

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1976

№ 25 (4929)

Пятница, 26 марта

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

ЗАМЕТКИ П. Маркова «Притоки одной реки» (4-я стр.).  
КЛУБ КНИГОЛЮБОВ: статью Н. Назаровской «Два дня в музее Шклярова» (6-я стр.).

В следующем номере:

СТАТЬЮ А. Данилова «Формула общности».

## ДЕЛО ВСЕНАРОДНОЕ

Советский народ по праву гордится победоносной внешней политикой своей родной Коммунистической партии. В международных делах партия учитывает коренные интересы народа, ставит во главу угла задачу обеспечения мирного развития Родины и всех стран социалистического содружества. Международная деятельность КПСС, отмечая, выступая с отчетным докладом Центрального Комитета XXV съезда партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, — дело всенародное. Важные задачи в этом плане выполняют наши парламенты, советские органы в центре и на местах, профсоюзы и другие общественные организации, деятели науки и культуры.

Итог этой титанической работы партии — жизнь советского народа в условиях мира вот уже четвертое десятилетие подряд. Разрядка напряженности стала ведущей тенденцией международной жизни. Позиции социализма окрепли. Международное положение Советского Союза прочно, как никогда.

Конечно, ум и сердце советских людей ближе и дороже та часть мира, где воплощаются коммунистические идеалы. Поэтому наша партия и уделяет такое внимание взаимоотношениям с социалистическими государствами, укреплено наших позиций. Благодаря интернациональному братству, верности своим идеальным принципам страны социализма осуществили то, за что они боролись в течение длительного времени. Потеряв край империалистической концепции «эпохи силы». Социалистическая система предстала перед всем человечеством в своей убедительной непримиримости к агрессии, похищению, эксплуатации, духовному угнетению личности. Эти идеалы коммунистического гуманизма, политика интернационализма объединили миллионы людей в их борьбе за мир, сотрудничество, безопасность и суверенитет. Прочно утвердился социализм на кубинской земле. Героизм вьетнамского народа, решительно поддержанный всеми демократическими силами, оказался сильнее военной машины империализма. Вслед за Вьетнамом свободу завоевали Лаос и Камбоджа. Выдающимся результатом объединенных усилий социалистических государств является международное признание суверенитета ГДР. Наконец, был подписан значительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Теперь весь мир видит несостоятельность военной силы как аргумента в международных отношениях. События в Анголе особенно убедительно показали обреченность подобной политики.

Внешняя политика СССР определена решениями XXV съезда КПСС как органическое продолжение и развитие Программы мира. В этой связи приобретает особое значение дальнейшее укрепление единства братских социалистических государств, развитие их всестороннего сотрудничества, включая и область культуры. Наше сотрудничество в области культуры строится на долгосрочных планах взаимных обменов. Контакты между писателями, художниками и музыкантами, деятелями кинематографа и театра будут не только расширяться, но и качественно подниматься на новую ступень. Углубится процесс взаимного обогащения в сфере художественного мастерства, способствуя тем самым совершенствованию всего нашего социалистического искусства, развитию его общего творческого потенциала. Поэтому профессиональный уровень, программы гастролей, репертуар советских художественных коллективов, выезжающих за рубеж, должны быть безупречными. Цель каждой такой поездки — не только показать наши достижения, но и суметь впитать то лучшее, что есть в искусстве братских стран.

Притягательная сила социалистического мировоззрения, марксистско-ленинской идеологии захватывает в свою орбиту все новые и новые слои населения Европы и Америки, Азии и Африки. Тем с большей бдительностью обязаны мы относиться к попыткам наших идейных противников использовать сотрудничество на основе мирного сосуществования как средство идеологических диверсий. Идеологическая борьба является сегодня сферой, где империализм, как подчеркивалось на XXV съезде КПСС, координирует в международном масштабе свои антикоммунистические действия. Компромиссы здесь исключены. Под лозунгом «свободного обмена» империализм стремится вернуть утраченное им господство в духовной жизни народов. Тем более мощным, убедительным и всесторонним должно быть противодействие любой проникновению в нашу среду тлетворной и лживой, враждебной людям труда, идеям мира и сотрудничества буржуазной идеологии. Тем более широким и действенным — распространение средствами искусства и информации правды о преобразующей силе марксистско-ленинского учения о социалистическом образе жизни, о нерушимом братстве наших народов, о стремительном прогрессе науки и техники в условиях развитого социалистического общества. В именных документах ЦК КПСС XXV съезду партии, «проблемы идеологической борьбы все более выдвигаются на первый план, а правда о социализме — могучее оружие в этой борьбе».

Чистота коммунистических идеалов, ясность наших идеальных позиций становятся сегодня для миллионов людей источником вдохновения и мужества в их борьбе за свободу от эксплуатации и угнетения, за полноправность людей труда, за мир и дружбу между народами.

## ВСТУПИЛИ В СТРОЙ



Самодельными артистами Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина хорошо знают в республике. Они участники многих конкурсов и фестивалей. Но до недавнего времени для больших концертов они вынуждены были арендовать театральные залы города. Теперь необходимость в этом отпала. В дни работы XXV съезда КПСС студенты университета получили замечательный подарок — Дворец культуры.

Новый дворец привлекает внимание строгостью форм. Широкая парадная лестница, облицованная красным гагалинским мрамором, ведет зрителя через светлые вестибюли, украшенные деревом ценных пород, в большой зал на 800 мест, оборудованный новейшей кинотелерадиотехникой.

К услугам участников художественной самодеятельности 25 комнат для репетиций хора, музыкантов, танцоров и т. д. Удачно спроектированы вестибюли третьего этажа, где без особых трудностей можно в короткий срок развернуть экспозицию любой выставки.

Проектировал здание Дворца культуры студентов Ташкентский филиал Московского института «Гипроуз». Главный инженер проекта — архитектор Р. Суаков.

Н. ВИЛОРОВ.

Фото А. Горюхина.



## БЕРИ С КОММУНИСТОВ ПРИМЕР

24 марта в Колонном зале Дома союзов ВЦСПС состоялось торжественное открытие Всесоюзной недели детской и юношеской книги. Она проводится под девизом «Бери с коммунистов пример!»

Открывав неделю, писатель В. Раузиным сказал об особом значении и смысле девиза недели:

— Все мы находимся сейчас под впечатлением закончившегося XXV съезда КПСС, ведь на съезде были лучшие люди мира — коммунисты. Те, с кого берем пример и взрослые, и юные граждане нашей страны.

Среди гостей праздника — писатели, много лет работающие в детской литературе: А. Барто, С. Алексеев, З. Воскресенская, А. Алексин и другие. Юные участники торжества приветствовали гостей праздника — делегата XXV съезда КПСС директора фабрики «Детская книга» Н. Назарова. О работе самого крупного в мире детского издательства «Детская литература» рассказала его директор Г. Пешеходова. Горно встретили ребята народную артистку СССР В. Сперантову.

Вперед у школьников семь дней праздника. Это и заседания «Клуба знаменитых капитанов», и литературные викторины, и конкурсы. Своя программа у старшеклассников — 25 марта у них День поэзии. В Октябрьском зале Дома союзов для школьников среднего возраста пройдет литературный кинофестиваль.

Л. БАРАНОВА.

## ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОМ

# «ВРЕМЯ ВЕЛИКИХ СВЕРШЕНИЙ»

## НОВЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕЛЕФИЛЬМ О XXV СЪЕЗДЕ ПАРТИИ

Премьера состоится завтра на голубом экране. Новая работа телебюджетского творческого объединения «Экран» во многом необычна. Фильм снимался в те исторические дни, когда весь советский народ, прогрессивное человечество следили за происходящим в Москве XXV съездом КПСС. Авторы ленты — сценаристы Г. Шерога, Д. Морозов, Е. Синицын, В. Осипович и большая группа операторов поставили перед собой нелегкую задачу: показать на экране не хроничную заседания партийной формулы, а с помощью телевидения создать как бы соборный художественный образ этого эпохального события, передать его дух и конструктивный характер, на ярком примере продемонстрировать единство и сплоченность коммунистов, их интернационализм, беззаветную преданность благородному делу борьбы за мир и социальный прогресс.

Вот что рассказывает о работе над картиной один из ее сценаристов, Г. Шерога:

— Наш фильм начинается с того, что камера крупным

планом показывает легендарные часы на Спасской башне Кремля. Они для нас как бы точка отсчета глубоких размышлений над временем, над истинными великими свершениями советского народа, над его славной историей. Обращаясь к экрану, мы стремимся рассказать об этих людях, создателях деятельности которых определяются сегодня ритмы времени. Мы встречаемся с ними на заседаниях, в кулуарах съезда, видели их в труде и не отделили. Эти, иногда неожиданные встречи, интервью, заданные беседы, забываемые. Разве, например, могли мы предположить, что в Кремлевском Дворце съездов кинодокументалист Роман Кармен увидит героев своей киноленты — известность о нефтяниках Каспия —

знаменитых буровиков Курбаева Абасова и Бахмана Гаджибея и они расскажут ему, как своим сегодняшним делом продолжают киноленту. Молодой сталеваз из Македеви Виктор Никитченко и прядильщица Хава Бакаева, прославившие строителя Владимира Серикова и Николая Злобина, директор подмосковного совхоза «Вороново» Евгений Гончаров — люди разных профессий, судеб, характеров. Но они объединены одной целью, одним стремлением — сделать нашу Родину еще краше, богаче, с честью превратить в жизнь решения XXV съезда КПСС, положения и выводы, содержащиеся в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева. И это старались показать создатели фильма.

Из зала партийного форума, как с высокой горной вершины, открылись горизонты будущего. Съезд ясно определил главную задачу десятилетия — последовательное осуществление курса ленинской

партии на дальнейший подъем материального и культурного уровня жизни народа. Эта мысль красной нитью проходит через фильм. Авторы не только рассказывают зрителю о том, что СССР сегодня занимает первое место в мире по размаху жилищного строительства и последнее место по числу врачей на тысячу жителей, первое по количеству выпущенных книг и последнее по грамотности, но и на конкретных примерах иллюстрируют эти слова директора.

Эхо съезда гулко прокатилось по планете. Как ревели на его решения наши друзья и враги! Об этом повествуют включенные в фильм кадры кинохроники, интервью с общественными и политическими деятелями Финляндии, Португалии, Японии, США, Ливана. Далекие и далекие противники не смогли отрицать, что XXV съезд КПСС стал событием истинно всемирно-исторического значения.

Р. АНДРЕЕВ.

## СООБЩАЮТ ШТАБЫ СУББОТНИКА

ЕРЕВАН. На производстве № 2 объединения «Электрприбор» создан штаб субботника. Во всех цехах проводятся беседы об историческом решении XXV съезда КПСС о значении «красных суббот». Более чем в 50 странах мира будут проводиться субботники 17 апреля. Рабочие решают трудиться с максимальной производительностью труда. Проявится в этот день и территория предприятия, где будет высажено около 300 деревьев и кустарников.

АШХАБАД. 7.920 книг и 21.120 брошюр выкупили в свет 17 апреля работники шихабского полиграфокомбината. 4.364 рубля — заработанные в этот день средства —

перечисляются в фонд десятилетия. Штаб субботника решил обратить особое внимание на то, чтобы «красная суббота» стала настоящим торжеством для молодых рабочих. Тем же для кого 17 апреля — первый в их жизни ленинский праздник труда.

ФРУНЗЕ. Дем трудовые рекорды решили считать день субботника сельские строители Кеминского района, шахтеры города Таш-Кууяр, гидростроители Араванского района. Газета «Советская Кыргызия», публикуя сообщение об этом, широко пропагандирует призы передовиков и напоминая, что день рекордного труда требует тщательной подготовки.

## СЛОВО РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Библиотекари и научные работники, директора предприятий и колхозников — представители четвертьмиллионной армии работников культуры столицы пришли 23 марта в Центральный дом работников искусства на собрание профсоюзного актива предприятий и учреждений культуры Москвы, посвященное итогам XXV съезда КПСС и задачам профсоюзных организаций предприятий и учреждений культуры.

С докладом на собрании выступил председатель горкома профсоюза работников культуры З. Глебовская. Она говорила о том, что работники учреждений культуры обеспечивают дальнейшее повышение роли социалистической культуры в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, созданию коллективов учреждений культуры на высоком идейно-художественном уровне новых театров, спектаклей, кинофильмов, произведений музыкального и художественного искусства, посвященных нашей социалистической Родине.

Большое место в докладе было уделено социалистическому соревнованию, повышению ответственности, активности коллективов учреждений культуры Москвы на 1976 год.

Задача, поставленная перед работниками культурного фронта съездом партии, была посвящена выступлению участников собрания.

На собрании профсоюзного актива была принята резолюция, в которой, в частности, отмечается, что Московская профсоюзная организация работников культуры принимала и принимает к науконому руководству и исполнению решения XXV съезда КПСС.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

### ЮБИЛЕЙ КОНДРАТА КРАПИВЫ

В Белорусском академическом театре имени Янки Купалы состоялся торжественный вечер, посвященный 80-летию народного писателя Белоруссии, Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и БССР, вице-президента Академии наук республики Кондрата Крапивы.

С поздравлениями в адрес юбиляра выступил секретарь ЦК Компартии Белоруссии А. Кузьмин, народный поэт республики П. Бровка, драматург А. Махенко и другие деятели искусства, представители трудовых коллективов из многих городов страны.

На вечере присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров и другие официальные лица.

### КОНФЕРЕНЦИЯ ПО НАРОДНЫМ ПРОМЫСЛАМ

30 апреля в Москве открылась Всесоюзная конференция, посвященная проблемам развития современного народного искусства. Ее организаторы — Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР и Союз художников СССР — пригласили в столицу ведущих теоретиков и практиков народного искусства.

Тема конференции — развитие народного искусства — поставлена ЦК КПСС «О народном художественном промысле» в нашей стране, богатой уникальными традициями народного искусства.

### СОВЕЩАЮТСЯ КНИГОТОРГОВЦЫ

В Москве состоялось Всесоюзное совещание актива книготорговцев работников. С докладом о развитии книготорговцев работников культуры выступил начальник Главкниги Г. Сафронов. В обсуждении доклада участвовали представители книготорговцев организаций союзных республик, руководители книготорговцев, Всесоюзного добровольного общества любителей книги. На совещании были приняты социалистические обязательства книготорговцев организаций страны на 1976 год и обращение участников актива и работников книжной торговли.

В работе совещания приняли участие председатель Госкомиздата СССР Б. И. Стукалин.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении киностудии «Ленфильм» орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской кинематографии и успешное выполнение заданий девятилетки награждать киностудию «Ленфильм» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ,

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 марта 1976 г.

### ПРИСУЖДЕНИЕ МЕДАЛЕЙ ИМЕНИ А. П. ДОВЖЕНКО

Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота наградили за создание лучших кинопроизведений в 1975 году на героико-патристическую тему:

Золотой медалью имени А. П. Довженко — режиссеров Бойкова В. Н., Венедиктова В. С., оператора Истомкина А. С. — за создание фильма документального кинофильма «Наследник Победы» (ЦСДФ).

Серебряными медалями

### В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — МОЛОДЕЖЬ

В Министерстве культуры СССР состоялось заседание президиума Центральной комиссии по работе театров с творческой молодежью.

Собравшиеся познакомились с сообщениями о деятельности Центральной комиссии РСФСР, о роли Московской комсомольской организации в работе с молодежью, о подготовке к первому Всесоюзному фестивалю молодых артистов, режиссеров и драматургов оперных театров, который пройдет в Минске в апреле нынешнего года.

Обсуждались также изменения, которые необходимо сделать в Положении о Всесоюзном смотре работы театров с творческой молодежью для повышения его эффективности.

### МУЗЫКА И ВОСПИТАНИЕ

В Москве работал совместный секретариат правления Союза композиторов СССР и Союза венгерских музыкантов, обсуждавший тему «Роль музыкального искусства в воспитании человека социалистического общества». На заседании с докладами и сообщениями выступили руководители творческих союзов, композиторы, крупнейшие музыковеды двух стран.

Вчера участники заседания выехали в Тбилиси, где закончат свою работу.

### ЗВУЧАТ КОМСОМОЛЬСКИЕ ПЕСНИ

Вчера в Новосибирске состоялось творческое собрание композитора О. Иванова перед слушателями. Он рассказал о своем участии в работе X Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Берлине и первом фестивале дружбы молодежи СССР и Венгрии в Будапеште. В исполнении вокально-инструментальных ансамблей города и самого автора прозвучал цикл комсомольских песен.

На вечере О. Иванову была вручена премия Новосибирского комсомола, которую он передал в фонд Советского комитета защиты мира.

### ВЕЧЕР ПАМЯТИ ПОЭТА

В Центральном доме работников искусства СССР состоялся вечер, посвященный творчеству Сергея Александровича Васильева — замечательного советского поэта, автора незабываемых стихов о России, о Родине, о советском человеке.

Воспоминаниями о Сергее Васильеве поделились его друзья — московские писатели, артисты, композиторы — С. В. Смирнов, А. Софронов, И. Дорно, Л. Лемч, Г. Сорочкин, Н. Рузнов, А. Новиков и другие. Были исполнены стихи и песни на слова поэта.

### УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Пернского государственного хореографического училища орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии хореографического искусства и успешную подготовку артистов балета награждать Пернское государственное хореографическое училище орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ,

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 23 марта 1976 г.



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Творческие отчеты

На Оренбургской фабрике пуховых платков, во всеобщем промышленном объединении «Оренбурггазпром» состоялась первая встреча с делегатами съезда...

Центры притяжения

Циклы лекций «Десятая пятилетка — пятилетка эффективности и качества»...

Не только концерты

Шефская работа на селе стала составной частью творческой и производственной деятельности учреждений культуры...

Проповедники в цехах

Активисты массово-политической работы мкинского производственного объединения «Горизонт» развернули широкую пропаганду и изучение материалов XXV съезда КПСС...

КРЕПЧЕ МАРЧОУЮ СТАЛИ

Дела, мысли и чувства каждого советского человека должны способствовать укреплению дружбы народов. Силей партийного слова, всеми формами и методами мы, пропагандисты, внедряем в сознание трудящихся эту коммунистическую идею...

Б. АЛУШКИН, секретарь Горно-Алтайского обкома КПСС

Горно-Алтайской и Хакасской автономных областей. Соревнуются между собой Шебелинский район северной области и Бийский район Хакасии. Многие годы является опытом работы Героя Социалистического Труда, чабан: алтаец Дельмек Доедов — делегат XXV съезда КПСС — и хакас Антон Уязнов.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

К. ТУХВАТУЛЛИНА, заведующая отделом культуры Бийского обкома КПСС

Корреспондент «Советской культуры» И. Карташова обратилась к инструктору местной промышленности РСФСР В. УСПЕНКОМУ с просьбой рассказать о задачах, которые решают отрасли, исходя из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

отмечаешь, как расширились духовные горизонты людей, как многообразны связи, которые соединяют все отрасли общесоюзной экономики в единый организм.

В основе всей этой работы были последние важнейшие документы КПСС, в которых сделаны теоретические выводы о советском народе как новой исторической общности людей, о характере и направлении процессов, связанных с углублением интернационализации общественной жизни в условиях развитого социализма.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

К. ТУХВАТУЛЛИНА, заведующая отделом культуры Бийского обкома КПСС

Корреспондент «Советской культуры» И. Карташова обратилась к инструктору местной промышленности РСФСР В. УСПЕНКОМУ с просьбой рассказать о задачах, которые решают отрасли, исходя из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

нашей жизни, обратился со специальным письмом к чабанам, на которую животноводческую стовину, расположенную в горных урочищах, направлял партийных и советских активистов, специалистов, пропагандистов.

В то же время Дни алтайской литературы прошли в Донецкой области. Новосибирский, Хакасский обком, Якутский АССР. Наша творческая интеллигенция была представлена на конференции писателей стран Азии и Африки в Ахма-Ате, молодых писателей Сибири и Крайнего Севера, на «Забайкальской осени», на всех республиканских и зональных семинарах.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

К. ТУХВАТУЛЛИНА, заведующая отделом культуры Бийского обкома КПСС

Корреспондент «Советской культуры» И. Карташова обратилась к инструктору местной промышленности РСФСР В. УСПЕНКОМУ с просьбой рассказать о задачах, которые решают отрасли, исходя из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

звезда, творческие работники. Сформирован институт политинформаторов, работников агитколлективов, установлен единый день политической информации. Решением бюро обкома партии утверждена постоянная группа лекторов, выступающих по проблемам национальной политики КПСС.

В последние годы 80 советских писателей и поэтов побывали в Горном Алтае. Они встретились с чабанами и оленеводами, шахтерами и строителями, писателями и студентами.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

К. ТУХВАТУЛЛИНА, заведующая отделом культуры Бийского обкома КПСС

Корреспондент «Советской культуры» И. Карташова обратилась к инструктору местной промышленности РСФСР В. УСПЕНКОМУ с просьбой рассказать о задачах, которые решают отрасли, исходя из «Основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы».

СВЕТЛЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 3

Номер открывается подборкой выступлений известных деятелей советского театра — актеров и режиссеров: А. Гончарова, И. Владимиров, Ю. Ткаченко, Л. Мосолова, А. Дунаева, Р. Тихомирова, посвященных важнейшим вопросам театральной жизни на современном этапе.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 3

Под рубрикой «Решения партии — в жизнь» публикуются статьи секретаря Донецкого обкома КП Украины Г. Ермакова «Функции пропагандиста, воспитателя, социального работника»...

«ИСКУССТВО» № 3

Журнал открывается статьей В. Щербанова «Связь с жизнью народа — источник силы искусства». Здесь же публикуется статья Г. Готлиба «Искусство в духовной жизни социалистического общества».

«ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИОВЕЩАНИЕ» № 3

Передовая статья «Масштабы мысли и дела посвящены предстательской почте, поступающей в адрес Центрального телевидения и радиовещания. Журнал представляет делегатов XXV съезда КПСС: прядильщика из Калининграда Х. Бекеева, заслуженного строителя В. Колелова, московского тактика В. Бобкова.

Сергей Сергеевич СМЕРНОВ



Многонациональная советская литература послала большую утрату — после тяжелой, продолжительной болезни 22 марта скончался видный советский писатель, первый секретарь правления Московской писательской организации, секретарь правления союзов писателей СССР и РСФСР Сергей Сергеевич Смирнов.

НА ПОВЕРКЕ — ВРЕМЯ

Некоторые премьеры на встрече с артистами, занятым в «Газетном» призывом, кий боевой юности посещают спектакль. Феодосий Кобыца — комиссар партизанского отряда, действующего под легендарным Спасском, Матроне Крыжановской, санитарки из шатерского Сучана, откуда и героиня романа Морозко и Вера, Иван Пачевский — участник революционного подполья во Владивостоке, от него получал тревожные вести Левинсон, Александр Баянов — комиссар комсомольского батальона имени К. Либкнехта. Они рассказали артистам о партизанском прошлом, об Александре Фадееве — Булгаке, которого многие из них знали лично.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

Литературно-общественная деятельность С. С. Смирнова получила широкое признание в нашей стране. Он избрался делегатом XXV съезда КПСС, членом МКР КПСС, депутатом Верховного Совета РСФСР.

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»

Строка пятилетнего плана

«ПРЕДУСМОТРЕТЬ РОСТ ПРОИЗВОДСТВА ПРОДУКЦИИ МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ В 1,3—1,4 РАЗА...»







На соискание Ленинской премии

В РАЗНЫХ ИЗМЕРЕНИЯХ

В списках кандидатов, выдвинутых на соискание Ленинской премии, имя народного артиста СССР Бориса Александровича Покровского...

Мир современника... Сколько сложного, многогранного, неизведанного таится в этих двух словах...

В опере «Не только любовь» Р. Шедрина в Московском камерном музыкальном театре, «Семен Котко» и «Игроки» С. Прокофьева на сцене Большого театра Союза ССР...

Творчество режиссера часто перестает обращать на нас внимание. Процесс восприятия спектакля подменяется прологом разгадки.

Исконно роль Покровского в утверждении профсоюзной музыки на советских и не только советских сценах. Четырнадцать обращений режиссер к гиттарной народной эпопее «Война и мир»...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ОЛОНЕЦКИЙ КОМПОЗИТОР

Нашим самородком называли в Олонце Николая Дмитриевича Дубова. Он родился и вырос в этом древнем карельском городе...

М. ГУДКОВ, ОЛОНЕЦ, Карельская АССР.

СИЛАМИ СТУДЕНТОВ

Десять лет назад при Ташкентской государственной консерватории была открыта оперная студия — своеобразная лаборатория...

Недавно на сцене Театра имени Мухомиловой премьерой оперы Джузеппе Верди «Травиата» студия Ташкентской консерватории открыла свой одиннадцатый сезон.

Вин. НИЯЗМатов, Ташкент.

ГЕРОМ СПЕКТАКЛЯ — ЖИВОТНОВОДЫ

Тувинский музыкально-драматический театр показал зрителям Кызласа музыкальный спектакль «Ичица» (по пьесе К. Худанги).

Спектакль осуществил режиссер С. Кадыр-оол. Декорации выполнены по эскизам художника В. Биши.

И. РАМАЗАНОВА, заведующая литературной частью театра. Кызыл.

Завтра — XV Международный день театра. Мы отмечаем его историю почти столетия...

Вместе с рабочими, колхозниками готовили свои подарки съезду и деятелям театра. Это была серия спектаклей, которые составляла феерическую театральную фею страны.

Давид Международного дня театра нынешнего года: «Наш творческий труд — родной коммунистической партии Советского Союза».



ДЕТЕЛИ ТЕАТРА

Режиссеры и актеры — во многом играют по сравнению с детьми искусства, которые живут в непосредственной атмосфере творческих поисков...

В последние годы силами студентов преподаются курсы подготовки еще двух премьер — «Богему» Пуччини и «Севильского цирюльника» Россини.

Вин. НИЯЗМатов, Ташкент.

Завтра — XV Международный день театра ПРАЗДНИК СЦЕНЫ

Брежнев отметил успехи театров в раскрытии современности, в работе над производственной темой. Для нас самым стало радостью и принесло огромное удовлетворение то, что сценический рассказ о проблемах жизни завода, фабрики...

Е. СИМОНОВ, народный артист СССР

И если оценивать тот или иной театр или спектакль, то наличие или отсутствие подобной герою определяющей для меня качества творческой работы. Качество — категория эстетическая, и в этом смысле главная задача касается нас, работников искусства.

Мы идем от драматургов пьес, в основе которых — крик жизненной проблемы, важная, волнующая проблема, пьеса, на

дует в этой связи тенденция к глубокому, всестороннему постижению характера персонажей. На сцене, а живой человек со своей индивидуальностью — герой нашего театра.

Павел МАРКОВ

Эстетика современного театра, прием сценического выразительности переменяется решительно. Перед критикой стоит задача осмысления того, что обогатило современный театр и что его обогатило.

Смелд сценической метафоры заключается в ее степени развертываемости единства и многозначности. В мудром и тонком спектакле Любимова «А зори здесь тихие...» военный грузовой воспринимается и как реальность, и как обобщение, в котором концентрируется сущность происходящего.

Важно соотношение всех сценических средств с актерским искусством, с внутренним ростом актера. Не очень верится в эффективность бытового режиссерского требования: окончила ГИТИС или другой театральный вуз и будет бы всемоу научившись актерскому делу.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.

участует в этом процессе и наш Театр имени Евг. Вахтангова. Недавно мы выпустили спектакль «Господа Глумили», который создал югославский режиссер Мирослав Белович.

Договор о дружбе связывает наш театр с коллективом архаевского Театра польского, он предусматривает обмен исполнителями, режиссерскими работами...

Поскольку наш завтрашний праздник называется Международным днем театра, надо помнить и постоянное, из года в год растущее культурные связи между советским театром и театрами мира.

За рубежом советский театр выступает гласнотом социализма, активным пропагандистом идей нашего общества, строящего коммунизм.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.

Советские люди любят театр за высокую идейность, тонкий профессионализм, гражданственность и яркую художественную культуру.



ФОТОКОНКУРС

С. ПЕТРУХИН. «Регатца». (Режиссер Ю. Темиряков и композитор А. Петров работают над новым произведением).

А. ВЕЗВОРОДОВ. «Острые углы».



Существование давнего правдолюбца — Станиславского, который — и не стоит на месте. Это было для него самым интересным и главным в искусстве актера.



НА УЛИЦУ опускаются ранние сумерки, но этот привычный московский пейзаж кажется сейчас удивительно далеким. Мы проходим по расчищенным улицам транзитными улицами незнакомых городов, видим удивительные лица его жителей, распахнутые настежь двери, порыв ветра в лугах солдатских карабинов — словом, множество неповторимых примет победного шествия революции. Но видим мы и другое: сожженный комитет Компартии, разоренные деревни, самодовольные улыбки воиствующих молодчиков — алчущий оскал поднимающего голову фашизма.

И все это сталкивается перед нами на экране в одном фильме. Внутреннее напряжение, которым, кажется, пропитана картина, незаметно передается зрителям. Ведь речь идет о тревожной осени в Португалии...

Предстория создания этого фильма не совсем обычна. Потому мы договорились с Владимиром Дунаевым, что будем останавливать просмотр на некоторых эпизодах, чтобы послушать его комментарии.

В кадре улицы Лиссабона. Идут солдаты. Перекресток. Лица молодых людей. Женщины обнимают дочерей.

Голос диктора: «Полвека фашистской диктатуры... Семь коммунистов, Маргарита Тенгаринья — профессиональный революционер, 20 лет подполья. Ее дочь Рита — везунчица революции ей исполнилось четырнадцать. Прошла все обыски и допросы. Старшая дочь — Тереза. Ее арестовали, когда ей не было семнадцати. Героическая вела себя на суде и в тюрьме. Она девочку застрелила прямо на улице. Он был известным скульптором, гордостью Португалии...»

Первое мое знакомство с Португалией состоялось в июне 1971 года, когда там проводилась очередная сессия НАТО... рассказывал В. Дунаев. — Помню тогда в Португалию советскому журналисту было невозможно, но вот во время работы сессии стояло поприще. После множества запросов, звонков, согласований нам с корреспондентом «Известий» В. Кобелевым все-таки удалось получить визу.

Первое столкновение с официальными представителями фашистского режима Португалии произошло в Лиссабоне. Мы даже представляли себе не могли, какую реакцию вызовут у португальцев наши советские паспорты — прямо как у Маяковского, «краснокожая паспортница» произвела совершенно пугающий эффект. Нас продержали на границе до глубокой ночи, без конца фотографировали, звали в столицу, что-то снова выслать...

Много примет фашизма видели мы тогда в Португалии. Жители говорили с нами, боязливо оглядываясь по сторонам. По улицам без

конца маршировали отряды солдат, лишь на время уступая место бомбоубойкам, бродящим по святым местам. Так и запомнилось: хмурые, безликие улицы, уносящая нищета деревни, и над всей страной лишь два символа: армия и церковь.

Хотел, естественно, нам было известно, что существуют и другие силы. Мы знали о подпольных португальских коммунистах — подпольщиках, о беспримерном походе из тюрьмы генерального секретаря Компартии Алваро

пидо очень много лет, а всего-то минуло три года, когда в апреле 1974 года в Португалии был свергнут фашистский режим. В этот день в эфире прозвучала знаменитая «Грандула» — песня Жозе Афонса, которая была запрещена фашистами и которая сейчас стала паролем революции. Ее слушали в научных своих походах радиостанций все воинские части, стигнувшиеся в этот час и Лиссабону. И когда они вошли в столицу и окружили укрывшегося в здании

Мы встретились с этими людьми: с фашистом, который не скрывал, что он фашист, с деревенскими старостами. И после бесед с ними нам с особой остротой стало понятно, что революции предстоит еще серьезные испытания.

В кадре на площади города толпятся возбужденные люди. Хмурые лица мужчин — в руках палки. Панический страх на балконе. Паника заборрикадрованных окон.

Голос диктора: «Португалия. Север. Реакция. Агент контрреволюционной подпольной «Армии освобождения». Служил в ПИДЕ. Староста соседней деревни, фашист. Они хотят захватить муниципалитет этого города. Если получится — днем, без огня. Еслет — ночью.

Но что делают здесь крестьяне? Это не прохаживает — сейчас осенняя страда. Как вывели их на эту площадь? Португалия. Север. Реакция.

События в Португалии развивались стремительно. — говорит В. Дунаев. — В июле прошлого года правые силы перешли к открытым выступлениям. Захватили партийные центры, утащили наладки на прогрессивные организации, лидеров рабочего движения.

И вот вместе с оператором мы выехали на землю Португалии. Все вокруг стало как-то странным, необычным, даже предельно диким мы решили отправиться по старому маршруту — на север страны, в самое гнездо фашистской реакции.

Мы снимали разгромленные и сожженные партийные центры, причем происходило это, как правило, и окружении молчаливой и враждебной толпы, пробравшись под именами западных журналистов на фашистские собрания, выходящие сессии со своими привычными собеседниками: доктором богословия, помещиком, владельцем ружья. В объектив нашей кинокамеры смотрели враги революции, магнитофон записывал их разглагольствования. Но видели мы и другое: кругосуточно охраняемые народом партийные комитеты, рядовых коммунистов, которые, часто рискуя жизнью, помогали нам проникнуть в логово фашистских банд, снять на пленку, рассказать советским зрителям правду о португальской реакции.

На чем основываются оптимизм коммунистов, вера в победу? Товарищи говорили нам, что, когда они в первые

дни революции видели, как вчерашние агенты охраны, мажорские реакционеры шли вместе со всеми в рядах демонстрантов, это вызвало у них тревогу. Теперь не только коммунисты, но и весь народ убежден в истинности целей реакции. Рабочие, крестьяне, интеллигенция поймут правду и встанут на сторону революции. Нынешняя острота напряжения борьбы, словно лакуссавала буманка вывалает друзей и врагов.

Когда, уже вернувшись в Москву, мы начали мониторить телефильм «Португалия: тревожная осень», пришло в голову не просто рассказывать о тех или иных событиях, судьбах, но показать их в развитии, в сложной сегодняшней обстановке, передать ту атмосферу уверенности в конечной победе над силами реакции, которой были проникнуты наши встречи с португальскими коммунистами, с рабочими, крестьянами, солдатами. Эта вера задала тон годами подполья, проверена в битвах с реакцией, испытана в драматических событиях последних месяцев...

Такова уж специфика работы политических обозревателей — в своих кабинетах они, как правило, подолгу не засиживаются. Личные сообщения редакционных теледеейнов вновь зовут их в дальнюю дорогу. Так получилось и на этот раз. Буквально через несколько дней после нашей встречи в Останине Владимир Дунаев и оператор Дмитрий Сербриков срочно вылетели в новую командировку — может быть, самую необычную за последние годы. На долгие недели они стали фронтальными корреспондентами — первыми советскими теледокументалистами, которым довелось снимать ожесточенные бои на обральной земле бывшей португальской колонии Анголы.

Они снимали под пулями, в самой гуще боя. Магнитофон бесстрастно фиксировал близкие взрывы тяжелых снарядов, противный вой мины, оглушительный рев проносящихся на фронте пушек и стрелбителей. Они встречались с жителями Народной Республики Ангола — вчерашними рабочими, крестьянами, студентами, подымавшимися сегодня на защиту своей Родины.

На XXV съезде КПСС говорили о том, что борьба Анголы за свободу и независимость — это пример для всех народов. Вспомните, как в португальской колонии Ангола — в успех этой борьбы стал для нас одним свидетельством того, что стремление народов к свободе не сломить никому.

Эти волнующие слова могли бы послужить эпиграфом к фильму «Фронт Анголы», который сегодня показывает Центральное телевидение. Рассказ о фильме, о том, как снимали его Владимир Дунаев и Дмитрий Сербриков, еще вертели. А пока редакционные теледеейны вновь отступают тревожные сообщения из горячих точек планеты, и телефон в кабинете политического обозревателя вновь не отвечает...

А. РАЗИН.

# ДАЛЕКАЯ И БЛИЗКАЯ

НА XVIII МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ И КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ФИЛЬМОВ В ЛЕЙПЦИГЕ ПРИЗМ «СЕРЕБРЯНЫЙ ГОЛУБЬ» БЫЛА НАГРАЖДЕНА СОВЕТСКАЯ ЛЕНТА «ПОРТУГАЛИЯ: ТРЕВОЖНАЯ ОСЕНЬ», СОЗДАННАЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКРАН». КОРРЕСПОНДЕНТ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВСТРЕТИЛСЯ С АВТОРОМ СЦЕНАРИЯ КАРТИНЫ, ПОЛИТИЧЕСКИМ ОБОЗРЕВАТЕЛЕМ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ВСЕСОЮЗНОГО РАДИО ВЛАДИМИРОМ ДУНАЕВЫМ.

Куньяла и его товарищей. Мы верили в их победу, но в те дни воочию убедились, что путь к ней предостит еще нелегкий.

Естественно, нам хотелось снять фильм для советского телевидения. Но где взять кинооператора? Так как и официальные власти обращались за помощью было бессмысленно, мы связались с международными телевизионными агентствами, которые еще в Лондоне уверяло, что может обеспечить съемки в любом месте земного шара. В самом деле, руководитель отделения агентства в Лиссабоне, который, кстати, оказался потом полковником тайной полиции, прислал и нам в отель оператора. Условились начать съемки на следующий день. Но наутро этот человек исчез. Нашел же истинный повелитель с другими людьми. Оператор приходил, соглашался и... исчезал. Наконец, за два дня до отъезда нам удалось уговорить двух англичан из частной кинофирмы. В результате мы привезли в Лондон несколько короткометражек с отснятой пленкой, из которой и смонтировали первый фильм о Португалии — «Рекрут последней империи».

В кадре идут демонстрации с флагом Компартии Португалии. Рабочий привнес в демонстрацию. Создан с «мимиди» в стволе автомата. Женщина выступает на митинге.

Голос диктора: «Она была тогда совсем юной, революционеркой. Вышла из тюрьмы в Лиссабоне, Португалия радовалась свету, гонимым, свободе. Она обнимала своих сирот-солдат. Она торжественно, вела, ликувала, Португалия. Все вышло радужным, но розоватые краски. Хотя еще не окончилась колониальная война, хотя президентом оказался ставленник монополий генерал Спиноза, хотя земля оставалась у помещиков...»

... Это были удивительные дни... комментирует В. Дунаев. — Казалось, про-

национальной гвардии на смерть перепуганного диктатора Каттану, все солдаты, офицеры, народ на площади пели «Грандула» — гимн долгожданной свободы.

А вскоре мы с оператором Дмитрием Сербриковым уже шли по ликующим улицам Лиссабона. Я не узнавал ничего вокруг — хмурые, настороженный город словно родился заново. Я видел слезы на глазах людей в партийном центре в столице, когда они встречали своих товарищей-политэмигрантов, вернувшихся на родину, видел, как впервые за десятилетия разлуки собирались вместе семьи профессиональных революционеров-политэмигрантов, только что выпущенных из тюрьмы. Нас не покидало ощущение невольного подъема, счастья от чувства сопричастности происходящему вокруг.

Конечно, можно было бы снять фильм обо всем этом. Но нам хотелось попробовать взглянуть в будущее. Ведь революция еще только начиналась. Мы знали: существуют районы помещиков, фанатически религиозные, куда революция пока не дошла. И мы отправились в эти места — на глухой и отсталый север страны.

Наш провожатый, прогрессивный журналист телевидения Мишель Жакометти, помог нам увидеть те социальные пласты, которые еще не коснулись рукой революции и реакцию которых на скорые перемены предугадать было трудно. Поэтому в нашем фильме «Песня о Португалии» совершенно сознательно рядом с рассказом о неслыханных коммунистах, о ликулах деревень, в эти дни торжественно прощающихся со своими сыновьями и дочерьми, которых убили фашисты много лет назад, даже не разрешая их захоронить, идет рассказ о том, как переживали улицы, как рабочие создавали свои профсоюзы. Мы рассказали о и о тех, кто в течение полувека питал фашизм, кто сейчас затанцевал, приютив, лишь выжидая своего часа.

# МЕЛОДИИ РОДНОГО КРАЯ

В мир ярких красок вступает посетитель на выставке Надир Абдурахманов, которая демонстрируется в эти дни в Москве, на Кузнецком, 20. Крутые горы поднимаются и облакам. Сиреневой дымкой — миндаль цветет — курятся весенние деревья, алым пламенем горят поля мака. На горных склонах лепятся сельвики, и женщины, зная, близкую работу, позволяют гасящие лучи заката.

Это многоцветный мир — в нем умеют ценить красоту, кажется ли она золотистые шляпки подсолнухов или затейливой узорочье национальных ковров. Это задумчивый мир — в нем умеют слушать тишину и в душевной сосредоточенности любоваться природой.

Красочность, использование мотивов народного творчества, темпериранность мажора и динамическая стремительность линий, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-

ленные средства выразительности, круг тем и сюжетов. Он влюблен в цветы, в деревья, в горы своей страны. Абдурахманов старается передать возвышенное, песенное своеобразие общего облика своего края.

Певец природы, он вместе с тем певец азербайджанской женщины — колхозницы. Для него важно создать поэтический образ труженицы.

На выставке представлены произведения минувших десятилетий. Немалый путь, и стараясь проследить, что путь этот идет вверх. Проследить, как от острей декоративности художник идет к постижению гармонии и поэзии жизни. Свидетельством этому хотя бы полотно «Утро на озере Кара-Кель» — голубоватое мерцание утреннего тумана, и тонкая, лежащая на трясине Ассоль девушка приветствует встающий день.

О. ВОРОНОВА.

Н. Абдурахманов. «Утро на озере Кара-Кель».

# ДОСТОВЕРНОСТЬ

нует кадры военных фотографий. А с кем вниманием, к примеру, пишет он совсем не живописные, выцветшие, пропитанные гиниестером — так было. И поучительно, что, добывая точности деталей и конкретности целого, Обознико не теряет оригинальности, подобно самодеятельному актеру, как бы растворяющемуся в той или иной роли, но тем не менее остающемуся самим собой. Главное — асть у него свой индивидуальный образный почерк, сочетание документальной убедительности с заострением, с умением сделать акцент на важном, характерном, типичном.

Эта заостренность художественного языка, дашая о себе знать уже в начале творческого пути, особенно ясно проявилась в живописи последних лет. Вот картина «Подвиги», где словно в последней сваятке скрывается не просто два солдата, а два мира и где истощающе звучит идея торжества гуманизма над бесчеловечностью. Или «Лет смертных забрызг» — столь выразительный образ мог возникнуть лишь перед мысленным взором того, кто часто думает о прошлом. Темна представляется снью погибших не войне отец.

С такой же ответственностью подготавливает Обознико и к современной теме; к созданию образа современного героя.



И характерно для художника, что, изображая своего героя с высокой степенью все той же жизненной достоверности, он опять-таки делает удивление, выделяя, фокусируя как главные черты сильной, волевой личности.

Публицистические свойства дарования Обознико, четкость и активность творческих позиций определили плодотворность его работы в колониальной «Боевой карандаш». Его сатирические листы, плакаты, карикатуры пользуются популярностью. И, приходя на выставку, многие зрители встречаются с автором как с давним знакомым, с удовлетворением убеждаются, что в самых различных художественных сферах он работает интересно, с большой общественной отзывчивостью.

В. ЛЕНЯШИН, ЛЕНИНГРАД.



# ГОРЬКОВСКИЙ ЭПИГРАФ

Зоя ВОСКРЕСЕНСКАЯ

раздался звук сирены: воздушная тревога. Но зрители не покинули зала, демонстрация картин продолжалась.

Во всех других своих фильмах Донской остается верным последователем социалистического реализма Горького. И почти каждая его картина начинается горьковским эпиграфом.

Искусство Донского всегда обращено к современности или непосредственно посвящено современности. «Во время Великой Отечественной войны он за четыре года создал три полнометражных фильма: «Как заставляли сталь», «Радуга», «Непокоренные» и новеллу «Маяк» («Боевой киносерия № 9»). За четыре года четыре картины! Это был не только творческий и трудовой, но и ратный подвиг Марка Донского. Его фильмы, как воинские подразделения, встали на передовую борьбу с фашизмом.

Марк Донской активный пропагандист, партийный пропагандист в самом высоком смысле этого слова. Он с гордостью воспринимает это «обвинение», которое бросают в его адрес наши противники на Западе. «Не забывайте», — отвечает Донской своим зарубежным коллегам, — пропандист и не может не быть им». Донской — воинствующий пропагандист. В своих картинах он противопоставляет ложности, мещанству, убийствам и сексуальным мотивам многих западных фильмов: человечество, высокие идеалы, чистоту и красоту отношений в дружбе, в любви.

В картинах «Сердце матери», «Верность матери», «Надежда» он на примере семьи Ульяновых и Крутой воспитывает и прославляет нравственный кодекс человека будущего.

Донской интернационалист. Во всех его кинолентах звучит тема дружбы народов, выявляется интернациональный дух нашего советского общества.

Марк Донской удивительный мастер женского образа. Акулина Ивановна в «Детстве Горького», Елена Костюк в «Радуге», Варвара Васильевна в «Сельской учительнице», Ниловна в фильме «Мать», Мария Александровна Ульянова в «Сердце матери» и «Верности матери».

Мать и Родина. Мать и совесть человеческая. Женщины и любовь. Все женские образы у Донского несут в себе добро, щедрую радость, нравственную чистоту. Они предстают перед нами как слепкомысленники своих детей, как верные подруги борцов за счастье народное.

Могут сказать, что эти впечатляющие образы созданы такими выдающимися актрисами, как Варвара Массалинина, Наталья Униная, Вера Марцелла, Елена Фадеева. Но и в этом смысле талант Донского. Задумав тот или иной фильм, он долго ищет и подбирает актеров, рассматривает своих помощников в республиканских и областных театрах. Избрал кандидата на главную роль, он еще долго изучает его, выявляет его творческие возможности. И выбор почти всегда бывает безошибочным.

Донской преклоняется перед женщиной-матерью, пе-

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ ЖИВЫЕ КРАСКИ Имя живописца-москвича Григория Цейтлина хорошо известно, мы не раз встречались с его душевными, лирическими портретами на стенах выставочных залов. И вот теперь на персональной выставке художника главное — портреты, в которых выступает живой интерес к личности человека. Художник проникновенно и чутко утверждает свое отношение к людям. Его портреты композиционно ясны, поэмы людей естественны, лица привлекательны. Задумчиво сосредоточен взгляд молодой женщины, сидящей за чайным столом, приоткрылся К стене в минуту отдыха девушка в наброшенной на плечи рабочей куртке: сколько теплоты и поэтичности вложено в их облик! В полотне Цейтлина прекрасное увидено в объединенном. Предметный мир его живописи полон жизни и красочности. Легкость интуиции, самостоятельность в его пейзажах, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-

ЖИВЫЕ КРАСКИ Имя живописца-москвича Григория Цейтлина хорошо известно, мы не раз встречались с его душевными, лирическими портретами на стенах выставочных залов. И вот теперь на персональной выставке художника главное — портреты, в которых выступает живой интерес к личности человека. Художник проникновенно и чутко утверждает свое отношение к людям. Его портреты композиционно ясны, поэмы людей естественны, лица привлекательны. Задумчиво сосредоточен взгляд молодой женщины, сидящей за чайным столом, приоткрылся К стене в минуту отдыха девушка в наброшенной на плечи рабочей куртке: сколько теплоты и поэтичности вложено в их облик! В полотне Цейтлина прекрасное увидено в объединенном. Предметный мир его живописи полон жизни и красочности. Легкость интуиции, самостоятельность в его пейзажах, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-

ЖИВЫЕ КРАСКИ Имя живописца-москвича Григория Цейтлина хорошо известно, мы не раз встречались с его душевными, лирическими портретами на стенах выставочных залов. И вот теперь на персональной выставке художника главное — портреты, в которых выступает живой интерес к личности человека. Художник проникновенно и чутко утверждает свое отношение к людям. Его портреты композиционно ясны, поэмы людей естественны, лица привлекательны. Задумчиво сосредоточен взгляд молодой женщины, сидящей за чайным столом, приоткрылся К стене в минуту отдыха девушка в наброшенной на плечи рабочей куртке: сколько теплоты и поэтичности вложено в их облик! В полотне Цейтлина прекрасное увидено в объединенном. Предметный мир его живописи полон жизни и красочности. Легкость интуиции, самостоятельность в его пейзажах, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-

ЖИВЫЕ КРАСКИ Имя живописца-москвича Григория Цейтлина хорошо известно, мы не раз встречались с его душевными, лирическими портретами на стенах выставочных залов. И вот теперь на персональной выставке художника главное — портреты, в которых выступает живой интерес к личности человека. Художник проникновенно и чутко утверждает свое отношение к людям. Его портреты композиционно ясны, поэмы людей естественны, лица привлекательны. Задумчиво сосредоточен взгляд молодой женщины, сидящей за чайным столом, приоткрылся К стене в минуту отдыха девушка в наброшенной на плечи рабочей куртке: сколько теплоты и поэтичности вложено в их облик! В полотне Цейтлина прекрасное увидено в объединенном. Предметный мир его живописи полон жизни и красочности. Легкость интуиции, самостоятельность в его пейзажах, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-

ЖИВЫЕ КРАСКИ Имя живописца-москвича Григория Цейтлина хорошо известно, мы не раз встречались с его душевными, лирическими портретами на стенах выставочных залов. И вот теперь на персональной выставке художника главное — портреты, в которых выступает живой интерес к личности человека. Художник проникновенно и чутко утверждает свое отношение к людям. Его портреты композиционно ясны, поэмы людей естественны, лица привлекательны. Задумчиво сосредоточен взгляд молодой женщины, сидящей за чайным столом, приоткрылся К стене в минуту отдыха девушка в наброшенной на плечи рабочей куртке: сколько теплоты и поэтичности вложено в их облик! В полотне Цейтлина прекрасное увидено в объединенном. Предметный мир его живописи полон жизни и красочности. Легкость интуиции, самостоятельность в его пейзажах, экспрессия образного строя — Надир Абдурахманов вернул миру искусство живописи, в котором искусство живописи и поэзия сливаются воедино. И в этом искусстве, как и в искусстве каждого мастера, свои излюб-



# НЕОПРАВДАННЫЕ ПАРАДОКСЫ

«Премь в Обществе книголюбов временно прекращена» — было объявлено на заводе «Тбилирбор». Как о парадоксе рассказывает мв об этом случае ответственный секретарь Грузинского республиканского общества любителей книги И. Корнители. «Представление, через центральное правление в Москве разослали Людмила Николаевна Каратыгина — ведь не было тогда еще у республиканского общества «ни кола, ни двора», представлялись инженер-конструктор с «Тбилирбора» и инголюбов; чем, мол, могу служить? Возглавила Л. Каратыгина на своем заводе первую организацию ВОК и пошла дело так, что скоро отбоя не было от желающих. Вот и пришлось временно приостановить прием...»

Парадокс в том, что на втором пленуме правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги Грузии называлась в числе республик, где «слабо ведется вовлечение в индивидуальные члены общества и создание первичных организаций». Пример энтузиастов, таких, как Л. Каратыгина, А. Корц из института «Мино», Д. Чанурия из Дома детской книги, и других, стало быть, исключение.

И это в республике, где ежегодный тираж издаваемых книг на пять миллионов поделен на 18 миллионов экземпляров, а библиотечные фонды насчитывают до семидесяти миллионов книг!

...В июне 1974 года состоялся в Грузии учредительный съезд общества, а на втором пленуме республиканского правления в Москве, то есть через полтора

года, называлась, мягко говоря, вызывающая улыбку цифра: в республике всего 30 первичных организаций. Словом, завершаемый почти повсеместно организационный период здесь только-только начинался.

Резкая критика на пленуме не явилась для представителей республиканского правления «громом среди ясного неба». Положительное отношение к республике было отмечено в Центральном Комитете Компартии Грузии. Вышло бы совершенно ясно: «организационные в городах и селах республики отделения Общества книголюбов бездействуют; партийные, советские, профсоюзные, комсомольские организации не оказывают им помощи». ЦК заметил практические меры и исправлено положение.

Однако факт остается фактом: и своему отчету перед пленумом, через полтора, по-прежнему, года после учреждения в Грузии общества, республиканское правление пришло практически ни с чем. Кто же в ответе?

С июня до конца 1975 года краснеть и оправдываться за бездеятельность общества приходилось одному И. Корнители, да и то у себя дома, где его и разослали упомянутая ранее энтузиастка Людмила Николаевна Каратыгина. Сентябрь 1975 года правление обрело юридические права и начало умножительно шат. Только в октябре 1975 года правлению удалось буквально партизанским методом с помощью республиканского Госкомиздата занять две комнаты, где и пребывает оно по сей день, вместо двухсот квадратных метров, обговоренных в распоряжении Совета Министров республиканского исполкома Тбилигорсовета.

В дополнение неслесной хронологии поднимем шапку № 1 с делами правления, в которой пока уместится вся его история, и станет ясно, что весь 1975 год правление только и приходилось делать, что составлять умоляющие письма в разные учреждения, доказывая свое право на существование, и выпрашивать необходимое оборудование, инвентарь, разные канцелярские мелочи. И только в ноябре 1975 года блеснуло здесь лучом надежды письмо о создании отделения общества на местах. А потом, как мы уже знаем, пленум в Москве, на который ответственным секретарю пришлось ехать отнюдь не «на коня»...

Критика пошла на пользу. Буквально за считанные месяцы удалось сделать то, что

должно было произойти давно, — в Адигории и Абхазии, в районах республики созданы местные отделения и избраны их руководители; за счет денежных поступлений возмещена центральное правление суда в 15 тысяч рублей; наконец, число месячных членов общества выросло до 1.500, а индивидуальных — за 30 тысяч. С такими-то показателями на пленуме в Москве краснеть бы не пришлось!

В упомянутой папке появились мажорные странички — благодарственные письма в Самтредский, Амбуларский, Терский райкомы партии, а Первомайский райком Тбилиси, в другие организации с признательностью за помощь и поддержку в организации коллективного общества. С помощью личного авторитета председателя правления республиканского общества академика Е. Харладзе удалось решить массу организационных вопросов. И Корнители называет миссию трехдневных цифр будущих пополнений и считает, что финансовый план 1976 года будет выполнен чуть ли не на два.

Что ж, отрядная статистика! Но пока несет она инголюбов лишь одну устную обязанность — регулярно платить членские взносы. Инголюбы республики вправе не делать скидки на столь завышенную стоимость организационного порядка, ибо по тому же уставу знают свои права и возможности контролировать книжные запасы в магазинах, влиять на издательские планы, активизировать торговлю книжной продукцией, использовать по благо всех личностей — книголюбов, пропагандировать новые издания, оказывать помощь библиотечникам.

Но все это пока еще находится на мертвой точке. Правда, можно назвать ряд мероприятий, имевших добрый резонанс, — это и встречи писателей с трудовыми коллективами, и тематические выставки, и книжные базары.

А недавно общество выпустило в свет «Книгу о книголюбии» Ф. Челидзе, рассказывающую о развитии книголюбительского дела в Грузии. Но став настоящим пропагандистом, подвизником книги, организатором общего дела предост. А разве не является парадоксом тот факт, что в самом городе Тбилиси до сих пор еще не создано городское отделение общества? И это в столице республики, в городе, одном из самых читающих в стране! Не меньшее удивле-

ние, чем отсутствие по сей день тбилисского городского отделения при наличии районных, вызывает тот факт, что коллективными членами общества не стали Союз писателей республики и республиканская комсомольская организация — самые что ни на есть активные учреждения Общества книголюбов и самые активные помощники с его работе.

Много прав и обязанностей инголюбов оговорено в уставе. Взять хотя бы такой пункт: «члены общества имеют право участвовать в составлении издательских планов». Но как это практически осуществить? Совершенно очевидно, что «хорошо об обобщении» с такой миссией пока в порог издательства не пустил. Не потому, что амбиции такая у издательства, а потому, что как следует никому неизвестно, как этот процесс должен проходить. Ведь устав добровольного общества для государственных учреждений не у нас.

Разные есть претензии, разные предложения с мест. Но одно ясно одно — без творческого подхода и делу без оперативного решения проблем выполнить главную миссию — «активно содействовать использованию книги в коммунистическом воспитании» новому обществу не удастся.

Общество делает первые шаги. Если говорить о Грузии, то самые первые. А давно пора этому «новорожденному» встать на ноги.

Обобщение в Грузии, где и книга особый предмет священной традиции. Дарил в приходе молодым — как издевать мудрости, добра, любви, силы — руставелинского «Витязя». Передавали книгу, как самый лучший дар, из поколения в поколение. Такие традиции вдохновляют. И объясняют.

Ю. МОСЕВИЛИ, ТВИЛИСИ, наш соот. корр.

медном окладе с изображением евангелистов, об обнурила у одного старика на чердаке такое же «Евангелие» с четырьмя гравюрами, с выходящими записями.

Судьбы книг запутаны и сложны. В коллекции Шлярова есть интересный церковный устав, выпущенный в 1607 году Анисимом Радивевским, одним из московских печатников — последователем Ивана Федорова. На его страницах рукой написана записка, которая уведомляет, что принадлежал он царю, Василию Шуйскому.

Перебирая, рассматривая тома и томики, я на ошупь познавала историю русского книгопечатания. Книги московских печатников — Невежиных, Анисима Радивевского, Никиты Фофанова, Василия Бурцева, Печатного Двора, книги других городов России — местные изданы. Осмотреть все мне и завидно не удалось. Всего в инвентарной книге было записано 135 названий.

На следующий день я вновь пришла к резному дому на Крестынской улице. Привлекла хозяйка открыла дверь. На этот раз рассматривала книги в мастерской. Иногда это лишь уцелевшая часть, а порой всего лишь несколько листов в грязных разводах. По шрифту можно определить — конец XVII века. И я вдруг почти физически ощутила — уходя от нас старые книги, растворяются в небытие и в небытие. Памятник архитектуры невет больше. Их отыскивают, исследуют, реставрируют, и ним устремляются туристы-паломники. А кто реставрирует книги? Многие книги из собрания Шлярова — ровесники судебных соборов. Им — этим пешеходным памятникам нашей культуры — тоже нужна квалификация и оценка.

Уникальная коллекция Ф. Г. Шлярова достояние всесоюзного музея книги (который, как надеются инголюбы, вскоре будет создан). В записях Федора Григорьевича я нашла такую фразу, объясняющую смысл десятилетия: «Мои книги у нас стало тесно в моем доме, и я дождаюсь того времени, когда их будет смотреть много людей».

## МЕНЯ ЦИТАТЕЛИ

### МЕТАМОРФОЗЫ С «МЕТАМОРФОЗАМИ»

На страницах вашей газеты не раз уже поднимался вопрос об упорядочении покупок книг. Об этом вновь идет разговор в материале «Как продать редкое издание». Недавно в столичный суд по следующим фактам. В моей домашней библиотеке давно имелось карманное издание первой трети XIX века — «Метаморфозы Овидия» на латинском языке. Поскольку мне эта книга не нужна, и полагаю, что она имеет определенную ценность для инголюбов, я решила ее сдать в букинистический магазин. Будучи в Ленинграде, а затем в Москве, я зашла в ряд специализированных букинистических магазинов. Результат следующий: цена этой книги колебалась от одного рубля до трех, а в магазине «Академик» в Москве (ул. Горького, 8) ее вообще отказались взять.

Прошу понять меня правильно. Я отнюдь не собираюсь жаловаться на этот магазин. Однако не думаю также, что редкое издание не способно заинтересовать библиофилов.

С. МУСИНА, НОВОСИБИРСК.

### МНО МАГАЗИНА...

В статье «Черные дни «Женщины в Белом» и «Как продать редкое издание» поднимается проблема редких книг. Здесь, на мой взгляд, затронуты три наиболее актуальных вопроса: как упорядочить торговлю букинистической литературой; что сделать для того, чтобы население несло книгу в магазин, и не передать ли дело распределения дефицитной литературы в руки Общества книголюбов? Как истый инголюб, хочу высказать свое мнение.

В городе Горьком, как всегда, зарождалась нехватка. Везде бедно представлена в городе и торговля букинистической книгой. В магазине № 1 отдел старой книги находится в маленьком закутке, где два человека не могут разойтись, а в роскошном Доме книги для букинистической книги не нашлось места вообще.

Но, к сожалению, не все недостатки помещены в обзорное издание «Библиофильство». Авторитетной торговле букинистической книгой. На мой взгляд, основная причина того, что люди не несут книги в букинистические магазины, — слишком высокий процент скидки, которая производится при расчете с покупателем. В самом деле, кто согласится нести в магазин дефицитную книгу, если за нее удручающе платят? Ведь ее стоимость — это платит букинистическая книга много мажорна.

Теперь о передаче права распределения дефицитной литературы Обществу книголюбов. С моей точки зрения, на приобретение книги имеет право любой наш гражданин независимо от того, является ли он членом Общества книголюбов. Другое дело — выделение в распоряжение Общества инголюбов карманного фонда для поощрения активностей.

Ю. КУЛОМЗИН, ГОРЬКИЙ.

### ЗА СЧЕТ ОБЩЕСТВА

Разговор о книгах, пользующихся повышенным спросом, идет давно. Мне кажется, нужно резко улучшить снабжение библиотек интересными книгами. Следует также пересмотреть и узаконить правила пользования библиотеками. Каждое издание, по моему мнению, должно оставаться безавантальным, чтобы раз и навсегда отбить охоту у желающих пополнить свои личные собрания за счет общества.

Н. ФЕДОРОВ, ЛЕНИНГРАД.

### ЖДЕМ!

В № 9 вашей газеты (30 января 1976 года) в корреспонденции «Как продать редкое издание» очень верно ставится вопрос о пополнении жизни книги. Для этого и создаются букинистические магазины. Хотелось бы, чтобы и у нас, в г. Куваеве Ферганской области, появился подобный магазин. Это дало бы возможность улучшить инголюбам: очевидно, кто-то сидит книги, которые ему не нужны. Значит, другой их сможет приобрести.

В. А. ЛЮБЕРОВ, КУВАЕВА, Ферганская область.

### В. БЕЗЪЯЗЫЧНЫЙ,

доцент Литературного института им. А. М. Горького.

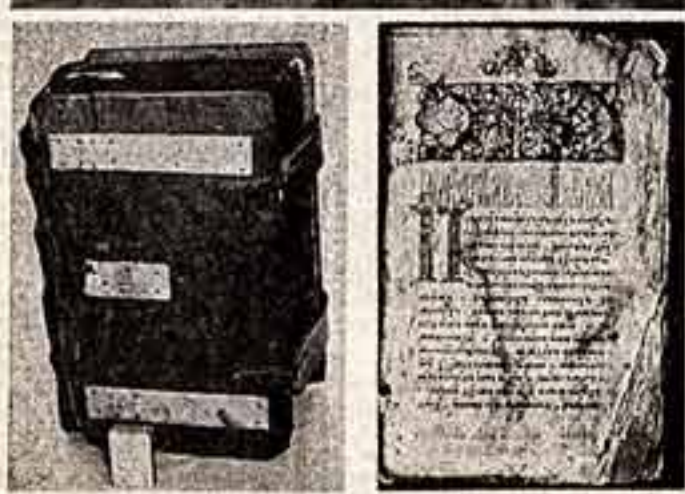
\* Библиофильство русской поэзии И. Н. Розанова. Библиографическое отделение Восточного института им. Л. Андреевича. Составители: В. В. Голдберг, М. И. Кострова, И. И. Позднеев, С. В. Ротова, М. В. Яковлев, «Книга», 1975. 480 с. Тираж 6 000 экз.



## КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 36-Я

# ДВА ДНЯ В МУЗЕЕ ШЛЯРОВА



### МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

Гайдар — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

бывый Лог, Косицкая, Ленинская... Из этих да и из многих других орнаментов дореволюция Федор Григорьевич свои записки. Как-то у одной старушки он заметил на чердаке сложенные как попало книги в кожаных переплетках. Крыша светилась от дыр, и было очень жаль, что через два-три года все книги могли пропасть. Вот с этого все и началось. Старуха оказалась неосторожной и хитрой. Пришлось Федору Григорьевичу съездить и не только один раз — поговорить, помочь по хозяйству. И не только было его удивление, когда среди собрания старинных оказались так называемое Заблудовское Евангелие, хорошо сохранившееся.

Я беру с полки увесистый том — «Евангелие учительное». В предисловии можно разобрать: «Иваном Федоровым Москвитинским и Метрием Тимофеевичем Метрием славянском литовского гетмана Григория Александровича Ходневича». Выпустил он его в 1569 году. Книга уникальная. Известно их в нашей стране около двух десятков. Этот экземпляр еще не описан, и для широкого круга исследователей не известен.

Другой, столь же ценный реликвия — «Евангелие». Еще одна декоративная осень, и, как знать, сохранилась ли бы она? Счас Е. Шлярову от гибели, найдя враной на чердаке без верхней крышки и обложки, 30 лет пролежала она там. Страницы сплелись, нищий угол отбегался. Но целая осталась бесценная книга старинная Федора Григорьевича. Осталась «живой» для потомков книга — Ивана Федорова: «Апостол» 1564 года: шрифот древний, многочисленные заставки, разнообразные кощонки и узорные иппиллаи. Прекрасные, высокохудожественные книжные украшения Ивана Федорова можно рассматривать часами.

Что соответствует удаче собирателя? Стечение обстоятельств, настойчивость в поисках? Пожалуй... Но, главное, мне кажется, сознание высокой своей миссии — найти, сохранить не только для себя, а и для других. Может быть, именно поэтому Федору Григорьевичу, что называется, везет. В маленькой Ветке оказался два экземпляра редчайшей книги — «Евангелие» Петра Мстиславца, отпечатанное им в типографии купцов Мамоничев в Вильне в 1575 году. Уже тогда она стоила на полке у Шлярова в прекрасной сохранности, в великодушном

Музей этот не государственный. Находится он в небольшом городке Ветке в десяти километрах от Гомеля, на веревках нет заборов. Но собранию может позавидовать любое общественное хранилище. Его собиратель, хранитель, исследователь и реставратор — Федор Григорьевич Шляров. Шляров народный мастер, работает на Гомельской фабрике художественных изделий. Любовь к народному искусству, к родному краю подпитывает его собирательство. Именно видя в музеях, как только складываются и до глубокой осени ездит Федор Григорьевич по близким и дальним деревням на своем повозке, где и собирает различные виды мотоцикла.

В доме собрана прекрасная коллекция старинного местного искусства: своеобразные, ветхозаветные письма, иконы, шитые бисером и жемчужном оклады к ним, в углу мастерской притнулась украшенная резьбой дубовая вилка подкова с самонарами самых разнообразных форм и домашней утварью из меди. Но, безусловно, главное — книги: XIX века — с итиями и инициалами, читаемые еще легко; XVIII века — с грандиозным шрифтом, введенным Петром I, разбирать который уже довольно трудно; XVII, XVI веков, старославянскую вязь, которую уже прочесть вовсе сложно; XV века — рукописные с черными полями, с картинками-заставками. Книги в мастерской, недавно привезенные и ожидающие внимательного разбора, книги в просторной комнате — кабинете хозяина, уже любовно разобранные, отреставрированные. На первый взгляд, все это просто старые книги. Один в кожаных переплетках с медными заставками на кожаных обложках, другие лишь с бумажными — переплет не сохранился; один маленький — размером чуть больше ладони, другие побольше — привычного для нас формата; одну книгу я и поднять не смогла — весила она что-то около пуда. Иные столы, как картонные, — верхние доски их удерживали красивые медные оклады.

Так случилось, что с самым хозяином этого удивительного музея мне не пришлось познакомиться. Он был болен. Но разобравшись в этой удивительной коллекции помогла инвентарная книга, которую ведет Федор Григорьевич, как и подобает настоящему музейному хранителю. Каждое поступление записано под своим номером, указано, как оно попало в собрание, а если кому подарено или обменяно, то и это отмечено. Деревня Тарасовка, Ду-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

## СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

### СУДЬБА СЛОВАРЯ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина среди других изданий И. Д. Сытина хранится «Современный обществено-политический и экономический словарь» 1906 года, печатанный в типографии на Петинской, в собственном доме И. Д. Сытина. Это брошюра среднего объема с рубрикой «Современная библиотека».

О причине появления данного издания в свет с предельной ясностью сказано в предисловии: «...Россия переходит к новым формам жизни, к новым порядкам...»

Каким же образом объясняет составитель, имя которого не указано, и какие трудности стояли перед редактором при его издании?

На страницах 19-й, 32-й, 100-й, 101-й дней сведения о том, что такое «диктатура пролетариата», «капитализм», «социализм», «социалистическое общество», «социал-демократия», «социальная революция». Например, социализм характеризуется «единственным общественным строем, способным установить свободу, равенство и гармоническое существование всех людей и каждой отдельной личности».

Очевидно благодаря форме размещения материала (в виде коротких самостоятельных пояснений) этот словарь минуя препоны цензуры. Но как была его дальнейшая судьба? Привлек ли он внимание охранки?

Ответ на это недавно я нашел в документах Центрального государственного архива города Москвы.

В Мосгорархиве мне встретилось совершенно нетронутое исследователями дело, заведенное прокурором московского окружного суда в 1910 году в связи с наведением преследования этого словаря. Вот что отметили в ведомственных актах, приводя извлечения из упомянутого выше справочного пособия:

«...В этом словаре доказывалось, что наиболее «глубокой в демократическом отношении является социал-демократическая рабочая партия, добивающаяся обществено-политического переустройства, при котором весь народ становится единственным носителем верховной государственной власти».

Царское правительство жестоко расправлялось со всеми и всем, когда чувствовалась малейшая попытка пропаганды марксизма, большевистских планов и политических задач пролетариата. Оно всячески стремилось уничтожить в народе дух первой русской революции.

В результате согласно приговору большинства землевладельцев названного издания было изъято и ликвидировано. До наших дней дожили немногие экземпляры «Современного словаря». Библиотечный экземпляр его сохранился тоже благодаря чьей-то личной коллекции.

Э. ЗИНОВЕНКО, старший инструктор архивного отдела Мосгорисполкома.

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-

Исследователь книжного зина С. Ивановский в своей книге «Мастера русского экслибриса», изданной три года назад, рассказывает о мастере шрифта Гайдаре — все не перечислишь. Когда Роман Ролан получил оформление Е. Когана издание «Робеспьер», он прислал письмо благодарственное письмо.

Мастером шрифта нередко называют Е. Когана. И же доказательство — медали, дипломы, среди которых награда Международного конкурса СЭВ за создание новых рисунков наборного шрифта.

Для экслибриса Евгения Когана характерны личностный настрой, совершенство, строгая продуманность сюжета, большой внутренний, эмоциональный заряд. Минималистские изображения эти становятся действительным украшением книги, они органично «вписываются» в нее, сообщая нечто важное и о том, кому принадле-





# СОЦИАЛИЗМ И МИР НЕРАЗДЕЛИМЫ

Время уходит... Время уходит... Если, однако, тени воспоминания, которые никогда не блекнут. Прошло вот уже 36 лет с того ньюнского дня 1940 года, когда моя жена и я стали коммунистами. Французская коммунистическая партия была тогда загнана в подполье, подвергалась преследованиям.

Время уходит... Но мне таким близким кажется ноябрьский вечер 1943 года, когда, вооружившись кистями и ведрами с сурьком, мы писали лозунги на стенах одного из причалов Марсельского порта. На следующий день жители близлежащего квартала среди других призывов и сопротивлению гитлеровским прочим лозунгам «Да здравствует Франция» «Да здравствует Красная Армия» Марсельцы с нарисованными улыбающимися лицами за стенами вывешенных плакатов, пытаясь стереть надписи. Сурик был хороший, и под слоем краски все равно ясно проступало: «Да здравствует Красная Армия!».

Это выведенное огненными буквами приветствие, этот крик надежды и доверия, который многие из наших товарищей бросали перед расстрелом в лицо палачам, был для нас символом, звал к сопротивлению. Эти слова говорили об общей борьбе за свободу, за справедливый мир.

Мы стали коммунистами, потому что ненавидели войну, потому что любили свою родину, разгребленную, замученную розгами. Мы знали, что повсюду в мире коммунисты сражаются, чтобы покончить с гитлеровским варварством. Мы знали, что за тысячи километров от нас бьются на смерть народы Советского Союза, чтобы прогнать со своей земли фашистских захватчиков, бьются прежде всего за право жить в мире.

Быть коммунистом — значит неустанно бороться за мир. К прекрасной фразе Жана Жореса «Капитализм несет в себе войну, как туча грозу» можно добавить и другую истину — социализму нужен мир, без которого невозможно достижение коммунистических целей. Они особенно бросаются в глаза сейчас, когда кризис в капиталистических странах вообще и во Франции в частности становится все более серьезным. Разлитие на XXV съезде КПСС Программы мира, принятой предыдущим съездом, укрепляет нашу веру в социализм. Особенно важным мне кажется слово, вновь сказанное на съезде товарищем Л. И. Брежневим: «Мы не скрываем, что видим в разрядке путь к созданию более благоприятных условий мирного социалистического строительства. Это лишь подтверждает, что социализм и мир неразделимы. Ленинский Декрет о мире 1917 года оправдал войну как самое большое преступление против человечества и торжественно провозгласил стремление молодого Советского государства немедленно заключить между всеми народами земли справедливый мир без аннексий и контрибуций. XXV съезд Коммунистической партии Советского Союза по-прежнему остается ленинским декретом о мире, который уже раз подтвердился истина — первая страна планеты, которая пошла по социалистическому пути, безоговорочно отвергает войну как средство решения спорных международных вопросов.

В нашем мире, где мощь современного оружия такова, что выдвинутые капиталисты могут стать явью, где еще существуют силы войны и агрессии, где империализм показал, что он готов посягнуть на суверенитет любого государства, многие миллионы мужчин и женщин, жаждущих мира, слушают голос Совдепа.

Мы хорошо понимаем огромное значение внешнеполитической задачи, подчеркнутых Генеральным секретарем ЦК КПСС в Отчете доклада XXV съезда:

Укреплять единство и сотрудничество между социалистическими странами.

Добиваться прекращения гонимых вооружений.

Бороться за ликвидацию осточертевших очагов военных конфликтов, прежде всего на Ближнем Востоке.

Углублять разрядку международной напряженности.

Вести дело к обеспечению безопасности в Азии.

Стремиться к заключению всемирного договора о неприменении силы в международных отношениях.

Бороться за полную ликвидацию очагов колониализма и расизма.

Добиваться урегулирования экономических отношений между странами диктатуры, дискриминации, всех проявлений несправедливости.

Надежным человечеством, объединяющим Советский Союз, народ которого под руководством партии Ленина делает все, чтобы обуздать силы агрессии, укрепить мир во всем мире, обеспечить права народов на свободу, независимость, социальный прогресс.

Андре РЕМАКЛЬ.  
МАРСЕЛЬ.

## НАША ДРУЖБА, НАШИ СВЯЗИ

В мае 1975 года состоялся VI пленум Комитета по искусству и культуре, посвященный дальнейшему расширению и углублению сотрудничества и сближению в области культуры и искусства между НРВ и СССР. Пленум принял решение поднять на качественно новую ступень культурное сотрудничество и обмен с СССР, призвав болгарскую творческую интеллигенцию, творческие союзы, все ведомства и творческие коллективы «Художественное творчество, культурная деятельность и средства массовой информации» паравить свои усилия на совершенствование планирования и прогнозирования, чтобы достигнуть более высокой степени эффективности культурного обмена. Кроме того, предстоит активизировать сотрудничество по созданию художественных ценностей совместными усилиями представителей двух стран во всех областях искусства. Это сотрудничество имеет большое значение не только для национальной культуры, но и для формирования единой социалистической культуры.

Не менее важным является сотрудничество в подготовке творческих, исполнительских, организаторских и руководящих кадров в области научных исследований, создания и использования материально-технической базы искусства и культуры.

В мае 1975 года была подписана долгосрочная программа по дальнейшему развитию и углублению сотрудничества и сближению в области культуры и искусства между НРВ и СССР. Программа является результатом глубоких исследований культурных процессов. Она на продолжительный срок намечала задачи в сфере духовной жизни.

Огромное значение тесного культурного сотрудничества и сближения между двумя странами состоит в благотворном влиянии на развитие болгарской культуры, а также в его воздействии на формирование современной социалистической личности. Вместе с тем важным является культурный обмен в Болгарии, положительно отражающийся на нашем братском сотрудничестве во всех областях жизни. Наши активные культурные связи — один из первоочередных факторов развития болгаро-советской дружбы. Я специально отмечаю все это, потому что развитие нашей культуры органически связано с развитием богатого советского опыта.

Сложны, многообразны, а временами и трудны теоретические и практические проблемы, стоящие перед нашей культурной интеллигенцией. Они требуют дальнейшего развития культуры в Болгарии, положительное влияние на наш братский союз, достигнутые успехи, мудрое руководство ЦК ВКП, а также помощь братских социалистических стран и братского Советского Союза и особенно великого Советского Союза и КПСС — все это является твердой гарантией успешного решения задач по дальнейшему развитию социалистической культуры и революции в нашей стране. Залогом наших успехов является активное участие творческой интеллигенции, всех бойцов культурного фронта в строительстве разностороннего социалистического общества, их тесная сплоченность вокруг Болгарской коммунистической партии, которая идет на встречу своему XI съезду.

Каждый из мероприятий, предусмотренных программой сотрудничества, является, на наш взгляд, наиболее важным.

В мае в Пезаро будет проведена встреча, посвященная музыкальному воспитанию. Итальянские слушатели познакомятся с советской классической музыкой, с народными ансамблями. Большое значение мы придаем также итапо-советской встрече в Сербии. Она будет организована с помощью многих советских и итальянских организаций. Центральным моментом этого праздника будет симпозиум, посвященный перспективам экономического развития Советского Союза и Советского Союза в Сербии. В этот день будут проведены различные выставки, выступят ансамбли народных инструментов из Казанки, ансамбли самодеятельных артистов из Литвы. Кроме того, безусловно интересными будут симпозиум по проблемам начального образования, встреча кинематографистов в Тбилиси.

Как вы оцениваете значение культурных контактов в общей борьбе за мир, за дальнейшую разрядку международной напряженности?

— Это важнейшая связь между деятельностью наших обществ дружбы, «Борьба за мир, за разрядку напряженности во всем мире. Потому что разрядка напряженности — это и углубление процесса взаимного уважения, взаимного сближения во всех областях человеческой жизни. Именно на это направлены наши усилия. Восторженно развиты контакты — одно из условий разрядки. Программа дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов, содержащаяся в Отчете доклада Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева XXV съезду партии, полностью выражает стремления народов.

Сожня.

Мир в нескольких странах

ПОСВЯЩАЕТСЯ СОТРУДНИЧЕСТВУ

Большим успехом пользуется экспозиция советского павильона на международной ярмарке в Триполи. Наряду с достижениями советской науки и техники здесь широко демонстрируются успехи советской культуры.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГОД

Много интересного принесет нынешний год любителям музыки Болгарии. В стране пройдут «Софийские музыкальные недели», в программу которых включен конкурс молодых оперных певцов. Стоят также традиционные «Варненские лето», фестиваль песен «Золотой Орфей», декада симфонической музыки, фестиваль политической песни «Ален маха».

«СОРОК ПЯТЫЙ» НА ЭКРАНЕ

Спасено Кракова от уничтожения гитлеровцами посвящен новый фильм, который снимается сейчас в Польше. Сценарий ленты написан по книге Маршала Советского Союза И. Ковалева «Сорок пятый» и работы польского историка Р. Славковского «Маневр, который спас город».

СТАЛИ достоянием истории знаменательные дни работы XXV съезда великой партии Ленина — Коммунистической партии Советского Союза, оставившие глубокий след в нашей жизни. Теперь нам предстоит анализировать и осмыслить огромное значение этого исторического события в развитии не только Страны Советов, но и всей мировой социалистической системы, всего мирового революционного процесса. Пример Советского Союза — первого государства истинной демократии и гуманизма, государства, в котором материальные и духовные ценности принадлежат народу, многократно увеличивают притягательную силу социализма.

Через несколько дней начнется работа форум болгарских коммунистов — XI съезд ВКП. Наш народ широко ознакомился с председательскими документами ЦК ВКП о состоянии и развитии Болгарской коммунистической партии, общественных организаций и движений, об основных направлениях социально-экономического развития НРВ в седьмой (1976—1980 гг.) пятилетке. Состоялось всенародное обсуждение хода выполнения декабрьской (1973 года) программы партии по повышению жизненного уровня населения.

Болгарская общественность знает по знаменитому докладу апрельского (1956 года) пленума ЦК ВКП — крупнейшего события, имеющего огромное значение для современного развития социалистической Болгарии.

В настоящее время мы глубоко анализируем наши достижения после X съезда ВКП, съезда, который принял новую программу партии и поставил масштабные задачи по дальнейшему развитию НРВ. Мы находимся на этапе строительства развитого социалистического общества. Наша партия и правительство проводят курс на интенсификацию экономического строительства, социалистических общественных отношений, курс на всестороннее сближение НРВ с СССР, на развитие связей с другими социалистическими странами. Перед нами стоит задача достижения более высокой степени комплексного удовлетворения материальных и духовных потребностей народа, всестороннего развития личности, дальнейшего утверждения социалистического образа жизни.

Культура здесь — важнейшая часть общенародного дела. В постулативном движении общества, во всестороннем развитии личности искусство и культура играют важную роль. В духовной жизни нашего общества осуществляются глубокие преобразования, которые в сущности представляют собой содержание социалистической культурной революции.

Болгарская культура, переживая при социализме свой «золотой век», в период между X и XI съездами ВКП достигла новых высот. Бурный культурный расцвет, свидетелем которого мы являемся, находит свое специфическое выражение во всех сферах искусства. В условиях социалистического общества сохранены прогрессивные духовные традиции революции. Они превратились в предпосылки новых, невиданных ранее художественных свершений.

Нынешний этап социалистической культурной революции в Болгарии характеризует дальнейшее повышение

уровня культурного развития страны и народа, удовлетворение духовных потребностей трудящихся. Зреющее социалистическое общество ставит перед нами все более сложную задачу: выдвигать и всемерно развивать творческие способности личности. Важной проблемой является не только вопрос, как и какое количество культурных ценностей будет создано и распространено, а прежде всего вопрос о том, какими идейно-эстетическими качествами обладает художественное произведение.

Процесс дальнейшей демократизации управления, усиление культурно-воспитательной роли социалистического государства, создание творческой обстановки по разносторонним инициативам трудящихся, повышение значения творческих союзов и общественных организаций — все это позволило нам передать ряд государственных

блем культурной революции. Создание национального комплекса является качественно новым шагом, более высокой ступенью в совершенствовании организационной и управленческой структуры нашего культурного фронта на основе общественно-государственного начала, в соответствии с современными требованиями строительства зрелого социалистического общества в НРВ.

Основной задачей, которую поставил перед нами X съезд ВКП, является создание единой национальной программы эстетического воспитания народа. Подчеркнуто новаторской, эта задача поляно и всеохватно концентрирует в себе конечную цель коммунистического идеала — формирование духовно полноценных личностей, активнейших строителей коммунистического строя. Проблема эстетического воспитания всегда стояла в центре внимания

стоящее время. Программа затронет все сферы жизни, все области человеческой деятельности, прежде всего, социалистического творческого труда и трудовой среды, культуры, быта, образования, свободного времени, общественно-политической деятельности, материальной среды, созданной человеком, а также и природной среды.

Необходимо отметить, что, невзирая на глобальные цели программы эстетического воспитания, задачи, заложенные в ней, адресованы к конкретному человеку с его уровнем культуры, индивидуальной ориентацией и эстетическими потребностями. Программа не является самоцелью, она направлена на активизацию в человеке внутренней духовной жизни.

Претворение в жизнь этой масштабной, глубоко гуманной по своему содержанию и значению программы будет

## ЗОЛОТОЙ ВЕК БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Людмила ЖИВКОВА,  
председатель Комитета по искусству и культуре НРВ

функции в области культуры и искусства общественным организациям.

Общественно-государственный принцип руководства культурой преследует двойную цель: во-первых, повышение реального участия масс в культурных процессах, вовлечение создателей и потребителей духовных ценностей в руководство и управление культурой и, во-вторых, последовательное проведение единой политики в этой области, объединение деятельности культурной общественности на основе культурной политики партии и социалистического государства. По всей стране, в городах и селах создана стройная система местных советов по искусству и культуре, которые развернули и усилили общественно-государственное начало в руководстве культурой.

С целью доведения до конца переустройства управления культурой на основе сочетания общественного и государственного начал ЦК ВКП и Совет-Министры НРВ создали в 1974 году национальный комплекс «Художественное творчество, культурная деятельность и средства массовой информации». Комплекс функционально объединяет в единую систему все культурные, общественные организации и творческие союзы с целью дальнейшего удовлетворения культурных потребностей болгарских трудящихся. На основе принципиального объединения обеспечивается правильное сочетание единой политики и комплексного руководства всем культурным фронтом с конкретным и специализированным руководством некоторых особенно важных и относительно обособленных его областей. В рамках комплекса создаются условия для совершенствования планирования культурной деятельности и для создания единой, координированной системы научно-прикладной деятельности по теоретической и практической разработке про-

граммы, прежде всего от активизации огромного духовного потенциала, которым располагает национальная болгарская культура, от личного вклада каждого из нас в ее реализацию. Комитет по искусству и культуре, который является координатором по разработке и практическому воплощению в жизнь программы эстетического воспитания, проводит специальный план, посвященный этой программе. На пленуме было принято решение о создании национальной комиссии по эстетическому воспитанию.

Новый этап, более высокий этап сотрудничества и сближения между НРВ и СССР открыли решения июньского и октябрьского 1973 года пленумов ЦК ВКП и решения ЦК КПСС. Появились новые возможности для дальнейшего расширения и углубления сотрудничества и сближения не только в области экономики и политики, но и в идеологической области, в области искусства и культуры.

Основными принципами, на которых развивается и будет развиваться сближение в области искусства и культуры, являются ленинский принцип диалектического единства национального и интернационального, признания интернациональной основы и национального многообразия социалистической культуры. Подготовлено новое видение на развитие и углубление сотрудничества в области культуры, охватывающее наличие глубоких исторических связей и традиций, обогащенных новым опытом сотрудничества и дружбы между многонациональной советской культурой и болгарской культурой.

Благодаря целенаправленным совместным усилиям Комитета по искусству и культуре, культурных институтов, творческих союзов и общественных организаций, благодаря всестороннему содействию и отзывчивости советских органов и институтов в области искусства и культуры двустороннее сотрудничество и обмен приняты широкие размеры, обогатили свое содержание.

зависит прежде всего от активизации огромного духовного потенциала, которым располагает национальная болгарская культура, от личного вклада каждого из нас в ее реализацию. Комитет по искусству и культуре, который является координатором по разработке и практическому воплощению в жизнь программы эстетического воспитания, проводит специальный план, посвященный этой программе. На пленуме было принято решение о создании национальной комиссии по эстетическому воспитанию.

Новый этап, более высокий этап сотрудничества и сближения между НРВ и СССР открыли решения июньского и октябрьского 1973 года пленумов ЦК ВКП и решения ЦК КПСС. Появились новые возможности для дальнейшего расширения и углубления сотрудничества и сближения не только в области экономики и политики, но и в идеологической области, в области искусства и культуры.

Основными принципами, на которых развивается и будет развиваться сближение в области искусства и культуры, являются ленинский принцип диалектического единства национального и интернационального, признания интернациональной основы и национального многообразия социалистической культуры. Подготовлено новое видение на развитие и углубление сотрудничества в области культуры, охватывающее наличие глубоких исторических связей и традиций, обогащенных новым опытом сотрудничества и дружбы между многонациональной советской культурой и болгарской культурой.

Благодаря целенаправленным совместным усилиям Комитета по искусству и культуре, культурных институтов, творческих союзов и общественных организаций, благодаря всестороннему содействию и отзывчивости советских органов и институтов в области искусства и культуры двустороннее сотрудничество и обмен приняты широкие размеры, обогатили свое содержание.

Ирина МИРОШНИЧЕНКО:

## ЧИЛИ — НАША ОБЩАЯ БОЛЬ

Прочтала в вашей газете историю Эльзы Рудольф. Меня потрясла трагедия этой молодой актрисы, моей сверстницы. И в сразу вспомнил тот вечер в Чили, съемки фильма «Это сладкое слово — свобода». Мы работали бок о бок с чилийскими актрисами, такими же, как Эльза Рудольф. Что стало с ними теперь! Думаю об этом, перебираю в памяти проведенные в чилийской земле дни. Хотела бы рассказать о том, что переживаю, на страницах газеты.

Народное единство, — не раз слышали мы от простых чилийцев. Митинги, демонстрации буржуйских городов.

«Вальпарисо. Мы приехали туда с Юозасом Будрейтсом в свободный от съемок день. Идем по улицам — всюду репродукторы. Выступал Сальвадор Альенде.

Я не знаю испанского языка. Но до сих пор стоит в ушах неяркий, странный голос Альенде. Он говорил тихо, а город как бы раскололся на два лагеря. Один надло лопал каждое слово и удивлялся. Другие — мы увидели его, прозола по борту навалтарем, — были в ярости. Сенсоры, выслушавшись из окон, колотили в стеклоорозки и кестрилки. Так они спротивоставили, пытались заглушить голос Альенде. Интересно, проступают ли они теперь, когда тут привела страну в разлуку голоду?

«Снимали не кладбище в Сантьяго эпизод с женой Карлоса. Ее играла актриса одного из чилийских театров, имени которой мы не можем сейчас назвать. Небольшого роста, с очень милым личиком, чуть застенчивая, она сразу всем нам понравилась.

Когда прощались, подарила театральную программу с надписью: «Замечательной коллеге Ирине, с которой мне выпала приятная честь работать в «Сладком слове» — русском фильме, снимающемся в Чили». Глубокий поклон, успеха и счастья. Сантьяго, Чили, 17 апреля 1972 года.

Когда прочтала об Эльзе Рудольф, у меня сжалось сердце. А вдруг участь Эльзы постигла и эту актрису! Ведь она, как и Эльза, несла людям радость, добро, правду. А этого для фашистов уже достаточно, чтобы убить.

А что стало с теми ребятами, молодыми коммунистами, помогавшими нам в съемках! Неужели они живут теперь только на экране!

«Сенатор-коммунист Каррера (его роль исполнил Бронислав Бабуляк) идет с товарищем (чилийским актером) по одной из улиц Сантьяго. Тот пытается удержать сенатора: «Каррера, тебе нельзя домой. Тебя арестуют. Вся страна в тюрьме. Слышишь, вся страна!»

«Вся страна в тюрьме! — сенатор грозит кулаками наглухо зашторенным окнам особняка.

«Молчи, тебя могут услышать!»

«Вся страна в тюрьме! — кричит Каррера.

Теперь этот эпизод, как и весь фильм Витутаса Жалаявичуса, обрел второй смысл. Странный смысл чилийской трагедии. Где-то там, в далекой стране, вот уже два с по-



Перед трудящимися Лаосской Народно-Демократической Республики стоят большие задачи по восстановлению страны. Спровоцированная империалистами братоубийственная война оставила страшное наследие. Многие города и поселки разрушены до основания. Руины старинных городов, произведения искусства мастеров древности заросли высокой травой.

На улицах города Сиенкуанг.

Авангард народа Анголы — МПЛА прилагает большие усилия, чтобы ликвидировать последствия колониального прошлого, разрушительной войны, навязанной народу империалистическими кругами и их пособниками. Правительство молодой страны делает все, чтобы в кратчайшие сроки наладить промышленное производство, обеспечить население продовольствием, медикаментами. 1 марта, как и раньше, в Анголе начался новый учебный год. Регулярно выходят газеты и другие периодические издания.

Продажа газет в Луанде.



В МУЗЕЯХ

ДАРЫ ОТ ВСЕЙ ДУШИ

Не столь уж велика Вологодская картинная галерея. Но привлекательность ее — уютности залов, в трогательной бережливости сотрудников к новым приобретениям и поступлениям. Может быть, именно поэтому значительную часть собрания галереи составляют дары от более крупных музейных хранилищ от частных лиц.

ПАМЯТНИК - ПУТЕШЕСТВЕННИК

Знаменита Михайловская церковь, возведенная в замкнутости села Шелестове в 1777 году. Еще в начале нашего века И. Э. Грабарь с восторгом писал о ней как о лучшем образце деревенского зодчества Закарпатья.

ОДНОФАМИЛЕЦ ЛИ?

Давно привлекал директора Провильевского краеведческого музея Михаила Георгиевича Елжнина некогда знаменитый, а ныне заброшенный железнодорожный завод — он находился близ старинного сибирского села Томское, существовавшего лет в пятьдесят раньше в 1864 году.

ЗАГАДКА ДЕРЕВЯННОГО ВСАДНИКА

Чужое зрелище — в гравюрах, в тридцатых, без постановки, но, главное, были утрачены отдельные части фигур всадника и коня. Потребовалось большое мастерство, опыт реставратора А. Егорова, чтобы восстановить изваяние.

Петр I не раз бывал в Смоленске. В 1692 году он приехал сюда, чтобы расследовать дело участников стрельцового бунта. Игуменья из местного монастыря Марфа Гидаянская успела царя помянуть не в честь царской милости, а в честь постройки церкви.

У ТЕЩИ НА ЧЕРДАКЕ

Навероятно удивился молодой человек, который принес в Львовскую картинную галерею два старых и притом худых икорки, как они их называли. Не ждал он, что так обрадуют работников музея.

Улыбки

«Юморины-76»

Вот уже в четвертый раз этой весной ознаменуется одеситы День смеха — 1 апреля — традиционным праздником «Юморины». В четвертый раз веселый морочок с берегов «самого синего в мире» Черного моря, ставший эмблемой праздника, пригласит анонимических гостей познакомиться с торжеством улыбок.

Участники «Юморины-76», среди которых будут Дон Кихот и Гулливер, Мазузи и Евгений Сазонов, поднимутся по знаменитой Потемкинской лестнице, а на Приморском бульваре, где состоится торжественный ритуал открытия, выступит в честь праздника знаменитая лешка.

С этого момента вся Одесса будет «окупирована» шутками, улыбками и веселым смехом. Трудно перечислить все его «популярные пункты»: здесь и традиционный автопробег под девизом «Эй, пробегай, и праздник улицы, названной именем Ильфа и Петрова, и истинное шествие по Дерibasовской, и конкурс детских рисунков, выполненных юными карикатуристами и шаржистами непосредственно... на асфальте родных площадей.

Как высклился за эти четыре года, чувству юмора, подвзвистли все возрастные, а также профессиональные категории большой Одессы, и организационный смех являл, например, клуб «Ку-ку» при Одесском доме ученых, а также сатирический раздел под названием «Антилопа-Гуа» газеты «Вечерняя Одесса». Не остались в стороне даже... лыжи и зоры: они примут участие в веселой «Зооюморине».

Сейчас, когда вернется этот номер, в Одессу съезжаются гости из москвичей и ленинградцев, кишиневцев и саратовцев — артисты, писатели, спортсмены, рабочие, студенты...

Третей же улыбку телефоны в оргкомитете «Юморины», готовятся к своему «триумфальному пробегу» чудом сохранившиеся до наших дней «мерседес-бенцы», дописываются последние плакаты на тему «Дашь смех!».

Итак, праздник начинается. Без улыбки вход категорически воспрещается.

ОДЕССА. Наш спец. корр.

ДЕБЮТЫ ДРАМАТУРГОВ

Московский театр имени М. Горького и Гостелетра представит москвичей и гостей столицы спектаклем «Черемуха». Постановку осуществила главная режиссер театра народный артист РСФСР В. Андреев. Пьеса «Черемуха», рассказывающая о ярости долгу, о нравственной силе и красоте наших женщин, — дебют в драматургии известного советского прозаика, лауреата Государственной премии РСФСР имени А. М. Горького В. Астафьева.

Драма «Враньиный Бор», поставленная драматическим театром имени Н. В. Гоголя, — дебют драматурга Л. Моисеева на московской сцене. Спектакль, поставленный главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства РСФСР Б. Голубовским, повествует о современном руководителе производства.

Премьера спектакля «То, если не ты!..» по пьесе В. Суглобова состоялась в Центральном детском театре. Действие спектакля происходит в наши дни в одном из сельских районов ВЛКСМ. Постановка главного режиссера театра народного артиста РСФСР В. Кузмина и режиссера С. Яшина.

Актор пьесы В. Суглобова — выпускник Литературного института имени А. М. Горького, в прошлом секретарь сельхозрайкома комсомола. «То, если не ты!..» — первая пьеса молодого драматурга.

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Во Дворце культуры Первого государственного подпольного завода состоялась встреча читателей газеты «Советская культура» с ее редакцией и авторами. Журналисты рассказали собравшимся о работе редакции, о задачах газеты, связанных с выполнением решений XXV съезда КПСС.

Во встрече приняли участие народный артист СССР, лауреат Ленинской премии С. Бондарчук, народный артист РСФСР кинорежиссер И. Таланов, именитая группа хореографического ансамбля Дворца культуры Первого государственного подпольного завода. Во Дворце культуры Первого государственного подпольного завода. Во Дворце культуры Первого государственного подпольного завода.

ФОТОСТУДИЯ

ОЛЕГУ Бурбовскому тридцать восемь лет. Он инженер. Фотографией увлекается с 1960 года. Сказать, что это его хобби, было бы недостаточно. Как-то сам он заметил, что находит много интересного в работах Гунара Бинде, и этот мастер из Риги ему по душе больше Других. Почему? Видимо, потому, что тот ни минуты не может жить, не думая о фотографии.

В такой же мере это относится к самому Бурбовскому. Любительское увлечение приобрело для него глубокий смысл, стало серьезным делом, которому отдан весь досуг без остатка. Особых привилегий у Олега нет, обязанности как у всех (работа в конструкторском бюро, семья), а посмотрите, сколько он успел сделать. Был одним из организаторов заповорского фото клуба и является его активнейшим членом со дня основания. Участвовал более чем в ста пятнадцати отечественных и зарубежных выставках (награжден призами,



дипломами, медалями). Его снимки регулярно публикуются в журналах, фотографических ежегодниках и альбомах. Бурбовский испытал себя в разных жанрах, прежде чем выработал почерк, отличающийся лиризмом и поэтичностью. «Мне кажется, что я должен жить в какой-то степени воссоздать мир таким, каким в его вижу глазами, ощущая сердцем и понимая разумом», — говорит он. Не просто видеть мир через объектив, а мир, преобразованный его мыслью и чувством. Если хотите, в этом — творческая программа человека, осознающего себя художником. Конечно, такой подход требует знания ремесла, технических тонкостей. Но еще важнее, что тут необходима настоящая душевная отдача. Тогда у автора появляются своя тема, собственное видение, свой стиль. Тогда фотография становится искусством.

В. СТИГНЕЕВ.

● Рабочий. ● Сестры. ● Крыша.

«СИНЯЯ ПТИЦА» — 2500!

«Мир детских фантазий, ужасов и грез улетел Метерлину в совершенство. Попробуем и мы поимодать на тридцать лет и вернуться к отрочеству».

Постановка «Синей птицы» должна быть сделана с чистой фантазией десятилетнего ребенка.

Пусть «Синяя птица» в нашем театре воскресит звучит и возбуждает серьезные мысли и глубокие чувства у их бабушек и дедушек.

Так говорил Константин Сергеевич Станиславский, обращаясь к артистам, после прочтения труппе пьесы Мориса Метерлинка «Синяя птица».

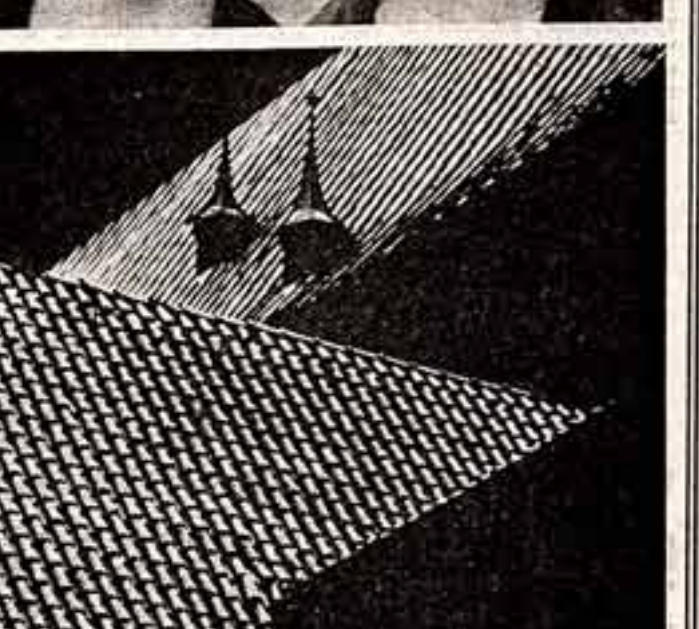
30 сентября 1968 года состоялась премьера спектакля. Философская сказка Метерлинка была с восторгом принята и юными, и взрослыми зрителями. Сегодня на основной сцене МХАТа он пойдет в 2500-й раз.

Наш корреспондент О. Андреев обратился к трем авторам разных поколений с просьбой ответить на один вопрос: «Что вы думаете о спектакле «Синяя птица»?

Сергей ДЕСНИЦКИЙ, режиссер недавнего возобновления «Синей птицы»

— Я счастлив, что мне доверили работать с актерами, а зрители в «Синюю птицу». Счастлив потому, что считаю: спектакль уникальнейший. Во-первых, он идет на сцене одного театра в течение 68 лет, причем без перерыва. Почему это стало возможным? Конечно, не только потому, что он эффективен. Наверное, «Синяя птица» даже в момент своей первой постановки не была свободными спектаклем, но и тогда, и сейчас она современна в самом большом, самом высоком смысле: по уровню обобщения, по значительности проблем.

Долгая сценическая жизнь спектакля сделала его своего рода проверкой для каждого нового актёра. Если же не берется во МХАТе десятка артистов, которые не принимали бы так или иначе участия в «Синей



София ПИЛЯСКАЯ, народная артистка РСФСР, исполнительница роли Ночи

«Синяя птица» была первой постановкой Художественного театра для детей. Это необыкновенно поэтическая сказка, смысл которой — поиски счастья.

Елена ПРОКЛОВА, исполнительница роли Митиль

— Я играю в «Синей птице» совсем недавно — всего полтора года. Никогда не забуду свой дебют. Меня ввели неожиданно неожиданно, и я очень волновалась, но в течение всего спектакля чувствовала поддержку, помощь всех участников. В тот вечер моим партнерами были такие замечательные артисты, как А. Горюнов, М. Юрьев, В. Шилова, Н. Озеров. Меня поразило воодушевление, с которым они вели спектакль. Это вообще превосходное качество настоящих мастеров, которому нам, молодым актерам, надо учиться и учиться.

Сколько поколений маленьких зрителей прошло через «Синюю птицу!» Недавно этот спектакль посмотрела и моя дочка. И сказала: «Неправильно, что она не вышла. Синюю птицу я еще раз пойду на этот спектакль, все-таки нужно найти».

Сколько поколений маленьких зрителей прошло через «Синюю птицу!» Недавно этот спектакль посмотрела и моя дочка. И сказала: «Неправильно, что она не вышла. Синюю птицу я еще раз пойду на этот спектакль, все-таки нужно найти».

МАКСИМОВА ТАНЦУЕТ ВНОВЬ

В тот вечер в Большом театре Союза ССР шла «Жизель» — спектакль, уже хорошо известный зрителю. Но и перед входом в театр, и в фойе, и в зрительном зале царил удивительный атмосфера радостного ожидания встречи с новым и прекрасным. И она, эта встреча, состоялась — в роли Жизели после долгого перерыва выступила народная артистка СССР Екатерина Максимова.

Мы вновь встретились с балерной высокой артистической культуры и безграничного обаяния, вновь были заворожены искренностью и правдой раскрываемой ею переживаний, вновь восхищались безупречной гармонией и классической строгостью форм ее танца. И вновь зазвучал одухотворенный голос замечательного дуэта — Екатерины Максимова и Владимира Васильева, голос неповторимой красоты и выразительности.

С особой проникновенностью и ответственностью провела Максимова первое действие. А во втором, где ца-

рты призрачные виллисы, где людей ждут холод и муть, где нет места любви, она словно светилась познанием и теплотой, помогая своим глубоким искусством Альберту выжить. Каким одухотворенным, тончайшим по стилю был здесь танец Максимова!

Элла БОЧАРНИКОВА.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 29 МАРТА ПО 4 АПРЕЛЯ

«КАПИТАН НЕМО» Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма (Одесская киностудия имени М. Горького, 1975 г., 13 серий — 29 марта, 1 пр. 16:45; 2-я серия — 30 марта, 1 пр. 16:50; 3-я серия — 31 марта, 1 пр. 16:55).

«ИЩЕ НЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ» Премьера телевизионного спектакля — 29 марта, 1 пр. 19:15. В дни работы съезда Болгарской коммунистической партии зрители увидят новый телевизионный спектакль по пьесе современного болгарского драматурга И. Йорданова «Любовь необщественна».

«СЧИТАЙТЕ МЕНЯ ВЗРОСЛЫМ» Художественный фильм (Киностудия имени М. Горького, 1974 г.) — 30 марта, 1 пр. 19:30. Сценаристы фильма А. Галына, Т. Калесцкая и режиссер Д. Крупило прослеживают, как формируются сознание и характер рабочего, недавнего выпускника ПТУ Юсти Авдонина, как рождается его любовь к девушке — Гагариной. В ролях исполняют И. Соловьев, В. Коренькин, М. Буллганов, Ж. Владимирская, Ш. Шанина и другие.

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ «АЛЕН МАК»

— 30 марта, 1 пр. 21:30. Первый танцевальный фестиваль в болгарском городе Благоевград. В нем участвуют в честь любимой песни выдающегося деятеля болгарской культуры, академика Димитра Благоева. В фестивале принимают участие сотни самодеятельных болгарских коллективов, известные профессиональные исполнители, а также гости из СССР, ГДР, Польши, Португалии, Франции, Испании, Италии, Японии и других стран.

ПОЕТ Н. АРХИПОВА

По просьбе зрителя Ирина Архипова рассказывает о своих творческих планах, о новой пластичности, которую она вкладывает в свои песни, о своей концертной программе, объединенной темой любви и Родины, о зарубежных гастрольных поездках, о своем творчестве, о своем отношении к искусству, к жизни, к людям.

Д. ПАТРИК — «СТРАННАЯ МЫСЛЬ СОВИДЖА»

Спектакль Государственного театра имени М. Горького в Москве — 29 марта, 1 пр. 19:30. Говорит исполнительница роли миссис Свиджа, В. Марцианова. — Таня роль подарок, и надо суметь им распорядиться. Роль бесконечная. Нужно из этого непростого и нелепого ситуации с человеком из другого мира, человеком, у которого совсем другая культура, а значит на сцене по-настоящему. Она вовсе не проста, эта роль. Она требует от артистки, чтобы она не вышла. Синюю птицу я еще раз пойду на этот спектакль, все-таки нужно найти».

«КАШТАНКА»

Премьера телевизионного фильма (Киностудия имени А. Довженко по заказу ЦТ, 1976 г., 1 пр. 18:45). Рассказывает артистка А. Дуров. — Она существует несколько десятилетий, но ее создатель так и не покинул. Мне кажется, что режиссер Р. Балзуку удалось найти такое образное телевизионное решение этого рассказа. В главной роли сыграла собою, судьба которой удивительно похожа на историю чеховской «Каштанки». Исполняет Олег Табаков, и исполняет роль старика Патрика.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-76-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Изд. № 700.