



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Ответы К. У. Черненко на вопросы газеты «Правда»

Вопрос. Американская администрация недавно вновь сконцентрировала в своем внешнеполитическом установлении. Что можно сказать в этой связи?
Ответ. Действительно, за последнее время руководители США были произнесены немало речей, прежде всего в связи со съездом республиканской партии. Эти выступления, принятая на съезде программа платформы позволяют судить о том, как сейчас смотрит на мир администрация американской администрации и каковы ее намерения. И надо сказать, что впечатление все это производит удручающее.

Политические установки, а главное практические действия тех, кто определяет внешнеполитический курс США, явно ориентированы на дальнейшее опасное наращивание международной напряженности. Так это расширяется и в широких политических и общественных кругах.
В Вашингтоне с циничной открытостью выставляются напоказ свои великодержавные амбиции, превращающиеся в представления о роли и месте Америки в современном мире. Претендуют на то, чтобы быть сильнее всех, влиять судьбами народов, диктовать свою волю всем, везде и всюду. Слово же теперь идет речь о «экстремном походе» не только против социализма, а фактически против всего мира.

В то время, когда народы живут в тревоге за завтрашний день, когда они ждут от правительств высоко ответственной политики, наделенной на укрепление международной мира, радикальное ограничение и прекращение гонимости вооружений, на ликвидацию очагов конфликтов, в Вашингтоне производятся свои намерения действовать с помощью грубой военной силы.
В одержимости силой там просто угнетают чувство реальности. Мир радикально изменился. Сил в нем проблем не решить. Это уже доказалась неоднократно, в том числе и опытом самих Соединенных Штатов Америки. В ущерб безопасности других своею безопасностью не укрепить. Необходимо сегодня и расставить границы в надежде одержать верх в ядерной войне. Повторю: Советский Союз сам не стремится к военному превосходству над другим, но и не допустит превосходства над собой. Возможно, конечно, в США все еще не удается свыкнуться с этим, но придется признать тот факт, что места дела наши для государства, могут быть на равных, на основе

Как снимался «Щорс»

В творческую лабораторию Александра Доминико выдвинул идею создания музыкальной кинооперы. Сидящая в советском киноиндустрии, она рассказывает о работе Доминико над фильмом «Щорс».
Демонстрируется альбом из трехсот снимков, кадр за кадром воссоздающий рождение ленты. Здесь же — аппарат, какой уже не встретишь на съемочных площадках. Он выглядит маленьким и устаревшим, но именно он снял фильм, вошедший в золотой фонд отечественного киноискусства. Экспонируются около двадцати режиссерских, опубликованных в журнале «Искусство кино» для премьеры «Щорс».

Поющие гитары БАМа

В столице БАМа состоялся традиционный общероссийский самодельный фестиваль патристического песни.
В Тынду приехали исполнители из Северобайкальского и Нерюнгринского, Чары и Урала, Улан-Удэ и Северобайкальска, Кинери, Сольбына, Усть-Илиинки и многих других баймаковских станций. Как всегда, на трассу прибыло немало гостей — здесь с участием выступили самодельные музыканты и певцы из Москвы, Владивостока, Петропавловска-Камчатского и других городов.

же проблему предотвращения милитаризации космического пространства решать администрации США не хочется — ее мысли направлены на то, чтобы скрыть от мировой общественности свою негативную позицию, оправдать разработку и осуществление планов космических вооружений.
Потому наше предложение о проведении переговоров по космосу не получило должного отклика с американской стороны. При обсуждении целей переговоров она попыталась прежде всего подменить сам предмет переговоров. Вместо того, чтобы четко условиться об обсуждении вопроса о запрете именно космического оружия, США стали настаивать на том, чтобы там рассматривались вопросы, касающиеся ядерных вооружений вообще. Другими словами, те вопросы, по которым велся разговор в Женеве, сорванные в результате известных действий США.

О чем предлагает вести переговоры Советский Союз? О том, чтобы исключить возможность распространения гонимости вооружений на космос, полностью отказаться от удара космическими средствами, включая противоспутниковое оружие. Иначе говоря, чтобы не было военной угрозы Земле из космоса, а космосу — с Земли и из самого космоса. В качестве первоочередного шага мы предлагаем одновременно с началом переговоров установить взаимный мораторий на испытания и развертывание ударных космических систем.

Такая договоренность не только предотвратила бы новую вооруженную гонимости, но и не менее важно, содействовала бы решению вопроса о запрете ядерных вооружений. Я хотел бы это особо подчеркнуть.
Проблему космических вооружений нельзя решать на космическом уровне, в космосе. Нельзя, скажем, запретить один тип противоспутникового оружия, а другой разрешить, или запретить только противоспутниковое, а другим видам космического оружия дать, как говорится, зеленый свет. И в том, и в другом случае это та же гонимости космических вооружений. В стремлении фактически ликвидировать такую гонимости и заключается позиция США. Об этом свидетельствуют официальные заявления американских руководителей, сделанные как публично, так и в неформальном месте контактов с нами.

В Вашингтоне не только поговорила о своей позиции в переговорах, а также высказывались в том духе, что пойдут в Вену делегация. В действительности не воссоздан путь в кино Александра Доминико — сына черниговского хлебороба, учителя, комиссара театра, художника. Африка разных лет напоминает об огромном успехе «Арсенала», утвердившего за его автором славу певца революционного рабочего класса и политического бойца. Хроника в Брюсселе 1958 года, где среди двенадцати лучших фильмов всех времен и народов была названа доминиковская «Земля».

В начале 70-летия со дня рождения режиссера музея студии создан передвижной фото-и-аудио аппарат, который в настоящее время экспонируется около двадцати режиссерских, опубликованных в журнале «Искусство кино» для премьеры «Щорс».

В выигрыше каждая семья

Жильцы одного дома — о новом снижении цен
В минувшее воскресенье мы познакомилась с жильцами четырех квартир большого девятиэтажного дома на улице Большой Черемушкинской в Севастопольском районе столицы. Выбрала я их случайно. Нам хотелось поговорить с людьми, для которых быстрое и значительное снижение розничных цен особенно важно. В среднем на 30 процентов снижены цены на многие товары для детей, и, естественно, больше всего это затрагивает родителей.

УРОК МИРА



Школьники Страны Советов в первый день нового учебного года приняли участие в традиционном уроке мира. Он стал демонстрацией верности юного поколения заветам Ленина, продолжением его беспредельной верности делу партии, делу Октября.

Карандаш беспощадной ракеты не пощадит его очеркнуть — эти строки Е. Долматовского, чья судьба неразрывно связана с судьбой страны, звучали в 16-й спецшколе Москвы.
На 11-м километре от Москвы по Раковскому шоссе выстроилась вся мирная жизнь, наполненная о боевом действии, которые проходили здесь в июле сорок первого. Сюда на урок мира собрались ребята местных школ. Учащиеся новокузнецкой 42-й школы прошли урок в областном краеведческом музее у исторической реликвии «Памятник мира». Назованный и

Занавес поднят

Центральный детский театр
Сегодня спектаклем «Отверженные» в 11-й раз открылся новый сезон Центрального детского театра. А в фойе зритель ждет увлекательная экспозиция, посвященная об истории и сегодняшнем дне ЦДТ — одного из старейших и прославленных театров страны.

Московский театр имени Ленинского комсомола
Спектаклем «Революционный зюда» открыл сезон Московский театр имени Ленинского комсомола.

Московский театр драмы и комедии на Таганке
Сегодня спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта открывает новый сезон Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Московский театр драмы и комедии на Таганке
Сегодня спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта открывает новый сезон Московский театр драмы и комедии на Таганке.

Дни румынской культуры в СССР

Дружеское рукопожатие
Сегодня вечером в Большом театре Союза ССР концерт солистов, хора и оркестра театра «Опера Ромына» торжественно откроют дни румынской культуры в СССР. А накануне, в воскресенье, специально посвящен в Москву прибыла уральская делегация — представляющая творческую интеллигенцию братской страны.

1 сентября. Урок Мира. Фото А. Петрова.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧТО ДАЕТ И ЧТО МОЖЕТ ДАТЬ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

На необъятных просторах Сибири кипит огромная созидательная жизнь. Тысячи и тысячи людей в суровых условиях добывают богатства природы...

делаются квартиры для творческих коллективов. Однако для обеспечения высокого уровня туристского обслуживания труженников Сибири собственных сил у нас недостаточно...

А. Мельников, первый секретарь Томского обкома КПСС

го обеспечения труженников восточных районов страны всем уровнем, что есть у нас в сфере искусства...

До сих пор помним, с какими восторгом делился своим впечатлением о поездке по нашей области народный артист СССР Михаил Ульянов...

Последние мастера искусства в отдаленные районы Томской области в последние годы стали редкостью...

Партийные и советские органы области добиваются, чтобы люди, знающие и любящие свое искусство...

сцене выступали ленинградские исполнители, а на сцене ГИМ в спектакле по пьесе М. Горького «Последние»...

Слов нет, для создания системы культурного обслуживания сибиряков, стоящих сейчас на пороге краевого развития народного хозяйства...

Издавна славится ленинградская земля талантливыми народными мастерами. Киришские народники с успехом демонстрировались на выставках в Париже...

Мы рассчитываем, что связь сибиряков с органами культуры центра будет и продолжаться...

Следует сказать и о том, что далеко не все творческие коллективы крупных центров относятся к завидным...



Всегда рад встрече с антибрадой «Искра» Зеленовского районного дома культуры сельские труженники Карачаев-Терекской автономной области. Вот и сегодня состоялась такая встреча с животноводом колхоза имени В. И. Ленина...

ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ

Шумная ярмарка раскинулась в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова...

Шестнадцать лет минуло с тех пор, когда в пятнадцати километрах от райцентра, древнего юмпа села Кослана...

КНИГА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

«Книга, как любой продукт человеческой деятельности, создается в расчете на определенное действие...

Этим словом Леонида Леонова открывается очередная, 35-й номер еженедельника «Книжное обозрение»...

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

СРЕДИ ПЕСОВ РОССИЙСКИХ

Косланский аэропорт в Удоре называют международным. Статус не официальный, так как линии его не связаны напрямую с иностранными городами...

Ни одно выступление приобщения Коми республиканской филармонии не обходится без исполнения произведений болгарских композиторов...

Забегая вперед, скажу: болгарским предприятиям уже отгружено более 12 миллионов кубометров древесины...

основы сотрудничества быстро перешли от производственной сферы. И вот уже болгарские школьники отдыхают в республиканских лагерях Коми...

Над созданием «Орбиты» трудился все, — рассказывает директор предприятия Борис Константинов...

Заметить, построив дискотеку, А уютно в ней не только молодежи — всем читателям понравится. Сегодня здесь собрался комсомольско-молодежный бригады болгарских лесозаготовителей...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»...

Распоиной Тасине Петровне — заместителю директора Централизованной библиотечной системы города Гурьевска Кемеровской области...

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«ПУТЕВКА В ЛЕТО»

12 мая с. г. «Советская культура» опубликовала интервью «Путевка в лето» председателю Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Х. Абукидзе...

Организационно оно выделяет лесосечный фонд, предоставляет технику, стройматериалы, болгарская — заготавливает и вывозит древесину...

Значит, будущее — за волоконно-оптическим кабелем, обладающим большой информационной емкостью...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПО ПРОВОДАМ

Уважаемая редакция! Я прочел в газете, что этим летом некоторые москвичи, которые раньше вообще не могли смотреть телевизор...

Первая подземная волоконно-оптическая система с использованием волоконно-оптического кабеля — рассказал заведующий сектором Института общей физики АН СССР И. КАЛЫМОВ...

Опытный образец волоконно-оптического кабеля был испытан в кратчайшие сроки институтами научного института. Института имени АН СССР и Митишинским ОКБ кабельной промышленности...

Игорь Вячеславович, почему возникла необходимость перехода с обычного телевизионного кабеля на волоконно-оптический?

— А вот посмотрите. — Игорь Вячеславович, противуника микроскопический диаметр в несколько миллиметров...

— Телевизионный кабель, прежде чем поступит, в волоконно-оптический кабель, преобразовывается из электрических в оптические...

— Может ли применение волоконно-оптического кабеля изменить и конструкцию телевизора?

— Не этот вопрос в полной мере могут ответить специалисты, работающие над созданием телевизоров...

— Можно будет увеличить количество программ, получить всевозможные справки, или прочитать на домашнем экране статью из какой-либо газеты...

И. МАЙДАНСКАЯ, СЫКТЫВКАР — КОСЛАН — УГОРСКОЕ

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ВЕЛИКОМУ ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

По специальному плану Госкомиздата СССР к 40-летию Победы советского народа над германским фашизмом решено выпустить в 1983—1985 годах 546 книг и альбомов

Во имя мира

К знаменательной дате издательство подготовило серию «Победа», в которую вошли повести и рассказы советских авторов о Великой Отечественной войне, произведения писателей социалистических стран Европы, публицистика, очерки, сборники стихов военных лет (1941—1945), сборники военных песен «День Победы», поэма А. Твардовского «Дом у дороги», литературно-критический сборник «Литература великого подвига».

А. ПУЗИКОВ, главный редактор издательства «Художественная литература»

Кратковременные приездом писателей в редакции с личной оживленной работой в сборнике вошли произведения А. Толстого, Л. Соболева, К. Симонова, А. Фадеева, И. Зренбург, А. Твардовского, М. Шолохова, А. Грибачева, В. Шингарева и другие. Заключает книгу очерки Н. Горбачева, рассказывающий о современных испытаниях ракет.

Помнит народ Белоруссии

А. САМАЛЬ, директор издательства «Беларусь»

Подготовка и всенародному празднику — 40-летию Победы — у трудящихся Советской Белоруссии сошла с правдивых страниц издательского производства. В этот день мы завершаем выпуск трактата «Всенародная борьба в Белоруссии против немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны» (Минск: Беларусь, 1984).

О доблести, о славе

Военной теме, выпуску произведений писателей-фронтовиков издательство традиционно уделяет большое внимание. В год сорокалетия исторической Победы советского народа над фашистской Германией эти книги особенно широко представлены в нашем плане: намечено выпустить несколько десятков произведений советских писателей о Великой Отечественной войне.

В. ЕРЕМЕНКО, директор, председатель правления издательства «Советский писатель»

Сквозь Виктор Астафьев, «Горный снег. Батальоны просят огня» Юрия Бондарева, «Навек» Григория Бакланова, «Вчера и сегодня» Михаила Дудина, «Полководец» Владимира Карпова, «Орлы над Хиангом» Георгия Маркова, «Победа» Александра Чаковского — вот лишь некоторые из книг, включенных в эту серию. Я назвал только произведения авторов, пишущих на русском языке; но сорок произведений вошли в план книги, переведенные с языков народов нашей страны. Это «Военные повести белорусского писателя Василья Быкова, роман «И сто смертей» — в наборе эс-

тонского прозаика Владимира Безмяни, «Сказание о Юзасе Литовского писателя Юзаса Балтушиса и многие другие. Серия состоит не только из переводов; например, читатель впервые познакомится с работами украинских писателей А. Мусченко и И. Головаченко «Золотые ворота».

Потомкам в наследство

Пропангеда поданга советских людей в годы Великой Отечественной войны, всемирно-исторического значения нашей победы над германским фашизмом и японским милитаризмом является постоянной темой Военного издательства. Выпуск этой литературы приобретает особую значимость в связи с подготовкой к 40-летию Победы.

В. ЛАВРЕНТЬЕВ, генерал-майор, главный редактор Воениздата

Замечательным событием в духовной жизни нашего общества стала военно-мемуарная литература. Издательство ежегодно выпускает до двадцати произведений этого жанра. По решению Госкомиздата СССР, в различных издательствах к 40-летию Победы массовыми тиражами будут переведены до тридцати наиболее популярных военно-мемуарных книг. Разумеется, в этом большом и важном деле принимает участие и Военное издательство. У нас выйдут воспоминания Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского «Солдатский долг», книги Маршала Советского Союза Н. И. Крылова «Не померкнет никогда» и «Сталинградский рубеж», воспоминания генерала арм-



Из иллюстраций художника В. Маркевича к «Увятским шлемоносцам» Евгения Носова.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

На знамени вечного боя

Секретарь Союза писателей Грузии, лауреат премии им. Шота Руставели, премии им. Галактиона Тебдзе, поэт Шота Нишанядзе, как и многие литераторы, в составе специализированной бригады ЦК Компартии Грузии побывал этой весной в Казахстане. Иовел он туда не для выступления на поэтических вечерах и не ради творческих диспутов. Его интересовали трудящиеся, условия быта и труда, забота и забота. Его потонуло к виноградарям Сагардской области стремление понять, как выдержали они единообразие со стихией. Поэт знал, каким тяжелым в горюх был прошлый год для сельских тружеников Грузии, тогда грабительски, ливни, ураганные ветры принесли непоправимый ущерб цветущим виноградникам. Днями и ночью люди поднимали побитую, иссеченную градом лозу. Тысячу раз кланялись ей, подражали, рыдали, плакали, встали и колели. Он поехал, чтобы увидеть, как лоза отбикулась на эту ласку людей, ожила, возродилась.

Война, принесшая долгожданный мир, Средя авторов — писатели, чьи произведения хорошо известны: Иво Андрич, Бертольд Брехт, Белла Баран, Виллем Бредель, Павел Валинов, Ярослав Ивашкин и другие. Есть в этой книге произведения, написанные буквально по следам событий, например, об освобождении польских городов и Белграда (очерки Марии Домбровской и Иво Андрича), о кровавых боях года войны на территории Арденн (очерки Марины (Аурел) Михалс, Иван Болдин), о пражском восстании в мае 1945 года; есть и произведения, посвященные в последние годы (рассказ Рудо Мориче о Словацком национальном восстании «Игбеля оружье»).

Юбилей университета

25 лет назад был открыт Новосибирский государственный университет. Детские Новосибирского отделения Академии наук СССР, университет стал позитивным кузницей кадров. Тысячи его выпускников успешно трудятся во всех учреждениях отделения, а также на многих предприятиях, в НИИ и вузах Сибири и Дальнего Востока.



Новый учебный год в детской музыкальной школе № 2 города Бердуриса начался. И. Дилемская, в школе 500 девочек и мальчиков, обучающихся по 18 специальностям.

ХОДЯТ КОПИИ ПО КРУГУ...

ПОЧЕМУ СРЫВАЕТСЯ ПЛАН КИНОПРОКАТА

Омская область третий год не выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники киносети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» скрывается не только качество, достаток фильмов на киностанциях. В нашем деле все решают километры, а фонды на горючие ограничены».

Летопись героической земли

В. КОНОВ, главный редактор книжного издательства

Город-герой Волгоград готовится торжественно встретить 40-летие Победы советского народа над фашистской Германией. В плане издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвящая начало юбилейной серии в виде Великой Отечественной войны. Подготовлено ряд работ над этой темой: местные писатели и поэты. Большую популярность завоевали роман П. Селезнева «Юный истребитель», повесть И. Малыгина «Стрелки на крыльях», повесть В. Лаврентьева «Волгоградские мальчишки».

Потомкам в наследство

В. ЛАВРЕНТЬЕВ, генерал-майор, главный редактор Воениздата

Замечательным событием в духовной жизни нашего общества стала военно-мемуарная литература. Издательство ежегодно выпускает до двадцати произведений этого жанра. По решению Госкомиздата СССР, в различных издательствах к 40-летию Победы массовыми тиражами будут переведены до тридцати наиболее популярных военно-мемуарных книг. Разумеется, в этом большом и важном деле принимает участие и Военное издательство. У нас выйдут воспоминания Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского «Солдатский долг», книги Маршала Советского Союза Н. И. Крылова «Не померкнет никогда» и «Сталинградский рубеж», воспоминания генерала арм-

Юбилей университета

25 лет назад был открыт Новосибирский государственный университет. Детские Новосибирского отделения Академии наук СССР, университет стал позитивным кузницей кадров. Тысячи его выпускников успешно трудятся во всех учреждениях отделения, а также на многих предприятиях, в НИИ и вузах Сибири и Дальнего Востока.

ХОДЯТ КОПИИ ПО КРУГУ...

ПОЧЕМУ СРЫВАЕТСЯ ПЛАН КИНОПРОКАТА

Омская область третий год не выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники киносети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» скрывается не только качество, достаток фильмов на киностанциях. В нашем деле все решают километры, а фонды на горючие ограничены».

Летопись героической земли

В. КОНОВ, главный редактор книжного издательства

Город-герой Волгоград готовится торжественно встретить 40-летие Победы советского народа над фашистской Германией. В плане издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвящая начало юбилейной серии в виде Великой Отечественной войны. Подготовлено ряд работ над этой темой: местные писатели и поэты. Большую популярность завоевали роман П. Селезнева «Юный истребитель», повесть И. Малыгина «Стрелки на крыльях», повесть В. Лаврентьева «Волгоградские мальчишки».

Потомкам в наследство

В. ЛАВРЕНТЬЕВ, генерал-майор, главный редактор Воениздата

Замечательным событием в духовной жизни нашего общества стала военно-мемуарная литература. Издательство ежегодно выпускает до двадцати произведений этого жанра. По решению Госкомиздата СССР, в различных издательствах к 40-летию Победы массовыми тиражами будут переведены до тридцати наиболее популярных военно-мемуарных книг. Разумеется, в этом большом и важном деле принимает участие и Военное издательство. У нас выйдут воспоминания Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского «Солдатский долг», книги Маршала Советского Союза Н. И. Крылова «Не померкнет никогда» и «Сталинградский рубеж», воспоминания генерала арм-

Юбилей университета

25 лет назад был открыт Новосибирский государственный университет. Детские Новосибирского отделения Академии наук СССР, университет стал позитивным кузницей кадров. Тысячи его выпускников успешно трудятся во всех учреждениях отделения, а также на многих предприятиях, в НИИ и вузах Сибири и Дальнего Востока.

ХОДЯТ КОПИИ ПО КРУГУ...

ПОЧЕМУ СРЫВАЕТСЯ ПЛАН КИНОПРОКАТА

Омская область третий год не выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники киносети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» скрывается не только качество, достаток фильмов на киностанциях. В нашем деле все решают километры, а фонды на горючие ограничены».

Юбилей университета

25 лет назад был открыт Новосибирский государственный университет. Детские Новосибирского отделения Академии наук СССР, университет стал позитивным кузницей кадров. Тысячи его выпускников успешно трудятся во всех учреждениях отделения, а также на многих предприятиях, в НИИ и вузах Сибири и Дальнего Востока.

ХОДЯТ КОПИИ ПО КРУГУ...

ПОЧЕМУ СРЫВАЕТСЯ ПЛАН КИНОПРОКАТА

Омская область третий год не выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники киносети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» скрывается не только качество, достаток фильмов на киностанциях. В нашем деле все решают километры, а фонды на горючие ограничены».

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр. Омская область.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Валентин Плучек:



Более тридцати лет творческой биографии народного артиста СССР В. Плучека...

Валентин Плучек стремится к четкой обработке актерских эпизодов...

Сегодняшний день Московского театра сатиры...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

«ЛЮБЮ СВОЙ ТЕАТР»

эстрадно, беззубостью смеха, поставил театр перед необходимостью исследования крупных социальных проблем...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

способа исследования жизни, к которому прибегает драматург. Значит, надо исследовать действительность изнутри...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

ми методами, приемами игры и сценического мышления. Так, скажем, театральные работы А. Миронова...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

РЕСТАВРАТОРЫ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

КАК ЛЕЧАТ ВИТРАЖИ Первозданный вид витражу, украшенному зданием Львовской аптеки-музея...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

ЭСТРАДА

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

В глубине сцены на небольшом возвышении — уютная квартира с широким окном на заднем плане...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...



ром или карандашом — артист отказался от густых масляных красок.

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

ГОБЕЛЕН И КЕРАМИКА

Художественное обогащение жизненной среды, жилых и общественных интерьеров — требование и призыва времени...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

То, что мы делаем в театре, наше искусство, мы выбираем, продолжаете тем творческим содержанием...



Красоту марширующих лесов и хлебных полей, раскинувшихся на берегах Волги, трудолюбие и доброту народа своего края, мудрость и глубину языков его традиций воспевают в песнях и танцах государственная ансамбль Валентина Плучека и Юрий Павлов.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Думать о будущем

«Репортаж с площади Мобар» Д. Медведово в Северодвинском театре драмы. Тема героического Сопротивления, тема неразрывной дружбы русского и французского народов...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве примеров целостного, образного мира...

Именно любимый эпизод и свидетельствует о том, что его драматургия — истинно поэтический творческий акт...

Альбрехт Лауцус — раминист. Особенно любит художественно-ремесленные работы, предназначенные для общественных интерьеров...

И. ВАСИЛЬЕВ, закладывая деталь искусства РСФСР.

Е. УВАРОВА. Аркадий и Констанция. И. НОСОВ.

КНИГИ

КИНО

О Семье, о Деме, об Актрисе

Книга Николая Ивановича Рыжова... имеет подзаголовок «О своей матери — Варваре Николаевне Рыжовой, народной артистке СССР...»

В документальном фильме, как правило, сообщается о реальной личности весьма кратко. Мы можем лишь выхватить какие-то черты его личности, рассказав о небольшой группе фактов...

Планировать неожиданности

КАК РАСКРЫТЬ ЛИЧНОСТЬ ГЕРОЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО?

Нельзя позволить себе добиваться заранее запланированной части. Неизбежно происходит подползание под занавес. Настоящее, глубокое знание человека, главных признаков его деятельности, особенностей его характера...

Речь-то шла о создании районного фонда развития за счет отчисления от прибыли колхозов, совхозов, других предприятий. Отчисления от прибыли ради развития всех. Но прибылью эта есть только у двух-трех хозяйств в районе...

Мы хорошо знаем тех, кто стоит во главе этих лучших хозяйств. Один из самых уважаемых председателей колхозов кандидат экономических наук Степан Гинин и крепкий практик, энергичный хозяин Александр Макаров...

Что педагоги — слепые, не знают, с кем имеют дело? Почему не беседуют со своими воспитанниками о безразличности, преступности их образа жизни? Но в том-то и дело, что Бондыкин сумел угадать в своих подопечных нечто доброе, спасительное...

Итак, неожиданное... Как важно уметь настроить на него свою камеру, свою мысль, свой опыт. Белорусский режиссер В. Цеслюк в фильме «В атаке»...

Владимир КОНОВАЛОВ, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

Вокруг нас звучит музыка... Музыка разная. Классика — высочайшие достижения композиторской мысли, талантливые создания современных композиторов во всех жанрах...

Естественно, для определенной категории авторов методом составления музыки стало «блочное» строительство. Именно строительство. «Блоки» вставляются в композицию уже готовые, сработанные по установленным интонационно-ритмическим шаблонам...

Среди танцевальной музыки нетрудно обнаружить образцы истинной музыкальности, эстетичности. В исполнении наших лучших оркестров ансамблей, ВИА немало прекрасных сочинений. Для тех, кто любит легкую музыку, пусть они и звучат. А для этого пропагандировать их надо лучше.

Часто спрашивают — существует ли музыка, специально предназначенная для молодежи? Конечно, у молодых людей особый темперамент, обусловленный и возрастом, и эмоциональным настроением. Годы есть годы. Для молодежи писать нужно предельно искренно, ярко, доходчиво. Ясно, что и молодые люди в основном закупают залью на концертах эстрадных. Но в то же время посмотрите, кто слушает сегодня Баха. Девушки и парни вдумчиво воспринимают органную музыку, которая несет глубочайшие философские сообщения.

И как обидно в других залах видеть лица юнцов, «блудящих» на концертах безликих ВИА. Сидят, отбивая раскрасневшимися ладонями ритм партии барабана. Ритм... А мелодий нет. Вот что нередко происходит вокруг нас. Самодельность, естественно, равняется на профессионалов: они-то уж знают, что хорошо, а что плохо. А профессионалы самодельность частенько подводят, «рекомендуя» им образцы дуриного вкуса. Тут стоит говорить опять об ответственности деятелей культуры перед народом. Великое дело профессионализм в высоком понимании этого слова. Это понятие включает в себя не только совершенное владение техникой композиторского письма, но и четко сформулированную гражданственную позицию творчества.

Наша песня, эстрадная музыка имеют выдающиеся достижения благодаря тому, что среди ее создателей есть

«ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»



«Заложник»

ТАДЖИКИЗМ



Действие фильма переносит нас в далекие двадцатье годы в Таджикистан. Уже закончилась гражданская война, установлена Советская власть, но кое-где еще продолжают свирепствовать банды бесчеловечные. Именно через эти районы движется маленький караван под охраной небольшого отряда милиции. Он везет бесценный груз — вакцину против тропической малярии и черной оспы, уносящая тысячи человеческих жизней. Однако, как это ни покажется удивительным, бандиты не трогают караван, хотя следуют за ним, нисколько не скрываясь. Дело в том, что у горстки милиционеров, охраняющих обоз, есть сильный «козырь» — заложник, глава бесчеловечной банды. Но... впрочем, не стоит забегать вперед — ведь перед нами детектив.

Для того чтобы считать лириком, необходимо для начала владеть грамотой. Это естественно. Авторам же, пишущим для ВИА, нередко делаются невозможные требования. Их описи порой могут быть лишь иллюстрацией любительского подхода к делу создания песни. А ведь в каждом серьезном деле мастерство необходимо. И это одно качество, необходимое создателям нового в искусстве. При всех иных творческих чертах оно главное. Это талант.

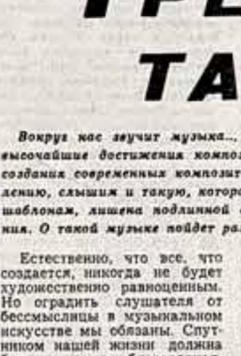
Совсем недавно, буквально на наших глазах, появились два юных музыканта — пианист Женя Келин и скрипач Вадим Ретин, которые сразу заявили о себе так ярко, что Тихон Хрипников смог сказать: «Таких других мальчишек сейчас в мире нет!» Они поразили силой своего художественного темперамента, неповторимостью артистического облика. Ну, что скажете? Таланты, настоящие таланты!

Понятие талантливости не только не отменяется в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты. Пусть будет меньше, пусть солистов и ансамблей, исполняющих их, будет меньше. Но пусть будет музыка и поэзия талантливыми, в исполнении — вдохновенными. Часто о музыкантах говорят: они мастера. Это хорошо. Присутствие мастерства необходимо. Но при этом нужен талант. Если подумать сейчас, какие концерты нам запомнятся, то это те, в которых мы соприкасались с истинными талантами. Они способны затрагивать тончайшие струны нашей души, вселить в нас подлинное чувство гордости за человеческий ум, его глубину и благородную целеустремленность. Все знают, какие глубокие мысли подвластны песне, какой соленой, зажигательной, оптимистической силой она обладает. Так давайте сообщать талантам: таланты, таланты, таланты! И пусть будут таланты.

Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР

«Сладкий сок внутри травы»

КАЗАХИЗМ



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма. Сладкий сок внутри травы. Такое у нее имя. А живет Сырлик в маленьком казахском городе вместе с родителями и еще двумя сестрами. Среднюю зовут Камилла, а младшую — Райханка. Они хорошие и славные люди.

А рассказал о них молодой кинорежиссер С. Болдов в сценарии, написанном совместно с З. Ергалиевой, по которому и снята на киностудии «Казахфильм» картина «Сладкий сок внутри травы» (заметьте, что этот сценарий был удостоен третьей премии на Всесоюзном конкурсе комедийных сценариев). Однако на этот раз сценарист выступил еще в одной роли — вместе с режиссером А. Альпиевым он поставил фильм.

Для меня, — говорит С. Болдов, — эта работа оказалась хоть и трудной, но удивительно интересной. Потому что нет более благодатной аудитории, чем детство. Но и более взыскательной тоже. Снимать детей совсем нелегко. Но нам очень повезло с главными исполнителями — альп-тинской

школьницей Гульшат Омаровой. Она оказалась человеком серьезным и талантливым. Вообще у Гульшат много дел — она занимается музыкой, увлекается стихами, много времени уделяет общественной работе в школе. Мне же чрезвычайно дорога и близка тема, затронутая в фильме. У человека должны быть счастливые воспоминания о детстве. Ему необходимо помнить про то, как его любили, утешали в трудную минуту, плахали и редовались вместе с ним. Тогда он сам станет добрым и честным человеком. Поэтому нам хотелось рассказать о семье, где умеют делать самое важное дело — воспитывать детей. Живут здесь, асептично, не сердятся по пустякам, понимают, ценят и уважают друг друга. Вернули атмосферу картинке помогали создатель оператор Ф. Арнишев, художники В. Ностри и А. Ророкин, композитор Т. Мухамеджанов.

В фильме снимались: Г. Омарова, А. Бекмулова, Э. Миншайки, Н. Арнишевская, В. Шилеский, В. Панчугидзе, О. Кузнецова и другие.

Н. БАТАЕН.

Елена ТРОПИЛЛО.

Рыжов о Рыжовой. М., ВТО, 1983.

Микола Винграновский

Год с Довженко

Лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Микола Винграновский — известный украинский поэт, признанный прозаик, постановщик многих художественных фильмов.

Нечеловеческая его таланта разглядел, уминок, награда Александру Петровичу Довженко. Он стал наставником Винграновского с первых его шагов в искусство.

В середине сентября, когда в стране будет отмечаться 90-летие со дня рождения А. С. Довженко, М. Винграновский в сотрудничестве с режиссером Л. Бондаренко и народным артистом СССР К. Степановичем подготовил сценическую композицию по «Дневнику» Александра Довженко. Микола Винграновский выступил в ней одним из постановщиков и исполнителей роли молодого Довженко.

«Год с Довженко». Так назвал ученик свои воспоминания. Но, по сути, это воспоминание в душе и сердце писателя, миниматра графист Винграновский знает почти три десятилетия, всю свою творческую жизнь.

Писатель. Писатель для меня была и есть что-то вроде Велесовой. И когда я снова спросил:

— Вы писатель? — Довженко пожал плечами и встал, и пошел к столу, и что-то подумал, и ему стало грустно.

Полина Петровна принесла чай. Довженко молчал. Полина Петровна посмотрела на Александру Петровича, и потом на меня. Мне стало холодно. Полина Петровна вышла. Довженко продолжал думать о чем-то своем. Я хотел убежать. Мне стало страшно, что я мог обидеть как сказать что-то не то этому человеку. В коридоре звонил телефон. Довженко подошел и вышел к телефону. На столе, вписавший мелками, как зерна яблонь, буквами, лежал лист, с изломом в шафру с фотографией смотрел на меня Довженко. С фотографии глаза Довженко смотрели спокойно и строго.

В комнату после телефонного разговора Довженко вошел так, словно он только что бежал. Он подошел к столу, собрал исписанные листы и сам себе сказал, что хочет немедленно уехать. Он был хмурым, и края его губ опущены в печаль.

Довженко снова сел. Дышал он тяжело и грустно, на щеках и надбровьях выступили красные пятна. Я встал, чтобы идти. Довженко посмотрел на меня и в серо-зеленых глазах его были боль и обида, упавшие на него во время телефонного разговора.

Уже на лестнице меня окликнула Полина Петровна и дала мне пятьдесят рублей на море баляетки, как она сказала, от Александры Петровны.

В тот вечер я в общежитие не пошел, а пошел в Ботанический сад на окраину Киева и там в кустах переметывался. В Ботаническом саду стояла уходящая запаля флюжок. В ту ночь я, наверное, не спал, потому что мне ничего не снилось. Перед глазами был лист, исписанный яблоневыми семечками, и в ушах звенела надобная телефон.

Проходили дни. Лекции уполномочен, как вода. Была суббота. В один из первичных ко мне подошла секретарша и тайным, подлопанным голосом велела мне пойти к библиотеке. В библиотеке на столе лежал телеграмм: мой Довженко звал меня к себе в Москву. Попасть на него не удалось. В библиотеке я выдал себя Довженко!

Был осенний воздух на перроне дрожал. Будущие заслуженные и народные артисты, а покамест мои одноклассники прощались со мной в прощальном рукопожатии и улыбались, словно я ехал на международный фестиваль.

В Москве падал лист. Молодые осыны спешили. В vestibule моего нового института падал свежим отрывком — так всегда пахнут свежие краски. Я зашел в деканат и сказал, что я — Довженко. В деканате подняли брови и сказали, что Довженко бывает в институте по средам и пятницам. А я? Ясно. Сегодня был понедельник. Мой любимый человек в руке сразу стал тяжелым. Я собрался идти на вокзал: переночую эти две ночи там.

— А вы, случайно, не тот ли?

— Тот...

— Да-а?!

Деканат приоткрылся, очевидно, встретил привезенного самим Довженко с Украины, но, хотя бы Тараса Бульбу...

Через несколько минут я уже сидел в аудитории среди

своих будущих товарищей и друзей. Только — что такое? Что за лица! Как на плакате «Мир — мир». Так оно и оказалось: Испания, Корея, ГАР и Иран, Эстония, Грузия, Россия, Татария, Узбекистан. Все это — мастерская Довженко. Наш Мастер собрал таких вот нас со всего света под свои, известные миру художественные знамена учиться. Как воевать, так и учиться!

Но вечером в тот день произошло такое: ко мне подошел какой-то студент и обреченно спросил:

— В футбол играешь?

И я понял, что футбольная честь нашего института в тот вечер зависит и от моих ног.

Когда во втором тайме я врезался головой в штангу, кто-то с трибуны женским голосом прокричал: «Отелло!» Из головы «Отелло» журчала кровь, и после матча пришлось подстричься.

Но — приближалась среда. Среда — Довженко. Если б во мне был здравый смысл, я бы с него спросил: стряпчий, с ним, как винограды грозди, с ним под газон, я должен был предстать перед глазами Довженко.

Утреннее солнце разлилось в стерильной чистоте аудитории. Все ждала Довженко. Ждала его и я, зашедший в угол под стеной, загнувшись голову, как перед занавесом.

И вот в девять часов-ночь в аудиторию вошла Довженко со своими ассистентами. Все встал. Одним взглядом из-за спины выглянула я. Довженко рассматривала каждого своего ученика отдельно. И когда все свая, я сощурился еще ниже: савва богу, Довженко мне не заметил. Довженко подошла к столу, в слове охватывая чистоту, сказала, что на прошлой неделе приехала с Украины: тиндиз осенним рукам он стал нам показывать каховские берега и саму Каховку. Довженко говорила о строителях и птицах, бульдозерах и большой воде. Довженко говорила о коммунизме. Коммунизм был его любовью и надеждой.

Довженко говорила о миролюбии, о любви, о любви к искусству, к народу, к труду. Он был зачарован. Он был в плену Каховки, ее людей, воздуха Днепра, грандиозного наступления на засушливые степи. Его душа, его талант, фантазия принадлежали великому преобразование юга Украины. Каховка вернула Довженко молодость.

Прошел час. Другой. Личность одноклассников я не видел, но видел лица ассистентов Довженко: немолчаливо забыл, что они наши преподаватели, они, словно члены, запомнили мое лицо, впервые свешав за школьную парту. Кроме головы и мигалки, возмужавший и стремительный образности, волебности, Довженко владела еще какинто чудодетельным гипнозом рассказчика.

Все пошло и подошла я. Довженко. В тихомок под стеной хота прощальную к дверям, по кто-то из преподавателей позвал меня. Я оставался. От отца на меня смотрел Довженко. Ноги мои словно кто-то прибил к полу гвоздями.

Прикрыл рукой виноградный глаз, другим в отстрел туда же, куда обратил железной дороги домой. Довженко подошла, взяла мое стряпчийю голову, повернула ее туадорда, словно хотела отнять, и сказала:

— Товарищ! Какой товарищ!

Все змечивался...

Вечером того же дня я впервые переступил порог

квартиры Довженко. В всем маленьком коридоре стояла Юлия Ипполитовна. Она была в тот вечер взволновано-торжественная, красная. Ее красота поразила, потрясла меня. Довженко был не один. В комнате сидели люди. В окне на фототипе висела завявшая из марал, и за той марьявой завявшей гудел визу машины просект. Довженко познакомил меня со своим товарищем Шостакевичем, Шостакевичем, Лаванов, Козловский, Хиникет. Но по главным образом мне понравился в квартире Довженко — это телевизор! Охоло телевизор Довженко меня и посылал. Шел разговор о нашем любимом романе Дудинским «Не хлебом единым». Потом Довженко начал рассказывать о какой-то новой украинской повести (то была «Родная сторона» Василь Земляк). Варту спросил меня, не пишу ли стихи.

После того вечера Довженко приказал мне засечь для начала за греки и римляне. Ох, эти бородатые древние греки и свежевыбитые древние римляне! Я окочился а золотой земле давних времен, но ноги мои и во сне бежали к Довженко; не мог же я допустить, чтобы из нашего института наших девчат переманивали на концерты вечера в другие вузы, ну, скажем, типа МГУ.

За это мне и попался. Учился я в аэско, с налет, спал на голой сетке без матраца и одеяла, но кто-то Анонес, и Александр Петрович «взвал меня в работу»; и за девчат, и за курение, только про футбол ничего не сказал.

После того разговора страшнейшим местом для меня стала сцена, где мы, студенты, играли отрывки из пьес: как шизоид, в играх, в эти отрывки все любовные роли Господи, каково мне было! Александр Петрович смотрел из зала. Я возобновляла какое любовное слово, написанное Лесковым, Гауптманом, Вишневским. Но нужно было играть, зарабатывать оценку, звание и стипендию. Только тогда стипендию мне перестали платить, по физикутуру «двойка».

В нашей институтской футбольной команде играть было неинтересно, я играл за другую, клубную команду. За это мне, «креателю», «двойка».

Александр Петрович узнал про это. Ничего не сказал. А когда поднимали вечерами я выходил от него, Юлия Ипполитовна в карман моего пиджака калав деньги.

В журнале «Дипром» вышла «Зачарованная Ассия», Александр Петрович, глава на тот номер журнала, не верил, что так оно и есть.

— Микола, — как у него было матком, поаевоало, — садитесь и кадрируйте мою Десну!

Как он любил этот журнальный номер! Любил той любовью, яме которой — страдание.

Всегда с ним было его любовь. Как выветывало она обожала его от сестры и, наверное, как стрателало содала для единственного на свете — для молодой общности, народа...

В его глазах пролетал снег... В Доме литераторов Довженко читал «Поэму о морях». Я там был. Прорвался на антресоли, сидел в палате и слушал своего учителя три часа. Народа там было полно.

Вечером, когда сказала Довженко, что в том был Александр Петрович как-то свастало посмотрел на меня и попросил рассказать как он чувств и что было после.

— Шла поздняя осень.

Авторизованный перевод Л. ВИРИНОЙ.

квартиры Довженко. В всем маленьком коридоре стояла Юлия Ипполитовна. Она была в тот вечер взволновано-торжественная, красная. Ее красота поразила, потрясла меня. Довженко был не один. В комнате сидели люди. В окне на фототипе висела завявшая из марал, и за той марьявой завявшей гудел визу машины просект. Довженко познакомил меня со своим товарищем Шостакевичем, Шостакевичем, Лаванов, Козловский, Хиникет. Но по главным образом мне понравился в квартире Довженко — это телевизор! Охоло телевизор Довженко меня и посылал. Шел разговор о нашем любимом романе Дудинским «Не хлебом единым». Потом Довженко начал рассказывать о какой-то новой украинской повести (то была «Родная сторона» Василь Земляк). Варту спросил меня, не пишу ли стихи.

После того вечера Довженко приказал мне засечь для начала за греки и римляне. Ох, эти бородатые древние греки и свежевыбитые древние римляне! Я окочился а золотой земле давних времен, но ноги мои и во сне бежали к Довженко; не мог же я допустить, чтобы из нашего института наших девчат переманивали на концерты вечера в другие вузы, ну, скажем, типа МГУ.

За это мне и попался. Учился я в аэско, с налет, спал на голой сетке без матраца и одеяла, но кто-то Анонес, и Александр Петрович «взвал меня в работу»; и за девчат, и за курение, только про футбол ничего не сказал.

После того разговора страшнейшим местом для меня стала сцена, где мы, студенты, играли отрывки из пьес: как шизоид, в играх, в эти отрывки все любовные роли Господи, каково мне было! Александр Петрович смотрел из зала. Я возобновляла какое любовное слово, написанное Лесковым, Гауптманом, Вишневским. Но нужно было играть, зарабатывать оценку, звание и стипендию. Только тогда стипендию мне перестали платить, по физикутуру «двойка».

В нашей институтской футбольной команде играть было неинтересно, я играл за другую, клубную команду. За это мне, «креателю», «двойка».

Александр Петрович узнал про это. Ничего не сказал. А когда поднимали вечерами я выходил от него, Юлия Ипполитовна в карман моего пиджака калав деньги.

В журнале «Дипром» вышла «Зачарованная Ассия», Александр Петрович, глава на тот номер журнала, не верил, что так оно и есть.

— Микола, — как у него было матком, поаевоало, — садитесь и кадрируйте мою Десну!

Как он любил этот журнальный номер! Любил той любовью, яме которой — страдание.

Всегда с ним было его любовь. Как выветывало она обожала его от сестры и, наверное, как стрателало содала для единственного на свете — для молодой общности, народа...

В его глазах пролетал снег... В Доме литераторов Довженко читал «Поэму о морях». Я там был. Прорвался на антресоли, сидел в палате и слушал своего учителя три часа. Народа там было полно.

Вечером, когда сказала Довженко, что в том был Александр Петрович как-то свастало посмотрел на меня и попросил рассказать как он чувств и что было после.

— Шла поздняя осень.

Авторизованный перевод Л. ВИРИНОЙ.



В самодеятельных коллективах подразделений внутренних дел Московской области идет активная подготовка к торжествам по случаю 40-летия Победы. Недалеко от большого учебного центра в городском районе... Поют сержант В. Верасюк, участник Великой Отечественной войны полковник Г. Шевченко и лейтенант А. Засосовский — сотрудники Дмитровского ОВД. Фото А. Скутлина.

Цветы солдата

Вас встречают цветы. Яркие, красивые, броские. Это выставочный зал на улице Вавилова, 65, где представлены полотна художника, ветерана войны Николая Хацова.

Сразу со школьной скамьи любимым сортом первого года он добровольно вступил в ряды Красной Армии. Окончив краткосрочные курсы, лейтенантом прибыл на Волжский фронт — командовать пулеметной ротой. Пулеметчик Хацтов не только отражал атаки врага, но и совершал дерзкие рейды по его тылам. В боях Хацтов был дважды ранен. Каждый раз врандывал в госпиталь, и снова на фронт. Участвовал в форсировании Днепра. Рота одной из первых захватила плацдарм. Поднял Николая Хацова был отмечен орденом Отечественной войны первой степени. В боях за Черкасск получил третье ранение, тяжелое, в обе ноги. В госпитале ему вручили еще награду — орден Отечественной войны второй степени. А потом ордена Боей. И снова очень тяжелые ранения. В двадцать два года потерял обе ноги.

Что же дальше? В трудные для него дни он проявил огромную волю и самообладание. И нашел свое дело. Им стало давнее увлечение живописью.

Николай Хацтов окончил художественную студию, стал работать в живописном комбинате. Было тяжело стоять у мольберта, боли плечевой застигла глаза. Но он все преодолевал, стал профессиональным живописцем, был принят в Союз художников.

И вот персональная выставка. Человек, много раз сморщенный смерти в лицо и победивший ее, всем своим творчеством утверждает: какой прекрасной мир окружает нас — любовь и берегите его!

На выставке полотна — те места, где он воевал, портреты, картины. Не более всего краски цветов.

Гармония этих красок покоряет зрителя. Зритель узнает о судьбе художника, и мысль приходит одна: это подвиг человека, подвиг солдата. Будто продолжается нескончаемый бой за жизнь, за цветы, за краски на земле.

М. СЕМЕНОВ.

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ

ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА

МИР КАПИТАЛА — МИР ОБЕЗДОЛЕННЫХ

Пятнадцать лет назад американский президент Л. Джонсон призвал:

«Я предлагаю начать новую программу развития тех районов нашей страны, которые страдают от депрессии и находятся в бедственном положении. Я предлагаю улучшить условия жизни ДЛЯ ВСЕХ».

Но тогда же, в 1967 году, прозвучало его красноречивое признание:

«...Миллионы людей в США — черные и белые — по-прежнему живут в бедности, в мрачных трущобах больших городов и в пришедших в упадок маленьких городках».

Быстрое развитие президента дополнила сенатская комиссия: «Бедность в современной Америке имеет тенденцию к превращению в постоянный фактор».

Спустя пятнадцать лет положение в этой стране «всеобщего благоденствия и процветания» изменилось, но, увы, далеко не в соответствии с широкообещающими посулами, измененными в худшую. Социальная политика нынешней администрации привела к катастрофическому росту безработицы, резко ухудшила и без того тяжелое положение беднейших слоев населения. Корень зла в одном: журнал «Публик Opinioni», ссылка на данные опроса видного специалиста Р. Уэртлинга, делает четкий вывод: «Большинство американцев убеждено, что Рейган заботится прежде всего о людях с высоким уровнем доходов».

Критическим стало положение обездоленных людей и в других странах капитализма.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ЖУРНАЛ «ШПИГЕЛЬ» (ФРГ):

«Объединение немецких профсоюзов сообщило об ошеломляющих фактах: 1 миллион 600 тысяч безработных в ФРГ вынуждены обходиться без всякого пособия и без помощи по безработице; почти половина безработных молодых людей и целых 78 процентов молодых иностранцев, не имеющих рабочего места, не получают никакого пособия».

«Абсолютное число безработных, оказавшихся за бортом, за последние 9 лет возросло в 8 [1] раз».

В дальнем Восточном, по данным профсоюзов, в результате внедрения новой техники число рабочих мест еще больше сократится; за последние два года число промышленных рабочих увеличилось с 2,300 до 5 тысяч. Один робот заменяет от 2 до 10 рабочих. К 1990 году робототехника ликвидирует 400 тысяч рабочих мест».

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА «ТАЙМС»:

«Большая продолжительность жизни в Японии — это недостаток. Правительство бессильно организовать финансирование обеспечения своей пенсионной системы. БЫТЬ БЕЗРАБОТНЫМ СТАРИКОМ — БЕДСТВО».

Уровень общие государственные расходы (в том числе на социальные нужды), правящие круги Страны Восходящего солнца неуклонно увеличивают бюджет для военных целей».

Всем миру известна трагическая судьба Гренады — маленького государства, подвергшегося оккупации американским войском, помощью которых было свергнуто прогрессивное правительство М. Биснопа. Имя такая ситуация показывает, какие плоды агрессивной политики империалистов пожинает народ Гренады.

ВОТ ЧТО ПИШЕТ АМЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «НЬЮСДЕЙ»:

«Безработица в Бюросдеи чудовищной цифры — 40 ПРОЦЕНТОВ. Цены растут гораздо быстрее, чем заработной плата. Забастовки охватили большинство предприятий, остро ощущается нехватка жилья, вольготу чувствуют себя простые элементы».

Классический пример массовой нищеты — ЮАР, страна, где правят апартеид. Достаточно привести одну фразу из статьи в лондонском журнале «Экономист»:

«Ежегодно в ЮАР — самой богатой стране Африки к югу от Сахары — умирают от голода 30 ТЫСЯЧ ДЕТЕЙ».

Из почты редакции

Новоселье не состоялось

Десять лет со дня своего основания Житомирская детская художественная школа находилась в аварийном помещении. Два года назад ее перенесли в здание, откуда, однако, 18 апреля нынешнего года в интервью, данном опубликованной в газете «Права Украины», председателю Житомирского горисполкома И. Кострибу рассказывал: «Недавно перевели в новое помещение Дворец пионеров, правление общества «Знание», театр кукол и художественная школа... Между тем «новоселье» у художественной школы до сих пор не было. Более того, накануне нового учебного года она вообще оказалась без крыши над головой».

Дело в том, что здание бывшего детского садика на улице Карла Маркса, переданное в распоряжение художественной школы, прежде всего надо бы

Хотя письмо и не опубликовано

Молодые рабочие М. и Н. Боговляненские написали в редакцию областной организации «Детский мир» письмо, в котором рассказали о проблемах работы в детском саду. Письмо было опубликовано в журнале «Детский мир».

Молодые рабочие М. и Н. Боговляненские написали в редакцию областной организации «Детский мир» письмо, в котором рассказали о проблемах работы в детском саду. Письмо было опубликовано в журнале «Детский мир».

Если артист заболел...

У нас, артистов концертных организаций, время от времени возникает недоразумение при оплате больничных листов. Хотелось бы узнать, каков порядок в этом деле?

Н. СЕРГИЕВСКИЙ, ХАРЬКОВ.

Действительно, исчисление пособия по временной нетрудоспособности работникам, получающим должностной оклад (ставку) при выполнении определенной нормы (в том числе и артистам концертных организаций) как штатным, так и нештатным, имеет свои особенности. Они заложены в п. 48 Положения о порядке назначения и выплаты пособия по государственному социальному страхованию. Им указанное пособие исчисляется из фактического заработка, но не более, чем из оклада (ставки). При этом в каждом отдельном месяце сумма пособия вместе с заработком не должна превышать месячного оклада.

Вместе с тем следует иметь в виду, что концертным исполнителям и артистам цирка высшей категории, работающим по разовым концертным ставкам, пособие исчисляется по правилам, установленным для штатных работников. Однако пособие вместе с заработком в месяце нетрудоспособности не должно превышать двух должностных окладов.

В. ШТИФАНОВ, юрист.

Художники — горемыки

И. ЛИБЕРДА, ЖИТОМИР.

сильно продавали не только в художественных салонах, но и в «Кандидатов» и выслали товарищам. Почему мы сейчас этого не делаем?

Наверное, есть смысл обобщить письма, подобные нашим, и попросить Министерство культуры СССР Минкомпрот. Министерство торговли, Союза художников и другие организации дополнительно решить вопросы, волнующие таких, как мы, и помочь художникам-любителям — горемыкам.

Н. ЧЕКМАРЕВ, инженер-полковник запаса, КИЕВ.

Я полностью разделяю обиду и тревогу С. Богородского, который написал в «Советской культуре» («Почему бедны картины», 21 июня 1984 г.) о нуждах и бедах художников-любителей, работающих в малых городах. Хотя я и живу в Киеве, где есть художественные салоны, тем не менее не протезирует ряда лет не могу купить ни одной нужной масляной краски. Холста тоже нет. Если картон можно использовать от старых лапок, свай, диаграмм, то без красок не обойтись. В прошлый год, будучи в отпуске, я общел все художественные салоны и специализированные магазины Москвы и Ленингра-

Художники — горемыки

да и нигде не мог найти ни одной масляной краски, ни одной нужной масляной краски. Холста тоже нет. Если картон можно использовать от старых лапок, свай, диаграмм, то без красок не обойтись. В прошлый год, будучи в отпуске, я общел все художественные салоны и специализированные магазины Москвы и Ленингра-

Художники — горемыки

да и нигде не мог найти ни одной масляной краски, ни одной нужной масляной краски. Холста тоже нет. Если картон можно использовать от старых лапок, свай, диаграмм, то без красок не обойтись. В прошлый год, будучи в отпуске, я общел все художественные салоны и специализированные магазины Москвы и Ленингра-

Вынужденный простой

принят, в учреждении, организованном, на рабочем месте по причинам производственного или организационного характера возникшим как по вине работника, так и независимо от его вине.

Во время простоя, происшедшего не по вине работника (отсутствие электроэнергии, материалов, поломки оборудова-

ния и тому подобное), оплата производится в размере 50 процентов оклада (ставки). При этом месячная заработная плата не может быть ниже установленного минимального размера заработной платы.

Время простоя по вине работника оплате не подлежит.

О. МАЛЕИНА, юрист.



Одна из многих трагедий каменных джунглей — известная в прошлом французская эстрадная певица Жюльетта Лендарт, в момент, когда она с вещами в руках была выдворена за задолженность в квартиру. Фото «Фрэнс-суар» — ТАСС.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Успенский «Советской культуре» ТАСС

МИР—САМОЕ ДРАГОЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ ЛЮДЕЙ

ЗА ЧЕСТНЫЕ И СЕРЬЕЗНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Советский руководитель подтвердил готовность СССР к диалогу, к честным и серьезным переговорам, нацеленным на нахождение договоренностей, учитывающих интересы безопасности всех стран и народов...

Советский президент Константин Черненко возложил вину за дальнейшее опасное напряжение международной напряженности на инициацию администрации США и официальных представителей в США стремления скрыть от мировой общественности свою негативную позицию по вопросам ограничения и сокращения вооружений...

«Нью-Йорк таймс» особо выделяет слова К. У. Черненко о том, что договоренность с США о предотвращении милитаризации космоса «содействовала бы решению вопросов ограничения и сокращения других стратегических вооружений».

«Нью-Йорк таймс» особо выделяет слова К. У. Черненко о том, что договоренность с США о предотвращении милитаризации космоса «содействовала бы решению вопросов ограничения и сокращения других стратегических вооружений».

что «в Вашингтоне с трезвой оценкой выставляло напоказ свои недликодерживаемые амбиции, превращаясь в многократные представления о роли и месте Америки в современном мире. Претендуют на то, чтобы быть сильнее всех, вершить судьбы народов, диктовать свою волю всем в мире и в космосе».

Агентство Франс Пресс сообщает: Советский руководитель Константин Черненко подтвердил неизменность советской позиции в отношении США, заявив, что, как бы в США ни напугали военные мускулы, мир им изменить не удастся, не станет он жить по американским стандартам.

Советский руководитель считает, что вести дела СССР и США могут лишь на равных, на основе учета законных интересов друг друга, подчеркивает агентство.

Видный перуанский юрист-международник, член Всемирного парламента Народов за мир Альберто Руис Эдриада назвал советское предложение в качестве первоочередного шага односторонней с началом переговоров о космосе установит взаимных мораторий на испытания и развертывание ударных космических систем «в высшей степени актуальными».

Чехословацкое радио переложило полный текст ответов К. У. Черненко, подчеркнув, что Советский Союз всегда выступает за серьезные и конкретные переговоры, что именно с этих позиций СССР подходит к поискам решений существующих вопросов и в своих взаимоотношениях с нынешней администрацией США.

Будапештская «Несаван» публикует сообщение об ответах К. У. Черненко под заголовком «Советский Союз подтверждает свою готовность к ведению переговоров».

К. У. Черненко, передает индийское информационное агентство ПТИ, подчеркнул, что «мир радикально изменился. Силой в нем проблем не решит. Это уже доказано неоднократно, в том числе и опытом самих Соединенных Штатов. В ущерб безопасности других, свою безопасность не укрепил». Агентство выделяет слова советского руководителя о том,



Все больше и больше людей во всем мире участвуют в активную борьбу против милитаристской политики США и НАТО. Среди них — представители прогрессивной общественности и различных слоев населения. Это здоровышащие люди, которые видят в американском ядерном оружии непосредственную угрозу всему миру. Они заявляют решительно: «Нет!» войне.

Массовая манифестация в Лондоне против размещения в странах Западной Европы крылатых американских ракет первого удара.

«Нет» — «Першипанг-2» и крылатым ракетам! — заявляет лондонская манифестация участников антивоенной демонстрации в ФРГ. Фото Л. Павловой (ТАСС) и из журнала «Ю. С. Ньюс энд Репорт».

Бурлящий Бонн, бурлящий Рур

Чуть забрызгало первое утро сентября над западногерманской столицей — Бонном, а на «Кеннеди-бульваре», ведущем в его старинный центр, шумовым светом запылали плакаты «Прекратить размещение в ФРГ новых американских ракет! Вынести уже дислоцированные смертоносные «Першипанг-2»!».

Целый день шумела и бурлила в центре крупнейшего индустриального центра ФРГ — Кельна «Деревня мира». Нескончаемым потоком шли сюда люди, чтобы заявить свое решительное «нет» опасным замыслам милитаристов США и НАТО по превращению европейского континента в плацдарм для ведения ядерной войны.

Жена центральная городская площадь, теперь выделяется одна, на которой выбиты слова: «Согласно желанию подавляющего большинства его граждан, Оберхаузен является «зеленой, свободной от ядерного оружия» территорией».

В рурском городе Оберхаузен состоялся глубоко символический митинг. Среди плант, которыми выло-

ракета и прорастающая из нее красная гвоздика. Резкой критике подверг политику американской администрации, НАТО, а также правительства ФРГ выступивший на одной из манифестаций в крупном индустриальном центре ФРГ Дортмунде заместитель председателя правления Объединения немецких профсоюзов Герд Мур. «Нынешний боннский кабинет, — заявил он, — отказывается предоставить необходимые средства на реализацию выданной программы разоружения».

Видный профсоюзный деятель призвал официальный Бонн поддержать идею создания безядерной Европы. «Реализация уже выданных предположений о создании соответствующей зон на континенте, свободных от ядерного оружия, — подчеркнул он, — может явиться первым шагом на пути достижения этой цели, а также на пути реализации дальнейших мер по разоружению».

Выступая на митинге во Фрайфурте-на-Майне, председатель профсоюза почтовых служащих Курт ван Хаарен также призвал федеральное правительство и конкретным шагам в области разоружения. «Неудачи достигаются сторонним наблюдателем, ограничиваясь ролью подпевал американской администрации в вопросах политики безопасности».

Манифестации 1 сентября по существу стали началом целого ряда осенних выступлений западногерманских трудящихся, деятелей культуры против возросшей угрозы войны, против активизации в ФРГ неонацизма. 9 сентября в рамках четвертого форума крейфельдской инициативы в Дортмунде состоится манифестация «Дети культуры в борьбе за мир», в которой примут участие артисты из десяти стран.

УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ «ТАК ПОБЕДИМ!»

Концертным Бостонским симфоническим оркестром завершили в старинном австрийском городе Зальцбурге традиционный фестиваль искусств. Как и раньше, для участия в фестивале съезжались ведущие театральные и музыкальные коллективы из многих стран мира, в том числе социалистических государств.

Большой интерес у австрийских любителей театрального искусства вызвали гастроли Московского государственного академического театра Союза ССР имени М. Горького, который показал в Зальцбурге чехословацкую «Чайку» и комедию Мольера «Тартюф».

Показательно, писала газета «Зальцбургер нахрихтер», что прославленный московский театр показывает свои спектакли в заключение программы фестиваля, что само по себе уже является признанием организаторами зальцбургского праздника искусства мастерства МХАТа. И советские артисты оправдали эти ожидания.

Зрители с большой теплотой принимали мхатовцев. Положительно оценила игру советских актеров и местная критика, которая обычно не отличается щедростью на похвалы, особенно в адрес представителей социалистических стран.

Искромётная комедия Мольера, поставленная в одном из своих лучших спектаклей, в интерпретации артистов МХАТа показала нам новые грани творчества Мольера, приблизила к современному пониманию сути пьесы. При этом актеры, и это, пожалуй, главное впечатление от увиденного, развинули перед зрителем настолько обширную палитру чеховской культуры, которая выводит за пределы рамок мольеровского произведения.

Спектакли МХАТа, отмечала газета «Фольксштаймунг», показали, что и театр по-прежнему знает традиции, заповеди К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, а его искусство, говоря словами В. И. Немировича-Данченко, является «ясным, простым, ярким реализмическим».

Гастроли МХАТа в Зальцбурге, по единодушному мнению прессы, стали украшением фестиваля, сделали его программу еще более разнообразной, предоставили возможность многим любителям театрального искусства Австрии ближе познакомиться с достижениями советской культуры.

Знакомство австрийских зрителей с московским театром продолжается. Советский театр переехал в Вену, где спектаклем по пьесе М. Шатрова «Так победили» на сцене столичного «Буржтеатра» они открыли новый театральный сезон этого ведущего в Австрии коллектива. Здесь будет показана также чехословацкая «Чайка».

«Блестящий выступлением на сцене «Буржтеатра» московский МХАТ продолжил свою историю в австрийской республике, — писал после премьеры спектакля по пьесе М. Шатрова «Так победили» корреспондент австрийского агентства печати АПА. — В течение трех часов, — отмечал он, — перед глазами зрителей прошли важные моменты истории создания Советского государства, было показано, как являлся вождем пролетариата революционер Перспектива, дальнейшее развитие Страны Советов».

Австрийская печать в своих рецензиях не только справедливо указывает, что пьеса М. Шатрова в постановке МХАТа открыла для австрийцев много новых моментов из жизни Советской России, наглядно показала, насколько невелики были становление молодого государства рабочих и крестьян, которым пришлось преодолеть огромные внутренние трудности, но и прославить экономическую и политическую блокаду.

«О Ленинском написанно и поставлено немало пьес, но увиденная нами в исполнении мхатовцев работа Миклаша Шатрова — это лучшее, что было когда-либо создано в данной области», — подчеркивает газета «Винер цайтунг».

Все без исключения средства массовой информации Австрии отмечают великолепную игру народного артиста РСФСР А. Калганя, сыгравшего «Так победили» главную роль — Владимира Ильича Ленина.

«Вечером 1 сентября мы увидели на сцене «Буржтеатра» живого Ленина. И в том, что перед нами выступил Владимир Ильич, а не похожий на него актер в соответствующей одежде и гриме, заслуга А. Калганя», — указывала газета «Фольксштаймунг».

Аплодисменты, которыми награждали зрителей в Зальцбурге и Вене советских артистов, свидетельствуют прежде всего о том, что мхатовцы смогли установить хороший контакт с австрийским зрителем и добиться его высокого признания.

И. РЕВЯКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВЕНА.

В ШЕСТНАДЦАТЫЙ РАЗ

Международный фестиваль органной музыки открылся в чехословацком городе Брно. Этот представительный спортивный, занимающий заметное место в культурной жизни республики, в нынешнем году проводится уже в шестнадцатый раз. Фестиваль традиционно в которых принимают участие известные музыканты из многих европейских республик — в том числе Моринджского храма — одного из величайших шедевров Древнего зодчества.

ЛЕНТЫ ВСЕХ ЖАНРОВ

С каждым годом все увеличиваясь, развивается выходящая из Брно под эгидой кинофильма Наряду с игровыми фильмами большой популярностью пользуются документальные и научно-популярные киноленты. С начала текущего года студии кинолент, режиссерские и научно-популярные фильмы выпускала на экраны 25 лент, подавляющее большинство из которых свидетельствует о высоком мастерстве их авторов.

СТУДЕНТЫ ПРОТЕГУЮТ

В столице Доминиканской Республики Санто-Доминго прошлись крупные выступления студентки. Во время одной из манифестаций в центре столицы убит из винтовки 24-летний студент университета. Поводом для студенческих выступлений стало сообщение правительства о том, что в ближайшие дни на 150 рабочих и служащих в на оплату процента за всех видах общественного транспорта.

В ТИСКАХ КРИЗИСА

Кинематографическое дело в странах Латинской Америки переживает серьезные трудности. Участники прошедшего международного кинофестиваля в Мексике и испанской столицы Давно в кинематографии Мексиканской группы издателей. Представители 13 латиноамериканских стран договорились, что принцип резкого сокращения выпуска книг следует искать в глубоком кризисе, переживаемом странами региона. К тому же многие национальные издательства сталкиваются с серьезными проблемами с серозероинскими фирмами, наводнившими своей продукцией латиноамериканский рынок.

В ЧЕСТЬ РЕЙНСЕРА

По случаю третьей годовщины со дня смерти выдающегося французского кинорежиссера Жюльена Рейнса в кинотеатре «Эмманюэль» устроили вечер, посвященный памяти великого кинематографа. Вечером 1 сентября в кинотеатре «Эмманюэль» состоялся концерт Г. Рейнса — одного из патриархов французского кинематографического искусства. Кредитом французского кинематографа в кинокино Ремиссева Джанни Барбелони, а из творения Г. Рейнса играет одну из центральных ролей.

Сузана Гыдя: НА БЛАГО ДВУХ НАРОДОВ

Накануне открытия Дней румынской культуры в СССР, посвященных 40-летию освобождения Румынии от фашистского ига, корреспондент АН О. Жадеской обратилась к кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, председателю ЦК РНП, председателю Совета по культуре и социальным вопросам Сузане Гыдя с просьбой рассказать о нынешнем этапе культурного сотрудничества, о роли творческих контактов в процессе более глубокого взаимного ознакомления советского и румынского народов с искусством двух братских стран.

— В этой важной области человеческого взаимоотношения наша страна ставит на первый план развитие дружбы и сотрудничества с социалистическими государствами, исходя из интересов румынского народа и народов других стран, которые строят новое общество.

В программе Румынской коммунистической партии по всестороннему развитию культуры и социальным вопросам Румынии к коммунизму в качестве направляющей линии нашей политики на международной арене предусматривается тесное, всестороннее сотрудничество с социалистическими странами. В программе партии подчеркивается: «Мы и в дальнейшем будем уделять особое внимание развитию отношений с Советским Союзом — великой социалистической страной, с которой нас связывают отношения дружбы и сотрудничества».

За прошедшие четыре десятилетия советско-румынские культурные связи, будучи составной частью добрых отношений между нашими партиями и государствами, приобрели значительное значение. Важное место в сотрудничестве Румынии с Советским Союзом принадлежит нашим контактам в области культуры, искусства, образования, средств массовой информации, туризма и спорта. Эти связи, как и румыно-советские отношения в целом, основываются на давних исторических традициях, приобретая в годы социализма новые масштабы и значение. Их период на более высокую являющуюся ступенью предопределяется общностью строя, разделяется общностью строя,

идеологии, единством целей и имеет постоянно увеличивающиеся возможности благодаря успехам обеих стран в строительстве новой жизни. Плодотворный характер обмена материальными и духовными ценностями обеспечивает дальнейшее расширение этих отношений.

Можно с удовлетворением утверждать, что обмен художественными ценностями непрерывно растет и углубляется, способствуя лучшему ознакомлению и сближению наших народов.

Румыно-советские культурные контакты, осуществляющиеся на основе взаимности, товарищеского уважения и высокой оценки материальных и духовных благ, созданных нашими народами, приобретают различные формы от гастролей артистических коллективов до обмена художественными, кинематографическими выставками, декадами грампластов и книг. Неделями фильмов. В качестве примера можно привести начинающиеся на этих гастролях в СССР таких представителей культуры, как Вуктарестская опера, квартет «Промышля», ансамбль «Этос»; выступления многих известных инструменталистов, вокалистов и других исполнителей.

Широкий отклик пользовались в Румынии выступления первоклассных советских коллективов и исполнителей: Волевого театра Советского Союза, Театра оперы и балета имени Тараса Шевченко. Ансамбль народных танцев Грузии, московских театров имени Мхеджеванца, имени Евг. Вахтангова и Ленинградских — имени М. Горького и имени А. С. Пушкина. Наши слушатели познакомились с искусством

многих советских намерных и эстрадных оркестров и различных коллективов.

Самые ценные творения наших национальных культур — произведения Энеску и Чайковского, Шостаковича и Верди, пьесы Карандэуля и Мехова, Варяги и Арбузова входят в репертуар театров Румынии и Советского Союза, их тельно принимают зрители наших стран.

В широком диапазоне культурных обменов между РРП и СССР важное место занимает сотрудничество в области кинематографии. Лучшими фильмами, созданными на наших студиях, просматривали множество зрителей двух стран. Между нашими кинематографистами установились плодотворные связи, в результате которых были созданы совместные фильмы, такие как «Туннель», «Песни моря», «Мамы», «Мария, Мирабела», «Сказка странствий».

Обмены представительными выставками, проведенные в последние годы, открыли перед советской и румынской публикой широкие возможности знакомства с образцовым искусством двух стран.

Были переведены произведения самых видных писателей, поэтов и драматургов, и сегодня их хорошо знают и румынские, и советские читатели. Наряду с шедеврами классики — Энеску, Карандэуля, Садовяну, Захария Станку, Толстого, Пушкина, Есенина, Горького, Шолохова, Маяковского, которые давно вошли и мировую сокровищницу, изданы книги современных писателей и поэтов: среди них — М. Прета, Н. Станеску, Ана Бландина, М. Сореску, Ф. Нягу, советские авторы Л. Леонов, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин, Е. Ефтушенко и многие другие.

Активно развивается сотрудничество творческих союзов наших стран. Проводятся различные симпозиумы, обсуждения, творческие встречи, литературные вечера, авторские концерты

композиторов, многочисленные поездки деятелей культуры и искусства для обмена опытом.

Культурные и артистические обмены, перевод и издание литературных произведений, публикации антологий, гастроли театральных и музыкальных коллективов, фестивали драматургии и музыки, выставки живописи, графики, прикладного искусства, лекции, кинофильмы и книги, организация торжественных юбилейных мероприятий, празднование исторических событий, демонстрация фильмов, участие в международных акциях в области культуры и искусства — вот непрерывно развивающиеся формы румыно-советских культурных отношений.

Думаю, нет надобности объяснять, что культура и искусство прошлого с его лучшими традициями, а также современное творчество, вдохновленное революционной идеологией и отражающее мировоззрение рабочего класса, всегда составляли основу дружбы, способствовали взаимному ознакомлению и сближению народов. В культурных отношениях между Румынией и Советским Союзом эта истина не только полностью подтвердилась, но и получила свое дальнейшее развитие в деле взаимного ознакомления с духовными ценностями наших народов и плодотворного обмена опытом.

Широкое знакомство с художественными ценностями каждой социалистической нации обогащает не только наши народы, но и умножает мировую сокровищницу, способствует утверждению преимушеств социализма, увеличивает его влияние в мире. Вот почему Румынская коммунистическая партия, правительство социалистической Румынии проявляют постоянную заботу о расширении и активизации культурных контактов с СССР, а также сотрудничества и в других сферах деятельности.

Существенным, решающим фактором в развитии румыно-советских отношений является укрепление связей дружбы и сотрудничества между Румынией и Советским Союзом, создание атмосферы взаимного уважения, признания, сотрудничества и дружбы, которые являются основой для развития дружбы и сотрудничества между народами, а также для расширения культурных связей и сотрудничества в различных сферах деятельности.

Существенным, решающим фактором в развитии румыно-советских отношений является укрепление связей дружбы и сотрудничества между Румынией и Советским Союзом, создание атмосферы взаимного уважения, признания, сотрудничества и дружбы, которые являются основой для развития дружбы и сотрудничества между народами, а также для расширения культурных связей и сотрудничества в различных сферах деятельности.

Существенным, решающим фактором в развитии румыно-советских отношений является укрепление связей дружбы и сотрудничества между Румынией и Советским Союзом, создание атмосферы взаимного уважения, признания, сотрудничества и дружбы, которые являются основой для развития дружбы и сотрудничества между народами, а также для расширения культурных связей и сотрудничества в различных сферах деятельности.

панорама новостей



Памятник вождю

Почетный знак для братской Киргизии выполнил мастер Ленинградского завода «Монументалькультура»...

Он будет открыт в дни празднования 60-летия образования Киргизской ССР и Компартии республики.

Открылся Дом театра

Любители театра в Тольятти получили свой театральный центр.

В Автозаводском районе — самом большом районе города — открылся Дом театра.

Л. ХАРИТОНОВА, ТОЛЬЯТТИ.

Поэту-воину

На митинге, посвященном 40-летию гибели Героя Советского Союза, лауреата Ленинского премии Мусы Джалиля...

Писатели старшего поколения, друзья и родственники Джалиля говорили о подвиге деятеля литературы и искусства...

Р. ВАЛЕЕВ, М. С. КОРР, КАЗАНЬ.

Тепло дружеских встреч

Завершилась программа крупнейших международных соревнований «Дружба-84»...

Много яркого, запоминающегося и интересного было предложено нашим зарубежным гостям в плане культурной программы.

М. С. КОРР, КАЗАНЬ.

Три часа веселья

В сороковых годах Всесоюзное радио регулярно передавало полуторачасовые радиоборознения «Клуб веселых артистов».

Сцене лабиринта вечерней Москвы. Действие начинается с заведенным только что «бараном» правления «Клуба веселых артистов».

уборщицу тетю Пашу (С. Пейсен) и дирижера концертного камерного оркестра М. Крыжана, сражающихся на фронтах Великой Отечественной.

40 шедевров Старой Пинакотекки

В Москве в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Шедевры Старой Пинакотекки».

В состав выставки вошли 40 картин крупнейших итальянских, испанских, немецких, голландских, фламандских и французских мастеров XVI—XIX веков.

художественной средой, в которой они черпали урны мастерства и «большого стиля».

Т. ПРИЛУЦКАЯ, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

ДОРОГА В КАМО

Дорога в Камо лежит через Севастополь, Крым, Украину, Грузию, Армению, Турцию, Иран, Афганистан, Пакистан, Индию, Китай, Японию, Филиппины, Индонезию, Малайзию, Сингапур, Австралию, Новую Зеландию, Южную Африку, Южную Америку, Центральную Америку, Карибский бассейн, Канаду, США, Мексика, Коста-Рика, Никарагуа, Гватемала, Гондурас, Сальвадор, Куба, Венесуэла, Колумбия, Эквадор, Перу, Чили, Аргентина, Бразилия, Парагвай, Уругвай, Венесуэла, Колумбия, Эквадор, Перу, Чили, Аргентина, Бразилия, Парагвай, Уругвай.

на ономича женскую народную гимназию Иркутска. Уже в узбекском городе Команде она встретилась с маршальским мастером человека Арама Мкртычянца Жаггаряна и собрав лекторы попутки, последовала за мужем в край, в котором она где-то читала. Тут ее блеснула изны. Горы, адала окрестности севастопольские волны. Армения.

Зима здесь среди сибирской в лето жар пошине среднеазиатской. А люди упорные, на нахмах, на лыских склонах растут хлеб. Неудача не унывать. И через год, ровно одну весну Полина Николаевна на приветствие отсела по-армянски «Барев дзель» — «Добро утро!». Она учила народ русскому языку, сама же училась армянскому.

Красноярск о маме Полине меня подтолкнуло письмо в «Советскую культуру» молодой читательницы из Свердловска Вероники Начальской. Это удивительное открытие души, распахнувшейся для большого, истинно человеческого чувства — любви и дружбы к народу.

Несколько лет назад «Пионерская правда» объявила конкурс на лучший материал о родном доме. «И однажды я прочитала заметку десятиклассницы Астжины Саян, — пишет Вероника. — Она меня тронула. Я написала письмо и прислала армянскими буквами три слова — Ереван, дружба, Комитас, которым научилась у соседки армянской семьи. Там мы стали подругами. В ответ на мою просьбу она прислала самоучитель армянского языка и книги об Армении. С тех пор я завела альбом, куда вклеивала журнальные и газетные статьи о любимой своей республике. Потом поехала в гости к Астжи, в Ереван».

Она увидела розовые дома, розовые улицы, смуглых людей. Видела памятники, ходила по музеям, слушала армянскую музыку. Главное — она общилась с людьми, говорила с ними, удивлялась и радовалась узнаванию. Ведь до этого она знала Армению по книгам да понаслышке.

В письме Вероника еще одно признание: «Россия — моя родина, мой отчий дом, но не в меньшей степени и люблю и Армению».

Мы часто говорим о дружбе народов, ее созидательной силе, призываем к взаимопониманию и братству. Но в плечо к плечу трудятся представители разных национальностей нашей страны. И при этом уступают не менее важное: дружба народов — это не просто дружба, это дружба с конкретными людьми. С людьми одного человека и другому.

Цену дружбы хорошо знают бывалые люди. У меня хранится письмо из Красноярска от подполковника запаса Ашота Алексеевича Манукиана: «Я всегда задаю себе вопрос: как бы сложилась жизнь нашего народа без Советской России? Трех братьев османские аскеры бросили в Евфрат, привязав камни и шее, а стариков, женщин и детей села загнали в сарай и положили. Мой отец (ему тогда было 15 лет) с десятиклассным братом спасся чудом. Затем отец переехал в поселок Верхнекамский, работал заведующим на цементном заводе. Мои братья и сестры стали комсомольцами, коммунистами».

Фашисты вероломно напали на нашу Родину, и мы все добровольцами пошли на фронт. Я воевал в Крыму, на Брянском, Воронежском, 1-м и 4-м Украинских фронтах, награжден орденом, боевым оружием, которое сейчас хранится в Музее революции Армении.

Никогда не забуду русских братьев по оружию, храброе, вышедших на плечах огромную тяжесть войны.

Еще одно письмо. «Работа в Центральном архиве Министерства обороны СССР — пишу гвардии майору запаса Сергею Николаевичу Маслову из Днепропетровска, — я обнаружил адрес

Юра, беги за фотографом Филиппом Ивановичем, голубчик, собери детей. На память пусть щелкнут. Такой день!

Девочки торопливо заплели косички, мальчишки застегнули за воротничком пуговицы. Первый ряд слонихи залезли на козлянки, мое тело держит в руках «Родную речь».

В письме Вероника еще одно признание: «Россия — моя родина, мой отчий дом, но не в меньшей степени и люблю и Армению».

Мы часто говорим о дружбе народов, ее созидательной силе, призываем к взаимопониманию и братству. Но в плечо к плечу трудятся представители разных национальностей нашей страны. И при этом уступают не менее важное: дружба народов — это не просто дружба, это дружба с конкретными людьми. С людьми одного человека и другому.

Успех бойкий фотограф убрал штатив, как и летнему потянувшись вереница местных жителей. Шли, подпрыгивая на костылях, фронтовики, быстро семеня шаг седельные старухи в черных платках. А впереди неслись сверстники детдомовских ребятки. Кто нес рыбу, выловленную в озере, кто — свежеспеленный лаваш с лучком зеленым и нуточком сыра, кто — новенькую тетрадь для рисования...

Я со всеми ребятами дружил, — доказывал с восторгом, рассказывал мне Виктор, сын Полины Николаевны. — Этого вот, рымьенко, звали Незнакомый-первый, рымьенко-второй. Детдом их прихватил по пути из Краснодара к нам. Ни метрики, ни документов. Я имена много позабыл. Но мать помнит ласки С нею в детстве переписывалась до последнего дня.

Тихий, почти неслышимый водный шум. Стала матерью тысячи детей. Стоят материцы. Но откуда занесло ее в армянские горы? Такой сюжет не придумаешь.

Лобанова бережно хранила документы, в том числе выписку из своей метрической записки за 1899 год, сделанной в селе Иловый-Дигирский Козловского уезда Тамбовской губернии. А еще через пару лет семья очутилась в далекой Сибири. Перед самой революцией Полина

Министр подчеркнул, что в рамках соглашения об обмене выставками между Министерством культуры СССР и Баварским министерством просвещения и культов 19 сентября этого года в Мюнхене состоится торжественное открытие экспозиции Государственного Эрмитажа «Золото скифов», — заявил Майер, — что этот обмен выставками внесет значительный вклад в дело углубления взаимопонимания между нашими народами. Существующая сегодня проблема настолько серьезна, что мы должны использовать любую возможность для сближения народов».

Министр выразил благодарность правительству Советского Союза, а также непосредственным организаторам выставки в Москве и Ленинграде за плодотворное сотрудничество. «Надеюсь, — сказал Г. Майер в заключение, — что экспозиция «Шедевры Старой Пинакотекки» станет на пороге нового этапа развития плодотворного культурного сотрудничества между СССР и Баварией».

Гордость «Кристалла» На заводе «Кристалл» делают из знаменитых якутских алмазов основы будущих ювелирных украшений.

Более 50 граней надо нанести на шершавый и неодомытый, как зовут этот крошечный драгоценный камешек, чтобы он стал бриллиантом.

Мало в стране предприятий, подобных этому моему заводу, но «Кристалл» уже завоевал всесоюзную известность. Свидетельство тому — конкурс мастеров распиловщиков алмазов, в котором приняли участие молодые рабочие РСФСР, Армянской и Украинской ССР. Лучшим на нем оказался представитель Алтайского края В. ЯВНСКИЙ.

Барнаул.

Возникновение эпидемий гриппа — следствие соприкосновения, и они не распространяются из страны в страну по целочислу. Теоретически вирус доктор Р. Хоуп-Смилсона из Британского научно-исследовательского эпидемиологического центра. В статье, опубликованной в английском журнале «Игнана», он обобщил данные об эпидемиях гриппа с 1964 по 1975 год и получил довольно любопытные результаты.

Оказалось, что грипп больше всего свирепствует в период наименьшего солнцестояния. Ученый считает неблагоприятными, например, что с 1969 по 1974 год его эпидемия в Стокгольме, Швеции — Прага и нехватка в английском городе Салернестере, которые лежат на одной широте, происходили одновременно и были вызваны тем же вирусом. С другой стороны, в Англии и Австралииском штате Новый Южный Уэльс — районах, расположенных на одинаковом расстоянии от экватора, но в различных полушариях, эпидемии наблюдались в прямо противоположные времена.

Органичную теорию Р. Хоуп-Смилсона выдвинул и описатель вирусологом, по мнению доктора, являются люди, переболевшие гриппом ранее. В определенный период солнечной активности они, хотя сами и не заболели, заражают окружающих.

Виногато Солнце? Возникновение эпидемий гриппа — следствие соприкосновения, и они не распространяются из страны в страну по целочислу. Теоретически вирус доктор Р. Хоуп-Смилсона из Британского научно-исследовательского эпидемиологического центра. В статье, опубликованной в английском журнале «Игнана», он обобщил данные об эпидемиях гриппа с 1964 по 1975 год и получил довольно любопытные результаты.

Оказалось, что грипп больше всего свирепствует в период наименьшего солнцестояния. Ученый считает неблагоприятными, например, что с 1969 по 1974 год его эпидемия в Стокгольме, Швеции — Прага и нехватка в английском городе Салернестере, которые лежат на одной широте, происходили одновременно и были вызваны тем же вирусом. С другой стороны, в Англии и Австралииском штате Новый Южный Уэльс — районах, расположенных на одинаковом расстоянии от экватора, но в различных полушариях, эпидемии наблюдались в прямо противоположные времена.

Органичную теорию Р. Хоуп-Смилсона выдвинул и описатель вирусологом, по мнению доктора, являются люди, переболевшие гриппом ранее. В определенный период солнечной активности они, хотя сами и не заболели, заражают окружающих.

Гордость «Кристалла» На заводе «Кристалл» делают из знаменитых якутских алмазов основы будущих ювелирных украшений.

Более 50 граней надо нанести на шершавый и неодомытый, как зовут этот крошечный драгоценный камешек, чтобы он стал бриллиантом.

Мало в стране предприятий, подобных этому моему заводу, но «Кристалл» уже завоевал всесоюзную известность. Свидетельство тому — конкурс мастеров распиловщиков алмазов, в котором приняли участие молодые рабочие РСФСР, Армянской и Украинской ССР. Лучшим на нем оказался представитель Алтайского края В. ЯВНСКИЙ.

Барнаул.

По традиции, 1 сентября Большой театр Союза ССР открывает свой сезон оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин». Среди спевателей — народные артисты СССР В. Руденко (Антониды) и Е. Нестеренко (Сусанин), артист А. Ломоносов (Савинин) во время антракта.



Редакционная Коллегия Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б. 02556. 50126. Изд. № 2376.

В. ЯВНСКИЙ, Барнаул.