали замечательные симфонические творения Шостаковича: трилогия «Ленинградская», офорты Верхов, резко очерченные Девятакова. Незабываемым событием стало позднее и первое исполнение в ГДР оперы Гайдара «Фельзенштайн».

Именно с этого момента ворота окончательно распахнулись.

В демократическом Берлине, Дрездене, Лейпциге и

других городах Германии

и ГДР народы

и народы ГДР

и народы ГДР