



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СЧАСТЛИВЫХ СТАРТОВ!

Теплое дыхание июня постепенно распространяется по всей территории страны. Поглядывая нынче на календарь, мы несомненно подсчитываем, сколько дней осталось до безусловно главного события летнего спортивного сезона — Игр XXII Олимпиады. Совсем уж близка долгожданная суббота 19 июля 1980 года, когда на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина вспыхнет огонь, возвестящий об открытии всемирного праздника молодежи и спорта.

На днях вторая сессия Московского городского Совета народных депутатов подтвердила готовность столицы к проведению Игр XXII Олимпиады. Решения, принятые сессией, предусматривают и осуществление дополнительных мер по усилению контроля за радиационным использованием спортивных сооружений города в интересах широкого внедрения физкультуры и спорта в быт москвичей, созданию по месту жительства спортивных клубов для молодежи и подростков, своевременному вводу в эксплуатацию спортсооружений и простейших площадок в микрорайонах, предусмотренных планами жилищного строительства.

Предстоящая Олимпиада явится своеобразным катализатором нового подъема физкультурно-массовой работы в стране. Девиз «Олимпийский год» — не только для олимпийцев! Нашел широкую поддержку в больших и малых городах, среди тружеников индустриальных и сельскохозяйственных районов. На карте спортивных строек появились новые стадионы и бассейны, дворцы спорта и спортивные залы, игровые площадки и гимнастические городки. Все это поможет еще действеннее использовать физкультуру и спорт в целях подготовки всесторонне развитых и физически совершенных строителей коммунистического общества, надежных защитников Родины.

Занятия физкультурой и спортом никогда не были для советских людей самоцелью. Многолетняя практика свидетельствует о том, что физическая культура — верный помощник хорошей работы. Известно, что тот, кто дружит со спортом, обычно являет пример и на производстве, и в научно-исследовательской и творческой работе. И это вполне естественно — крепкий здоровьем и духом человек трудится с подъемом, любое дело спорится в его руках.

Существенная роль принадлежит массовой физкультуре и спорту и в решении задач морально-нравственного воспитания. Все восторженнее мы относимся к таким уродливым явлениям, как пьянство, пустопорожние препирательства, аморальное поведение и другие отклонения от социалистических норм нравственности. Регулярные занятия физкультурой и спортом не только помогают организовать досуг, но во многих случаях отвращают людей от дурных привычек, делают дисциплинированнее и целеустремленнее.

Самое широкое распространения заслуживает опыт партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, уделяющих серьезное внимание постановке спортивно-массовой работы, стремящихся к тому, чтобы в ней участвовало возможно большее число людей разных возрастов и профессий. Далеко за пределами Томской области известны успехи ее жителей в развитии лыжного спорта. А недавно в обкоме КПСС разработаны меры, призванные обеспечить подъем физкультурно-массовой работы в летний период. В частности, предусмотрено, что в дни Олимпийских игр в Москве в городах и селах Томской области состоятся массовые старты здоровья, вечера спортивной славы, встречи молодежи с ветеранами спорта.

Наступила пора массовых отпусков. Одни проведут их в профсоюзных и ведомственных санаториях, домах отдыха, другие в неограниченном порядке поедут на берег моря, озера, в горы. Но независимо от выбора мест отдыха трудящимся повсюду должна быть предоставлена возможность приобщиться к занятиям физической культурой и спортом, дружба с которыми — залог здоровья и хорошего настроения.

Организуя различные соревнования, массовые старты, отправляя в путь поезда здоровья, необходимо постоянно помнить о том, что физическая культура и спорт, как отмечалось в обращении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева к посетителям выставки «Спорт в СССР», «...являются органической частью общей культуры социалистического общества, важным условием обеспечения прав трудящихся на отдых и охрану здоровья, гарантированных Конституцией СССР».

Звонкие сигналы горна возвестили о начале шестидесятилетия. Миллионы детей проведут свои каникулы в лагерь. Более удобный случай для приобщения их к регулярным занятиям физкультурой трудно придумать. Надо сделать все возможное, чтобы летом дети укрепили свое здоровье, поближе познакомились с видами различных видов спорта, приняли участие в веселых стартах. И кто знает, может быть, среди их победителей окажутся будущие чемпионы и рекордсмены, те, кому предстоит выступать на грядущих Олимпиадах. Счастливого старта, спортивное лето!



УСПЕШНЫЙ ИСПЫТАТЕЛЬНЫЙ ПОЛЕТ КОРАБЛЯ «СОЮЗ Т-2»

5 июня 1980 года в Советском Союзе был осуществлен запуск космического корабля «Союз Т-2», пилотируемого экипажем в составе командира корабля подполковника Малышева Юрия Васильевича и бортинженера Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Алексея Владимировича Викторова.

Космический корабль «Союз Т-2» представляет собой усовершенствованный транспортный корабль серии «Союз Т», впервые выпущенный на орбитальную орбиту с экипажем. Ранее корабль «Союз Т» успешно прошел летные испытания в космосе в беспилотном автоматическом варианте.

6 июня 1980 года в 18 часов 38 минут московского времени была осуществлена стыковка космического корабля «Союз Т-2» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-36». Процесс обмывания и стыковки космических аппаратов проводился в два этапа. На первом этапе до расстояния 180 метров сближение корабля «Союз Т-2» с орбитальным комплексом «Салют-6» — «Союз-36» осуществлялось в автоматическом режиме управления. Дальнейшее сближение и причаливание проводилось экипажем вручную. Во время выполнения всех маневров оба экипажа действовали четко и с полным взаимопониманием.

После проверки герметичности стыковочного узла космонавты Малышев и Ахенко перешли в режим ожидания станции.

7 июня, в соответствии с программой полета, космонавты Юрий Малышев и Владимир Ахенко осуществляли контроль за работой бортовой системы корабля «Союз Т-2», проводили кинофотосъемку.

8 июня, с целью получения данных для решения ряда задач метеорологии и атмосферной оптики, Юрий Малышев и Владимир Ахенко выполнили эксперимент «Рефракция», выполнив фигуры в наблюдении и фотографировании фигуры звезды вблизи горизонта Солнца при различных высотах его над горизонтом Земли.

В течение дня космонавты Леонид Попов и Валерий Рюмин вместе с экипажем экспедиции занимались визуальными наблюдениями и фотографированием отдельных районов земной поверхности и экваториальной Мировой орбиты.

ном земной поверхности и экваториальной Мировой орбиты.

9 июня 1980 года после успешного завершения программы испытательного полета корабля «Союз Т-2» космонавты товарищи Малышев Юрий Васильевич и Ахенко Владимир Викторович возвратились на Землю.

Космонавты товарищи Попов и Рюмин продолжили работу на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-36».

В расчетное время корабль «Союз Т-2» отстыковался от орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-36». Затем в соответствии с программой были последовательно произведены отделение орбитального отсека, включение двигателя установки на торможение и отделение спускаемого аппарата от приборно-агрегатного отсека.

После управляемого полета спускаемого аппарата в атмосфере был введен в действие парашютная система, в непосредственно у Земли включились двигатели мягкой посадки.

Спускаемый аппарат приземлился в заданном районе территории Советского Союза в 200 километрах юго-восточнее города Дзержинска. Самолучением товарища Малышева и Ахенко все хорошо.

В спускаемом аппарате корабля «Союз Т-2» доставлены на Землю материалы, испытания, результаты исследований, выполненных на борту станции «Салют-6» и на корабле «Союз Т-2».

В ходе автономного полета корабля «Союз Т-2» и совместного полета в составе орбитального комплекса проведены испытания и отработка различных режимов управления и новых бортовых систем транспортного корабля серии «Союз Т» в пилотируемом варианте. Данные, полученные в ходе полета, обрабатываются и изучаются.

Созданный советскими учеными и конструкторами усовершенствованный транспортный корабль существенно расширяет возможности пилотируемых полетов и обслуживания орбитальных научных станций, открывает дальнейшие перспективы в исследовании и освоении космического пространства.

Экипаж космического корабля «Союз Т-2» — командир корабля Юрий Васильевич Малышев (справа) и бортинженер Владимир Викторович Викторов.

Фото А. Пушкарёва (ТАСС).

ВРУЧЕНИЕ НАГРАДЫ

Вчера городу Томску вручен орден Октябрьской Революции, которого он удостоен за большие заслуги трудящихся в революционном движении, их вклад в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны и успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве.

Состоялось торжественное заседание горкома партии и городского Совета народных депутатов совместно с представителями партийных, советских и общественных организаций, трудовых коллективов. Выступая на заседании, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломеченко выразил сердечную благодарность ЦК КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, лично Леониду Ильичу Брежневу за высокую оценку успехов трудящихся Томска, заверил, что труженики города и области приложат все силы для успешного претворения в жизнь решений XXV съезда КПСС, заданий достоя патристичности.

(ТАСС).

НА ЭКРАНЕ — ЛЮДИ ТРУДА

Смотр документальных, научно-популярных фильмов и киножурналов о развитии производственных сил Сибири и Дальнего Востока открылся сегодня в Красноярске. Он организован ВЦСПС совместно с Госкино РСФСР и Союзом кинематографистов СССР. Девять киностудий страны представляют свои работы, описывающие о трудовых достижениях, о широком социалистическом соревновании на предприятиях и стройках этого огромного, бурно развивающегося региона. В смотре примет участие кинематографисты РСФСР, Белоруссии, Таджикистана, Украины, Армении. Победителей ждут почетные дипломы и премии.

Урожай-80 ДОБРЫЕ ПРИМЕТЫ

Над ковром нежной зелени полей желтеют дожди. Это наши помощники — вертолётчики проводят подкормку озимых, говорят бригадир новонаемного совхоза «Маяк», Герой Социалистического Труда А. И. Никора.

Много работы в садах и на виноградниках, на орошаемых плантациях.

Новоаннинский район — один из главных в республике поставщиков овощей и фруктов. А дело это исключительно трудоёмкое, поэтому без индустриализации здесь не обойтись. Вот и Афанасий Иванович Никора стал не обычным, как прежде, бригадиром огорода, а руководителем одного из подразделений самого крупного в Молдавии межхозяйственного овощного семеноводства.

В районе партии постарались заранее учесть новый характер и размах работ, разработали единый план организационно-партийного и идеологического обеспечения производства. На всех решающих участках дело возглавили временные партийные группы. Особое внимание уделяется организации социалистического соревнования. Удалось так поставить дело, что все заинтересованы в получении наилучшего конечного результата.

Во всей нашей деятельности, рассказывает секретарь Новоаннинского района партии Э. Чебан, важно не допустить формализма, вовремя поддержать нововведения, живая практическая работа выно-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ
Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос «О работе министерств металлургии, машиностроения и строительства по повышению качества металлургической продукции». Эфферентному использованию металла на основе внедрения малоотходной технологии в свете требований ноябрьского (1979 года) Пленума ЦК КПСС».

Изложение постановки опубликовано в центральных ежедневных газетах.

С ДРУЖЕСТВЕННЫМ ВИЗИТОМ
По приглашению правительства СССР с 3 по 7 июня 1980 г. в Советском Союзе с официальными дружественными визитами находились министры иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао.

Министр иностранных дел Индии П. В. Нарасимха Рао был принят Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым, которому он передал приветствия от президента и премьер-министра Индии.

Состоялись переговоры с членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко.

Стороны подтвердили свою решимость и впредь всемерно развивать и укреплять тесные отношения между СССР и Индией в интересах народов обеих стран.

ВСТРЕЧИ В ДАГЕСТАНЕ
В столице Дагестана АССР Мазахале с 8 по 15 июня проходит заседание выездного секретариата правления Союза писателей РСФСР с повесткой дня «Национальное и интернациональное в литературе Северного Кавказа».

Возглавляет делегацию писателей Российской Федерации председатель правления Союза писателей РСФСР Сергей Михалков.

И МОЛОДОСТЬ, И КРАСОТА
«Здравствуй, Олимпиада-80!» под этим девизом состоялся в Благоевщенске музыкально-спортивный праздник. Тысячи горожан увидели выступления ведущих спортсменов Приамурья, среди них и кандидата в олимпийскую сборную страны Гинимон, молодости и красоты которого стала программой, с которой выступили горные коллективы, хореографические ансамбли области.

«СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ»
Фестиваль искусств «Северное сияние» начался в Томске. Открыли его гости — артисты Государственного академического Большого театра Союза ССР. Они уже выступили перед нефтяниками, побывав в их вахтовых поселках, в молодом городе Стрелецком. В фестивале принимают участие сотни самодеятельных коллективов. Сибирки также увидят выступления прославленных мастеров сцены из различных городов страны.

ПРАЗДНИК КНИГИ
В минувшую субботу в Москве состоялось XXI праздники книги, посвященный Олимпиаде-80. Он проходил в Центральной парке культуры и отдыха имени М. Горького. В этот день киноглобы встретились с писателями, поэтами, пишущими о спорте, туризме, искусстве.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ФИЛОСОФУ
Вчера в Москве состоялось торжественное заседание, посвященное 1500-летию со дня рождения выдающегося армянского философа Давида Непобедимого. Заседание открыл вице-президент Академии наук СССР академик П. Федосеев. С докладом «Де-

на темы дня

ВОЙНА ВОЛЕЙ СЛУЧАЯ?

Во вторник на прошлой неделе американский компьютер «стража» системы раннего предупреждения — снова чуть было не накликал беду на весь свет, объявив беговую тревогу в стратегической ядерной силе Соединенных Штатов. Подобный же случай произошел в ноябре прошлого года.

Как долго можно испытывать судьбу? Министр обороны Соединенных Штатов Гарольд Браун спел тогда такого рода ошибку «обычным» явлением, которое наверняка повторится в будущем.

Долго ждать не пришлось. В пятницу на прошлой неделе компьютеру опять пришлось кошмарничать сам о советских ядерных ракетах, запущенных в сторону Соединенных Штатов с суши и с подводных лодок. Снова взревели моторы американских стратегических бомбардировщиков, зашевелились ракеты в укрывах.

Министр Браун, получавший, как в воду глядел, но в глуб-

ю глаза не проморгав, остался на поверхности. Впрочем, неравно компьютеру дали теперь отставку — Браун таким образом молчаливо признал, что ошибки в таком деле — отнюдь не «обычные» явления.

Тот факт, что катастрофы пока не произошло, не доказывает, что она невозможна, решить может идти только о степени вероятности. Можно доказывать, что даже малая степень вероятности за долгий период времени в конце концов может привести к ожидаемому событию. Некоторые считают, что при сохранении возможностей технической, психологической, политической случайности война становится «статистической неизбежностью».

О том, насколько серьезна проблема, напоминает существование специальной Соглашения о мерах по уменьшению опасности возникновения ядерной войны между СССР и США, заключенного в Вашингтоне 30 сентября 1971 года.

Строго говоря, ошибки американского компьютера сама по себе уже вторична. Ей предшествует принципиальная ошибка в политическом суждении, а именно: предположение о высокой степени вероятности внезапного советского нападения.

Корни ее — в самоотравлении антисоветизмом и антикоммунистической истерией, в также в перенесении на другую сторону собственных паводков. Отсюда повышенная официальная нервозность, наблюдающаяся при чрезвычайных обстоятельствах, например, в день убийства президента Джона Кеннеди, когда вооруженные

силы были приведены в состояние повышенной боеготовности на случай, не воспользуются ли русские случаем. Другой пример — авария в энергосистеме Нью-Йорка в 1965 году, когда город остался на десять часов без света. Агентство Ассошиейтед Пресс пустилось в рассуждения о безопасности американских вооруженных сил «в случае нападения» в момент подобной аварии. Пентагон выступил с усобищательными заявлениями, но в целом этот и подобные эпизоды говорят об опасной степени милитаризации политического мышления. К счастью, простые американцы реагируют более по-человечески. Об этом можно судить хотя бы по тому, что через девять месяцев после мочи без света (и без телевизора) родители дома Нью-

Йорка приняли на 33—50 процентов больше новорожденных, чем в обычные дни. Но это удивительная гражданская демонстрация против военной истерии не уменьшает опасности характера последней, поскольку истерия провоцируется сверху и способствует возникновению трагической случайности.

Пентагоном стратегия хорошо известна, что советская военная доктрина опирается на идею сокрушительного ответного удара по агрессору. Ответного, а не первого. В этих условиях система раннего предупреждения — в самом Пентагоне, а не в системах радаров и компьютеров. Но планируйте первого удара — предупредите и ответный.

Можно добавить, что поскользнулся в данный момент обе

стороны обладают «неуязвимыми» силами ответного удара, то есть даже после внезапного нападения у каждой останется достаточно ядерного оружия для нанесения другой неприемлемого ущерба (американский термин), то в таких условиях гиперответственность компьютеров отдаст технологическим критериям. ...Словом, идет игра с огнем.

Мирная общественность справедливо встревожена зависимостью человеческого существования от случайности «глаз» в Колорадо-спрингс, особенно в момент нынешнего разгрома американского милитаризма. Войне волей случая она противопоставляет мир воля разуму.

Геннадий ГЕРАСИМОВ, политический обозреватель АПН.

В народных коллективах

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ
Большую программу артисты театра теще при Харьковском Дворце культуры работников связи назвали «Революционный этюд». Эта драматическая оратория включает сцену Маяковского, отрывки на очереди о В. И. Ленин, сцену на пьес Винниковского и Шарова. Рядом отклики у зрителей нашли работы театра, как «Три песни о революции», «Нас водила молодость».

А. ЧЕША.

ХАРЬКОВ.

ПАРАД-АЛЛЕ НА СЕРАДСКОЙ СЦЕНЕ

«Сегодня — большое цирковое представление!» — подобные фразы стали обычными в Винниково. Не свои спектакли в Дом культуры приглашают зритель самодельные артисты, увлеченные искусством овалов и смехом.

Инициатор создания творческого коллектива — директор местной школы Б. Федоров. Любитель циркового искусства, владеющий секретом заклинаний, клоунады, пантомимы, он много месяцев готовил труппу. Среди энтузиастов были и взрослые, и дети.

Около двадцати цирковых представлений показали артисты из Винникова одесских сел. И всегда эти спектакли проходят с успехом.

А. КРИВЧЕНКО.

ВИННИКОВО, Амурская область.

КОГДА ПОЮТ МУЖЧИНЫ

В хоре Северо-Кавказского горно-металлургического института дирижерский палочкой двух женщин послушен коллектив, состоящий из одних мужчин.

Вот уже четверть века поощряют досуг хорошему певцу профессору, преподавателю и научному сотруднику этого вуза. Любовь и вокалу пробудили у них заступничество работников культуры Северного Осетии А. Доржиевский и Э. Азаровский. За дирижерским пультом они стоят со дня основания хора.

В репертуаре коллектива — классические произведения русских и зарубежных композиторов, песни народов СССР, сочинения осетинских авторов. Хор — частый гость на заводах и стройках, в школах и учебных заведениях.

В. ШАНКАЕВ.

ОРДИНИКДЗЕ.

КРУГОЗОР ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

ВСТРЕЧА в кабинете партийного работника для любого коммуниста — событие. Она запомнится надолго, от нее порой зависит дальнейшая судьба человека.

С другой стороны, любая из таких повседневных встреч для работника аппарата встреч повышает или снижает репутацию партийного органа, значит, она должна пройти на определенном уровне добросовестности и требовательности.

Разумеется, далеко не всегда удается немедленно принять действенные меры по предложению или просьбе записавшего на прием. Но в любом случае партийный руководитель обязан сказать правду, а если что обещать — выдержать. И крайне нетерпимо относятся к «благодетелям», которые пишут незаконные бумаги или рекомендуют «ходы». Желание выглядеть «благодетелем» безразлично и по той простой причине, что честные работники не пишут подобных бумаг, а глаза посетителя становятся острыми. Обещания не исполняют. Обещания не исполняют. Обещания не исполняют.

На первом плане в партийной работе всегда стоило и будет стоить внимание к людям, их запросам. Ежегодно в октябре, накануне очередного юбилея Советской власти, горком организует встречу с ветеранами партии. Она проходит не в зале заседаний. На автобусах мы совершаем поездку по городу, его окрестностям и предпринимая. Свообразный отчет держит в этот день партийный актив. Отчет о верности своим обещаниям, о реализации намеченных планов. Периодически такие поездки повторяются по проблемным районам. Она проходит не в зале заседаний. На автобусах мы совершаем поездку по городу, его окрестностям и предпринимая.

Самодельный коллектив, объединяющий молодых рабочих, преподавателей, учащихся, постоянно ищет новые пути в сложном искусстве теще. О плодотворности этих поисков свидетельствуют золотые медали фестивалей народного творчества, почетные грамоты ЦК ВЛКСМ и Министерства культуры республики.

А. ЧЕША.

ХАРЬКОВ.

В РАБОТЕ ДОГОНЯТЬ МЕЧТУ

Как-то в ходе одной из моих поездок мне вспомнились строки Павло Тычины:

Есть на свете истина проста: Жить, в работе догонять мечту. Строим снова Труд перерастает В красоту...

Партийному работнику важно счастье видеть этот деловой процесс, может быть, чаще, чем многим другим людям.

Э. ПОКРОВСКИЙ, первый секретарь Симферопольского горкома Компартии Украины

Скажем, кто-то ворчит: «Опять перекопал улицу», «Опять целый квартал сносятся», а я радуюсь, зная, что под асфальтом вскоре прольется новая теплоотражающая, а на месте обветшалых дощечек поднимется молодой сверб, оторвется новая площадка, встанет Дом художника, а общий труд перерастет в красоту.

Много раз я убеждался: для партийного работника мало относится к делу добросовестно, дело свое надо непременно любить. Любить страстно и самоотверженно. И тогда проявится и глубокая идейная убежденность коммуниста, и его смелость. Без этих двух качеств не удастся отобрать и отстоять лучшее, наиболее полезное для коммунистического воспитания.

Партийная работа — это всегда утверждение нового. Значит, ему сопутствуют дискуссии, конфликты, порой настоящие борьбы. Силы для нее, уверенность дает только знание дела, только оно возвращает для аргументированной конкретной критики

мою точку зрения, незаменим. Во время живой, душевной беседы люди увидят, что партийный руководитель думает сам и советует с ними, говорит своими словами, бьется за дело, которым по-настоящему горит, и умеет спорить и отстаивать свою точку зрения наравне с авторитетом должности, а силой убежденности.

Как обрести это умение? Я думаю, что партийный работник любого ранга должен учиться писать. Самостоятельно учиться у писателей, литераторов, критиков. Конечно, не для того, чтобы стать профессионалом. Ежедневно, как бы велика была усталость, стоит записывать в личный дневник впечатления дня, осмысливать увиденное. Пусть голова волна забот, но этот шаг на пути к пережитым за день через месяцы, годы обернется бесценным умением сравнивать, сопоставлять и обобщать факты, воспринимать и оживлять детали свершения. Скоро двадцать лет, как я работаю секретарем горкома и теперь имею право сказать, что такие записи вошли в

ежедневную привычку, без которой трудно представить себе жизнь. Без нее не было бы и трех моих книг.

Для культуры работы очень важен личный планирование тех совещаний, встреч, конференций, на которых вы обязаны быть в течение месяца. Он дисциплинирует, помогает спланировать все другие дела. И мобилизует. Стыдно было бы прийти на встречу с писателями, не прочитав их книг.

Расширяет кругозор партийного работника изучение вопросов, возникающих на встречах с трудящимися. Часто после таких встреч горком, райком, местным Советам приходится принимать неотложные меры по замечаниям и предложениям. А если не проанализировать, почему возникли эти вопросы, почему долго не реализовались то или иное предложение, не посоветоваться со специалистами, как преодолеть трудности, — при новой встрече, с другим коллективом, — все повторится. Не лучше ли, условия настоящие людей, не уходить от острого вопроса, сообщить о том, что сделано и делается по его разрешению, назвать реальные сроки и меры?

Без ряда партийных работников — самоограниченности, загруженности только текущими делами, определенная канонизированность повседневных задач и обязанностей. Выполнять их «от» и «до» можно, не покидая кабинета. Меньше хлопот и неприятностей, инань благодарнее. Но дело страдает.

Мне нравится люди, которые ставят задачу, вдвое превышающую сегодняшние возможности, но без нервного восторга, споря с маловажными и с солидными оппонентами. И какое же счастье выходить из этого победителем!

С позиций исследования интересной для фильма «Пушкин» (режиссер-оператор М. Голдовская) и «Нам Пушкин» (поставленный режиссером В. Виноградовым. Об объективности восстановления документов восстанавливаются, казалось бы, ушедшие навсегда события и воссоздают атмосферу пушкинских времен, столь необходимую для понимания творчества поэта. Методический комментарий к фильму «Испытания» отдают известному пушкиноведам писателю Н. Эдельману, и через призму его обширных знаний зрителю открываются новые и новые страницы Пушкинских. Созданный на высоком уровне телевизионного профессионализма, фильм воспринимается как неважное исследование средствами ТВ всей пушкинской эпохи.

Итак, работы о Пушкине повторяют друг друга, как много, но совершенно бывает, и дополняют. Они стали составными частями единой телевизионной программы, создавая на экране атмосферу пушкинского праздника.

И все-таки центральное место на экране по праву было отведено нашему современнику. Мы встречались в эти дни с космонавтами. Причем В. Аксенов удалось наблюдать и на борту орбитальной станции (репортажи в программе «Время»), и в обычных условиях в телефильме «Испытания» полет, премьера которого совпала с новым дерзновенным проношением в космическое пространство. И, несмотря на то, что это уже не первый фильм о космонавтах, об их работе, общественной деятельности, личной жизни смотрится с неослабевающим вниманием. Замечательный пример с трудными коллективными проблемами объединяет «Орбита» и «Горизонт» в передачу «Переводя опыт — наследное достояние» и «Знаменитости трудовой славы». Целая галерея жизнедеятельности молодых лиц предстает перед нами обычно в программе «Что Где? Когда?». Сначала в ней участвует сам коллективный поиск ответа с неизменными переживаниями. Именно в эти моменты телевизионный кадр удается наиболее полно расширить характеры участников игры. И, естественно, по истечении определенного времени нам захотелось узнать, кто эти ребята. Сейчас создатели программы стали представлять молодых эрудитов, рассказывая об их основном занятии, об увлечениях. И это еще более сократило расстояние между зрителем и героями передач.

Два фильма позволили нам побывать в творческой мастерской человека искусства. Это картина «Андрей Зубов. Портрет в музыке и фильме-концерт «Жизнь моя — опера», рассказывающий о народной артистке СССР И. Богачевой. Обе встречи оставили самое приятное впечатление.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

НОВОСЕЛЯ В ХОХЛОМЕ

Богата новосельем для народных умельцев десятка предприятий. Промышленный корпус, оснащенный современной техникой, получило лужичное производство объединения «Керженец». Спразднил новоселья живописцы фабрики «Хохломская роспись» и «Хохломской художники». Им предоставлены залы-мастерские, по соседству с которыми разместились необходимые технологические службы по лужичной и лакировке точной деревянной посуды, замалочные печи.

Улучшились условия труда и у мастеров городской росписи, только что переехавших в новое здание. Это привлекло к древним хохломским промыслам талантливых молодежи, позволив резко увеличить выпуск продукции. В нынешнем году, например, горкомиссия предприняла художественных промыслов продажу своих изделий на 20 миллионов рублей больше, чем в конце минувшей пятилетки.

Улучшились условия труда и у мастеров городской росписи, только что переехавших в новое здание. Это привлекло к древним хохломским промыслам талантливых молодежи, позволив резко увеличить выпуск продукции. В нынешнем году, например, горкомиссия предприняла художественных промыслов продажу своих изделий на 20 миллионов рублей больше, чем в конце минувшей пятилетки.

В. ИОНОВ.

ГОРЬКИН.



Более двадцати лет в любое время года выезжает на отгонные животноводческие участки заслуженный работник культуры Туркменской ССР заведующий автолбом Гурского районного дома культуры Мерген Ахмедов Ахмедов. М. Ахмедов и животноводов колхоза им. Махтумкули Гурского района Ашхабадской области. Фото Ю. Кельдина.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Васильева М. И. орденом Дружбы народов

За заслуги в области советской культуры и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждает почетным орденом Дружбы народов тов. Васильева Игоря Ивановича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 9 июня 1980 г.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Пушкова А. В. орденом «Знак Почета»

За многолетнюю активную работу в советской печати и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает заместителя председателя правления — директора издательства Агестта печатного «Новости» тов. Пушкова Алексея Валерьевича орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 6 июня 1980 г.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Глазунову И. С.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Глазунову Илье Сергеевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 6 июня 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Кобозю Носиру Давидовичу — солисту московской концертной организации Москонцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области физической культуры и спорта присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Афанасьеву Евгению Николаевичу — заместителю начальника управления физического воспитания населения Комитета по физической культуре и спорту при Совете Министров РСФСР.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

С кавычками — как с отмычками, или история одного авторского посвящения

На первой странице книги «Краткий курс музыкальной литературы Казахстана» сделана тщательная верстка — надпись «Член-корреспондент Академии наук Казахской ССР, доктору искусствоведения Б. Ераковичу».

«Моему учителю Борису Григорьевичу Ераковичу по изучению истории казахской музыки и научному руководителю в знаменитой благодарности за ваш титанический труд и за глубокое человеческое отношение ко мне. Всегда ваш Перенбет Момынов, кандидат педагогических наук».

На письма В. Ераковича в редакцию газеты «Советская культура»:

А. Щербаковым, говорит: «Заседание учебно-методического совета под председательством В. Еракова прошло 23 января 1978 года. На этом заседании члены УМСа указали на ряд недоработок: отсутствие сносок, соответствующих выводов, после тем; анализ произведений даны с чужих исследований и др. В связи с этим УМС вынес решение вернуть рукописи авторам на доработку. Повторно на заседании УМСа рукопись была рассмотрена и рерактована. Говорилось, что при редактировании необходимо учесть замечания рецензентов и членов УМСа, устранить имеющиеся недоработки редакционного характера».

Рукопись с рецензиями и протоколами заседания УМСа были отправлены в издательство «Жалын» на редактирование. На последующее рассмотрение УМСа, после редактирования, рукопись не возвращалась, и была представлена на утверждение коллегам, поэтому за выход в свет пособия «Краткий курс музыкальной литературы Казахстана» Министерство просвещения не несет ответственности.

Тем не менее «Труд» Момынов и Момынова вышел в свет с обильными напутствиями. «Ничего представлять собой первое учебное пособие по курсу музыкальной литературы Казахстана, написанное в соответствии с учебной программой, утвержденной Министерством просвещения КазССР. Учебник предназначен для учащихся детских музыкальных школ».

года позиция Министерства просвещения республики, в ведении которого находится музыкальные школы. Безответственность была проявлена еще до того, как заместитель министра заявил о ней письменно. Издательство «Жалын» получило рукопись, которую нанимал редакторским пером невозможно было превратить в учебное пособие. Ошибки, неточности, несуразности в «траве», одобренном учебно-методическим советом, предостаточно.

Только через год после того, как книга Момынов и Момынова вышла в свет, Министерство просвещения создало наконец специальную комиссию, чтобы обсудить ее. Председателем назначили народного артиста республики, доцента консерватории Л. Хамиду. В комиссию были включены видные музыковеды А. Тимирязова, К. Кирина, О. Вайдылдаев.

Вывод, сделанный специалистами, таков: «Ввиду выявленных недостатков фактологического, теоретического и методического плана в «Кратком курсе музыкальной литературы Казахстана» просить руководящие организации запретить использование этой книги в качестве учебного пособия, изъять из библиотек и из продажи».

Комиссии пришлось переделать работу малорепитивную. Темирязова и Кирина, например, которым было поручено проверить указания на плагиат, wurden почти как корректор и вычитчик. Одна читала работу Б. Ераковича, другая «подчитывала» первую главу из книги Момынов и Момынова. Остальные разделы книги можно «подчитать» с известными работами А. Затаевича, А. Жубанова, П. Арапова. Некоторое количество «заклаченных», сделаны сноска на источники (без особой точности), зачастую вымышленные. «Для видимости самостоятельности», — отмечается в справке, — Момынов и Момынов иногда отталкиваются на оригинальные суждения, допуская при этом серьезные ошибки. Великую Октябрьскую революцию называют «русской революцией», иллюстрации на 83-й странице представляет не картину художника Чередына, а г. т. п.

Большую часть «пособия» занимал очерки о казахских композиторах-классиках. Тут опять расквашены цитаты из работ А. Жубанова, П. Арапова — с передергиванием фактов, с добавлением несуществующих. Например, автор «пособия» сообщает, что народный композитор Даulet-керей, живший в XIX веке, «хорошо играл на русской балалайке и имел из себя целую коллекцию». Это открытие ничем не подтверждено. Весьма фривольно рассказано деталях о народном композиторе Ахан-Серге. Поминно названы его многочисленные возлюбленные и жены.

Замечательный казахский композитор Курмангазы, произведения которого сегодня

известны всему миру, предатель юным читателям как монограф, который почти не выходит из тьмы. Из очерка в очерки в качестве добродяди, чужного ценителя казахской музыки, коучет генерал-губернатор...

Авторы нафаршировали свое учебное пособие всем, что попало под руку, что пришло в голову. Члены комиссии — искусствоведы без особого труда изобличают малорепитивность Момынов и Момынова в вопросах марксистско-ленинской эстетики, теории музыки. В заключение отмечено, что «Краткий курс музыкальной литературы Казахстана» написан «трудным языком, непонятным для детей». Оно и понятно: работы, с которых «авторы» списывали цитаты, предназначались не для детской аудитории. То же, что Момынов и Момынов сочинили самостоятельно, не годится ни взрослым, ни детям.

Как же все-таки была задана такая книга? Учебно-методический совет на одном из заседаний рукописи «Краткого курса» не одобрил. Тогда П. Момынов — председатель этого совета — созвал второе заседание, предусмотрительно не пригласив на него «строптивых».

В молодежном издательстве «Жалын» имели право забраковать рукопись. Но малоопытный редактор полностью доверился рекомендации Министерства просвещения. Следует подчеркнуть, что и теперь, когда в республике создано специальное издательство «Онер» — «Искусство», решающее слово при выпуске учебников, учебных пособий будет иметь коллективная рекомендация профессионалов. Надо только, чтобы она была действенна.

В Миненко, человек преданного возраста, писано, не увернет, что раньше никогда не занимался ни плагиатом, ни компиляцией. Момынов таного утверждать не может — в связи с этой историей вдруг вспомнил, что семнадцать лет назад в «Назаставской правде» была напечатана реплика «Платитор». В ней шла речь о том, что Момынов опубликовал тогда под своим именем статью на книги А. Жубанова «Струны столетий» и выпустил брошюру «Казахское оперное искусство», почти полностью переписав ее с книги В. Мессмана «Возрождение песни».

В то время П. Момынов работал преподавателем в Алма-Атинском музыкальном училище. Теперь он директор столичной музыкальной школы, кандидат педагогических наук.

— В науке Момынов, конечно, не силен, — говорит В. Еракович. — Я, как руководитель, действительно вложил много труда в его диссертацию. От души хотелось помочь. Многие попросту пришлось писать за него.

Стоит ли после этого удивляться, что ученик беззащитно списывает у своего учителя? Никакими добрыми намерениями не может быть оправдано то, что профессор В. Еракович, не научив своего подопечного добросовестному, ответственному отношению к слову, благоволил его в науку — в педагогике! И теперь благодарственный авторграф ученика В. Ераковича, ответственного добросовестному, ответственному отношению к слову, благоволил его в науку — в педагогике! И теперь благодарственный авторграф ученика В. Ераковича, ответственного добросовестному, ответственному отношению к слову, благоволил его в науку — в педагогике!

В науке Момынов, конечно, не силен, — говорит В. Еракович. — Я, как руководитель, действительно вложил много труда в его диссертацию. От души хотелось помочь. Многие попросту пришлось писать за него.

Стоит ли после этого удивляться, что ученик беззащитно списывает у своего учителя? Никакими добрыми намерениями не может быть оправдано то, что профессор В. Еракович, не научив своего подопечного добросовестному, ответственному отношению к слову, благоволил его в науку — в педагогике! И теперь благодарственный авторграф ученика В. Ераковича, ответственного добросовестному, ответственному отношению к слову, благоволил его в науку — в педагогике!

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

командировка по письму

Шахтеры ждут

«В сентябре 1973 года мы оселись в Дому культуры. Здесь уютные развалы, и, конечно, все пригодно к жизни...»

работы, а затем все замирает. Никто уж не верит, что из этого будет что-то доброе...

столько же. Однако освоили 71 тысячу. Практически на месте будущего Дома культуры...

Человеку, впервые едущему в Красноярский край, бросается в глаза одна особенность: поселок считается частью Белова...

В помещении поселкового Совета собрался руководитель разреза. Разговор о письме В. Овсянникова...

Общая у горняков много. И они справедливы. Трудовой шахтерский поселок заслуживает более серьезного внимания...

Вчера в Красноярском крае состоялся концерт артистов цирка. В программе были номера с участием цирковых артистов...

Вчера в Красноярском крае состоялся концерт артистов цирка. В программе были номера с участием цирковых артистов...

Вчера в Красноярском крае состоялся концерт артистов цирка. В программе были номера с участием цирковых артистов...

Выходит, некачественно

Выходит, некачественно

Выходит, некачественно

В ЧЕМ СЕКРЕТ

Начнем с конкретного, достаточно выразительного примера.

В обсуждении проблем, связанных с деятельностью молодежных дискотек «Советская культура» №№ 23, 24, 26, 28, 30 и 43, приняли участие профессиональные культуртрейблеры...

В обсуждении проблем, связанных с деятельностью молодежных дискотек «Советская культура» №№ 23, 24, 26, 28, 30 и 43, приняли участие профессиональные культуртрейблеры...

Мы живем, — рассказывает В. Скачков, — в подмосковном поселке Черноголовка. Есть у нас клуб любителей классической музыки...

Мы живем, — рассказывает В. Скачков, — в подмосковном поселке Черноголовка. Есть у нас клуб любителей классической музыки...

Мы живем, — рассказывает В. Скачков, — в подмосковном поселке Черноголовка. Есть у нас клуб любителей классической музыки...

Думается, не случайно за последние два-три года число дискотек в Москве выросло до двухсот шестидесяти.

Думается, не случайно за последние два-три года число дискотек в Москве выросло до двухсот шестидесяти.

Думается, не случайно за последние два-три года число дискотек в Москве выросло до двухсот шестидесяти.

Дискотечное движение ширится, вовлекает в свою орбиту уже сейчас десятки и сотни тысяч молодых людей, в какой-то мере влияя на их вкусы и взгляды...

Дискотечное движение ширится, вовлекает в свою орбиту уже сейчас десятки и сотни тысяч молодых людей, в какой-то мере влияя на их вкусы и взгляды...

Дискотечное движение ширится, вовлекает в свою орбиту уже сейчас десятки и сотни тысяч молодых людей, в какой-то мере влияя на их вкусы и взгляды...

Надо сказать, что комсомол уже немало сделал для развития дискотек, но и он не все может решать на индустриально-общественных начлах.

Надо сказать, что комсомол уже немало сделал для развития дискотек, но и он не все может решать на индустриально-общественных начлах.

Надо сказать, что комсомол уже немало сделал для развития дискотек, но и он не все может решать на индустриально-общественных начлах.

Наш челябинский коллега журналист Л. Леонов писал уже о проблеме дискотек. Хотелось бы добавить к его, собственно, три вещи...

Наш челябинский коллега журналист Л. Леонов писал уже о проблеме дискотек. Хотелось бы добавить к его, собственно, три вещи...

Наш челябинский коллега журналист Л. Леонов писал уже о проблеме дискотек. Хотелось бы добавить к его, собственно, три вещи...

добрые вести

ПЕРВЫЙ НОМЕР общесоюзного журнала «География и природные ресурсы» вышел в Иркутске...

МУЗЕЙ ТРУДОВОЙ СЛАВЫ открыт в южной «40 лет СССР» Ташкентской области.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС военно-инженерных инициатив проведен в Иркутске.

КУДОНЕВЕННАЯ ВЫСТАВКА «Саялы родной Казахстана» открылась в Музее советского изобразительного искусства в Павлодаре.

ТРАДИЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ детского фильма прошла в Воронеже.

ВЕЧЕР-ВСТРЕЧА гитаристов Донбасса состоялся во Дворце культуры завода «Азот» в городе Идманово.

ШИРОКОФОРМАТНЫЙ КИНОТЕАТР «Восток» открылся в Иркутске.

ДИПЛОМ ЛАУРЕАТА присвоено в Калининграде обитателю смотра Советского целлюлозно-бумажного комбината.

ХОРОГРАФИЧЕСКАЯ СТУДИЯ Оксенова дома культуры медицинских работников имени Давида Игуридзе в Краснодаре.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

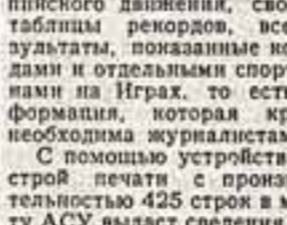
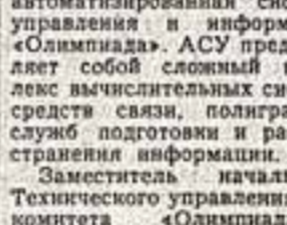
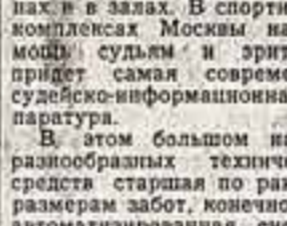
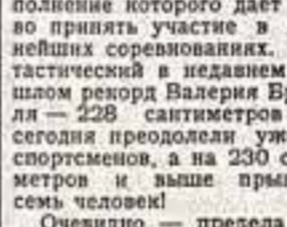
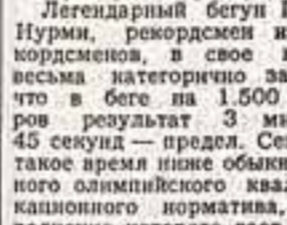
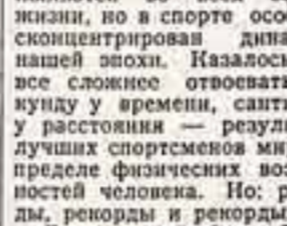
СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

СОВЕТСКИЕ Калининградская область.

ЭКСПУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ



МОСКВА ОЛИМПИЙСКАЯ

Олимпийского огня в перемон. Для его работников Олимпиада начнется раньше всех — за месяц до торжественного открытия...

Почти 5.000 километров пути огня до Москвы. Из рук в руки бегут четыре страны — Греция, Болгария, Румыния, Советского Союза...

Организация этой грандиозной эстафеты — одна из задач управления. По всему маршруту эстафеты будут проводиться группы представителей оргкомитета...

Олимпиада-80, технический эскорт, оснащенный машинами, автобусами. На маршруте эстафеты, во многих городах будут проводиться праздничные мероприятия...

18 июля 1980 года в 16 часов 30 минут на Советской площади Москва будет встречать Олимпийский огонь. А на следующий день эстафета перейдет в Ленинград...

Самое крупное табло установлено на Большой спортивной арене Центрального стадиона имени В. И. Ленина. Это уникальное электронное табло поставлено венгерскими инженерами...

Интересным изобретением является табло, разработанное в Москве дометростов. Фотофиниш будет подстраиваться под специальную систему...

В церемонии открытия Игр будут участвовать около 17 тысяч спортсменов, профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности.

Московский художественно-оформительский комбинат изготовит для использования на церемонии Олимпиады 1,5 тысячи флагов.

Длина флага эстафеты Олимпийского огня, разработанного ленинградскими инженерами, — 550 миллиметров, его вес с закреплённым балансом — 800 граммов, время горения — 10 минут.

В электронную память АСУ «Олимпиада» перед началом Игр будут заложены данные о нескольких тысячах спортсменов, официальных лиц, судей.

Система времени, изготовленная для Олимпийского телерадиокомплекса, обладает очень высокой точностью — ошибка не превышает одной секунды в год.

Пленка фотографии обрабатывается непосредственно в самой аппаратуре 20—30 секунд и поступает к судьям на расшифровку.

Новые советские цифровые электронные хронометры позволяют фиксировать результаты с точностью до 0,001 секунды.

В обслуживании Олимпийских игр в Москве примут участие десятки тысяч работников различных сфер городского хозяйства.

Ском энергетическом институте. Достаточно арбитру вставить колпачек с датчиком инфракрасного излучения в след, оставленный прыгуном на песке, как тут же на табло засветится результат.

МЗН разработала и уникальные стойки для прыжков в высоту и с шестом. Решена вечная проблема ручной установки планки. Теперь она после каждого неудачного прыжка поднимается автоматически на заданную высоту по сигналу со специального пульта управления.

V. ЗА КУЛИСАМИ АРЕНЫ

Для выполнения многочисленных работ, связанных с подготовкой Игр XXII Олимпиады, было создано несколько крупных подразделений состоящих из представителей самых различных профессий. Чтобы показать масштабы организационных работ, назовем лишь часть подразделений, входящих в оргкомитет «Олимпиада-80»...

Ю. ЦИБИЗОВ. Передвижное табло. Здесь в новом Леорде тажевой отделеки будет создана станция. Фото А. Естигниева.

после премьеры

ИМЯ ЕГО И ДЕЛО ПЕРЕЖИВУТ ВЕКА

В буржуазной «марксологии» существует искусственно созданная так называемая проблема «двух Марксов». Суть ее в противопоставлении Маркса-революционера времен Мангеймского Коммунистического партии Марксу-ученому эпохи «Капитала».

Но вот мы увидели фильм о юности Маркса, о котором рассказывал нам Маркс-автор «Капитала», и еще раз убедились в удивительной целостности этой великой жизни.

Семь вечеров бродили мы по дорогам его юности. Увидели Трир, Бонн, Берлин, Кельн, Париж, Брюссель, Лондон, Манчестер... Узкие улочки, вымощенные булыжником мостовые, газовые фонари на перекрестках, кареты, дилижансы, повозки, первые пароходы, последние парусники. Услышали перезвон церковных колоколов, овяющие дверцы колокольчиков, тонкое позвизгивание хрусталя, короткий стук швейных кружек, шум печатных машин и тшачных станков, стук каблучок по веревочному паркету, скрип ступеней крутых лестниц, слышали рев фабричного гудка...

В новом, на этот раз телевизионном, фильме Ляна Кудрякова «Карл Маркс. Молодые годы» материальный, вещный мир, окружающий европейца 30—40-х годов прошлого века, реставрирован подробно, со вкусом и даче, как показало, с некоторой грустью. Не горю ую о пейзаже: будь то берега Рейна или берега Сены, зеленые равнины Фландрии или Велландии, он почти всегда светел печален и только одиночки — паруса, освещенные солнцем среди неба и моря, — поэт бетховенской радостью. Фильм музыкален, и музыка доносит к нам из той же эпохи.

Задумывая интонация хороша и точна: старый, «классический» Маркс сам рассказывает нам о своих молодых годах, о том времени, когда еще только начиналось, еще было впереди.

Телевизионный портрет Маркса-рассказчика (артист В. Кисев, главный оператор Ю. Юсеп) — истинное чудо, и удача, чрезвычайно важная для всего фильма. В этом портрете — и правдивый, и философский итог тех поисков, того духовного восхождения, начало которого, собственно, и составляет суть кинорассказа.

Авторы фильма высказывают свое отношение и к проблеме «двух Марксов». Делается это, естественно, средствами искусства. Вспомните, как старый Маркс рассказывает о первом конгрессе Союзов коммунистов в Лондоне, о его совместной с Энгельсом работе над «Манифестом» — сколько воодушевления, сколько силы, гордой радости вызывающей у него эти воспоминания! Нет, ни годы, ни труды, ни утраченные погасили в нем Прометеев огонь, который принес людям — величайший революционер и величайший ученый.

Мне хочется привести два документа, два письма, написанных в разное время. Одно из них адресовано Марксу, другое написано им самим. «И все-таки иногда я не могу отделаться от идеи трагической, предчувствую-

Телевизионный фильм «Карл Маркс. Молодые годы»

мой, возбуждающей страх, когда, как молния, проносивает меня мысль: соответствует ли твое сердце твоей голове, твоим дарованиям?»

Этот вопрошает отец. Этот вопрос он задает молодому Марксу, о котором рассказывает фильм.

Теперь другое письмо, письмо зрелого Маркса одному из его корреспондентов, немецкому социалисту Зигфриду Мейеру.

«Итак, — пишет Маркс, — почему же я вам не отвечаю? Потому что я все время находился на краю могилы. Я должен был поэтому использовать каждый момент, когда я бывал работоспособен, чтобы закончить свое сочинение, которому я при-

писывал с первых дней студенчества Карла, стремительно расширялся. Отец искренне хотел сыну добра, но такого, которого не хотел и не понимал сын.

Но самым большим испытанием сердца стало испытание любовью, трудной любовью к первой красавице Трира, «царице балов» баронессе Женни фон Вестфален (артистка Рената Блюме).

Испытания сердца тоже заканчиваются победой, но еще более трудной, ибо еще более важным Карл писал (в фильме эти слова произносит старый Маркс): «Истинное счастье еще, что востает общественная жизнь совершенно лишая человека с характером возможности раздра-

жаться из-за личных неприятностей».

За тринадцать молодых лет Маркс потерял многих близких людей. Одних уносила смерть, других отсылали в ссылку.

Умирает отец, умирает Людвиг фон Вестфален, которого артист Р. Христов делает тонким обаянием культуры и ума. Отец Женни сделал немало для духовного развития еще мальчика Карла. И Маркс в фильме переживает его смерть острее и глубже, чем смерть собственного отца.

На тех же, с кем различная жизнь, первым отпадает Бруно Бауэр (артист К. Велен). Сам, должно быть, не ведая того, он инстинктивно попирается на самое святое для Маркса — свободу. Подлинную борьбу за освобождение он подменяет юродством, общественному свиному противопоставляет существование личное.

Меньше, по видимости, боль вызывает у Маркса разрыв с Адольфом Рутенбергом (артист Д. Хайнце). Его напирания претенциозность в самом деле становится опасной не только для него самого, но и для тех, чьим соратником он себя именует.

Если, скажем, Бруно Бауэр спекулирует свободой ради популярности любой ценой, а Рутенберг делает то же самое, то чтобы удовлетворить свое тщеславие, слыть, а не быть «опасным врагом правительства», то Ариольд Руге (артист Ю. Вудрайтис) спекулирует в самом прямом смысле слова. Для него «свобода» всего лишь выгодное предприятие. Как только коммерческие интересы, связанные с изданием «Немецко-французского ежегодника», не оправдываются, Руге тут же предает Маркса.

Чем выше восходит Маркс к своим научным и человеческим высотам, тем более требователен он к соратникам, но тем более трудный путь сулит ему будущее. Правда, судьба изредка старается его. Таким даром стала встреча с Генрихом Гейне (Э. Маринич) — хоронит перед широким размахом его стоицизма поэта от сарказма до уязвимости (лучшего поэта эпохи). Неподдельную симпатию вызывает у Маркса и Михаил Бакунин (артист Л. Кулагин). Но их разрыв произойдет позднее.

«Если мы избрали профессию, в рамках которой мы больше всего можем трудиться для человечества, то мы не согласны под ее бременем, потому что это — жертва во имя всех...» — так писал семнадцатилетний Маркс в своем гимназическом сочинении. Позже, жизнь опровергает этот вывод? Пока что «человечество» благодарит его нищетой, предательством недавних друзей, преследованиями властей. Союзия людей в его положении сдалась бы либо одолено замкнувшись в себе! Но не так Маркс. Его мысль продолжает искать верный путь, но не просто лично для него, Маркса, а для человечества. На меньшее он, Маркс, не согласен никогда. Он уже расстался с гегелевской иллюзией, что истина правит миром. Оружие теоретической критики не может заменить «критику оружием».

Но в чьих руках это оружие? А вот в чьих! «Подобно тому, как философская находка в пролетариате свое материальное оружие, так и пролетариат находит в философии свое духовное оружие, и как только молния мысли основательно ударит в эту нетронутую народную почву, совершится эмансипация немыд в человека».

Вот он — конечный вывод мудрости земной.

Так была найдена точка опоры. Так был обретен истинный путь. И на этом пути произошла главная встреча его жизни. На этом пути явился ему единомышленник и друг, с которым он не разлучится до самой своей смерти.

В фильме все сцены с Энгельсом (артист А. Сиронов) как бы пронизаны светом. Эта дружба вызывала ревность даже у всепроникающей Женни — так ослепительно светит этот мужской союз. И подлинным апофеозом, «отточением» по символу, видится мне парусники, на котором друзья возвращаются из Англии, парусник белоснежный, заливный солнцем, который плывет под синим небом по синему морю.

Это фильмом о восхождении великого человека. Вспомните, как меняется лицо Маркса от первых кадров к финалу. Все больше благородства, все больше мужества, все сильнее мысль, все ближе и обостреннее становится его рассказ нам о своей юности.

«И имя его и дело переживут века», — эти слова Фридрих Энгельс произнес над могилкой своего великого друга. Сегодня мы можем подтвердить всем своим опытом, всем опытом истории нашего революционного столетия, что имя и дело Маркса живут и победят, будут жить и будут побеждать.

Д. КАЗУТИН.

У театральной карты страны

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

КЛАЙПЕДА

Здесь состоялась премьера пьесы «Собор», завершающей работу Клайпедского драматического театра над исторической трилогией народного поэта Литовской ССР Ю. Марцинкявичюса.

В спектакле, поставленном как и предыдущие две части трилогии, главным режиссером театра П. Гайдисом (художник В. Маура, композитор В. Курвичюс), успешно дебютировал литовский актерского факультета консерватории К. Жилискас. Он исполнил главную роль юного архитектора Лауринаса. В роли епископа Матильского — П. Станкус.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ОДЕССА

Один из наиболее посещаемых спектаклей русского драмтеатра — «В трапе еотен» — прочел Н. Лагуна. Он посвящен проблеме воспитания молодежи в условиях крахотного общества молодежи. Создал его, постановщик В. Дерябкин (художник В. Дерябкин) прилагала в качестве консультанта старшего инспектора инспекции по делам несовершеннолетних управления внутренних дел Одесской области Л. Калашник. После спектакля состоялось заседание, в котором приняли участие работники милиции, преподаватели школы, общественные работники, общественные работники.

И. ИЛИУШИН.

ЛЕНИНГРАД

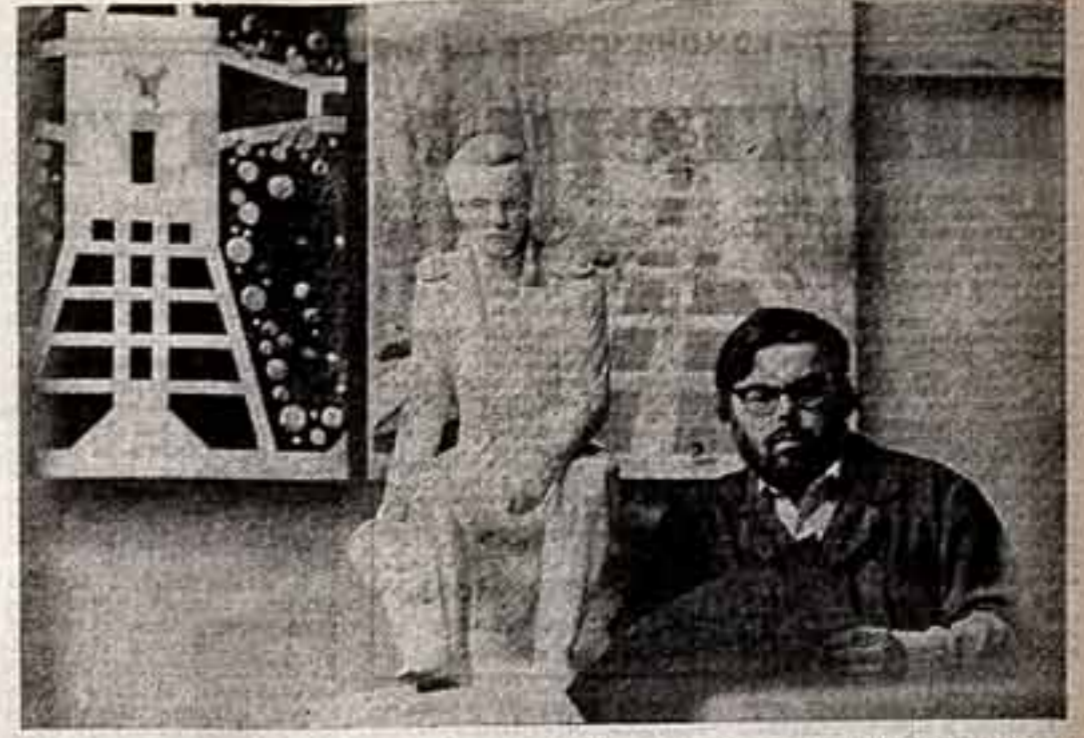
Новый спектакль Театра юных зрителей имени А. А. Брянцева посвящен 25-летию Великой Победы. Это сценическое прочтение пьесы Б. Окуджава «Будь здоров, школяр!» Молодые артисты и студенты отделения студии Ленинградского института театра, музыки и кинематографии при ТЮЗ ведут эволюционный рассказ о юности на трудных дорогах войны.

В спектакле звучит голос автора. Постановка главного режиссера театра З. Коробовского, режиссер М. Шойлов. Оформление молодого художника Д. Данилова.

КМБВ

В целях дальнейшего улучшения работы детских театров коллектив Микстерства культуры УССР решила осуществить ряд полезных мер: один из лучших в стране, Харьковский театр юных зрителей имени Н. К. Крупской, отныне станет базисом для кукольного отделения Харьковского института искусств имени Н. Котляревского, а Днепротровский театр кукол — для жесткого театрального училища. Киевский театр юного зрителя имени Леси Украинки — Харьковскому театру кукол станут республиканскими научно-методическими центрами лабораториями театральной теории для детей.

Я. ДАВИДЕНКО.



Учен-корреспондент Академии художеств СССР, народный художник РСФСР О. Ковалевский, автор проекта памятника поэту М. Ю. Лермонтову. Памятник будет установлен в городе Лермонтове (Ставропольский край). Фото В. Великовича (ТАСС).

У РУЛЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Среди книг о Ленине особый интерес представляют документальные издания, в частности новый двухтомник «Ленин. У руля Страны Советов», вышедший в Издательстве политической литературы.

Его составители на основе произведений В. И. Ленина, воспоминаний современников, сохранившихся документов и по документам разрабатывают перед читателями картину неумолимой деятельности Владимира Ильича на посту Председателя Совета Народных Комиссаров. Годы 1917—1924 — хронологические рамки книги.

В документах, в рассказах соратников Ильича перед нами вырисовывается четкий образ вождя революции.

Составители книги выбрали наиболее драматичные и в то же время исторически более важные события из биографии В. И. Ленина: первые недели и месяцы Советской власти, руководство В. И. Лениным борьбой за немедленный выход из империалистической войны, перевод в Москву правительства, создание Красной Армии и ее победы на фронтах гражданской войны, основание Коминтерна, разработка и начало претворения в жизнь плана построения социализма.

Ленин. У руля Страны Советов. тт. 1 и 2. М., 1980.

ВСТРЕЧА С ХЕМИНГУЭЕМ

В предисловии к этой книге говорится: «Об Эрнсте Хемингуэе написано столько, что душно: известно все». Но поиск, продолжавшийся четыре с половиной года, когда журналист Ю. Палоров работал на Кубе, позволил ему найти материалы, составившие книгу из двадцати пяти очерков, вышедших в отдельности — еще один шаг к портрету писателя».

Взвешивая за трудное исследование, автор остался верен документальным основам. Кропотливая работа в архиве, встречи с людьми, которые могли помочь Хемингуэе и помочь журналисту расшифровать строчку газетной хроник...

«Мы непременно возвращаемся сюда, куда бы ни уехали. Это наш оазис», — писал Э. Хемингуэй о Кубе. Не должна ли эта книга стать для писателя оазисом в стране.

Эта книга о человеке, трогательно и нежно любившем народ острова Свободы. Эти чувства были взаимными.

Юрий Палоров. Хемингуэй о Кубе. Советский писатель, 1979.

М. КАРПОВ.

АРМЕЙСКИЕ БУДНИ

по сообщениям корреспондентов «С» и ТАСС

МЕЛОДИЯ БАЙНА

Автором песни «Солдатская служба — солдатская дружба», прозвучавшей на вечерах солдатского клуба, стала вся роты. Как-то во время отряда солдаты разговорились о доме, о тех, кто их ждет, о ратных буднях. Слова складывались в поэтические строки. Сержант Виктор Спиченко взял в руки байн — стих сам ложился на музыку. Так родилась песня.

Однажды, когда он играл в солдатском клубе, художественный руководитель клуба А. Байтурганов предложил ему участвовать в художественной самодеятельности. А вскоре Виктор стал сочинять музыку. И его песни, завоевавшие популярность, зазвучали во многих подразделениях.

В. ГЛАДИЛОВ.

О ДОБЛЕСТИ, О СЛАВЕ

Постоянно пополняется экспозиция Музея истории войск Московского военного округа. Создана специальная группа, члены которой встречаются с ветеранами, проходившими службу в Московском военном округе, участвовавшими в битве под Москвой и на Курской дуге. Собираются воспоминания, фотографии, боевые реликвии. Сегодня в фондах музея уже более двух тысяч самых разнообразных материалов, рассказывающих о славнои истории войск Московского военного округа.

Э. АРАВИН.

ОТ ПЕРВОГО КОНЦЕРТА

Необычный сувенир получила заслуженная артистка Армянской ССР Флора Хоренан на одной из высокогорных застав. Пограничники подарили ей букет с алой лебдой, на которой написаны цифры «1000». Так юности отменили пышный шедский концерт артистки.

А когда был первый в начале войны в госпитале, где маленькая Флора и ее бабушка помогали перевязывать раненых, писать за них письма, мить посуду. И здесь состоялся первый концерт? Флора для бойцов.

После победы Флора окончила консерваторию, стала солисткой телевидения, и радио республики.

Г. КАЗАРЯН.

ЕРЕВАН.

ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

ПУТЕШЕСТВИЕ, особенно в дальние земли, — нередко встреча с искусством, его судьбами. Тем более в наши дни, неизмеримо умножившие возможности людей для духовного общения. В наши дни, когда человек возвысил великое предназначение искусства, искусство общается в разное время, общается с людьми, углубленного понимания друг друга, чувства признания. Разве не искусство — подлинное, а не иллюзия «чистого искусства» — помогло людям обрести земной наш мир от раздробленности и отчуждения, своими путями взаимосвязывая страны и континенты в то многоголосое и разноязычное целое, которое принято называть человечеством!

Недавно мне довелось познакомиться с экспозицией современной скульптуры, развернутой под открытым небом в горах Хаконе, в ста с лишним километрах от Токио. Замысел экспозиции — слияние природы и скульптуры. На фоне японских гор многие скульптурные фигуры приобретают редкое по красоте очертание. Издавая человека неудержимо влекут к себе природа, ее меняющиеся времена года, естественное обаяние, чарующая ее суровость и простота. И чем более замыкается человек в современном бетоне и металле, тем теснее возматся вокруг него стена электрических устройств и стремительные резкие движения, тем ошутнее его тоска по лесной чаще, по запаху хвоей воздуха, травяному дугу, утренней речной

прохладе, живым цветам. Навечно и нерасторжимо эти узы человека и природы, его породившей. Столь же естественны и неразрывны связи живой природы и искусства, художественного ее постижения и образного воссоздания.

Во время нашей беседы Нобука Синавай, основатель и президент музея под открытым небом в Хаконе, отметил, что создание музея современной скульптуры, идея которого зародилась у него лет десять назад, в известной степени было шагом довольно рискованным. Современная скульптура до недавнего времени не пользовалась такой популярностью среди широких кругов японского населения, как, например, живопись и гравюра. В соображениях Синавай сохранилась, немалая доля истины. Известно, что с незапамятных времен в Японии и Китае развивались именно живопись и каллиграфическое искусство.

Нас очень привлекала идея, — продолжила Синавай, — приблизить лучшие творения современных ваятелей к любителям искусства. Вросая ввысь и одновременно сотрудничая с окружающей нас природой, искусство скульптуры наших дней играет все более важную роль в современной общественной жизни, в создании среды обитания человека.

Нас очень привлекала идея, — продолжила Синавай, — приблизить лучшие творения современных ваятелей к любителям искусства. Вросая ввысь и одновременно сотрудничая с окружающей нас природой, искусство скульптуры наших дней играет все более важную роль в современной общественной жизни, в создании среды обитания человека.

Помните, в день открытия музея, говорил он, внезапно разразилась дождь и прекратились лишь после полудня, и на наших глазах возникла радуга, которая соединила своей дугой две соседние горы. Это было чудесным предзнаменованием. Начиная наше ознакомление с музеем, мы установились в плодотворные взаимоотношения с крупнейшими скульпторами нашего времени и обмен художественными ценностями, который, несомненно, способствует углублению добрых отношений между творцами и любителями искусства. К десятилетнему музею его посетили около миллиона человек. Мы надеемся и все делаем в этих целях, чтобы наш музей превратился в мост между художественной культурой Востока и Запада, нечто подобное Ариадни скульптуров современного мира...

— Японцы, — говорила мой собеседник, — очень амбициозны, впечатлительны и восприимчивы, особенно в отношении искусства, эстетических ценностей. Японцы эмоционально сложны и тонкие требуют не обычного созерцания, но работы мысли, интеллекта, творческих исканий.

— Человек по природе и предназначению своему призван к созданию, поискам новых путей развития и совершенствованию. Именно в творческих исканиях возни-

кает подлинное искусство. Силу же общественного воздействия оно обретает в процессе органического взаимодействия с природными, социальными и культурными факторами. В этом мы видим смысл общения культуры, которое, по нашему убеждению, служит в нынешний век наиболее эффективным путем взаимного понимания между Японией и Советским Союзом.

— Означает ли это, что здесь, в музее под открытым небом, в Японии найдется место, в частности, для скульптур советских художников? — спросила я директора музея.

— С чувством удовлетворения скажу вам, что давно облюбовано место для бронзового монумента «Перекуем меч на ораля», созданного Евгением Вучетичем. — Подпись Синавай, знакомя меня с экспозицией музея, привел к тому месту, которое предназначено для монумента советского скульптора.

— Как видите, — без гордости сказал он, — это весьма удачный участок: он находится на магистральном пути выставок, здесь проходит все посетители...

И в памяти всплыла рыцарская фигура из бронзы «Перекуем меч на ораля», возвышающаяся в северном

ландшафте перед зданием Организации Объединенных Наций, на берегу Ист-ривер в Нью-Йорке. Монументальность эта скульптура была преподнесена в дар мировой организации самим автором — Евгением Вучетичем как символ человечества, влиятельно перекрывающего свой ратный миг на лемех плуга. Частичка нашего мира, освещенная талантом ваятеля. В бронзе отозвались и высокие философские понятия, символы большого социального значения и мысль о гуманизме труда, творчества, жизнеутверждения.

И канцды, кто оказывается здесь в несомненном людском потоке, останавливается на мгновение, опознавая стиль, акцентную меткость выразительных средств скульптора, счастливая его одаренность поэтическим воображением. Свободная в своих динамичных ритмах, скульптура эта пронизута воздухом времени, эпохой крупных изломов в историческом движении. Созданный советским ваятелем, монумент уверенно перегазует русские земли, его породившей, утвердился под чудным небосводом — перед фронтом архитектурных гигантов Манхэттена. Олицетворяя жизненную силу и духовный порыв, образ этот вдохновлен не просто красотой человеческого тела. Чистой форм, музыкальностью ритма, ослепало вопло-

щенной волей он славит гармонию природы, неукротимую динамику жизни, целесообразную созидательную мощь. Высотой эстетических и гражданских представлений созданный художником образ будет чувством и мысль, словом предсказывать, что в тот закатный день, когда люди изобьются от собственного страха войны, гуманистические идеалы искусства смогут обрести всеобщую значимость в гармонии с этическими первоисповами общества грядущего.

Вспомнилась рассказ Евгения Викторовича Вучетича о том, как во время одной его незапланированной поездки его неожиданно спросил: «Скажите, почему вы так увлекаетесь мечами? Не знаешь ли вы по натуре?» И ответ Вучетича прозвучал, как притча, которую он не без основания назвал «Тринадцать мечей». Один меч поддала и небу Родина-мать на Мамлеевом кургане, призывая своих сынов познать фашистскую землю. Второй меч держит острый вняз наш воин-победитель в берлинском Трентов-парке, разрушивший спастину и освободивший народ Европы. Третий меч человек перекавал на плуг, выражая стремление людей доброй воли бороться за разрушение во имя торжества мира на планете.

Вспомнилась рассказ Евгения Викторовича Вучетича о том, как во время одной его незапланированной поездки его неожиданно спросил: «Скажите, почему вы так увлекаетесь мечами? Не знаешь ли вы по натуре?» И ответ Вучетича прозвучал, как притча, которую он не без основания назвал «Тринадцать мечей». Один меч поддала и небу Родина-мать на Мамлеевом кургане, призывая своих сынов познать фашистскую землю. Второй меч держит острый вняз наш воин-победитель в берлинском Трентов-парке, разрушивший спастину и освободивший народ Европы. Третий меч человек перекавал на плуг, выражая стремление людей доброй воли бороться за разрушение во имя торжества мира на планете.

Вспомнилась рассказ Евгения Викторовича Вучетича о том, как во время одной его незапланированной поездки его неожиданно спросил: «Скажите, почему вы так увлекаетесь мечами? Не знаешь ли вы по натуре?» И ответ Вучетича прозвучал, как притча, которую он не без основания назвал «Тринадцать мечей». Один меч поддала и небу Родина-мать на Мамлеевом кургане, призывая своих сынов познать фашистскую землю. Второй меч держит острый вняз наш воин-победитель в берлинском Трентов-парке, разрушивший спастину и освободивший народ Европы. Третий меч человек перекавал на плуг, выражая стремление людей доброй воли бороться за разрушение во имя торжества мира на планете.

Вспомнилась рассказ Евгения Викторовича Вучетича о том, как во время одной его незапланированной поездки его неожиданно спросил: «Скажите, почему вы так увлекаетесь мечами? Не знаешь ли вы по натуре?» И ответ Вучетича прозвучал, как притча, которую он не без основания назвал «Тринадцать мечей». Один меч поддала и небу Родина-мать на Мамлеевом кургане, призывая своих сынов познать фашистскую землю. Второй меч держит острый вняз наш воин-победитель в берлинском Трентов-парке, разрушивший спастину и освободивший народ Европы. Третий меч человек перекавал на плуг, выражая стремление людей доброй воли бороться за разрушение во имя торжества мира на планете.

первое впечатление

НОЧНОЙ ПОЛЕТ — ТЯЖЕЛАЯ РАБОТА

Мы с вами по долгу службы или на отдыхе (такое наше раз в году, а летчики летают каждый день, что же это за день — каким он бывает обычно? И каким он может стать случайно? Если повернуть его наизуанку подвешенными толчками в десятку баллов? Вот вопросы, на которые попытается дать ответы авторы нового двухсерийного фильма «Эксплаз», поставленного на киностудии «Мосфильм» режиссером А. Миттой по сценарию Ю. Дунского, В. Фрида, А. Митты при участии Б. Уриновского.

Актеры... Какие характеры предстояло им сыграть? Абсолютно разные. Потому что и профессия, связанная с небом, не только не стирает, но часто даже еще глубже, острее, чем в обычных земных условиях, выявляет индивидуальности людей.

Командир экипажа, пилот первого класса Андрей Васильевич Тимченко (П. Жиганов) возвращается домой из Шереметьево. Что мы знаем об этих возвращающихся из рейсов (мы, летчики десктом раз в году)?.. Его встречает жена: «Как спелый?» — «Нормально» — «Давидка лет спрощено» — и двадцать лет слышу «нормально»... — пошутила женщина. «Вспомнишь, как командир (Е. Васильев).» Но ведь, наверное, так же он отвечал и на вопросы, возвращаясь после тяжелых воздушных боев на базу...

Экипаж по-разному встречается с землей. Бортинженер Свиридов (Л. Филатов) с одной машины (ИЛ-62М) просто перелетел на другую (БЗ-2103), взял девушку с большими удивительными глазами и покатил домой, где сел за стол и рыбак в экзотиках. По пути он встретил старого приятеля, у которого все в жизни сложилось не так просто. У него и фамилия Менароко (А. Васильев). И теперь он в малой авиации (в это для классического летчика, как мы начинаем понимать, связано с довольно неприятными и нелегкими переживаниями). Но и в малой авиации жить можно, если в семье порядок и ждут твоего возвращения. Однако в семье Менароко не все благополучно. И это поминутно из первой же встречи с его женой Алевтиной (И. Акулова). Она несколько взбалахотала, импуль-

сивна, что временам раздражает и мужа, и сына Аликса, и даже час — зритель, Актриса сразу же раскрывает перед нами все карты своей героини, все козыри ее неуравновешенного характера. А игра с откровенными картинами грешит погрешностью и мало кому интересна. Кстати, в этом смысле винить только актеров. Режиссер, говоря воздушным языком, как командир экипажа, в сложнейших условиях съемки не должен был ни на минуту включать автопилот...

Но вот на экране вторая серия картины, и все издержки первой как бы отходят на задний план.

Смерть воюет гуляет по горам, окружающим маленький зарубежный аэродром, затерявшийся в узком каменном ущелье. Зеркальные, разбуренные вулканом, горящая нефть, грязевые потоки с вершин.

Женщины с детьми — жены советских строителей — ожидают, что скажет командир. А что он скажет, если все это похоже на конец света? Вот начали рыдать и взлетать в воздух женщины на нефтяной вышке. И так. Взлетит нефть. Поэтому будем взлетать...

Мастерская работа режиссера, оператора В. Шувалова, художника А. Кузнецова, актера заставляет зрителя верить и волноваться. И уже первая серия, кажется, является лишь предисловием ко второй. Прелюдия, без которой можно было бы обойтись. Имя во всем случае, дать ее значительно не законченное, не так подробно останавливаться на нем. Наминание на семейных неурядицах героев. Ведь характеры их достаточно ярко обрисованы в критической ситуации между жизнью и смертью, в которую попадают экипаж и пассажир. Когда самолет начинает терять высоту, а в разгерметизированном салоне подает ледяной воздух. Когда второй пилот (им стал Менароко), пробирающийся через воздушные заторы, продвигает та же самую операцию на фоне летящего ИЛ-62 и возвращается в самолет обмороженным, и кто занимает бортиномженер Свиридов...

И все-таки экипажу удалось благополучно довести машину до земли. Временами в моменты взлета прошло не очень много, но что-то изменилось в характере каждого героя... За эти

Жанр «Эксплаз», пожалуй, действительно совсем новый в отечественном кино. Никогда до такой степени, что даже самому режиссеру потребовался как бы разбег на целую первую серию, чтобы подступиться к нему. Он, режиссер, вместе с нами буквально влетает в это невероятное и сам прямо-таки куляется в завораживающих приключениях, в отваге, смелости, risks.

А зрители... Что ж, зрители, наверное, давно такого «идеи от авиации кино». Не все «на Каскадеров» пойдешь, можно, оказывается, и на свой фильм в очередь постоять...

А. ШУМСКИЙ.

изображения жизни, как возможного или осуществленного идеального. Известно также утверждение Буало, что прекрасно только то, что истинно. Однако едва ли все то, что истинно, только и непременно хорошо. Разве истина, сама правда не бывает горькой, трагической, безобразной. Насилье, кровопролитие, война с ее ужасами — разве все это не относится к понятию истинного? Истинно то, что существует в действительности, независимо от нашего отношения к ней — признания или отрицания. У В. И. Ленина в следующем слове: «Наши ощущения, наше сознание есть лишь образ внешнего мира, и понятие само собою, что отображение не может существовать без отображаемого, но отображаемое существует независимо от отображающего».

По музейной экспозиции можно достаточно отчетливо представить себе подлинную, достигнутую искусством ваятелей современности образ внешнего мира, и понятие само собою, что отображение не может существовать без отображаемого, но отображаемое существует независимо от отображающего».

на, пафос революционных преобразований общественной жизни и творчества человека.

В музее представлен ряд крупнейших ваятелей двадцатого века: Отгуст Роден, Джакомо Манну, Геири Мур, Карл Миллес, Медардо Росс, Джорджо Кирнио, Эмилио Греко и многие другие — всех трудно перечислить.

Скульптура классического прошлого предстает двумя большими фигурами Микеланджело, которые фаллически стоят вне экспозиции и в каталоге не значатся.

Внимание привлекает прежде всего искусство ваятелей, посвященное восхвалению духовного богатства человека. Почти у самого входа возмущается бронзовая фигура Пабло Пикассо, созданный Роденом, Броаскет в глаза монументальная скульптура шведского художника Миллеса — «Гула дуга», на пальцах могучей руки возмущается фигура человека, наизумленно вопрошающего в небесную высь. И вторая бронзовая композиция Миллеса — «Человек и Петас», исполненная стремительного полета и соотносительности весомой массы с экспрессивной позы, навеянная мотивами древней легенды. Большой интерес представляет работа итальянского скульптора Эмилио Грето, Великолепны созданные им бронзовые фигуры женщины, которым присуща острота ритма, утонченная стилизация форм. Почетное место занимают работы крупнейшего итальянского мастера Джакомо Манну, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира

между народами». Мы знаем, что в 1970 году им создан на острове Наприи мраморный монумент в честь столетия со дня рождения В. И. Ленина. «Я не имел возможности лично знать Ленина, — сказал оладьям Манну, — этот портрет рожден моим восхищением великим революционером. Думаю, что его личность в той или иной мере наложила свой отпечаток на всех людей. Она наложила отпечаток на саму историю и останется в истории».

Творчеству Джакомо Манну отведен в закрытом помещении выставки специальный зал. Этот зал живо напоминает дом художника в местечке Арлеа, неподалеку от Рима, где экспонированы многие его произведения. «Собрание друзей Манну». А здесь выставлены удивительные по совершенству скульптурные портреты из мрамора, бронзы, перламута. Эстетические искания Джакомо Манну, стилизованное изображение восточного человека, наизумленно вопрошающего в небесную высь. И вторая бронзовая композиция Миллеса — «Человек и Петас», исполненная стремительного полета и соотносительности весомой массы с экспрессивной позы, навеянная мотивами древней легенды. Большой интерес представляет работа итальянского скульптора Эмилио Грето, Великолепны созданные им бронзовые фигуры женщины, которым присуща острота ритма, утонченная стилизация форм. Почетное место занимают работы крупнейшего итальянского мастера Джакомо Манну, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира

иметь голос, я говорил о мире даже тогда, когда изображал страдания и мучения». Опять Джакомо Манну показывается ваятель, стремящийся выразить важные мысли о человеке и его испытаньях, ему необходим совершенный образный строй, яркий художественный язык. Именно так создаются произведения, не меркнущие от времени.

СОВРЕМЕННОЕ искусство... Стремительно движение времени, и разве искусство современности не должно отвечать вкусам будущего поколения? Душам ли живописцев, скульпторов, поэтов, музыкантов, создателей искусства, чтобы их творения оценили поколения грядущие? И что означают слова: «создать по законам вечности и красоты?»

Творения художника оцениваются не только современниками, а значит, их в художественном развитии и наследии человечества нередко определяется спустя десятилетия, столетия. Время — суровый и верный судья. Время, которое прощоналет сиювзвешивает свое решето неспасенное множество имен и сохраняет на страницах своей летописи лишь наиболее яркие, выдающиеся, наиболее яркие, выдающиеся. Мы знаем, что искусство не может не быть искусством своего времени, своего народа. Разумеется, это не означает, что подлинное искусство творение служит лишь своему времени, своей земле. Безусловно, что истинные произведения искусства сохраняют эстетическую ценность, далеко выходя за рамки эпохи, за ру-

на арене цирка

ТИГРИНАЯ СЕМЬЯ

Тигрица Котэ в этот вечер, как и положено, тащела на тумбе, прыгала через обруч, артефакцияла зрителя. Но взгляд ее был прикован к зрителям, с любопытством смотрели на нее артисты и их мамы-артистки.

Так состоялась цирковая дебют Люция Дима, Малыша и Эломи, которые везла в свой аттракцион «Уссурийские тигры» дрессировщик, заслуженный артист Латвийской ССР Стелан Денисов.

Десять лет работает он с хищниками и каждый сезон радует зрителей оригинальными находками.

Мастерству, мужеству артиста одобряли в Рижском Цирке, США, Бразилия, Японии, нашей стране, но местом постоянной работы наш аттракцион неизменно становится арена Римского цирка. Здесь и идут репетиции с новым пополнением подосады артистов.

Л. ШВАРЦ.

РИГА.

«ОЛИМПИСКИЙ ТАЛИСМАН»

Дрессировщики медведи маршбросили артиста РСФСР И. Кудрявцева извещают не только по цирковым представлениям. Вместе со своими питомцами И. Кудрявцев снимался в фильмах «Космолет друзей», «Король манежа», во французской кинокомедии «Медведь».

Номер Кудрявцева стал одним из центральных в программе «Олимпийский талисман» московского летнего цирка «Арена», завершившегося на днях гастроля в Тамбове.

Нельзя не отметить уникальные номера, которые можно было увидеть только в этой программе. Это корды де парель (гимнастика на веревках), в исполнении Э. Шевченко и В. Ла, одобряемый зрительским артистом Армянской ССР Р. Аюбяна и П. Карина. В программе участвовали также представители одной из старейших цирковых династий Польши — Валентина и Елена.

С. БИРЮКОВ.

ТАМБОВ.

ЛЕВ ТАНЦУЕТ ТАНГО

Около 70 выступлений дали в Новосибирском цирке народные артисты Украинской ССР Людмила и Владимир Шевченко. Вместе с их мастерством сибиряки познакомились несколько лет назад, и артисты приняли уже законченный спектакль. Артистка Людмила Шевченко стала одним из центральных номеров в программе, куда наряду с хорошо известными номерами вошли и новые — «Танго со львами».

Пожми традиционным выступлений на арене, Людмила и Владимир Шевченко приняли участие в теоретических встречах с жителями города, любителями искусства и на предприняли. Летом артисты посетят свое искусство участвуют в лотереи лотереи московской Олимпиады.

И. ЛЕВИТ.

НОВОСИБИРСК.

НА СВЕТ появилась новая детская опера для радио молдавского композитора Злата Тчака, произведение, которому автор дал поэтичное, оригинальное название «Голуби в косую линию». Оно под названием именно детской фантазий и создает удивительный мир, наполненный необычными образами, живущий по особым законам, не всегда соответствующим с привычным взглядом на окружающее.

Что любят дети? Маленьким детям? Растут. На окошках хлебах растут. Под мирным, добрым небом...

Слова Григория Виеру в дуэтом зале, связывающем все новеллы оперы, уводит Злату Тчака в ее далекое детство восточной поры...

Небо в зареве помарши, бомбежка, эвакуация. Тогда и случилась необычная для той поры история: девочка потеряла маму, и ее, маленькую, со слезинками в глазах, подхватила толпа беженцев и внесла на палубу парохода. После долгого путешествия уроженка Молдавии оказалась в одном из детских домов Узбекистана.

Энергичная, общительная, она сразу стала в новой большой семье центром притяжения. С малышами она разучивала детские песни, которых знала великое множество, и детвора ходила за ней по пятам. А со старшими ребятами она организовала настоящий хор, и хотя музыкальным руководителем было всего 13 лет, даже те, кто был старше, беспроблемно выполняли все требования. Еще был Вель на их глазах девочка чудодейственно играла на скрипке, дирижировала, разбиралась в их голосах, и на ходу подбирала музыку к любому танку, а когда не хватало песни, сочиняла сама.

Потом был смотр художественной самодеятельности в Ташкенте. Хор из детского дома в Намангане получил премию. Тогда впервые для широкой аудитории со сцены прозвучал «Краснофлотский марш», сочиненный детдомовской девочкой Златой...

Потом нашлась мама, вернувшись с фронта отец. Десятилетняя Злата окончила учебу в Кишиневе. Но старшая ее по-прежнему тянула к себе малышка с их звонкими голосами. Эти голоса жили в ней. И учебу в десятом классе Злата решила сочетать с работой музыкального руководителя в одном из детских садов.

Время было тесное, полевое, но ни о какой методической литературе, нотном материале не могло быть и речи. Тогда и пришлось начинать детские песни. Они нравились и ребятам, и взрослым. Одна из воспитательниц детского сада отправляла сочинения юного автора в Москву, в Союз композиторов СССР. Ответное письмо содержало совет «серьезно заняться композицией». Только сама Злата рассудила иначе: «детские песни — это для детей. В жизни нужна солидная специальность». И она поступает на физико-математический факультет Кишиневского государственного университета. Тогда еще не знала Злата Тчака, что любовь к детской музыке — это на всю жизнь.

Ее творческие возможности разгадал профессор Л. Гутов, воспитавший несколько поколений молдавских композиторов. По его настоянию Злата меняет филмат на консерваторию, которую она окончила по двум специальностям: сначала два

заполнен разного рода родом делами, искусными и безделными фальсификациями, подлогами, и которым отпущены и питательная культура. Еще Аристотель указывал, что природа дает человеку в руки орудие — интеллектуальную, моральную силу, но это орудие он может обратить и против себя, поэтому человек без нравственных устоев оказывается существом и самым несчастным и диким, неспособным обладать истинными знаниями. Другими словами, соотношение этики и эстетики. Их взаимодействие и соотношение, значение и роль, которую они играют в творческом процессе. По мнению одного доминирующая роль принадлежит этике, но этическая значимость почитается важнейшей — при оценке философской и эстетической граней явления. Эстетическое познание на мир, на произведения искусства, и литературы являются в этом отношении отравляющей точкой, началом. Иначе говоря, сперва человек, а затем уже его поступки. «Что прилично, — говорит Достоевский, — то достойно уважения, и то всегда прилично». Вспоминаются слова Гоголя: «Вспомнишь, что такое нравственность? В чем должна состоять нравственность? В твердом, глубоком убеждении, в пламенной, непоколебимой вере в достоинство человека, в его высочайшее назначение. Это убеждение, эта вера — источник всех человеческих добродетелей, всех деяний».

Истинный художник, помимо всего, — это человек, способный осмыслить жизнь в многогранности ее сложнейшей личности с человечеством, с историей, с настоящим и будущим. Иными словами, этическое мышление — существенный элемент духов-

ной, созидательной жизни художника. Творчество такого художника, несомненно, может помочь развитию исторического мышления его современников, осознанию социальной, нравственной, психологической его ценности. Помочь углубленному постижению конфликта и коллизий поведения человека, оказавшегося в условиях труднейших испытаний, в обстоятельствах, которые ставили перед ним все, на что человек способен. И, быть может, сверх того преодолеть рубеж ранее неведомых возможностей.

Современный подход художника к жизни, видимо, состоит в умении выбрать в ней такие процессы, ситуации и конфликты, которые действительно воплощают в себе наиболее существенные тенденции нынешних преобразований в общественном развитии. Мы располагали бесценными сокровищами творческой мысли, накопленными человечеством на протяжении веков. Это — наше достояние, унаследованное от предшествующих поколений. Однако жить лишь наследием невозможно. Мы знаем, что каждое поколение должно принести и приобщить к современности духовных богатств свой вклад, выковать в нестерпимых выпуклостях развития искусства собственное свое звено...

Эти соображения онадала лишь наглядным примером скульптуры, которую и увидела в Японии.

Н. ФЕДОРЕНКО,
член-корреспондент
Академии наук СССР



люди искусства

Душевная щедрость

Э. АБРАМОВА, музыковед

Музыковед, затем как композитор. З. Тчака много, напряженно работает. Его написаны ряд произведений не только для детей. Значительным явлением в музыкальной жизни республики было исполнение концерта для скрипки, струнных и литавр, сочиненного для Златы в фортепиано «Памяти Д. Д. Шостаковича», получившей первую премию на республиканском конкурсе камерных произведений. Но именно в сфере детской музыки (музыка для детей и о детях) диапазон творческих замыслов и решений композитора наиболее широк. Опера «Коза с тремя козылками» по сказке классика молдавской литературы И. Криганя, инструментальный цикл «Забавные истории», несколько вокально-хореографических поэм, кантаты, вокально-симфонические поэмы, хоровые сюиты, музыка почти и тридцати спектаклей Кишиневского музыкального театра и, конечно, песни. Детская песня была первым опубликованным произведением Златы Тчака, и с тех пор она занимает прочное место в творчестве композитора.

Признанным мастером меткого, ярко эмоционального миниатюриста для детей считают З. Тчака музыковедом. Молдавская детвора учится и воспитывается на мелодиях, многие из которых вошли в школьные учебники музыки. Популярный миниатюрист «Часы» из цикла «Шестнадцать песен для детей» в течение нескольких лет открывала еженедельные телевизионные республиканские передачи «Спокойной ночи, малыши».

Мир детей — это всегда мир справедливости, солнца, добра, радости. Очень интересно является в этом мире героем произведений Златы Тчака. Может быть, потому

так привлекательны и интересны они ребятам. Очень красивы и загадочны, рассказываются в «Забавных историях». И музыка яркими красочными штрихами подчеркивает это. Последние песни этого цикла полны юмором, мальчишеским, от имени которого ведется рассказ, забавно подшучивают. Не беда — в конце «Истории» он подири провозгласит все полагающиеся великие слова: «Здравствуйте, спасибо, до свидания!» Именно так и называлась эта песня цикла.

Герои многих произведений З. Тчака — молдавские школьники, заботы и радости которых близки всем ребятам. Близок и понятен им язык ее произведений — образный, эмоциональный, «поисковый».

А какие возможности видит в детской музыке сам автор, какие задачи ставит перед собой? Прежде всего, конечно, стремление привить детям любовь к образной музыке, воспитать хороший художественный вкус. Хочется заинтересовать их и с помощью музыки сделать добрее, тоще, отзывчивее. Причем убеждена — воспитание нужно начинать с самого младшего возраста. Поэтому большое внимание всегда уделяла дошкольным песням.

С первых же сочинений для детей у композитора проявились черты, ставшие впоследствии ее художественными принципами. Дети отличаются большой непосредственностью восприятия, поэтому, считает З. Тчака, их вкус надо воспитывать не только на тех песнях, которые они сами могут исполнить, но и на образцах более сложных, то есть той музыке, которая предназначена для слушания. Такие произведе-

ния (сюда могут быть отнесены оперы, балеты, сцены и другие формы и жанры) должны быть написаны современным музыкальным языком. Не нужно бояться использовать сложные комплексы выразительных средств, ведь дети воспринимать прежде всего цельный художественный образ.

Есть еще одна черта, которая, по мнению З. Тчака, должна быть присущей детской музыке: опора на народную основу. Она за активное использование фольклора, но при условии подхода и нему с самых высоких эстетических позиций, учета трудностей, связанных с специфическим адресатом — детской аудиторией. В своем творчестве З. Тчака отвечает этим требованиям, связывая национальных красок придает особое очарование многочисленным произведениям композитора. Они отмечены также сердечной щедростью автора, со всей полнотой раскрывающейся в его музыкально-образном языке.

Душевная щедрость Она характеризует не только творчество Златы Тчака, но и ее педагогическую и общественную деятельность. Щедростью, что является фактором развития музыкального искусства являются формы его бытования, композитор много сил отдает пропаганде детской музыки. Редактор и составитель многих музыкальных сборников произведений своих коллег, руководитель секции музыки для детей в Кишиневе, шефство на композиторов Молдавии, Злата Тчака творчески подходит к решению задач эстетического воспитания подрастающего поколения.

В прошлом году по инициативе композитора в республике начал выпуск «Музыкальных тетрадей» для руководителей школьных хоров; издание включает солидные и хоровые песни различной степени трудности. Секция детской музыки регулярно проводит занятия с учителями общеобразовательных школ. Для разучивания и систематического исполнения новых песен молдавских композиторов за счет их закрепления детской хоровой коллектив. И еще: в прошлом году впервые в историю Молдавии были введены волевыми и учащиеся профессорами. Так в каждом деле, связанном с музыкальным воспитанием детей и молодежи в республике, композитор Злата Тчака является душой и организатором.

Новый балет для детей по мотивам сказки Емельяна Букова «Амришчи»: работа над музыкальной сказкой, где действующие лица — различные оркестровые инструменты; по заказу одного из английских издательств, которое имело в виду выпустить для детей серию произведений композитора в разных странах. Тчака написала две песни для кларнета, скрипки и виолончели: «Яси» и «Олимпиада».

По признанию композитора, общение с детьми помогает ее творчеству, обогащает его. З. Тчака всегда желанный гость в школах и детских садах. Сейчас у нее растет маленький внучка, которая, вероятно, в ближайшем будущем и станет первой слушательницей многих детских песен Златы Тчака. И ей, как и всем детям, будет по душе мечта одного из героев оперной композитора — Филиппа — о том, чтобы будущие голуби могли летать, как и нынче...

КШИМЕНЕ.

Заслуженный деятель искусств Молдавской ССР З. Тчака.

Фото А. Севченко.

КНИГИ В МОЕЙ ЖИЗНИ



Владимир Васильевич Воронцов по просьбе «Советской культуры» подготовил статью «Книги в моей жизни. Неожиданная смерть, последовавшая 4 июня, прервала труд писателя».

В своей литературной деятельности В. Воронцов большое внимание уделял популяризации творчества В. В. Маяковского. Широкому известности получили созданные им книги «Быть человеком», «Симфония разума», «Чаша мудрости» и другие. В. Воронцов неоднократно выступал в газетах «Правда», «Известия», «Сельская жизнь», в журналах «Коммунизм», «Партийная жизнь», «Агитатор», «Огонек», «Рабоче-крестьянский корреспондент».

Партийная и общественная работа В. Воронцова отмечена правительственными наградами: орденом Ленина, Октябрьской Революции, тремя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалью «За отвагу». В. Воронцов — дважды лауреат премии журнала «Огонек» (1964, 1968 гг.), лауреат премии Союза журналистов СССР 1977 года.

Я ХОЧУ рассказывать о той роли, которую книга сыграла в моей судьбе. Это лаконичное сообщение будет своего рода маленькой исповедью интеллигенту, к числу которых я себя отношу...

Рос я в глухой деревне, в беднейшей семье и вместе с тем в семье книголюбов. В нашей полуразвалившейся избе книги были всегда. Этим мы обязаны своей матери. Вудучи простой крестьянкой, одна растившая и великой нужде троих детей (отец умер рано), она тем не менее любила книги, много читала и настойчиво прививала уважение к литературе нам, своим детям. Книжки мы доставали отовсюду, где это только было возможно. Ими снабдила нас учительница местной школы и некоторые соседи. Помню, однако, что наше пристрастие к чтению вызвало много злых насмешек и упреков.

Но так было до Октябрьской революции, в юркие времена судьбы советского народа. После революции стремление к приобретению знаний приняло среди трудового народа распространявшийся характер и на нашу интеллигентную семью перестало смотреть с удивлением. Моя мать, А. И. Воронцова, как наиболее начитанная, ставшая одной из уважаемых в своей местности, активной общественницей, организатором колхоза и первым его председателем. В 1933 году она избиралась делегатом Всесоюзного съезда колхозников-ударников.

По примеру матери и с детских лет я много читал и читал. Читал в деревне без работы. Через моря руси прошло немало таного, что не заслуживает внимания: книги партеры, наты и неропки... От этих заданий в голову не оставалось нианого следа. Из приключенческой литературы прельзались в память лишь книги М. Раславина «Ангон Кретет». Забыла я также и сказок Андерсена и братьев Гримм. Читал я много и в серьезных книг. Неизгладимое впечатление произвели прочитанные тогда же, в ранней школе, произведения А. С. Пушкина, И. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкинова, А. П. Чехова, М. Горького, Бени И. А. Крылова. «Слово о полку Игореве», исторические романы и повести Загосина и Давыденкова. «Хижины дяди Тома» Бичер-Стоу и «Обвод» Вольтера. Разные эти книги вызвали различные эмоции и чувства. Читая их, я испытывал и радость, и восхищение, и удивление, и смех, и плавал. Некоторые вещи перечитывал неоднократно, в том числе случайно оказавшийся у меня «Забывут тетрадь» — книгу стихотворений Вяч. Гиляровского. Лишь много лет спустя узнал, что Гиляровский прославился в литературе не как поэт, а как «народный репортер», замечательный бытописатель, талантливый и смелый журналист.

По окончании школы второй ступени и оказался в условиях, которые в течение ряда лет отрывали передо мною одну за другой увлекательные страницы книги жизни. Был рабочим, комсомольским работником, избачком, колхозником, агитатором и докладчиком по самым различным вопросам. В 1930 году меня пригласили в члены Коммунистической партии. Крут моей деятельности и связи с этим еще больше расширились. Всех многочисленных обязанностей, выполняемых мною, не перечтешь.

Работал в кооперации, участвовал в организации колхоза, был секретарем парткома текстильной фабрики. Активная жизнь этого периода научила очень многому и к то же время дала понять, что мои знания весьма недостаточны, что надо иметь высшее образование.

Куда идти учиться, было ясно: в Институт журналистики. Еще в школе я писал заметки и корреспонденции в уездную и губернные газеты, избирался делегатом уездной и губернского съездов работников, был в одно время председателем комитета печати Калининского уезда комсомола. И в школе, и после нее, где бы только ни работал, редактировал стенные газеты и оставался работником. Закономерно, что Всесоюзный институт журналистики притягивал меня, как магнит, и в 1933 году я стал его студентом.

Здесь и снова погружился в гудучи юнг. В институте мы прошли основательную политическую школу, серьезно изучали главные труды В. И. Ленина. Много внимания уделялось тут русскому языку, всемирной истории и в особенности классической русской, античной и западноевропейской литературе. Институт чем-то напоминал пушкинский лицей. Годы, проведенные там, были для меня поистине счастливыми. Почти в течение всех лет учебы в институте был членом его парткома, более года редактировал институтскую многотиражку «Правдист».

О своей судьбе, сложившейся по окончании института, сознательно пишу почти протокольным языком, чтобы избежать упреков в неискренности. Я отношусь к расцениванию своей биографии, напротив, уделяю много внимания, смею сказать о многом интересном, что в ней было и есть. Вот уже пятнадцать лет я пишу книгу о себе, о своем времени, о своем поколении, о своем времени. В 1937 году ЦК КПСС направил меня в Ставровский край в качестве ответственного редактора краевой газеты. Эту газету я редактировал более трех лет, затем перешел в редакцию газеты «Спартак» в Ленинграде. В 1947 году был отозван на партийную работу в Москву. На партийной работе находился в общей сложности почти сорок лет. О том, что вместили эти четверть десятилетия и о встретившихся на моем жизненном пути замечательным людям, могу было бы написать целую повесть. В данном случае, по крайней мере сегодня, на это не отважусь.

Хорошо это или плохо, но, будучи на ответственной работе, никогда не выпускал из своих рук книги, всегда считал журналистскую вышестоящую партийную работу. Писал книги и киноцензуры, о мелиорации Ставроволья, печатался в центральных газетах и журналах, редактировал серьезные издания, провозглашая творчество своего любимого поэта В. В. Маяковского, в течение десяти лет был членом редколлегии журнала «В мире книг». Более пятнадцати лет занимался выписыванием афоризмов и изречений отечественных и зарубежных авторов, в итоге чего созданы и изданы книги «Быть человеком», «Симфония разума», «Чаша мудрости» и «Служба знания», «Мудрые мысли России». Эти издания, общий тираж которых составил около 700 тысяч экземпляров, встречены читателями доброжелательно и положительно оценены в цент-

ральной и местной печати. С афоризмами работаем до сих пор. Подтверждением чему служат предлагаемое издание «Иконы и юнга». Подготовившая его, я в какой-то мере опирался на книги, названные выше. Но не только. Большую помощь оказали мне «Энциклопедия мысли» И. Хоронина, «Мысли и изречения» С. Карина, «Слово о книге» Е. Литвинштейна, «Похвала книге» М. Теликина и другие. В поисках афоризмов и при разработке структуры настоящего издания я стремился к тому, чтобы по возможности наиболее полно охарактеризовать значение и роль книги в жизни общества и дать одновременно целенаправленные ориентиры по таким актуальным проблемам, как выбор книг, культура чтения, использование в практической деятельности знания, полученных из книг.

О содержании предлагаемого издания можно судить по наименованию его разделов: «Летопись цивилизации», «Книга и человек», «Литература и нравственность», «Наедине с книгой», «О выборе книги», «О культуре чтения», «О книге и жизни».

Основной лейтмотив публикации высказываний и изречений заключается в утверждении неразрывной связи книги с жизнью. Человек обращается к книге, чтобы лучше понять на практике жизнь, и от книги вновь идет и жизни, чтобы применить в ней знания, полученные в процессе чтения. Всякого рода перепалы на этом пути противоестественны.

Великие книги беспредельно. «Величайшее из чудес, созданных человеком, — книга», — утверждал Максим Горький, — воплощает в себе все знания о жизни мира, всю историю роста мирового разума, весь исторический труд и опыт народов земли». Книга дает возможность заглянуть в глубины истории. Благодаря ей человек делается как бы соучастником великих событий прошедших веков, имеет возможность беседовать с людьми, жившими за многие тысячелетия до нас. Из океана минувших времен они, словно сказочной силой пролетают, выхватывая и показывают нам весь сложный путь развития цивилизации человечества и его обиды на этом пути.

В книгах не одно прошедшее. Они — программа будущего. Вечное наследие мнувших поколений помогает человечеству открывать сегодня новые горизонты. Книжки мы обязаны всем гениальным багдотелам, которые нехотят от этого разумных действий. Без этого чудесного завоевания человеческого ума мы не располагали бы в наши дни выдающимися успехами науки и техники. «Книга — это волшебница. Книга преобразила мир. В ней память человечества, родом — творчество, любовь, человеческой мысли. Мир без книги — мир дикий», — писал русский революционер Н. А. Морозов.

Величайшая роль книг в современном мире. Они составляют эпоху в развитии человеческого духа. Будучи созданными разумом, книги просвещают, воспитывают, утверждают людей на земле, дают им крылья, пробуждают высокие душевные порывы, помогают осознать значение самых дерзновенных и плетельных мечтаний. Каждый более или менее начитанный человек мог бы вслед за Максимом Горьким сказать: «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

Книжки нельзя не восхвалять, они заслуживают самой горячей любви и уважения. Трудность заключается, однако, в том, что мы стоим перед сложной проблемой правильного подхода к выбору книг и культурного их использования. «Современный читатель находится перед гималаями библиотек в положении золотой рыбки, которому надо отыскать крупины золота в море песка», — отмечал выдающийся советский ученый С. И. Вайдов. Количество книг увеличивается с невероятной быстротой, и пользование ими с каждым годом усложняется. Из этого неизбежно вытекает вывод: так как жизнь очень коротка, а учебная, и учителя, как, что все читать невозможно и не нужно, читать надо только лучшие книги, приобретаемые в ограниченном количестве и только те, которые действительно необходимы.

Может показаться странным утверждение, что выбор книг и их чтение — это искусство. Тем не менее это искусство, и этим искусством необходимо овладеть каждому читающему. Одной лишь грамотности для серьезного усвоения литературы недостаточно. Бесплодным является, в частности, беспорядочное чтение. «Путь и достижение учения», — писал М. В. Ломоносов, — состоит в чтении книг в разумном порядке».

Человек, работающий с книгами организованно и целенаправленно, может достичь многого, многое может сделать, в этом мне убеждает, в частности, и мой личный опыт.

Можно ли, саранившись, выходя из ответственную работу и не причиняя ей ущерба, много читать и писать? Можно. Можно, если ценить каждую минуту, если решительно отбросить всякого рода развлекательные комитетельности. Лично я знал и помню, что всю жизнь тому, с чего начал — книгам, я уделяю и уделяю по мере своих сил и времени значительную часть своего свободного времени. У меня почти не было полностью свободных выходных дней. Журналистские и отдаленные значительную часть предоставляемых мне отпусков, я уделял своим занятиям, а отпуски я делал на выходные дни.

На мой взгляд, среди всевозможных увлечений, в жертву которым люди приносят свое свободное время, без колебаний следует отдавать предпочтение увлечению литературой, книгами. «Если человеку суждено стать богатым, то престолом его будет книга», — этот афоризм писателя Л. Н. Андреева меня гудубо восхищает. Рожденная в советскую эпоху великая культурная революция, многомиллионная армия юнгов, несомненно, играет в жизни страны колоссальную роль. Это армия борющейся за культуру, за социализм. Однако в отношении юнгов любовь нельзя безоговорочно высказывать лишь один компонент. Книжкой не следует увлекаться, когда он превращается в книгодела, любит не столько книгу, сколько сам процесс чтения, и не несет в массы приобретаемые им знания, не применяет их в жизни.

При всем уважении к любви и книгам главным для каждого из нас, книголюбов, должно быть активное участие в творческой жизни. Книга — это окно, распахнутое в жизнь. Помогая ориентироваться в жизни, она призывает к борьбе за успешное выполнение задач, выдвигаемых Коммунистической партией Советского Союза во имя достижения таного будущего, когда все люди без исключения будут полностью удовлетворять свои материальные и духовные потребности; производительно работать и жить, неустанно руководствуясь высокими гуманными принципами и нормами нашего социалистического общества.

Вл. ВОРОНЦОВ.

возвращаясь к напечатанному ЭХО ЧЕКАННОГО БУМА

Автор просит слова! Позвольте ответить! Для напоминания: в «Советской культуре» (номер за 31 июля 1979 года) была опубликована моя корреспонденция «Чеканный бум» — о дурном вкусе чеканки, о том, что ее поставили на поток не только в специальных мастерских, но и на лесоконбинатах, в колхозах — словом, там, где профессиональная художественная чеканка никогда не было. И еще о том, шел разговор, что дилерничает торговля с поставщиками такой чеканки, а может, и сама не умеет разбираться что хорошо, что плохо!

Читательские письма подтвердили: дело обстоит именно так. Официальные ответы министерства и ведомств («Советская культура», 12.10.1979 и 18.01.1980) попыткам успокоить: меры приняты, на пути низкоробной чеканки поставлены надежные заслоны! В первые после публикации недели так и было: сгинула чеканка с прилавков.

Но совсем недавно зашел в столичный ГУМ (Главный универсальный магазин — знаменитый торговый дел) и вижу: непонятнейшее место в секции сувениров занимает некоего пошиба чеканки «полотна». А в одном из столичных магазинов фирмы «Восток» листы попрочнее безобразнейшей латуни продвигаются в отделе ценных товаров — докатили чеканочка». Представляете! ученические художественные изделия! На одном написано: «Панно «Шалунья». Премная цена 34 р. 50 к., новая — 13 р. 80 к.». Рядом еще одна «Шалунья» (в юморе и в шалости авторам чеканки не отменяешь, правда, ведь), другое цено, иного артикала и чуть иной цены. Еще и еще изделия. А нечто с названием «Дружба» включает набор отвлеченной латуни.

мастеров, о традициях, которые они, работники «Солинка», чтут беремно и любовно...

Понтересовался у работников магазина: ученическая чеканка идет? В ответ мне грустно улыбнулись: «То же такое купите! И добавили: «Второй раз ученикам латуни жалко, за что его так-то!».

Пожалуй, настала пора вынести чеканку из разряда сувенирных товаров и передать в художественные салоны. А то ведь так меди к латуни не пахнется на многотысячные и многотысячные тиражи чеканки, которая ныне так активно пропагандирует дурной вкус.

Что по поводу этого предложения думают в Союзе художников СССР и Министерстве торговли СССР?

К. БАРЫКИН.

ОСТАНУТСЯ В ВЕШЕНСКОЙ

На донской земле проходит выставка «Книги издательства РСФСР», на которой представлено свыше 1.200 разнообразных изданий. Многие из них являются подлинными шедеврами книжного искусства и отмечены наградами на союзных и международных книжных конкурсах.

Центральную часть экспозиции заняли произведения М. А. Шолохова, выпущенные на английском, немецком, французском, датском, финском, болгарском, венгерском, японском, арабском языках, языках народов Индии и многих других.

В экспозиции показаны ранние издания произведений М. А. Шолохова, современные массовые и иллюстрированные подарочные издания, отдельные избранные произведения, собрания сочинений.

На стендах — подарочное двухтомное издание «Тихого Дона», осуществленное «Советской Россией» к 50-летию со дня первой публикации этой масштабной летописи исторических событий и нравственных драм, а также поэтическая трилогия «Трилогия красной ноки» «Они сражались за Родину», «Приуроченная к 75-летию М. А. Шолохова. Оба издания вышли в свет в одном формате, в улучшенном оформлении.

Выделяется общей художественно-полиграфической культурой и первой книга издательства «Советский мир», посвященная «Судьба человека», выпущенная в 1971 году.

Широко представлены иллюстрированные издания М. А. Шолохова, знакомящие с образом миром его героев, возрождающие страницы истории нашей Родины. В их создании приняли участие крупнейшие мастера нашей книжной графики и художники молодого поколения.

Живой интерес вызывает отдельный специальный оформленный стенд, посвященный деятельности Ростовского издательства, выпускающего книги о писателе.

Выставка «Книги издательства РСФСР», гостеприимно раскрывая двери в станцию Вешенской, навсегда останется на земле М. А. Шолохова и продолжит свою жизнь в местной библиотеке.

Т. МИХАЙЛОВА, главный художник Госкомиздата РСФСР.

стол справок
СТУДЕНТАМ-ЗАОЧНИКАМ
Я работаю в клубе и учусь заочно в культурно-просветительском центре. Прошу разъяснить, какие льготы студенты-заочники имеют.

Н. ГОНЧАРОВА.

Для студентов-заочников средства специальной литературы, культурно-просветительская работа установлена особый порядок предоставления учебных отпусков: на I и II курсах в период зимних и летних зачетно-экзаменационных сессий ежегодно предоставляется по 61 календарному дню, в том числе по 40 дней с сохранением заработной платы и по 21 день с сохранением 50 процентов заработной платы; на III курсе — 40 календарных дней, из них 50 с сохранением заработной платы и 10 без сохранения, но с зачислением на этот период на стипендию; на IV курсе в период зимней и летней сессий и зачетов дипломной работы — 70 календарных дней, том числе 60 дней с сохранением заработной платы, 10 — с зачислением на стипендию.

На период десяти учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта или сдачи государственных экзаменов учащиеся заочники средства специальной литературы, культурно-просветительская работа установлена особый порядок предоставления учебных отпусков: на I и II курсах в период зимних и летних зачетно-экзаменационных сессий ежегодно предоставляется по 61 календарному дню, в том числе по 40 дней с сохранением заработной платы и по 21 день с сохранением 50 процентов заработной платы; на III курсе — 40 календарных дней, из них 50 с сохранением заработной платы и 10 без сохранения, но с зачислением на этот период на стипендию; на IV курсе в период зимней и летней сессий и зачетов дипломной работы — 70 календарных дней, том числе 60 дней с сохранением заработной платы, 10 — с зачислением на стипендию.

В период десяти учебных месяцев перед началом выполнения дипломного проекта или сдачи государственных экзаменов учащиеся заочники средства специальной литературы, культурно-просветительская работа установлена особый порядок предоставления учебных отпусков: на I и II курсах в период зимних и летних зачетно-экзаменационных сессий ежегодно предоставляется по 61 календарному дню, в том числе по 40 дней с сохранением заработной платы и по 21 день с сохранением 50 процентов заработной платы; на III курсе — 40 календарных дней, из них 50 с сохранением заработной платы и 10 без сохранения, но с зачислением на этот период на стипендию; на IV курсе в период зимней и летней сессий и зачетов дипломной работы — 70 календарных дней, том числе 60 дней с сохранением заработной платы, 10 — с зачислением на стипендию.

Кроме того, учащиеся администрации имеют право при заведении и обратно для выполнения лабораторных работ, сдачи зачетов и экзаменов один раз в год в размере 50 процентов стоимости проезда. В таком же размере оплачивается проезд для подготовки и защиты дипломного проекта или сдачи госэкзаменов.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

О ПЕНСИ
Как солист-вокалист в популярном ансамбле я получаю пенсию по старости. Если я буду работать в театре в должности артиста, как изменится пенсия?

И. ПОКОРА.



ФОТОКУРС ● Р. РАКАУСКАС. «Семья». (Из серии «Центральная»).

письмо с комментарием ТРИОД НА НОТНОЙ ЛИНЕЙКЕ

Каждый работающий в детском музыкальном школе педагог знает, что никакие специальные технические средства обучения для школ учебных заведений не существуют. Директоры, философы, энциклопеды, магистры, программисты — все это хорошо, но для школы, где музыкальная литература не для сольного, а для коллективного пользования, нужны другие средства. Вот почему мы были вынуждены заняться придумыванием и изготовлением новых технических учебных пособий. Благо это необходимо для этого материала и деталей — списания радиоприемника, всевозможные лампы, выключатели. С 1974 года мы изготовили более десяти электродидеоскопов. О некоторых из них сейчас расскажем.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

Подобным образом устроено и большинство других наших пособий: по сольфеджио и музыкальной литературе, музыкальные аккорды, «История» — их количество и качество, «Определенная тональность по ключевым знакам», «Мелодия», «Трехголосная мажорная и минорная гаммы», «Доминосептаткорд и его разрешение», «Хроматическая мажорная и минорная гаммы», «Доминосептаткорд и его разрешение», «Лад и его разрешение», «Самодельная светомузыкальная установка», есть устройство на спаренных магнитофонах.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

В основе наших пособий положен принцип электродидеоскопа. Звучит чем-то напоминают игру с загадочными и необходимостью поиска правильного ответа. К тому же технически изделия в своем себе притягивают внимание детей, как магнит. Все вместе это и обеспечивает нашим техническим новинкам стопроцентную популярность у детей и, думаем, гарантирует им долгую и плодотворную жизнь.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

В. КОСОРУКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, директор детской музыкальной школы, УРЮПИНСК, Волгоградская область.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

Описанный тов. Косоруковым опыт внедрения специальных технических средств обучения в детской музыкальной школе по своему значению выходит далеко за пределы города Урюпинска и всей Волгоградской области. Заслуженному работнику культуры РСФСР, директору детской музыкальной школы, УРЮПИНСК, Волгоградская область.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

«Звучащая доска». Это кусок полированной древесины, на которой металлом размечены пять нотных линий с металлическими ножками в виде обычных нотных линий, закрепленных в доску по шпалю. С обратной стороны все это соединено проводками таким образом, что при прикосновении специальной указкой доска начинает звучать, подобно некоему электромеханическому инструменту. Принцип по высоте нотных линий, тембра, продолжительности звучания, взятой ноте. На «звучащей доске» удобно изучать построение и звучание интервалов и аккордов. Можно на «звучащей доске» и подбирать несложные мелодии.

показывают реставраторы А ЧТО ПОД СЛОЕМ КРАСКИ?

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

«Заболела» картина «Судьба гениального немецкого живописца Лука Крамха. Это тревожное сообщение поступило из Тбилиси, в Государственный музей искусств Грузии. Сотрудники ВНИИ реставрации заведет по телефону уточняющие вопросы о «симптомах» заболевания, о возможных его причинах.

