

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 22 (5134)

Вторник, 14 марта

Цена 5 коп.

БЕРЕГИТЕ КНИГУ

Редакционная почта ежедневно приносит письма о книгах: отзывы на только что вышедшие издания, вопросы — «Где найти книгу?», просьбы — «Расскажите об авторе». И письма-размышления, письма-предложения: как добиться того, чтобы каждую книгу прочитало как можно больше людей, как продлить жизнь книги.

В самом деле, вопрос о сохранении книги — важнейший вопрос нашей культуры. Бережно относись к книге, мы проявим уважение к человеческому разуму, к жизни человеческого духа.

Алексей Максимович Горький писал:

«...Кто-то неведомый нам, иногда говорящий языком непонятным, отдаленный от нас на тысячи верст, начертал на бумаге различные соединения трех десятков знаков, именуемых буквами, литерами, и, глядя на них, мы, чуждые и далекие создатели книги, таинственно постигаем смысл всех слов, идей, чувств, образов, любуемся описаниями картин природы, восхищаемся красивой мерностью речи, музыкой слова; — волнуясь до слез, грезившись, мечтаем, а иногда смеясь над пестрыми листами печатной бумаги, постигаем жизнь духа, сродного или чуждого нам. Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человеком на пути его к счастью и могуществу будущего». Это мудрое и поэтическое определение книги, данное великим писателем, звучит как обращение к нам и к следующим поколениям рассматривая Книгу как чудо, сотворенное человеческим разумом и человеческими руками, которым должно восхищаться, которое должно беречь.

И потому так горько видеть небрежное отношение к книге: загнутые, исчерканные страницы, грязные, захватанные обложки, надорванные или просто вырванные листы, сломавшиеся блоки. Правы те наши читатели, которые считают, что к людям, которые портят книги, следует применять не только меры морального воздействия. И не только потому, что их поступки ведут к обеднению книжных фондов, а значит, и запаса человеческого разума, аккумулярованных в книге. Но и потому, что они отрицательно влияют на сознание и поведение детей и подростков по отношению к книге. Взрослые должны быть высоким примером благородного, уважительного отношения к книге и активно формировать любовь к ней у своих детей.

Ребенок заинтересовался яркой картинкой, потянулся к книге. Уже в этот момент найдите способ объяснить ему, покажите сами, что с книгой надо обращаться бережно, что ее нельзя черкать, бросать, врать. В каждом доме у книги должно быть свое место: шкаф, полка или этажерка. И ребенку, постигающему первые истины жизни, необходимо усвоить одну из них — беречь книгу.

А когда он пойдет в школу и получит комплект первых в своей жизни учебников, объясните ему, что много лет трудился человек, чтобы через книгу донести до него знания, что эти люди составили азбуку, изобрели счет, научились определять время, составили земные и звездные карты, создали умные машины, открыли электричество и законы атомного ядра — и все это вложили в книгу. И что сегодня она пишется, оформляется и печатается, чтобы сделать его и его сверстников грамотными и образованными.

Конституцией Страны Советов, принятой в октябре прошлого года, предусмотрен переход на бесплатное пользование учебной книгой. И чем бережнее учащийся будет относиться к ней, тем дольше она сможет служить другим. А на сэкономленные за этот счет бумаги страна издаст новые и новые тома Пушкина и Шекспира, Толстого и Гёте, Достоевского и Сервантеса, Горького и Уитмена, Маяковского и Роллана, Шолохова и Фолкнера, Лондона и Гайдаря.

«Живя, книга!» — сегодня под таким девизом развернулось движение юных книголюбов, направленное на сохранение и длительное использование учебной книги. Молдавские школьники провели операцию «Портфель», цель которой состояла в том, чтобы дать старой книге вторую жизнь. Руками ребят было отремонтировано более 50 тысяч экземпляров, которые заняли свое место на стеллажах детских библиотек. Целая сеть «книжных бойцов» открыта в городе Гродно Белорусской ССР. На лучшее сохранение учебников проводится конкурс школьников в Винницкой области. Подобные начинания — верный способ утвердить в юной душе доброе, уважительное отношение к книге.

Беседы, специальные выпуски стенограмм, экскурсии в книгохранилища или типографию, в литературный музей или в музей-квартиру писателя, общественного деятеля — все это, согретое искренностью и лишнее назидательности, непременно выветрит из души искру в юной душе. Потому что человек, постигший чудо рождения книги и радость общения с ней, непременно станет ее другом и защитником.

Берегите книгу. Книга — ваш верный друг.



Одному из старейших в стране Дмитровскому фарфоровому заводу более двухсот лет. На предприятии, которое выпускает много чайной и кофейной посуды, полостью завершена реконструкция производственных зданий, и рудничный завод выпускает продукцию ввозе в два раза.

В живописном цехе. Фото А. Рубашкина.

навстречу празднику труда

С МОЛЬБЕРТОМ — В ЦЕХ

Во Дворце энергостроительной Костромской области открылся выставочный зал, посвященный героям Костромской ГРЭС.

— Я довольно часто бываю на этой стройке, — рассказывает художник. — С особым подъемом, как на большой праздник, всегда еду в Волгоградский район в день Коммунистического субботника. 22 апреля у нас планируется своеобразный художественный десант. На многих объектах ГРЭС будут работать заслуженные деятели искусства РСФСР А. Белых, А. Яблонов, А. Молчанов. Работы, сделанные в этот день, станут основой альбома, посвященного строительству Костромской ГРЭС, а также большой выставки в Волгоградском дворце культуры.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, КОСТРОМА.

МАРКА «СВЕТЛАНЫ»

Ударным трудом готовится отметить день «красной субботы» коллектив Ленинградского объединения «Светланы».

— Создан штаб по проведению субботника, — рассказывает секретарь партийной организации фирмы В. Шульцман. — Сейчас разрабатываем мероприятия, осуществление которых обеспечит в этот день наивысшую производительность труда и выпуск продукции только из сбереженных материалов, на сэкономленных топливе и электроэнергии.

В. АЛЮШИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

★ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, машинистов, проектировщиков, всех участников строительства комплекса по производству фенола и ацетона на Уфимском заводе синтетического спирта имени 40-летия ВЛКСМ с замечательным трудовым достижением — успешным завершением строительства крупнейшего в стране комплекса по производству фенола и ацетона.

★ ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

10 марта под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР, Председателя Комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР М. С. Соломенцева состоялось заседание Комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР.

Комиссия рассмотрела проект и приняла решение войти в Президиум Верховного Совета РСФСР с предложением опубликовать проект Конституции РСФСР для всенародного обсуждения.

Председатель комиссии поручено обеспечить обобщение и рассмотрение замечаний и поправок, которые будут поступать в ходе всенародного обсуждения проекта, и представить предложения в Комиссию по подготовке проекта Конституции РСФСР.

Завершается подготовка проектов новых конституций в других союзных республиках.

Состоялись заседания комиссии по подготовке проектов Конституций Белорусской ССР, Молдавской ССР, Эстонской ССР. Они прошли с участием кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машерова, первого секретаря ЦК Компартии Молда-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

Дальнейшее расширение контактов между ССОР, обществом «СССР — Великобритания» и Обществом англо-советской дружбы предусматривает план сотрудничества на 1978—1979 годы, подписанный 9 марта в Москве. Намечен обмен делегациями, выставками, артистическими коллективами, различными материалами по истории и современной жизни СССР и Великобритании.

★ СПЕКТАКЛЬ О РОВЕСНИКАХ

Молодые артисты Киевского украинского драматического театра имени Ивана Франко поставили пьесу «Под небом юности» А. Штейна. Это рассказ-воспоминание героя о грозных годах гражданской войны, боевых товарищах. Спектакль, адресованный комсомольцам разных поколений, посвящается 40-летию ВЛКСМ. Поставил его молодой режиссер Э. Бутенко, оформил студент Киевского художественного института В. Карлашевский.

★ ВЕЧЕР МИХАИЛА УЛЬЯНОВА

Талант — народное достояние. И это понятие обретает свой точный смысл, когда речь идет о творчестве такого мастера, как народный артист СССР Михаил Ульянов. Его авторская биография — целая галерея сильно и глубоко раскрытых народных образов и характеров. Об этом говорили на состоявшемся в Центральном доме кино творческим вечером М. Ульянов секретаря Союза кинематографистов СССР А. Караганова и А. Батайлова, кинорежиссера Ю. Егорова, критика А. Свободина и Н. Велюхова.

На вечере были показаны не только фрагменты из фильмов с участием актера, но отрывки из ведущих сейчас на сцене Театра имени Ежг. Вахтангова спектаклей «Ричард III» и «Фронт».

★ В ДНИ НАЧАВШИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ ВОСНЕСЕНИЯ ШКОЛЬНИКИ НАЧАЛИ ОРГАНИЗОВАТЬ ИДЕАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Во всех театрах, являющихся дворцами культуры, клубов будут показаны любительские спектакли, привлекшие способствовать нравственному и эстетическому воспитанию нового поколения страны.

★ ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ЮНОИМЕННИКОВ ЮЖНОИТАЛИЙСКИХ ПОСЯЩАЮЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ГАЛЕРЕИ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ, ОТКРЫЛАСЬ В СТОЛИЦЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ИЕМЕНА

На выставке представлены работы, отражающие различные этапы борьбы южноиталийского народа за национальную независимость, его успехи в различных областях социально-политической жизни.

★ СРЕДИ ПОСЛЕДНИХ ЛОНДОНСКИХ ПРЕМЬЕР — СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»

На сцене Национального театра его поставил известный английский режиссер Питер Холл. В главных ролях заняты такие популярные актеры, как

А. И. Бодюла, первого секретаря ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кобина.

Комиссия в основном одобрила проект и приняла решение войти в Президиум Верховных Советов своих республик с предложением опубликовать проекты конституций для всенародного обсуждения.

★ СОВЕТСКО-ВЕНГЕРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Москве состоялась советско-венгерская конференция на тему «К. С. Сталинский и современный театральный процесс».

Конференция была организована Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания Министерства культуры СССР и Венгерским институтом театра при участии управления театров Министерства культуры СССР, Венгерского театрального общества и научно-исследовательской комиссии по изучению и изданию трудов К. С. Сталинского и Вл. И. Немировича-Данченко.

★ СМОТР МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Более трехсот театров Российской Федерации участвовали в третьем Всероссийском фестивале национальной драматургии и театральной культуры народов СССР. Лучшее из лучших завоевали народно-эпические драмы на Неве. Афишу спектаклей-лауреатов открыла народная эпическая драма по роману Михаила Шолохова, поставленная Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького.

★ В ДНИ НАЧАВШИХСЯ В РЕСПУБЛИКЕ ВОСНЕСЕНИЯ ШКОЛЬНИКИ НАЧАЛИ ОРГАНИЗОВАТЬ ИДЕАЛЬНУЮ КУЛЬТУРУ

Во всех театрах, являющихся дворцами культуры, клубов будут показаны любительские спектакли, привлекшие способствовать нравственному и эстетическому воспитанию нового поколения страны.

★ ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ЮНОИМЕННИКОВ ЮЖНОИТАЛИЙСКИХ ПОСЯЩАЮЩИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ГАЛЕРЕИ XI ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ, ОТКРЫЛАСЬ В СТОЛИЦЕ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ИЕМЕНА

На выставке представлены работы, отражающие различные этапы борьбы южноиталийского народа за национальную независимость, его успехи в различных областях социально-политической жизни.

★ СРЕДИ ПОСЛЕДНИХ ЛОНДОНСКИХ ПРЕМЬЕР — СПЕКТАКЛЬ ПО ПЬЕСЕ ЧЕХОВА «ВИШНЕВЫЙ САД»

На сцене Национального театра его поставил известный английский режиссер Питер Холл. В главных ролях заняты такие популярные актеры, как

★ ВЫСТАВКА ОРГАНИЗОВАНА ГОСКОМИТЕТОМ СССР ПРИ СОДЕЙСТВИИ «БИРЖЕВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ НЕМЕЦКОЙ ИЮННОЙ ТОРГОВЛИ» (ФГТ)

До этого выставка демонстрировалась во Франкфурте-на-Майне и Мюнхене.

В ЦК КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшегося в Будапеште 27 февраля — 1 марта 1978 г., и одобрил деятельность советской делегации. Соответствующим ведомствам и организациям поручено принять меры по реализации согласованных на совещании рекомендаций, направленных на дальнейшее развитие идеологического сотрудничества братских партий.

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ЗАВЕРШЕН

Космонавты Губарев и Ремек возвратились на Землю

10 марта 1978 года после успешного завершения программы работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-27» — «Союз-28» международный экипаж в составе Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Губарева Алексея Александровича и космонавта-исследователя гражданина ЧССР Ремека Владимира возвратился на Землю. Космонавты товарищи Романенко и Гречко продолжают работу на борту орбитальной станции «Салют-6».

Посадка спускаемого аппарата космического корабля «Союз-28» произошла в заданном районе территории Советского Союза в 310 километрах западнее города Челябинграда. Самочувствие товарищей Губарева и Ремека после приземления хорошее.

На Землю доставлены материалы с результатами исследований и экспериментов, подготовленных учеными и специалистами СССР и ЧССР и проведенных совместно советскими и чехословацкими космонавтами, а также материалы, содержащие важную информацию, полученную в ходе предшествующего полета орбитальной станции «Салют-6».

Успешно завершены международный космический эксперимент открывает качественно новый этап социалистической интеграции в области научных исследований космического пространства.

Проведение международных космических полетов является конкретным воплощением курса XXV съезда КПСС на всемерное расширение и углубление экономического и научно-технического сотрудничества с братскими социалистическими странами.



А. Губарев и В. Ремек беседуют после полета с врачом А. Дворжаком (ЧССР). Фото А. Пушкарева (ТАСС).

Девяносто четвертый день работают в околоземном космическом пространстве Юрий Романенко и Георгий Гречко.

В соответствии с программой полета экипаж приступил к операциям по консервации бортовых систем станции «Салют-6», а также научной аппаратуры и приборов, работа с которыми уже закончена.

В ходе сегодняшнего дня космонавты выполняют работы по техническому обслуживанию станции и корабля, занимаются физическими упражнениями на комплексном тренажере. В физических тренировках экипаж использует вакуумный костюм «Мибис».

Выполнен очередной эксперимент по определению влияния космической среды на оптические свойства иллюминаторов. Космонавты провели фотографирование иллюминаторов для последующего анализа и учета возникающих в ходе полета искажений.

По докладу экипажа и данным телеметрической информации, бортовые системы космического комплекса «Салют-6» — «Союз-27» работают нормально. Параметры микроклимата в помещении станции составляют: температура — 22 градуса Цельсия, давление — 780 миллиметров ртутного столба. Самочувствие товарищей Романенко и Гречко хорошее.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- и НИКОГО НЕ ПОТЕРЯТЬ!
Партийный работник размышляет о проблемах воспитания творческой молодежи (2-я стр.).
- СОЕДИНЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Статья о научно-популярных и учебных программах Центрального телевидения (3-я стр.).
- НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
О Мемориале Победы героическим защитникам Ленинграда (4-я стр.).
- НЕ ПРОСТО ПЕСНИ
Очерк о народном артисте СССР, композиторе Матвее Блантере (5-я стр.).
- ПЕРЕКРЕСТОК У ЭКВАТОРА
Путешествие по Сингапуру (6—7-я стр.).

(ТАСС).

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ



Митинги и собрания, манифестации и демонстрации в знак протеста против намерения США включить в арсенал своих вооружений нейтронное оружие собирают в каждом из всех больших городов во всех странах мира. «Сорвать преступные планы американского империализма», «Защитить мир от нейтронной угрозы» — требуют народы.

В Хельсинки состоялось подписание плана сотрудничества между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, обществом «СССР — Финляндия» и обществом «Финляндия — Советский Союз» на 1978 год.

Важное место в плане занимают мероприятия, посвященные 30-летию Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией, в частности, подготовке и проведению международной выставки СССР в Хельсинки, а также традиционному месячнику советско-финляндской дружбы и пятую встречу городов-побратимов Советского Союза и Финляндии.

Третья встреча советских и западногерманских ученых-историков открылась в здании Баварской академии наук. В ней принимают участие делегация национального комитета историков Советского Союза Академии наук СССР во главе с академиком А. Нарочницким, видные представители западногерманской исторической науки — члены академии, профессора университетов Майнца, Марбурга, Кельна, Мюнхена, Тюбингена и других.

Участники встречи обсуждают проблемы исторической науки. Советские и западногерманские участники встречи представят более 15 научных докладов, посвященных проблемам внешней политики, экономики и экономической политики, конституционных и социальных реформ.

Урок на голубом экране

● Труд плюс эстетика ● 500 тысяч писем адресовано учебным программам телевидения ● Приобщение к искусству, культуре — важная часть образования.

Отношения между телевидением и школой нельзя назвать однозначными. Золотая середина, и уронное, «домашний» экран не только помогает их взаимопониманию, освоению основ наук, но и рождает новые проблемы, новые трудности. Старшеклассники, просмотревшие накануне урока «9-ю студию», завтра на уроке обществоведения могут оказаться в чем-то осведомленнее учителя, а семиклассник, увидевший «Капитанскую дочку» по телевизору, не стремится читать классику и отвечает на уроке, обнаруживая знакомство с произведениями Пушкина, С. другой стороны тот же ученик, увидев «Как задалась сталь» на голубом экране, стоит в очереди в библиотеке за книжкой Н. Островского.

Конечно, отношения «голубой экран — школа» гораздо многограннее, чем взаимодействие учебного телевидения и школы. Учебное телевидение — лишь часть, один раздел всего нашего многопрограммного советского телевидения. В условиях развитого социализма голубой экран — важный инструмент повышения образования, культуры народа.

Советское телевидение с первых дней своего существования участвовало в просвещении населения. Но по мере роста, технического и творческого, оно оказалось способным создавать самостоятельную учебную, образовательную III программу.

Бурное развитие учебного телевидения связано с необычным ростом интереса к знаниям, информированности, духовных запросов членов социалистического общества.

То есть с теми переживаниями, которые происходят на базе всеобщего обязательного среднего образования. А потому учебное телевидение у нас не вместо учителя, а им в помощь.

Но каких размеров может достичь эта помощь? И насколько она эффективна? Эти вопросы имеют в наших условиях первостепенное значение.

Сегодня III программа работает по тринадцать часов в сутки. Утром идут передачи прямо на уроки (история, почти по всем предметам средней школы), днем — для учителя и ученика, интересующихся проблемами, которые выходят за рамки учебного, вечером — для рабочей молодежи, для тех, кто собирается поступать в вуз, и студентов-заочников. Такая сетка вещания позволяет осуществлять дифференцированный подход в пропаганде знаний — создавать программы, имеющие точный адрес.

Более ялкие менее организованная аудитория обеспечивает постоянные обратные связи. А это в свою очередь создает исключительные благоприятные условия для научного анализа, эффективности функционирования учебного, и не только учебного, телевидения.

Но научный подход к использованию голубого экрана в процессе освоения знаний немаловажен без квалифицированных специалистов. Такие специалисты есть в Москве, Ленинграде, Риге. Но их исследования носят во многом местный характер. При нынешнем уровне работы Центрального телевидения они не могут стать надежным ориентиром для определения стратегии и тактики взаимодействия школы и голубого экрана. Вот почему я на заседании коллегии Министерства просвещения СССР, в президиуме Академии педагогических наук СССР подержала идею создания в системе Академии педагогических наук СССР лаборатории по изучению эффективности учебного телевидения. Жаль только, что эта инициатива встретила всеобщее равнодушие. Пока лишь письма зрителей — а их мы получали за год почти пятьсот тысяч, — встречи журналистов с учителями, с учителями-педагогами, анкетирование, которое проводят иногда наши редакторы, помогают нам внести необходимые коррективы в творческие планы, совершенствовать традиционные и вводить новые рубрики и циклы передач.

В 1978 году редакция, руководствуясь решениями партии о дальнейшем развитии профессионально-технического образования, о совершенствовании трудового воспитания школьников, увеличила количество учебных передач для ПТУ и О ПТУ.

В рубрике «Для вас, родители» мы хотели бы вкратце рассказать о роли родителей в профессиональной ориентации ребят, а в

качество — знак времени

«Главному инженеру Каменнотростянского комбината детской литературы доводит до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой по стандарту и остается низким. Комбинат не имеет возможности, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала...»

В перешике полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги названы каменнотростянской фабрики и революционной фабрикой. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме.

Имя Г. Католитова, главного инженера фабрики, мы узнали из письма. В результате выпуска офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Сейчас, когда в новой Конституции СССР всеобщее среднее образование стало законом, перед нами открывается перспектива участия в разработке и осуществлении программы всеобщего эстетического образования.

Опираясь на рекомендации научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, наша редакция разрабатывает циклы передач по искусству, которые могут составить в дальнейшем курс эстетического образования. Уже появились на экране рассказы об истории мирового изобразительного искусства, которые ведет доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР В. Полевой.

Знакомство с искусством, приобщение молодежи к культуре, духовному богатству, выработанному человечеством, стало сегодня важной частью образования.

Есть на III программе такая передача — «Знай и умеи». Она адресована тем, кто своими руками может смастерить нужные и интересные вещи. Например, самолет, корабль, автомобиль. Пусть пока игрушечные, но действующие. В этом году зрители телеэкрана «Знай и умеи» станут участниками конкурсов профессионального мастера.

Но в трудовом воспитании не обязательно начинать со школьных лет, можно и раньше. Поэтому редакция готовит к разработке нового цикла из пяти передач «Знай и умеи», где ребята знакомятся с первыми представлениями о том, что такое труд в жизни маленького человека. Пусть начинаем воспитывать своих детей, в «Машинной школе» мы расскажем о ее жизни человека в ее первые три года общения с миром.

Как и у человека, тринадцатилетний возраст и для учебного телевидения. Еще не все получается так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители ВАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовик Навошны. III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

Бумажные паровозы

В огромной степени качество зависит также от сырья. Для производства офсетной бумаги, выпускаемой в Каменнотростянке, требуется каменный уголь. Но за 1977 год фабрика не получила ни одного грамма каменного угля.

Фабрика регулярно вынуждена применять целлюлозу небеленую, а также иных видов и сортов, не предусмотренных ГОСТом. Кроме того, это важнейшее сырье поступает на предприятие из четырех поставщиков. В результате в течение месяца приходится менять состав компонентов, идущих на производство бумаги, не менее десяти раз, что, естественно, не может не сказаться на стабильности ее качества.

Парадоксом ядуть вас на любом участке фабрики. Главный технолог З. Сталина показала мне, например, автосорт, проведенной в 1972 и 1975 годах аттестация первая (то есть высокая) категория качества. Это той самой бумаге, из-за дефектов которой простаивают дорожные печатные машины.

Дело в том, что сами бумажники не в состоянии точно определить, соответствует ли их продукция возросшим требованиям типографии. Лаборатория фабрики почти не располагает контрольной аппаратурой. Для определения неважнейшего параметра — шероховатости поверхности, которая как раз и вызывает паренюны граффити, не только вооб-

режнему инженеру Каменнотростянского комбината детской литературы доводит до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой по стандарту и остается низким. Комбинат не имеет возможности, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала...

В перешике полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги названы каменнотростянской фабрики и революционной фабрикой. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме.

Имя Г. Католитова, главного инженера фабрики, мы узнали из письма. В результате выпуска офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Сейчас, когда в новой Конституции СССР всеобщее среднее образование стало законом, перед нами открывается перспектива участия в разработке и осуществлении программы всеобщего эстетического образования.

Опираясь на рекомендации научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, наша редакция разрабатывает циклы передач по искусству, которые могут составить в дальнейшем курс эстетического образования. Уже появились на экране рассказы об истории мирового изобразительного искусства, которые ведет доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР В. Полевой.

Знакомство с искусством, приобщение молодежи к культуре, духовному богатству, выработанному человечеством, стало сегодня важной частью образования.

Есть на III программе такая передача — «Знай и умеи». Она адресована тем, кто своими руками может смастерить нужные и интересные вещи. Например, самолет, корабль, автомобиль. Пусть пока игрушечные, но действующие. В этом году зрители телеэкрана «Знай и умеи» станут участниками конкурсов профессионального мастера.

Но в трудовом воспитании не обязательно начинать со школьных лет, можно и раньше. Поэтому редакция готовит к разработке нового цикла из пяти передач «Знай и умеи», где ребята знакомятся с первыми представлениями о том, что такое труд в жизни маленького человека. Пусть начинаем воспитывать своих детей, в «Машинной школе» мы расскажем о ее жизни человека в ее первые три года общения с миром.

Как и у человека, тринадцатилетний возраст и для учебного телевидения. Еще не все получается так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители ВАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовик Навошны. III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

режнему инженеру Каменнотростянского комбината детской литературы доводит до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой по стандарту и остается низким. Комбинат не имеет возможности, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала...

В перешике полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги названы каменнотростянской фабрики и революционной фабрикой. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме.

Имя Г. Католитова, главного инженера фабрики, мы узнали из письма. В результате выпуска офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Сейчас, когда в новой Конституции СССР всеобщее среднее образование стало законом, перед нами открывается перспектива участия в разработке и осуществлении программы всеобщего эстетического образования.

Опираясь на рекомендации научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, наша редакция разрабатывает циклы передач по искусству, которые могут составить в дальнейшем курс эстетического образования. Уже появились на экране рассказы об истории мирового изобразительного искусства, которые ведет доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР В. Полевой.

Знакомство с искусством, приобщение молодежи к культуре, духовному богатству, выработанному человечеством, стало сегодня важной частью образования.

Есть на III программе такая передача — «Знай и умеи». Она адресована тем, кто своими руками может смастерить нужные и интересные вещи. Например, самолет, корабль, автомобиль. Пусть пока игрушечные, но действующие. В этом году зрители телеэкрана «Знай и умеи» станут участниками конкурсов профессионального мастера.

Но в трудовом воспитании не обязательно начинать со школьных лет, можно и раньше. Поэтому редакция готовит к разработке нового цикла из пяти передач «Знай и умеи», где ребята знакомятся с первыми представлениями о том, что такое труд в жизни маленького человека. Пусть начинаем воспитывать своих детей, в «Машинной школе» мы расскажем о ее жизни человека в ее первые три года общения с миром.

Как и у человека, тринадцатилетний возраст и для учебного телевидения. Еще не все получается так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители ВАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовик Навошны. III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

режнему инженеру Каменнотростянского комбината детской литературы доводит до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой по стандарту и остается низким. Комбинат не имеет возможности, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала...

В перешике полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги названы каменнотростянской фабрики и революционной фабрикой. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме.

Имя Г. Католитова, главного инженера фабрики, мы узнали из письма. В результате выпуска офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Сейчас, когда в новой Конституции СССР всеобщее среднее образование стало законом, перед нами открывается перспектива участия в разработке и осуществлении программы всеобщего эстетического образования.

Опираясь на рекомендации научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, наша редакция разрабатывает циклы передач по искусству, которые могут составить в дальнейшем курс эстетического образования. Уже появились на экране рассказы об истории мирового изобразительного искусства, которые ведет доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР В. Полевой.

Знакомство с искусством, приобщение молодежи к культуре, духовному богатству, выработанному человечеством, стало сегодня важной частью образования.

Есть на III программе такая передача — «Знай и умеи». Она адресована тем, кто своими руками может смастерить нужные и интересные вещи. Например, самолет, корабль, автомобиль. Пусть пока игрушечные, но действующие. В этом году зрители телеэкрана «Знай и умеи» станут участниками конкурсов профессионального мастера.

Но в трудовом воспитании не обязательно начинать со школьных лет, можно и раньше. Поэтому редакция готовит к разработке нового цикла из пяти передач «Знай и умеи», где ребята знакомятся с первыми представлениями о том, что такое труд в жизни маленького человека. Пусть начинаем воспитывать своих детей, в «Машинной школе» мы расскажем о ее жизни человека в ее первые три года общения с миром.

Как и у человека, тринадцатилетний возраст и для учебного телевидения. Еще не все получается так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители ВАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовик Навошны. III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

КОЛОНКА

КОММЕНТАТОРА

Точный срок

Когда мы употребляем выражение «индустрия быта», то в этом нет ничего нового, привычного. Служба быта стала подлинной отраслью народного хозяйства. Причем крупной отраслью. Повсеместно создаются современные дома быта, великолепные обжитые, обеспеченные кадрами. Переход от мелких предприятий к крупным, специализированным, оснащенным по последнему слову техники полностью себя оправдал. На техническое перевооружение службы быта ежегодно расходуются огромные средства.

И дальнейшие планы отрасли поистине грандиозны. В десятой пятилетке предусмотрено увеличение объема бытовых услуг в 1,5 раза, в сельской местности — в 1,7 раза. В 1975—1980 годах населению окажут услугу более чем на 18 миллиардов рублей, то есть на пять миллиардов больше, чем за предшествующие пять лет.

Очень важен и приток молодежи на работу в эту сферу. Пусть даже не один из институтов проведет опрос среди нескольких тысяч молодых людей: какую профессию они предпочли бы выбрать? Среди 87 предложенных специальностей сфера обслуживания заняла одно из последних мест. Сейчас же молодежь составляет треть всех занятых в службе быта, при этом заметно возрос образовательный уровень.

Созданы все условия для развития довольно близкой каждому из нас отрасли народного хозяйства. Отрасли, которая работает на каждого из нас в самом прямом, в самом буквальном смысле. И в этом ее определенная специфика — прямая связь с клиентом, не только экономическая, но и нравственная, этическая, отношения с ним. И в данном случае речь идет не просто о вежливости, корректности, а о разумной, заботливой организации обслуживания.

В качестве примера возьмем такую область, как ремонт телевизоров. Уж столько сатирических перьев истощено об эту злокозную тему. Основания на то были. И действительно, отношения с ними телемастером превращались в какой-то тайный заговор, с инвентарем, с «дискуссами». Даже сам факт прихода «испалителя» выглядел иной раз как личное одолжение.

Мы всерьез за то, что надо воспитывать профессиональную гордость, профессиональное достоинство. Это моральное, принципиальное решение проблемы. Но нельзя упускать из виду и организационные методы.

«Дорогая редакция! Хочу поблагодарить через газету работников Телевизора № 13, что на Нижней Масловке. Я заключила в этой организации договор на абонентное обслуживание. Лично я, как владелица телевизора, телерадиотехника, а также вместе с квартирой рубль. И, как говорится, горя не знаю. Чуть телевизор забарахлит, так сразу же по первому вызову является мастер. И даже без вызова периодически (правда, не очень часто) приходят и делают профилактику. И все это бесплатно. А недавно в телевизоре испортился инвентарь, который стоит 60 рублей. И его мне заменили тоже бесплатно. Вот реальная выгода. Ну как за это не поблагодарить?»

Единственная беда: приходится целый день ждать мастера, а ведь неизвестно, в какое время он придет.

Г. Косарева, Москва

Вот типичный пример продуктивной работы человека, разумной организации труда. Но... Вы обратили внимание на последнюю фразу? В ней — одна проблема, требующая внимания. Впрочем, прочитайте еще одно письмо.

«Телевизор, как известно, любит ломаться. Приходится вызывать мастера. А тебе говорят: ждите его с 11 до 16 часов. Ну, хорошо, я могу подождать. Но эскизاتور, на которого я вызвала, ждать не может. Неужели нельзя в этом деле ввести порядок?»

В. Савушкин, Куйбышев

режнему инженеру Каменнотростянского комбината детской литературы доводит до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой по стандарту и остается низким. Комбинат не имеет возможности, чтобы фабрика не располагала, чтобы фабрика не располагала...

В перешике полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги названы каменнотростянской фабрики и революционной фабрикой. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме.

Имя Г. Католитова, главного инженера фабрики, мы узнали из письма. В результате выпуска офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Сейчас, когда в новой Конституции СССР всеобщее среднее образование стало законом, перед нами открывается перспектива участия в разработке и осуществлении программы всеобщего эстетического образования.

Опираясь на рекомендации научного совета Академии педагогических наук СССР по проблемам эстетического воспитания, наша редакция разрабатывает циклы передач по искусству, которые могут составить в дальнейшем курс эстетического образования. Уже появились на экране рассказы об истории мирового изобразительного искусства, которые ведет доктор искусствоведения, профессор, лауреат Государственной премии СССР В. Полевой.

Знакомство с искусством, приобщение молодежи к культуре, духовному богатству, выработанному человечеством, стало сегодня важной частью образования.

Есть на III программе такая передача — «Знай и умеи». Она адресована тем, кто своими руками может смастерить нужные и интересные вещи. Например, самолет, корабль, автомобиль. Пусть пока игрушечные, но действующие. В этом году зрители телеэкрана «Знай и умеи» станут участниками конкурсов профессионального мастера.

Но в трудовом воспитании не обязательно начинать со школьных лет, можно и раньше. Поэтому редакция готовит к разработке нового цикла из пяти передач «Знай и умеи», где ребята знакомятся с первыми представлениями о том, что такое труд в жизни маленького человека. Пусть начинаем воспитывать своих детей, в «Машинной школе» мы расскажем о ее жизни человека в ее первые три года общения с миром.

Как и у человека, тринадцатилетний возраст и для учебного телевидения. Еще не все получается так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители ВАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовик Навошны. III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.



Лето 1942 года. Кровавые бои на фронтах Великой Отечественной войны. На переднем плане — артиллерийский расчет. В центре — танк Т-34. На заднем плане — дым от взрыва. В центре — танк Т-34. На заднем плане — дым от взрыва.



Земля эта — писал в автобиографии Александр Твардовский. — десять с небольшим десятилетий — вся в мелкой болотине — «сборище», как их у нас называли, и вся заросшая лозняком, ельничком, березкой, — была во всех смыслах неземлянка. Но для отца... земля эта была дорога до святости. И нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, подзолотой, сухой и недробиной, но нашей земле...»

Щербанова и секретаря партийной организации Алексея Петровича Комарова. Оба вместе в алдешных иранх выросли, видели Сельцо до войны: «Таме было не крупнее».

— Тут партизаны были? — Ну как же... Помните обращение Александра Трифоновича к партизанам Смоленщины?.. «За Поничинами, Глинками...» — начал вдруг секретарь парткома тихим голосом, будто это вовсе не стихи, а пересказ его беседы с поэтом.

За Поничинами, Глинками И везде, где ни есть, Потайными тропинками Ходит зоркая месть.

— Последней раз Александр Трифонович приехал в Сельцо в 1962 году... — Это секретарь парткома сказал.

— А не в шестьдесят ли первом? — словно усомнился председатель сельсоветов.

И в шестьдесят первом был... Вот на этом же месте остановился да по сторонам посмотрел... А тут вот, вблизи, где вран сейчас, болотце было. Александр Трифонович и говорит: «Душае прославиться своей мировой родской луже!» Замыслился мы, мол, руки не доходят засыпать эту трясинуку. А он: «И не надо ее засыпать. Хотите несильно раз засыпать, деревьям обиднее — и вместо глины красота будет. пруд. А вот тут, выше пруда, клуб хорошо бы построить...» Уж от него по стучихому высокому месту новые дома, которые возводил сбираться, в один порядок поставят... И показал рукой в сторону хутора своего.

— Там что-нибудь было? — спросил я.

Щербанова и секретаря партийной организации Алексея Петровича Комарова. Оба вместе в алдешных иранх выросли, видели Сельцо до войны: «Таме было не крупнее».

— Тут партизаны были? — Ну как же... Помните обращение Александра Трифоновича к партизанам Смоленщины?.. «За Поничинами, Глинками...» — начал вдруг секретарь парткома тихим голосом, будто это вовсе не стихи, а пересказ его беседы с поэтом.

За Поничинами, Глинками И везде, где ни есть, Потайными тропинками Ходит зоркая месть.

— Последней раз Александр Трифонович приехал в Сельцо в 1962 году... — Это секретарь парткома сказал.

— А не в шестьдесят ли первом? — словно усомнился председатель сельсоветов.

И в шестьдесят первом был... Вот на этом же месте остановился да по сторонам посмотрел... А тут вот, вблизи, где вран сейчас, болотце было. Александр Трифонович и говорит: «Душае прославиться своей мировой родской луже!» Замыслился мы, мол, руки не доходят засыпать эту трясинуку. А он: «И не надо ее засыпать. Хотите несильно раз засыпать, деревьям обиднее — и вместо глины красота будет. пруд. А вот тут, выше пруда, клуб хорошо бы построить...» Уж от него по стучихому высокому месту новые дома, которые возводил сбираться, в один порядок поставят... И показал рукой в сторону хутора своего.

— Там что-нибудь было? — спросил я.

«ДЕЛО С ДИНОЗАВРОМ»

(«СК», 27 января 1978 г.)

КУВШИНИ ИЗ ДОМА

Фельетон К. Алексеева «Дело с динозавром» поднимает важную тему.

В прошлом году в городе открылась вторая детская художественная школа и меня назначили ее директором. Из дома в школу привезли десятки для кувшинов, которые я собирал несколько лет. Но ведь этого очень мало. Купить же по безналичному расчету кувшины или другие бытовые вещи, столь необходимые как для нормального фонда, невозможны. Нам необходимы муляжи овощей и фруктов, чулка животных и птиц. Но где все это приобрести? Магазины «Негладкие пособия» обеспечивают лишь общеразвивательные школы, а детские художественные школами и разговаривать не желают.

Современный учебный процесс в художественной школе немаловажен без технического оснащения и аппаратуры. Однако купить проекционные аппараты, например, очень сложно. Проблемой стала и приобретение книг по изобразительному искусству. Такое же положение с диафильмами и диапозитивами по изобразительному искусству. Словом, есть над чем подумать.

Настала пора иметь в детских художественных школах свои учебники, наглядные пособия.

Недавно в адрес заведующего Волгоградским отделом культуры пришел ответ из Ленинграда на наш заказ на изго-

Мнения читателей

«ДЕЛО С ДИНОЗАВРОМ»

(«СК», 10 января 1978 г.)

«ПРИМЕТЫ СОДРУЖЕСТВА»

«СВОН И ЧУЖИЕ»

Стаж черниговского искусствоведа Светлана Ключник, опубликованная в газете, интересна, но не бесспорна. Это плод многолетнего раздумия над результатами и условиями собственной работы.

А условия эти нелегки. Само положение художественного отдела в историческом музее является нелегким. Отсюда те орды изъятий, о которых с тревогой пишет автор. Считаю, что коренному творческому работнику в музее, особенно черниговскому, способствовало бы выделение художественных отделов в самостоятельные художественные музеи и картинные галереи. В условиях «профильного» музея многие вопросы, волнующие С. Ключник, как, например, целевые научные командировки, участие в научных конференциях, в семинарах, учеба на курсах повышения квалификации, получили бы практическое разрешение.

Но что означает, к примеру, применительно к музеям принцип шефства? Обязанности центрального музея рецензировать статьи провинциальных искусствоведов? Я не знаю случаев отказа сотрудников центральных музеев от подобной помощи. Для решения серьезных проблем периферийных художественных музеев необходимы средства, подбор знающих и трудолюбивых людей, прибегающих лишь в крайнем случае к помощи столичных специалистов. А если такие обращения станут системой, то это уже будет не помощью, а чьей-то миссией.

Необходимо, видимо, шефство, а деловое сотрудничество. К сожалению, действительно имеют место случаи, когда приезжие искусствоведы используют в своих трудах собранные на местах материалы без всякого упоминания имен собиравших и без благодарности им. Вряд ли можно назвать здоровой ситуацией, когда в некоторых провинциальных искусствах не разрешают пользоваться необходимыми материалами лишь на том основании, что над ними в данный момент работают свои сотрудники. Такое отстранение «конкурирует» не способствует борьбе мнений, без чего, как известно, наука развиваться не может.

З. АРБИТМАН, заместитель директора Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева, Саратов.

В. КНЯЗЕВ, директор детской художественной школы № 2, Волгоград.

«СВОН И ЧУЖИЕ»

Вот мысленно заглянул в глаза поэту и подернулся сельцовской школой самим Твардовским. Говорит, их было значительно больше, да кое-что по рукам разошлось безвозвратно. Оставшееся стоило сохранить бы...

Есть в классе и книга отрывков. Посетители, а их с каждым годом все больше, благодарят школу за память о поэте, задувают учениками школы имени А. Т. Твардовского. Школа пока не носит имени поэта, но приходят сюда правильно полагают, что так когда-нибудь она и будет именоваться. Почему бы и в самом деле не назвать школу именем поэта?

Хотелось мне задержаться здесь подольше, присесть, подумать, даже почитать сборник стихов... Однако класс — не музей, заглянул — и пора уходить.

Сели мы в клубном зале, и разговор пошел по этому поводу. Почему бы и в самом деле в Сельцо не провести торжества, литературные чтения Александра Трифоновича Твардовского? Пусть пока не очень то заманчиво, поэма не подготовит для этого условия. Могли бы на эти чтения приехать писатели и почитатели таланта знаменитого поэта, как едут в Михайловское и Пушкино, в Каракулино и Некрасово, в Стрости и Шушину. Да, уже и в Шушину...

«Каждый километр пути, каждая деревушка, перелесок, речка — все это для человека, здесь родившегося и прошедшего первые годы юности, свято осознано, трепетно свято», — писал Твардовский. И даже шифр

в странах социализма

КУБА

Вечный огонь революции

Под звуки национального гимна и артиллерийских залпов Первым секретарь ЦК КП Кубы, председатель Государственного Совета и Совета министров республик Фидель Кастро зажиг Вечный огонь у братской могилы. Торжественное открытие мемориального комплекса, увековечивающего память героев, отдавших жизни за свободу и счастье народа, приурочено к 20-летию образования Второго Восточного фронта на юго-востоке Кубы под командованием Рауля Кастро. Мемориал открыт в местечке Маяр-Арриба, где располагался командный пункт Второго фронта. На состязании митинга с речью выступил член Политбюро ЦК КП Кубы, первый заместитель председателя Государственного Совета и Совета министров, министр Революционных вооруженных сил Рауль Кастро.

Горы Сьерра-дель-Кристалл подстилали свои космические, поросшие густыми лесами бокса пологими склонами. Оранжево-красные плоские вершины цветущих деревьев. В темноту дрались горбатыя збу. По дорожке с пола шли школьники. Самого маленького учителя несли на плечах. Было так тихо и мирно в этом благодатном, напоенном ароматами тропических растений краю, что с трудом представлялось сравнительно недавно здесь шло местожительство. Равнина брала, горно это далеко розносно сухой треске пулеметных и автоматных очереди, грохот танков. И каждая пада многотрагедийной земли была щедро полита кровью соратников Фиделя Кастро, подымавших знамя революционной борьбы против одной из самых страшных диктатур Латинской Америки.

ПОЛЬША

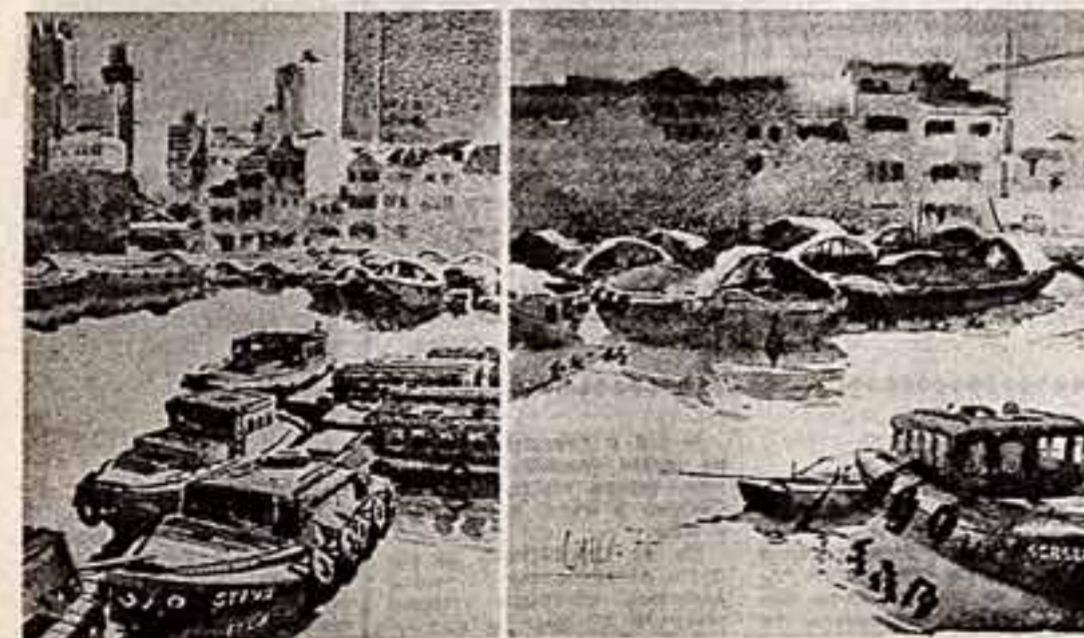
У истоков новой эпохи

Есть в польской драматургии такая форма, как театр факта. Произведения этого жанра очень популярны, они идут на большой сцене и в малом уютном зале. Режиссер и сценарист Генрик Чарнецкий — один из сторонников этого вида драматургии. Более десяти лет назад во Вроцлаве он осуществил интересную постановку «З мая». Затем на сцене одного из варшавских театров по его сценарию шел спектакль «Поджигатели», основанный на материалах Нюрнбергского процесса. Новая работа Г. Чарнецкого «Ю немя», премьера которой недавно прошла по польскому телевидению, продолжает историческую тематику, подтверждая приверженность режиссера театру факта. Он поставил перед собой трудную задачу — раскрыть образ молодого Владимира Ульянов в начале его компартийной деятельности в Петербурге и во время его сибирской ссылки.

рри человека. Воспоминания близких дополняют содержание писем, и Владимир Ильич предстает перед зрителем, как живой, хотя все время остается за кадром. И кажется, что эту минуту он выйдет в комнату и скажет таким знакомым голосом: «Здравствуйте!»

расте, а Надя — романтической девушки с голубыми глазами, увлекающейся на всю жизнь молодым непочепным человеком на одной из встреч марксистов в Петербурге.

А. ПОРОШИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.



новый подход к традиционному материалу. Например, Джафар Латиф, Саид Сараяс.

Набережная реки Сингапур всегда привлекала художников разных направлений. Многие хотят выразить дух этой реки, не знающей покоя. Именно здесь начинался когда-то знаменитый порт. Это потому ему стало тесно, но и поныне идут по набережной сапаны, ланчеты, лодочки, тянут свои бесконечные грузы.

Зитони Пун с его серией волн, голубых, синих, желтых, коричневых. Мир красок. Бесконечные оттенки и сочетания. Вечный поток цвета, который никогда не иссякает. У Томаса Еу — синий путь. Он вытесняет «поверхностные» краски цвета современной западной живописи с традиционной «вертикальной» манерой полетов старых китайских мастеров.

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Конференция, посвященная развитию чехословацко-советских связей в области культуры, состоялась в столице ЧССР. В ней приняли участие представители творческих союзов республик, художники, музыканты, архитекторы, писатели, руководители министерств культуры ЧССР и ЧССР.

Конференция продемонстрировала единство взглядов советских и чехословацких деятелей культуры на античную роль искусства в жизни социалистического общества, на его значение в деле коммунистического воспитания народа.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА

В небольшом индийском городе Каджура, в штате Мадхья-Прадеш, состоялся фестиваль индийского национального танца с участием всемирно известных исполнителей. Танцовщицы выступили на открытой сцене, выстроенной в экзотическую архитектуру самого величественного храма — Кандарья Махадео. Под аккомпанемент ударных инструментов на сцене воссоздавались почти забытые ритмы, исполнявшиеся в древности храмовыми танцовщицами.

Обычно труппы встречали зрителей популярную актрису Шобана Радакришну, открывшую фестиваль танцами в стиле бхаратнатум — одним из самых красивых в индийской хореографии. Тонкое проникновение в скрытые законы танца помогло создать ей совершенное произведение.

С. АЛМАЗОВ, ДЕЛИ.

ТРАГЕДИЯ ФРЕСКО РАФАЭЛЯ

Для фрески гениального итальянского художника Рафаэля в Ватиканском дворце Рима поручены в результате неудачно проведенных реставрационных работ. Это знаменитые произведения живописца — «Сотворение Евы» и «Сотворение человека» — части росписи «Лоджий Рафаэля» в Ватикане. Фрески «Сотворение человека» практически полностью разрушены, и ее невозможно восстановить. Частично пострадали также фрески «Исхождение из рая» и «Первоначальный грех».

В ГОРОДАХ ВРЛАНДИИ

Неделя национальной литературы и искусства началась во многих городах Врландии. Она проводится по инициативе организации Галльская лига, которая пропагандирует среди населения страны ирландский язык, национальную культуру и искусство. В программе недели — выступления народных музыкальных коллективов, лекции спеллятели, концерты сельских рассказчиков.

И КЕРАМКА И ЧЕКАНКА

Выставка грузинского прикладного искусства открылась в Брюсселе, в здании городской ратуши.

СТРАНА СОВЕТОВ В ФОТОГРАФИЯХ

В одном из крупных промышленных центров ФРГ Мангейме проходит большая выставка, рассказывающая об успехах Советской страны, социальном труде рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции.

СКУЛЬПТОР ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Новые барельефы и фрески Алейндинью обнаружены в бывшем дворце губернаторов в бразильском городе Ору-Прети. Открытие сделал реставратор Жаир Ингесу, который нашел ранее семь скульптурных произведений, принадлежащих этому автору из легенды.

Имя Алейндинью известно, пожалуй, каждому грамотному бразильцу. Зато мало кто знает подлинное имя — Антониу Либоза — этого выдающегося скульптора, написавшего одну из величайших страниц в истории бразильского искусства барокко. Творивший во второй половине XVIII — начале XIX века, Алейндинью оставил после себя в основном в штате Минас-Жерайс множество скульптур, фресок и барельефов в храмах. Вышедшие из-под его резца произведения поражают реалистичностью и глубиной образов. Шедвром Алейндинью считают статуи двенадцати пророков у храма неподалеку от Ору-Прети.

Г. ПЕТРОВ, БРАЗИЛИЯ.

политина идеология ЗА РУБЕЖНОМ культура искусство

Дьявол в доме

Как хитроумен и пронырлив лукавый в коварном своем стремлении заполучить заблудшие души грешников! На этот раз он решил воспользоваться услугами частных телевизионных компаний, вырастает ныне на севере Италии, как грибы после дождя: именно это имели в виду чиновники, трогательно возмущавшиеся недавно о том, что «сам Сатана ворвался нынче в дома итальянцев».

В Италии имеется более 350 частных телевизионных станций. В погоне за прибылью дельцы от телевидения обратились к старому и не раз испытанному объекту — сексу.

Директор станции «Турин индустриал» Гвидо Гардини получил по почте 300 тысяч зрителей стриптизом особого рода — не звезд ночного кабаре, а добродородных синьор.

Наше ТВ рассказывает о народе и для народа — охотно посылает Гардини, — эта программа имеет сумасшедший успех.

Синьора Рита Лазани, 24-летняя мать двоих детей, одна из первых звезд этой программы, ириво названной «Раздевание вместе», в интервью корреспонденту агентства Рейтер подчеркнула, что ее привлекает не столько возможность заработать 60 тысяч лир, сколько, и главным образом, возможность «забыть на время ежедневную скуку мытья посуды и стирки белья. Десять миллионов итальянцев установили специальные антенны для приема передач частных станций, в которые включены фильмы с такими красочными названиями: «Ночи страсти молодого итальянца», «Техника любви» и другие. Даже национальное телевидение подключилось к этому экранному «сексбуму» и время от времени в поздние ночные часы демонстрирует телеклубничку. Голос протеста отдельных

представителей общественности пока что тонут в громком и одобрительном хоре как незначительных зрителей, любителей «островок». Там и дельцы, вкладывающие деньги в частные телевизионные станции.

А. СЫРОКОМСКАЯ, спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры». ГАВАНА.

«Семейное» дело

Трудно поверить, что эта история произошла в наш день. Все началось с романтической любви, которая вспыхнула в сердце Миски к молодому человеку по имени Шаар. Случилось это в ту пору, когда Миска, одна из многочисленных принцесс, принадлежавшая к ныне царствующей в Саудовской Аравии фамилии, уехала в Бейрут. Как только Миска об этом известии, объединившем двух людей, достиг королевского двора, принцессе было приказано немедленно покинуть Ливан и вернуться в Джидду, где ее ждал разгневанный дед — старейшина рода Мухаммед Ибн Абдель Азиз, старший брат короля Халеда.

Отвечаем читателям

Долгое время «востерным» оставались своеобразным символом американского кинематографа. Какой жанр утвердился теперь на экранах США.

В 50-х годах широко демонстрировался фильм с участием Дины Дурбин. Как сложилась ее жизнь?

Миска нарушила неписаный закон, по которому браки в этой семье заключались только между представителями этой огромной фамилии в интересах сохранения семейного капитала. И хотя ее избранником был британец, родственники принадлежали к старейшему роду Саудовских, генерала Аль Шаара, после Саудовской Аравии в Ливане, он оказался, по мнению деду, недостойным ее руки, и принцессе было приказано выйти замуж за человека, который по возрасту годился ей в отцы.

Жермином лоялизм, в пору, когда казнят уголовников, можно было увидеть на рыночной площадке в Джидде. Средь толпы зрителей находились все остальные принцессы, которые привели в наряде не тот кошмарный костюм. Миску расстрелял отряд личной охраны Мухаммеда на глазах у мужа. Затем один из охранников отрубил ему голову...

Двадцатипятилетняя Миска проявила сильную волю и встала против тиранов семьи, хотя в ее стране женщины абсолютно бесправны, как ни в каком другом государстве. Учиться среди них могут лишь те, которые принадлежат к привилегированному классу, но учителя-мужчины ведут свой урок из соседнего помещения через телевизионный экран. Женщины не имеют права зайти в магазин, не имея при себе вышитый кофе, любой полицейский может задержать ее за несоблюдение туалета...

Так кончилась короткая история любви и непокорности в Саудовской Аравии в последней четверти XX века.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

М. ШАШКОВА.



Зитони Пун с его серией волн, голубых, синих, желтых, коричневых. Мир красок. Бесконечные оттенки и сочетания. Вечный поток цвета, который никогда не иссякает. У Томаса Еу — синий путь. Он вытесняет «поверхностные» краски цвета современной западной живописи с традиционной «вертикальной» манерой полетов старых китайских мастеров.

Ведь выставка вселенная души в этот холодный мир урбанизма, звала к единству человека и природы.

Вспоминается август позапрошлого года. Только что открылась Национальная галерея. По залам ходят сингапурцы. Много школьников. Впервые они видят картин художников в такой просторной, светлой современной галерее. Далеко ждали этого дня. На выставке картины разных школ и направлений. Масло, акварель, гуашь, темпера, батик, китайский каллиграфия. В традиционной живописи «гохуа», например, много классических мотивов: «Грибники и птицы», «Старик среди осенних листьев». Но все-таки доминирующие сюжеты сингапурские и, конечно, прежде всего ордены, цветы, ставшие визитной картинкой Сингапура. Много картин социальных — реалистические композиции «Рабочие во время перерыва», «Конечный день», «Будни корабельного дока», «Паровой молот среди красной земли на месте бывшего моря». Кредо авторов этих картин — создание нации в упорном тителем труде.

Зашел у меня как-то разговор с одним западным корреспондентом. Вот уже несколько лет жил он в Сингапуре, жаловался на то, что «неодарся некуда». Тогда я осторожно назвал несколько фамилий художников, на выставках которых был в последнее время: Ко Суй Хо, Энтони Пун, Томас Еу. Напомнил, что много раз выставлялся один из русских живописцев, получали довольно высокую оценку. Ни один из этих фамилий собеседник не знал. Ведь жил он в созданной его воображением «культурной пустыне».

Вспоминается август позапрошлого года. Только что открылась Национальная галерея. По залам ходят сингапурцы. Много школьников. Впервые они видят картин художников в такой просторной, светлой современной галерее. Далеко ждали этого дня. На выставке картины разных школ и направлений. Масло, акварель, гуашь, темпера, батик, китайский каллиграфия. В традиционной живописи «гохуа», например, много классических мотивов: «Грибники и птицы», «Старик среди осенних листьев». Но все-таки доминирующие сюжеты сингапурские и, конечно, прежде всего ордены, цветы, ставшие визитной картинкой Сингапура. Много картин социальных — реалистические композиции «Рабочие во время перерыва», «Конечный день», «Будни корабельного дока», «Паровой молот среди красной земли на месте бывшего моря». Кредо авторов этих картин — создание нации в упорном тителем труде.

английские губернаторы были в английской колонии Сингапур. Даны той исторической роли. После таких полетов чистые голубые волны Энтони Пун или лирические композиции Томаса Еу, пронизанные золотом восходящих солнечных лучей, освещали и радовали. Долго стояло около картин Тай Бан Коу «Рена Сингапур». В молочно-янком тумане таяло дождя, дома на берегу — маленькие фигурки людей. Образ реки, которая трудится днем и ночью.

И вдруг вижу знакомого художника, небольшого роста человека с острых рохлых очках. Он из тех «восточных художников», которых я часто встречал на набережной реки.

За рубежом существуют специальные школы, готовящие квалифицированных работников по обслуживанию иностранных туристов в гостиницах и ресторанах. Есть ли подобные учебные заведения у нас?

Подготовкой специалистов туристического сервиса занимаются службы главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР. В связи с постоянным расширением материально-технической базы Интуриста быстро растет и потребность в специалистах высокой квалификации. Дополнительно к существующим в стране учреждениям, выпускающим официантов, поваров, барменов и т. д., создаются сети специальных учебных заведений. Уже вступили в строй комплексы училищ в Москве, Ленинграде, Ташкенте. Заключается строительство дополнительных училищ в Бaku, Скорю будет начато строительство училищ в Риге, Иркутске и Львове. В Киеве организуется техникум по подготовке организаторов обслуживания туристов. Ежегодно эти учебные заведения будут выпускать около 3,5 тысяч специалистов.

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР — МОСКВА.

Ленз Жун Ванг, На реке Сингапур.

