

КУЛЬТУРА

Духовное пространство русской Евразии

5 – 11 сентября 2014 года № 30 (7925) Издаётся с 1929 года



Тур в лабиринт

Как не пролететь
с новогодними
каникулами

www.portal-kultura.ru

Врешь! Не возьмешь!

К 95-летию со дня гибели Василия Чапаева



5 сентября 1919 года, переплывая реку Урал, погиб 32-летний Василий Чапаев. Об этом знали все советские школьники. Хотя останки легендарного начдива не найдены, а значит, говорить, что Василий Иванович утонул, не совсем правомерно. Главный герой анекдотов советской поры новому поколению практически не известен. А ведь нынешней осенью отмечаются сразу две связанные с ним даты: ровно 80 лет назад на экраны вышел фильм братьев Васильевых — по признанию президента Владимира Путина, его любимая кинолента. О жизни и смерти, любви и ненависти, славе и забвении едва ли не самого популярного фигуранта Гражданской войны — в эксклюзивном интервью его правнучки Евгении Чапаевой.

ФОТО: РИА НОВОСТИ

В номере:

Что саммит НАТО нам готовит

Страны Балтии: оптом дешевле

Новороссия: автономия не предлагать

Где совесть Израиля?

«Авторское право»

Мосгордума «на чемоданах»

14 сентября пройдут выборы в столичный парламент

Высокое на Петровке

Москва празднует День святителя Петра

Трубят театры сбор

Лазурная Россия

Фестиваль российского искусства в Канне

Матье Вальбуэна:

«Я сделала отличный выбор»

Акция «Культуры»: своих не бросаем



Война с памятниками — одно из самых бесстыдных явлений в современной Европе, ставящее своей целью ни много ни мало пересмотр итогов Второй мировой. Известны десятки случаев вандализма, порой совершаемого при молчаливом одобрении властей. Не менее разрушителен для памятников процесс переноса, как это было проделано в Праге, Таллине, Будапеште... Без сомнения, информационный общественный контроль — сегодня объективная необходимость, и кому как не журналистам «Культуры» взять на себя эту ответственность? До 70-летнего юбилея Великой Победы мы проедем по Европе и расскажем, в каком состоянии находятся памятники и особенно мемориальные захоронения воинов-освободителей, как относятся к ним местные жители и чиновники. Мы посчитали правильным начать акцию «Монументы Победы» в Берлине — там, где был «последний бой, он трудный самый», где тысячи наших отцов, дедов и прадедов совершили свой последний, беспримерный, подвиг.

Красота дороже денег?

Юлия МДИВАНИ, Дарья ЕФРЕМОВА

9 сентября отмечается Всемирный день красоты. Всевильная и нетленная, она фетишизируется визуальной массовой культурой — манекенщицами, актрисами, светскими дамами. Гладкая кожа, потрясающая грудь, ни одного лишнего сантиметра на бедрах. Сплошной вызов и вождение.

В отличие от предшественников, мы уже не воспринимаем красоту, как знак избранности, дар судьбы, достояние, с которым безжалостное время заставит рас-

статься. В эпоху научно-технического прогресса, когда можно «сделать все» — от формы икр до разреза глаз, физическая привлекательность лишилась сакрального ореола, окутывавшего ее на протяжении столетий. Теперь в ней больше прозы, чем поэзии. Пройти пилинг, вколоть ботокс, сделать лифтинг — прекрасный пол с энтузиазмом оперирует мудренными терминами, не слишком вдаваясь в их суть. Пусть заморские словечки немного пугают, успокаивающие нотки в этой партитуре звучат куда громче: «все под контролем», «это поправимо», «тридцать минут в кабинете косметолога — и я буду выглядеть, как на первом свидании».



Никита Михалков:

«Я говорю ОТ СВОЕГО ИМЕНИ»



Дарья ЕФРЕМОВА

3 сентября в рамках 27-й Московской международной книжной выставки-ярмарки на ВДНХ состоялась презентация книги Никиты Михалкова «Публичное одиночество» (Москва, «Эксмо», 2014). Знаменитый режиссер, председатель Союза кинематографистов РФ поделился размышлениями о вере, творчестве, барстве, пределе откровенности в жизни и искусстве.

Эта книга — не автобиография. Не мемуары, написанные годы спустя, в которых изрядно потускневшие от времени события обрастают легендами, ряд действующих лиц пропадает, иные рисуются в нужном свете. Читателям предлагается сборник высказываний, фрагментов интервью, мастер-классов за последние пятьдесят лет. С 1964 по 2014-й. Без редактуры, правок и купюр. Темы — от политических и философских до сугубо бытовых — расположены в алфавитном порядке. Америка соседствует с астрологией, народ с Новым годом, Чехов с Чубайсом, Шмелев с Шерлоком Холмсом. Такая «справочная» концепция была предложена издательством.

7 сентября отмечает день рождения генеральный директор Российского Авторского общества, верный друг нашей газеты Сергей ФЕДОТОВ. Его поздравляет главный редактор Елена ЯМПОЛЬСКАЯ.



Глубокоуважаемый Сергей Сергеевич!

Есть особая радость в том, чтобы приветствовать человека, вполне молодого, но уже серьезно и полноценно состоявшегося. На протяжении многих лет Вы

известны в нашей стране как ведущий специалист по интеллектуальной собственности — причем в самых разнообразных аспектах. Именно Вы, встав во главе РАО, а также будучи инициатором создания Всероссийской организации интеллектуальной собственности и Российского союза правообладателей, выстроили в нашей стране систему, которая на все 360 градусов защищает права в сфере музыки, а в определенной мере — и кинематографа. Эта система позволяет реализовать права каждого автора и исполнителя в любой точке России. Мне неоднократно приходилось беседовать с прославленными отечественными композиторами, выражавшими искреннюю признательность в адрес РАО, — деятельность этой организации позволяет людям, составляющим гордость нашей культуры, вести достойный образ жизни и продолжать творить.

Сегодня в области защиты авторских прав Россия не отстает от развитых стран. Мы являемся безусловным флагманом в данной области в Восточной Европе и передаем свой опыт странам СНГ. Все это — Ваша заслуга.

Именно благодаря Вашей энергии, целеустремленности, слаженной работе созданной Вами команды удалось сохранить легендарную фирму «Мелодия». Студия, являющаяся национальным достоянием, получила новый импульс развития, за что Вам благодарны сотни тысяч российских слушателей. А еще среди благодарных — читатели и поклонники нашей газеты. Возрождение «Культуры», ее полное обновление в 2012 году не могли бы состояться без Вашей поддержки. И сегодня существование одного из наиболее патриотических изданий страны Вы, безусловно, можете записать в свой профессиональный и человеческий актив.

От имени редакции газеты «Культура» позвольте пожелать Вам в день рождения смелых планов и успехов в их воплощении. Пусть Ваши знания, опыт, уникальная трудоспособность будут и впредь востребованы — на пользу нашему Отечеству.

МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
Грозит ли нам дефицит молочных продуктов



В МЕРТВОЙ ПЕТЛЕ
Подвиг штабс-капитана Петра Нестерова



«КАЛИНКА»
для Папы Римского
Ансамблю песни и пляски внутренних войск МВД — 75 лет



ДОМ,
КОТОРЫЙ
ПОСТРОИЛ
«СПАРТАК»



16
ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

Мосгордума «на чемоданах»

Алексей ЗВЕРЕВ

В единый день голосования, 14 сентября, пройдут первые выборы столичного парламента при нынешнем мэре. Количество депутатов увеличится на десять человек, до 45. Кроме того, впервые с 2001 года все они будут избраны по одномандатным округам. Хотя эти нововведения — отнюдь не единственная интрига предстоящего волеизъявления.

После того как в 2010 году Сергей Собянин был назначен столичным градоначальником, последний «лужковский призыв» в Мосгордуме оказался будто бы в политическом вакууме. Центр принятия решений, и без того сосредоточенный большей частью на Тверской, 13, окончательно сместился в сторону главного московского адреса.

В актив себе депутаты Мосгордумы V созыва могут занести работу над законодательством, позволившим в июле 2012 года увеличить площадь столицы в 2,5 раза. Кроме того, были приняты поправки, регулирующие организацию работы местной власти. «84% от общего числа принятых законов затронули именно эту сферу. Теперь органы местного самоуправления наделены большими полномочиями», — напомнил спикер МГД Владимир Платонов, подводя итоги пятилетки. Впрочем, и то, и другое явилось прямым следствием инициативы Сергея Собянина.

Слухи о том, что городская Дума стала реликтом и вот-вот будет распущена, ходили давно. К чести мэра, он отработал с «лужковскими» до истечения их срока. Но сейчас в Москве

разыгрывается партия, которая должна сделать столичный парламент более системным.

Судя по нынешнему раскладу сил, в следующем составе МГД могут быть образованы четыре или даже пять депутатских объединений. При этом фракция «Единая Россия» и депутатская группа «Моя Москва» станут флангами, на которые будет опираться реноме Собянина как мэра всех москвичей, а не только сторонников партии власти.

Оппозицию в МГД, вероятно, составят КПРФ, ЛДПР и, возможно, «Справедливая Россия». Пост вице-спикера от коммунистов, скорее всего, достанется Николаю Губенко, а руководителя фракции — 25-летнему

нороссов в своем округе председателю совета директоров СУ-155 Михаилу Балакину, выдвинутой ЛДПР.

Другая интрига выборов: кто все-таки займет кресло Платонова? Владимир Михайлович управлял московским парламентом более 20 лет, но вряд ли сохранит за собой пост спикера. Тем не менее Платонов в своем округе не имеет равных: он выдвинут «Единой Россией» и, вне всяких сомнений, станет столичным депутатом на шестой срок полномочий. По мнению экспертов, не исключено, что ему предложат пост члена Совета Федерации от законодательной власти Москвы. Сейчас его занимает Зинаида Драгункина, которая вполне может претендовать на кресло

В Москве разыгрывается партия, которая должна сделать столичный парламент более системным



На встрече мэра Москвы с депутатами МГД в 2012 году

внуку Геннадия Зюганова, Леониду. Впрочем, для этого нужно, чтобы ее нынешний глава Андрей Клячков проиграл в своем округе. Против него «Единая Россия» выдвинула префекта — главу ЮВАО Владимира Зотова. Зато не имеет соперников еди-

председателя МГД. Среди других кандидатов — нынешний лидер фракции «Единая Россия» в МГД Андрей Метельский, глава исполкома столичной парторганизации «Единой России» Людмила Гусева, ректор ГУ ВШЭ Ярослав Кузьми-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

нов. Стоит отметить, что среди депутатов, по общероссийской традиции, будут и весьма медийные персоны, которым также могут быть отданы заметные должности. Прежде всего, это Леонид Ярмольник и Надежда Бабкина.

Интересно, что в кабинетах на Петровке новоиспеченные народные избранники какое-то время будут «на чемоданах». В следующем году МГД ждет переезд в здание бывшей Ново-Екатерининской больницы на Страстном бульваре, внешне чем-то напоминающее питерский Смольный. Однако это решение может быть

пересмотрено. Дело в том, что во время последней сессии народные избранники приняли решение перевести своих премников на освобожденную основу. То есть половина будущих депутатов (исключая спикера, его заместителей, лидеров фракций и руководителей комиссий) будут работниками приходящими, а сами заседания МГД будут проводиться не еженедельно, а «не реже одного раза в месяц». Таким образом, несмотря на увеличение числа депутатов, аппарат расширяться не придется. А ведь именно это было главной причиной вопроса о переезде.

Взятие Смольного

Владимир КОРНЮШИН
Санкт-Петербург

В Петербурге 14 сентября состоятся выборы сразу двух ветвей власти: губернатора и депутатов представительных органов. В последний раз северная столица избирала главу региона 11 лет назад.

Для России питерские выборы будут иметь особое значение — с момента закладки первого камня в основание города Петербург стал во всех смыслах нашим «окном в Европу»: к происходящим там событиям внимание мировой общественности приковано всенепременно и постоянно. Именно по Петербургу судят о нашей стране сотни тысяч немцев, финнов, шведов и других иностранцев, ежегодно посещающих берега Невы с различными целями.

Сразу после старта губернаторской кампании сложилась непонятная ситуация при прохождении кандидатами муниципального фильтра. Так, бывший работник таможи и выпускник Высшей школы КГБ, пенсионер Тахир Бикбаев смог

собрать в свою поддержку 163 автографа муниципальных депутатов. В то же время депутат Госдумы Оксана Дмитриева не собрала нужного количества подписей и была исключена из претендентов на главное кресло в Смольном. Учитывая, что Дмитриева пользуется в Санкт-Петербурге довольно высоким авторитетом и согласно проведенным опросам примерно 15% петербуржцев еще до начала выборов уже были готовы голосовать за нее, эта неспособность пройти муниципальный фильтр кажется странной.

За минувшие недели сражились два кандидата в губернаторы — тот самый Тахир Бикбаев и эдакэзэровец Константин Сухенко — показали себя в качестве обычных статистов, не предприняв ровным счетом никаких усилий для борьбы за пост губернатора. Да и кандидат от КПРФ Ирина Иванова, предвыборный бюджет которой составляет лишь 1,4 млн рублей, фактически выбыла из борьбы, «отыграв» лишь первую неделю предвыборных баталий. В результате единственным едва трещающим кандидатом от оппозиции



является представитель партии «Родина» Андрей Петров, но понятно, что про его шансы против врио губернатора Георгия Полтавченко смешно даже говорить.

Предсказуемые результаты питерских губернаторских выборов говорят, прежде всего, о неспособности оппозиционных партий объединиться. Зато муниципальная предвыборная гонка в городе на Неве радует активностью. И в первую очередь в этом заслуга петербургских судов, большинство которых быстро и с предельным соблюдением буквы закона ре-

шает возникающие между кандидатами и избирателями споры.

Так городской суд Санкт-Петербурга восстановил трех кандидатов-эсеров МО «Литейный округ», один из которых был не допущен к выборам из-за технической ошибки, а двое — из-за медленной работы самой избирательной комиссии. А Кировский районный суд, напротив, за нарушения предвыборного законодательства снял с выборов 9 кандидатов в депутаты, в том числе кандидатов от «Единой России» и ЛДПР, команду

действующего и.о. главы муниципалитета «Морские ворота» Александра Сучкова и замглавы местной администрации Любовь Филькову.

Принципиальная позиция судов не случайна: непосредственно перед началом кампании к городскому прокурору Сергею Литвиненко обратилась глава Центральной избирательной комиссии Владимир Чуров, попросив лично «взять под контроль ситуацию с нарушениями на муниципальных выборах в Петербурге». Дело в том, что проверки ЦИК подтвердили значительную часть жалоб, поступивших от граждан и наблюдателей в июле 2014 года на этапе приема документов от кандидатов в депутаты. ЦИК установила факт нарушений, совершенных избирателями, нередко действующими под прямым контролем глав местных муниципалитетов — те пытались сохранить свою власть любыми путями. Посему было решено усилить контроль за соблюдением законодательства при помощи работников питерской прокуратуры, и, как уже можно судить, эта инициатива Чурова оказалась весьма действенной.

Слово для ЗАЩИТЫ

На вопросы читателей «Культуры» отвечает адвокат Светлана ТЫМКОВА



Кто такие «недостойные наследники»?
Я ухаживала за своей дальней родственницей, но завещания на меня она не написала, и после ее смерти наследницей оказалась ее дочь, которая живет за границей и своей матери не помогала. Только звонила и спрашивала, хорошо ли мы за ней ухаживаем. Слышала, что недостойных наследников лишают наследства. Как это сделать в отношении этой женщины?

М. Кузина, Москва

Думаю, у Вас вряд ли что-нибудь получится. Недостойный наследник — это не бытовая, а строго юридический термин. Кто таким признан, разъяснено в ст. 1117 Гражданского кодекса РФ. Это в первую очередь те, кто своими умышленными действиями причинил вред наследодателю. Самый наглядный и очевидный пример: сын, убивший родителей, лишается права наследовать их имущество. Есть и менее трагичные ситуации. Например, суд может отстранить от наследования граждан, злостно уклонявшихся от выполнения лежавших на них по закону обязанностей по содержанию наследодателя (ч. 2 указанной статьи). На первый взгляд, это как раз Ваш случай. Но если пожилая женщина или кто-либо от ее имени не обращался в суд с требованием обязать дочь ухаживать за ней, то у дочери, с точки зрения закона, и не возникло такой обязанности. Получить компенсацию за Ваши труды по уходу за пожилой женщиной тоже проблематично. Дочь всегда может сказать, что она оставила матери крупную сумму наличных, из которых та расплачивалась с Вами.

Купил путевку — и заболел...

Дети купили мне путевку, но я часто болею. Если слягу и из-за этого не смогу вылететь на отдых, то мне вернут деньги или нет?

А. Кошкин

Чтобы хоть как-то себя обезопасить в таких ситуациях, существует страховка от невыезда. Как правило, деньги при отказе от тура могут вернуть в следующих случаях: госпитализация Вас либо Вашей супруги или близкого родственника, утрата или серьезное повреждение дорогого имущества вследствие стихийного бедствия или залива со стороны соседей, вызов в суд (если эта дата на момент покупки тура была неизвестна), призыв в армию, отказ в визе.

Помните о нюансах. Например, задержка в выдаче визы, то есть если в посольстве той страны, куда Вы собрались ехать, Вам в визе не отказали, а просто не успели ее вовремя оформить (либо Вы слишком поздно сдали документы), часто не входит в пакет страховки от невыезда. Равно как и опоздание на самолет. То же самое и в отношении госпитализации, если она была плановой. Трудно будет получить компенсацию, если Вы не сможете вылететь на курорт из-за обострения хронического заболевания — страховщики будут стоять на том, что Вы могли заранее знать о таком развитии событий. В любом случае надо внимательно читать договор. Чаще всего обманутые ожидания возникают у тех, кто, например, с высокой температурой лежал дома, а в условиях страховки было указано, что она действует только при госпитализации. Так что в этом случае проситесь в больницу, либо настаивайте на внесении в перечень страховых случаев и пункта об амбулаторном лечении.

Вопросы юристу можно присылать по почте или на электронный адрес: perekrest@portal-kultura.ru



Наш человек в Литве

4 сентября на 91-м году жизни в Вильнюсе скончался один из самых обаятельных советских актеров — Донатас Банионис.

За 70 лет творческой жизни литовский артист сыграл более ста ролей в неразрывно связанном с именем Паневежском театре, а кинозрителям СССР полюбился ролью отчаянного председателя сельсовета Вайткусас в героической драме Витаутаса Жалаквичюса «Никто не хотел умирать» (1965).

За долгую экранную жизнь Донатас Юозович создал впечат-

ляющую галерею монументальных и жанровых образов: «Мертвый сезон», «Солярис», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Вооружен и очень опасен», «Приключения принца Флоризеля», «Змеелов»... Любая роль была ему по плечу. Но ярче всего Банионис блистал в авантюрных сюжетах. Умел быть простым и таинственным, мог создать образ одним выражением глаз...

Такого интеллигентного и лиричного, решительного и сомневающегося, надежного и непредсказуемого киногероя нам будет очень не хватать.

Нильс ИОГАНСЕН

Операция «реинкарнация»

Доходное МЕСТО

Правительство решило возобновить программу утилизации автомобилей. До завершения года на выкуп «автохлама» выделят 10 миллиардов рублей. Условия не поменялись: за сданную в металлолом легковушку дадут талон в 40 000 рублей на покупку произведенного в РФ транспортного средства.

Продажи автомобилей в РФ рухнули на 23%, компании-производители «рапортуют» о сокращении выпуска легковушек. Так, «АвтоВАЗ» намерен выпустить осенью на 25 000 ма-

шина меньше. Не лучшие времена у Ford (минус 40%), Renault (минус 13%) и GM (минус 23%). Экономическая неопределенность усугубляется ростом цен на иномарки, да и на отечественные авто тоже. 500–700 тысяч — столько сегодня стоит более-менее приличная машина. За «Калину», например, придется отдать от 330 000 рублей, хотя «базовой комплектации» в продаже не найти, реальная цена — от 400–450 тысяч. В таких условиях производителям автомобилей выживать непросто. Вот только есть сомнения: а поможет ли им новая программа утилизации, которую в этот раз должны запустить очень быстро — с 1 сентября 2014 года. 40 000 не спасут

рядового потребителя, ведь сейчас это всего лишь 10% от среднестатистической цены новой легковушки.

Вызывает опасение и еще один момент: со вторичного рынка полностью исчезнут «машины для бедных», их просто сдадут в утиль. Вполне крепкую «классику» от «АвтоВАЗа» в провинции можно купить за 40–50 тысяч рублей, эти автомобили способны исправно служить еще 7–10 лет. И они значительно крепче, чем сделанные из тонкого металла (из фольги, как говорят в народе) дешевые иномарки, срок службы которых — около пяти лет. Иными словами, старикам станет просто не на чем ездить. Либо заезжать в кредитную кабалу, либо просить о

помощи детей. Других вариантов не видно.

Поэтому если у вас в дальнем городе или на даче (в деревне) стоит старенький «Жигуль» — не торопитесь сдавать его в металлолом. Много не выгадаете, а машины лишитесь. Автоконцерны всеми силами стараются пересадить людей (не только в России, но и во всем мире) на «одноразовые» транспортные средства, им нужно продавать больше — делать деньги. Например, двадцать лет назад в год продавалось всего около 300–350 тысяч авто марки Mercedes, и это были машины, которые служат до сих пор, практически вечные. Сейчас в Штутгарте клепают 1,5 миллиона транспортных средств со звездой на

капоте. И по истечению срока гарантии от этих легковушек лучше всего избавляться: замучается ремонтировать.

40 000 рублей — не деньги. Правда, тем, кто покупает внедорожник в этот раз хотят давать 90 000, но придется сдать старый. Между тем ценники на «древние» Toyota Land Cruiser 80 и 105, Nissan Patrol Y60 и иже с ними только растут, что неудивительно. Они крепкие, надежные, не чета современным. Быть может, стоит поднять размер выплат до 100 000 за легковушку и 200–250 за джип? Тогда программа станет привлекательной для народа. 30–40% стоимости нового УАЗ «Патриот» — это неплохой бонус.

Нильс ИОГАНСЕН



Главный редактор:
Елена Ямпольская

Заместители главного редактора:
Алексей Зверев,
Владимир Перекрест,
Григорий Резанов

Ответственный секретарь:
Александр Курганов

Адрес редакции: 127055, Москва, ул. Новослободская, д. 73, стр. 1
Рекламная служба, телефон/факс: +7 (495) 602–5200
Печать и распространение: +7 (495) 602–5512
Телефоны для справок: +7 (499) 418–0499, +7 (495) 685–0633
e-mail: info@portal-kultura.ru

Газета распространяется в России, Армении, Грузии, Казахстане, Киргизии, Республике Крым, Молдавии, Приднестровье, Таджикистане
Общий тираж 22 600

Отпечатано в ЗАО «ПК «ЭКСТРА М», 143400, Московская область, Красногорский р-н, г. Красногорск, а/д «Балтия», 23 км, вл. 1, д. 1. Заказ № 14-09-00063
Подписано в печать 4 сентября 2014 г., по графику: 20.45, фактически: 20.15

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Директор музея-заповедника «Куликово поле» Владимир Гриценко: «За нами — самая крупная подлодка в мире»

Елена ЛИТОВЧЕНКО

Государственный военно-исторический и природный музей-заповедник «Куликово поле» готовится отметить 634-ю годовщину победы объединенного русского войска, ведомого Московским князем Дмитрием, над ордями темника Мамаю.

Дата некрутая, но год особый — 700-летие преподобного Сергия Радонежского. По преданию, великий старец благословил, «духовно укрепил князя» и «все христоролюбивое его воинство». День воинской славы России и военно-исторический фестиваль, традиционно проводимые здесь в третьи выходные осени, ныне — 20–21 сентября — пройдут с особым размахом. Ожидается присутствие первых лиц государства. Торжественный молебен отслужит патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Накануне торжеств корреспондент «Культуры» посетила первое ратное поле России.

Исторический мемориал на Красном холме встретил аскетичной торжественностью уходящего в небо памятника-колонны Дмитрию Донскому и былинной живописностью храма преподобного Сергия Радонежского с башнями-богатырями, символизирующими защитника земли русской. Тишина, спокойствие и умиротворенность. Трудно поверить, что всего в полтора километрах от мемориала развернуто полномасштабное строительство музейного комплекса «Поле Куликовской битвы». Газета «Культура» рассказывала о нем еще на стадии разработки амбициозного проекта (в номере от 29.06.2012). Всего лишь год назад на месте стройплощадки не было ничего, кроме крапивы и запущенных садов бывшей деревни Моховое. С тех пор здесь проложили несколько десятков километров коммуникаций — транспортных и хозяйственных (одного оптоволоконка ушло 23 километра). Поднялись главные объекты. Сейчас все они находятся на разных стадиях готовности. Строители достигли верхней точки здания музея — смотровой площадки, откуда его главный экспонат — поле Куликовской битвы — будет как на ладони. В здании Центра по приему посетителей идут отделочные работы и монтаж оборудования, которые должны быть завершены аккурат к празднованию 634-й годовщины битвы.

Директор Государственного музея-заповедника «Куликово поле», лауреат Государственной премии России Владимир Гриценко начал рассказ со специфики проекта.

Гриценко: Наш музейный комплекс — новое слово в современной российской музейной практике. У нас появится современное экспозиционное и выставочное пространство, а рядом — комфортабельные гостевые дома, паркинг, сувенирные магазины, площадки для активного отдыха, кафе и рестораны. Заповедник «Куликово поле» — уникальный уголок тульской

земли. Кроме непосредственных мест сражений, на его территории расположены многочисленные археологические, архитектурные, природные памятники, уникальные ландшафты. Новый комплекс сделает все это доступным, превратит заповедник в современный туристический объект, даст стимул всему нашему краю.

культура: Каким образом?

Гриценко: Государство взяло на себя развитие нашего комплекса. И вот уже в пяти километрах отсюда, на территории деревни, строится небольшая частная гостиница. Люди начинают: начинается раскрутка этого исторического места, а значит, можно вложиться в свой домик. Это нормально. Задача государства — не накормить всех, а создать условия, вызвать туристический поток, который будет стимулировать местных предпринимателей. На подходе еще один проект — частное кафе. Все это вселяет оптимизм.

культура: Все отмечают необычный архитектурный облик главного музейного здания... **Гриценко:** Комплекс представляет собой своеобразный холм-курган, наклонные крыши которого покрыты травой и дерном. Стилистически ансамбль связан с курганом на реке Смолке, где, по преданиям, были похоронены павшие в Куликовской битве русские воины. В то же время архитектурный облик отражает характер события, которому посвящен музей, — битве между ордями Мамаю и полками Дмитрия Донского.

культура: Русская православная церковь наградила Вас орденами преподобного Сергия Радонежского III и I степеней, а Министерство внутренних дел РФ присвоило нагрудный знак «За верность долгу»...

Гриценко: Мы сотрудничаем со многими организациями, в том числе и с МВД. Проведение наших многочисленных праздников и различных мероприятий невозможно без силовых структур. Мы стараемся не оставаться в долгу. Помогли музею МВД создать собственную экспозицию. Кусочек нашего музея есть на тяжелом атомном ракетном подводном крейсере стратегического назначения «Дмитрий Донской». Наша экспозиция велика и находится в кают-компании, главный ее экспонат — реконструкция булавы времен Дмитрия Донского. Не секрет, что атомному выпало испытывать новый ракетный комплекс «Булава». Когда меня спрашивают: «Кто за вами стоит?», я шуточно отвечаю: «Самая крупная подводная лодка в мире».

культура: Вы помните, как впервые оказались на Куликовом поле и что тогда почувствовали? **Гриценко:** Лил затяжной дождь, не позволявший нам, студентам истфака, встать археологическим лагерем. В районе Зеленой Дубравы я долго шел по заросшему бурьяном картофелю, опустив глаза в землю, в надежде найти меч или шлем. Мне не приходило в голову, что до меня таких умников прошло немало. И это ощущение собственной наивности осталось в памяти навсегда.

Танки «грязи» не боятся

Памятник «Воин-освободитель» в Трептов-парке



Мемориал в Тиргартене



Анна АНДРИЕВСКАЯ Берлин

В Германии памятники Второй мировой находятся на особом положении, что закреплено документально. Власти оперативно реагируют на случаи вандализма и, по счастью, игнорируют редкие призывы «убрать русские танки из центра Берлина». Однако дискуссии о дальнейшей судьбе советских мемориалов или пересмотре их исторического значения все же ведутся.

В Берлине, на месте финальной битвы за Победу над «коричневой чумой», расположены три архитектурно-мемориальные группы, посвященные павшим красноармейцам. Известный на весь мир «Воин-освободитель» с ребенком на руках в Трептов-парке, комплекс с памятником советскому солдату и настоящими советскими танками Т-34 в Тиргартене и мемориал Шёнхольцер Хайде в районе Панков. Рядом с каждым из них расположены воинские захоронения.

Статус памятников и всех советских военных кладбищ закреплен в отдельной главе договора, заключенного между ФРГ, ГДР и державами-победительницами во Второй мировой. После объединения страны в Договоре о добрососедстве, партнерстве и сотрудничестве между СССР и Германией, который подписали Михаил Горбачев и Гельмут Коля в 1990 году, было оговорено, что немцы должны заботиться о советских памятниках, обеспечивать их долговременное содержание и ремонт. Сейчас, по данным управления сената Берлина по городскому развитию, на три мемориала ежегодно выделяется 350 тысяч евро, не считая миллионов сумм в случае реставрации. Садовым уходом на их территории занимается крупная компания Grün Berlin GmbH.

Интересна история реставрации мемориала. Когда в 2003 году пришла пора обновить детали монумента, его разделили на 44 части и отправили на семь месяцев на остров Рюген. Только голова солдата весила 1,5 тонны. Всего же на последний ремонт потрачена весьма внушительная сумма — 1,5 млн евро.

Мемориал в Тиргартене — единственный в Западном Берлине. Он был заложен сразу после освобождения Берлина на символическом перекрестке — в непосредственной близости от Рейхстага, на пересечении автомагистралей — осей Север-Юг и Восток-Запад, которые гитлеровский архитектор Альберт Шпеер начал возводить для «столицы мира Германии». Здесь покоятся 2500 павших в битве за Берлин красноармейцев.

Мемориал, расположенный на центральной улице, неизбежно вызывает интерес у детей и взрослых — многие не прочь сфотографироваться с танками и гаубицами. Практически всегда здесь слышна русская речь: туристы из России традиционно проявляют большой интерес к памятникам, посвященным Великой Победе.

«Можно выделить две категории интересующихся: просто туристы, которые помнят про войну и хотят отдать дань уважения, многие покупают по пути цветы. Но есть и те, чьи родственники здесь погибли, и они едут в Берлин, чтобы целенаправленно посетить военные кладбища: на могилку к отцу, деду или прадеду», — поясняет руководитель экскурсионного проекта Berlinwalks.ru Сергей Луквичев.

С танками в Тиргартене связана наша история. Весной нынешнего года газеты «Бильд» и «Берлинер цайтунг» подали петицию в бундестаг с требованием убрать советские танки из центра Берлина в связи с позицией России по украинскому вопросу. «Прочь с русскими танками от Бранденбургских ворот» — примерно так озаглавили свое обращение ведущие бульварные издания страны. Далее следовал текст обращения: «Бундестагу предлагается принять решение об удалении русских танков с мемориала в берлинском районе Тир-

гартене. Интересно, что в Берлине, на территории мемориала, в 2003 году пришла пора обновить детали монумента, его разделили на 44 части и отправили на семь месяцев на остров Рюген. Только голова солдата весила 1,5 тонны. Всего же на последний ремонт потрачена весьма внушительная сумма — 1,5 млн евро.

Мемориал в Тиргартене — единственный в Западном Берлине. Он был заложен сразу после освобождения Берлина на символическом перекрестке — в непосредственной близости от Рейхстага, на пересечении автомагистралей — осей Север-Юг и Восток-Запад, которые гитлеровский архитектор Альберт Шпеер начал возводить для «столицы мира Германии». Здесь покоятся 2500 павших в битве за Берлин красноармейцев.

Мемориал, расположенный на центральной улице, неизбежно вызывает интерес у детей и взрослых — многие не прочь сфотографироваться с танками и гаубицами. Практически всегда здесь слышна русская речь: туристы из России традиционно проявляют большой интерес к памятникам, посвященным Великой Победе.

«Можно выделить две категории интересующихся: просто туристы, которые помнят про войну и хотят отдать дань уважения, многие покупают по пути цветы. Но есть и те, чьи родственники здесь погибли, и они едут в Берлин, чтобы целенаправленно посетить военные кладбища: на могилку к отцу, деду или прадеду», — поясняет руководитель экскурсионного проекта Berlinwalks.ru Сергей Луквичев.

С танками в Тиргартене связана наша история. Весной нынешнего года газеты «Бильд» и «Берлинер цайтунг» подали петицию в бундестаг с требованием убрать советские танки из центра Берлина в связи с позицией России по украинскому вопросу. «Прочь с русскими танками от Бранденбургских ворот» — примерно так озаглавили свое обращение ведущие бульварные издания страны. Далее следовал текст обращения: «Бундестагу предлагается принять решение об удалении русских танков с мемориала в берлинском районе Тир-

гартене. Интересно, что в Берлине, на территории мемориала, в 2003 году пришла пора обновить детали монумента, его разделили на 44 части и отправили на семь месяцев на остров Рюген. Только голова солдата весила 1,5 тонны. Всего же на последний ремонт потрачена весьма внушительная сумма — 1,5 млн евро.

Мемориал в Тиргартене — единственный в Западном Берлине. Он был заложен сразу после освобождения Берлина на символическом перекрестке — в непосредственной близости от Рейхстага, на пересечении автомагистралей — осей Север-Юг и Восток-Запад, которые гитлеровский архитектор Альберт Шпеер начал возводить для «столицы мира Германии». Здесь покоятся 2500 павших в битве за Берлин красноармейцев.

Мемориал, расположенный на центральной улице, неизбежно вызывает интерес у детей и взрослых — многие не прочь сфотографироваться с танками и гаубицами. Практически всегда здесь слышна русская речь: туристы из России традиционно проявляют большой интерес к памятникам, посвященным Великой Победе.

«Можно выделить две категории интересующихся: просто туристы, которые помнят про войну и хотят отдать дань уважения, многие покупают по пути цветы. Но есть и те, чьи родственники здесь погибли, и они едут в Берлин, чтобы целенаправленно посетить военные кладбища: на могилку к отцу, деду или прадеду», — поясняет руководитель экскурсионного проекта Berlinwalks.ru Сергей Луквичев.



Молочный путь

Александр АНДРЮХИН

Молочная тема вызывает больше всего дискуссий при обсуждении целесообразности введения ответных российских санкций. Эксперты признают: да, чтобы восполнить, например, исчезновение импортных твердых сыров, потребуется несколько лет. Да, отдельные виды «молочки» подорожают. Зато к нам вернутся натуральные продукты.

Не портится — значит, вредное

Здоровье нации во многом зависит от качества молочной продукции, которую она потребляет. Консерванты убивают бактерии: из-за этого продукты долгое время не портятся, но в то же время в организм не поступают полезные для пищеварения микроорганизмы.

— Пить молоко, которое не киснет неделями, крайне вредно, — говорит «Культуре» эксперт НИИ пищевой промышленности Олег Захаров. — Даже ультрапастеризованное, которое под давлением нагревают до 130 градусов, не рекомендую. В нем убито все живое. Фактически это подкрашенная водичка.

Еще тридцать лет назад наша страна знать не знала, что существует порошковое молоко, жирность которого регулируется пальмовым маслом. Натурального молока было столько, что его бесплатно давали в школах, детсадах, на производстве. Многие хорошо помнят, когда на стаи отлучать от натуральных продуктов. Началось все с рекламы немецкого масла «Рама» — по сути, маргарина. С экранов уверяли, что этот продукт, состоящий из растительных жиров, для человека куда полезнее, чем натуральное масло, в котором якобы пролежала холестерина. Тогда никто и предположить не мог, что через несколько лет практически вся наша натуральная продукция будет вытеснена импортом.

— У европейцев своя торговая политика, — продолжает Захаров. — Поскольку молочную продукцию нам экспортируют большими объемами, чтобы товар не портился, в него вкачивают огромное количество консервантов. Самое прискорбное, что наши торговые сети отдавали предпочтение не качеству, а сроку хранения — так выгода. А с нашей натуральной, но скоропортящейся продукцией связываться никто не хочет. В результате — падение отечественного молочного производства.

Дорого, но живо

До начала санкций доля молочных продуктов в структуре продовольственного импорта в Россию составляла 20%. Увы, «молочка» — наше слабое звено. В прошлом году некогда богатая пастбищами Россия вышла на первое место в мире по импорту молока — 11 млн тонн. Для полного удовлетворения потребностей страны требуется 32 млн тонн, а сами мы производим около 18 млн. То есть даже с учетом импорта есть нехватка.

— Ситуация усугубляется и тем, что два года назад государство перестало поддерживать наших производителей, — жалуется «Культуре» пресс-секретарь Национального союза производителей молока (Союзмолоко) Мария Жебит. — Ни рубля субсидий! Многие производители, чтобы выжить, начали открыто «бодяжить». Совершенно не стало сырья для производства масла и сыра.

Жалко производителей, но справедливости ради надо сказать: «бодяжить» стали далеко не все. В Пушкинском районе Подмосковья, в селе Ельдигово, я нашел молочное предприятие, у которого цены стабильны уже несколько лет и их повышение в связи с отсутствием на рынке сырья в ближайшее время не планируется. Потому что сырье здесь свое. Да и цены повышать уже некуда. Например, поллитровая бутылка молока стоит 80–90 рублей. Столько же — и кефир, ря-

женка, йогурт. Глазированные сырки с надписью «Б.Ю. Александров», упакованные в красивые картонные коробочки, намного дороже, чем у других производителей.

— Но они того стоят, — уверяет директор производства ООО «РостАгроКомплекс» Сергей Калинин. — Сегодня совсем забыты такие понятия, как пищевая ценность. Творог, в котором есть консервант, не только не оказывает полезного действия на организм, но и вообще тормозит процессы жизнедеятельности, замедляет обмен веществ.

По словам Калинина, продукция их предприятия только первой свежести. Однако цены...

— Но ведь мы для производства того же кефира, ряженки или простокваши используем более дорогостоящее термостойкое оборудование, — оправдывается Калинин. — Это когда кефир заквашивается непосредственно в бутылке, как в советские времена. Если вы помните, прежде чем открыть бутылку, ее сначала трясли, поскольку сверху была «водичка». Это говорит о живом способе закваски.

Такая продукция, продолжает он, рассчитана на тех, кому не безразлично собственное здоровье. А не на тех, кто ищет молоко подешевле и неизбежно наткнется на суррогат, который на вкус не отличается от натурального. Сегодня уровень производства таков, что можно из сухого молока, растительных жиров, ароматизаторов и пищевых добавок получить любой вкус — никакой эксперт не отличит.

— А мы не используем заменители, — уверяет Калинин. — Все только натуральное. В передаче «Контрольная закупка» среди молочных производителей мы всегда занимали первые места.

Завод в Ельдигово напоминает секретный объект: бетонный забор по периметру, поверх — колючая проволока. Меня провели по цехам, похвалились современным оборудованием, показали новый цех, который запущится в ближайшее время. Нет, пояснили сопровождающие, это не ответ на санкции, это плановая модернизация.

Что касается российских санкций: то на заводе их поддерживают: торговые сети, наконец, начали реагировать на отечественных производителей.

— Сейчас хоть стало возможно донести свою продукцию до прилавка, — говорит Калинин. — Будем ли расширяться — зависит от спроса. Наша задача — обеспечивать свежими продуктами ближайшие районы. Если начнем возить на дальние расстояния, придется использовать консерванты. Думаю, решение не в создании некоего версоссийского молочного монстра, а в широком открытии таких локальных предприятий, как наше. Это гарантия, что продукция будет всегда свежей и натуральной.

Удой на автомате

У предприятия 900 коров — несколько ферм. На одной из них в селе Царево я побывал. Встретил меня молодой вихрастый парень. Оказалось — гендиректор Дмитрий Тавокин.

— Смотрите, какими довольными выглядят наши коровы. Это голштинская порода. Они день и ночь на свежем воздухе. Все, что им нужно, — сено под ногами и корм. Да навес над кормушками, чтобы пища оставалась сухой на случай дождя.

Дмитрий пояснил, что скотине предоставлена полная свобода — не только гулять свободно и кормиться, когда захочешь, но и на дойку ходи не по расписанию, а когда вымя подскажет. А как же традиционные, воспетые в литературе вечерняя и утренняя дойки? Уже не актуально. Если приспичит подоиться, корова сама отправляется под навес, где стоит доярка-робот.

И действительно, посмотрев на меня томным взглядом, одна из коров, не торопясь, прошла под навес и потянулась к корму. В это время из стоящего рядом автомата выползла железная рука и точным движением приладила к коровьему вымени стаканы. Коровы отнеслась к этому с полным равнодушием, продолжая жевать комбикорм. Когда процесс завер-

шился, буренку начала подталкивать рогами ее подруга: мол, проходи, не задерживай... Вихрастый гендиректор наслаждался производственным эффектом.

— Вообще, коровы приходят сюда за вкусняшкой — открыл он секрет. — У каждой закреплен на шею датчик, с которого поступает сигнал на доильный аппарат. А точность действия механизма руки определяет лазер.

Людей на ферме раз-два и обчелся: дежурный оператор и ветеринар. Сидят в отдельной комнате за монитором и наблюдают за тем, что происходит на ферме. Компьютер раскрывает о каждой корове всю подноготную — здорова ли на данный момент, достаточно ли потребляет кормов, какова жирность молока и т.д.

В хозяйстве два робота. Каждый стоит по 16 млн рублей и обслуживает по 65 коров. В общей сложности коровы дают более 20 тонн молока в сутки.

— Комбикорма тоже изготавливаем сами, — продолжал директор. — Покупаем кукурузу, ячмень, шрот. У нас своя мельница. Это значительно дешевле, чем приобретать готовый корм.

На разлив дешевле

Буквально через дорогу, в соседнем селе другая известная в регионе фирма, специализиру-

ющаяся на производстве натурального молока и кефира, исповедует противоположный подход к маркетингу. ЗАО «Зеленоградское» продает свою продукцию на севере Подмосковья. Причем его практически не бывает в магазинах, но в Мытищах, Королеве, Пушкино, Сергиевом Посаде и Фрязино люди с утра приходят на рынок с бидонами и пластиковыми бутылками и ждут приезда молоковоза. Стоит зеленоградское молоко 45 рублей за литр.

В отличие от соседей с их колючкой поверх забора здесь все двери настежь. Однако при входе в цех все же попросили надеть белый халат.

— Всего, — начал рассказывать менеджер по переработке молока и реализации молочной продукции Владимир Крючков, — у нас 1100 дойных коров. От них получаем 23 тонны молока в сутки. Однако мощность оборудования позволяет перерабатывать только 13–14 тонн. Остальное продаем другим предприятиям.

Молоко, которое разливают в бутылки, пастеризуется так, чтобы оно не теряло полезных свойств, — нагревается до 80 градусов. А молоко на разлив — до 60 градусов. Его желательно кипятить. Недавно пред-

Жизнь без лактозы

Безлактозные молочные продукты нужны миллионам россиян, однако попасть на отечественные прилавки они могут только из соседней Финляндии. Именно поэтому правительство РФ вычеркнуло их из перечня продуктов питания, попавших под запрет на ввоз в Россию. В последние десятилетия в связи с ухудшением экологической обстановки и ростом аллергических заболеваний (особенно у детей) существенно возросла проблема пищевой непереносимости. Обычная ежедневная пища порой становится причиной астмы, ринита и дерматита, не говоря уже о всевозможных нарушениях работы пищеварительной системы. Летом прошлого года Санкт-петербургским отделением «Союза педиатров России» было проведено масштабное исследование школьников и дошколят Ленинградской области. У 19,1% детей была выявлена непереносимость цитрусовых; у 15,61% — красителей, содержащихся в конфетах и напитках типа кола; у 15,09% — молока; у 14,9% — шоколада; у 10,16% — различных фруктов; у 9,82% — злаковых.

При этом, если отказ от цитрусовых, конфет, лимонадов или шоколада для ребенка неприятен, но не критичен, то молоко и молочные продукты служат обязательной частью нормального питания. Кстати, с возрастом эта проблема сама собой не рассасывается. Сегодня лишь 45,17% подростков могут пить молоко в любом количестве.

Причиной непереносимости является лактоза, молочный сахар. Американскими и финскими специалистами были найдены ферменты, превращающие молоко в низколактозное (до 1% лактозы) и безлактозное (0,01%). Первое в России производят на молзаводах «Пискаревский» и «Ставропольский», однако решить проблемы людей, страдающих тяжелыми формами молочной непереносимости, их продукция не может. Основным — а по сути единственным — поставщиком безлактозного, начиная с 2008 года, остается Финляндия. Вот почему правительство РФ вновь разрешило импорт безлактозного молока и безлактозных молочных продуктов из Финляндии. Наверное, сыграла свою роль и большая политика: надо сделать шаг навстречу финнам, занявшим самую мягкую позицию в отношении антироссийских санкций Евросоюза.

На практике все оказалось не так-то просто: 25–26 августа финские фуры были остановлены на границе. Финны имели на руках и постановление правительства РФ, и разрешающие документы Россельхознадзора, и прочую сопроводительную документацию. Но, как выяснилось, в России безлактозная продукция не имеет отдельной внешнеторговой номенклатуры (ТН ВЭД-кода). То есть вышло так, что пока уполномоченные службы не установят порядок исключения некоторых видов молока из списка молочной продукции, находящейся под эмбарго, российская таможня свое «добро» не даст.

Решением возникшей проблемы занялся Минсельхоз. Россельхознадзор постановил начать выдачу новых разрешений на ввоз в Россию безлактозной продукции в «ручном режиме», путем осмотра каждой конкретной партии. Благодаря этому оперативному решению, финское безлактозное молоко, сливки, сметана, кефир, йогурт и т.п. вновь оказались на наших прилавках и в школьных столовых в необходимом количестве. Впрочем, согласно специальному письму центрального аппарата Россельхознадзора, решение о порядке ввоза в нашу страну безлактозных кисломолочных продуктов и сыра будет принято позднее.

Владимир КОРНЮШИН Санкт-Петербург



ФОТО: PHOTOPRESS

приятие начало осваивать новые формы продажи молочной продукции — через автоматы. Они установлены в близлежащих подмосковных городах, а также в здании правительства Московской области в Красногорске. Торгуют автоматы полулитрами: молоко — 23 рубля, кефир и ряженка — 30. На предприятии считают, что их ценовая политика — самая сбалансированная. И населению хорошо, и фермерам прибыльно.

Правда, на расширение производства при такой ценовой политике собственных средств вряд ли хватит. Потребуются субсидии.

Будет ли, спрашиваю, повышение цен? — А с чего? — пожимает плечами Крючков. — Пастбища у нас свои. Так что никаких причин для повышения нет.

Оказывается, виновники роста цен — те предприятия, у которых нет своего сырья и которые «бодяжат»: то есть делают молоко из воды, порошка и вкусовых добавок.

— На молочном рынке сегодня дорожает порошковая продукция, а у натуральной цены пока стабильные, — говорит Захаров и неожиданно добавляет: — Но это очень хорошо, что порошок дорожает. Когда цены сравняются, он потеряет привлекательность, и покупатель переключится на натуральное.

По словам Марии Жебит, в последние годы дешевый импорт задавил отечественного производителя.

— Ограничение импорта молочных продуктов — это уникальный шанс для наших фермеров подняться на новую ступень, — говорит Жебит. — Конечно, без государственной поддержки это трудно.

В Союзмолоке считают, что в этом году Россия не сможет собственными силами закрыть образовавшуюся из-за санкций молочную брешь. Большие надежды связывают с Белоруссией, которой по силам помочь нам с творогом и кефиром.

Моцарелла от итальянца в России

В чем наметится явный дефицит — так это в деликатесных сырах: пармезан, камамбер, дорблю... Хотя специалисты уверены, что такие сыры можно с успехом производить и в России. Вот только где уметь сыроваров взять? «Культура» нашла.

В Тверской области в селе Медное есть небольшая ферма. Называется «Солнечная фабрика». Ее хозяин — уроженец Италии Пьетро Мацца. Более 18 лет он живет в России, женат на русской женщине по имени Жанна. Их семейное предприятие производит около 10 000 тонн сыра в месяц. Звоню. Трубку снимает референт. Интересуется, как у меня с итальянским? А с английским? Тогда, чтобы не было трудностей перевода, мне светит беседа вести с Жанной — все равно у них с Пьетро общая политика. Но Жанна сейчас на ферме, подождите, через полчаса вам перезвонят...

— Мы с мужем считаем, что запрет на импорт сельхозпродукции пойдет России только на пользу, — заявил чуть запыхавшийся женский голос в трубке. — Сюда из Европы поступает очень много фальшивых продуктов. Моцарелла и качотта, которые поставляются в Россию, как правило, делаются из ненастоящего молока. Потому Россия, если что и теряет в связи с санкциями, так это фальсификат. А получает шанс наладить про-

изводство качественного товара из собственного качественного сырья.

В хозяйстве у них 900 коровьих голов. Деликатесная «линейка» достаточно широка: моцарелла, рикотта, буррата, бутирро, прова, качотта, юнката.

— Для изготовления этих выдержанных сыров не имеет значения место производства и порода коров, — уверяет Жанна. — Главное — соблюдение рецептуры и правильное кормление. Например, ни в коем случае нельзя давать скотине силос и прочие кислые корма. Только сено, солому и комбикорма.

Проблем с сбытом у них нет, хотя их продукция не лежит в супермаркетах. Элитные сыры, объясняет Жанна, на это и не рассчитаны. Основные клиенты — ресторанные сети. Впрочем, есть на ферме свой магазинчик, где могут отовариться зажиточные в Медное туристы. А сейчас в связи с санкциями продукцией «Солнечной фабрики» начали интересоваться и крупные торговые сети.

— Мы подумываем о расширении производства, — говорит Жанна. — Рассчитываем попасть в отраслевую государственную программу и таким образом снабдить сырами Москву и область. Вообще в России нужно только одно — желание работать. Неиспользованных земель здесь много, заброшенных коровников еще больше, а конкуренции — никакой. У нас в Италии тоже есть ферма. Но там подобные сыры изготавливают десять тысяч компаний, а в России, включая нас, только четыре.

Если государство окажет поддержку, то российские сельхозпроизводители быстро завалят страну натуральной молочной продукцией, уверяют супруги Мацца. Но даже при условии господдержки Россия сможет полностью обеспечить себя молочной продукцией только к 2020 году, считают в Союзмолоке.

А главная проблема, полагают производители (и это относится не только к молоку), в том, что санкции введены только на год. А потом? Фермеры понакупят оборудования, животных, земли под пастбища, а санкции раз — и отменят. Что тогда делать с продукцией, куда ее девать? Разъяснений, не говоря уже о четких гарантиях, пока нет.

Многие россияне, судя по репликам на интернет-форумах, убеждены: если предстоящий год покажет, что отечественный фермер справился с импортозаменением, то иностранцев с их консервантами пускать на наш рынок больше не надо.



ФОТО: ИТАР-ТАСС



ФОТО: РИА НОВОСТИ



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Карпа по осени считают

Ирина АРСЕНЬЕВА
Курск — Белгород

Наличие рыбы в рационе — показатель здоровья нации. В 2013-м россияне в среднем съели на 2 кг рыбы больше, нежели в 2009-м. Конечно, возникли опасения, что ответные санкции сведут на нет наметившуюся отрадную тенденцию. Но в прошлом номере «Культуры» мы рассказали: власти готовят для отрасли пакет стимулирующих мер, а промысловики арктических и тихоокеанских морей готовы откликнуться на вызовы времени. Другой аспект решения проблемы — в ускоренном развитии культуры рыбоводства внутри страны. Продолжаем изучать вопрос, наш корреспондент побывала в рыбхозах российской глубинки.

— Сегодня выращиваем по 150 тонн рыбы в год, но могли бы и больше — тонн по 250, — говорит Михаил Хижняков, директор Ушаковского рыбхоза, расположенного под Курском. — Мы даже помощи не просим. Главное — не мешайте.

Ушаковский рыбхоз стал заложником нового закона «Об аквакультуре». Пруды, которые с 1963 года принадлежали рыбхозу, вдруг оказались местами общего пользования. Конечно, рыбаки не преминули воспользоваться возможностью поудить на берегу водоема, где рыба так сама и просится на крючок. «Это все равно, что открыть охоту на свинок-плексе», — разводит руками Хижняков. Немалый ущерб предприятию наносит и браконьеры. Последний конфликт едва не закончился трагически для самого руководителя.

— Связали мне руки, бросили в машину и подожили ее, — Михаил Иванович потирает красные отметины на запястьях. — Еле успел вырваться.

Тем не менее оставлять любимое дело он не намерен. Осенью у ворот рыбхоза выстраиваются настоящие очереди — куряне приезжают за недорогой и качественной рыбой. Тут разводят карпа, толстолобика, белого амура и караса. Чтобы вырастить экземпляр, который не стыдно на стол подать, необходимо два-три года.

Личинку — так называют едва вылупившихся из икры мальков — привозят из Ростовской и Смоленской областей. Трехдневные рыбки размером с кончик иглы, в ведре воды помещается около 50 000 таких малюток. За лето мальши обычно успевают набрать граммов по сто, в сентябре их отправляют в специальные зимовальные пруды. Весной рыбу снова переселяют, на этот раз в большие нагульные водоемы. К осени второго года карпы вырастают до килограмма. «Самая товарная рыба», — отмечает директор. Предприятие отпускает ее по 100 рублей за килограмм, перекупщики поднимают цену в полтора-два раза. Торговым сетям невыгодно связываться со свежей рыбой, поэтому для курян единственный шанс купить местный продукт — отправиться на рынок. Или обратиться на сам рыбхоз, тут работают как с оптовыми, так и

с розничными клиентами. Чтобы карп набрал 2–3 килограмма, нужен еще год. Затрат больше, но такая рыба считается уже элитной и ценится гораздо выше.

Конечно, карп и толстолобик вряд ли заменят норвежского лосося. Но куряне могут поделиться опытом выращивания более ценных пород. Когда-то местная форель славила на всю страну, а для того, чтобы на столе у партийной элиты была свежая осетрина или стерлядь, в Курск отправляли специальный самолет.

Рыбхоз «Спартак» работает и сегодня, хотя о былом процветании напоминают, кажется, только спокойная гладь водоемов да объявленные и газетные вырезки, которые бережно хранит его руководитель. «Рыбный завод В.А. Ковальчукова, что в селе Васильевском Курского уезда, удостоенный на Всероссийской Нижегородской выставке большой серебряной медали, открыл продажу осетров, севрюжки и стерляди, а также живой икры рыб ценных пород...» — читает Леонид Кудышев. Корни хозяйства уходят в конец позапрошлого века. Основателем рыбного завода был местный помещик, который поставил тут все на широкую ногу. В прудах водились не только традиционные караси, лини, окуни, но и осось форель, таймень, сиг и гатчинская форель. Естественно, завод был известен далеко за пределами уезда.

Ни революция, ни даже Великая Отечественная не смогли осушить эти пруды. «И в оккупацию рыбхоз работал, — рассказывает Кудышев. — Правда, на немец. Местный крестьянин спустил один пруд, хотел насолить фрицам. Его демонстративно расстреляли...» В советское время завод производил по несколько тонн товарной форели в год. Но до магазинов эта рыба не доходила, оседающая в холодильниках и на столах советской номенклатуры. Перестройка довершила то, что не удалось двум войнам и революции, — хозяйство оказалось заброшенным.

Леониду Кудышеву пришлось восстанавливать его буквально по крупицам: расчищать пруды, строить преграды для паводковых вод, доставать «генетический материал» — рыбу, которая станет хорошим производителем. Сегодня предприятие работает по принципу замкнутого цикла: от получения икры до товарной рыбы. Правда, производит только стандартный для региона набор: карп, толстолобик и белый амур. Несколько лет назад Леонид Владимирович попытался возродить форелевое хозяйство. Привезенные из района Кисловодска представители царской рыбы в прозрачных проточных каналах чувствовали себя как дома. «По расчетам, на наших мощностях можно было производить не менее 7–10 тонн форели. Думали о производстве икры и личинки для нужд других хозяйств», — вспоминает наш собеседник. Но грандиозным планам не суждено было сбыться. Специальные корма для форели слишком дороги. Выручить мог бы мясоперерабатывающий завод, отходы производства кото-



ФОТО: PHOTOPRESS

рого отлично подходит для этой рыбы, но крупное предприятие в Курске закрылось, а доставка из других регионов оказалась нерентабельной.

В общем, чтобы сегодня успешно конкурировать на рынке, нужно предложить потребителю что-то особенное. Например, вскоре в магазинах могут появиться баночки с черной икрой белгородского происхождения. Несколько месяцев назад в Белгородской области запущен комплекс по производству осетрины и икры. К 2018 году компания собирается выйти на производство более чем 20 тонн осетрины и одной тонны черной икры в год. Как отмечают специалисты, эти продукты, выращенные в хозяйствах, являются единственной законной альтернативой добытым браконьерами.

Планирует выращивать осетра и палию и еще одна белгородская компания — ООО «Чистые пруды». Сегодня хозяйство успешно производит форель, постоянно расширяя свой рынок сбыта. Деликатесное мясо белгородского янтарной форели уже оценили жители Москвы, Санкт-Петербурга и Ростова.

Икру компания закупает в США. Хороший исходный материал могут предложить Франция и Дания, но не Россия. Увы, импортный материал позволяет получать одних самок, дело в том, что самцы уступают им по товарному виду, а значит — не радуют покупателей. После того, как икра проколет, мальки еще около четырех месяцев проводят в инкубации. Затем рыбешку переводят на уличное содержание. Но и тут малькам необходим круглосуточный уход: их только кормят 12 раз в день. Постоянно чистят ванны, так как рыба очень привередлива к качеству воды. Вода тут чистойшая — артезианская, ее добывают девять скважин. А для чистки бассейнов используют подводные пылесосы.

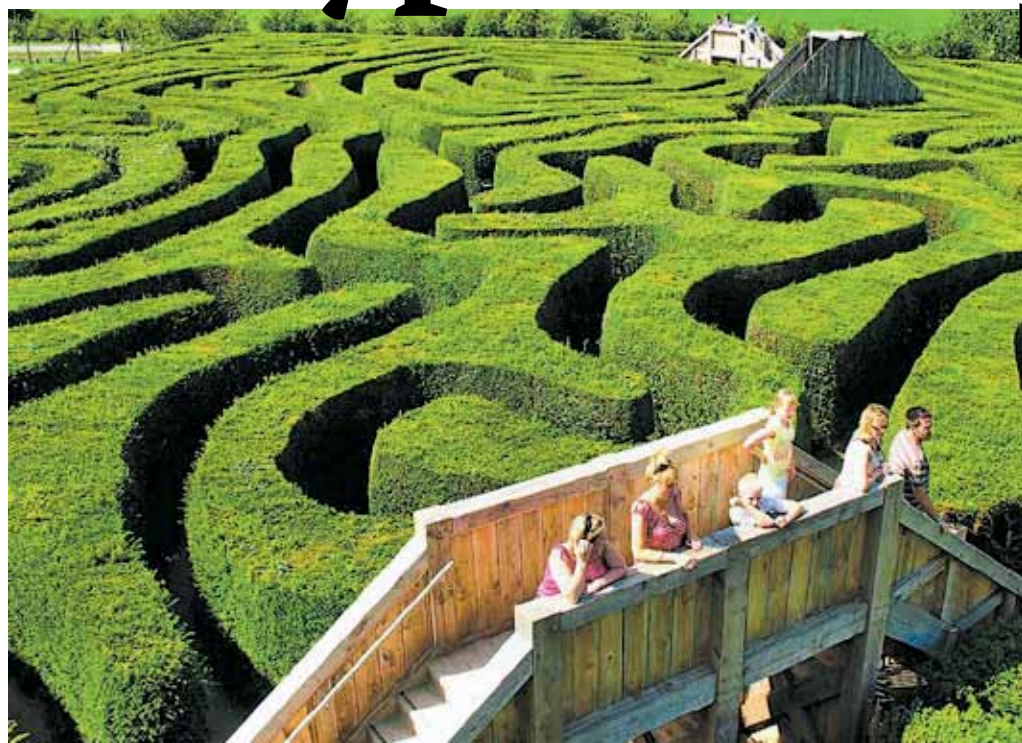
Цыплята-бройлеры на птицефермах достигают товарного веса в течение семи недель, поросят — примерно через полтора года. Чтобы вырастить форель, ее добывают девять скважин. А для чистки бассейнов используют подводные пылесосы.

Первые шаги уже сделаны. Год назад была принята программа «Развитие аквакультуры ценных пород рыб и других гидробионтов в Белгородской области на 2013–2015 годы и на период до 2020 года», предусматривающая субсидии на компенсацию части затрат на развитие аква-



ФОТО: PHOTOPRESS

Тур в лабиринт



РИНТ

Галина МЕЛЬНИКОВА

В этом году поговорим «Готовь сани летом, а телегу зимой» для среднестатистического российского туриста звучит цинично: после чреды летних банкротств путешественники все чаще раздумывают, не подождать ли им с оплатой новогодних поездок и стоит ли вообще бронировать свой отдых через туркомпании. Похоже, что истина лежит где-то посередине.

Как правило, туры на Новый год начинают бронировать с сентября, поскольку ближе к празднику цены становятся выше, а спектр предложений — беднее. Однако нынешнее лето, ставшее, как утверждают эксперты, даже худшим для туризма, нежели кризисный 2009-й, повергло всех, кто пользуется услугами туристических компаний, в замешательство. После банкротств таких игроков рынка, как «Нева», «ИнТэвр», «Лабиринт», «Роза ветров Мир», «Идеал тур», «Ветер странствий», «Экспо-тур», россияне задались множеством вопросов. Как не попасть на потенциального банкрота? Что делать, если не сажает в самолет и не заселяют в отель? Стоит ли покупать тур в сентябре или подождать вплоть до декабря — вдруг за это время кто-нибудь еще обанкротится?

Ситуация непростая в первую очередь из-за непредсказуемости. Гадать, как поведет себя рынок и сколько еще игроков в ближайшее время выйдут из строя, не берется никто: ни официальные туристические власти, ни профсоюзы, ни сами туроператоры.

«К сожалению, туризм в настоящее время практически не регулируется. Нужна система, которая была бы прозрачной и эффективно функционировала», — заявил 20 августа вице-руководителя Ростуризма Олег Сафонов. Надо сказать, прозвучало это несколько неожиданно, учитывая, что все туроператоры в России подлежат обязательному лицензированию и регулируются законом «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», который определяет в том числе и размер финансового обеспечения туроператоров. Так или иначе, сейчас в ведомстве создана рабочая группа, которая собирает антикризисные предложения; речь идет о возможном наделении Ростуризма контрольно-надзорными функциями, реформировании системы финансовых гарантий туроператоров и правил работы авиакомпаний по организации чартерных рейсов. Предложения будут внесены на рассмотрение Госдумы до 15 сентября. По словам Сергея Корнеева, вице-президента Российского союза туриндустрии, основная цель реформы — отделение нездоровых элементов рынка. «Туристические компании разные, у каждого банкротства своя история. Есть туроператоры, ориентированные на прибыль, развитие и перспективу, а есть те, кому важен оборот. Последних я бы даже не называл туристическими, ибо они работают по принципу финансовой пирамиды, — говорит Корнеев. — Это приводит к недобросовестной конкуренции — не в качестве, а лишь в

цене. Такие «казино» в туризме должны быть закрыты». По словам Корнеева, являющегося, кстати, членом вышеназванной рабочей группы, говорить о законодательных подробностях пока преждевременно. «Но, скорее всего, будет более четко прописана ответственность туроператоров, поскольку сейчас они совсем выпали из цепочки».

На конец августа ассоциация «Турпомощь» выплатила пострадавшим россиянам в общей сложности 218 млн рублей. Однако помочь всем она не в состоянии. На вопрос, как обычный турист может минимизировать риски, планируя новогодний отдых, Корнеев посоветовал изучать информацию на сайтах Ростуризма и «Турпомощи». Кроме того, по итогам нынешних банкротств здесь же будут опубликованы «черный» и «белый» списки зарубежных принимающих туроператоров и гостиниц — в первый попадут те, кто не шел навстречу обменным туристам и отказывался предоставлять уже оплаченные ими услуги. Что касается того, стоит ли покупать туры сейчас или подождать, чиновник сове-

тует и на «горящие» предложения. Если раньше туроператоры могли позволить себе некоторые финансовые потери, думая восполнить их позже за счет оборота, то сейчас рисковать будут немногие.

Следующий вопрос путешественники задают уже сами себе: стоит ли в принципе обращаться к туроператору, не лучше ли забронировать билеты и отель лично? Однако и тут есть подводные камни. Во-первых, на ряд курортов напрямую из России можно долететь лишь чартерными рейсами, заказчиками которых являются все те же туроператоры. Во-вторых, при использовании сайта консолидатора существует вероятность получить билет на рейс, зафрахтованный туроператором, и тогда риски не улететь в случае банкротства будут такими же, как при заказе перелета в офисе туркомпании. «Нева», например, выставила выкупленные места на рейсы в Болгарию на сайтах интернет-бронирования...

Увы, но юристы тоже разводят руками. «Гарантированных действий, которые обезопасят



ФОТО: РИА НОВОСТИ

тует раннюю покупку: «Это и есть рыночный механизм экономики. Ведь турфирма и ее зарубежные партнеры стремятся заранее оценить свой объем турпотока, чтобы заранее забронировать необходимое количество пассажирских кресел и гостиничных номеров, и за такую возможность готовы предложить скидки».

Дмитрий Даниленко, главный редактор портала Tourdom.ru рекомендует немного подождать. «Что бы ни говорили о раннем бронировании, основной пик новогодних продаж всегда приходится на октябрь. Первая половина сентября — время, когда туроператоры должны ориентироваться в спросе, а туристы определиться с выбором. А вот как обезопаситься от рисков, вопрос куда сложнее. Говорить базальности типа «выбирайте надежных туроператоров» глупо: многие компании банкроты имели долгую историю и достойную репутацию». По мнению Даниленко, крах турфирм обычно случается на пике сезона, сейчас же наступает традиционное затишье. Однако в этом году оно, напротив, может усугубить кризис, и вполне вероятно, что ответ на вопрос «кто следующий?» станет известен ближе к новогодним датам. «Может произойти эффект домино, поскольку получение кредитов и отсрочки платежей от зарубежных партнеров все сложнее, а значит, туроператорам остается рассчитывать на свои силы, маневрировать, смотреть, где они теряют, и рубить «хвосты», которые приводят к убыткам», — объясняет Даниленко. С меньшей вероятностью туристам стоит рассчи-

туриста стопроцентно, нет, — уверен директор юридического агентства «Персона грат» Георгий Мохов. — Можно, конечно, навести справки о туроператоре в реестре на сайте Ростуризма, посмотреть, какая с ним работает страховая компания и какова сумма гарантии, но на вылет вашего конкретного рейса в ближайшую субботу данная информация никак не повлияет. В сегодняшней ситуации совет выбирать крупного, старейшего туроператора не имеет смысла».

Не стоит забывать и о том, что при масштабных банкротствах вернуть абсолютно все невозможно. По словам Мохова, пострадавшие клиенты «Лабиринта» могут получить страховое возмещение в объеме 120 млн рублей. Хотя требование было предъявлено в десять раз больше. Тысячи людей не получили и не получат компенсации. Юрист напоминает, что реальные денежные обязательства туроператоров сильно отличаются от размера суммы, на которую они страхуются. «На

Западе рынок выглядит совершенно иначе: там существует многоуровневая система страхования рисков, которая позволяет минимизировать убытки клиентов. Но при этом, когда банкротится крупный авиаперевозчик, западные туристы тоже сидели в аэропорту, не зная, куда деваться, и вывозили их военными самолетами. Единственное, что можно посоветовать путешественникам, — это надлежащим образом оформлять все бумаги при покупке тура и, если произошла неожиданность, фиксировать дополнительные расходы и платежи, чтобы потом составить грамотное заявление в суд».

Имея дело с турагентством, полезно оформить дополнительную страховку «от невыезда», в которой риск банкротства туроператора указан как страховой случай. Компании все чаще идут навстречу клиентам и, понимая их опасения, раскрывают детали взаимоотношений с партнерами. «Туристы нередко просят нас предоставить им документы непосредственно из отелей, подтверждающие факт оплаты номеров, — признается Дмитрий Арутюнов, гендиректор туроператора ART-TOUR. — Мы относимся к этому с пониманием, поскольку не «крутим» деньги клиентов, не залегаем «в оборотку». По словам Арутюнова, вероятность при неблагоприятном раскладе получить компенсацию увеличивается, если туристическая компания зарегистрирована как одна организация. Многие же разбросаны на несколько юрисдикций, и в этом случае финансовые гарантии делаются пропорционально их количеству. Как и предыдущие спикеры, Арутюнов не советует выбирать туры по принципу «у кого дешевле».

Ему вторит и пресс-секретарь Российского союза туриндустрии Ирина Тюрина: «Планируя поездку, россияне часто руководствуются неким народным рейтингом, в первых строчках которого стоят самые дешевые варианты, а в конце — самые дорогие. Я не хочу пропагандировать самое дорогое, но выберите хотя бы из середины. По-прежнему стремление к «горящим» турам и скидкам только подстегивает туроператоров к банкротству — им нужно все больше оборотных средств, чтобы устоять на ногах. В этом случае вашими деньгами заплатят не за ваш тур, а за тур вашего предшественника».

Конечно, вряд ли стоит перекладывать вину за банкротства на туристов, однако в нынешней ситуации стало предельно ясно следующее: россиянам пора перестать витать в облаках. Иными словами — не стоит ехать за границу на последние деньги. Согласитесь, что истории о голодающих в аэропорту, не способных купить себе воду и бутерброд, происходят оттого, что люди упорно не отдают себе отчета: зарубежный визит всегда несет потенциальный риск. Могут, скажем, возникнуть простейшие погодные условия, случится непредвиденная задержка рейса, авария, несчастный случай или кража, в конце концов. Туристы, искренне полагающие, что «все оплачено», остаются заложниками собственной неадекватности.

Эксперты сходятся во мнении: туристический рынок в России сильно перегрет. В некоторых городах официально зарегистрированных турагентств больше, чем парикмахерских! Выходит, сейчас мы наблюдаем классическое слоупивание пузыря. И, пока игроки рынка думают, какое «лечение» окажется наиболее эффективным, нам также стоит почувствовать себя чуть более ответственными. Не за всю отрасль, конечно, но хотя бы за себя и своих близких.

Повлияет ли банкротство российских туристических компаний на Ваши новогодние планы?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Думаю, власти в ближайшее время отрегулируют рынок туроператоров. Иначе это чревато социальными потрясениями	9%
Не вижу альтернативы турфирмам. Буду больше внимания уделять таким предложениям, как страховка от невыезда и т.п.	5%
Теперь собираюсь лично бронировать гостиничные номера и авиабилеты на официальных сайтах отелей и авиакомпаний, перестану использовать т.н. билетные агрегаторы	43%
Лучший отдых — дома или на даче	43%

Врешь! Не возьмешь!

Татьяна УААНОВА

1 Бабушка Евгении, дочь героя Клавдия Васильевича Чапаева четверть века посвятила исследованию биографии отца. Ездил с выступлениями, помогала музеям. И работала в закрытых архивах, пытаясь узнать как можно больше о Василии Ивановиче. Некоторые из засекреченных фактов повергли ее в ужас. А озвучить их в советское время было невозможно. Мне довелось общаться с Клавдией Васильевной незадолго до ее смерти, в 1999-м, и даже сделать несколько фотографий в квартире, где все было пронизано духом Чапаева. И где теперь живут чужие люди. То интервью вызвало большой резонанс. Сенсацией было — Чапаева предала его вторая жена, мачеха Клавдии Васильевны.

Однако точки над i в биографии нацива дочери расставить не удалось. Эстафету покойной Клавдии Чапаевой переняла ее внучка Евгения. Пользуясь собранными бабушкой документами, она издала две книги — «Дочь нацива» и «Мой неизвестный Чапаев». Тем не менее белых пятна в чапаевской истории остаются и сегодня, спустя 95 лет со дня его гибели.

Чапаева: Недавно сотрудники чебоксарского музея В.И. Чапаева нашли неизвестное фото прадеда: Василий Иванович стоит с мужиками возле какого-то забора и зарзаватно смеется. Где это, что за люди с ним, еще предстоит выяснить. Но хорошо уже то, что в музей пришел молодой энергичный заведующий, которому интересен Чапаев.

культура: По телефону он сказал, что в ближайшие годы музей ожидает реконструкция. А 1 сентября здесь прошел урок героизма и мужества по материалам выставки «На фронтах Первой мировой войны». Говорили и о Чапаеве, конечно. К слову, Геннадий Юганов, получивший на 70-летие от Владимира Путина статуэтку Василия Ивановича, заметил, что в Чувашии великопленный музей.

Чапаева: Да, что что-то делают. Хотя было сложное время — в Чебоксарах, на родине нацива, вдруг перестали говорить, что Чапаев — герой Гражданской войны. Называли просто участником. А в экспозиции, согласно моде, загнули Колчака. Я конфликтывала с прежней дирекцией музея, просила не позорить имя прадеда. Как можно причислять историю? В Балаково поступают честнее — там музей работает два часа в день. В свое время бабушка отдала туда машину подлинных вещей домашнего и чапаевцев — в экспозицию ничего не попало. Когда мы с ней приехали, нас не пустили даже в фонды. А ведь бабушка и крышу помогла перекрыть на свои средства, и у нувориша денги для музея просила. Сотрудники даже ленились получить их...

культура: А что в казахстанском Чапаеве (бывшем Лбищенске), где, по официальной версии, погиб Василий Иванович?

Чапаева: Я туда не ездила. А бабушка, конечно, была всюду. Однажды приезжает в Казахстан, интересуется: «Остались ли люди, воевавшие с отцом?» Ей говорят: «Да, есть старый аскака. Ему под сто лет, он хорошо знал Василия Ивановича. И все помнит». Встретились. Клавдия Васильевна спрашивает: «Вы видели моего отца?» — «Конечно. Он на меня скачет, а я в него — из пулемета...» Бабушка вспыхнула: «Вы куда меня привезли?» А она с членами правительства приехала, ее тут же под руки: «Ой, простите, он говорил, что видел Чапаева». — «С какой стороны?»

Молитва перед боем

культура: Фурманов написал о Чапаеве как о герое, бра-

тья Васильевы сняли патристическую ленту, даром что любовный треугольник малость подпортил репутацию Василия Ивановича. Почему же образ нацива стал настолько мифологизированным, что отделить правду от вымысла уже почти невозможно, а в анекдотах он не просто неграмотный, но невыносимо тупой и пошлый?

Чапаева: Идет грязный, грязный Чапаев. «Васильевич, ты откуда такой?» — «Да из анекдота...» Ба, кажется, 1970 год. Мои родители давно развелись, я жила с бабушкой. А у нее по средам собирались писатели, поэты, певцы, военачальники. Однажды пришел известный детский писатель. Достал толстенную тетрадь: «Клавдия Васильевна, я анекдоты про Васильевича сочинил. Сейчас прочитаю». За столом все напряглись. Я сидела тут же... Начал читать: «Чапаев спрашивает: «Петя, а где Анка?» — «Да она на печке с ракушками лежит». — «Зараза! Что, русско-го не могла найти? Расстрелять обоих!» Бабушка взяла тетрадку, одежду писателя и выбросила из квартиры. Потом схватила самого за шкуру и сапогом на каучуковой подошве врзала ему по плечу. Тот заржал: «Старая дура!» Но потом они помирились, даже дружили. Будучи евреем, он легко издал анекдоты то ли в Америке, то ли в Израиле, откуда они распространились по Советскому Союзу.

Один из мифов, в который многие жители Чувашии, кажется, верят до сих пор, — что Чапаев чуваш. Чебоксарам, где он родился, эта версия, конечно, была по душе. Хотя семья жила в Балаково, а вверх по Волге отправилась на барже в поисках лучших земель. В Чувашии они оказались хуже. Но возвращаться Чапаевы не решились — Екатерина Семеновна была уже на сносях, ждала Василия. Выстроили в деревне Будайка домик, прожили несколько лет. А потом вернулись в Балаково. Клавдия Васильевна рассказывала мне, что однажды в санитарии, где отдыхала, ее неожиданно вызвал главврач. Оказывалось, подрались два учителя истории — казах и чуваш. Каждый пытался доказать кулаками, что Чапаев — его национальности. Клавдия Васильевна подошла к ним: «Простите, но не правы вы оба...» Казах усмехнулся и замолчал. А чуваш стал кричать: «Ты недостойная дочь своего отца! Ты стесняешься нашей национальности!» — «Не стесняюсь. По метрикам он — русский».

культура: В советское время этот факт замалчивали, но теперь можно говорить — Чапаевы были православными...

Чапаева: И не просто верующими, но очень набожными. В Пугачеве у прадеда была своя комната с образами, и родители уходили из дома, чтобы Василий Иванович, отправляясь на фронт, мог спокойно помолиться. Однажды в Балаково даже стоял на коленях на платформе перед отходом поезда.

культура: А что касается безграмотности нацива?

Чапаева: Чушь! Писал прадед с ошибками. Но читать начал еще до империалистической. Даже «Манифест Коммунистической партии» одолел. Фурманову потом цитировал...

культура: Однако военные операции планировал, раскладывая на столе картофелины. Или ре-

жиссеры придумали эффектную картинку?

Чапаева: Нет, Васильевы консультировались с чапаевцами, с женой Фурманова Анной Степенко (писатель к тому времени умер), все так и было. Чапаев окончил три класса церковно-приходской школы, которой руководил родственник. За какую-то провинность директор посадил его в карцер в старой пожарной. Окна были выбиты, стояли январские морозы, а на Василия — только исподнее... Выпрыгнув из окна, он переломал ноги и, изранившись о крепкий наст, пополз домой, оставаясь за собой кровавые следы. После этого отец запретил сыну ходить в школу и взял его в свою плотницкую бригаду. Как-то в Балаково меня привезли к красивому резному дому с табличкой «Охраняется государством»: «Вот, Васильевич строил». А я была со съёмочной группой. Редактор спрашивает: «Можно войти?» Хозяин так возмутился: «Ваши Чапаевы пол-Балаково построили, что вы привязались к моему дому?! У меня, вон, крыша протекла, а мне не разрешают починить — живу с большой семьей на кухне...»

культура: Один из сложившихся в советское время стереотипов — Чапаев всегда на коне. Теперь говорят, предпочитал автомобили. По тем временам — роскошь.

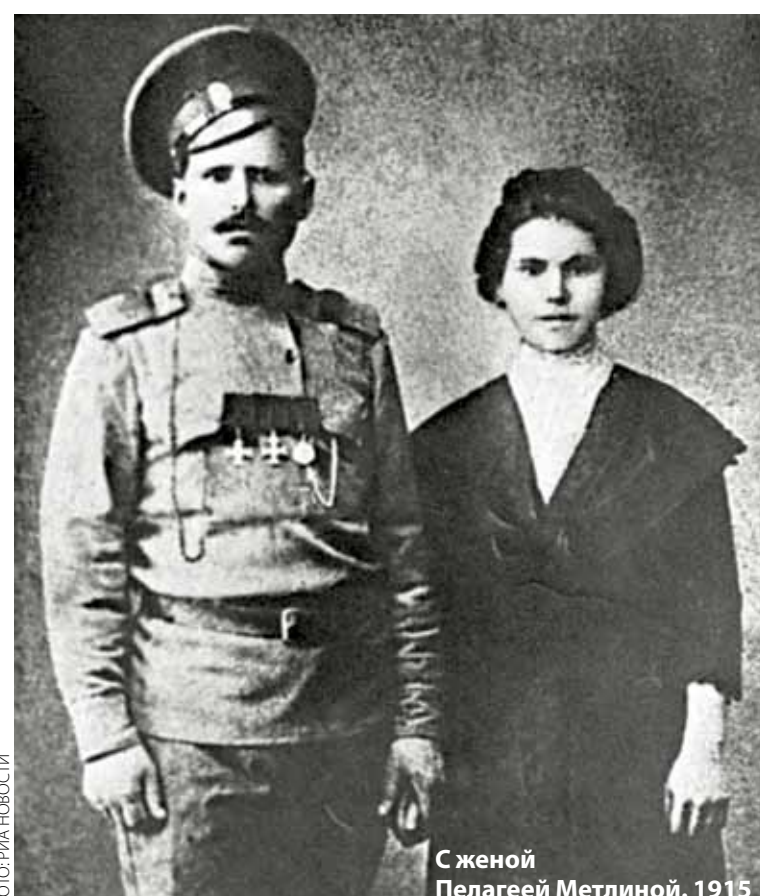
Чапаева: У Василия Ивановича в империалистическую были перерублены сухожилия на руках — управлять лошадью было трудно. Тем не менее он скакал. Любил своего Орлика — черного орловского рыска. И еще одну

лошадку. Машины у прадеда тоже были, в том числе «паккард». Но бензина все время не хватало, приходилось выпрашивать, писать жалобы... Однажды едет по степи. Вдруг кто-то голюсует. Решили подвезти. А человек сел сзади, неожиданно накинуд удавку на шею Чапаеву и стал душить. Шофер мгновенно среагировал — выстрелила, выбросил в окно. Даже разбираться никто не стал...

культура: И их действительно кто-то получил?

Чапаева: Да, два летчика из четырех погибли, а двое озолотились. Бабушка даже общалась с ними, спрашивала: «Почему вы

Молодое советское правительство негласно обещало за голову Чапаева 15 тысяч золотых



С женой Пелагеей Метлиной. 1915

убили моего отца?» — «Мы хотели жить. И жить хорошо», — была ответ. Вероятно, так и случилось. Во время Великой Отечественной предатели «переродились» — стали известными военачальниками, Героями Советского Союза. Зная убийц в лицо, бабушка ни разу публично не назвала их фамилий.

культура: 15 лет назад Клавдия Васильевна назвала причиной гибели Чапаева предательство его второй жены, Пелагеи Камышерцевой. Так и было?

Чапаева: Было. Думаю, сожигатель Живожинов (интендант дивизии Чапаева) принудил ее к этому. Тоже хотел обогатиться. Изменив Василию Ивановичу, Пелагея пошла к нему мириться и взяла Аркашку (младший сын Чапаева. — «Культура»). Сына он пощеловал, побыл с ним немного. А изменщицу даже на порог штаба не пустил. Она обозлилась, чисто по-бабьи, и отправилась в штаб противника. Бабушка узнала об этом спустя несколько лет после гибели Чапаева. Однажды пришла из школы. А мачеха с Живожиновым в избе ругаются. Камышерцева, стоя спиной к двери и к Клавдии, кричит: «Опять ты мне с молдухой изменяешь? Я же из-за тебя Васильевича предала — в штаб белых ходила...» Он, стоя против нее, палец к губам прикладывает: мол, тише, тише... Но Клавдия уже бросилась к мачехе, раз-

вернула к себе и давая ногтями морду царапать. С лица аж ключья свисали. Била, кусала. Чуть не задушила...

Внук — предатель

Легендарный нацив, герой Гражданской войны, талантливый полководец, Чапаев был крайне несчастлив в личной жизни. Первая Пелагея, с которой он венчался, отличалась красотой необыкновенной. Длинные густые волосы, убранные в толстую косу, черные глаза... Чапаев любил ее до безумия, хотя родители его были против этого брака (отец Пелагеи был страшным бабником и насмерть забил жену). В итоге Пелагея оставила Чапаева, троих малышей — Аркадий еще ползает не умеет. И Чапаев, а соседки-белогвардейцы Мушонковы во время бунта закололи на глазах у отца. Подняли на штыки и спалили по городу с криками: «Собака — собачья смерть». Сам Иван Степанович вскоре после гибели Василия отправился лекарством, которое выписал врач. Екатерина Семеновна уехала на похороны, а соседку попросила приготовить стол для поминок. Когда вернулась — продукты исчезли, а у сундука, закрытого на замок, силено дно. Вынесли все! В ужасе она закричала, упала, потеряла сознание. И через несколько дней отошла в мир иной. На Пасху... Пелагея Чапаевой, первой жены Василия Ивановича, к тому времени уже не было в живых. Узнав о его гибели, она, беременная, отправилась через Волгу к свекру, чтобы забрать детей. Но провалилась в льяны, простудилась и умерла.

Чапаева: Сыновья Чапаева — Александр и Аркадий, оставившие сиротами, уехали к мачехе. Клавдия первое время жила с родителями Василия Ивановича. Когда после смерти деда бабушку увезли в бессознательном состоянии в больницу, она пришла в храм и просила Бога, чтобы он оставил ей бабушку. Но Екатерина Семеновна умерла. Клавдия снова пришла в храм и закричала: «Боженька! Ты злой! Я в тебя больше не верю!» И стала безбожницей.

не отдам — значит, ты клятвоотступник». Битый час, наверное, он думал. Ус жевал. Губы кусал. Пятнами весь покрылся. Пришел: «Черт с тобой, собирай манатки!»... Отвез к своим родителям, оставил денег и тут же уехал на фронт. В конце жизни она сошла с ума, долго лечилась. А обе дочери ее умерли от рака.

Мятежной была в целом судьба большой семьи. Четверо детей Ивана Степановича и Екатерины Семеновны скончались в младенческом возрасте. Из трех братьев Василия Ивановича только старший Михаил умер своей смертью. Да и то был проклят отцом — за то, что женился на купеческой дочери. Андрея повесили в Русско-японскую войну за подстрекательство к убийству Государя (а у них, богобоязненных и царепослушных, все сундуки в доме были обклеены портретами Николая II и его семьи). Ивана Степановича пришили забирать в кузюку — чтобы отсидел за Андреем. Он, недолгой силы мужик, разбросал жандармов в разные стороны. Тогда они накинудли ему на плечи веревку и заматали. Сестра Василия Ивановича Никушка кинулась на помощь. Ей дубинками пробали голову — не приходя в сознание, она скончалась. А Ивана Степановича все-таки увезли в катализку по политическим. Младшего брата нацива, первого военкома Балаково Григория Чапаева, соседи-белогвардейцы Мушонковы во время бунта закололи на глазах у отца. Подняли на штыки и спалили по городу с криками: «Собака — собачья смерть».

Сам Иван Степанович вскоре после гибели Василия отправился лекарством, которое выписал врач. Екатерина Семеновна уехала на похороны, а соседку попросила приготовить стол для поминок. Когда вернулась — продукты исчезли, а у сундука, закрытого на замок, силено дно. Вынесли все! В ужасе она закричала, упала, потеряла сознание. И через несколько дней отошла в мир иной. На Пасху... Пелагея Чапаевой, первой жены Василия Ивановича, к тому времени уже не было в живых. Узнав о его гибели, она, беременная, отправилась через Волгу к свекру, чтобы забрать детей. Но провалилась в льяны, простудилась и умерла.

Чапаева: Сыновья Чапаева — Александр и Аркадий, оставившие сиротами, уехали к мачехе. Клавдия первое время жила с родителями Василия Ивановича. Когда после смерти деда бабушку увезли в бессознательном состоянии в больницу, она пришла в храм и просила Бога, чтобы он оставил ей бабушку. Но Екатерина Семеновна умерла. Клавдия снова пришла в храм и закричала: «Боженька! Ты злой! Я в тебя больше не верю!» И стала безбожницей.

На несколько дней ее приютила соседка. А потом сказала: «Голод. Есть нечего. Иди куда хочешь». Она ушла к беспризорникам. После очередной облаты попала в детдом. Обрадовалась — все-таки не на улице. Но потом чуть не умерла от дистрофии. И только когда мачеха Пелагея решила ехать в Москву оформлять пенсию за Василия Ивановича (они не были венчаны), Клавдия забрала. Началась новая жизнь. В которой, впрочем, тоже было несладко. Ранний брак и скорый развод. Повторное замужество. Страшное разочарование в единственном сыне...

Чапаева: Насколько Клавдия Васильевна была партийной, настолько Артур, мой отец, был беспартийным. Она от него откачалась и больше никогда не говорила: «мой сын». Только — «Женный папа». Сам он рассказывал, что готовил взрыв ГУМа, ЦУМа и Мавзолея. КГБ схватил его, но отцу удалось бежать в Латвию, где он скрывался у «лесных братьев». Наверное, хотел выделиться. Быть таким же известным, как дед...

культура: Ничего себе — «таким же!» Он же, извините, предатель?

Чапаева: По большому счету — да. Артур много раз женился, и если попадались пасынки, он и их настраивал против Советской власти. 9 Мая мог выставить в окно проигрыватель и включить марш «Deutsche Soldaten und die Offiziere...» Клавдия Васильевну отец пережил только на четверть года. А меня бабушка просила перед смертью: можешь популяризировать имя Чапаева — делай это. Я и «Дочь нацива» написала ради своей Васильевы, которую специально поехала рожать в Чебоксары.

культура: Кроме обстоятельств гибели, что еще Вы хотели бы узнать о прадеде?

Чапаева: Да много. Лихой мужик-то был! И очень артистичный. В самодеятельности играл. Когда привозили раненых или бойцы собирались на отдых, переодевался в женское платье, пошивала платочек и фальцетом пел арии... Можно сколько угодно переписывать историю, одно неизменно в ней — Чапаев был простым и очень человечным. Уже во время войны звонит кому-то из Сахарной. А на другом конце мужик рыдает.

— Что с тобой? — спрашивает Чапаев.

— Васильевич, у меня всю семью сегодня вырезали. Родителей на столе повесили.

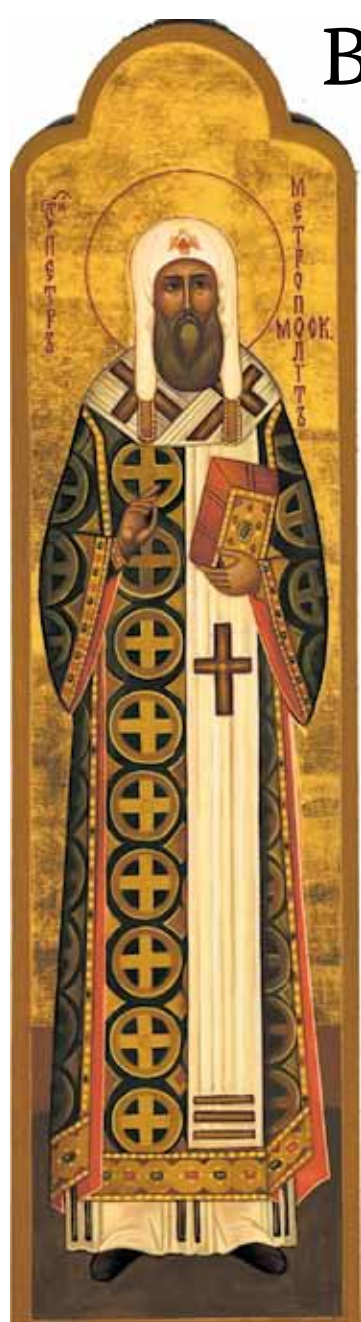
— Чем я могу помочь?

— Спокой, Васильевич.

Чапаев обернулся к бойцам: — Мужики, подтягивайте!..

Он был свой, понимаете? Может, потому и задержался в анекдотах.

Памятник Василию Чапаеву в Самаре



Святитель Петр, митрополит Московский

6 сентября в Москве впервые в новейшей истории будет праздноваться День святителя Петра.

В 1315 году митрополит Киевский и всея Руси Петр во время своего первого визита в Москву основал Высоко-Петровский монастырь. А спустя десять лет он перенес сюда из Киева и Владимира престол русских престолюбивых. Это сделало Москву, в ту пору небольшой городок, центром церковной власти и духовной жизни раздробленной Руси. Постепенно вокруг Москвы стало собираться русское государство, преодолевающее междоусобный раздор удельных князей. О личности святителя Петра и предстоящем празднике читателям «Культуры» рассказывает игумен Петр (ЕРЕМЕЕВ) — наместник нынешнего Высоко-Петровского монастыря.

культура: В чем значение личности святителя Петра для нашей церкви, для России?
игумен Петр: Он перенес в Москву престол митрополитов всея Руси. Так что именно с него берет начало иерархия московских предстоятелей. Митрополит Петр почитается как первый святой и чудотворец московской земли, как человек, который положил всю свою жизнь для устройства русской церкви вокруг идеалов служения Христу и справедливости. Он призывал к миру и братолюбию враждовавших между собой князей. Наша страна в ту пору была раздроблена, находилась под внешним управлением Орды. Петр тоже ездил в Орду и своей чистотой произвел огромное впечатление на хана. При нем церковь начинает выступать как сила, объединяющая русский народ в еди-

Высокое на Петровке

ное государство вокруг Москвы.

культура: Как был основан Петровский монастырь?

игумен Петр: В 1315 году митрополит Петр впервые прибыл в Москву, чтобы познакомиться ближе с Иваном Калитой и своей московской паствой. Петр был человеком особого духовного настроения, даже монашеский постриг принял в юности. Находясь в Москве, святитель, конечно, испытывал потребность в уединенном проживании в отдалении от городского шума и суеты. Поэтому вскоре по прибытии неподалеку от Кремля, на вершине одного из московских холмов, в районе нынешней улицы Петровка, он ставит храм апостолов Петра и Павла с кельями. И вплоть до средних веков монастырь продолжают называть Петропавловским, лишь в последние столетия за монастырем окончательно утверждается наименование Высоко-Петровский — в честь основателя и места расположения. После продолжительного пребывания в Москве митрополит продолжил пастырское посещение городов и весей Руси. В 1325 году он принимает решение перенести в Москву из Киева и Владимира престол русских митрополитов. Князь Иван Калита становится духовным сыном митрополита, его деятельность по собиранию вокруг Москвы русских земель происходит при духовном руководстве святителя.

культура: То, что святитель Петр — родом с Западной Украины, рифмуется с текущим днем — в соседнем государстве идет война, русский мир пытаются расколоть. Какой урок из его судьбы мы должны извлечь?

игумен Петр: Да, святитель Петр сегодня вспоминается нами титулом, объединяющим в себе два исторических центра русской земли: Киев и Москву. Он был избран и поставлен Вселенским патриархом как глава русской церкви в центре в городе Киеве. В силу разоренности и неустойчивости южных территорий митрополит перемещается сначала во Владимир, много путешествует по княжествам русской земли и на определенном этапе, познакомившись с князем Иваном Калитой, решает перенести центр церковной жизни в Москву. А родился Петр, принял постриг и основал свою первую монашескую обитель на границе теперешних Львовской и Волынской областей. Для него не было разницы между людьми, населявшими те края, и теми, кто был его паствой во Владимире, Твери или в Москве. Сегодня, когда мы обращаемся к его опыту жизни и духовному наследию, мы прекрасно понимаем, что наш народ един, потому что едина наша жизнь во Христе уже тысячу лет. И никакие границы, территориально разделяющие сегодня государства и страны, не разделяют духовную жизнь народа, которая строится на одном основании — на общей вере. Мы вспоминаем митрополита Петра и молим его о том, чтобы он смягчил сердца враждующих и помог нам обрести мир на всем пространстве



Игумен Петр (Еремеев)

нашей единой Русской православной церкви.

культура: С чем связано столь широкое празднование в этом году?

игумен Петр: Событие несколько необычайное. 6 сентября — один из дней памяти митрополита Петра в церковном календаре. Сейчас дата актурат совпала с Днем города. Кроме

того, в этом году мы празднуем 500 лет со дня строительства каменного собора во имя митрополита Петра великим князем Василием III. Он был возведен на месте первоначально стоявшего деревянного храма, водруженного самим митрополитом. Храм — старейшее здание, дошедшее до нас от предков. Все остальные были построены чуть позже, преимущественно юным Петром Первым. Возможно, не все помнят или знают, что свое имя он получил именно в честь митрополита Петра. Рядом с нашим монастырем, с южной его стороны, находилась усадьба бояр Нарышкиных. Там выросла Наталья Кирилловна Нарышкина — мать будущего первого русского императора. Царь Петр здесь часто бывал. По его распоряжению, были построены храмы и палаты, выполненные в стиле знаменитого нарышкинского барокко. В нашем монастыре погребены дед и бабушка Петра, а также его дядя Иван и Афанасий, погибшие во время стрелецкого бунта. Все это живая история, которую надо помнить.

Праздник откроется патриаршим богослужением в нашем монастыре, великим освящением храма митрополита Петра, окончательно возрожденного после длительного периода распада и осквернения в годы безбожной власти. После богослужения в храме на всем пространстве монастырского двора гостям будет предложено чаепитие. Благодарственным патриархом Кириллом будут разданы иконы. Затем весь день на Петровском бульваре — фестиваль и народные гуляния. Вечером состоится концерт, где прозвучит симфоническая и хоровая музыка.

культура: К сожалению, сейчас практически все постройки монастыря находятся в аварийном состоянии. Что делается для их реставрации?

игумен Петр: Многие десятилетия храмы обители не ремонтировались, не исследовались, потому что строения монастыря не передавались Русской православной церкви. И до сих пор в некоторых зданиях работают светские учреждения. В этом году в монастыре проделана большая работа по подготовке территорий и строений к реставрации, в Министерство культуры подана заявка на финансирование будущей реставрации храмов и монастырских построек на территории обители. Вместе с тем в этом году начнется работа Попечительского совета. Его возглавляет Святейший патриарх Кирилл и мэр Москвы Сергей Собянин. Мы надеемся, что реставрация все-таки начнется, ведь в следующем году будет отмечаться 700-летие со дня основания Высоко-Петровского монастыря.

Татьяна МЕДВЕДЕВА



В мертвой петле

Петр Нестеров со своим механиком Геннадием Нелиудовым. 1912

Нильс ИОГАНСЕН

Сто лет назад, 8 сентября 1914 года, оборвалась жизнь выдающегося русского летчика Петра Нестерова. Штабс-капитан погиб в бою, выполнив первый в истории мировой авиации воздушный таран. Ему было всего 27 лет.

Мертвая петля, она же «петля Нестерова» — вот практически все, что большинство из нас знает про великого аса. А ведь Петр Нестеров был не только мастером высшего пилотажа, но и авиаконструктором, да и вообще одним из наиболее эрудированных людей своей эпохи.

Математик-артиллерист

Потомственным военным, выпускника Нижегородского кадетского корпуса Петра Нестерова начальство заприметило еще во время учебы. Молодой человек показывал отличную успеваемость по естественным наукам и математике. А такие люди армии были нужны всегда, да и сегодня ничего не изменилось. Учеба продолжилась, Нестерова направили в Михайловское артиллерийское училище — практически элитный военный вуз. Но «элитный» — не потому, что там училась «золотая молодежь». Это была настоящая обитель математиков, механиков и физиков. По сути, главная кузница «технарей» для армии и ВПК. Хотя и с внешним шиком тоже все обстояло отлично: балы, которые училище ежегодно давало 25 ноября, считались лучшими. И в армии, и во флоте. Даже конкуренты — Морской корпус и Николаевское инженерное училище — это признавали.

По танцалькам Нестеров не особо бегал, в основном налегая на математику. Хотя и в красном был неравнодушен. По воспоминаниям однокурсников, юнкер великолепно пел, ему даже предлагали сменить профессию. Но он отказался. А вот его дочь Маргарита Нестерова станет певицей...

Окончив и это училище с отличием, молодой подпоручик отправился служить во Владивосток, где впервые столкнулся с авиацией. Занимался вопросами корректирования артиллерийского огня при помощи аэростатов, и вскоре сам поднялся к облакам в кабине воздушного шара. Именно после этого Петр Нестеров твердо решил летать, но на аэропланах. К тому времени самолеты уже стали строить во многих странах, появились и первые российские авиаторы. Правда, пилотировали они импортные машины.

«Перед Первой мировой войной в России не было собственного авиастроения, чего-то постоянно не хватало — то двигателей, то каких-то иных компонентов. Поэтому в армию поступали иностранные машины. Свою «мертвую петлю» Нестеров сделал на французском Nieuport 4, их тогда везли достаточно много», — объясняет заместитель главного конструктора, начальник отдела авиареставрации Русского авиационного общества Михаил Маслов.

Теоретик и практик

Еще до поступления в Гатчинскую офицерскую воздухоплавательную школу (1912 год) Нестеров самостоятельно изучил все имеющиеся на то время материалы по самолетостроению. Построил даже планер собственной конструкции, обле-

тал его — и это еще не имея никакого опыта пилотирования! Многие из его изобретений вообще опередили свое время на десятилетия. Например, аэроплан без вертикального оперения, эту конструкцию он впоследствии реализовал. Но большинство идей были воплощены в дерево и металл уже после его гибели. Например, аэродинамические тормоза для ограничения скорости пикирования и тормозной парашют, который выпускается при посадке. Нестеров занимался и двигателестроением, разрабатывал новый мощный мотор для отечественной авиации. А все свои воздушные «трюки» предварительное расчитывал, математик он был, как говорится, от Бога.

«Отличное воспитание и образование — вот что отличало летчиков того времени. Например, в Гатчинской авиашколе теоретические знания давали на базе петербургского Политехнического института. Да и в Нижегородском кадетском корпусе учили отлично. Когда в декабре 1914 года награждали первых героев-летчиков, Георгиевскими кавалерами оказались два однокашника из этого училища — Вячеслав Ткачев и Петр Нестеров (посмертно). Перед Великой Отечественной Сталин попытался возродить подобную систему под-

готовки, выпускники тех лет впоследствии стали космонавтами, летчиками-испытателями, героями войны. Но потом власть сменилась, и учить стали хуже», — рассказывает экс-главнокомандующий ВВС Российской Федерации генерал армии Петр Дейнекин.

Неудобный герой

Плакат «Геройский подвиг и гибель знаменитого летчика штабс-капитана П.Н. Нестерова» стал неотъемлемым атрибутом дореволюционной военной пропаганды, его развешивали повсюду, где только можно. Имя героя эксплуатировалось по полной программе, ведь ничего предьявить властям он уже не мог.

А предьявить было что. За свой первый подвиг — исполнение «мертвой петли» — авиатор получил строгий выговор от начальства. Генералы не понимали необходимость высшего пилотажа как в военных, так и в исследовательских целях, всячески препятствовали исполнению сложных фигур в небе. По их мнению, летать нужно было аккуратно — «по тарелочке». Между тем иностранцы моментально оценили смелую задумку русского пилота. Именно они, в частности французский летчик Адольф Пегу, «распиарили» новую фигуру высшего пилотажа. Под напором международной известности царским генералом пришлось сдаться. Но взаимопониманию между начальством и Нестеровым этот факт не послужил, к нему стали относиться как к некоему опасному возмутителю спокойствия.



готовки, выпускники тех лет впоследствии стали космонавтами, летчиками-испытателями, героями войны. Но потом власть сменилась, и учить стали хуже», — рассказывает экс-главнокомандующий ВВС Российской Федерации генерал армии Петр Дейнекин.

Нестерову принадлежит идея установки вооружения на аэропланы. В начале Первой мировой войны самолеты использовались лишь как средство разведки, воздушных поединков не было. Летчики изредка перестреливались в воздухе из табельного оружия — револьверов и легких карабинов, но пулеметы на их машинах отсутствовали. Штабс-капитан неоднократно уговаривал начальство вооружить его аэроплан и другие летательные аппараты, но генералы были против. В царской армии хватало и сапудуров, и консерваторов. Ситуация изменилась лишь после того, как необходимость оружия была доказана Нестеровым ценой собственной жиз-

ни — ему пришлось таранить самолет противника.

А он действительно не стоял на месте, постоянно что-то придумывал. Организовывал командные перелеты, в том числе первый в мире групповой вылет с кинокамерой на борту, устраивал показательные выступления в различных городах страны. Казалось бы, все отлично — национальный герой, популяризатор авиации. Но уж больно независимый и слишком умный... Правду о причинах гибели Петра Нестерова власти утаили. В ход пошла легенда, разработанная армейскими пропагандистами. Слущавая ура-патристическая агитка вызвала возмущение не только у летчиков, но и у представителей других родов войск. В армии правду не утаивали...

«У Нестерова сразу же, по прибытии в войска, случился конфликт с генералом Михаилом Бонч-Бруевичем — родным братом известного революционера. Человек он был, в общем-то, гнидой, постоянно придирался к летчикам, упрекая их в трусости. Якобы они не могут

справиться с вражескими разведчиками. А как справиться, когда оружие на борт не ставят? Нестеров в какой-то момент не выдержал и протаранил австрийский аэроплан», — говорит генерал Дейнекин.

Почему погиб Петр Нестеров и кто был в этом виноват, люди узнали лишь после революции. Советская власть много внимания уделяла развитию авиации, в предвоенном СССР небо вообще стало культом. Именно тогда народу рассказали, как безоружный легкий Morane-Saulnier G смело бросился на тяжелый Albatros D.II, который пилотировал австриец Франц Малина. Вторым на борту вражеского самолета был наблюдатель — барон Фридрих фон Розенталь. Аэроплан производил разведку русских позиций, ее результаты могли стоить жизни многим нашим бойцам. Нестеров погиб, но товарищей спас...

Стертая память

В Советском Союзе был город Нестеров — с 1951 по 1992 год так назывался район Жолтка Львовской области, в его окрестностях и погиб штабс-капитан. После «перестройки» украинские националисты вернули местечку неблагодарное, но самостоятельное название. Хорошо, хоть памятники пока не тронули. В Калининградской области есть городок Нестеров, но к прославленному летчику он отношения не имеет — населенный пункт назвали в честь Героя Советского Союза полковника Степана Нестерова, который погиб на этой земле.

На родине авиатора — в Нижнем Новгороде — памятник герою, конечно же, стоит. Но вот в главном авиационном музее страны, который находится в Монино, информации про Петра Нестерова очень мало. И его самолеты — тот, на котором он совершил свой бессмертный таран, — там тоже отсутствуют. Между тем восстановить хотя бы один из аэропланов прославленного летчика, оказывается, не такая уж и проблема.

«Макет аэроплана времен Первой мировой в натуральную величину обойдется примерно в миллион рублей. Летящий экземпляр встанет дороже, в несколько миллионов. Дело в том, что пару миллионов рублей стоит один только двигатель, оригинальный, родом из начала XX века. Как ни удивительно, но они сохранились! Но многое придется делать заново. Например, техническая документация на Morane-Saulnier G и Nieuport 4 существует не полностью, ведь прошло сто лет, многое просто потеряли, а компаний-производителей давно нет. Но дело это хорошее — и романтика, и патриотизм, да и просто интересно. Желаящих помочь найдется много», — уверен Михаил Маслов.

Нестерова все-таки помнят, а многих других забыли почти. Например, кто сегодня знает про генерал-майора Александра Кованько? А ведь это именно он в 1910 году основал Гатчинскую авиашколу, выбил из кошелька властей деньги на самолеты, иную матчасть, грамотного организовал учебу. Петр Нестеров стал пилотом благодаря именно ему, а на выделенные благодаря стараниям генерала Кованько казенные средства молодой авиатор проводил свои научные исследования. Увы, имя «отца российской авиации» сегодня можно встретить только в отраслевых научных работах, про него не рассказывают даже молодым летчикам.



Высоко-Петровский монастырь

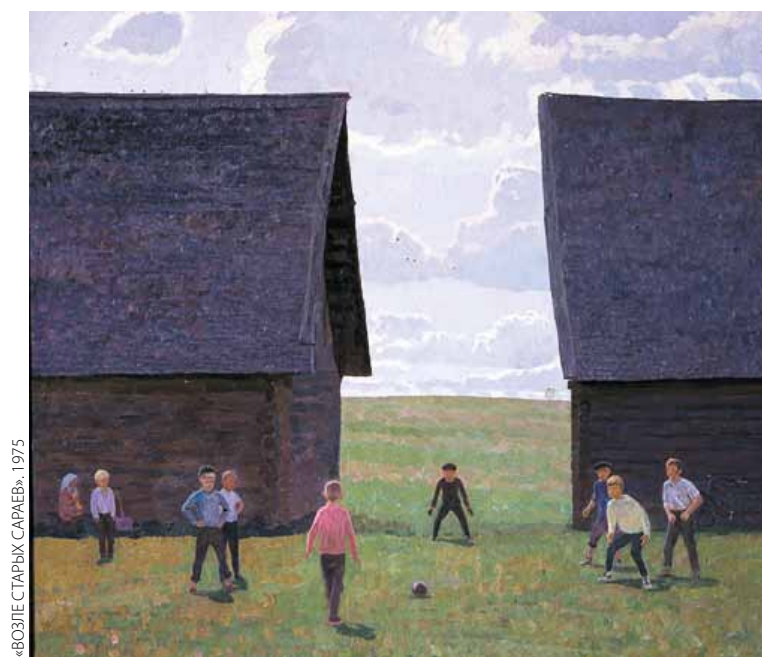
С чего начинается Родина

РУССКИЙ музей представляет работы легендарного пейзажиста Валентина Сидорова. В масштабной экспозиции «Тихая моя Родина...» в корпусе Бенуа — около 90 полотен. Детство, проведенное в деревне Сорокопенье в Тверской губернии, навсегда оставило след в душе художника. Потом был переезд в столицу, учеба в ведущих вузах (Институте имени Репина и «Суриковке»), общественное признание: Валентин Михайлович более двадцати лет возглавлял Союз художников России... Однако успехи не заглушили воспоминаний о потерянном рае. Уже много лет его холсты посвящены поэзии деревенской жизни.

Пейзажи Валентина Сидорова самодостаточны. Играет ребенок около избы («Качели», 1970), работает женщина в саду («Весенний

сад», 1964)... А в центре внимания — русская природа: бездонное небо, бескрайние поля, уходящие за горизонт леса. В произведениях нет антагонизма: человек максимально близок к естественной жизни. Как, например, в знаменитой картине «На теплой земле» (1962), где и старушка, склонившаяся с рассадой над грядкой, и наблюдающая за ней внучка символизируют единение — людей и природы, вовлеченных в бесконечный круговорот смерти и рождения. Приходят новые поколения, после суровых зимних дней наступает весна... Зритель словно погружается в мифологическую вселенную, где все предопределено, и потому на душе так спокойно. А в воздухе — как на каждом полотне Валентина Сидорова — разлита тишина.

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА», 1985



«ВОЗЛЕ СТАРЫХ САРЬЕВ», 1975



«ПОД АСФАЛТОВЫМИ КИРПИЧАМИ», 2013



«НА ТЕПЛОЙ ЗЕМЛЕ», 1962

Макинтош — стул и человек

СТУЛ ДЛЯ ГОСТИНОЙ ХИЛЛ-ХАУСА, 1904



СТУЛ ДЛЯ МАНИФЕСТНОЙ КОМНАТЫ

КРЕСЛО. ИВОВЫЕ ЧАЙНЫЕ КОМНАТЫ, 1903–1904



ФОТО: РИА НОВОСТИ

ВОДНОСТОЛПНОЙ палате Патриаршего дворца Московского Кремля — экспозиция «Чарльз Ренни Макинтош: манифест нового стиля», посвященная родоначальнику современного дизайна. На рубеже XIX–XX веков в Глазго сложилась «группа четырех»: Макинтош, его друг Герберт Макнейр, а также их будущие жены — Маргарет и Фрэнсис Макдональд. Формально они работали в рамках популярного тогда ар-нуво: здесь и декоративность, и растительные орнаменты, и тяга к природным формам... При этом Чарльз считается пионером особого «сурового» стиля: знаменитый стул, названный его именем, — яркий пример геометрии, лаконичности, простоты. Шотландец выпрямил изогнутые линии, характерные для модерна, избавившись заодно и от вычурных завитушек. Из «вольностей» осталась лишь невероятно длинная спинка, ставшая своеобразной визиткой стула «Макинтош», да напоминающий нимб подголовник, характерный для некоторых моделей.

Творения Чарльза предвосхитили появление функциональной, подчеркнуто утилитарной мебели — будь то обстановка «Рабочего клуба» Родченко или кресла Ле Корбюзье. Кроме того, в активе Макинтоша — использование принципов «тотального дизайна» (когда продумывается каждая деталь интерьера — от шкафов до чайных ложек). Именно так был создан облик чайных салонов в Глазго, а также оформлены комнаты особняка Хилл-Хаус. Популярный на континенте, Макинтош не получил заслуженного признания в Британии. На закате дней уехал во Францию, писал акварели... Однако его идеи — и это подтверждают жилища среднего класса, обставленные простой и удобной мебелью одного шведского концерна, — проверку временем выдержали.

Полосу подготовила Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Одна война на всех

В СТЕНАХ старообрядческой Покровской церкви, филиале Серпуховского историко-художественного музея — выставка «Серпухов и семья А.В. Маряевой в годы Первой мировой войны». Экспозиция рассказывает о глобальных исторических изменениях на примере отдельных судеб. В центре — семейные фотографии Анны Маряевой, серпуховской фабрикантши. Во время Первой мировой в ее доме открылся 2-й городской госпиталь для нижних чинов на сто коек. Сестрами милосердия были внучки Анны Васильевны, Вера и Катя Уфимцевы, изображенные на снимке среди раненых. На другом фото — дочь Маряевой, Анна Мефодьевна. Долгое время считалось, что оно сделано в Серпухове. Недавно сотрудники музея в результате исследований установили: фотография из Царского Села. Дочь фабрикантши работала в лазарете у великих княжон Марии и Анастасии. Поняли по деталям интерьера — особой граненой печке и образу Спаса Нерукотворного, известному по многим архивным кадрам. Вероятно, это была «образцово-показательная» палата царсесельского лазарета, где, например, фотографировались вместе с ранеными дочери императора. Еще на одной карточке, копии снимка 1916 года, — зять Маряевой, полковник Федор Михайлович Киреев, старообрядец, долго не желавший смириться с падением монархии. Он запечатлен с Николаем II, великими княжнами и царевичем Алексеем. Киреев был офицером императорского конвоя и постоянно сопровождал царя во время его поездок в ставку.

В МАРИЕВСКОМ ГОСПИТАЛЕ. СПРАВА: А.М. КИРЕЕВ, ОРОЖДЕ, МАРЯЕВА, 1915–1916



Кроме того, можно увидеть инсталляцию — воссозданный уголок госпиталя при маряевском доме. Койка, медицинский столик с баком для горячей воды, инструменты, реконструкция костюма сестры милосердия и солдатской шинели... Вещи, хоззаяв которых вряд ли получится установить, также передают дух эпохи. Вот складни — их надевали на шею мужу или сыну, отправляя на войну. А это маленькая эмалевая иконка «Огненное восхождение пророка Или». В Первую мировую стали использовать авиацию, и у летчиков появился покровитель — Илья-пророк. Рядом медаль «За труды по отличному выполнению всеобщей мобилизации 1914 года» с профилем Николая II. В смутные революционные годы лик

императора попытались грубо соскоблить ножом. Есть и другие награды военных лет: немецкий железный крест, знак царской армии «За отличную стрельбу»...

Всех экспонатов не перечислишь: здесь и копии снимков жителей Серпухова, участников войны, в том числе — известного фотографа Николая Андреева. А также комплект журнала «Русский паломник» за 1915 год, лотерейные благотворительные билеты... В святых стенах храма, построенного на средства Анны Маряевой, начинаешь размышлять о главных вопросах бытия.

Медицинские инструменты, столик и бак были переданы в музей праправнучкой А.В. Маряевой — Ольгой Николаевной Аваковой.



СТАРООБРЯДСКИЙ ХРАМ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ, 1908–1912



НА ВЫСТАВКЕ. ФОТОГРАФИИ: ТИМУР ИСАНГАЛИН

С ними золотой грифон небесный



«ОДНАР НА БРОНЗОВОЙ ОСНОВЕ», I ВЕК Д.Н.Э. — I ВЕК Н.Э.



БЛЮМ ЗАООМОРФНАЯ, I ВЕК Н.Э.

ПОЛЮБОВАТЬСЯ «звериным стилем» «Золота сарматов» приглашает Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. Уникальная коллекция Астраханского государственного музея-заповедника — а все экспонаты существуют в единственном экземпляре — уже однажды приезжала в Москву. В 1991-м искусные украшения демонстрировались на выставке «Чудо древнего мастерства», в которой, правда, участвовали коллекции и других музеев. Теперь же можно, не отвлекаясь, насладиться артефактами, найденными при раскопках на территории Астраханской области.

В основном здесь мужские украшения, хотя есть и немного женских. Браслеты, не только радовавшие глаз, но заодно и защищавшие от стрел, височные подвески, бляшки... Гвоздь программы — золотая пектораль, или гривна, датируемая IV веком до нашей эры. Напоминающее подкову, это украшение принадлежало кому-то из сарматских вождей. Сложное название — не прихоть музейщиков: гривну (или ожерелье) носили на шею, массивную пектораль — на груди. Астраханская находка фактически объединяет в себе оба предмета. А изображенные на ней сцены



ГОРЯ ТРАПЕЦИЕВИДНОЙ ФОРМЫ, I ВЕК Н.Э.

«терзаний» — с грифонами, алчно грызущими баранов и оленей, — отсылает к анимистически-тотемному мировоззрению. Известно, что сарматы, подобно другим древним народам, поклонялись животным, трепетно относились к золоту — «солнечному» металлу... Но, как любые кочевники, оставили после себя не так уж много артефактов. И тем ценнее каждая встреча с ними.

Что саммит НАТО нам готовит

Вадим БОНДАРЬ

РЕШАЮЩИЙ момент истории — так назвал предстоящий 4–5 сентября саммит НАТО в Ньюпорте (Уэльс) генеральный секретарь альянса Расмуссен. «Этот саммит будет поворотным пунктом — мы примем план действий, направленный на усиление нашей готовности в меняющемся мире», — с пафосом заявил он. Действительно, встреча глав государств и правительств стран — членов НАТО, а также приглашенных гостей, в частности президента Украины Порошенко, может во многом стать решающей для отношений между Западом и Россией.

Всю минувшую весну и лето в НАТО с подачи американцев усиленно насаждалась мысль о том, что Россия осуществляет на Украине так называемую «гибридную войну». Еще употребляется термин «бесшумная аннексия». Гражданскую войну на Украине, ее внутренний конфликт западные политтехнологи стараются представить как агрессию России против суверенного государства.

Миф о «российской агрессии» позволяет НАТО попытаться реализовать «более смелую», как написала американский журнал The National Interest, концепцию обеспечения безопасности в Европе. За это, помимо США, выступают в первую очередь Великобритания, Румыния, Польша и страны Балтии. Новая доктрина и станет главной темой саммита.

Антироссийскую концепцию предлагается реализовывать в трех направлениях. Первое — пробуждение от «пацифистской спячки» всех стран — членов альянса и увеличение с их стороны военной активности, в частности ассигнований. Второе — создание в непосредственной близости от российских границ мощнейшей в Европе военной базы постоянной готовности, с запасом вооружения, боеприпасов, амуниции и продовольствия — для развертывания в случае необходимости в кратчайшие сроки крупномасштабной ударной группировки. Третье — расширение трактовки и оснований для военного сотрудничества альянса с государствами, формально не входящими в его состав.

Еще в апреле НАТО был принят пакет из 18 срочных мер, совокупность которых не позволяет усомниться: Россия рассматривается в качестве противника. Было усилено воздушное патрулирование стран Прибалтики, самолеты с радиолокационным оборудованием начали регулярные полеты над территорией Польши и Румынии, дополнительные корабли НАТО введены в Балтий-

ское и Средиземное моря, увеличено военное присутствие альянса в Черноморском бассейне. Блок заявил о расширении программ учений, об укреплении системы раннего оповещения и усилении возможностей сил быстрого реагирования. Высокими темпами продолжается строительство объектов ПРО в Европе.

И это только прискказка. Сказка будет сочиняться по итогам встречи в Уэльсе. Болгария, например, уже начала пеэстраиваться под НАТО, не дожидаясь окончательных формулировок. В конце августа новый министр обороны страны

*Дэвид Кэмерон
разослал лидерам
стран — членов
альянса письмо
о том, что статьи
военных расходов
в национальных
бюджетах должны
быть существенно
увеличены*

Велизар Шаламанов заявил, что бюджет его ведомства будет увеличен с нынешних 1,3 до 2% от ВВП. Эти средства прежде всего пойдут на модернизацию вооружений, а также на снижение зависимости от России в военно-техническом плане. Будут закуплены новые, скорее всего американские, самолеты. Планируется приобретение подводных лодок и боевых кораблей. Так реализуется первое направление концепции. Что касается второго — создания базы-монстра, то это планируется осуществить в польском Щецине. Кроме того, на предварительном уровне обсуждается строительство в прибалтийских странах так называемой ситуационной инфраструктуры передового базирования быстрого реагирования. На что реагирующей? На приказ осуществить против России блитцкриг после нанесения американцами разоружающего превентивного ракетного удара?



Автор — публицист

Где совесть Израиля?

Израэль ШАМИР

В ГАЗЕ ПЕРЕМИРИЕ. Непонятно, долго ли оно продлится, но жители Газы восприняли его как победу. Они не получили всего, что хотели, — снятия блокады, постройки морского порта и аэропорта, но добились расширения зоны рыболовства, открытия границы, доставки строительного материала на восстановление домов. Израиль же не получил ничего из того, что требовал, — ни разоружения Газы, ни восстановления довоенного статуса. Столкнувшись с упорством защитников, премьер Нетаньяху просто вынужден был отступить.

О Газе писать больно. На наших глазах, в живом эфире, каждый день Израиль казнит по сотне человек, и никто ему не смеет слова поперек сказать. Я приехал сюда в юности, вот уже поседели мои волосы, но никогда я раньше не видел, чтобы мир так мало реагировал на смерть и кровь на Святой земле. Народы, может, и протестуют, но правители молчат. Боятся, как звери — Тараканища. Сказать слово против еврейского государства — это кому же шкура не дорога?

Ближний Восток покорила. В Египте — верный слуга сионистов. Сирия — оплот сопротивления — пылает. Ирак уничтожен. Иран измучен санкциями. Саудиты перешли на сторону сионистов. Турки боятся. России не до Газы, идет война в Донбассе. Во Франции, Англии, других европейских странах — во главе правительства, во главе основных оппозиционных партий, во главе редакций газет и телевизионных стоят пламенные сионисты и друзья Израиля. Впервые за всю историю Европы полное единство. Мы это знаем по санкциям против России, но и по Газе — полное единство. Даже в далеком Уругвае, где художник-коммунист нарисовал на стене граффити и потребовал прекратить геноцид в Газе, к местным коммунистам пришла еврейская делегация, поговорила — и граффити исчезло.

Израильтянам хочется ликвидировать палестинский народ, потомков первых апостолов, опору святой церкви Иерусалимской. Стереть память о них. Истребить. К этой цели ведет и израильская школа. «Я терпеть не могу арабов. Дайте мне шанс их убить» — я не задумавшись два-

жды. Я бы их своими руками убил», — говорит десятиклассница израильской школы. Об этом рассказывает израильские социологи Идан Ярон и Иорам Харпан в своей новой книге.

Простые евреи в Америке и Европе не узнают Израиль, который они любили. Более трехсот евреев, переживших гитлеровские гонения, и их потомки опубликовали открытое письмо в «Нью-Йорк таймс», в котором они требуют объявить всеобщий бойкот Израилю. То, что делает Израиль в Газе, иначе как геноцидом и холокостом не назовешь, пишут они. Нелегко людям открыто выступать против «своих»; на такое отваживаются немногие.

Убий две тысячи палестинцев, Израиль предложил перемирие. Народ вышел на улицы отдышаться после двух недель сплошных бомбежек. И тут израильские самолеты совершили налет на жилище главнокомандующего Махамда Дейфа — погибли его 27-летняя жена и их семимесячный сын. Крылатые палачи (не хочется называть их летчиками) совершили двойную подлость: нарушили перемирие и убили жену вражеского командира с младенцем. За такие вещи Чингисхан, например, казнил своих офицеров. Даже в страшной Второй мировой нацисты не посылали убийц к дочери Сталина или детям Рузвельта, не убивали юных жен советских полководцев.

После этого трудно поверить, что можно достичь мира между палестинцами и евреями. Израильтяне показали себя недоговороспособной стороной. Предыдущие соглашения они также постоянно нарушали. По соглашениям в Осло, они уже 15 лет назад должны были покинуть палестинские территории. По соглашению с ХАМАС, они обязались выпустить заключенных на волю в обмен на пленного израильского солдата. Наплевали на соглашения, а заключенных сначала выпустили, потом снова вернули в тюрьму.



Автор — российско-израильский писатель и публицист

Еще в начале августа премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон разослал лидерам стран — членов альянса и его главе письмо о том, что статьи военных расходов в национальных бюджетах европейцев должны быть существенно увеличены, а их воинские контингенты — обучены, оснащены и выдвинуты к базам в Восточной Европе. Зачем?

Ответ дает третье направление концепции. «В Уэльсе Североатлантический альянс должен показать, что его восточная оконечность не является пропастью, за пределами которой он не способен ничего сделать», — заявляет со страниц The National Interest целый коллектив авторов. Что характерно, все эти господа — бывшие послы в бывших советских республиках. Иан Бонд, например, работал послом Великобритании в Латвии. Денис Корбой представлял ЕС в Армении и Грузии. Уильям Кортни — бывший посол США в Казахстане и в Грузии. Кеннет Ялович был послом США в Белоруссии и Грузии.

«Каждая страна, претендующая на вступление в НАТО, на саммите в Уэльсе будет оценена по заслугам, и мы предоставим всем поддержку», — не скрывает на обещания Расмуссен. Это, пожалуй, самый опасный момент — особенно если рассмотреть его в сочетании с призывом в коллективной статье экс-послов: «На предстоящем саммите лидеры альянса должны одобрить новые действительные меры для того, чтобы помочь Украине противостоять российской агрессии». То есть, с одной стороны, призыв «помочь Украине», с другой — обещание оценить эту помощь (очевидно, деньгами). Чтобы понять всю степень опасности, припомним еще два заявления. Главы МИД стран альянса заявили, что не признают вступление Крыма в состав России и выступают в поддержку «территориальной целостности и суверенитета Украины». А министр иностранных дел Незалежной, опираясь на это заявление, в интервью немецкой радиостанции Deutschlandfunk сказал, что Украина будет бороться за Крым, Донецк и Луганск «до последнего».

Российский Крым, таким образом, поставлен в один ряд с самопровозглашенными республиками. В каком виде будет оказываться поддержка Незалежной в ее агрессивных устремлениях, станет ясно после 5 сентября.

Новороссия: автономию не предлагать

Александр РОДЖЕРС

Н А ДНЯХ в интернете появились вброс о готовности руководства АНР и ДНР к мирному урегулированию на условиях автономии в составе Украины. К сожалению, «новость» подхватил и ряд солидных изданий. Правда, уже через пару часов руководители ДНР опровергли эти сообщения.

Ни о каком совместном проживании в одной стране с киевской хунтой не может быть и речи. Простить массовые убийства и обстрелы городов? Оставить безнаказанными все преступления? Жить в одном доме с палачами и карателями?

Вы бы стали жить под общей крышей с человеком, который только что несколько раз пытался вас убить, но когда у него не получилось, он заявил: «Ладоно, вон тебе диван в углу, оставайся»? Сомневаюсь. Вот и жители Новороссии не хотят себе подобного счастья.

Кроме того, все прекрасно понимают (помня о судьбе соглашений 21 февраля), что договариваться с хунтой бесполезно — они все равно обманут и будут дальше убивать. Просто в следующий раз, если им позволят, они подготовятся лучше. Все помнят слова одного из подручных Коломойского — Филатов: «А вешать мы будем потом».

Более того, даже простого признания независимости малой Новороссии уже недостаточно — остаются еще миллионы наших в Одессе, Харькове и других городах. Тысячи из них брошены режимом в тюрьмы, содержатся в ужасающих условиях, подвергаются преследованиям, унижениям и пыткам.

К тому же нельзя переходить к мирной жизни без восстановления баланса добра и зла в природе. Пепел убитых 2 мая в Одессе зывает к справедливости. Расстрелянные в Мариуполе в День Победы дол-

жны быть отпущены. Украинские летчики и артиллеристы, трусливо обстреливавшие жилые кварталы, должны сесть на скамью подсудимых. Как и те киевские преступники, которые послали их на проведение террористических акций.

Только капитуляция преступной и незаконной хунты может привести к миру. Сегодня киевские правители проигрывают войну Новороссии, и идти на переговоры, оставляя их при власти ни в коем случае нельзя. Любое перемирие позволит режиму собрать силы для возобновления войны (получив помощь и вооружение от своих американских хозяев). Ведь вся власть киевского режима, вся его идеология построена на русофобии, ненависти, нацистской доктрине превосходства «свидомых украинцев» над «ватниками». И остановиться они просто не в состоянии.

Руководство Новороссии это прекрасно понимает. Поэтому реальные переговоры в Минске шли только об обмене пленными, не более того. Захарченко прямо заявил: нам нужно равноправие с Киевом, то есть независимость. А не какие-то автономии или другие формы «слива». Причем равноправие необходимо уже на стадии переговоров (если таковые будут).

Кстати, о пленных. Переговоры шли в формате «всех на всех», что формально невыгодно Новороссии, ибо украинских военных в плену свыше шестисот, а ополченцев — чуть более сотни. Но хунта пока не соглашается и на такой формат, потому что пленные на свободе ей не нужны. Ведь они же не вернутся сразу в зону боевых



Автор — украинский публицист

Страны Балтии: оптом дешевле

Алексей ЗВЕРЕВ

Н АКАНУНЕ саммита НАТО американский лидер поспешил заручиться поддержкой главных союзников в Европе. Нет, речь идет вовсе не о Франции, Германии и Великобритании. «Непопулярный авансцен» США у российских границ представлял собой три утлые балтийские ладьи — Литва, Латвия, Эстония. Барак Обама собрал местных президентов в Таллине 3 сентября, чтобы официально втянуть их в гонку вооружений, цель которой «обуздать» Москву. Главные союзники США, разумеется, возьмут под козырек, но в перспективе это может выйти боком им самим, как экономически, так и политически.

Прежде всего, нельзя не пройти мимо двух обстоятельств. Во-первых, сам формат мероприятия. Обама не особо церемонится, предпочитая накачивать своих маленьких европейских коллег оптом. Подобным образом в последнее время состоялись две встречи. В Вашингтоне, 30 августа 2013-го, и нынешним летом — в Варшаве.

Во-вторых, переговоры не были запланированы заранее. Обама, опять же без лишней церемонии, поставил балтийских лидеров перед фактом буквально за три недели. То есть, по дипломатическим канонам, свалился им как снег на голову. Ради встречи с патронном эстонцу Ильвесу, например, пришлось ровно прервать официальный визит в Норвегию.

Эти два момента иллюстрируют подлинное отношение Вашингтона к балтийским странам. Ими пренебрегают, между ними не видят разницы, но собирают в кучу, когда необходимы надежные неприхотливые статисты. Причина же, по которой они сами жмутся к мощному (и, что немаловажно, далекому) мировому игроку, в общем-то, понятна. По словам эстонского экс-премьера Марта Лаара, это следствие «общего для всех стран Балтии негативного опыта» поглощения большим и сильным соседом, будь то Швеция, Польша, Германия, Российская империя или СССР. То есть, если русским генетическая память велит всегда оставаться народом-освободителем, то балтийские этносы ощущают себя, скорее, потенциальными жертва-

ми, а значит, их агрессия в адрес крупнейшей сопредельной державы не осознанна, превентивна и не поддается «лечению экономикой».

Известны ведь десятки высказываний литовских, литовских и эстонских бизнесменов об экономической нецелесообразности и просто глупости антироссийской позиции Таллина, Риги и Вильнюса. Но все тщетно. Балтийские правительства упорно рубят сук, на котором сидят, заявляя примерно следующее: «Эту цену мы должны заплатить за свободу!»

«Негативный исторический опыт» не дает Балтии превратиться в «транзитные Эмираты», хотя географическое положение региона уникально. Здесь проходит основная товарно-сырьевой коридор между Скандинавией, Россией и полуостровами, включая Иран, Корею и Китай. Транзит приносит Эстонии, Латвии и Литве до четверти совокупного ВВП, то есть порядка 28–30 млрд евро в год, 25% которых формируется за счет обслуживания российского импорта или экспорта.

Могло быть и больше, но Москву сдерживает недружественная политика балтийских государств. Эстонский общественный деятель Тийт Вяки жаловался: мол, перенос «Бронзового Солдата» в 2007 году обернулся тем, что российские бизнесмены перенаправили свой таллинский транзит, и с тех пор Эстония ежегодно недополучает чудовищные 8 млрд евро. Этим летом таллинский порт вновь показал падение оборота... Поква сложно считать убытки всей Балтии от августовского эмбарго, хотя понятно, что они будут огромны, ибо львиная доля западного продовольствия поступала к нам через местные морские порты и железнодорожные сети. Уже известно, что по итогам текущего года существенные потери ждут Литву, занявшую наиболее жесткую позицию в отношении РФ по украинскому вопросу. Москва перевела часть транзита из Клайпеды и нефтеналивного терминала в Бутинге на

действий, а отправятся сначала домой, где будут рассказывать неприятную для Киева правду о происходящем. О том, что хунта проигрывает войну не российской армии, а ополчению Новороссии. О том, что никакого очередного (десятого или какого там по счету) российского вторжения нет. О том, что это войска хунты, а не ополченцы, обстреливают города и совершают другие военные преступления.

К тому же пленным нужно будет лечить, кормить, выплачивать им жалованье и компенсации. Большой вопрос, встанут ли они снова под киевское ружье. Поэтому, с точки зрения хунты, лучше пусть дальше сидят в плену.

Лично я не вижу никакого практического смысла в том, чтобы искать пути обещания с киевским режимом. Он доведет страну до ручки. Газа и угля нет, горячая вода во многих местах — тоже, электрчество отключают, гривна рушится со страшной скоростью, золотовалютные резервы исчезают, как роса на солнце. Кто-то хочет добровольно в этот надвигающийся ад? Не думаю.

Если народ Украины найдет силы и мужество избавиться от нынешних правителей, а новые признают их действия катастрофической ошибкой или даже преступлением, публично осудят их и примут покаяние, как это сделала послевоенная Германия по отношению к фашистскому режиму, — тогда поговорим. А пока майданутая часть украинского социума продолжает требовать не мира, а «выдать батальонам тяжелую технику», а другая, разумная, часть (я убежден, что существует и такая) в страхе молчит, ни о каком примирении не может быть и речи.



Автор — обозреватель «Культуры»

Никита Михалков: «Я говорю от своего имени»



«Когда мне показали макет и обозначили идею, я даже испугался, — признается автор. — Время идет, ну что я мог наговорить в каком-нибудь 64-м, сразу после выхода фильма «Я шагаю по Москве»? Но когда все материалы были собраны, получила огромное внутреннее наслаждение. Мне не пришлось стыдиться ни одного своего слова. Наверное, Господь помог оставаться самим собой в любых условиях. Много вещей было в жизни, за которые теперь неловко, стыдно, у кого-то хотелось бы попросить прощения. Но произносить с трибуны печальную фразу: «Что делать? Такое было время!», к счастью, не нужно».

Название взято у Станиславского. «Не ищите здесь манерности, — продолжает Михалков, — этот термин из системы Константина Сергеевича. Публичное одиночество — учебный этюд, когда для более глубокого понимания образа актер должен научиться чувствовать себя так, будто он один, хотя вокруг полно людей. Такое же важное упражнение, как отработка сценического внимания или памяти физических действий. Берете несуществующую ложечку, мешаєте в воображаемой чашке сахар. В беседах с журналистами я просто старался не растерять внутренней сути. Не

отвечать на потребу дня, а вслушиваться в себя».

Поскольку в книге преобладает жанр публицистический, да еще по большей части в формате интервью, в полной мере автором Никита Сергеевич себя не считает. «Ответы — мои. Но вопросы других людей. Это найденные ими ходы, их труд, интерес. Их концентрация. Да и вообще, на книжной выставке я в достаточно непривычной роли. Писателем себя не считаю, и хочу пообещать, что никогда не буду. Ужасно, когда всякий, кто берется за перо, начинает говорить, что он писатель. Это девальвирует русскую литературу».

К числу достоинств собственной книги Михалков отнес в основном то, что ее можно начать читать с любой страницы и точно так же прерваться. Открываете на букве «А» — академия, актеры и артисты, «Анна Каренина», на «Б» — Балабанов, барин, блогги, на «Ж» — жизнь и, конечно, женщины.

Вот, например, из записей 1994-го: «У меня сложные отношения с женщинами, по крайней мере, через экран. <...> После того, как я снялся в картине «Вокзал для двоих», за мной ходили толпами люди, и я все время слышал: «Сама-сама, быстро-быстренько, сама-сама...» После стали писать письма на мой московский адрес, но адресованные

Людмиле Гурченко, видно, предположив, что после того, что мы там творили с ней в поезде, я, как приличный человек, должен на ней жениться <...> Решил исправить положение, <...> снялся в «Жестоком романсе». Но тут началось еще пощечины. Стали писать такие письма: «Ну, ты и котиче».

Представитель старинного дворянского рода, не обошел стороной и вопроса о барстве.

Из интервью 2001 года:

— Вы барин?
— В чем же я барин, если применять это слово в качестве ругательства? Я что, целый день лежу на диване, пока на меня крестьяне пашут?
— Пока не пашут, но постельное белье у вас уже с фамильными вензелями.
— У меня и скатерти с вензелями, и сафетки <...>, есть еще носовые платки, носки... Продолжать?

Из записей 2009–2011-го: «А что в барстве плохого? <...> Толстого величали барином, Пушкина Александра Сергеевича. По-моему, не самая плохая компания. <...> Я из таких бар, которые пашут по восемнадцать часов в сутки, и ничего предосудительного в этом не вижу. Мне так работать нравится, и нужно немного — чтобы мой труд не пропал втуне...»

Много в книге, конечно, о вере и безбожии, монархии и демократии,

русском пути и «романе с властью».

Из записей 2002 года:

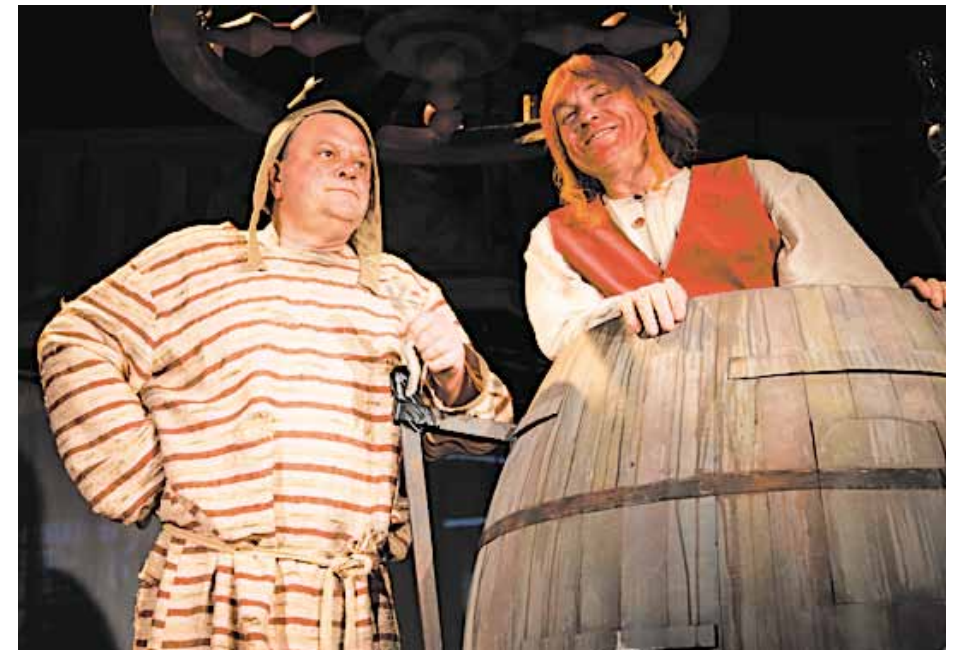
«Я мечтаю любить власть. Мечтаю. <...> В России вообще ничего хорошего без любви невозможно. <...> Я совершенно не хочу жить по принципу: если ты художник, то должен пить, как подорванный, ругать все вокруг и помереть от туберкулеза под забором. <...> О, сколько я видел таких «обиженных» с горящими глазами! И как это сладко и выгодно — быть обиженным властью. <...> Знаю и тех, кто сегодня снимает «черное» эпатажное кино, оскорбляющее и унижающее человека. <...> Как правило, сами эти люди выросли в прекрасных условиях, в чудных квартирах, <...> никто из них не сидел в тюрьме, не рос в детдоме, не торговал в ларьке. И вдруг — такое желание показать свою страну как можно страшнее, унижительнее. Ради чего? С какой такой высокой целью?»

Аудитория, собравшаяся у стенда издательства «ЭКСМО», при общей доброжелательности не обходила и острые вопросы. Например, о резких политических высказываниях. Об утвердившейся в обществе нетерпимости, делении на «чистых» и «нечистых», «белых» и «красных». О том, насколько художник вообще должен быть включен в политическую жизнь.

«Не вижу общего метода, — ответил Михалков, — обязан — не обязан, не могу оставаться равнодушным. Но я всегда говорю от своего имени, никак не от имени «всего народа». Стараюсь никого не обидеть, но и быть достаточно определенным. Кому-то это нравится, кому-то нет. Кто-то спорит. Для меня возможность высказаться — большая радость. И радость вдвойне, если это кому-то полезно. Что же касается «белых» и «красных» — для меня их не существует. Вспоминаются строки Николая Тургенева: «С тобой, мой бар, под калачиком — товарищ», / Встречались мы, наверное, не раз. / Меня Господь спасал среди пожаров, / Да и тебя Господь не там ли спас?» Стих заканчивается так: «Тогда с тобой мы что-то проглядели, / Смотри, чтоб нам опять не проглядеть». В Гражданскую войну проглядели и белые, и красные. Сейчас тоже есть опасность проглядеть.

Существует атлантическая агрессия и Русский мир, русская цивилизация. И если ты говоришь по-русски, ты обязан свой мир защищать, какой бы ты ни был: белый, красный, хоть голубой...»

Заметную часть книги составляют интервью, в разные годы взятые у Никиты Сергеевича нынешним главным редактором газеты «Культура» Еленой Ямпольской.



Йеппе-выпей-чуток

Анна ЧУЖКОВА

Первую премьеру сезона показала «Табакерка». Здесь в очередной раз доказали: все новое — хорошо забытое старое.

«Йеппе-с-горы» — так звучит название премьерного спектакля. Это не страшилка про йети и не финская сказка. Пьеса — классика европейской драматургии. Ее в 1722 году написал норвежец по рождению Людвиг Хольберг. Драматург выдающийся, но у нас малоизвестный. А ведь Хольберга называют датским Мольтером (основную часть жизни он провел на родине Андерсена).

Играть Йеппе в датском театре так же почетно, как Гамлета — в английском. Вот только этот персонаж совсем не похож на шекспировского интеллигентного «всемирно известного невротика» (как назвал его Фрейд). Хотя к психоаналитику и ему нелишним было бы обратиться. Йеппе (Сергей Беляев) — крестьянин, чья горькая судьбина не легче руки беспрестанно колотящей его женошки Нилле (Роза Хайруллина). В результате тяжелого труда и постоянных побоев угнетенный работник сельского хозяйства сделался алкоголиком... Печальная участь стала предметом сострадания Хольберга, а заодно — поводом по-доброму посмеяться над незлобивым пьянчужкой.

Комедия написана на очень популярный сюжет. Исследователи утверждают: истоки лежат аж в «1001 ночи». Даже Шекспир использовал его как интродукцию к «Укрощению строптивой». Представьте, только в Елизаветинскую эпоху было известно семь версий сюжета. Хольберг же позаимствовал фабулу у немцев — из «Утопии» (1640) иезуита Якоба Бидермана.

Итак, однажды Нилле зачем-то срочно понадобилось два фунта зеленого мыла. Настолько срочно, что пришлось бедолаге Йеппе отправиться со своей горы в город — «натошак и с бодуна». Видимо, это очередное издевательство «самой мерзкой жены во всем свете». Но вот беда. Ноги на рынок не несут — просыпается в харчевню на опохмел. Тут как тут — очередной злодей, трактирщик Якоб Шумахер (Александр Воробьев), нещадно обманывающий крестьян и торгующий «паленой» водкой. Слаб человек... И вот, пропив все «мыльные» деньги, Йеппе уже беспробудно спит в навозной куче.

«Йеппе-с-горы»

Театр-студия п/р Олега Табакова.

Людвиг Хольберг

Режиссер Глеб Черепанов

Сценография: Ольга Рябушинская

В ролях: Сергей Беляев, Роза Хайруллина, Александр Воробьев,

Виталий Егоров, Андрей Фомин, Артур

Касимов, Дмитрий Бродецкий, Никита

Еленев, Василий Бриченко

Аккурат вдоль нее прогуливается местный скукающий барон (Виталий Егоров) — большой охотник до шуток. Его свита переносит несчастного заблудив в замок, передоает в лучшее белье и играет с Йеппе злой спектакль, устроив все так, будто тудяга и есть барон, потерявший память. Наш крестьянин быстро привык к хорошему. И настолько, что секретари да камердинеры взвыли от нрава нового милорда. Стоит ли говорить, вскоре Йеппе ждет неслабый дауншифтинг: после очередной попойки он снова проснулся в навозной куче.

Премьера в «Табакерке» — бенефис Сергея Беляева. Роль действительно интересная. Главный герой весь спектакль не сходит со сцены. И актер умудряется найти столько красок, чтобы не повториться и быть убедительным — даже изобразил «гражданскую войну во всем теле». А вот загримированные лакеи из свиты барона почти неразличимы. Премьера в «Табакерке» — бенефис Сергея Беляева. Роль действительно интересная. Главный герой весь спектакль не сходит со сцены. И актер умудряется найти столько красок, чтобы не повториться и быть убедительным — даже изобразил «гражданскую войну во всем теле». А вот загримированные лакеи из свиты барона почти неразличимы.

Скупую украшенную сцену венчает деревянное колесо вместо люстры. Из декораций — пивная бочка да колонны, декорированные репродукциями Брейгеля. Все сурово — по-крестьянски.

Зато занимательная сама комедия. Потешный перевод Егора Перегудова добавляет прелести. То и дело слух щекочет какое-нибудь «негайже вонючее» или «гонобобель синюшный». То там, то здесь выскочит цитата из советской комедии. И хотя местами постановка несколько затянута, развеселит зрителя призваны шоу-трагедии, музыкальные и танцевальные номера.

Словом, у режиссера Глеба Черепанова (в этом сезоне принятая в штат театра) получился добротный кассовый дебют. И немалую роль в этом сыграла пьеса. «Йеппе-с-горы» — находка. Позабыва на русской сцене, при этом абсолютно мейнстримовая. Легкость маскирует заслуженным статусом бессмертной классики, а морализаторство — дурацкими гэггами.

Трубят театры сбор

Анна ЧУЖКОВА

Московские театры открывают сезон. Каждый сулит зрителю сценические лакомства по собственным рецептам. Меню подробно изучила корреспондент «Культуры».

Одной из первых вышла с летних каникул «Табакерка» — шумно и с размахом. Еще бы — труппа выросла сразу на 13 человек. Впервые Олег Табаков организовал при театре стажерскую группу — в основном из выпускников своей школы для одаренных детей. Занять молодежь будет чем — худрук анонсировал смелые планы. Помимо уже сыгранной премьеры «Йеппе-с-горы», здесь ждут с десятком новинок. Александр Марин возьмется за «Трех сестер» и шекспировскую «Бурю». Скоро в афише — «Голый король» Шварца, «Испанская баллада» Фейхтвангера, «Епифанские шляпы» Платонова. И интригующая заявка: Василий Сигарев поставит голеговского «Вия» в собственной инсценировке.

Ровно через год Табаков планирует собрать труппу по новому адресу — на Малой Сухаревской площади. «Может быть, тогда нас уже не будут называть подвалом», — вздыхает худрук. К долгожданному новоселью гото-

вятся загодя. Уже сейчас артисты приступают к репетициям четырех спектаклей, среди которых «В ожидании варваров» по нобелевскому лауреату Джону Кутзее и «Багровый остров» Михаила Бугакова.

Сам Табаков в следующем году отметит 80-летие — на сцене. Актер планирует сыграть главную роль в английской трагикомедии о бедном ювелире, жаждущем встречи с королевой.

Уже через несколько дней Олег Павлович приветствовал другую труппу: «Московский художественный общедоступный, как он был назван при рождении, старается оставаться художественным». МХТ им. Чехова открыл 117-й сезон, который сулит нам дюжину премьер. Совсем скоро увидим «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса в постановке Романа Феодори. В ролях: Марина Зудина, Ирина Пегова, Михаил Пореченков и Михаил Трухин. Актер Александр Молоchnikov под руководством Евгения Писарева поставит на Малой сцене спектакль, посвященный столетию Первой мировой, — кабаре «1914».

В феврале Адольф Шапиро представит историю о сдвиге совести: на Основной сцене — «Мефисто» по роману Клауса Манна. Еще три большие премьеры ждут нас весной. Знаковая для МХТ пьеса Горького «На дне» в режиссуре Виктора Ры-

жакова. «Опасные связи» Шо-дерло де Лакло в версии соотечественника писателя — Марьяны Ди Фонзо Бо. «Гамлета», третьего в истории Художественного, поставит примирившийся с Табаковым Богомолов. Чему бы грабли ни учили...

Сразу после сбора труппы в Камергерском переулке торжественно презентовали памятник отцам-основателям. «Поначау было предложено в связи со 150-летием со дня рождения Константина Сергеевича поставить в английском трагикомедии о бедном ювелире, жаждущем встречи с королевой. Уже через несколько дней Олег Павлович приветствовал другую труппу: «Московский художественный общедоступный, как он был назван при рождении, старается оставаться художественным». МХТ им. Чехова открыл 117-й сезон, который сулит нам дюжину премьер. Совсем скоро увидим «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса в постановке Романа Феодори. В ролях: Марина Зудина, Ирина Пегова, Михаил Пореченков и Михаил Трухин. Актер Александр Молоchnikov под руководством Евгения Писарева поставит на Малой сцене спектакль, посвященный столетию Первой мировой, — кабаре «1914».

Памятник высотой чуть больше пяти метров представлял собой скульптуры основателей в полный рост на сером гранитном постаменте. Константин Сергеевич из природной скромности встал на ступеньку ниже, чтобы не слишком превосходить ростом коллегу, чем немало поспособствовал гармонии монумента.

2 сентября начала работу «Маяковка». Главное событие сезона — открытие сцены филиала на Сретенке. Ремонт еще не завершен, но пространство уже обживают — сбор труппы прошел



Открытие сезона в Театре им. Маяковского

ФОТО: ИТАР-ТАСС

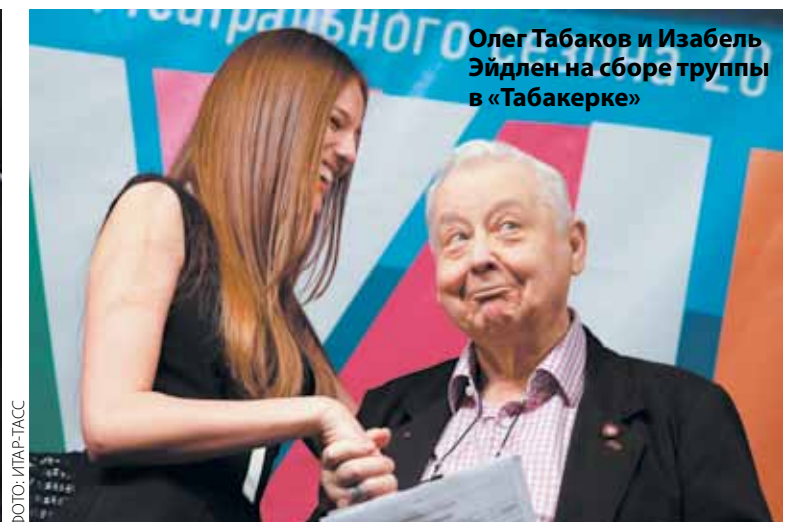
по хорошо забытому адресу. Руководство хвасталось: здесь все по последнему слову техники, зал-трансформер. Сюда передед «Господин Пунтила и его слуга Матти», «На чемаданах», «Кант», «Цена» и еще несколько спектаклей. Официально сцена откроется 19 сентября премьерой в жанре «променада». Никита Кобелев поставил «Декалог на Сретенке» по пьесе Саши Денисовой. Разговор о заповедях будет проходить в буфете и гардеробе.

Немного позже новую работу представит Леонид Хейфец. Обещают удивить зрителей декорациями. По словам худрука Миндаугаса Карбаускаса — «шикарнейший закрытый павильон». За «Обыкновенную историю» по роману Ивана Гончарова возьмется Никита Кобелев. В конце января «Маяковка» осуществит совместный проект с ярославским Театром имени

Волкова: Евгений Марчелли поставит «Чайку» на обеих сценах, задействовав составы двух трупп.

Сам Карбаускас ждет новую пьесу — о Льве Толстом и его героях. Пока начинать репетиции рано, поэтому режиссер вынашивает другой смелый проект — тоже по Толстому. В этом сезоне здесь по-новому заиграют легендарные «Плоды просвещения». «С моей стороны это хулиганство, но и некий диалог с учителем, которого уже нет... Будет новый спиритический сеанс с новым медиумом», — рассуждал режиссер.

РАМТ откроет сезон 17 сентября. Уже сейчас известно — насыщенный. Совсем скоро ждем премьеру — «Денискины рассказы» по пьесе дочери Виктора Драгунского, Ксении. Молодой режиссер Руслан Фесак вывел Дениску Кораблева на Большую сцену. Немало планируется



Олег Табаков и Изabella Эйден на сборе труппы в «Табакерке»

ФОТО: ИТАР-ТАСС

и взрослых постановок. Худрук Алексей Бородин представит в октябре спектакль по оscarоносному сценарию Эбби Манна «Нюрнбергский процесс». Промкую премьеру в течение сезона будет сопровождать образовательная программа для молодежи — лекции и кинопоказы с обсуждениями. Об уроках Великой Отечественной расскажут специалисты ведущих вузов и музеев Москвы.

Ближе к Новому году увидим «В дороге» Виктора Розова. А также Чехова на Маленькой сцене: за повесть «Цветы запоздалые» возьмется ученик Сергея Женовача Алексей Шавлов. Еще в планах — повесть Аверченко «Подходцев и двое других» в режиссуре Сергея Алдонина. Екатерина Гранитова представит авантюрную «Северную Одиссею» Луцька и Саморядова, музыку к которой напишет Петр Налич.

Про малышей в РАМТе не забывают. «Рикки-Тикки-Тави» поставит Владимир Богатырев. Зрителей ждет появление фарфорового кролика из пьесы Кейт Дикамилло, четвертого богатыря из фантазии Родиона Беляцкого и диких лебедь Андерсена. Все постановки — на Большой сцене.

4 октября откроет двери для зрителей Малый театр. Нынешний сезон для него — 259-й. Историческая сцена пока на реконструкции, поэтому актеры встречались на Большой Ордынке. Зато с ноября заработает еще одна площадка: спектакли Малого можно будет увидеть во Дворце культуры Московского авиационного института (метро «Сокол»). Новые спектакли смотрите в октябре: лермонтовский «Маскарад», «Золушку» Евгения Шварца и «Театр императрицы» Эдварда Ра-



И звезда с трубой говорит

Нынешний московский военно-музыкальный фестиваль «Спаская башня», уже восьмой по счету, посвящен столетию начала Первой мировой войны. И пусть не все творческие коллективы представлены странами, которые участвовали в сражениях 1914–1918 годов, но тема памяти былых и нежелания будущих войн присутствует в каждом выступлении. Даже если это показательные бой кунг-фу в исполнении даосских монахов из китайского Уданшаня.

В этом году в российскую столицу приехали 22 коллектива из 10 стран — более полутора тысяч военных музыкантов. Изначально планировалось 13 стран-участниц, но в связи с известными политическими мотивами, например, Украина и Канада от поездки воздержались. Тем не менее музыкальная программа получилась даже более развернутой, чем в прошлом году. Список участников расширился — впервые в фестивале приняли участие коллективы из Турции, Армении, Сербии и Ирландии. Кроме них в нынешнем празднике на Красной площади, который начался 30 августа и завершится 7 сентября, принимают участие оркестры из Италии, Казахстана, Китая, Мексики, Швейцарии. И, разумеется, России.

Армения представила сразу два коллектива: «Ереванские барабаны» и «Армелад», Сербия — военный оркестр «Ниш», Турция — оркестр «Мехтер» из города Изник. Ирландия привезла в Москву оркестр воинов и барабан «Соединенные музыкой». А от Италии в Россию прибыли коллективы флагиносцев из городов Сермонета и Кори.

— Юбилей начала Первой мировой войны, который сейчас широко отмечается во всей Европе, станет важной темой фестиваля, — рассказал «Культуре» главный военный дирижер Российской армии и музыкальный руководитель фестиваля «Спаская башня» генерал-лейтенант Валерий Халилов (это его мы видим с дирижерской палочки на всех государственных праздниках с участием сводного военного оркестра). — Она присутствовала в прологе и будет присутствовать в эпизоде фестиваля. Под песню «По долинам и по взгорьям» пройдет колонна в исторических костюмах, а завершится все увертюрой Петра Ильича Чайковского «1812 год».

Помимо выступлений военных оркестров, среди которых — оркестр Черноморского флота из Севастополя и Президентский оркестр, организаторы включили в программу показательные выступления по джигитовке Кремлевской школы верховой езды и Кавалерийского почетного эскорта Президентского полка. Также зрители услышат фанфары — торжественная мелодия была написана самим Валерием Халиловым еще для первой «Спаской башни».

Ну и как же без Мирей Матье? Эта гостья фестиваля уже стала его символом. Знаменитая француженка вновь спел на Красной площади.

Полосу подготовил Виктор СОКИРКО



«Калинка» для папы римского



Этот творческий коллектив в особом представлении не нуждается — Академический ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД России входит в число культурных брендов нашей страны и стоит в одном ряду с такими известными во всем мире коллективами, как «Березка», Ансамбль песни и пляски имени Александра. «Академики» из МВД верны патриотической тематике, которая стала основной составляющей их репертуара еще с 1939 года. 9 сентября они отмечают 75-летие со дня своего основания.

Вообще-то официальная дата появления коллектива под названием Ансамбль песни и пляски внутренних войск МВД — 3 июля 1973 года. А 9 сентября 1939 года по указанию народного комиссара внутренних дел Лаврентия Берия был создан ансамбль песни и пляски НКВД.

— Это наши пра-родители, — говорит нынешний заместитель начальника ансамбля Игорь Шустиков. — Так что нынешнюю дату мы тоже считаем своим днем рождения.

Тогда, в 1939-м, Берия как нарком внутренних дел захотел составить конкуренцию «Александровскому» ансамблю, набирающему популярность не только среди военнослужащих, но и по всей стране. Ревностно смотрящий за любыми попытками опередить его ведомство армейцами, Берия решил затмить конкурентов даже в области хорового и музыкального искусства.

— Молодец, Лаврентий, хорошее дело задумал, советские люди должны слушать хорошую музыку, — одобрил предложение главы НКВД лично товарищи Сталин. — Только я тебя попрошу: не переусердствуй с конкуренцией. Красноармейцы тоже хорошо выступают...

Берия внял наставлениям вождя, и участники ансамбля Александрова относительно спокойно продолжили свою концертную деятельность. Но и в создаваемый коллектив всемогущий Лаврентий Павлович созвал лучшие творческие силы страны. Отказать ему в просьбе никто не мог. Начальником ансамбля был назначен Борис Тимофеев. Имена, ныне легендарные: постановщики программ — Сергей Юткевич и Рубен Симонов, художник-оформитель — Петр Вильямс, автор интермедий — Николай Эрдман. Руководитель хора — Александр Свешников, постановщик танцев — Асаф Мессерер и Касьян Голейзовский. Оркестр народных инструментов вел гитарист Александр Иванов-Крамской, дирижером симфонического оркестра был Михаил Бек. За театральные постановки отвечал артист МХАТа Михаил Тарханов, а художественным руководителем назначили брата известного композитора — Зиновия Дунаевского.

С коллективом сотрудничал Дмитрий Шостакович. Выходцами из ансамбля были Юрий Силантьев, Карен Хачатурян, певец Иван Шмелев, кинодраматург Даниил Храбровицкий, будущий режиссер Театра на Таганке Юрий Любимов.

В 1953 году коллектив прекратил свое существование. Но через двадцать лет возродился.

Зачастую артистов Ансамбля песни и пляски внутренних войск МВД называют «елисеевцами» — по фамилии начальника и художественного руководителя Виктора Петровича Елисеева. Он здесь царь и бог. Еще бы — Елисеев начал в этом ансамбле рядовым, дорос до генерала, народного артиста, стал профессором Московской консерватории, руководителем Центрального клуба МВД России... И

возглавляет коллектив, который при нем получил звание академического, с 1985 года — почти 30 лет.

Виктор Петрович хорошо знаком российским и зарубежным зрителям по многочисленным выступлениям. Из знаковых — концерт в Ватикане, выступления на инаугурации российских президентов, на открытии зимней Олимпиады в Сочи. А еще в Чечне, во время войны — перед солдатами и офицерами внутренних войск.

— Срочную я служил в 1969–1971 годах, рядовым, в составе 192-й Оршанско-Хинганской дивизии внутренних войск, — вспоминает Виктор Елисеев. — С учетом того, что успел окончить музыкально-педагогическое училище имени Октябрьской революции (ныне МГИМ им. А.Г. Шнитке. — «Культура»), попал в коллектив художественной самодеятельности соединения. Через два года на основе нашей и дивизионной самодеятельности в Балашихе был создан нынешний ансамбль. Так что можно сме-

— У нас и сейчас главный зритель — военнослужащие внутренних войск и сотрудники других структур МВД во всех уголках России, — рассказывает «Культуре» Елисеев. — Вот мы с вами разговариваем, а концертная бригада нашего ансамбля выступает в Якутии. Так совпало, что президент страны Владимир Путин там сейчас открывает строительство газопровода «Сила Сибири»...

Программы у ансамбля самые разнообразные, ориентированные на различные категории слушателей. Они постоянно обновляются. В репертуаре хора — более тысячи произведений. Самый объемный пласт — произведения для солистов, хора и оркестра. Это лучшие образцы мировой классики различных эпох и жанров: музыка Бетховена, Вебера, Шуберта, Россини, Верди, Орфа. Шедевры военно-патриотической песни таких авторов, как Александров, Агапкин, Новиков, Соловьев-Седой, Дунаевский, Пахмутова, Лученко, Туликов, Тухманов, Френкель. Хор плодотворно работает с ведущими исполнителями российской эстрады —

На открытии Олимпиады ансамбль исполнил хит Get Lucky. Ролик собрал более 6 млн просмотров

Кобзоном, Газмановым, Баб-

кинкой, Басковым, Лещенко, Розенбаумом, Гвердцители, Долиной, Винокуром, Ибрагимовым, Витасом, Агутиним, группой «Любэ» и многими другими.

— Когда мы выезжаем в войска, то для молодых ребят готовим современный репертуар, — рассказывает Елисеев. — Они ведь интересуются современной музыкой. Но при этом не исключаем и жанр патриотической песни, народных танцев. И, как видно во время концертов, молодые парни одинаково эмоционально реагируют на всю нашу программу. При выступлении перед ветеранами и репертуар соответствующий — современными танцами не загружаем. Это молодежи понятно, что такое «Кармин Бурана», а людям постарше приятнее «Калинка».

К слову, поклонником «Калинки» в исполнении ансамбля был и папа римский Иоанн Павел II. Когда в 1988 году коллектив по его приглашению приехал в Ватикан, понтифик, славянин по рождению, попросил исполнить именно эту мелодию. Впрочем, не только ее — концерт затянулся больше чем на час.

Несомненным успехом в истории коллектива считает Виктор Елисеев и выступление на открытии Олимпиады минувшей зимой в Сочи. Тогда, на арене стадиона «Фишт», хор и оркестр ансамбля исполнили мировой хит Get Lucky на английском языке. Ролик с этой записью стал самым популярным на YouTube и собрал за короткое время более 6 млн просмотров.

— Ранее на Олимпиадах не выступал ни один коллектив в военной форме, так что мы установили своеобразный рекорд, — гордится Виктор Петрович. — Принесли людям мысли не о милитаризме, а о мире. Видимо, поэтому и заслужили такую высокую оценку.



Затеяли играть в крокет



Дарья ЕФРЕМОВА

Последние погожие денки хочется провести как-то особенно. Можно, например, отправиться в музей «Усадьба «Мураново»». В атмосферном, по-стародачному уютном тютчевском имении продолжают играть в крокет.

Дом с мезонином, тенистые аллеи, бордюр из настурций. Мальвы, розы, жасмин. Кегельбан за домиком Эрнетины. Вдова Федора Ивановича Тютчева, урожденная баронесса фон Пфедфель, построила для себя флигель в крестьянском духе. Это неудивительно: в конце позапрошлого столетия стиль а la russe был в большой моде. Как, впрочем, и английская игра в крокет. Без нее не обходился ни один аристократический опен-эйр.

«В России крокет появился в середине 1860-х и сразу сделался непременным атрибутом светской жизни», — рассказывает директор музея-заповедника «Мураново» Игорь Комаров. — Крокетная площадка была обязательным ландшафтным элементом всех приусадебных парков. Популярности игры способствовало и то, что она не требовала физической подготовки. Забивать шары в воротца могли не только мужчины, но и благородные дамы в кринолинах. Сейчас поиграть в крокет приезжают семьями — с детьми и старшими родственниками. Это отличная возможность провести время на свежем воздухе».

Две крокетные площадки — грунтовая и травяная — открыты по субботам. На одном

поле — таковы уж правила — могут находиться не более восьми человек. Богатырской силы и в самом деле не требуется: крокет — игра тактическая. С помощью специальных молоточков нужно маневрировать шарами — своими и соперника. Цель — как можно быстрее пройти все воротца. Существует и множество дополнительных правил — сотрудники музея с удовольствием их разъяснят.

Если подвижные игры вас решительно не интересуют, жалеть о визите в «Мураново» едва ли придется. Здесь ведь не просто музей с ленточками и расставленными повсюду табличками «руками не трогать». Это настоящая русская усадьба, где по воскресеньям ходят к обеду, на Рождество и Масленицу катаются на тройках, а ближе к осени варят варенье. Праздник, возрождающий старинную традицию, проходил в «Мураново» в середине августа. Лакомство готовили по старинным рецептам, в саду играл духовой оркестр, а мурановская кухарка Матрена Карповна водила экскурсантов по усадебной кухне.

Гастрономические туры в прошлое — еще одна «фишка» дома-музея. Отобедать, как настоящий старосветский помещик, на крахмальных скатертях с тремя подачами блюд — в наше время совсем не сложно. Главное — сделать предварительный заказ: суп из репы с уткой, молочный поросенок с перловкой и «разгонные» пироги — блюда не быстрые. Съесть все это на ходу, как вы понимаете, не полагается: «правильная» трапеза занимает не менее трех часов. Рецепты поистине исторические, найденные в архивах. Так, например, в семье Энгельгардтов-Баратынских, бывших

хозяевами усадьбы до середины XIX века, готовили винегрет. С привычным нам винегретом его роднит только овощная основа. Это мясное блюдо из отварной телятины с каперсами, оливками, маслинами и обязательным зеленым кислым яблоком. Винегрет ели и во время поста, только вместо телятины шла килька пряного посола или обязательные раковые шейки. В семье Тютчевых к обеду подавали треску с петрушкой. Рыбу отваривали до полуготовности, выкладывали на противень и заливали водой примерно на сантиметр. Все это обильно посыпалось рубленой зеленью. Пилю, вопреки расхожему мнению, очень немного. Нормы алкоголя к каждому блюду прописывались в кулинарных книгах: 80 граммов вина к рыбе, 120 — к птице. К говядине — 200 граммов пушша.



Разумеется, разного рода развлечения для музея — занятие не основное. Это всего лишь дополнение к экспозиции, которая заслуживает особого внимания. Богатая коллекция живописи, есть императорские портреты кисти Рослена, собрание фарфора и фаянса заводов Гарднера, Попова, Юсупова, Всеволоцкого и Кузнецова, шикарная библиотека, принадлежавшая Федору Ивановичу Тютчеву, оконные драпировки и ковры, вышитые цветной шерстью по канве вдовой поэта Эрнетиной. Множество любопытных бытовых мелочей, вышедших из употребления: саше, свадебные мешочки для конфет и ниток. Иными словами, экспонаты усадьбы — не аналоги, а самые настоящие вещи, которыми пользовались хозяева дома в XIX — начале XX века. Надо сказать, подобное не так уж часто встречается в музейной практике, ведь в большинстве своем родовые гнезда классиков собирались по крупицам спустя многие годы, а экспозиции складывались из предметов, типичных для дворянского быта тех или иных лет. Почему подобная участь не постигла «Мураново»? Внучку поэта Николаю Ивановичу удалось сохранить имение при большевиках. 1 августа 1920 года, в день памяти Серафима Саровского, усадьба стала музеем, а директором назначили Николая. Отстоять он не смог только домовую церковь, которую в 1928-м закрыли и передали в качестве складского помещения сельхозартели «Соревнование». Сейчас храм Спаса Нерукотворного восстановлен. По воскресеньям и на праздники здесь собираются прихожане, жители окрестных деревень.



Энтузиазм и залежи пленки



Алексей КОЛЕНСКИЙ

В этом году старшей прокатной организации Подмосковья исполнилось 80 лет. Директор «Мособлкино» Евгений САРАМУД и ветеран отрасли, ведущий инженер Наталья ЧМЫХОВА обсудили с «Культурой» проблемы областного кинопроката.

культура: Вы отдали «Мособлкино» сорок лет. Не жалеете?

Чмыхова: Нет. Мы жили весело и дружно. Пришла сюда девчонкой на должность кладовщицы, поступила на заочное отделение Загорского кинотехникума (ныне Сергиево-Посадский филиал ВГИКа), окончила и перешла в отдел кадров. В 80-х стала старшим редактором по контролю репертуара — отслеживала состояние фильмокопий. Зарплаты были крохотные, но никто не жаловался — перевыполняли план и получали поощрительные твочки в союзные республики, проводили творческие вечера.

культура: Кто из звезд 70-х любил «ходить в народ»?

Чмыхова: Савелий Крамаров, Олег Видов, Александр Михайлов... Советские киноактеры обожали встречаться со зрителем.

культура: «Мособлкино» было серьезным хозяйством?

Чмыхова: Крупнейшим в СССР — включало 13 филиалов и пригородную группу, обслуживавшую ближайшее Подмосковье; в кинотеатрах клубы культуры, домах отдыха и сельских клубах работало 4506 проекционных установок. Сегодня их у нас около полусотни.

культура: Вы формировали областной репертуарный план?

Чмыхова: Да, учитывая региональные запросы: аграрные районы предпочитали индийское, городские — французское кино. Прокатные копии жили тысячу сеансов — в два раза дольше, чем положено по нормативам. Подмосковье засматривало ленты до дыр, затем гранулы 90-е, рхнуло кинопроизводство и прокат, развалилась структура Госкино. В отрасль пришли посторонние люди с зарубежными связями и полными карманами денег. Загадывали к нам, интересовались: что такое монтажный стол, где добычают и ремонтируют оборудование. Пообтерлись, заработали миллионы, построили мультитеатры.

культура: Жители области отрезаны от большого экрана?

Чмыхова: Потратить тысячу рублей на семейный поход в кино могут немногие. Но жизнь за МКАД полна контрастов — кипит в Сергиевом Посаде, Дмитрове, Звенигороде, Орехово-Зуево, при этом еле теплится, например, в Шатуре... Особенно обидно за малый. Во время наших сеансов они бук-

вально переполняют залы эмоциями. Кино для них — не развлечение, а роскошь общения.

культура: Евгений, Вы возглавили «Мособлкино» три месяца назад. Многие успели за это время?

Сарамуд: Оптимизировали работу организации, сформировали золотой фонд коллекции — несколько тысяч фильмокопий. Документальные хроники, зарубежные и советские хиты — наша история, но зарабатывать на ней мы не можем — так же как и позволить себе современную цифровую проекцию: киноустановка стоит около двух миллионов рублей. Таких денег у нас нет.

культура: Куда планируете двигаться дальше?

Сарамуд: В парки. Летом провели пробный показ в Зеленом театре Орехово-Зуевского ПКО — люди смотрели «Любовь и голуби» на одном дыхании. В Подмосковье есть прекрасные площадки, надо их поднимать. Но показать кино на столичном планере гораздо проще, чем за МКАД.

культура: Почему?

Сарамуд: Директора ПКО понимают: запустишь ленту — подтянутся зрители, и спрашивают себя: а оно нам надо? Прогуливаются мамы с колясками, бродят пенсионеры — ну и ладно...

культура: Что делать?

Сарамуд: Идти к людям, проявлять социальную активность. В рамках благотворительной акции «Российское кино — селу» мы выезжаем в поле на передвижной киноустановке, радуем тружеников села. Навещаем детские дома — показываем мультфильмы, проводим мастер-классы, развлекательные конкурсы. Военный историк генерал-майор Анатолий Харьков рассказывает молодежи о битвах Великой Отечественной. В июле в Сергиевом Посаде проходил фестиваль «Небо Святого Сергия» — над Лаврой парили аэростаты, а мы раскинули шатер-планетарий, подарили гостям Преподобного звездное небо среди бела дня. Осенью в Ступинском и Серпуховском районах устроили творческие вечера Владимира Конкина. В идеале мы должны участвовать во всех культурных событиях областной жизни, идей масса. Ресурсов нет.

культура: А как обстоят дела с кинопрокатом?

Сарамуд: Можайский филиал «Мособлкино» — единственная площадка, позволяющая демонстрировать фильмы в сносных условиях. Приходится — за символические деньги — передавать прокатные права контрагентам, их у нас около 150. Говоря откровенно, у «Мособлкино» нет ничего, кроме энтузиазма сотрудников и залежи пленки. Без площадок и современного оборудования регулярно радовать область мы не можем. Но продолжимо трудиться и верить в завтрашний день.

Дорогая Анна Семеновна



Марина ИВАНОВА

7 сентября, в день памяти Анны Голубкиной, в ее родном Зарайске проходят мероприятия, посвященные первой русской женщине-скульптору.

В старой части города, на улице Дзержинского (бывшей Михайловской), расположено здание, хранящее память о великом русском скульпторе Анне Семеновне Голубкиной. «Дом А.С. Голубкиной» является одним из объектов ГБУК МО музей «Зарайский кремль».

Здесь художница родилась, выросла, отсюда в возрасте 25 лет уехала учиться — сначала в Москву, затем в Санкт-Петербург и Париж. Но всегда стремилась в милый ее сердцу город. В летние месяцы жила и работала в своей здешней мастерской, где были по зарайским впечатлениям созданы многие произведения. Сюда же Голубкина приехала летом 1927-го, почувствовав себя совсем больной. 7 сентября того же года Анны Семеновны не стало. Похоронила художницу на зарайском городском кладбище, рядом с матерью — Екатериной Яковлевной.

2014-й — юбилейный год для «Дома А.С. Голубкиной»: 28 января исполнилось 150 лет со дня рождения скульптора, а 12 октября — 40 лет со дня открытия первой экспозиции.

28 января 2014 года в Зарайске прошли торжественные мероприятия. В экспозиционном зале «Дома А.С. Голубкиной» открылась выставка произведений художницы «Счастливый же этот город Зарайск...» из собраний музея «Зарайский кремль», Государственной Третьяковской галереи, Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина и частных коллекций. Экспонаты

представляют все многообразие творчества выдающегося русского скульптора.

В день памяти Анны Семеновны в ее родном доме снова будет многолюдно. По традиции, здесь рассказывают о жизни и творчестве художницы, а также подводят итоги Открытой выставки-конкурса детских скульптурных работ «Грамота ремесла».

В своем единственном сочинении — «Несколько слов о ремесле скульптора», посвященном «ученицам и ученикам», Голубкина писала: «Сообщить эту простую грамоту ремесла и порядок работы и есть задача моих записок».

Вот уже пятый год выставочный зал в доме художницы предоставляет детскому творчеству. В выставке-конкурсе принимают участие детские школы искусств юго-востока Подмосковья. Это воспитанники ДШИ им. А.С. Голубкиной Зарайска, ДХШ «Штрих» и ДШИ Луховиц, ДХШ им. М.Г. Абакумова Коломны, ДХШ им. А.Д. Кившенко и ДШИ им. П.Н. Новикова поселка Серебряные Пруды. «Грамоту ремесла» начинающим скульпторам преподает Н.К. Мормуль, Н.А. Гребенщикова, О.Б. Никитина, Н.А. Семенова, Е.Н. Новикова, О.Г. Горлова, Т.А. Жилияева, Е.В. Васильев, Е.С. Бартенева.



Ежегодно меняется тематика конкурса, но, так или иначе, она связана со значимыми событиями в истории России или переключается с творчества Анны Семеновны. В юбилейном 2014 году ко дню памяти художницы воспитанникам ДШИ предлагалось выполнить скульптуру — посвящение Голубкиной. На выставке экспонируются круглая скульптура, мелкая пластика, показана работа с разными материалами — глиной, скульптурным пластилином.

Сегодня здесь представлено 57 работ, выполненных руками начинающих художников в возрасте от шести до пятнадцати лет. Лучшие будут удостоены наград. Все участники выставки получат дипломы и памятные подарки.

7 сентября гостей, по традиции семьи Голубкиных, встре-

чают чаем и румяными пирогами. В доме Анны Семеновны звучит ее любимая музыка. Любительский театр «Сказка» воспроизводит спектакли, которые в начале XX века демонстрировались на подмостках Народного театра, устроенного Голубкиной в родном городе. В этот же день конкурсантов, их педагогов и родителей ждут встречи со скульптурой, исследователями жизни и творчества Голубкиной, потомками мастера. Из их рук воспитанники ДШИ получат награды и памятные подарки. Сотрудники «Дома А.С. Голубкиной» познакомят собравшихся со страницами жизни и творчества художницы. Наставники победителей поделятся секретами преподавания «граммоты ремесла». И, конечно, гости возложат цветы на могилу Анны Семеновны.

БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 495 730-730-0

22, 24 НОЯБРЯ 2014 г.

Государственный Кремлевский Дворец

КУБАНСКИЙ КАЗАЧИЙ ХОР

Основан в 1811 году

Возрожденный руководитель и главный дирижер Виктор Визариненко

30 лет творческой деятельности

Большая казачья история

www.kkz.ru

628-52-32

www.kremldw.org

ООО «Первое музыкальное Издательство» разыскивает наследников автора Козловского Якова Абрамовича. Тел.: +7(495) 785-22-84, e-mail: info@1mp.ru

Львиная доля

Алексей КОЛЕНСКИЙ

5 сентября в рамках основного конкурса 71-го Венецианского кинофестиваля состоится премьера ленты Андруса Кончаловского «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына». Кто победит на старейшем смотре планеты — узнаем 6-го вечером. Жюри впервые в истории фестиваля возглавляет композитор — шестикратный оscarовский номинант последних лет Александр Деппа.

Форум открылся 27 августа под свист и улюлюканье размахивавших флагами венецианцев: окружившие красную дорожку коммунальщики протестовали против снижения зарплат. Но скандала не получилось — внимание публики было приковано к дефилировавшим кинозвездам: приглашенному в жюри Тиму Роту, Джарду Лоу, а главным образом — Майку Китону и Эдварду Нортону, представлявшим фильм открытия «Бёрдмен». Первая же премьера смотра не обманула ожидания гостей — виртуозно снятый оператором «Гравитации» Эммануэлем Любецки бурлеск Алехандро Гонсалеса Иньярриту ответил на вечный вопрос: есть ли жизнь после славы? Некогда беснувшийся в роли фантастической супергероини, киноактер (Майка Китон) попытался «воскреснуть» на бродвейских подмостках и — вопреки ожиданиям — это ему удалось. Куда податься после успешной театральной карьеры — исследовал Барри Левинсон во внеконкурсной ленте «Унижение» с Аль Пачино в роли стареющего премьера. Он же сыграл бывшего эка, охмурившего провинциальную банковскую служащую (Холли Хантер) в уморительном конкурсе «Мангхорне» Дэвида Гордона Грина. Самым перспективным претендентом на «Золотого льва» среди юмористов оказался шведский перфекционист Рой Андерссон, завершивший картину «Голубь сидел на ветке, размышляя о жизни» авторский триптих (предыдущие части — «Песни со второго этажа» и «Ты, живущий», — сняты в 2000 и 2007-м).

По мнению гостей и участников, 71-я Венецианская кинобенеда превратилась в парад-алле авторских комедий на любой вкус, лишь в основной программе отборщикам удалось соблюсти меру. В конкурсе беснулись неустойчивый киберпанк Синья Цукамото («Ноби»), неутомимый натуралист Абель Феррара («Пазолини»), католический моралист Ксавье Бовуа («Цена славы») и голливудский фантаст Эндри Никкол («Хорошее убийство»). Дэвид Оельхоффен представил экзистенциальный вестерн «Вдалеке от людей» по мотивам прозы Альбера Камю (в главной роли — Вигго Мортенсен), американец иранского происхождения Рамин Бахрани — остросюжетную драму «99 домов». Германский тюрк Фатих Акин стал первым европейцем, выказавшимся на тему геноцида армян начала прошлого века (роль-муви «Шрам»). Джошуа Опенхаймер вновь пообещал с выжившими жертвами индонезийской резни конца 60-х (документальная драма «Взгляд тишины» — продолжение «Акта убийства» 2012 года).

За пределами конкурса с успехом прошли премьеры искрометной комедии Питера Богдановича «Без любви виноватый», неигровой садомазохистской юморески Ульриха Зайделя «В подвале» и трехчасовой версии второй части триеровской «Нимфоманки». Переворотившись в клошара, мюкьюментарист Ларри Кларк исследовал мир парижских гаврошей («Чем мы пахнем»). Не удержался от улыбки даже сдержанный Мохсен Махмальбаф, представивший пастиш «Президент» о диктаторе, возглавившем один из обломков СССР (стемки проходили в Грузии). Решив показать юному наследнику, что значит абсолютная власть, нацидлер вырубил в столице свет. А включити уже не сумел: город захватили инсургенты, и жизнь страны превратилась в ад.

Особого упоминания заслуживает 19-минутная фреска «Старик из Рештеуа»: старейший киноклассик планеты, 105-летний Мануэл ди Оливейра, пригласил обсудить незавидную судьбу Португалии Дон Кихота, Камоэнса и Каштеу Бранку. Любителям интеллектуальных бесед адресован также альманах «Разговоры с богами», соавторами и участниками которого выступили Эмир Кустурица, Эктор Бабенко, Алекс де ла Иглесиа, Мира Наир и Хидео Наката.

В программе Venicei Classici состоялась премьера отреставрированных шедевров. Россию представляла лирическая комедия Георгия Данелии «Я шагаю по Москве».

Почетными «Золотыми львами» отметили американцев — монтажера скоросезных картин, трехкратную обладательницу «Оскара» Тельму Шунмейкер и независимого документалиста Фредерика Уайзмана.

В рамках 71-го Венецианского МКФ прошли премьеры более ста картин. Фильмом открытия станет гонимая ретродрама Энн Хуэй «Золотая эпоха» — история жизни писательницы начала XX века Сюэ Хун, в роли которой блеснет лучшая молодая актриса по версии Каннского фестиваля 2008 года Тан Вэй.



Кадр из фильма «Без любви виноватый»

Елена ФЕДОРЕНКО Канн

На французской Ривьере завершился 17-й каннский Фестиваль российского искусства.

Один из крупнейших государственных проектов в области культуры был задуман почти два десятилетия назад — в пору, когда мир охватила фестивальная лихорадка. Большинство тогдашних начинаний не протянули и десяти лет. А вот в Канне по-прежнему ежегодно в последнюю неделю августа все подчинено русской культуре.

Фестиваль стал долгожителем благодаря счастливой идее Никиты Михалкова — ныне почетного гражданина Канна. Его команда выстроила драматургию фестиваля как собрание ярких сюжетов, раскрывающих ключевую тему — тему России. В центре каждого предыдущего феста было представление одного из наших регионов. Образ бескрайней страны складывался постепенно, и свою лепту в его формирование внесли Дагестан, Татария, Хакасия, Вологодская, Астраханская, Омская области... Однако в нынешнем году формат изменился.

Окно в мир

Рассказывает бессменный генеральный продюсер фестиваля Татьяна Шумова: «За 17 лет мы успели многое поведать о России. Но эта тема неисчерпаема так же, как необъятна наша страна: знакомство растянется на многие годы. Фестиваль-2014 мы посвятили столетию начала Первой мировой войны. В дальнейшем, конечно, вернемся к презентации регионов, к чему зрители привыкли. В штаб фестиваля задаю до открытия обращались с вопросом, какой край ждать в гости. И слишком часто за последние месяцы спрашивали, состоится ли фестиваль вообще...»

Опасения были не беспочвенными. В конце лета, в самый разгар сезона, Канн обычно заполнялся курортниками из России, подтягивались отдыхающие со всего Лазурного Берега, чтобы посетить фестивальные вечера. Но туристический поток из Отечества нынешним летом заметно обмелел. Да и потомки эмигрантов напрасно ждали в гости своих российских родственников.

Русская диаспора «квартирует» неподалеку от Храма Архангела Михаила на бульваре Александра III. В тихом дворике беседе с грустной — почтенных лет — Анной: «Семья моего деда уезжала в эмиграцию из Севастополя, который, слава Богу, вновь стал русским. Я скучаю по России, в традициях которой нас воспитывали, скучаю по русской речи. Мы, наверное, последнее поколение, владеющее родным языком. Политики пытаются влиять на французов в отношении к России, поэтому, услышав, что фестиваль скорее всего отменят, я не удивилась, но расстроилась. Для многих из нас «русская неделя» в Канне — смысл года и важная часть нашего образа жизни. Зато как обрадовалась, когда узнала, что фестиваль будет! Попросила внучку зарезервировать билеты, но на многие мероприятия они, как выяснилось, уже разошлись. К сожалению, французское телевидение делает все возможное, чтобы подорвать авторитет России, но в Канне это не проходит — к нам относятся тепло».

Разговоров с бывшими соотечественниками случалось в фестивальные дни немало. Один из них — с горничной небольшого отеля: «Я на Лазурке больше двадцати лет. Сюда приехал работать муж, здесь родился сын. Потом мы развелись, я осталась — сын учился в школе, родители в Киеве умерли. Исторически отношение к выходцам с востока Европы здесь хорошее, но неприятно то, что всех пьяниц и дебоширов без исключения называют русскими... Мои коллеги в последнее время относятся ко мне с особым вниманием. Недавно нашла в номере отеля, откуда выехал постоялец, 500 евро. Отдала управляющему. Через какое-то время он вызвал меня и говорит: «Оксана, за деньгами никто не обращался, возьми их, пошли сестре на Украину, пусть купит обогреватель — там отключили горячую воду...»

Дорогого стоят слова депутата Национального собрания Бернара Брошана, 13 лет возглавлявшего мэрию Канна: «Фестиваль российского искусства доказывает, что мы любим Россию и всегда будем выступать за Россию. Несмотря ни на какие события,



Лазурная Россия



Ансамбль «Жель»

происходящие в мире, санкции и запреты, мы должны оставаться вместе. Я — всегда за Россию». Новый мэром Канна Давид Лиснар ради фестиваля прервал свой отпуск: «Фестиваль затронул такую важную тему, как сотрудничество наших народов в годы Первой мировой войны. Россия и Франция боролись сообща. В сложной политической обстановке, сложившейся сейчас на планете, необходимо напомнить всему миру, что история не раз перекрещивала наши страны, что русские и французы — друзья, они всегда были и будут вместе. Канн ценит Россию,

ствали в молодежном фестивале-спутнике. Эхом летели над гостем голоас: «Слава героям, за Веру и Отечество положившим ради фестиваля прервал свой отпуск: «Фестиваль затронул такую важную тему, как сотрудничество наших народов в годы Первой мировой войны. Россия и Франция боролись сообща. В сложной политической обстановке, сложившейся сейчас на планете, необходимо напомнить всему миру, что история не раз перекрещивала наши страны, что русские и французы — друзья, они всегда были и будут вместе. Канн ценит Россию,

валя фейерверков. Романтике зрелища под музыку Чайковского и Доги аплодировали зрители, до отказа заполнившие набережную. Хакасский театр кукол «Сказка» — давний знакомый Канна: приезжают не впервые, сейчас — с премьерой «Арчол — путь война». Французы пришли семьями, и все, независимо от возраста, следили за приключениями трех братьев, отправившихся на поиски похищенного отары овец. Братья совершают поступки добрые и не очень, в итоге становится понятно: одержать победу помогает умение прощать и готовность прийти на выручку другу. Изящный и умный спектакль сыграли на бис — показ был благодарительным, для инвалидов и сирот.

Героем Дней кино стал «Мосфильм». Отмечали 90-летие студии, отобрав хиты разных лет и жанров: «Идиот» Пыррева, «Зеркало» Тарковского, «Иван Васильевич меняет профессию» Гайдая. Свою картину «Благословите женщину» Станислав Говорухин представил лично. Генеральный директор «Мосфильма» Карен Шахназаров рассказал о крупнейшей российской киностудии, познакомил с лентами коллег и своими картинами «Курьер» и «Царевич Егор». В прошлом году на фестивале повышенным вниманием был окружен трогательный фильм «Линар», премьера которого прошла на молодом Национальном кинофестивале дебютов «Движение» в Омске. Тогда и решили, что в Канне бонусом к каждой кинопрограмме станет картина, получившая признание зрителей симпатий на омском смотре. Нынче — «Поддубный» Глеба Орлова. Омичи и каннцы оказались единодушны в симпатиях к нестигаемому русскому богатырю.

Традиционно вилла Домерг приняла вокальный вечер — талантливых питомцев Академии молодых певцов Маринеского театра представила Лариса Гергиева. Этому дворцу с теневым садом, водопадами и скульптурами самое место на респектабельном, модном и шумном побережье.

Фавн и его ученицы

Наибольший интерес публики вызвал заключительный вечер классического балета. Дятилев, Павлова, Бакст, Шалапин, Балачин — их искусство столетие назад заворожило Лазурный Берег. Нынче шумным ажиотажем сопровождался выступление воспитанников Академии Русского балета имени Вагановой. Ее руководителем Николай Цискаридзе, любящий Францию, сам вышел на сцену, исполнив главную роль в «Полуполуденном отдыхе фавна». В 1912 году парижскую премьеру первой постановки Вацлава Нижинского сопровождали скандал и сенсация. Особенно зрителей

шокировал финал, когда Фавн забывался в фетишистских играх с шарфиком нимфы. Двусмысленность концовки ректор притрушил — все-таки босоногими нимфами, спешащими искупаться в роднике, выступали его юные ученицы. Фавн Николая Цискаридзе несколько округлился телесно, но не утратил своей харизмы, животной чувственности, фронтальной пикантности поз. Публика неистовствовала.

Утром пугливые нимфы грелись на солнышке, и пышнотелые пляжные лежебоки с интересом рассматривали стайки балетных учениц. Кто-то щелкал камерами мобильных. Разговорить юных артисток оказалось несложно: «Нам так хорошо в Канне, какой красивый и теплый город, море — потрясающее. Наш новый ректор? Прикольный! Целями днями в Академии, с утра до вечера. Не понимаем, как он все успевает. Он строгий, следит за дисциплиной, приходит на общеобразовательные экзамены и требует, чтобы мы много читали...»

Перед концертом, составленным из классического дивертисмента и свадебного Гран па из балета «Пахита», удалось задать Николаю Цискаридзе несколько вопросов. **культура:** Можно ли назвать выступление воспитанников Академии в Канне Вашим первым ректорским отчетом?

Цискаридзе: Результат моей работы был предьявлен на сцене Маринеского театра в июне на выпускном вечере Академии. Думаю, вам рассказывали, насколько громко, шикарно, с размахом он прошел, — такого не было в Питере много лет. На фестиваль мы привезли 26 учеников — тех, кто смог: не надо забывать, что у детей каникулы. К тому же, составляя программу, мы выбирали номера, где можно по минимуму задействовать декорации — их сложно везти.

культура: Почему Вы решили в школьном концерте выйти на сцену?

Цискаридзе: Предложила Татьяна Шумова. Кроме «Фавна», ничего сейчас не исполняю — снял трико и с большим удовольствием повесил его на гвоздик.

культура: То есть для сцены оставили только «Фавна»?

Цискаридзе: В Михайловском танцу вдову Симону в «Тщетной предосторожности» и таких характерных ролей могу исполнять сколько угодно. Трико я не надену, это уже не мое. А «Фавн»? Много лет наблюдал за моими коллегами, девочками, которые на концертах танцевали «Умирающего лебедя», и думал: «Какие они счастливые — не надо потеть и напрягаться, только из угла в угол пави в па-де-бурре». Когда исполнил «Фавна», понял, что и у меня теперь есть номер для пенсии, свой «Лебедь».

культура: Как думаете, в чем причина столь долгого и стабильного успеха Фестиваля в Канне?

Цискаридзе: Когда я оказывался на Лазурном Берегу не как участник фестиваля, а как отдыхающий, то смотрел спектакли, слушал концерты. Несколько лет назад увидел здесь «Войну и мир» Сергея Бондарчука — все серии подряд, с двумя перерывами на еду. Прометр начался в 11 часов, а завершился поздно вечером. Конечно, я видел этот фильм много раз, но все-таки по телевизору. А тут на огромном экране, в отреставрированном виде! Нас — русскоговорящих — среди публики было человек десять, остальные — французы. Меня поразило, что практически никто не ушел. Это был интересный эксперимент.

Фестиваль выполняет очень важную просветительскую миссию. Я сталкивался с тем, что много зависит от паблисити. Когда я восстанавливался после травмы в деревушке около Биаррица, каждый второй из обслуживающего персонала задавал вопрос: «Николай, правда, что у Вас ходят медведи по улицам и стреляют из подворотен?». Им страшно лететь в Канн. Не только в наше время — уже много лет — пропаганда работает на то, что русские — дикари, что в России все очень плохо. Верно сказал Козьма Прутков, что люди пододны колбасам: чем их начинают, тем и носят в себе. Мало кто удосуживается поинтересоваться, что происходит на самом деле. А фестиваль привозит замечательные программы и формирует непридуманный образ России — высокохудожественный страны. С доставкой на дом.

О том, как прошел первый учебный год Николая Цискаридзе в качестве ректора, читайте в следующем номере.



Красота дороже денег?

При значительном лишнем весе процедура противопоказана. Еще одно опасное проявление наивности — полагать, что желаемые изменения происходят совершенно безвредным, как сейчас это принято говорить, физиологичным образом. Не надейтесь на такую чистоту сделок! Например, визуальный эффект натяжения тканей, как правило, обусловлен возникшим в них фиброзом или отеком, вследствие травматического вмешательства.

Нет предела совершенству

Главное да, собственно, единственное показание к косметологической процедуре или эстетической операции — желание пациентки. Ментальное предствление, которое правильное было бы назвать прихотью. Никто в здравом уме не возьмется утверждать, что морщины являются собой угрозу жизни, а грудь нулевого размера — анатомическая патология. То, насколько эти «неприятности» осложняют существование, зависит исключительно от наших психологических особенностей и системы ценностей. Увы, нередки случаи, когда косметологи и пластических хирургов путают с психотерапевтами.

Понятно, что изменения во внешности сами по себе не имеют особого смысла, ценны их предвкусимые последствия — счастливая любовь, стремительный рывок в карьере или удовлетворенное тщеславие. Когда силикон в молочных железах и филлер на месте носогубных складок не приводят к воображаемому развитию событий, наступает разочарование. Порой накатывают отчаяние и депрессия. Итогом такого опыта может стать полное равнодушие к своей внешности или же потребность в новом преображении. Благо всегда найдется, что подправить. Убрать «лишнюю» кожу с кортика с помощью сфокусированного ультразвука. Или избавиться от складок на спине — с ними похватается криолипластик, замораживающий жировые клетки, чтобы те с позором покинули насиженные места. А может быть, стоит сделать лицо более удлиненным и изящным, вставив эндопротез в подбородок... По мере расширения эсте-

Что почем: цены на самые популярные beauty-процедуры

Лазеротерапия. Устранение дефектов тона кожи — неровностей, пигментных пятен, мелких морщин — путем контролируемого повреждения отдельных участков сфокусированным лазерным излучением. 20–35 тыс. руб. за сеанс.

Химический пилинг. Контролируемое повреждение кожи тем или иным химическим агентом с целью снятия ее верхних слоев и тем самым выравнивания цвета и нивелирования мелких дефектов рельефа. 5–8 тыс. руб. за сеанс.

RF-лифтинг — избирательный нагрев структур соединительной ткани с целью получения эффекта подтяжки и сокращения глубины морщин на лице и теле. 20–120 тыс. руб. в зависимости от площади обработки и используемого аппарата.

Контурная пластика. Придание объема отдельным зонам лица (щеки, виски, скулы, губы, подбородок), заполнение кожных складок путем внутрикожного введения гелей-филлеров, рассасывающихся в течение 1–1,5 года. 12–15 тыс. руб.

Ботулинотерапия. Инъекции микродоз ботулотоксина типа А с целью денервации мышечного волокна и тем самым временного разглаживания мимических морщин, например под глазами или в области межбровья. Препарат действует 6–8 месяцев. 8–16 тыс. руб. в зависимости от количества зон, которые требуются обколоть.

Липосакция. Хирургическое удаление локальных отложений жира, например, в области живота или бедер. 25–120 тыс. руб. в расчете на одну зону тела.



Фейслифтинг. Хирургическое перемещение мышечного каркаса лица и иссечение «лишней» кожи с целью восстановления гармоничных пропорций овала. 270–300 тыс. руб.

Блефаропластика. Верхняя (иссечение дряблой кожи верхней век) и/или нижняя (удаление жировых грыж или перераспределение жировой ткани в области глазной орбиты). 100–180 тыс. руб.

Пластика груди. Увеличение размера и моделирование формы груди путем введения в ткань молочной железы эндопротезов различной формы. 50–230 тыс. руб.

Ринопластика. Хирургическое изменение формы и размера носа — кончика, спинки. Окончательный результат операции можно оценить примерно через год. Нередко требуется повторное корректирующее вмешательство. 120–390 тыс. руб. (примерная стоимость полной ринопластики).

Липосакция. Хирургическое удаление локальных отложений жира, например, в области живота или бедер. 25–120 тыс. руб. в расчете на одну зону тела.

тического инструментария — а современные клиники красоты оснащены, как косметические лаборатории, — претензии к облику становятся все более причудливыми.

Какую бы пену мы ни взбивали своими тщетными и не очень усилиями, стараясь стать неотразимо красивыми, зерно внешней притягательности неизменно с античных времен — это гармония и чувство меры. «Познай самого себя», «Нижего сверх меры», «Всему свое время». Эти изречения высечены на стенах Дельфийского

НУ И ГАДЖЕТ ТЫ!

Рынок хайтека застрял на перепутье, у компаний-производителей явно кончились идеи. Смартфоны и планшеты сегодня не выпускает только ленивый, но они всем приелись. Тем не менее необычные новинки все-таки имеются.

Деньги в форточки

Корпорация Microsoft активно продвигает устройства, работающие под ОС Windows Phone 8.1. Пока успехи более чем скромные — люди предпочитают брать гаджеты с надежной операционной системой Android. Однако маркетологи пытаются сыграть на жадности и брендовом самолюбии потребителей. Вариант №1 — Fly ERA Windows. Вариант №2 — Nokia Lumia 530.

«Виндофон» от Fly — самое дешевое устройство с Windows Phone 8.1, это его главное преимущество, которое активно рекламируется. Всего 3990 рублей — и вы становитесь счастливым обладателем как бы «продвинутого» аппарата. А на самом деле — вполне рядового девайса типа «коммуникатор китайский». 4-дюймовый IPS-экранчик (800 x 480), четырехъядерный процессор Qualcomm Snapdragon 200 (1,2 ГГц), 512 МБ оперативки и 4 ГБ ПЗУ, слот для microSD, более чем скромная батарея — 1500 мАч. Корпус пластмассовый, две не лучшие камеры: 5-МП без автофокуса и самая дешевая 0,3 МП. В общем, если бы не Windows, цена такой игрушки — от силы пара тысяч рублей. Все остальное — привет от Билла Гейтса.

Любителей Nokia завлекают как самим брендом, так и его доступностью. Всего за 4990 рублей вы получаете... точно такую же начинку, как и у описанного выше Fly. Отличный по «железу» ноль, это тот же самый азиатский смартфон: процессор, экран и «мозги» совершенно идентичны. И помимо премии за установленный Windows, тут предлагается заплатить еще и за бренд Nokia. Как-то тоже не хочется...



ЗаSHARPанный смартфон

В мире смартфонов унификация достигла того уровня, когда аппарат за тысячу рублей и за 30 тысяч отличаются минимально, во всяком случае по виду. Сотворить что-то выдающееся с точки зрения дизайна удается немногим. Sharp AQUOS Crystal — одно из таких исключений. На первый взгляд, у этого гаджета экран совершенно без рамок, от края до края всего гаджета. Необычно и по-своему красиво. Само устройство вполне серьезное: 5-дюймовый дисплей (1280 x 720), четырехъядерный Qualcomm Snapdragon 400 (1,2 ГГц), 1,5 ГБ оперативной памяти, 8 ГБ накопителя, поддержка сетей LTE, ОС — Android 4.4.2 KitKat. Не большой, но и не маленький — 131 x 67 x 10 мм, весит 141 грамм. Вот только батарея подкачала — 2040 мАч для такого экрана несерьезно, нужно раза в полтора-два побольше.

Зато сравнительно недорого: AQUOS Crystal будет продаваться всего по 239 долларов. Но только в США, а другие рынки необычный смартфон выводить почему-то не собираются. Впрочем, эту проблему способен решить «серый импорт». Если, конечно, устройство от Sharp кому-то в РФ понадобится. При нынешнем изобилии на рынке смартфонов в этом есть большие сомнения.



Он — робот

5 сентября сего года компания Samsung официально представляет Gear VR — очки (шлем) виртуальной реальности. Хотя больше всего устройство похоже на маску для подводного плавания. Наден — и утонул в «виртуалке».

Это — не Google Glass (от 70 000 рублей), все гораздо серьезнее. И не в плане цены, хотя ценник на Samsung Gear VR сложно даже представить (пока, естественно, он не объявлен). Маска станет полностью изолировать человека от реальности, даже смотреть вокруг себя можно будет только через объектив камеры. Акселерометр и гироскоп контролируют положение головы, а графический процессор генерирует виртуальное изображение — так человек оказывается в мире иллюзий. Устройство предназначено для совместной работы со смартфонами и планшетами типа GALAXY: Note 3, Note 4 и S5.

Создан гаджет для развлечения — баловства в компьютерные игры, рассматривать фотки, тупить на видео. Но использовать эту штуку можно по-разному. Пофантазируем: к примеру, идет человек, никого не трогая, рассматривает мир через линзы кинокамеры. И тут ему в мозг начинает сыпаться информация, например, с Facebook: срочно на Болотную, протестовать. Иными словами, при помощи таких вот безобидных, на первый взгляд, девайсов можно управлять людьми. Или дистанционно снимать с очков информацию: человек, сам того не желая, станет шпионом или нарушит чьи-то права личности. В общем, вещь опасная...

Два в одном

Электронные книги имеют скромную операционку, но долго держат заряд батареи. У планшетов полноценные ОС, но аккумуляторы они саждают моментом. Вот и разрывайся между двумя видами устройств, ведь хочется всего и сразу...

А у ONYX BOOX M96M Zeus есть и экономичный экран на технологии E-Ink, и система там «нормальная» — Android 4.0.4. Иными словами, это компьютер, но с экраном от электронной книги.

У планшета (будем называть гибрида именно так) процессор FreeScale i.MX65 (1 ГГц), 512 МБ ОЗУ и 4 ГБ ПЗУ, слот для SD/MMC/SDHC, стандартный разъем USB 2.0, поддержка Wi-Fi и Bluetooth 4.0. Батарея 1600 мАч — нормально, диагональ экрана 9,7 дюйма (825 x 1200), вот только цвета нет — он черно-белый. Тачскрин, стилус в комплекте, зарядка и чехол тоже. Вес — полкило. Стоит все это великоколепие 15 000 рублей. Недешево.

Оно вам надо? Смотря для чего. Если для работы — просматривать множество документации, в том числе чертежи и схемы (тут большой экран сильно поможет), активно общаться с коллегами по электронной почте, отправлять указания сотрудникам и так далее — вещь ценная. При помощи Google Play на планшет можно поставить практически любой софт, это вам не обычная тупая «eBook». Но ограничения все-таки есть. Во-первых, их накладывает монохромный и очень неторопливый экран, во-вторых, процессор тоже не особо мощный. Скорее всего, ONYX BOOX M96M Zeus пригодится корпоративным заказчикам, для которых практичность — главное. Но прецедент есть, значит, будем ждать аналогичные девайсы, но уже с цветными экранами и шустрými «мозгами».

Нильс ИОГАНСЕН

1 Лазер отшлифует

кожный рельеф не хуже фотопла. Подтяжка радиочастотами вымущает коллагеновые волокна так, что по окончании от времени и невзгод кожа натянется, словно парус от попутного ветра. Природа не терпит пустоты, и мы не намерены терпеть ни ввалившихся щек, ни лишенных сладострастия губ. Гиалуроновая кислота; гидроксиапатит кальция или свой родной жир, аккуратно изъятый оттуда, где его не прилично много, — все это пойдет в ход, чтобы вновь ощутить пленительную полноту жизни. Еще есть нити — рассасывающиеся и не рассасывающиеся, которые можно ввести глубже или ближе к поверхности кожи, подтянув ее по отдельным линиям или прошив наподобие стеганого одеяла. И вот, пожалуйста: губки бантиком, бровки домиком...

Какой портрет, какой пейзаж!

Посетительниц российских эстетических клиник с определенной долей условности можно разделить на две категории. Первые ходят туда, как на работу, дисциплинированно подрабатывая эталонную внешность, гарант душевного благополучия и матримониального

Дарья ЕФРЕМОВА

Вековой юбилей отмечает самая интригующая деталь женского туалета. Первый в мире бюстгалтер был запатентован 3 сентября 1914 года американкой Мэри Фелкс Джекоб. Незамысловатую конструкцию из шелковых носовых платков и атласных лент сразу же оценили спортсменки. Модницы продолжали затягивать корсеты.

Балконет, пуш-ап, деми-кап, вандербра, бандо... Вот уже сотню лет бюстгалтеры кружат головы, разбивают сердца, опустошают кошельки, утверждает стандарты красоты, латает демографические дыры, губит политическую карьеру. При этом не перестает сниматься в кино, щедро раздавая путевки в жизнь хорошему старлеткам.

Остановить триумфальное шествие коварной тряпицы, конечно же, пытались. Один из самых отчаянных демаршей был предпринят в 1968-м. Тогда помещенные в мусорный бак и подожженные лифчики добавили едкого дымка к сусальному блеску финала «Мисс Америки». За компанию с исподним к очистительному аутодафе были приговорены и прочие «грязные игрушки сексизма»: накладные ресницы, бигуди, туфли на высоких каблуках, тубики с помадой и румянами.

«Лифчик — абсурдное изобретение, — объявляла свою акцию феминистки, — освобожде-



Полные чаши

ние женщин невозможно, пока от нас требуется втискивать грудь в бюстгалтеры, сконструированные, как маленькие везувиусы».

Сравнивая предмет одежды с вулканом, суфражистки, конечно же, имели в виду модель Bullet Bra. К тому времени лифчик-пуля с заостренными чашечками, имитирующими «торчащую» юную грудь, успел порядком поднадоесть целевой аудитории. Модель, вошедшая в моду в начале 40-х, апеллировала к образам беззаботных красавиц пин-ап, призванных радовать глаз американских солдат. Реальным девушкам эта красо-

декольте подчеркивал соблазнительную ложбинку. Открытое платье, и вы — вылитая Ангелика, маркиза ангелов. Существовали, конечно же, и другие модные варианты, например, Sweet Dreams с жесткой округлой чашечкой. Такой бюстгалтер на Брижит Бардо в фильме «И Бог создал женщину». В Советском Союзе подобный лифчик называли «бардоткой» и шили на заказ в ателье.

Поистине революционными в истории бюстгалтера стали лифчики 90-е. Так, в 1994-м на поток было поставлено производство чудо-лифчика Wonderbra, который не только приподнимал грудь, но и увеличивал ее на целый размер. Часть билбордов с Евой Герциговой в бюстгалтере пуш-ап даже пришлось убрать — засматривавшиеся на полуобнаженную красавицу водители переставали следить за дорогой. Немало разочарованных чудо-лифчик доставил и самим модницам.

Впрочем, пока идейные американки рвали на груди свои старомодные конусы, модницы штурмовали бутики в поисках «отвратительного символа угнетения» более продвинутой модификации. Бюстгалтер Balconette, благодаря конструкции из стальных косточек, вошедшим в моду в 1990-е, стал модным образцом принудимой абрис-

цам: трюк с пышными формами рано или поздно становился очевидным... Другой заметной вековой модификацией стал бюстгалтер-конус, созданный Жан-Полем Готье. Корсет с острями, как наконец-таки пики, чашечками примерила Мадонна во время турне «Blond Ambition» 90-го года. Агрессив-



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Федор Емельяненко: «Федерации не нужен президент с крутым животом»

Ильдар САЛИМОВ Башкортостан

Чемпионат по смешанным единоборствам (ММА) насчитывает миллионы поклонников по всему миру. Российские бойцы пользуются заслуженным уважением у зарубежных коллег и своими успехами поднимают популярность этого вида спорта в нашей стране. Но победы невозможны без развитой инфраструктуры. Тем более приятно отметить, что на днях в Туймазы (Башкортостан) введен в эксплуатацию специализированный центр. На открытии присутствовал легендарный чемпион, президент Союза смешанных боевых единоборств России Федор Емельяненко. Он ответил на вопросы корреспондента «Культуры».



ФОТО: РИА НОВОСТИ

культура: Какие первоочередные задачи надо решить вашей организации, чтобы россияне и впрямь продолжали успешно выступать на турнирах ММА?

Емельяненко: В первую очередь нам не хватает спортзалов, оснащенных специальными тренажерами, ведь ММА включает в себя целый ряд дисциплин: бокс, борьбу, плавание, комплекс силовых упражнений с «железом». Туймазы в этом плане приятно выделяется, есть поддержка местных властей, преданные спорту бизнесмены.

культура: Как надо готовиться начинающему атлету, чтобы получить право состязаться с лучшими мастерами в престижных сериях вроде UFC, Bellator или M-1?

Емельяненко: Вы назвали самые топовые и раскрученные организации. Для попадания в них спортсмену необходимо сначала состояться в кикбоксинге, боевом самбо или рукопашном бое. Но самое главное — провести несколько боев, запоминаться схваткой. Тогда появятся поклонники, обратят внимание спонсоры. Ради этой цели придется пожертвовать многим. Дисциплина и ежедневные изматывающие тренировки станут постоянными спутниками. В смешанных единоборствах чудес не бывает — это тяжелая работа. По достижении определенного уровня спортсмен должен поступить под опеку профессионального тренерского штаба. В его задачу, помимо физической подготовки, входит разработка стратегии поединков, поскольку незначительная тактическая ошибка может привести к тяжелому поражению.

культура: Бытует мнение, что, к примеру, в UFC, M-1 слишком много решают деньги. Мол, на самом деле в России достаточно талантливых бойцов, но, не обладая серьезной финансовой поддержкой, они не могут принять участие в титульных боях...

Емельяненко: Не согласен. Если спортсмен яркий, его обязательно заметят. Деньги и слава приходят к сложившимся бойцам. В свое время, будучи участником национальной сборной по самбо, начал выступать в Rings, которая являлась в меньшей степени профессиональной, чем выше названные организации. Стал чемпионом, и меня пригласили в ведущую на тот момент структуру смешанных единоборств — Pride. Именно такая модель развития сейчас наиболее эффективна. В этом году провели отбор в рамках городов, обла-

стей, округов, просмотрели в несколько этапов 4500 бойцов и представили в финале чемпионата России наиболее перспективных, о которых общественность еще услышит.

культура: Как при столь плотном графике удается оставаться в прекрасной физической форме?

Емельяненко: Для меня полтора часа тренировки в день — закон, где бы ни находился. Президент федерации является лицом организации, и оно не должно быть с двойным подбородком и круглым животом. Согласитесь, такая реклама ММА не нужна.

культура: Насколько известно, одна из Ваших дочерей собиралась пойти по стопам отца?

Емельяненко: Старшая пыталась заниматься тхэквондо. Отговаривать не стал, но и не одобрял. Однозначно против, чтобы девушки занимались таким тяжелым и травмоопасным видом спорта. Женщина — хранительница домашнего очага, ее надо беречь. Поэтому рад, что в итоге дочь увлеклась танцами.

культура: Зарубежные бойцы ММА, татуированные с головы до ног, допускают публичные оскорбления в адрес российских спортсменов, преворачивают столы на пресс-конференциях. Вы себе такого не позволяли...

Емельяненко: Достойное поведение по отношению к соперникам присуще большинству наших ребят. Если ты выступаешь под российским флагом, то представляешь страну, а не только себя. У многих зарубежных бойцов эгоизм является частью имиджа. Нам не надо идти по такому пути. Основатели единоборств считали: любая агрессия вне состязаний — признак слабости. Нередко после тяжелых боев противники говорили, что моя невозмутимость выводила их из себя. Отвечал: это часть тактической подготовки к поединку.

культура: В юности у Вас были кумиры, на которых равнялись?

Емельяненко: Скорее, примеры для подражания. Юрий Гагарин, легендарные хоккеисты Валерий Харламов и Вячеслав Фетисов. Среди самбистов — Сергей Косоротов и Александр Федоров. Отдельная история — наши фронтовики. Мой дед прошел всю войну...

Вообще старайся как можно больше узнавать об истории страны. В какой бы край ни приехал, обязательно интересуйся, чем он славен. Всегда говорю ребятам: равняйтесь не на тех, кто скачет по сцене и кричит: «Я люблю вас», а на тех, кто делом, победами, тяжелым трудом доказывает свое отношение к Отчизне.

Дом, который построил «Спартак»



ФОТО: ИТАР-ТАСС

Дмитрий ЕФАНОВ

Долгие годы игроки и болельщики московского «Спартака» мечтали обрести свой футбольный дом. 90 лет скитаний по различным стадионам остались в прошлом. Вечером 5 сентября команда и ее поклонники собрались в Тушино, где состоится торжественное открытие новой арены. «Красно-белые» сыграют с белградской «Црвеной Звездой».

В ближайшие шесть лет спартакровский дом будет носить название «Открытие Арена». За это право одноименный банк перечислил на счет клуба более миллиарда рублей. Данные средства хотя бы частично компенсируют затраты владельца «Спартака» Леонида Федуна на строительство стадиона, который, в отличие от многих спортивных проектов, является частным и в дальнейшем обещает приносить стабильный доход в клубную кассу. Чего не скажешь о «Казань Арене», не принадлежащей «Рубину». Напротив, клуб еще вынужден платить немалую аренду за право выступать на ней.

В любом случае приятно отметить: за четыре года до чемпионата мира в строй вошли уже два современных объекта. Стадион в Казани широкая публика увидела еще 17 августа, когда хозяева в рамках чемпи-

ната страны сыграли с «Локомотивом».

«Открытие Арена» способна вместить 42 000 зрителей и оборудована по последнему слову техники: удобные кресла, множество кафе и ресторанов, просторные подтрибунные помещения, прекрасный обзор с любого места...

Достоинства спартакоского стадиона отметил и Владимир Путин, 27 августа посетивший арену в компании мэра Сергея Собянина и министра спорта Виталия Мутко. Глава государства поблагодарил с юными воспитанниками и ветеранами команды. Разговор происходил в непосредственной близости от скульптурной композиции, посвященной легендарным основателям «Спартака» — братьям Старостиным.

— Проблема каждого стадиона в том, что он мертв шесть дней в неделю. Наша задача — сделать его живым, — поделился Леонид Федун. — Поэтому здесь будет находиться фан-клуб, заработает музей, который станут посещать не только столичные болельщики, но и туристы. Помимо композиции в честь братьев Старостиных, планируем установить скульптуры прославленных игроков 50–60-х годов — Игоря Нетто и Никиты Симоняна. А на входе вас встретит огромная — 24,5 метра высотой — фигура гладиатора, символа команды.

В условиях столичного мегаполиса особое значение приобретает транспортная доступность нового сооружения. С

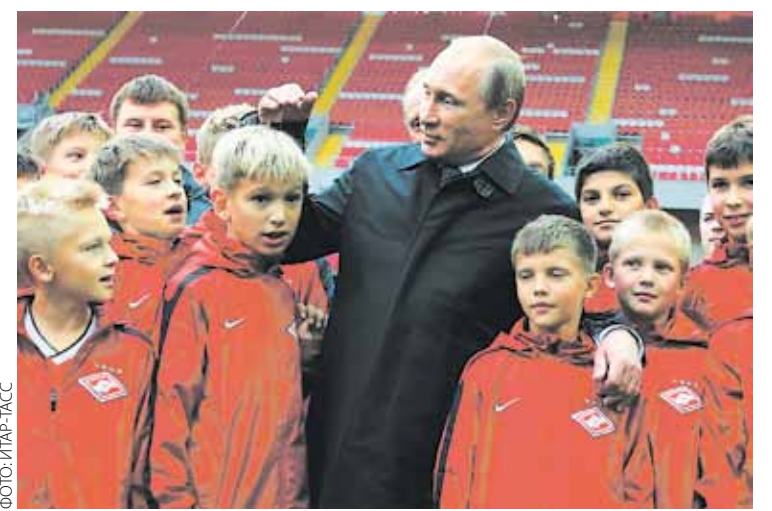


ФОТО: ИТАР-ТАСС

вводом в эксплуатацию станции «Спартак» Таганско-Краснопресненской линии метро проблема решилась автоматически. Для тех же, кто не готов хотя бы на один вечер расстаться с авто, организована парковка на 7500 мест. К слову, футбольная арена станет не единственным спортивным объектом на территории бывшего тушинского аэродрома. В ближайших планах: два хоккейных дворца, теннисная академия, центр водных видов спорта, несколько школ и два детских сада со спортивным уклоном.

Но вернемся к главному. Несмотря на официальное открытие 5 сентября, руководство клуба сочло нужным, чтобы первыми поле опробовали знаменитые игроки прошлых лет. 30 августа три десятка спартакоских звезд на протяжении сорока минут самозабвенно гоняли мяч по идеальному га-

зону, наслаждаясь каждой минутой пребывания на родном стадионе.

— Многие поколения спартакосцев мечтали обрести свой футбольный дом, — рассказывает бывший нападающий «красно-белых» Сергей Юран. — Шли годы, многие уже перестали верить. Но все же это случилось. Рад за болельщиков, руководство, игроков, которые наконец-то получили возможность принимать соперников на собственном стадионе. Уверен, домашняя арена благодаря неповторимой энергетике позволит команде побеждать на своем чаше.

Игра с «Црвеной Звездой» пройдет при аншлаге. Подойти явки ожидают и на первом официальном матче с «Торпедо». Похоже, возвращаются те времена, когда проблема лишнего билета была всерьез волновала болельщиков, а у касс собирались длинные очереди.

Матье Вальбуэна: «Я сделал отличный выбор»

Юрий КОВАЛЕНКО Париж

Полузащитник французской сборной Матье Вальбуэна легко вошел в команду московского клуба «Динамо», чьи цвета начал защищать с 10 августа. Один из самых заметных футболистов, он уже успел забить первый гол в ворота «Краснодара» в матче чемпионата России.

«Я сделал отличный выбор, — подчеркивает Матье в интервью спортивной газете «Экспресс», опубликованном под заголовком «Из России — с любовью». — С самого начала «Динамо» проявило ко мне большой интерес и во многом пошло навстречу. Мне нравится тренер Станислав Черчесов, который давно держал меня на прицеле. Человек он эмоциональный, порой бывает весьма крут».

«В команде много хороших футболистов, — рассказывает Вальбуэна. — Это, прежде всего игроки российской сборной Кокорин, забивший гол на чемпионате мира, Жирков, Денисов, а также немец Куряны и голландец Бюттнер, который перешел к нам из «Манчестер Юнайтед». Мой новый клуб не выигрывал чемпионат страны с 1976 года, но в этом сезоне мы намерены побороться за различные титулы и завоевать признание на европейской арене. Верю, что, наконец, мы сможем стать чемпионами России. Те, кто не знает русский чемпионат, невысокого о нем мнения. И напрасно. Сам я был весьма удивлен его уровнем. Матчи проходят напряженно. Игру здесь жестко, с полной отдачей, часто бьют по ногам. Но это нормально. Меня всегда на поле опекают индивидуально».

Кстати, «Экспресс» приводит мнение бывшего директора футбольной школы «Динамо» Кристиана Ларепы: «На меня произвели впечатление центры подготовки футболистов и молодые российские игроки. Но

им мешает массовый набор легионеров. Недостаток богатых владельцев клубов в том, что они слишком нетерпеливы и сразу хотят добиться результатов».

«Решение о переходе в «Динамо» далось мне не просто, — продолжает Вальбуэна. — Я никогда ничего не делаю спонтанно — советовался и с тренерами, и с семьей. Ведь до сих пор я выступал только во французском чемпионате (последние восемь лет — за марсельский «Олимпик». — «Культура»). Теперь в Москве с большим энтузиазмом открываю для себя новую культуру. Российская столица — динамичный город, каких мало в мире. И хотя французы считают, что Москва живет, но стабильно ушло, это не так».

К Матье уже прилетела из Франции его подруга Фанни. В ближайшие дни футболист, по всей видимости, снимет квартиру в одном из современных жилых комплексов,



ФОТО: РИА НОВОСТИ

где поселились другие игроки иностранцы. По утверждению «Экспресс», подобное жилье бывшего игрока махачкалинского «Анжи» камерунца Самюэля Это'О ежемесячно обходилось в 80 000 евро.

Запросы Вальбуэны гораздо скромнее. Матье признает, что именно финансовый момент сыграл решающую роль в выборе российской команды. В течение трехлетнего контракта, который он подписал с владельцем клуба Борисом Ротенбергом, футболист получит 10 млн евро. «Динамо» же заплатило за Вальбуэну относительно скромную сумму — 7 млн евро.

Наши клубы давно присматривались к именитому французу — сначала московский «Спартак», затем петербургский «Зенит», но тогда Вальбуэна предпочел остаться в Марселе. После удачного выступления на недавнем чемпионате мира в Бразилии Вальбуэны, которого за его невысокий рост (1,67) прозвали «маленьким велосипедом», заинтересовались несколько крупных клубов. Среди них — «Севилья» и «Фиорентина». Но ни один из них не смог предложить условия, равные российским. «Динамо», кажется, выполнило все его пожелания. Помимо зарплаты ему предоставили внедорожник с водителем. Единственное, в чем ему отказали, — в номере 28, который уже занят защитником Борисом Ротенбергом-младшим, сыном хозяина «Динамо». Посему Матье пришлось довольствоваться номером 14.

Известность Вальбуэны в России сразу вышла за рамки футбольного поля. На Красной площади у него берут автографы не только французские туристы, но и русские мальчишки.

Вальбуэна намерен продолжить выступления и за сборную Франции и поучаствовать в чемпионате Европы — 2016. «Я ни о чем не жалею и горжусь моей карьерой, которая далека от завершения», — подчеркивает футболист, которому 28 сентября исполняется 30 лет.

Короли воздуха

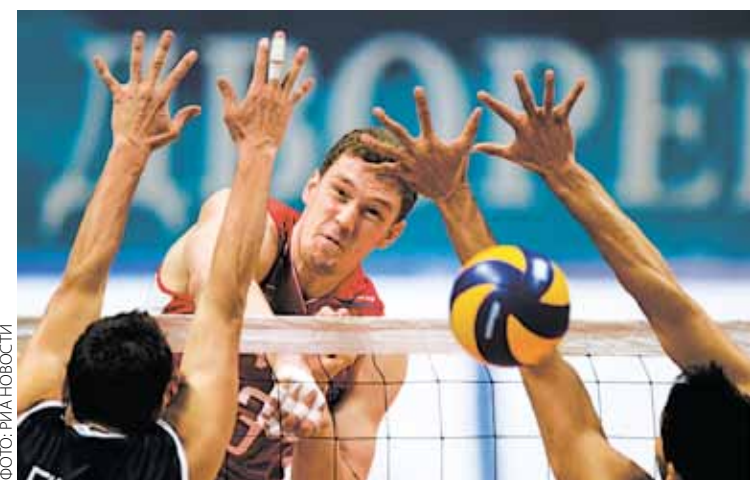


ФОТО: РИА НОВОСТИ

Дмитрий ЕФАНОВ

Первого сентября мужская сборная России по волейболу провела стартовый матч на чемпионате мира в Польше. Уверенной победой в игре с Канадой — 3:0 (25:21, 25:19, 25:21) подопечные Андрея Воронкова подтвердили статус главного фаворита соревнований.

В отличие от коллег по другим игровым видам спорта волейболисты приучили болельщиков к регулярным триумфам на турнирах самого высокого ранга, включая Олимпиаду в Лондоне. Единственный провал — чемпионат мира, на котором не побеждали с 1982 года. Самое время прервать череду неудач.

— Волейбол во всем мире прогрессирует, — рассказал накануне соревнований главный тренер россиян Андрей Воронков. — Ведущие сборные пла-

розыгрыше Мировой лиги россияне одолевали их четыре раза подряд. Опасались канадцев, но они не смогли оказать достойного сопротивления.

— Обычно мы не обращаем внимания на авторитеты, но российской команде очень сложно противостоять, — отметил волейболист сборной Канады Гэвин Шмитт. — На турнире есть несколько коллективов, претендующих на итоговый успех, но главным фаворитом считала Россию.

Приятно, что соперники высоко ценят заслуги нашей сборной, но свою игровую состоятельность надо подтверждать здесь и сейчас. Конкуренты тоже не стоят на месте. Бразилия, США, Польша, Италия уверены в своих силах и готовы бороться за чемпионский титул.

Дополнительные трудности тренерскому штабу создали травмы нескольких ведущих игроков. В первую очередь речь идет об одном из лучших диагональных мира Максими Михайлове и опытного либеро Алексее Вервове. Насколько удалось восполнить потери, покажут решающие встречи на турнире.

Справка «Культуры»

Состав сборной России на чемпионате мира по волейболу
Связующие: Сергей Гранкин, Сергей Макаров.
Диагональные: Павел Мороз, Николай Павлов.
Блокирующие: Николай Апаликов, Андрей Ацев, Артем Вольвич, Дмитрий Музсерский.
Доигровщики: Денис Бирюков, Дмитрий Ильинский, Алексей Спиридонов, Сергей Савин.
Либеро: Валентин Голубев, Артем Ермаков.

Дмитрий Хиль: «К успеху «Трололо» отец относился с юмором»



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Денис БОЧАРОВ

4 сентября Эдуарду Хилу исполнилось бы 80 лет. Это был едва ли не самый жизнерадостный и открытый артист советской эстрады, излучавший обаяние и свет на сцене и в жизни. Собеседник «Культуры» — сын Эдуарда Анатольевича, Дмитрий Хиль.

культура: Как отметите юбилей? Запланированы какие-нибудь творческие акции: большой концерт с участием известных артистов, теле- и радиопрограммы, возможно, выпуск книги?

Хиль: Прежде всего, сейчас заняты установкой памятника на Смоленском кладбище в Санкт-Петербурге, где похоронен папа. А то уже два года стоит деревянный крест, и люди спрашивают: «Когда же, наконец, на могиле будет достойный монумент?» Мы очень ответственно подошли к этому моменту: долго выбирали проект, искали скульптора, затем вносили коррективы, что-то утверждали. И сейчас история вроде бы движется к завершению.

Планируется несколько телепередач на центральных каналах. Будет сюжет на «России» в программе «Прямой эфир с Борисом Корчевниковым», на Первом покажут посвященный отцу пятидесятиминутный фильм Михаила Грушевского, где, помимо всего прочего, будут продемонстрированы редкие кадры хроники.

Насчет концерта ничего определенного на данный момент не сообщу. Хотя вопросом начал заниматься еще десять месяцев назад. После того, как папа приехал в Санкт-Петербург, он всю жизнь проработал на одном и том же месте — в «Ленконцерте». Так вот, я встречался с директором этой организации, который предложил устроить концерт в питерском «Музыкальном зале». Вроде договорились, однако, насколько я понимаю, там до сих пор конь не валялся — ни

каких афиш и расписаний по сей день не вижу. Но надежда умирает последней: не успели непосредственно к дате — не страшно. В конце концов, юбилейный год только начался — время еще есть.

Если же говорить о книге, то она мной написана. Сейчас ее редактирую, вношу правки.

культура: Уверен, подобная монография заинтересует не только поклонников Хилья. Ведь у Эдуарда Анатольевича любопытная биография. Известно, что он был человеком с широким кругом интересов: учился в полиграфическом техникуме, работал на фабрике, увлекался живописью,



было много так называемых лекций-концертов, в рамках которых, наряду с оперными ариями, звучали романсы и песни современных композиторов: Соловьева-Седого, Дунаевского, Шостаковича, Свиридова. Ведь они — в особенности последние двое — сочиняли не только классические произведения. Вспомните хотя бы замечательную песню Шостаковича «Нас утро встречает прохладой»... Все это папа исповнял.

культура: Почему-то сложилось мнение, что Хиль ездил в Париж, так как здесь не было работы

эстрадный конкурс. В нем-то папа и выступил с программой, включившей песни Свиридова и Петрова, стал лауреатом. А в 65-м получил официальное разрешение на сольные выступления, и с тех пор все закрутилось: поездки по стране, за рубеж, записи пластинок, всевозможные премии и всенародная популярность.

культура: На сцене Хиль всегда излучал позитив, добродушие и жизнелюбие. Насколько этот сценический облик соответствовал повседневной жизни?

Хиль: То есть, вы думаете: заканчивался концерт, Хиль уходил со сцены, снимал улыбку и превращался в угрюмого брюзгу? Нет, отец по жизни все воспринимал с шуткой, с юмором. Бывало, забудет слова, и я, стоя за кулисами, ужасно переживаю. А папа после концерта хохочет: дескать, здорово я там отбучил. Задумчивым и серьезным он был, разве что когда разучивал новые песни — по-скольку всегда относился к делу профессионально.

сериозно. Вспомните хотя бы замечательную песню Шостаковича «Нас утро встречает прохладой»... Все это папа исповнял.

культура: А как воспринял так называемый парижский период, когда пел для посетителей ресторана? Столь же легко и безболезненно?

Хиль: В том-то и дело, что ключевое выражение здесь — «так называемый». Не было никакого парижского периода. Если на то пошло, его с таким же успехом можно назвать американским: ведь в те годы Эдуард Анатольевич предпринял крупное турне по Штатам. Посетил двенадцать городов, но об этом мало кто знает. Это вообще отдельный разговор: про мифы, окружавшие моего отца. Почему-то сложилось мнение, что Хиль ездил в Париж, так как здесь не было работы. Ничего подобного: от недостатка занятости папа не страдал — с его уровнем популярности и таким богатым репертуаром иначе и быть не могло. Даже

С внуком Эдуардом. 2004



ФОТО: ИТАР-ТАСС

когда в 90-х «Ленконцерт» сократили на три тысячи человек, отец в это число не попал: он не являлся ни «простойником», ни ненужным артистом.

Папа оставался в Париже настолько долго, насколько позволяла виза, а потом всегда возвращался обратно. Отец любил этот город — с самого первого раза, когда транзитом остановился в нем во время поездки в Кадумбию в 1964 году.

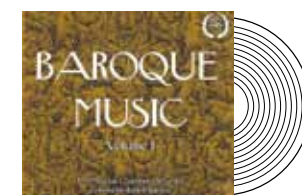
культура: Как Эдуард Анатольевич отнесся к бешеному успеху интернет-ролика «Трололо»?

Хиль: Как к большинству вещей — с юмором. Родик не дал ему лишнего повода для гордости. Он справедливо полагал, что «сетевая» раскрученность нужна начинающим артистам, а отец к тому моменту свое главное слово сказал, пик популярности пережил и все возможные награды завоевал. Ему, конечно, было приятно, но не более того.

культура: На протяжении довольно длительного времени без участия Хилья не обходился ни один крупный концерт, будь то «Песня года» или «Голубой огонек». Не уплывала ли порой у него почва под ногами, не наблюдалось ли — пусть мизерных — признаков «звездной болезни»?

Хиль: Нужно всегда понимать, что именно собой представляет тот или иной человек и в каком окружении вращается. Если у кого-то друзья — воры в законе или какие-нибудь «братки», это одна история. С таким человеком все ясно. У моего отца был совершенно иной круг общения: он дружил с людьми из мира искусства, художниками, музыкантами, поэтами, был заданным пушкинистом, хорошо знал Семена Степановича Гейченко, директора музея-заповедника «Михайловское». Папа трепетно относился к музыке Бетховена, Шумана, Шуберта, Чайковского, Даргомыжского, Бородина... Человеку со столь богатым культурным багажом просто по определению не могут прийти в голову мысли о «звездности» и какой-то особой собственной значимости.

ФОНОТЕКА «КУЛЬТУРЫ»

Baroque Music
Мелодия

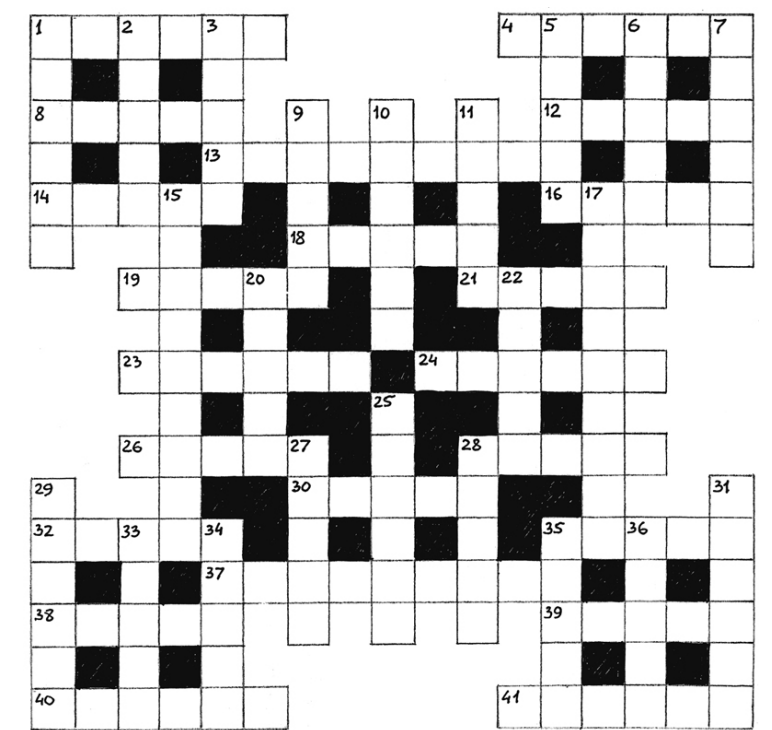
Одним из основных направлений в европейском искусстве конца XVI — середины XVIII века было барокко. Для этого направления характерны грандиозность, пышность, пристрастие к эффектным зрелищам, контрастность масштабов и ритмов, ярко выраженная игра света и тени. Что касается музыки, то здесь в описываемый период необычайно расширились стилистические рамки. Появилась и начала свое триумфальное многовековое шествие опера, в инструментальной музыке зародился жанр концерта — для одного инструмента с оркестром, а также «большого концерта» (concerto grosso), где группа солирующих инструментов контрастирует с полным ансамблем.

На выпущенном фирмой «Мелодия» релизе записаны некоторые лучшие образцы музыки барокко. В исполнении Московского камерного оркестра под управлением Рудольфа Баршая звучат: Концерт для гобоя с оркестром и Концерт для струнных и клавесина Томмазо Альбинони; Концерт для флейты, гобоя, фагота и чимбало Антонио Вивальди; Оркестровая сюита, написанная Георгом Телеманом, а также Кочерто гротто си минор, вышедший из-под пера Георга Генделя.

Russian Chamber Music
For Wind Instruments
Мелодия

История профессионального композиторского творчества для ансамбля духовых инструментов в России берет истоки в конце XVIII века. Именно тогда к этому музыкальному направлению обратились Дмитрий Бортнянский. Помимо Дмитрия Степановича, сочинения для ансамбля духовых инструментов писали Михаил Глинка («Патетическое трио» для кларнета, фагота и фортепиано), Милий Балакирев (Октет для фортепиано, флейты, гобоя, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса), Михаил Ипполитов-Иванов (музыкальная картинка «Вечер в Грузии», для флейты, гобоя, кларнета, фагота и арфы), Александр Глазунов (Квартет для саксофонов си-бемоль мажор)... Все вышеупомянутые произведения звучат на обозреваемом диске в исполнении лучших советских инструменталистов. Записи датируются 1970–1980-ми годами.

Подробности на сайте фирмы «Мелодия» www.melody.ru



По горизонтали: 1. Руководитель хора в православной церкви. 4. Французский путешественник, автор записок «Россия в 1839 году». 8. Полевое укрепление. 12. Музыкант, сопровождавший сеанс немого фильма. 13. Российская актриса и режиссер. 14. Персонаж рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». 16. Американский боевик, снявшийся в тюрьме Алькатрас. 18. Часть сруба. 19. «Жалует царь, да не жалует...» 21. Сословие в Древнем Риме. 23. Российский прозаик («Мачо не плачут»). 24. Серый медведь. 26. Птица, героиня рассказа М. Пришвина «Луговка». 28. Французский художник, изобретатель, автор первой диорамы. 30. Метка, клеймо. 32. Кавказская лепешка. 35. «Страшная повесть» П. Мериме. 37. Курорт в Крыму. 38. Политический деятель времен Французской революции. 39. Одна из каравелл Колумба. 40. Фараон Египта. 41. Восторженное словословие в молитвах.

По вертикали: 1. Французская трагическая актриса, звезда «Комеди Франсез». 2. Спесь. 3. Стихотворение В. Кожельбекера. 5. Позывной Штирлица. 6. Часть паровоза. 7. Британский певец и гитарист. 9. Каталог. 10. Город, известный своим музеем колоколов. 11. Роман Г. Сенкевича. 15. Разжалованный поп. 17. Рыцарь в средневековой Испании. 20. Музыкальный стиль родом с Ямайки. 22. Героиня трагедии Ф. Шиллера «Коварство и любовь». 25. Помещение под навесом на крестьянском дворе. 27. Культовое сооружение в буддийской архитектуре. 28. Закавказский бубен. 29. Король вестготов, разграбивший Рим. 31. Столица Казахстана. 33. Немецкий кинорежиссер, выпускник ВГИКа. 34. Французский поэт. 35. Автор «Гаврилады» в романе И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». 36. Российский писатель и драматург («Ребро Адама», «Интердевочка»).

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 29

По горизонтали: 1. Акрополь. 5. Славичек. 10. Федор. 11. Завет. 13. Литер. 14. Райзман. 15. Нечкина. 16. Гиень. 17. Викинг. 20. Ходули. 22. Лисичка. 25. Бита. 26. «Река». 28. Вучетич. 31. Вереск. 33. Ореда. 35. Глина. 37. Органка. 39. Радклифф. 41. Радон. 42. Кайло. 43. Нонет. 44. Фрагмент. 45. Этажерка.

По вертикали: 1. «Алферов». 2. Радий. 3. Портман. 4. Лозунг. 6. Латынь. 7. Величко. 8. «Четки». 9. Корчагин. 12. Валери. 18. Кабир. 19. Глак. 20. Харчо. 21. Ураза. 23. Сыч. 24. Чет. 27. Автограф. 29. Едигей. 30. Салфетка. 32. Синоним. 34. Радонеж. 35. Галкин. 36. Архонт. 38. Раджа. 40. «Линара».

В следующем
номере:



ФОТО: ИТАР-ТАСС

День Байкала

Как освоить экономический потенциал региона, сохранив чудо природы. Наш репортаж



ФОТО: ИТАР-ТАСС