



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Ответы К. У. Черненко на вопросы газеты «Правда»

Вопрос. Американская администрация недавно вновь концентрировала в своем внешнеполитическом установлении. Что можно сказать в этой связи?
Ответ. Действительно, за последнее время руководители США были произнесены немало речей, прежде всего в связи со съездом республиканской партии. Эти выступления, принятая на съезде программа платформы позволяют судить о том, как сейчас смотрит на мир администрация американской администрации и каковы ее намерения. И надо сказать, что впечатление все это производит удручающее.

Политические установки, а главное практические действия тех, кто определяет внешнеполитический курс США, явно ориентированы на дальнейшее опасное наращивание международной напряженности. Так это расширяется и в широких политических и общественных кругах.

В Вашингтоне с очевидной открытостью выставляются напоказ свои великодержавные амбиции, превращающиеся в представления о роли и месте Америки в современном мире. Претендуют на то, чтобы быть сильнее всех, влиять судьбами народов, диктовать свою волю всем, везде и всюду. Слово же теперь идет речь о «экстремном походе» не только против социализма, а фактически против всего мира.

В то время, когда народы живут в тревоге за завтрашний день, когда они ждут от правительства высоко ответственной политики, в Вашингтоне в предосудительном, разрывном с миром, разрывном с человечеством, разрывном с интересами народов, в Вашингтоне производятся свои намерения действовать с помощью грубой военной силы.

В одержимости силой там просто угнетают культурно-национальные меньшинства. Мир радикально изменился. Сил в нем проблем не решить. Это уже доказано неоднократно, в том числе и опытом самих Соединенных Штатов Америки. В ущерб безопасности других своею безопасностью не укрепить. Необходимо сегодня и расставить в мире границы ответственности и в Вашингтоне и в Москве.

УРОК МИРА



Школьники Стран Советов в первый день нового учебного года приняли участие в традиционном уроке мира. Он стал демонстрацией верности юного поколения заветам Ленина, продолжением его беспредельной верности делу партии, делу Октября.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Что есть и что может быть коллективный подход в системе культурной обслуги населения сибирской? Об этом статья первого секретаря Томского обкома КПСС А. Мельникова (стр. 2).
Волею клятвы книги и альбомов обобщающим образом в 27 миллионах экземпляров выданы и выданы в стране к юбилею Великой Победы (стр. 3).
О сценических играх Московского театра сатиры Москва с народным артистом СССР В. Паучилом (стр. 4).

Занавес поднят

Центральный детский театр. Сегодня спектаклем «Отверженные» в Москве открывается новый сезон Центрального детского театра. А в фойе зритель ждет увлекательная экспозиция, посвященная об истории и сегодняшнем дне ЦДТ — одного из старейших и прославленных театров страны.

Московский театр имени Ленинского комсомола

Спектаклем «Революционный зюда» открыл сезон Московский театр имени Ленинского комсомола.
Наивысший сезон пройдет под знаком подготовки и празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне. В этом сезоне ожидается новая работа театра — спектакль «Лейтенант Володя», поставленный режиссером Г. Чернышковым, Паску по юбилейному рассказу В. Кондратьева написала драматург А. Родионова.

Дни румынской культуры в СССР

Сегодня вечером в Большом театре Союза ССР концерт солистов, хора и оркестра театра «Опера Ромы» торжественно откроют дни румынской культуры в СССР. А накануне, в воскресенье, в Большом театре состоится концерт артистов румынской культуры в СССР. На этот вечер приглашены артисты ансамбля «Берега», активисты Общества советско-румынской дружбы.

Как снимался «Щорс»

В творческую лабораторию Александра Довженко входит новая экспедиция музея Киевской киностудии, носительница советского киноискусства. Промучившись в 30-летнюю со дня рождения мастера, она рассказывает о работе Довженко над фильмом «Щорс».

Пющие гитары БАМа

В столице БАМа состоялся традиционный общероссийский самодельный фестиваль патристического песни.
В Тынду приехали испанитолды и самнитаны песни о стройке из Северобайкальского и Нерюнгринского, Чары и Урала, Улан-Удэ и Северобайкальска, Кичери, Сольбына, Усть-Илиинск и других городов БАМовских станций. Как всегда, на трассу прибыло немало гостей — здесь с участием выступили самодельные музыканты и певцы из Москвы, Владивостока, Петропавловска-Камчатского и других городов.

В выигрыше каждая семья

Жильцы одного дома — о новом снижении цен.
В минувшем воскресенье мы познакомилась с жильцами четырех квартир большого девятиэтажного дома на улице Большой Черемушкинской в Севастопольском районе столицы. Выбрала я их случайно. Нам хотелось поговорить с людьми, для которых быстрое и эффективное снижение цен особенно важно. В среднем на 30 процентов снижены цены на многие товары для детей, и, естественно, больше всего это затрагивает родителей.

Первая супружеская пара встретилась нам вне на улице. Нина и Владимир Михайловы вели разговор по колхозу.
— Нашему Диме пока требуется только витаминный курс да витамин, а вот Ванечка растет быстро, и скоро курточка ему будет мала. А тут зима на носу, пора покупать шерстяную и шерстяную шапку. Так что сниженные цены для нас как раз вовремя.
Мы спросили у Нины и Владимира, много ли детей в их доме. «Очень» — ответили они. Впрочем, можно было и не спрашивать. Несмотря на дождливую погоду, во дворе гуляло много ребят. С одним из них мы пообщались.
— Гена Машков, — представился он. — Я слышал о снижении цен и очень рад, теперь экономить почти не приходится.

Особенно мне понравилось, что снизились цены на модели. Я решил следующий летом заработать денег и купить модель.
Генну маму Валентину Машкову мы застали дома. — У меня два сына, и оба школьники, — говорит она. — А на мальчишках одежда просто горит, сами знают. Носить и бегать не успевают. Теперь станет гораздо легче.
Хорошо, что в нашей стране постоянно заботятся о детях. И я думаю, что второго ребенка, которого мы вскоре ожидаем, расти будет еще легче.
Тем и значительно снижены цены, что оно и понятно. Ведь сейчас самым необходимым товаром для детей, Колготки стали дешевле на рубль, трусики и майки — на двадцать-тридцать копеек, но ведь их постоянно требуется несколько пар. Вот так из колготки и складываются 2,2 миллиарда рублей — общая сумма снижения розничных цен и растет за год. Значит, эти деньги высвободятся на другие нужды. Сурруги Михайловы, например, собираются купить номер, а Светлана и Юрий Шустровы — магнитофон. Кстати, на эти товары цены тоже снижены.
А. БЫЧКОВА, А. ЧЕЛКОВА. МОСКВА.



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ЧТО ДАЕТ И ЧТО МОЖЕТ ДАТЬ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД

На необъятных просторах Сибири кипит огромная созидательная жизнь. Тысячи и тысячи людей в суровых условиях добывают богатства природы...

делаются квартиры для творческих коллективов. Однако для обеспечения высокого уровня культурно-обслуживания труженников Сибири собственных сил у нас недостаточно...

А. Мельников, первый секретарь Томского обкома КПСС

сцене выступали ленинградские исполнители, а на сцене ГИМ в спектакле по одной из пьес томские актеры Ленинградского режиссера А. Эрнберг поставил в Томске спектакль по пьесе М. Горького «Последние»...

Однако богатства природы приходится брать ценой огромных усилий, используя новые эффективные способы работы. Одним из них является вахтовый метод...

До сих пор помним, с какими восторгом делился своим впечатлением о поездке по нашей области народный артист СССР Михаил Ульянов, побывавший два года назад у томских нефтяников. Артист по имени Вахтангов отправился на вертолете в район интенсивно развивающейся нефтяной промышленности...

Последние мастера искусства в отдаленные районы Томской области в последние годы стали частыми. Нет, пожалуй, ни одного крупного коллектива или исполнителя, который, приехав в область, не постарался бы пообщаться на Севере, где проходил передний край битвы за нефть и газ.

Партийные и советские органы области добиваются, чтобы люди, знающие и любящие искусство, в сложных природно-климатических условиях пользовались всеми общественными благами. Мы понимаем, какое большое значение имеет развитие культуры, активная деятельность всех ее учреждений для роста экономического потенциала области...

го обеспечения труженников восточных районов страны всем культурным, что есть у нас в сфере искусства. В конце десятилетия пятилетия Министерство культуры РСФСР по просьбе областного комитета партии утвердило целевую программу пропаганды культурных ценностей среди трудящихся Томской области...

Конечно, мало составить даже самый хороший план, важно обеспечить его эффективное выполнение. Сейчас, когда идет предпоследний год пятилетия, можно с удовлетворением сказать, что комплексный план обслуживания успешно претворяется в жизнь, как реальная программа действий всех его участников...

Разумеется, активные участники этого творческого процесса — наши местные силы. Регулярно, каждое лето — ныне уже в двадцатидесятилетний раз — проводится фестиваль культуры и искусства «Северное сияние»...

Мы надеемся, что Министерство культуры СССР и РСФСР, Центральные театральные коллективы, театральные ансамбли обеспечат перспективное планирование культурного обслуживания сибиряков. Томские же, со своей стороны, всегда готовы идти навстречу доброй инициативе и по традиции тепло и сердечно примут мастеров советского искусства.

Слов нет, для создания системы культурного обслуживания сибиряков, стоящих сейчас на переднем крае развития народного хозяйства, сделано немало. Эта система родилась именно в нынешней пятилетке, когда стало действовать комплексный план Министерства культуры РСФСР...

Издавна славится ленинградская земля талантливыми народными мастерами. Киришские народники с успехом демонстрировались на выставках в Париже, в Брюсселе, они украшают коллекции Русского музея...

Мы рассчитываем, что связь сибиряков с органами культуры центра будет и продолжаться, и углубляться. Тем более что лет двадцать назад, к тому же есть вопросы, которые нам пока трудно полностью решить не только в области, но и в стране. Мы просим, чтобы центральные концертные организации до сих пор не начали всерьез комплектование небольших мобильных, но высокохудожественных концертных групп для поездок по дальним поселкам вахтовиков...

Следует сказать и о том, что далеко не все творческие коллективы крупных центров относятся к завлаживанию с томиками с такой же горячностью, как, например, Ленинградский театр им. Пушкина. Не удалось пока, к сожалению, закрепить творческую связь с Большим симфоническим оркестром Центрально-Томским симфоническим оркестром...

Наглядной иллюстрацией этих слов служат книги, представленные на страницах газеты. Это и «Книжка о товариществе» — книга молодых журналистов «Комсомолец» празднования 60-летия образования СССР, и «Гордость и ответственность» — книга о гражданской ответственности, вышедшая в издательстве «Правда», и книга «О культуре чтения» М. Д. Смиродина и Ю. П. Маркова, содержащая советы каждому, кто хочет овладеть искусством чтения, это и книга, в которой рассказывают руководители наших крупнейших издательств — «Просвещение», «Знание», «Педагогика», «Художественная литература»...

Мы надеемся, что Министерство культуры СССР и РСФСР, Центральные театральные коллективы, театральные ансамбли обеспечат перспективное планирование культурного обслуживания сибиряков. Томские же, со своей стороны, всегда готовы идти навстречу доброй инициативе и по традиции тепло и сердечно примут мастеров советского искусства.



Всегда рад встрече с антибрадью «Искра» Зеленовского районного дома культуры сельские труженники Карачаево-Черкесской автономной области. Вот и сегодня состоялась такая встреча с животноводом колхоза имени В. И. Ленина. Показывалась новая программа «Посиделки». Фото К. Юрьев.

ПРАЗДНИК МАСТЕРОВ

Шумная ярмарка раскинулась в Центральном парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова. Здесь состоялся праздник народных умельцев города и области...

Издавна славится ленинградская земля талантливыми народными мастерами. Киришские народники с успехом демонстрировались на выставках в Париже, в Брюсселе, они украшают коллекции Русского музея...

КНИГА В НАШЕЙ ЖИЗНИ

«Книга, как любой продукт человеческой деятельности, создается в расчете на определенное действие. Значение книги мерится количеством работы, которое она может произвести в уме человека...

Этим словом Леонида Леонова открывается очередная, 35-й номер еженедельника «Книжное обозрение», посвященный Всесоюзному дню знаний. Наглядной иллюстрацией этих слов служат книги, представленные на страницах газеты...

СЭВ: ОРБИТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

Космический аэропорт в Удоре называют международным. Статус не официальный, так как линии его не связаны напрямую с иностранными городами...

Шестнадцать лет минуло с тех пор, когда в пятидесяти километрах от райцентра, древнего юмса села Кослан, которому исполнится в будущем году 400 лет, возник один из крупнейших деревенских поселков Удурского района...

Ни одно выступление приобщения Коми республиканской филармонии не обходится без исполнения произведений болгарских композиторов. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асыя хыла» приглашает в Удурского балетмейстера Тодора Маринова специально для постановки болгарских танцев...

Забегая вперед, скажу: болгарским предприятиям уже отгружено более 12 миллионов кубометров древесины. А Удору сегодня не узнать. Не хуже, чем в Москве, сказала секретарь Удорского районного комитета партии Муза Михайловна Морозова, глядя на мост через реку Межу. Ее гордость понятна: отличный мост, большой — 430 метров, добротный, а лучше — лучше — дело не в этом. Главная посылка дороги! 650 километров асфальта и железобетона покрыли табу, соединив села, в которые раньше только самолетом можно было долететь...

Сейчас в Кослане строится дом, в котором разместится краеведческий музей. Даа его зала будут рассказывать о советско-болгарском сотрудничестве на юмской земле. Организационно оно выделит лесосечный фонд, предоставит технику, строительные материалы, болгарская — заготовит и вывозит древесину, которая распределяется между двумя странами в соответствии с затратами. Совершенно очевидно, что трудятся советские и болгарские специалисты бок о бок. И несмотря на наличие двух административных, как и объединенных «Мезельских», так и во всех других хозяйственных, управленческих и культурных учреждениях задачи решаются сообща. Решаются совместно. Невышедшая с чисто деловой...

СРЕДИ ПЕСОВ РОССИЙСКИХ

основы сотрудничества быстро перешли от производственной стадии. И вот уже болгарские школьники отдыхают в республиканских лагерях Коми. В республиканские больницы советские и болгарские врачи делают совместные операции...

Ни одно выступление приобщения Коми республиканской филармонии не обходится без исполнения произведений болгарских композиторов. Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асыя хыла» приглашает в Удурского балетмейстера Тодора Маринова специально для постановки болгарских танцев...

Забегая вперед, скажу: болгарским предприятиям уже отгружено более 12 миллионов кубометров древесины. А Удору сегодня не узнать. Не хуже, чем в Москве, сказала секретарь Удорского районного комитета партии Муза Михайловна Морозова, глядя на мост через реку Межу...

Сейчас в Кослане строится дом, в котором разместится краеведческий музей. Даа его зала будут рассказывать о советско-болгарском сотрудничестве на юмской земле. Организационно оно выделит лесосечный фонд, предоставит технику, строительные материалы, болгарская — заготовит и вывозит древесину, которая распределяется между двумя странами в соответствии с затратами...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПО ПРОВОДАМ

Уважаемая редакция! Я прочел в газете, что этим летом некоторые москвичи, которые раньше вообще не могли смотреть телевизор из-за того, что их дом находится в зоне плохого приема телевизионных передач, стали принимать их по кабелю...

М. ВАРТАПЕТОВ, МОСКВА

Первая подземная телевизионная система с использованием волоконно-оптического кабеля — рассказал заведующий сектором Института общей физики АН СССР И. КАЛЫМОВ. Была создана под руководством академика А. Прохорова в 1982 году нашим институтом совместно с Московским научно-исследовательским телевизионным институтом...

Опытный образец волоконно-оптического кабеля был испытан в кратчайшие сроки на испытательном полигоне Института имени АН СССР и Милитарианского ОКБ кабельной промышленности.

Игорь Вячеславович, почему возникла необходимость перехода с обычного телевизионного кабеля на волоконно-оптический?

— Что же представляет из себя волоконно-оптический кабель?

— А вот посмотрите. Игорь Вячеславович, противу меня курсовые проводки диаметром в несколько миллиметров. Из его конца торчат несколько тоненьких усиков толщиной с человеческий волос. Эти усички и были волоконно-оптическими световодами.

— Как же яписался участок волоконно-оптического кабельного телевидения на Алтайской улице в уже существующую систему телевидения?

— Можете ли применить волоконно-оптический кабель изменить и конструкцию телевизора?

— Не этот вопрос в полной мере могут ответить специалисты, работающие над созданием телевизоров. Однако, думаю, что изменения в работе и конструкции телевизоров происходят будут, хотя бы потому, что принцип работы современного телевизора в какой-то степени устарел, если учитывать новые достижения в разработке методов передачи информации и конструкции телевизионных экранов. К тому же сейчас интенсивно разрабатывается новая элементная база — средства волоконной и интегральной оптики.

— Значит, будущее за волоконно-оптическим кабелем, обладающим большой информационной емкостью? Как будут использоваться эти его богатейшие возможности?

— Можно будет увеличить количество программ, получить всевозможные справки, или прочитать на домашнем экране статью из какой-либо газеты, журнала, либо произвести вычислительные работы с использованием ЭВМ. Для осуществления этого нужно иметь средства передачи, позволяющие передавать в большом потоке информацию, а именно к таким средствам относятся разрабатываемые в наше время развлекательные телевизионные средства оптического диапазона.

Н. МАЙДАНСКАЯ, СИМТЫНКАР — КОСЛАН — УДОРСКИЙ

Ф. СОЛОВЬЕВ

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Дамьянову Николаю Гармаевичу — писателю, Бурятская АССР; Качиной Лунерье Дмитриевне — директору Балханташского сельского дома культуры Мегинно-Нагальского района Якутской АССР.

Медалью имени Елены Дамьяновой — заместителю директора — заместителю областного интеллигентца. Построено новое здание драматического театра, а старое реконструировано под Тюю. Лучшие здания областного центра переданы под художественный музей и Дом творческих организаций. Практически все художники — члены творческого союза — обеспечены персональными кабинетами. Идет строительство концертного зала. Вы-

Распоиной Тасине Петровне — заместителю директора Централизованной библиотечной системы города Гурьевска Кемеровской области.

Родовой Надежде Ивановне — старшему научному сотруднику Института истории партии МГК и МК КПСС.

Рыбиной Людмиле Витальевне — редактору Государственного комитета Якутской АССР по телевидению и радиовещанию.

Тобольской Жанне Тимофеевне — заведующей библиотекой Дома политического просвещения МГК и МК КПСС.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

«Путевка в лето» — газетная культура опубликовала интервью «Путевка в лето» председателю Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Х. Абукиеву.

На заседании коллегии Министерства путей сообщения за разработку туристского обслуживания пассажиров поездов, представляемых в летний период, в качестве заместителя председателя комиссии по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Х. Абукиев.

На заседании коллегии Министерства путей сообщения за разработку туристского обслуживания пассажиров поездов, представляемых в летний период, в качестве заместителя председателя комиссии по туризму и экскурсиям ВЦСПС А. Х. Абукиев.

Министерство речного флота РСФСР поставило ребром и известность на крупных пассажирских судах с 1984 года ведения должностной позиции капитана на пассажирских судах, что позволило поднять уровень обслуживания и ответственности экипажа за порученное дело.



К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ВЕЛИКОМУ ПОДВИГУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

По специальному плану Госкомиздата СССР к 40-летию Победы советского народа над германским фашизмом решено выпустить в 1983—1985 годах 546 книг и альбомов

общим тиражом около 33 миллионов экземпляров. Часть этой литературы уже получена читателями страны.

Во имя мира

К знаменательной дате издательство подготовило серию «Победа», в которую вошли повести и рассказы советских авторов о Великой Отечественной войне, произведения писателей социалистических стран Европы, публицистика, очерки, сборники стихов военных лет (1941—1945), сборники военных песен «День Победы», поэма А. Твардовского «Дом у дороги», литературно-критический сборник «Литература великого подвига».

В сборнике «Повести. Рассказы» — избранные произведения тридцати двух советских писателей, написанные в годы войны и в послевоенное время: «Ранние мурзавы» Ч. Айтматов, «Зоя» В. Богомолова, «Домик до рассвета» В. Билибина, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Около полуночи» Н. Грибанова, «Взятие Вельичкушана» Л. Леонова, «Красное небо победы» Е. Юсупова, «Редут Тараканья» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова, «Костя» А. Твардовского. Том «Публицистика. Очерки» интересен тем, что многие из включенных в него произведений созданы непосредственно на фронте в редкие часы затишья или в пору

приветствовали советских воинов, принесших долгожданный мир. Среди авторов — писатели, чьи произведения хорошо известны: Иво Андрич, Бертольд Брехт, Бела Баран, Виллем Бредель, Павел Веников, Ярослав Ивашкин и другие. Есть в этой книге произведения, написанные буквально по следам событий, например, об освобождении польских городов и Белграда (очерки Марии Домбровской и Иво Андрича), о кровавых боях последнего года войны на территории Арденн (роман Жюльен Барбюс), о пражском восстании в мае 1945 года; есть и произведения, посвященные в последние годы (рассказ Рудо Морриса о Словацком национальном восстании «Иглы оружия»).

Помнит народ Белоруссии

Подготовка и всенародному празднику — 40-летию Победы — у трудящихся Советской Белоруссии связана с правдивым рассказом о неимоверно-жестоких захватах в годы Великой Отечественной войны в Белоруссии фашистскими захватчиками. Это были партизанские бои, партизанские операции, партизанские вылазки, партизанские разведки, партизанские диверсии, партизанские операции по уничтожению фашистских объектов, партизанские операции по освобождению Белоруссии. Работники коллективных хозяйств, сотрудники Института истории партии при ЦК КПБ и Уполномоченная.

О доблести, о славе

Военной теме, выпуску произведений писателей-фронтовиков издательство традиционно уделяет большое внимание. В год сорокалетия исторической Победы советского народа над фашистской Германией эти книги особенно широко представлены в нашем плане: намечено выпустить сорок произведений — сорок образцов «серии» — сорок произведений советских писателей о Великой Отечественной войне.

Существующая литература на эту тему огромна, и это понятно — ведь около тысячи писателей ушли на фронт, полностью разделив судьбу всего народа. При составлении плана мы отдавали предпочтение авторам, которые сами участвовали в боях, отбирали произведения, уже получившие читательское признание. «Они сражались за Родину» Михаила Шолохова, «Повести и рас-

тонского прозаика Владимира Безмяни, «Сказание о Юзасе Литовского писателя Юзаса Балтушиса и многих других. Серия состоит не только из переводов: например, читатель впервые познакомится с работами украинских писателей А. Мусченко и И. Головаченко «Золотые ворота».

Для книг, выпущаемых к 40-летию Победы, разработано специальное художественное оформление: типовая обложка, форзацы с фронтовыми фотографиями, на титульных листах изданий будут снимки авторов военных поры: молодые писатели в своих лейтенантских шинелях... Мы уверены, что все эти книги — и свидетельства военных лет, и воспоминания, и созданные позже масштабные полотна — найдут живой отклик в сердцах и ветеранов, и наших молодых читателей.

Потомкам в наследство

Пропангеда поданга советских людей в годы Великой Отечественной войны, всемирно-исторического значения нашей победы над германским фашизмом и японским милитаризмом является постоянной темой Военного издательства. Выпуск этой литературы приобретает особую значимость в связи с подготовкой к 40-летию Победы.

В юбилейном году выпустятся монография «Идеологическая работа КПСС в действующей армии в годы Великой Отечественной войны». По многолетним просьбам читателей выйдут новые издания: «Великая Отечественная война Советского Союза 1941—1945. Краткая история», подготовленная Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Заметным событием в духовной жизни нашего общества стала военно-мемуарная литература. Издательство ежегодно выпускает до двадцати произведений этого жанра. По решению Госкомиздата СССР, в различных издательствах к 40-летию Победы массовыми тиражами будут переведены тридцати наиболее популярных военно-мемуарных книг. Внимательнее, в этом большом и важном деле принимает участие и Военное издательство. У нас выйдут воспоминания Маршала Советского Союза К. К. Рокоссовского «Солдатский долг», книги Маршала Советского Союза Н. И. Крылова «Не померкнет никогда» и «Сталинградский рубеж», воспоминания генерала армий



Из иллюстраций художника В. Маркевича к «Увятским шлемоносцам» Евгения Носова.

На знамени вечного боя

Секретарь Союза писателей Грузии, лауреат премии им. Шота Руставели, премии им. Галактиона Тебдзе, поэт Шота Нишанядзе, как и многие литераторы, в составе специализированной бригады ЦК Компартии Грузии побывал этой весной в Казахстане. Иовел он туда не для выступления на поэтических вечерах и не ради творческих диспутов. Его интересовали трудящиеся, условия быта и труда, забота и забота. Его потянуло к виноградарям Сагардской области, стремление понять, как выдержали они одиночество со стихией. Поэт знал, каким тяжелым в горюх был прошлый год для сельских тружеников Грузии, тогда грабительцы, ливни, ураганные ветры принесли непоправимый ущерб цветущим виноградникам. Днями и ночью люди поднимали побитую, истребленную градом лозу. Тысячу раз кланялись ей, подражали, рыдали по ней, встали и колели. Он поехал, чтобы увидеть, как лоза отбикулась на эту ласку людей, ожила, возродилась.

На соискание Государственной премии СССР

Виноградику, по-кавказски, наклонил в тонким росткам, приравненным к подпоркам, и издали казался строгим учителем среди стайки подростков. Он расспрашивал женщин, стариков, юношей, бригадиров о подробностях борьбы со стихией, о жизни. А потом тут же, под крестьянским небом, прочел «плен» бригады поэтический испрогат о женских руках, темных, загорелых и гибких, как лоза, подвигших виноградник к солнцу. Расспрашивались морщинки, светились лица у женщин. И вот уже бригада читала известное стихотворение поэта «Хвала грузинскому виноградику». Многократно эхо уносило стих в даль. Это было признание глубокое, искреннее, и неудачливо. Велика популярность поэта в народе. Его стихи звучат шолохиной и студий, металлургии и строителей — все те, кому дорого слово, продиктованное сердцем во славу земли, Родины, человека.

Юбилей университета

25 лет назад был открыт Новосибирский государственный университет. Детские Сибирского отделения Академии наук СССР, университет стал позитивным кузницей кадров. Тысячи его выпускников успешно трудятся во всех учреждениях отделения, а также на многих предприятиях, в НИИ и вузах Сибири и Дальнего Востока. Юбилейные торжества начались 1 сентября. В этот день лекции студентам НГУ прочли ведущие ученые СО АН, состоялось торжественный митинг, посвященный Дню знаний, посвященная выставка-продажа научной литературы. В празднике участвовали студенты Новосибирского политехникума и ученики физматшколы.



Летопись героической земли

Город-герой Волгоград готовится торжественно встретить 40-летие Победы советского народа над фашистской Германией. В планах издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвященной началу юбилейного года. В планах издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвященной началу юбилейного года. В планах издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвященной началу юбилейного года.

Ходят копии по кругу...

Омская область третий год на выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники кинесети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» — скажется нехватка кадров, отсутствие достаточного количества киноаппаратов, отсутствие достаточного количества киноаппаратов, отсутствие достаточного количества киноаппаратов.

Почему срывается план кинопроката

В работе — посещаемость. В Шербакулье она выросла с 16 до 27 раз на человека в год. У М. Оклей, киномеханика центральной усадьбы Славянского совхоза, на каждого зрителя приходится даже до 50 посещений в год. Столько же и у киномеханика Н. Финюк из села Бабеев, по итогам десятой пятилетки награжденный орденом «Знак Почета». На 26 киномехаников — 19 женщин.

Минск

Омская область третий год на выполняет план по кинопрокату. Главную причину работники кинесети видят в невысоком качестве многих выпускаемых фильмов. Когда же речь заходит о качестве работы самих киноинженеров области — доводы другие: «На плане» — скажется нехватка кадров, отсутствие достаточного количества киноаппаратов, отсутствие достаточного количества киноаппаратов.

Волгоград

Город-герой Волгоград готовится торжественно встретить 40-летие Победы советского народа над фашистской Германией. В планах издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвященной началу юбилейного года. В планах издательства все большее место занимает литература о Сталинградской битве, посвященной началу юбилейного года.

О. Александрова

В работе — посещаемость. В Шербакулье она выросла с 16 до 27 раз на человека в год. У М. Оклей, киномеханика центральной усадьбы Славянского совхоза, на каждого зрителя приходится даже до 50 посещений в год. Столько же и у киномеханика Н. Финюк из села Бабеев, по итогам десятой пятилетки награжденный орденом «Знак Почета». На 26 киномехаников — 19 женщин.



БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Валентин Плучек:



Более тридцати лет творческой биографии народного артиста СССР В. Плучека...

Валентин Плучек стремится к четкой обработке актерских эпизодов...

Сегодняшний день Московского театра сатиры...

Окабризм, сплав поэзии и музыки...

Хотя в некоторых странах существуют театры...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

«ЛЮБЮ СВОЙ ТЕАТР»

эстрадно, беззастенчиво смея, поставил театр перед необходимостью исследования крупных социальных проблем...

Хотя в некоторых странах существуют театры аналогичной направленности, например наш «театр-образный»...

Творчество Белова — один из самых ярких в нашем искусстве, образного мира, черты которого являются...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

Видно, любимый эпизод и счастливо...

И не только это. При выборе пьесы...

Именно поэтому Валентин Плучек не случайно и счастливо...

То, что мы делаем в театре, наше искусство...

РЕСТАВРАТОРЫ

СОВЕЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

КАК ЛЕЧАТ ВИТРАЖИ Первозданный вид витражу, украшенному эдике Львовской аптеки-музея...

ПЕРЕВЕДТИ СТАРИННЫЕ РЕЦЕПТЫ на язык современных химических формул...

ПО РЕЦЕПТАМ БАБУШЕК Интерьер прошлого века встречает посетителя кафе «Маяковский»...

ДОМКИ В СТАРОЙ ТВЕРИ Старый дом на улице Кавалера в Калининском районе...

В ЦЕНТРЕ ОДЕССЫ Межобластные специальные научно-реставрационные производственные мастерские...

РЕСТАВРАЦИЯ МУЗЕЯ МОРИ ФЛОТА СССР Восстанавливается левая половина стены павильона...

И. ИЛЮШИН. ОДЕССА.

ЭСТРАДА

ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА

В глубине сцены на небольшом возвышении — уютная квартира с широким окном на заднем...

Общее решение спектакля «Мир дому твоему», его замысел предполагает предельное обилие лирического начала...

Благодаря конструктивности художественного решения Аллы Коженковой...

Большой вступительный монолог проинунцирует по нашему общему делу...

Артист, нет, не артист, а по-настоящему умудренный жизнью человек...

Кроме создания спектакля, работа Райкина с авторами имеет еще один немаловажный аспект...

За два последних года в театре Райкина произошло немало изменений...

Понятен интерес, с которым зрители ждут появления на эстраде дуэта Аркадия и Константина Райкиных...

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ Думать о будущем «Репортаж с площади Морозов»...



Ром или карандашом — артист отказался от густых маляльных красок.

Сатира Райкина бьет по бессознательности, прощупывая, техническую безграмотность, равнодушие и другие недостатки.

На глазах происходит некое чудо. Проблемы — предельно размытые экономистов, социологов и других представителей общественных наук...

Свои последние работы Райкин делает в сотрудничестве с молодыми авторами. Достаточно взглянуть на рукописи текстов его монологов...

Наряду с известными по Ленинградскому театру мимикором Т. Кушелевой, А. Карповым, И. Еремеевым, В. Михайловским, Л. Глоздиной...

Здесь же, на этой сцене, идет и вторая программа театра — спектакль «Лица» М. Мишина.

Государственный театральный дом, выстроенный трудом и талантом Аркадия Райкина...

Е. УВАРОВА. Аркадий и Константин Райкины.

ВЫСТАВКИ ГОБЕЛЕН И КЕРАМИКА

Художественное обогащение жизненной среды, жилых и общественных интерьеров — требование и призыва эра. Взаимовыгодное сотрудничество искусства и архитектуры...

С этой точки зрения очень интересной оказалась выставка в Москве двух литовских художников — заслуженных деятелей искусств республики Бронис Валантинас Покубене и Альгирдас Лауцис.

Стиль Валантина Покубене — батин и гобелен. Его работы создают тот образный мир, где автор, идущий от натуралистической живописи, реально создает живописную основу изображаемого...



Красоту марширующих лесов и хлебных полей, раскинувшихся на берегах Вилны, трудолюбие и доброту народа своего края, мудрость и глубины литовского традиционного искусства в песнях и танцах государства — выискивал Альгирдас Лауцис.

И. ВАСИЛЬЕВ. Закладывая деятель искусства РСФСР.



КНИГИ

КИНО

О Семье, о Деме, об Актрисе

Книга Николая Ивановича Рыжова... имеет подзаголовок «О своей матери — Варваре Николаевне Рыжовой, народной артистке СССР...»

В документальном фильме, как правило, сообщается о реальной личности весьма кратко. Мы можем лишь выхватить какие-то черты его личности, рассказав о небольшой группе фактов...

Планировать неожиданности

КАК РАСКРЫТЬ ЛИЧНОСТЬ ГЕРОЯ В ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО?

Нельзя позволить себе добиваться заранее запланированной части. Неизбежно происходит полнокровное зарождение. Настоящее, глубокое знание человека, главных признаков его деятельности, особенностей его характера...

Речь-то шла о создании районного фонда развития за счет отчисления от прибыли колхозов, совхозов, других предприятий. Отчисления от прибыли ради развития всех. Но прибылью это есть только у двух-трех хозяйств в районе.

Мы хорошо знаем тех, кто стоит во главе этих лучших хозяйств. Один из самых уважаемых председателей колхозов кандидат экономических наук Степан Гинин и крепкий практик, энергичный хозяин Александр Макаров.

Что педагоги — слепые, не знают, с кем имеют дело? Почему не беседуют со своими воспитанниками о безразличности, преступности их образа жизни? Но в том-то и дело, что Бондыкин сумел угадать в своих подопечных нечто доброе, спасительное...

Итак, неожиданное... Как важно уметь настроить на него свою камеру, свою мысль, свой опыт. Белорусский режиссер В. Цеслюк в фильме «В атаке...» тоже работал с риском в поиске неожиданного.

Владимир Коновалов, кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

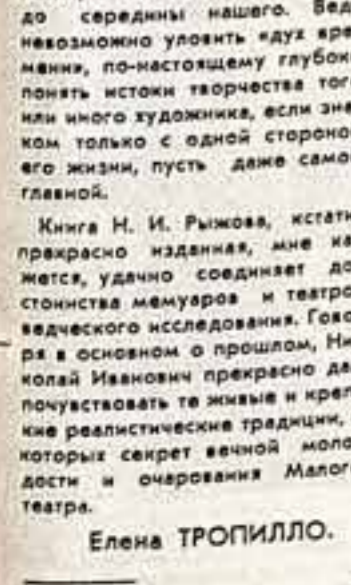
Вокруг нас звучит музыка... Музыка разная. Классика — высочайшие достижения композиторской мысли, талантливые создания современных композиторов во всех жанрах.

«ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ»



Большой интерес у жителей и гостей столицы Украины вызвала открывавшаяся здесь художественная выставка «Земля и люди»...

В. ПУЗЫРЬКОВ. «Вперед мир». В. ВЫРОДОВА-ГОТБЕ. «Мальчики». В. ВЛАСОВ. «В море».



Елена ТРОПИЛЛО.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

Естественно, для определенной категории авторов методом составления музыки стало «блочное» строительство. Именно строительство. «Блоки» вставляются в композицию уже готовые, сработанные по установленным интонационно-ритмическим шаблонам.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

Среди танцевальной музыки нетрудно обнаружить образцы истинной музыкальности, эстетичности. В исполнении наших лучших оркестров ансамблей ВИА немало прекрасных сочинений. Для тех, кто любит легкую музыку, пусть они и звучат. А для этого пропагандировать их надо лучше.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

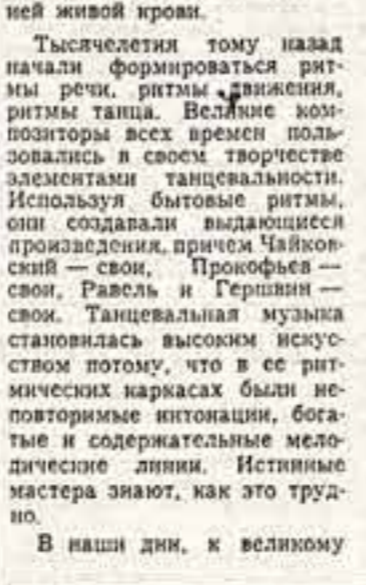
Часто спрашивают — существует ли музыка, специально предназначенная для молодежи? Конечно, у молодых людей особый темперамент, обусловленный и возрастом, и эмоциональным настроением. Годы есть годы. Для молодежи писать нужно предельно искренно, ярко, доходчиво. Ясно, что и молодые люди в основном заполняют залы на концертах эстрадных. Но в то же время посмотрите, кто слушает сегодня Баха. Девушки и парни вдумчиво воспринимают органную музыку, которая несет глубочайшие философские сообщения.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

Итак, неожиданное... Как важно уметь настроить на него свою камеру, свою мысль, свой опыт. Белорусский режиссер В. Цеслюк в фильме «В атаке...» тоже работал с риском в поиске неожиданного.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

Часто спрашивают — существует ли музыка, специально предназначенная для молодежи? Конечно, у молодых людей особый темперамент, обусловленный и возрастом, и эмоциональным настроением. Годы есть годы. Для молодежи писать нужно предельно искренно, ярко, доходчиво. Ясно, что и молодые люди в основном заполняют залы на концертах эстрадных. Но в то же время посмотрите, кто слушает сегодня Баха. Девушки и парни вдумчиво воспринимают органную музыку, которая несет глубочайшие философские сообщения.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

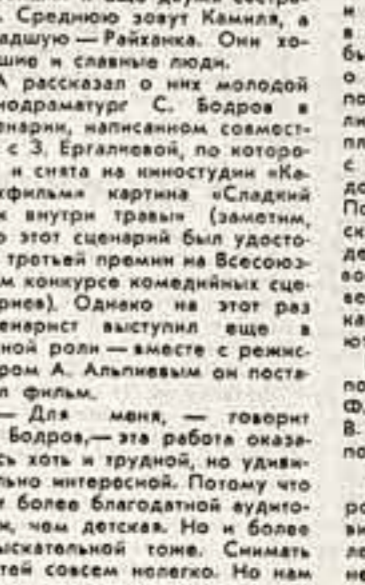
Часто спрашивают — существует ли музыка, специально предназначенная для молодежи? Конечно, у молодых людей особый темперамент, обусловленный и возрастом, и эмоциональным настроением. Годы есть годы. Для молодежи писать нужно предельно искренно, ярко, доходчиво. Ясно, что и молодые люди в основном заполняют залы на концертах эстрадных. Но в то же время посмотрите, кто слушает сегодня Баха. Девушки и парни вдумчиво воспринимают органную музыку, которая несет глубочайшие философские сообщения.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА: МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

ТРЕБУЮТСЯ ТАЛАНТЫ

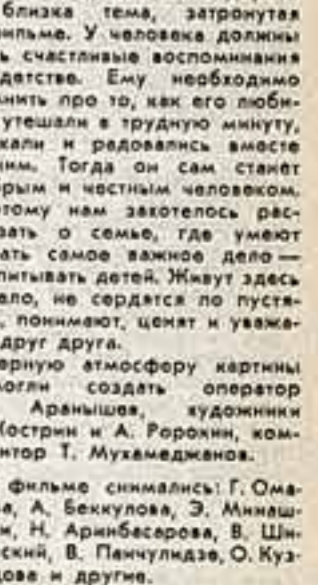
Часто спрашивают — существует ли музыка, специально предназначенная для молодежи? Конечно, у молодых людей особый темперамент, обусловленный и возрастом, и эмоциональным настроением. Годы есть годы. Для молодежи писать нужно предельно искренно, ярко, доходчиво. Ясно, что и молодые люди в основном заполняют залы на концертах эстрадных. Но в то же время посмотрите, кто слушает сегодня Баха. Девушки и парни вдумчиво воспринимают органную музыку, которая несет глубочайшие философские сообщения.

«Сладкий сок внутри травы»



В Казахстане есть такая трава со сладким соком. Называется она сорбик. Именно так зовут симпатичную четырнадцатилетнюю девочку, героиню фильма «Сладкий сок внутри травы».

Понятие таланта и талантов не только не отменилось в наше время, но, наоборот, сейчас, как никогда, приобретает особую значимость, ценность. И в творчестве, и в исполнительстве. Наш разговор идет о массовых музыкальных жанрах. И здесь, как и везде в искусстве, необходимы истинные таланты.



Оскар ФЕЛЬЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Микола Винграновский

Год с Довженко

Лауреат Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко Микола Винграновский — известный украинский поэт, признанный прозаик, постановщик многих художественных фильмов...

Писатель. Писать для меня было и есть что-то вроде Велесовой. И когда я снова спросил: — Вы писатель? — Довженко пожал плечами...

Итак, лето 1955 года. Я стал студентом актерского факультета Киевского театрального института...

Киев первого студентского сентября стал для меня столицей мира, увлекательнейшей жизнью, репетиций, футбола, арбузов и стихов...

Где-то в середине сентября мне внезапно предложили, кроме занятий по актерскому мастерству, посещать занятия еще и по режиссуре...

Начались всеобщие режиссерские разборы. Сначала режиссером выступил Александр Петрович Довженко...

Была вторая половина сентября. Меня вызвали на лекцию. В коридоре секретарша странного голоса сказала, чтобы я шел прямо в кабинет ректора...

Подождал я в дверях кабинета ректора. Вхожу. Остановившись у порога, за красным бархатно-ореховым столом сидит наш ректор...

Тогда Довженко спросил, откуда я из какой семьи, сколько у вас детей и какова у вас речка, много ли молодежи из вашего села поехало поднимать паншуну...

Потом Довженко спросил, не болят ли у меня пятки. Ректор как-то особенно заинтересованно на Довженко. Пятки у меня действительно болят...

В школе в уже в институте все мое учебное читали и поворачивали из книг и по книгам...

уже в свою очередь, гляжу, во что обуи и одет Довженко. Он заметил это, откинул голову и захохотал...

Довженко спросил, что я читал на экзаменах. Я читал «Гонимых в Умании» — трагическую главу из поэмы Шевченко «Гайдамаки»...

Еще горючий от «Гонимых в Умании», я посмотрел на ректора. Медленно поднялся и ректор. Но я уже знал: кто и что бы сейчас ни сказал, запрета, ни пущил — я уже принадлежу этому человеку...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

Вечер в это мое наша комната в новом общежитии была блокирована студентами, особенно старших курсов...

своих будущих товарищей и друзей. Только — что такое? Что за лица! Как на плакате «Мир — мир»...

И в футбол играешь? — И я понял, что футбольная честь нашего института в тот вечер зависит и от моих ног...

Утреннее солнце разлилось в стерильной чистоте аудитории. Все ждало Довженко. Ждала его и я, зашедший в угол под стеной...

И вот в девять часов — в аудиторию вошел Довженко со своими ассистентами. Все встал. Одним взглядом из-за спины выглянула я. Довженко рассматривал каждого своего ученика...

Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе, о чужбате, о народах, о восточном и западном мире...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...

Прошел час. Другой. Лица студентов были напряжены. Довженко говорил о миролюбии, о любви, о дружбе...



В самодеятельных коллективах подразделений внутренних дел Московской области идет активная подготовка к торжествам по случаю 40-летия Победы. Недавно в большом учебном зале выступили хоры, оркестры, ансамбли, солисты...

Цветы солдата. Вас встречают цветы. Яркие, красивые, броские. Это выставочный зал на улице Вавилова, 65, где представлены полотна художника, ветерана войны Николая Хавтова...

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ. ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА. МИР КАПИТАЛА — МИР ОБЕЗДОЛЕННЫХ. Пятнадцать лет назад американский президент Л. Джонсон признал...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ЖУРНАЛ «ШПИГЕЛЬ» (ФРГ). «Объединение немецких профсоюзов сообщило об ошеломляющих фактах: 1 миллион 600 тысяч безработных в ФРГ...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ АНГЛИЙСКАЯ ГАЗЕТА «ТАЙМС». «Большая продолжительность жизни в Японии — это недостаток. Правительство бессильно организовать финансирование...

Вот что пишет АМЕРИКАНСКАЯ ГАЗЕТА «НЬЮСДЕЙ». «Безработица в стране достигла чудовищной цифры — 40 процентов. Цены растут гораздо быстрее, чем заработная плата...

Вынужденный простой. У нас, артистов концертных организаций, время от времени возникает недоразумение при оплате больших листов...



Одна из многих трагедий каменных джунглей — известная в прошлом французская эстрадная певица Жюжет Лепидион, в котором прожилась десять лет и из которого была выдворена за задолженность в квартплату.



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Успенский «Советской культуре» ТАСС

МИР—САМОЕ ДРАГОЦЕННОЕ ДОСТОЯНИЕ ЛЮДЕЙ

ЗА ЧЕСТНЫЕ И СЕРЬЕЗНЫЕ ПЕРЕГОВОРЫ

Советский руководитель подтвердил готовность СССР к диалогу, к честным и серьезным переговорам, нацеленным на нахождение договоренностей, учитывающих интересы безопасности всех стран и народов...

Советский президент Константин Черненко возложил вину за дальнейшее опасное нагнетание международной напряженности на инициацию администрации США и официальных представителей в стремлении скрыть от мировой общественности свою негативную позицию по вопросам ограничения и сокращения вооружений...

«Нью-Йорк таймс» особо выделяет слова К. У. Черненко о том, что договоренность с США о предотвращении милитаризации космоса «содержала бы решение вопросов ограничения и сокращения других стратегических вооружений».

Черненко указал, что Соединенные Штаты подымают возможность проведения переговоров о запрещении именно космического оружия, настаивая на рассмотрении вопросов, касающихся ядерных вооружений вообще, пишет газета.

Языком, понятным простым людям во всем мире, советский руководитель вскрыл истинные причины резкого обострения международной обстановки, возраставшей угрозы войны, заявила в интервью корреспонденту ТАСС активистка массовой американской антивоенной организации «Женщины борются за мир» Нэнси Смит.

«В Вашингтоне с трепетной открытостью выставлялось напоказ свои великодержавные амбиции, превозношенные представления о роли и месте Америки в современном мире. Претендуют на то, чтобы быть сильнее всех, вершить судьбы народов, диктовать свою волю всем везде и всюду. Словом, теперь ведут речь о «красном походе» не только против социализма, а фактически против всего мира».

Агентство Франс Пресс сообщает: Советский руководитель Константин Черненко подтвердил неизменность советской позиции в отношении США, заявив, что, как бы в США ни напугали военные мускулы, мир им изменить не удастся, не станет он жить по американским стандартам.

Советский руководитель считает, что вести дела СССР и США могут лишь на равных, на основе учета законных интересов друг друга, подчеркивает агентство.

Видный перуанский юрист-международник, член Всемирного парламента Народов за мир Альберто Руис Эдриада назвал советское предложение в качестве первоочередного шага одновариантного с началом переговоров о космосе установить взаимных мораторий на испытания и развертывание ударных космических систем «в высшей степени актуальным».

Американская администрация, подчеркнул он, не брезгает никакими средствами, чтобы сбить сложившееся военное равновесие между СССР и США. «Вот где именно реальная опасность для народов земли», — указал А. Руис Эдриада. — Однако мир, как справедливо отметил К. У. Черненко, не станет жить по американским стандартам».

Бритское агентство МЕНА выделяет слова К. У. Черненко о том, что обстановка на Ближнем Востоке может быть коренным образом улучшена лишь коллективными усилиями всех заинтересованных сторон, что и мир в этом регионе не придет через отдельные сделки, а тем более с помощью военного вмешательства.

Бритское агентство МЕНА выделяет слова К. У. Черненко о том, что обстановка на Ближнем Востоке может быть коренным образом улучшена лишь коллективными усилиями всех заинтересованных сторон, что и мир в этом регионе не придет через отдельные сделки, а тем более с помощью военного вмешательства.



Все больше и больше людей во всем мире участвуют в активную борьбу против милитаристской политики США и НАТО. Среди них — представители прогрессивной общественности и семей различных слоев населения. Это здоровые люди, которые выйдут в американском ядерном оружии непосредственно угрозу всеобщей безопасности и миру на планете. Они заявляют решительно «Нет!» гонимому вооружению и плану Пентагона.

Массовая манифестация в Лондоне против размещения в странах Западной Европы крылатых американских ракет первого удара.

Бурлящий Бонн, бурлящий Рур

Чуть забрызгав первое утро сентября над западногерманской столицей — Бонном, а на «Кеннеди-броню» — месту, ведущему в его старинный центр, шумовым светом запылали плакаты «Прекратить размещение в ФРГ новых американских ракет! Вынести уже дислоцированные смертоносные «Першинг-2!».

Цельный день шума и бурлящих в центре крупнейшего индустриального центра ФРГ — Кельна «Деревья мира», Нескончаемым потоком шли сюда люди, чтобы заявить свое решительное «нет» опасным замыслам милитаристов США и НАТО по превращению европейского континента в плацдарм для ведения ядерной войны.

Жена центральная городская площадь, теперь выделяется одна, на которой выбиты слова: «Согласно желанию подавляющего большинства его граждан, Оберхаузен является «зонай, свободной от ядерного оружия». Таким образом было «универсально» принято городским советом по требованию жителей Оберхаузена решение запретить транспортировать и размещать здесь какое-либо ядерное оружие.

«Это лишь немногие из тех мероприятий, которые состоялись в этот день в ФРГ: митинги и антивоенные манифестации, форумы и «звездные марши», концерты политической песни. Всех объединяло одно — стремление «участников» — сделать все, чтобы остановить опасные процессы, происходящие как в Западной Европе в целом, так и в ФРГ в частности. Поэтому с такой силой прозвучали в этот день выступления на самые злободневные темы, которые волнуют сейчас каждого западного немца: «война не должна повториться», «разоружение вместо гонимого вооружения». И во всей ФРГ, от самого севера страны до баварского Мюнхена, можно было видеть плакат: разломанная

ракета и прорастающая из нее красная гвоздика. Резкой критике подверг политику вайнгитонской администрации, НАТО, а также правительства ФРГ выступивший на одной из манифестаций в крупном индустриальном центре ФРГ Дортмунде заместитель председателя правления Объединения немецких профсоюзов Герд Мур. «Нынешний боннский кабинет, — заявил он, — отказывается предоставить необходимые средства на реализацию выданной программы занятости. В то же время лишь для переобучения бездельников, только по приблизительным подсчетам, правительство ФРГ намерено израсходовать в ближайшие 12 лет от 200 до 300 миллиардов западногерманских марок».

Видный профсоюзный деятель призвал официальный Бонн поддержать идею создания безядерной Европы. «Реализация уже выданной предосторожности о создании соответствующей зон на континенте, свободных от ядерного оружия», подчеркнул он, — может явиться первым шагом на пути достижения этой цели, а также на пути реализации дальнейших мер по разоружению».

Выступая на митинге во Франкфурте-на-Майне, председатель профсоюза postalworkers Курт ван Хаарен также призвал федеральное правительство и конкретным шагом в области разоружения. «Недальше оставаться сторонним наблюдателем, ограничившись ролью подпевала американской администрации в вопросах политики безопасности». «Боннский кабинет повторяет гонимое вооружением и тем самым отводит нашей стране роль спутника США», — отметил в свою очередь председатель западногерманского профсоюза работников учебных заведений и науки Дитер Вундер на митинге в Майнце. Он призвал правительство ФРГ сократить военные расходы.

Манифестации 1 сентября по существу стали началом целого ряда осенних выступлений западногерманских трудящихся, деятелей культуры против возросшей угрозы войны, против активизации в ФРГ неонацистов. 9 сентября в рамках четвертого форума крефельдской инициативы в Дортмунде состоялся манифестация «Дети культуры в борьбе за мир», в которой примут участие артисты из десяти стран.

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

УСПЕХ СПЕКТАКЛЯ «ТАК ПОБЕДИМ!»

Концертным Бостонского симфонического оркестра завершил в старинном австрийском городе Зальцбурге традиционный фестиваль искусств. Как и раньше, для участия в фестивале съезжались ведущие театральные и музыкальные коллективы из многих стран мира, в том числе социалистических государств.

Большой интерес у австрийских любителей театрального искусства вызвали гастроль Московского художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, который показал в Зальцбурге чехословацкую «Чайку» и комедию Мольера «Тартюф».

Показательно, писала газета «Зальцбургер нахрифт», что прославленный московский театр показывает свои спектакли в заключение программы фестиваля, что само по себе уже является признанием организаторами зальцбургского праздника искусства мастерства МХАТа. И советские артисты оправдали эти ожидания.

Зрители с большой теплотой принимали мхатовцев. Положительно оценили игру советских актеров и местные критики, которая обычно не отличается щедростью на похвалы, особенно в адрес представителей социалистических стран.

Искромётная комедия Мольера, поставленная в одном из своих лучших спектаклей, в интерпретации артистов МХАТа показала нам новые грани творчества Мольера, приблизив к современному пониманию сути пьесы. При этом актеры, и это, пожалуй, главное впечатление от увиденного, разорвали перед зрителем настолько обширную палитру чеховской психологии, которая выходит за пределы рамок мольеровского произведения.

Спектакли МХАТа, отмечала газета «Фольксштамме», показали, что в театре по-прежнему живы традиции, заложенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко, а его искусство, говоря словами В. И. Немировича-Данченко, является «ясным, простым, ярким реалистическим».

Гастроль МХАТа в Зальцбурге, по единодушному мнению прессы, стала украшением фестиваля, сделала его программу еще более разнообразной, предоставила возможность многим любителям театрального искусства Австрии ближе познакомиться с достижениями советской культуры.

Знакомство австрийских зрителей с московским театром продолжается. Советский театр переехал в Вену, где спектаклем по пьесе М. Шатрова «Так победим!» на сцене столичного «Бургтеатра» они открыли новый театральный сезон этого ведущего в Австрии коллектива. Здесь будет показана также чехословацкая «Чайка».

«Блестящий выступлением на сцене «Бургтеатра» московский МХАТ продолжил свою гастроль в австрийской республике», — писала пресса премьеры спектакля по пьесе М. Шатрова «Так победим!» корреспондент австрийского агентства печати АПА. — В течение трех часов, — отмечал он, — перед глазами зрителей прошли важные моменты истории создания Советского государства, было показано, как являлся вождем пролетариата революционер Перспективы дальнейшего развития Страны Советов».

Австрийская печать в своих рецензиях не только с благодарностью указывала, что пьеса М. Шатрова в постановке МХАТа открыла для австрийцев много новых моментов из жизни Советской России, наглядно показав, насколько невелики были становление молодого государства рабочих и крестьян, которым пришлось преодолеть все трудности внутренней и внешней борьбы, но и прославлять экономическую и политическую блокаду.

«О Ленине написано и поставлено немало пьес, но увиденная нами в исполнении мхатовцев работа Михаила Шатрова — это лучшее, что было когда-либо создано в данной области», — подчеркивает газета «Винер цайтунг».

Все без исключения средства массовой информации Австрии отмечают великолепную игру народного артиста РСФСР А. Калганя, сыгравшего «Так победим!» главную роль — Владимира Ильича Ленина.

«Вечером 1 сентября мы увидели на сцене «Бургтеатра» живого Ленина. И в том, что перед нами выступил Владимир Ильич, а не похожий на него актер в соответствующей одежде и гриме, заслуга А. Калганя», — указывала газета «Фольксштамме».

Аплодисменты, которыми награждали зрителей в Зальцбурге и Вене советских артистов, свидетельствуют прежде всего о том, что австрийцы смогли установить хороший контакт с австрийским зрителем и добиться его высокого признания.

И. РЕВЯКИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В ШЕСТНАДЦАТЫЙ РАЗ

Международный фестиваль органичной музыки открылся в чехословацком городе Брэмбурге. Этот представительный смотр, занимающий заметное место в культурной жизни республики, в нынешнем году проводится уже в шестнадцатый раз. Фестиваль традиционно в которых принимают участие известные музыканты из многих европейских республик — в частности, Моринджского храма — одного из величайших шедевров Древнего зодчества.

ЛЕНТЫ ВСЕХ ЖАНРОВ

С каждым годом все увеличивается количество выходящих фильмов. Наряду с игровыми фильмами большой популярностью пользуются документальные и научно-популярные киноленты. С начала текущего года в кинотеатрах республики и научно-популярных фильмах выпускала на экраны 15 лент, подавляющее большинство из которых свидетельствует о высоком мастерстве их авторов.

СТУДЕНТЫ ПРОТЕГУЮТ

В столице Доминиканской Республики Санто-Доминго прошлись крупные выступления студентов. Во время одной из манифестаций в центре столицы убит из винтовки 24-летний студент университета. Поводом для студенческих выступлений стало сообщение правительства о том, что в ближайшие дни на 150 процентов увеличатся цены на бензин и на оплату проезда во всех видах общественного транспорта.

В ТИСКАХ КРИЗИСА

Кинематографическое дело в странах Латинской Америки переживает серьезные трудности. Участники прошедшего международного кинофестиваля в Мемфисе и испанской столице Ляго в своем выступлении выразили глубокую озабоченность кризисом, поразившим страны региона. К тому же многие национальные издательства с серьезными проблемами столкнулись с серьезными проблемами, возмущаясь своей экономической политикой.

В ЧЕСТЬ РЕЖИССЕРА

По случаю третьей годовщины со дня смерти выдающегося бразильского кинорежиссера Оскара Фрейляндера государственная прокатная фирма «Эмбрафия» устроила в Рио-де-Жанейро показ его картин. Спектакли показывались еще в стране. «Эмбрафия» собираются также выпустить книгу о жизни и творчестве О. Фрейляндера — одного из патриархов нового латиноамериканского кинематографа. Кроме того, режиссеру посвящена книга режиссера Джанни Барбелло, а из творения О. Фрейляндера — из творения Г. Роша играет одну из главных ролей.

Сузана Гыдя:

НА БЛАГО ДВУХ НАРОДОВ

Многие советские намерены и эстрадных оркестров и различных ансамблей. Самые ценные творения наших национальных культур — произведения Энеску и Чайковского, Шостаковича и Вьеру, пьесы Карандэу и Мехова, Варьяни и Арбузова входят в репертуар театров Румынии и Советского Союза, их тепло принимают зрители наших стран.

В широком диапазоне культурных обменов между ФРГ и СССР важное место занимает сотрудничество в области кинематографии. Лучшие фильмы, созданные на наших студиях, просмотрели множество зрителей двух стран. Между нашими кинематографистами установились плодотворные связи, в результате которых были созданы совместные фильмы, такие как «Туннель», «Песни моря», «Мамы», «Мария, Мирабела», «Сказка странствий».

Обмены представительными выставками, прошедшие в последние годы, открыли перед советской и румынской публикой широкие возможности знакомства с образными творчеством двух стран. Наряду с шедеврами классики — Энеску, Карандэу, Садовяну, Захария Станку, Толстого, Пушклина, Есенина, Горького, Шолохова, Маяковского, которые давно вошли и мировую сокровищницу, изданы книги современных писателей и поэтов; среди них — М. Преди, Н. Станеску, Ана Бландина, М. Сореску, Ф. Нягу, советские авторы Л. Леонид, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Шукшин, Е. Ефтушенко и многие другие.

Активно развивается сотрудничество творческих союзов наших стран. Проводятся различные симпозиумы, обсуждения, творческие встречи, литературные вечера, авторские концерты композиторов, многочисленные поездки деятелей культуры и искусства для обмена опытом. Культурные и артистические обмены, перевод и издание литературных произведений, публикации антологий, гастроли театральных и музыкальных коллективов, фестивали драматургии и музыки, выставки живописи, графики, прикладного искусства, лекции, семинары и кино, организация торжественных юбилейных мероприятий, празднование исторических событий, демонстрация фильмов, участие в международных акциях в области культуры и искусства — вот непрерывно развивающиеся формы румыно-советских культурных отношений.

Думаю, нет надобности объяснять, что культура и искусство прошлого с его лучшими традициями, а также современное творчество, вдохновленное революционной идеологией и отражающее мировоззрение рабочего класса, всегда составляли основу дружбы, способствовали взаимному ознакомлению и сближению народов. В культурных отношениях между Румынией и Советским Союзом эта истина не только полностью подтвердилась, но и получила свое дальнейшее развитие в деле взаимного ознакомления с духовными ценностями наших народов и плодотворного обмена опытом.

Широкое знакомство с художественными ценностями каждой социалистической нации обогащает не только наши народы, но и умножает мировую сокровищницу, способствует утверждению дружбы, утверждению идеологии социализма, увеличивает его влияние в мире. Вот почему Румынская коммунистическая партия, правительство социалистической Румынии проявляют постоянную заботу о расширении и активизации культурных контактов с СССР, а также сотрудничества и в других сферах деятельности.

Существенным, решающим фактором в развитии румыно-советских культурных отношений является укрепление связей дружбы и сотрудничества между Румынской коммунистической партией и Коммунистической партией Советского Союза, прямые контакты, визиты и переговоры между партийными и государственными руководителями двух стран.

Каждый раз эти встречи и переговоры открывают новый этап в развитии румыно-советского сотрудничества в области экономики, науки, техники и культуры. Так, в речи, произнесенной во время рабочего визита в СССР в июне этого года, Генеральный секретарь РПН, президент СРР товарищ Николае Чаушеску сказал: «Мы пришли к совместному выводу о подлинно более высокий уровень румыно-советского сотрудничества в политическом, экономическом, научно-техническом, культурном планах и в других областях за счет более широкого использования больших возможностей, которыми располагают наши страны».

Эта решимость еще больше стимулирует румыно-советское сотрудничество в области культуры, имеет важное значение и одновременно является гарантией развития и разнообразия этих отношений в будущем. Перспективы развития культурных связей между СРР и СССР — составная часть решения, выраженного в дружественном сотрудничестве между двумя народами. Вместе с тем существуют возможности для того, чтобы искусство и культура стали еще более широким достоянием общности в Румынии и в СССР.

Я глубоко убежден, что, основываясь на традиционной дружбе между нашими странами и народами, мы сможем и в дальнейшем углублять наши культурные связи, все более расширять формы сотрудничества в интересах утверждения высоких духовных ценностей, идеалов социализма, коммунизма и мира.

ВУХАРЕСТ.



панорама новостей



Памятник вождю

Почетный знак для братской Киргизии выполнил мастер Ленинградского завода «Монументалькультура»...

Он будет открыт в дни празднования 60-летия образования Киргизской ССР и Компартии республики.

Открылся Дом театра

Любители театра в Тольятти получили свой театральный центр.

В Автозаводском районе — самом большом районе города — открылся Дом театра.

Л. ХАРИТОНОВА, ТОЛЬЯТТИ.

Поэту-воину

На митинге, посвященном 40-летию гибели Героя Советского Союза, лауреата Ленинского премии Мусы Джалиля...

Писатели старшего поколения, друзья и родственники Джалиля говорили о подвиге деятеля литературы и искусства...

Р. ВАЛЕЕВ, М. С. КОРР, КАЗАНЬ.

Тепло дружеских встреч

Завершилась программа крупнейших международных соревнований «Дружба-84»...

Много яркого, запоминающегося и интересного было предложено нашим зарубежным гостям в плане культурной программы.

М. С. КОРР, КАЗАНЬ.

Три часа веселья

В сороковых годах Всесоюзное радио регулярно передавало полуторачасовые радиоборознения «Клуб веселых артистов».

Сцене ламорана вечерней Москвы. Действие начинается с заведением только что «собранных» артистов.

уборщицу тетю Пашу (С. Пейсен) и дирижера концертного камерного оркестра М. Крымца.

40 шедевров Старой Пинакотекки

В Москве в залах Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открыта выставка «Шедевры Старой Пинакотекки».

В состав выставки включены 40 картин крупнейших итальянских, испанских, немецких, голландских, фламандских и французских мастеров XVI—XIX веков.

художественной средой, в которой они черпали урны мастерства и «большого стиля».

линского живописца XVIII века Франческо Гуарди.

История собрания Старой Пинакотекки отражает судьбу художественного собрания в Западной Европе на протяжении последних четырех столетий.

Особое место на выставке, как и в творчестве самого художника, занимают портреты.

Архитектурные памятники древнего Египта — в пейзаже французского художника Клода Лоррена.

Т. ПРИЛУЦКАЯ, старший научный сотрудник Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Разрушенное в годы второй мировой войны здание Старой Пинакотекки было восстановлено.

Искусство XVII века представлено «Портретом молодого испанского дворянина» Веласкеса.

«Мы гордимся представленной нам возможностью впервые в истории отношений ФРГ и СССР показать лучшие произведения из сокровищницы мюнхенской Старой Пинакотекки».

Министр подчеркнул, что в рамках соглашения об обмене выставками между Министерством культуры СССР и Баварским министерством просвещения и культуры...

Тинторетто открывает выставку. На выставке представлено два его ранних полотна.

Своеобразным историческим введением к выставке служат монументальные полотна великого венецианского художника XVI века Тинторетто.

Министр выразил благодарность правительству Советского Союза, а также непосредственным организаторам выставки в Москве и Ленинграде.

По традиции, 1 сентября Большой театр СССР открывает свой сезон оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин».

ДОРОГА В КАМО

Дорога в Камо лежит через Севан. Когда-то, давным-давно, сюда ссылались неугодные дому Романовых.

Уже в узбекском городе Коанде она встретила норвежского мастера-человека Арама Мкртычянца.

Сотни поклонники Диона Лениного до отказа заполнили зал в Нью-Йорке.

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

С МОЛОТКА...

Сотни поклонники Диона Лениного до отказа заполнили зал в Нью-Йорке.

С помощью аукциона Його Оно удалось выручить более 430 тысяч долларов.

«ОСВЕЖАЮЩИЙ» ИГЛЕСИАС

По сообщению из Социалистического Иглесиаса Шотландии, известный своим правым взглядом, подписал недавно контракт на кругленькую сумму.

СПУСТЯ СТО ЛЕТ

Последствия страшного извержения вулкана Кабетуэ, случившегося в 1883 году.

ВИНОВАТО СОЛНЦЕ?

Возникновение эпидемий гриппа — следствие солнечной активности, и они не распространяются из страны в страну.

Оказалось, что грипп больше всего свирепствует в период наименьшего солнцестояния.

Оригинальную теорию Р. Хопу-Смилсона выдвинул и описал вирусолог Токкович.

Зима здесь среди сибирской в летом жары пошине среднеазиатской.

К рассказу о маме Полинне меня подтолкнуло письмо в «Советскую культуру» молодой читательницы из Свердловской области.

Несколько лет назад «Пионерская правда» объявила конкурс на лучший материал о родном доме.

Она увидела розовые дома, розовые улицы, смуглых людей.

Она любила маму Полинну, все ее учения, четверо детей.

Цену дружбы хорошо знают бывалые люди.

Мы часто говорим о дружбе народов, ее созидательной силе.

Фаншисты вероломно напали на нашу Родину.

Никогда не забуду русских братьев по оружию.

Еще одно письмо. «Работа в Центральном архиве Министерства обороны».

Гордость «Кристалла»

На заводе «Кристалл» делают из знаменитых якутских алмазов основы будущих ювелирных украшений.

Мало в стране предприятий, подобных этому моему заводу.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина.

В. ЯВНСКИЙ, БАРАНАУЛ.



По традиции, 1 сентября Большой театр СССР открывает свой сезон оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.