

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 22 (5134)

Вторник, 14 марта

Цена 5 коп.

БЕРЕГИТЕ КНИГУ

Редакционная почта ежедневно приносит письма о книгах: отзывы на только что вышедшие издания, вопросы — «Где найти книгу?», просьбы — «Расскажите об авторе». И письма-размышления, письма-предложения: как добиться того, чтобы каждую книгу прочитало как можно больше людей, как продлить жизнь книги.

В самом деле, вопрос о сохранении книги — важнейший вопрос нашей культуры. Бережно относиться к книге, мы проявляем уважение к человеческому разуму, к жизни человеческого духа.

Алексей Максимович Горький писал:

«... Кто-то неведомый нам, иногда говорящий языком непонятным, отдаленный от нас на тысячи верст, начертал на бумаге различные соединения трех десятков знаков, именуемых буквами, литерами, и, глядя на них, мы, чуждые и далекие создатели книги, таинственно постигаем смысл всех слов, идей, чувств, образов, любуемся описаниями картин природы, восхищаемся красивой меткостью речи, музыкой слова; — волнуясь до слез, грезившись, мечтаю, а иногда смеясь над пестрыми листами печатной бумаги, постигаем жизнь духа, сродного или чуждого нам. Книга, быть может, наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человеком на пути его к счастью и могуществу будущего». Это мудрое и поэтическое определение книги, данное великим писателем, звучит как обращение к нам и к следующим поколениям рассматривая Книгу как чудо, сотворенное человеческим разумом и человеческими руками, которым должно восхищаться, которое должно беречь.

И потому так горько видеть небрежное отношение к книге: загнутые, исчерканные страницы, грязные, захватанные обложки, надорванные или просто вырванные листы, сломавшиеся блоки. Правы те наши читатели, которые считают, что к людям, которые портят книги, следует применять не только меры морального воздействия. И не только потому, что их поступки ведут к обеднению книжных фондов, а значит, и запаса человеческого разума, аккумулярованных в книге. Но и потому, что они отрицательно влияют на сознание и поведение детей и подростков по отношению к книге. Взрослые должны быть высоким примером благородного, уважительного отношения к книге и активно формировать любовь к ней у своих детей.

Ребенок заинтересовался яркой картинкой, потянулся к книге. Уже в этот момент найдите способ объяснить ему, покажите сами, что с книгой надо обращаться бережно, что ее нельзя черкать, бросать, врать. В каждом доме у книги должно быть свое место: шкаф, полка или этажерка. И ребенку, постигающему первые истины жизни, необходимо усвоить одну из них — беречь книгу. А когда он пойдет в школу и получит комплект первых в своей жизни учебников, объясните ему, что много лет трудился человек, чтобы через книгу донести до него знания, что эти люди составили азбуку, изобрели счет, научились определять время, составили земные и звездные карты, создали умные машины, открыли электричество и законы атомного ядра — и все это вложили в книгу. И что сегодня она пишется, оформляется и печатается, чтобы сделать его и его сверстников грамотными и образованными.

Конституцией Страны Советов, принятой в октябре прошлого года, предусмотрен переход на бесплатное пользование учебной книгой. И чем бережнее учащийся будет обращаться с ней, тем дольше она сможет служить другим. А на сэкономленные за этот счет бумаги страна издаст новые и новые тома Пушкина и Шекспира, Толстого и Гёте, Достоевского и Сервантеса, Горького и Уитмена, Маяковского и Роллана, Шолохова и Фолкнера, Лондона и Гайдаря.

«Живя, книга!» — сегодня под таким девизом развернулось движение юных книголюбов, направленное на сохранение и длительное использование учебной книги. Молдавские школьники провели операцию «Портфель», цель которой состояла в том, чтобы дать старой книге вторую жизнь. Руками ребят было отремонтировано более 50 тысяч экземпляров, которые заняли свое место на стеллажах детских библиотек. Целая сеть «книжных бойцов» открыта в городе Гродно Белорусской ССР. На лучшее сохранение учебников проводится конкурс школьников в Винницкой области. Подобные начинания — верный способ утвердить в юной душе доброе, уважительное отношение к книге.

Беседы, специальные выпуски стенограмм, экскурсии в книгохранилища или типографию, в литературный музей или в музей-квартиру писателя, общественного деятеля — все это, согретое искренностью и лишнее назидательности, непременно высветит искру в юной душе. Потому что человек, постигший чудо рождения книги и радость общения с ней, непременно станет ее другом и защитником.

Берегите книгу. Книга — ваш верный друг.



Одному из старейших в стране Дмитровскому фарфоровому заводу более двухсот лет. На предприятии, которое выпускает много чайной и кофейной посуды, полостью завершена реконструкция производственных зданий, в результате чего выпуск продукции возрос в два раза.

● В живописном цехе.
Фото А. Рубашкина.

навстречу празднику труда

С МОЛЬБЕРТОМ — В ЦЕХ

Во Дворце энергостроительной Костромской области открылся выставка местного художника В. Куткина, посвященная героям Костромской ГРЭС.

— Я довольно часто бываю на этой стройке, — рассказывает художник. — С особым подъемом, как на большой праздник, всегда еду в Волгоградский завод. Коммунистическое субботника, 22 апреля у нас планируются своеобразный художественный десант. На многих объектах ГРЭС будут работать заслуженный деятель искусств РСФСР А. Белья, А. Яблонов, А. Молчанов. Работы, сделанные в этот день, станут основой альбома, посвященного строительству Костромской ГРЭС, а также большой выставки в Волгоградском.

А. ПРЖИАЛКОВСКИЙ, КОСТРОМА.

МАРКА «СВЕТЛАНЫ»

Ударным трудом готовится отметить день «красной субботы» коллектив Ленинградского объединения «Светлана».

— Создан штаб по проведению субботника, — рассказывает секретарь партийной организации фирмы В. Шульцман. — Сейчас разрабатываем мероприятия, осуществление которых обеспечит в этот день наивысшую производительность труда и выпуск продукции только из сверхнормативных материалов, на сэкономленных топливе и электроэнергии.

В. АЛЮШИНСКИЙ, ЛЕНИНГРАД.

★ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев поздравил строителей, монтажников, эксплуатационников, машинистов, проектировщиков, всех участников строительства комплекса по производству фенола и ацетона на Уфимском ордена Трудового Красного Знамени заводе синтетического спирта имени 40-летия ВЛКСМ с замечательным трудовым достижением — успешным завершением строительства крупнейшего в стране комплекса по производству фенола и ацетона.

★ ЗАСЕДАНИЕ КОМИССИОННОЙ КОМИССИИ СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК

10 марта под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров РСФСР, Председателя Комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР М. С. Соломенцева состоялось заседание Комиссии по подготовке проекта Конституции РСФСР.

Комиссия рассмотрела проект и приняла решение войти в Президиум Верховного Совета РСФСР с предложением опубликовать проект Конституции РСФСР для всенародного обсуждения. Председателю комиссии поручено обеспечить обобщение и рассмотрение замечаний и поправок, которые будут поступать в ходе всенародного обсуждения проекта, и представить предложения в Комиссию по подготовке проекта Конституции РСФСР.

Завершается подготовка проектов новых конституций в других союзных республиках.

Состоялись заседания комиссии по подготовке проектов Конституций Белорусской ССР, Молдавской ССР, Эстонской ССР. Они прошли соответственно под председательством кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машерова, первого секретаря ЦК Компартии Молда-

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

Пг сообщениями корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ами И. И. Бодюла, первого секретаря ЦК Компартии Эстонии И. Г. Кибина.

Комиссия в основном одобрила проект и приняла решение войти в Президиум Верховных Советов своих республик с предложением опубликовать проекты конституций для всенародного обсуждения.

★ СОВЕТСКО-ВЕНГЕРСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

В Москве состоялась советско-венгерская конференция на тему «К. С. Станиславский и современный театральный процесс».

Конференция была организована Всесоюзным научно-исследовательским институтом искусствознания Министерства культуры СССР и Венгерским институтом театра при участии управления театров Министерства культуры СССР, Венгерского театрального общества и научно-исследовательской комиссии по изучению и изданию трудов К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

С докладами и сообщениями о судьбе наследия Станиславского в современном театре выступили ученые Москвы и Будапешта, практики советского и венгерского театров.

★ СМОТР МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ

Более трехсот театров Российской Федерации участвовали в третьем Всероссийском фестивале национальной драматургии и театральной культуры народов СССР. Лучшее из лучших завоевали народно-эпические драмы на Неве. Афишу спектаклей-лауреатов открыла народная эпическая драма по роману Михаила Шолохова, поставленная Ленинградским академическим Большим драматическим театром имени М. Горького. В дни заключительного пока-

за, который продлится до 21 марта, ленинградцы познакомятся с новыми работами драматургов Белоруссии, Грузии, Латвии, Литвы, Молдавии, Украины, Башкирии и Татарии, поставленными в театрах РСФСР.

★ В ИНТЕРЕСАХ СОТРУДНИЧЕСТВА

Дальнейшее расширение контактов между ССОР, обществом «СССР — Великобритания» и Обществом «англо-советской дружбы» предусматривает план сотрудничества на 1978—1979 годы, подписанный 9 марта в Москве. Намечен обмен делегациями, выставками, артистическими коллективами, различными материалами по истории и современной жизни СССР и Великобритании.

★ СПЕКТАКЛЬ О РОВЕСНИКАХ

Молодые артисты Киевского украинского драматического театра имени Ивана Франко поставили пьесу «Под небом юности» А. Штейна. Это рассказ-воспоминание героя о грозных годах гражданской войны, боевых товарищах. Спектакль, адресованный комсомольцам разных поколений, посвящается 40-летию ВЛКСМ. Поставил его молодой режиссер Э. Бутенко, оформил студент Киевского художественного института В. Карлашевский.

★ ВЕЧЕР МИХАИЛА УЛЬЯНОВА

Талант — народное достояние. И это понятие обретает свой точный смысл, когда речь идет о творчестве такого мастера, как народный артист СССР Михаил Ульянов. Его авторская биография — целая галерея сильно и глубоко раскрытых народных образов и характеров. Об этом говорили на состоявшемся в Центральном доме кино творческом вечере М. Ульянова секретарь Союза кинематографистов СССР А. Караганов и А. Баталов, кинорежиссер Ю. Егоров, критик А. Свободин и И. Велюлова.

На вечере были показаны не только фрагменты из фильмов с участием актера, но отрывки из ведущих сейчас на сцене Театра имени Егд. Вахтангова спектаклей «Ричард III» и «Фронт».

В ЦК КПСС

ЦК КПСС рассмотрел итоги совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий социалистических стран, состоявшегося в Будапеште 27 февраля — 1 марта 1978 г., и одобрил деятельность советской делегации. Соответствующим ведомствам и организациям поручено принять меры по реализации согласованных на совещании рекомендаций, направленных на дальнейшее развитие идеологического сотрудничества братских партий.

ИЗ СООБЩЕНИЙ ТАСС

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ ЗАВЕРШЕН

Космонавты Губарев и Ремек возвратились на Землю

10 марта 1978 года после успешного завершения программы работ на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-27» — «Союз-28» международный экипаж в составе Героя Советского Союза, летчика-космонавта СССР Губарева Алексея Александровича и космонавта-исследователя гражданина ЧССР Ремека Владимира возвратился на Землю. Космонавты товарищи Романенко и Гречко продолжают работу на борту орбитальной станции «Салют-6».

Посадка спускаемого аппарата космического корабля «Союз-28» произошла в заданном районе территории Советского Союза в 310 километрах западнее города Челябинграда. Самочувствие товарищей Губарева и Ремека после приземления хорошее.

На Землю доставлены материалы с результатами исследований и экспериментов, подготовленных учеными и специалистами СССР и ЧССР и проведенных совместно советскими и чехословацкими космонавтами, а также материалы, содержащие важную информацию, полученную в ходе предшествующего полета орбитальной станции «Салют-6».

Успешно завершены международный космический эксперимент открывает качественно новый этап социалистической интеграции в области научных исследований космического пространства.

Проведение международных космических полетов является конкретным воплощением курса XXV съезда КПСС на всемерное расширение и углубление экономического и научно-технического сотрудничества с братскими социалистическими странами.



● А. Губарев и В. Ремек беседуют после полета с врачом А. Дворжаком (ЧССР).
Телефото А. Пушкарева (ТАСС).

Девяносто четвертый день работают в околоземном космическом пространстве Юрий Романенко и Георгий Гречко. В соответствии с программой полета экипаж приступил к операциям по консервации бортовых систем станции «Салют-6», а также научной аппаратуры и приборов, работа с которыми уже закончена.

В ходе сегодняшнего дня космонавты выполняют работы по техническому обслуживанию станции и корабля, занимаются физическими упражнениями на комплексном тренажере. В физических тренировках экипаж использует вакуумный костюм «Мибис».

Выполнен очередной эксперимент по определению влияния космической среды на оптические свойства иллюминаторов. Космонавты провели фотографирование иллюминаторов для последующего анализа и учета возникающих в ходе полета искажений.

По докладам экипажа и данным телеметрической информации, бортовые системы космического комплекса «Салют-6» — «Союз-27» работают нормально. Параметры микроклимата в помещении станции составляют: температура — 22 градуса Цельсия, давление — 780 миллиметров ртутного столба. Самочувствие товарищей Романенко и Гречко хорошее.

ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ



Митинги и собрания, манифестации и демонстрации в знак протеста против намерения США включить в арсенал своих вооружений нейтронное оружие собирают с каждым днем все больше участников во всех странах мира. «Сорвать преступные планы американского империализма», «защитить мир от нейтронной угрозы» — требуют народы.

● В дни начавшихся в республике весенних школьных каникул в Монголии организована Неделя искусства для школьников. Во всех театрах, аймачных дворцах культуры, клубов будут показаны любительские детские спектакли, привлекшие способствовать нравственному и эстетическому воспитанию нового поколения страны.

● Выставка молодых южно-йеменских художников, посвященная предстоящему в Гаване XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, открылась в столице демократического Йемена. На выставке представлены работы, отражающие различные этапы борьбы южно-йеменского народа за национальную независимость, его успехи в различных областях социально-политической жизни.

● Среди последних лондонских премьер — спектакль по пьесе Чехова «Вишневый сад». На сцене Национального театра его поставил известный английский режиссер Питер Холл. В главных ролях заняты такие популярные актеры, как

Альберт Финни, Сьюзен Флэвуд, Ник Хенсон, Ральф Ричардсон и другие.

● Искусно выполненная скульптура, изображающая индийского бога Вишну, обнаружена жителями района Малакка (штат Утаб-Прадаш). По мнению ученых, работа выполнена в X веке. Этот образ средневековой культуры Индии передан музею в Матхуре, известному в стране своей богатой коллекцией скульптур.

● Фестиваль книги из Советского Союза проходит в Гамбурге, на котором представлено свыше 2.500 советских изданий политической, художественной, научно-технической и детской литературы, книги по искусству, спорту и т. д.

Выставка организованная Госкомитетом СССР при содействии «Брикового объединения немецкой индустрии торговли» (ФРГ). До этого выставка демонстрировалась во Франкфурте-на-Майне и Мюнхене.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ И НИКОГО НЕ ПОТЕРЯТЬ!
Партийный работник размышляет о проблемах воспитания творческой молодежи (2-я стр.).
- ◆ СОЕДИНЕНИЕ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
Статья о научно-популярных и учебных программах Центрального телевидения (3-я стр.).
- ◆ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ
О Мемориале Победы героическим защитникам Ленинграда (4-я стр.).
- ◆ НЕ ПРОСТО ПЕСНИ
Очерк о народном артисте СССР, композиторе Матвее Блантере (5-я стр.).
- ◆ ПЕРЕКРЕСТОК У ЭКВАТОРА
Путешествие по Сингапуру (6—7-я стр.).

(ТАСС).

Урок на голубом экране

Труд плюс эстетика • 500 тысяч писем адресовано учебным программам телевидения • Приобщение к искусству, культуре — важная часть образования.

Отношения между телевидением и школой нельзя назвать однозначными. Золотая середина, и уронное «домашний» экран не только помогает их взаимопониманию, освоению основ наук, но и рождает новые проблемы, новые трудности. Старшеклассники, просмотревшие накануне урока «9-ю студию», завтра на уроке обществознания могут оказаться в чем-то осведомленнее учителя, а семиклассник, увидевший «Капитанскую дочку» по телевизору, не стремится читать классику и отвечает на уроке, обнаруживая знакомство с произведениями Пушкина, С другой стороны тот же ученик, увидев «Как закалялась сталь» на голубом экране, стоит в очереди в библиотеку за книжкой Н. Островского.

Конечно, отношения «голубой экран — школа» гораздо многограннее, чем взаимодействие учебного телевидения и школы. Учебное телевидение — лишь часть, один раздел всего нашего многопрограммного советского телевидения. В условиях развитого социализма голубой экран — важный инструмент повышения образования, культуры народа.

Советское телевидение с первых дней своего существования участвовало в просвещении населения. Но по мере роста, технического и творческого, оно оказалось способным создавать самостоятельную учебную, образовательную III программу.

Бурное развитие учебного телевидения связано с необычайно высоким интересом к знаниям, информированности, духовных запросов членов социалистического общества. То есть с теми переживаниями, которые происходят на базе всеобщего обязательного среднего образования. А потому учебное телевидение у нас не вместо учителя, а им в помощь.

Но каких размеров может достичь эта помощь? И насколько она эффективна? Эти вопросы имеют в наших условиях первостепенное значение.

Сегодня III программа работает по тридцать часов в сутки. Утром идут передачи почти по всем предметам средней школы, днем — для учителя и ученика, интересующихся проблемами, которые выходят за рамки учебного, вечером — для работающей молодежи, для тех, кто собирается поступать в вуз, и студентов-заочников. Такая сетка вещания позволяет осуществлять дифференцированный подход в пропаганде знаний — создавать программы, имеющие точный адрес.

Более ялкие менее организованная аудитория обеспечивает постоянные обратные связи. А это в свою очередь создает исключительно благоприятные условия для научного анализа, эффективности функционирования учебного, и не только учебного, телевидения.

Но научный подход к использованию голубого экрана в процессе освоения знаний немалым без квалифицированных специалистов. Такие специалисты есть в Москве, Ленинграде, Риге. Но их исследования носят во многом местный характер. При нынешнем уровне работы Центрального телевидения они не могут стать надежным ориентиром для определения стратегии и тактики взаимодействия школы и голубого экрана. Вот почему и на заседании коллегии Министерства просвещения СССР, и в президиуме Академии педагогических наук СССР поднималась идея создания в системе Академии педагогических наук СССР лаборатории по изучению эффективности учебного телевидения. Жаль, только, что эта инициатива не получила должной поддержки на уровне министерств и ведомств.

Как и у человека, тридцать лет — трудный, переходный возраст и для учебного телевидения. Еще не все получаются так, как хотелось бы нам, и школе. Сегодня уже сто сорок четыре года европейской части Советского Союза принимаются передачи III учебной программы. Вскоре по мере развития технических средств телевидения, наши передачи увидят нефтяники Западной Сибири и строители БАМа, создатели промышленного комплекса на Усть-Илиме и портовники Находки... III программа Центрального телевидения приобретает всеобщий характер.

В студиях на Шаболовке все чаще можно встретить общественных деятелей, академиков, деятелей культуры и искусства. Они все охотнее и активнее участвуют в образовательных программах.

В. ЕГОРОВ, доктор исторических наук, главный редактор Главной редакции научно-популярных и учебных программ Центрального телевидения.

качество — знак времени

«Главному инженеру Каменногорской бумажной фабрики, Валентину Владимировичу Катюкову, доводило до вашего сведения, что качество офсетной бумаги № 1 массой 120 г/м² производится нашей фабрикой...»

А. КАТОЛИКОВ, главный инженер.

В перешкпе полиграфистов с Министерством целлюлозно-бумажной промышленности по поводу поставок некачественной бумаги называли каменногорской фабрику и революционерку фигурирует на самом деле другая. Между тем две эти фабрики — главные поставщики офсетной бумаги той марки, о которой идет речь в письме. Из 33 миллионов книг, выпускаемых ежегодно одним только издательством «Малыш», больше половины выпущено на этой бумаге. Используя ее также «Детская литература», «Просвещение» и многие другие издательства. И почти все жалуются на то, что из-за слабой поверхности бумаги отпечаток получается вялым, невыразительным.

Пользуясь возможностью сообщить товарищу Катюкову и нашим читателям, что меры на Каменногорской

Бумажные паровозы

В огромной степени качество зависит также от сырья. Для производства офсетной бумаги, выпускаемой в Каменногорске, требуется клеон марки КН-64. Но за 1977 год фабрика не получила ни одного грамма клеонки необходимого марки.

Парадоксом ядут вас на любом участке фабрики. Главный технолог З. Сталина показала мне, например, ленту проведенной в 1972 и 1975 годах аттестации бумаги, подвергнутой с 1963 года последовательному обновлению... рассказывают руководители предприятия. — В результате выпуск фабрики офсетной бумаги увеличился с 8 тысяч тонн в 1953 году до семидесяти с лишним тысяч в 1977-м, а процентная мощность машины перекрета на 40 процентов за счет увеличения скорости бумажного полотна. Однако модернизация машины не привела и ожидаемому резкому улучшению качества продукции из-за дефектов оборудования, поставленного ленинградским обществом «Буммаш», и отсутствия запчастей.

Вот почему, по дате не определена единица измерения. Несма туманно определяет этот показатель и существующий ГОСТ.

Экскурсия по цехам фабрики убеждает в необходимости ее скорейшей коренной модернизации. Но проектирование задумано на год, оборудование в 1978 году фабрика не получит, финансирование в нужном объеме на строительство-монтажные работы в этом году по обеспечению. Строительная организация, которая бы могла стать генподрядчиком, не определена. А это ставит под сомнение всю реконструкцию, поскольку единственная в Выборгском районе строительная организация практически не имеет в Каменногорске производственной базы и в состоянии освоить в год не более двухсот тысяч рублей. При таких темпах работы затянется на много лет.

Сознания, что реконструкция фабрики оказалась под угрозой, ее руководители пытаются решить безотлагательные производственные нужды. В частности, они ведут переговоры с железнодорожниками о выделении паровоза, который бы взял на себя роль котельной. Будущее фабрики выглядит весьма неопределенно, не решены и многие жилищно-бытовые проблемы.

Может быть, подключение к этой фабрике — случайности, может быть, на ленинградской фабрике «Малыш революции», производящей бумагу той же марки, кипит реконструкция с опережением графиков ра-

бот Умв, нет. Еще в 1968 году Мостспиробумом были разработаны технико-экономические обоснования реконструкции, много раз они корректировались, но вся картина будущего так и нет.

Ситуация здесь весьма сложна и свои особенности... — Нам очень осложняет работу то, что на фабрике выпускается двенадцать видов бумаг. Если это количество уменьшить хотя бы вдвое, то, во-первых, мы смогли бы дополнительно давать государству не менее двух тысяч тонн офсетной бумаги ежегодно, а, во-вторых, усилить внимание и ее качеству... рассказывает главный инженер Г. Герасимович. — Кроме того, производственно-экономические показатели фабрики учитываются таким образом, что выпуск дорогой и убыточной офсетной бумаги предпринято невыгодно. Чем больше мы ее сделаем, тем хуже будут показатели...

Офсетный способ печати определен как главный путь развития полиграфии. Типографии страны стремительными темпами оснащаются современными скоростными многокрасочными импортными и отечественными офсетными машинами, предъявляющими повышенные требования к качеству бумаги. Бумажники рискуют отстать в этой борьбе за качество. На магистральный путь вряд ли можно выехать на списанном паровозе.

А. МИЛОВСКИЙ, млшский корреспондент Ленинградская область — ПЕНЗА.



Лето 1942 года. Кровавые бои на фронтах Великой Отечественной войны.

Лето 1942 года. Кровавые бои на фронтах Великой Отечественной войны. В те дни весь мир был потрясен Седьмой симфонией Д. Шостаковича. В Новосибирске впервые эта симфония прозвучала в исполнении оркестра Ленинградского филармонического общества под управлением Е. Мравинского. Первое исполнение симфонии и запечатлено на снимках старшего фотожурналиста редакции газеты «Советская Сибирь» Б. Шумкова.



Первое исполнение симфонии Д. Шостаковича в Новосибирске.

из фотоархива

«ДЕЛО С ДИНОЗАВРОМ»

(«СК», 27 января 1978 г.)

КУВИНИ ИЗ ДОМА

Фельетон К. Алексеева «Дело с динозавром» поднимает важную тему. В прошлом году в городе открылась вторая детская художественная школа и меня назидания ее директором. Из дома в школу приходило десятка два кувинов, которые собираю несколько лет. Но ведь этого очень мало. Купить не по беззастенчивому расчету кувинов или другие бытовые вещи, столь необходимые как напористый фонд, невозможны. Нам необходимы муляжи овощей и фруктов, чулка животных и птиц. Но где все это приобрести? Магазины «Негладкие пособия» обеспечивают лишь общеразвивательные школы, а детским художественным школам и разговаривать не желают.

Современный учебный процесс в художественной школе немалым без технического оснащения и аппаратуры. Однако купить проекционные аппараты, например, очень сложно. Проблемой стало и приобретение книг по изобразительному искусству. Такое же положение с диафильмами и диапроектором по изобразительному искусству. Словом, есть над чем подумать.

Настала пора и в детских художественных школах свои учебники, наглядные пособия.

Недалеко в адрес заведующего Волгоградским отделом культуры пришел ответ из Ленинграда на наш заказ на изго-

Мнения читателей

«ПРИМЕТЫ СОДРУЖЕСТВА»

(«СК», 10 января 1978 г.)

СВОИ И ЧУЖИЕ

Статья черниговского искусствоведа Савелья Ключника, опубликованная в газете, интересна, но не бесспорна. Это плод многолетнего раздумия над результатами и условиями собственной работы.

А условия эти нелегки. Само положение художественного отдела в историческом музее является нелегким. Отсюда те трудности, извещения, о которых с тревогой пишет автор. Считаю, что коренному творческому работнику в музее, особенно черниговскому, способствовало бы выделение художественных отделов в самостоятельные художественные музеи и картинные галереи. В условиях непрофильного музея многие вопросы, волнующие С. Ключника, как, например, целевые научные командировки,

участие в научных конференциях, в семинарах, учеба на курсах повышения квалификации, получили бы практическое разрешение.

Но что означает, к примеру, применительно к музеям принцип шефства? Обязанность центрального музея рецензировать статьи провинциальных искусствоведов? Я не знаю случая отказа сотрудников в столицах музеям от помощи. Для решения серьезных проблем периферийных художественных музеев необходимы средства, подбор знающих и трудолюбивых людей, прибегающих лишь в крайнем случае к помощи столичных специалистов. А если такие обращения станут системной, то это уже будет не помощью, а чьей-то милостью.

Необходимо, видимо, не шефство, а деловое сотрудничество. К сожалению, действительно имеют место случаи, когда приезжие искусствоведы используют в своих трудах собранные на местах материалы без всякого упоминания имен собиравших их без благодарности им. Вряд ли можно назвать здоровой ситуацией, когда в некоторых провинциальных искусствоведах не разрешают пользоваться необходимыми материалами лишь на том основании, что над ними в данный момент работают свои сотрудники. Такое отстранение «конкурентов» не способствует борьбе мнений, без чего, как известно, наука развиваться не может.

З. АРБИТМАН, заместитель директора Саратовского художественного музея имени А. Н. Радищева, САРАТОВ.

За Починками, Глинками

Давно мечтал я заглянуть в Сельцо, рядом с которым когда-то был утор Загоре, где родился Александр Трифонович Твардовский. Много раз приезжал в районный центр Починки, но в Сельцо так и не мог попасть.

Все же мне хотелось побывать в том уголке, что навеял поэту первые стихотворные строки.

Можно и в Сельцо, если надобность есть, — сказал секретарь райкома, едва я высказал свои пожелания. — Недавно мы туда дорогу проложили. Однако хозяйство там трудное...

Николай Васильевич Иван, человек в районе новый, недавно избранный на пост первого секретаря, но, видно, уже вник в дела.

— Многие мы в Сельце помогли построить, теперь вот дорога до центральной усадьбы пролегла. Но очень уж долго места эти от мира отрезанными были.

— Земля эта, — писал в автобиографии Александр Твардовский, — десять с небольшим десятилетия, — вся в мелком болотце — «сборище», как их у нас называли, и вся заросшая лозняком, ельником, березкой, — была во всех смыслах неважно. Но для отца... земля эта была дорога до святости. И нам, детям, он с самого малого возраста внушал любовь и уважение к этой кислой, подзолистой, сухой и недробкой, но нашей земле...

Сельцо — небольшая деревня, двором на семьдесят. На виду при въезде два кирпичных двухэтажных дома да такой же высоты клуб. В конторе совхоза встретил я председателя сельсоветов Александра Харитоновича

— На месте хутора? А ничего. Вот, видно, и хотелось ему, чтобы дома до бывшего его подворья дошли... Стали мы говорить ему что-то про деньги, а он нам: «Вот скоро выйдут мои новые поэмы, получите за них гонорар и пришлите мне — тут клуб»... Походил он по деревне, со стариками, бабами поговорил и уехал. А вскоре и правда, перевод от него приходит — поэма «За далью-даль» вышла как раз. Ну, мы эти деньги в банк, да потом и построили вот этот клуб.

Своих, конечно, добавили. И болотце вычистили, теперь пруд на его месте. И доминирует клуб из клуба в сторону бывшего хутора поставили. Так что выполнили пожелания нашего земляка...

В клубе, в небольшой комнате, полочка с книгами Твардовского, стелд с его фотографиями из газет и журналов. Но ни одного снимка поэта в родных местах. Не думаю, что нити из районных или областных газетчиков не засияла встреча А. Твардовского с земляками. Фотографии, документы исходят мало. Разве мало отыщется свидетельств связи поэта с родными местами, только стоило бы этим заняться уже сейчас.

Небогато, конечно, — словно бы оправдываясь, проговорил секретарь партийного комитета. Да и то сказать, лодки для наших ребятников по большей части да новоселы. Вынают, правда, и туристы. Однако они в школу идут, там получают музей...

В школе, в одном из классов, тоже есть стелды. На них — книги с автографами Твардовского, воспоминания одноклассников. И даже шаф

есть, на полках которого стоят книги из личной библиотеки поэта и подаренные сельцовой школой самим Твардовским. Говорят, их было значительно больше, да кое-что по рукам разошлось безвозвратно. Оставшееся стоило сохранить бы...

Есть в классе и книга отзавлов. Посетители, а их с каждым годом все больше, благодарят школу за память о поэте, задувают учениками школы имени А. Твардовского. Школа пока не носит имени поэта, но приходящие сюда правильно полагают, что так когда-нибудь она и будет именоваться. Почему бы и в самом деле не назвать школу именем поэта?

Хотелось мне задержаться здесь подольше, присесть, подумать, даже почитать сборник стихов... Однако класс — не музей, заглянул — и пора уходить.

Сели мы в клубном зале, и разговор пошел по этому поводу. Почему бы и в самом деле в Сельце не провести торжества, литературные чтения Александра Трифоновича Твардовского? Пусть пока не очень то размахнутся, поэма не подготовит для этого условия. Могли бы на эти чтения приехать писатели и почитатели таланта знаменитого поэта, как едут в Михайловское и Пушкино, в Каракули и Некрасово, в Стрости и Шушунью. Да, уже и в Шушунью...

«Каждый километр пути, каждая деревушка, перелесок, речка — все это для человека, здесь родившегося и прошедшего первые годы юности, свято осознано, трепетно свято», — писал Твардовский. И даже шаф

Сидели мы в зале, и местные руководители сказали мне, что и в самом деле сельцово бы новый Дом культуры построить, а клуб Твардовского целиком отдать под музей, а на месте отцовского дворца дом поставить...

Старина еще помнит, какая была у Твардовских изба. И, конечно же, можно и должно поставить на зпоре рубленую избу. Иба, а не дворец из стекла и бетона... — Это давно бы надо, — согласился заместитель председателя райисполкома Илья Самойлович Виткин, — да все руки не доходят, и не подтолкнет нас никто... Земляки могут немало сделать. Но мне думается, что дело это не только земляков. Союз писателей СССР и РСФСР могли бы посодействовать — и средства найти, и помочь поднять стены музея. Почему бы не послать сюда летом студента-художника, пусть бы из хозяйства помог, и под призором стариков дом рубленый поставил? А разве не интересно было бы заглянуть сюда литераторам, записать рассказы о поэте, пока живы те, кто знал его не понаслышке, собрать многочисленные экзоты, которые пригодятся музею? Словом, если получить сообщки и действовать умело, то полза от этого быстрой спянетесь...

Это нужно нам и нашим потомкам. Потому что нет, не может быть поэта без родины, как нет реки без истока... И. ФИЛОНЕНКО, Смоленская область, Починковский район.

КОЛОНКА

КОММЕНТАТОРА

Точный срок

Когда мы употребляем выражение «индустрия быта», то в этом нет ничего нового, никакого изобретения. Служба быта стала подлинной отраслью народного хозяйства. Причем крупной отраслью. Повсеместно создаются современные дома быта, великолепные оборудованные, обеспеченные кадрами. Переход от мелких предприятий к крупным, специализированным, оснащенным по последнему слову техники полностью себя оправдал. На техническое перевооружение службы быта ежегодно расходуются огромные средства.

И дальнейшие планы отрасли поистине грандиозны. В десятой пятилетке предусмотрено увеличить объем бытовых услуг в 1,5 раза, а в сельской местности — в 1,7 раза. В 1975—1980 годах населению окажут услуг более чем на 18 миллиардов рублей, то есть на пять миллиардов больше, чем за предшествующие пять лет.

Очень важен и приток молодежи на работу в эту сферу. Легко предвидеть, что в индустрии быта будет работать много молодых людей: какую профессию они предпочли бы выбрать? Средн 87 предположений специалистов сферы обслуживания земля одно из последних мест. Сейчас же молодежь составляет треть всех занятых в службе быта, при этом заметно возрос образовательный уровень.

Созданы все условия для роста довольно близкой каждому из нас отрасли народного хозяйства. Отрасли, которая работает на каждого из нас в самом прямом, а в самом буквальном смысле. И в этом ее определенная специфика — прямая связь с клиентом, не только экономическая, но и нравственная, этическая, отношения с ним. И в данном случае речь идет не просто о живности, корренности, а о разумной, заботливой организации обслуживания.

В качестве примера возьмем такую наиболее, для нас, популярную сферу — ремонт телевизоров. Уж столько сатирических перьев истощено об эту злокозную тему. Основания на то были. И действительно, отношения с ними телемастером превращались в какой-то тайный заговор, с инвентарем, с «дискуссиами. Даже сам факт прихода «испалителя» выглядел иной раз как личное одолжение.

Мы всецело за то, что надо воспитывать профессиональную гордость, профессиональное достоинство. Это моральное, принципиальное решение проблемы. Но нельзя упускать из виду и организационные методы.

«Дорогая редакция! Хочу поблагодарить через газету работников Телевизора № 13, что на Нижней Масловке. Я заключила в этой организации договор на абонентное обслуживание. Лично я, как владелица телевизора, телерадиоаппаратуры, а также вместе с квартирой рубль И, как говорится, горя не знаю. Чуть телевизор забарахлит, так сразу же по первому вызову является мастер. И даже без вызова периодически (правда, не очень часто) приходят и делают профилактику. И все это бесплатно. А недавно в телевизоре испортился микроскоп, который стоит 60 рублей. И его мне заменили тоже бесплатно. Вот реальная выгода. Ну как за это не поблагодарить?»

Единственная беда: приходится целый день ждать мастера, ведь неизвестно, в какое время он придет.

Г. Косарева, Москва

Вот типичный пример продуктивной работы о человеке, разумной организации труда. Но... Вы обратили внимание на последнее фразу? В ней — одна проблема, требующая внимания. Впрочем, прочитайте еще одно письмо.

«Телевизор, как известно, любит ломаться. Приходится вызывать мастера. А тебе говорят: ждите его с 11 до 16 часов. Ну, хорошо, я могу подождать. Но экскаватор, на котором я работаю, ждать не может. Неужели нельзя в этом деле ввести порядок?»

В. Савушкин, Куйбышев

Не только можно, но и нужно. Более того, порядок уже наводится. В московских телевизорах, например, указывается, в какой именно половине дня придет мастер. А скажем, в Ленинграде, Ростове, Свердловске срок ограничивается до двух часов.

Такой уровень обслуживания, конечно, дается непросто. Он требует изучения и самой широкой пропаганды. Огромные средства, которые государство выделяет на обслуживание населения, надо использовать самым разумным способом. И критерия здесь один — интересы клиента.

Э. ИЛЕВ.

В защиту «Пиковой дамы»

Готовится чудовищная акция! Ее жертва — шедевр гения русской музыки П. И. Чайковского. Не в первый раз поднимается рука на несравненное творение его — «Пиковую даму». Предлог — либретто не соответствует Пушкину. Эдакие самоубийцы, душераздирающие Пушкина. Какая демагогия! Ведь даже детям известно, что либретто оперы не может точно соответствовать оригиналу: поэма или роман — это одно, а либретто — это совсем другое. Оно относится к опере, то есть к другому жанру.

Если встать на точку зрения этих лицемерных критиков, то судебный иск следует предъявить всем либреттистам всех опер.

Подобную лицемерность можно проделывать и к примеру, и к гениальнейшим творениям Верди — «Отелло». Там тоже большие различия с первоисточником. Даже вынута первая картина целиком — прекрасный повод обвинить либреттиста Войто в искажении Шекспира, пригласить какого-нибудь авангардиста-композитора, чтобы дописать и исправить Верди.

Но разве в Италии такое могло бы случиться?

А вот некоторым нашим деятелям от искусства, оказывается, дозволено. Дозволено, принимаясь хорощим и музыкальным словом — «современность».

Придет ли кому-нибудь в голову (разве только сумасшедшему) под тем или иным предлогом переписать Рафаэля, Да Винчи, Рублева, улучшить помпозные фрески, приделать руки Венере Милосской, исправить Адмиралтейство или храм Василия Блаженного?

А ведь затея с оперой Чайковского — то же самое.

Допустить это — значит дать индульгенцию за разрушение великого наследия русской культуры. Допустить это — значит благословить крестовый поход на то, что нам свято. Ведь следующая жертвой, очевидно, будет «Богемия» Огюста Чайковского, ибо там тоже

таем, будет превращено в американизированный мюзикл?

Мог ли он допустить, отдавший всю жизнь свою до последней капли любимой России, что падет жертвой «новаторов».

Вся опера перекошена. Целые номера, десятки страниц выкинуты (это над которыми он, наивный, плакал). Текст перетасован. Там, где у Чайковского пели не поют, а где играл только оркестр — поют. В оркестр введен новый инструмент — чембало, отсутствующий в партитуре Чайковского. Для него написана новая музыка. (Как отказались композитор попрашивать Чайковского?)

В изумительной сарабанде теперь будет петь мужской хор на текст «Грала-ля-ля нам, нам, нам!» (Это, очевидно, для того, чтобы удовлетворить «недовольство» Чайковского старым текстом). Целый ряд номеров переоркестрован (для защиты Пушкина от Модеста Чайковского-либреттиста?).

Характерно, что выброшено все, связанное с русским фольклором и поэзией народного быта, воспеваемыми Пушкиным.

Хочется спросить у этих «новаторов»: вам не нравятся работа братьев Чайковских? В чем же дело? Возьмите поэму Пушкина и напишите оперу по вашему представлению. Создадите. Представьте, что из этого выйдет. Но не разрушайте созданное! Не парализуйте на живом, совершенном организме.

Справка. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» — современная постановка режиссера Ю. Любимов. Дирижер Г. Рождественский. Напомним, что в это время заявил: «Вот в «Пиковую даму» я и изменил и никогда не изменю ни одной ноты».

(«Правда», 11 марта 1978 г.)

ПИСЬМО В «ПРАВДУ»

«несоответствие» с Пушкиным. А дальше...

Утверждение, будто П. И. Чайковский был недоволен либретто своего брата Модеста, является чистой фальсификацией. Если бы его не удовлетворял текст, то вряд ли одним дыханием, за сорок дней с небывалым вдохновением, восторгом и слезами был бы написан этот шедевр оперного искусства.

Чайковский пережил, выстрадал, каждый такт, каждую ноту этого потрясающего творения. Он рыдал и лиловал. Надо полагать, не по поводу неудачного либретто. Однако допустим, вопреки истине, что его все же текст не удовлетворял. Но ведь музыка! Он был уверен, что написал хорошую вещь. Так кто же дал право любителям зарубежных сенсаций доводить до сведения публики предостережения «классики» и уродовать эту гениальную музыку и тем самым четвертовать душу Чайковского, по-роднишь ее?

Мог ли думать Петр Ильич, когда пылкими флорентийскими нотами трепетал от нахлынувшего вдохновения, что его любимое детище, вершина оперного жанра, как мы справедливо считаем, будет превращено в американизированный мюзикл?

Разве позволительно советским гражданам устраивать средневековое аутодафе над обожавшим советским народом, любителями музыки всей земли Чайковским, выступая в роли инквизиторов? Разве пристойно предавать нашу святыню ради мелких интересов дешевой заграничной рекламы?

Вопрос с «Пиковой дамой» — серьезный творческий. Он выводит за пределы невинного экспериментирования, как пытаются это преподнести. Это преднамеренная акция разрушения памятника русской культуры. Кроме того, создается опасный прецедент для любителей «горничного», а также еще встречается.

Не проявил ли соответствующие органы попустительское отношение к издательству над русской классикой? Все, кому дорого великое наследие русской культуры, не могут не протестовать против безразличности в обращении с русской классикой и не осудить инициаторов и участников издательства над шедевром русской оперы.

Алгис ЖЮРАЙТИС, народный артист РСФСР, директор Большого театра СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Справка. Опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» — современная постановка режиссера Ю. Любимов. Дирижер Г. Рождественский. Напомним, что в это время заявил: «Вот в «Пиковую даму» я и изменил и никогда не изменю ни одной ноты».

(«Правда», 11 марта 1978 г.)

До успеха всегда далеко

В последнее время на страницах нашей газеты было опубликовано несколько выступлений молодых актеров. Они делились своим размышлением о характере творчества современного актера, о проблемах становления актерской судьбы, о путях овладения мастерством, об атмосфере, которая складывается вокруг творческой молодежи в театральном коллективе.

С просьбой продолжить начатый разговор наш корреспондент обратился к актеру Государственного Малого театра Союза ССР Виталию СОЛОМИНУ. Вот что он рассказал:

Не могу пожаловаться на свою судьбу. Мне повезло попасть в труппу Малого театра — одного из старейших и прославленных театров страны. Да и с ролями мне повезло, безусловно. И все же не так-то все просто. Наверное, в творчестве всякого актера есть какие-то сложные, а порой и драматичные моменты.

Всегда существует разрыв между достигнутым и желаемым. Сохранить это — проблема, которая вечно стоит перед любым, пусть даже самым удачливым актером. О ней мне бы и хотелось поговорить, тем более что складывается она из многих обстоятельств, находящихся в самой природе существования театра.

Только роль, звучащая одновременно, может по-настоящему затронуть зрителя — это истина не нуждается в доказательствах. Но как достичь современного звучания? Молодому актеру, вчерашнему студенту, это удается сравнительно легко. Особенно, если ему пропадает вынужденная роль, где он может хорошо подготовиться самого себя, какой он есть. Этого вполне достаточно, потому что такой актер современен, так сказать, не по своей воле, а в силу своей молодости. Ритм, стиль времени органично вошли в его плоть и кровь. В определенный период и в был таким современным, легко, с упоением играл,

напрямик, молодых героев в пьесах В. Розова. Но период этот быстро кончился. Непроизвольная современность — черта непозволна, но и социальная, крайне недолюбленная. Необходимо вовремя остановиться и перестать эксплуатировать свою молодость. Мне в этом отношении повезло — стал играть роли в классических пьесах. Прикосновение к вечным, непреодолимым ценностям заставило меня размышлять в глубине, «взвешивать» жизнь, искать новые выразительные средства. Но не так-то легко сделать своего героя созвучным времени. Ведь произведения актерского искусства самые недолюбленные. Творения большого живописца, скульптора или писателя могут быть не поняты современником, но по достижности оценены в будущем. Актер не может опередить время, поскольку его герои уходят вместе с ним, вернее, значительно раньше, когда спектакль сходит с репертуара. Необходимо особо остро чувствовать время.

К примеру, Чацкий из «Горького» от ума, как и его сестры играю, лет двадцать назад играли совсем иначе. Тогда в первую очередь интересовал смысл его монолога. Сейчас, мне кажется, надо еще и глубже раскрыть психологию поведения Чацкого. В свое время Пушкин сказал, что Чацкий скорее смеется, чем трагичен, что он мечет бисер пени-

ред свиньями. Но попробуем его трактовать как комического персонажа — кто же тогда поверит его страстным обличительным речам! Если обличительным психологией Чацкого, мотива его поведения, уникальную силу и прелесть его характера, образ его станет одиозным, обидным.

Я старюсь показать лиризм моего героя. Мой Чацкий прекрасно понимает, что представляет из себя Фаустов и ему подобные. Но в доме Фаустов его дарит глубокая и сильная любовь — и Софья. Свою возлюбленную он не может оставить ни одну секунду с окружающим. Отсюда его монолог. Он адресован здесь только Софье и никому другому.

Такой Чацкий близок моим современникам. Он говорит и думает то, что говорит и думают сидящие в зале молодые люди. И любовь его — живая, трепетная, вполне узнаваемая. Мне близок такой Чацкий, его боль мне легко сделать своей.

Работа над этой ролью открыла передо мной и нечто другое, касающееся вопросов актерского мастерства. Горький, боль, которую выплескивал в первых спектаклях, со временем терзает совесть, иногда и вовсе пропадает. Заменяет это зритель и скажут: «Спектакль погас, заезжен, развалился». А между тем, он обрывает мое внимание на очень важные эпизоды, которые стали ключом к пониманию образа.

Часто приходится слышать: дескать, раз актер следит за прессой о себе, значит, он замкнулся. Думаю, это ошибочное мнение, не для нашего творчества пишется статья. Профессиональный критический анализ очень помогает нам. Иногда театроведов подмечают и работе над спектаклем, и это, я думаю, правильно. Анализ пьесы, разбор тех или иных моментов спектакля, актерских работ в репетиционный период чрезвычайно полезны. Вспомню, как помогли мне в работе над образом Чацкого студенты-практиканты театрального факультета ГИТИСа — А. В. Луначарского. Они обратили мое внимание на очень важные эпизоды, которые стали ключом к пониманию образа.

Соприкосновение с серьезными, сложными ролями заставило меня задуматься не только о творческих, а актерских, но и вообще к любому ролевому театру. Ведь наше искусство коллективно, и каждый, кто связан с ним своей судьбой, должен ощущать себя членом. Только тогда придет успех.

В работе режиссера с актерами бывают подчас две крайности: обилие разговоров по существу, ничего, кроме общей фразы режиссера не раскрывающих, либо, наоборот, подробное, до мельчайших нюансов разъяснение рисунка роли. Но жесткие режиссерские рамки роли приводят не только к творческой беспомощности актера, но и к бездушности исполнения, холодному копированию заранее распечатанных жестов и мимики. Задача режиссера, и, наверное, в том, чтобы раскрыть перед актерами облик всего спектакля и лишь подсказать отдельные моменты рисунка, исходя из общего режиссерского замысла. Остальное же — создание полноценного характера — уже наша, актерская задача.

Пожалуй, наиболее интересной главой является очерк «Шекспир, Чехов» в Лондоне. Здесь явственно прослеживается научный стиль ученого-исследователя с красочностью языка критика — практика театра. А. Образова удивительно тонко интерпретирует шекспировские 70-е годов в свете новейших явлений духовной жизни страны. Автор подробно рассказывает об очень печальном Чехове английской сцены. Книга интересна и аналитическими наблюдениями в особенности современной английской драме; подробно объясняет природу бедствия современных английских драматургов в иррациональности и жестокости. Минутный кризис английской морали — самый интересный за всю послевоенную историю. Необходимость пересмотра ценностной системы, нравственный распад и иррациональные переживания современной жизни — эти проблемы требуют разрешения. К этому выводу приводит читателя А. Образова в своей умной и серьезной книге.

В. ВУЛЬФ.

ВЫСТАВКИ

Дар художников

Живописцы Финале Каравандинские, судейственно-творческие мастера в театру создали галерею портретов лучших людей города — металлургов, передовиков производства. На выставке, устроенной в городском историко-краеведческом музее, обращали на себя внимание портреты старшего горняцкого Тулегена Юсупова, машиниста транспортера Светланы Афанасьевой. Оба портрета написаны художником М. Подлесных. А его сын Анатолий Подлесных написал картину «Майский праздник», где изображено заседание комитета КПСС Казахской ССР Аргана Жукеева в кругу семьи. Свои работы художники передали в дар музею города.

А. КАЗАНСКИЙ, ТЕМРИТАУ.

Годы огневые

В Ростовском музее изобразительных искусств открылась персональная выставка заслуженного художника РСФСР Валентина Шебланова. Представленные здесь около двухсот произведений живописи и графики — это его тридцатилетняя работа в искусстве. За это время четко определилось главное для художника — историко-революционная тема: «Партизанский поход», «Вставая, страна огромная», «Осень 1942 года. Художник».

Создавая образы героев своих исторических картин, художник стремится показать истоки той моральной силы, убежденности и стойкости, которые жгут и разнаются в людях нашего времени. Достоверное воплощение современника — рабочего, студента, колхозника — для него одна из самых главных и важных задач. И когда в нашем искусстве нетерпимы лет возмущения и перспективы творческого движения — создание творческих бригад художников на заводах, стройках, в колхозах, Шебланов включился в эту работу и возглавил группу на одном из крупнейших предприятий страны — Ростсельмаше, создав несколько картин о комбайнстроителях.

Настроение называют камерным манером. Но художник умеет через изображение вещей и предметов выразить мир человеческих переживаний. Как воспоминание детства воспринимаются его работы «Зима пришла» и «Кубинские аэпильники», радуют живописной праздничностью, соединяя юную красоту с поэзией русской зимы. Счастливая судьба и характер «Ильича», который экспонировался в Могилы, Филлиппин, Греции, ГДР и других странах.

Широкое признание завоевали детские и жансовые портреты, исполненные у Шебланова душевной чистотой, романтики, оптимизма.

А. ТОКАРЕВ, искусствовед, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Панорама эскибрисов

3000 книжных знаков экспонируется на выставке, открытой в Ташкентском музее дружбы народов СССР. Представлены работы почти тысяч художников из всех союзных республик. На стендах — эскибрисы известных советских мастеров книжной графики. Прелекает внимание эскибрисы «Леннинка» — знаки для произведения Владимира Ильича и книг о нем; подлинный эскибрис президента Финляндии Урхо Кекконена, исполненный А. Калашниковым. Отдельным разделом представлены на выставке знаменитые знаки до-революционной России.

На выставке экспонируются и знаки художников-любителей. Так, внимание посетителя привлечет книжный знак юриста В. Кирина, участвовавшего в Международной выставке в Японии в 1970 году.

А. МИРСАГАТОВ, ТАШКЕНТ.

МНОГие десятилетия звучат песни народного артиста СССР Матвея Блантера. «Катюша», «В лесу прифронтовом», «Лучше нету того цветку», «Летят перелетные птицы», «Присадем, друзья, перед дальней дорогой» — эти и многие другие сочинения композитора приобрели всенародную любовь. У людей старшего поколения с ними связана часть жизни, а молодое поколение воспринимает их сегодня как музыкальную летопись, в которой запечатлена история нашей страны — ее радости и победы, ее суровые и тяжелые времена.

Песни М. Блантера — о сильных, мужественных людях. Их герои — строители первых пятилеток, солдаты, прошедшие фронтовые дороги Великой Отечественной войны, труженики мирных послевоенных лет.

30-е годы. Кто из тогдашних комсомольцев, таких же молодых и влюбленных в жизнь, как и сам композитор, не пел задорную песню «Молодость»? Она явно соответствовала их оптимизму и трудовому порыву.

Потому, что у нас Каждый молод сейчас В нашей юной, прекрасной стране.

В ранних песнях М. Блантера явственно отражение и тематика гражданской войны. Вот как родилась одна из его популярнейших песен. 24 июля 1935 года в «Правде» под рубрикой «На песенный конкурс» были напечатаны стихи Михаила Голодного «Партизан Железняк».

За короткое время в редакцию газеты поступило более трехсот вариантов от различных композиторов. И в этом большом конкурсе победил Матвей Блантер. Его удивительно пронзительная мелодия, казалось, родилась вместе со стихами поэта.

Первыми провагандистами этого сочинения были Дмитрий Головин, Лидия Русланова и Леонид Утесов — самые популярные в то время исполнители. Уже в 1936 году ее пели интернациональные бригады в Испании, она стала одной из любимых песен немецкого легионаристов Эрнста Буша.

Тогда же появилась и знаменитая «Катюша», облетевшая весь мир. Этой песней издался прекрасный продолжительнее содружестве композитора с замечательным поэтом Михаилом Исаковский. Потом ими было создано немало широкоизвестных сочинений. Но «Катюша» оказалась не просто песней. Она стала легендой.

Удивительна ее биография! Впервые она прозвучала на одном из концертов джаз-оркестра, которым руководил Виктор Кущевский. Песня полюбилась и была подхвачена сразу. Всех пленила изнеурядица музыка. Каждому была понятна трогательная любовь девушки и «большу на дальнем фронте». Время было тревожное, пограничная служба являлась предметом всеобщего внимания. Еще шла война в Испании. У озера Хасан Красная Армия волею и жесткой войной, они принесли доброту и силу.

Мир был завоеван, но его предстояло еще отстоять от поджигателей новых катастроф. Те, кто волею, кто прошел боевыми путями до Берлина, не забыли унасов войны. С новой актуальностью и силой встали перед композиторами темы любви и Родины, единства и дружбы народов.

В песне «Летят перелетные птицы» М. Блантера и М. Исаковского уже как бы отражена программа политики нашей страны. К этой теме композитор возвращается неоднократно. Его «Песня единства» на стихи Е. Долматовского так же, как «Гимн демократической молодежи», «Богородица», «Богородица», написана по Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Праге в 1947 году.

Как современного художника М. Блантера не могли не волновать первые полеты советских космонавтов. Много появилось песен на эту тему, громящих, маршеобразных. Блантерская «Присадем, друзья, перед дальней



люди искусства

НЕ ПРОСТО ПЕСНИ

Гуна ГОЛУБ

Поэт Михаил Исаковский. Он продиктовал мне их по телефону, так как встречаться нам было некогда. Я немедленно сел за работу — к вечеру песня была готова.

В годы Великой Отечественной войны М. Блантер часто выезжал на фронт, где давал множество концертов. Весной 1945 года по приглашению Политуправления армии композитор находился в армии генерала В. Чуйкова. Он был свидетелем штурма и взятия Берлина. И уже через несколько дней, там же, в Берлине, Г. Хренников, И. Симонов и М. Блантер участвовали в радиоconcerte в честь Победы. Матвей Блантер тогда сам исполнил свои популярные песни: «Доя любимая», на стихи Е. Долматовского и «Песню военных корреспондентов» на стихи К. Симонова.

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забыли своих друзей-однополчан. Об этом песни М. Блантера и М. Исаковского «Пуши мячат дальноты». Соединилась тема оставшихся одной из великих в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

Отрغمели последние залпы войны. Наступило время для других песен — добрых, спокойных, лирических и веселых. И опять одним из первых уловил это требование жизни Матвей Блантер.

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забыли своих друзей-однополчан. Об этом песни М. Блантера и М. Исаковского «Пуши мячат дальноты». Соединилась тема оставшихся одной из великих в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

Мир был завоеван, но его предстояло еще отстоять от поджигателей новых катастроф. Те, кто волею, кто прошел боевыми путями до Берлина, не забыли унасов войны. С новой актуальностью и силой встали перед композиторами темы любви и Родины, единства и дружбы народов.

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забыли своих друзей-однополчан. Об этом песни М. Блантера и М. Исаковского «Пуши мячат дальноты». Соединилась тема оставшихся одной из великих в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

В песне «Летят перелетные птицы» М. Блантера и М. Исаковского уже как бы отражена программа политики нашей страны. К этой теме композитор возвращается неоднократно. Его «Песня единства» на стихи Е. Долматовского так же, как «Гимн демократической молодежи», «Богородица», «Богородица», написана по Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Праге в 1947 году.

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забыли своих друзей-однополчан. Об этом песни М. Блантера и М. Исаковского «Пуши мячат дальноты». Соединилась тема оставшихся одной из великих в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

Как современного художника М. Блантера не могли не волновать первые полеты советских космонавтов. Много появилось песен на эту тему, громящих, маршеобразных. Блантерская «Присадем, друзья, перед дальней

Много лет прошло со дня окончания войны, но вчерашние бойцы — теперь седые ветераны — не забыли своих друзей-однополчан. Об этом песни М. Блантера и М. Исаковского «Пуши мячат дальноты». Соединилась тема оставшихся одной из великих в творчестве М. Блантера и в послевоенные годы. Он вспоминает о прошлом, рассказывает о судьбе солдат в мирные дни.

● Народный артист СССР М. Блантер. Фото В. Савостьянова (ТАСС).

НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

«Современная английская сцена» — так называется эта книга. «Место действия» — Англия. Время — 70-е годы нашего века. Если точнее: место действия является английской сценой, время же — настоящее — так ее начинает автор, известный театровед, критик, исследователь современного зарубежного театра А. Образова.

Глубокий анализ современного состояния сценического искусства Англии перемещается в книгу с личными авторскими наблюдениями. Изредка, порой они, может быть, излишне выступают на первый план, но, по-видимому, именно они помогли зоркому и проницательному глазу А. Образова подметить основные идеи и тенденции английского театра. Автор предпринимает попытку увидеть в театре «Рояла Корта» (на его сцене в конце 50-х годов началась «идеологическая театральная революция» в Англии, которая привела на сцену «середних молодых людей» — Д. Осборна, Д. Ардена, Б. Бизна). Очерк обнимает пристрастие автора к драма-

тургии. Шоу. (Известно, что труд А. Образова «Бернард Шоу и европейская театральная культура» получил широкое читательское признание). Б. Шоу некогда прознавал, что пришла интерес к его творчеству всегда связан с углубленным вниманием к социальной проблематике, и, наоборот, исчезновение его пьес с репертуарных явилось свидетельством отхода театра от тем современности. А. Образова точно следует за этим замечательным наблюдением, одного из самых парадоксальнейших умов XX века. Ни на одной странице своей содержательной и превосходно написанной книги автор не забывает, что время есть главное действующее лицо, определяющее пути театрального искусства.

Успех спектакля «Дом, где разбиваются сердца», поставленного Д. Шеллиндером в середине 70-х годов в Лондоне, показался автору весьма симптоматичным. Яростное неприятие буржуазного общества, составляющее смысл этого спектакля, подчеркивает автором с безупречной ясностью.

ПОЧЕМУ ЛЮБЯТ «НЕСНОСНОГО ПРИДИРУ»?

Ну кто не знает Эльдера Рязанова! Имея это с титров полюбившихся фильмах давно и прочно запечатлелась наша память. Де и написано об этом кинорежиссере, сценаристе и драматурге и его работах немало. И сам Эльдер Рязанов не раз становился нашим великим и остроумным собеседником, выступая на телеэкране. Может быть, поэтому он кажется близким, знакомым. Известны нам и многие факты творческой биографии большого мастера комедии.

А известно ли вам, что однажды Эльдер Рязанов застал прославленного нашего автора да и режиссера, долговую (невероятно!) расписку вместе с приназначенными и календарными планами съемки нового фильма в лапки режиссера появился беспривидный документ: «Я, Иннокентий Михайлович Смоктуновский, обязуюсь не позже 20 августа прибыть в Москву и присутствовать и съёмкам в роли

Деточкина в фильме «Берегись автомобиля!»

Кто и почему это случилось? Подробности лучше узнать от самого Эльдера Рязанова. Для этого достаточно прочесть его книгу «Грустное лицо комедии».

Рязанов о режиссуре: «Несносному наблюдателю сразу бросается в глаза, что творчески, исканиях с очень интересными людьми искусства, единственный, кто ничего не делает собственными руками, это интеллигент, а школьник, которая мечтает стать актрисой, и полтора ученому. Потому что, о чем бы ни говорил Э. Рязанов с улыбой ни грустью, за ними всегда видится лицо автора, обожавшего судьбам родного кино, проникнутого любовью к человеку.

Первый очерк «Бернард Шоу и его приемы» — это экскурс в английскую театральную историю и рассказ о судьбе театра «Рояла Корта» (на его сцене в конце 50-х годов началась «идеологическая театральная революция» в Англии, которая привела на сцену «середних молодых людей» — Д. Осборна, Д. Ардена, Б. Бизна). Очерк обнимает пристрастие автора к драма-

тургии. Шоу. (Известно, что труд А. Образова «Бернард Шоу и европейская театральная культура» получил широкое читательское признание). Б. Шоу некогда прознавал, что пришла интерес к его творчеству всегда связан с углубленным вниманием к социальной проблематике, и, наоборот, исчезновение его пьес с репертуарных явилось свидетельством отхода театра от тем современности. А. Образова точно следует за этим замечательным наблюдением, одного из самых парадоксальнейших умов XX века. Ни на одной странице своей содержательной и превосходно написанной книги автор не забывает, что время есть главное действующее лицо, определяющее пути театрального искусства.

Успех спектакля «Дом, где разбиваются сердца», поставленного Д. Шеллиндером в середине 70-х годов в Лондоне, показался автору весьма симптоматичным. Яростное неприятие буржуазного общества, составляющее смысл этого спектакля, подчеркивает автором с безупречной ясностью.

Пожалуй, наиболее интересной главой является очерк «Шекспир, Чехов» в Лондоне. Здесь явственно прослеживается научный стиль ученого-исследователя с красочностью языка критика — практика театра. А. Образова удивительно тонко интерпретирует шекспировские 70-е годов в свете новейших явлений духовной жизни страны. Автор подробно рассказывает об очень печальном Чехове английской сцены. Книга интересна и аналитическими наблюдениями в особенности современной английской драме; подробно объясняет природу бедствия современных английских драматургов в иррациональности и жестокости. Минутный кризис английской морали — самый интересный за всю послевоенную историю. Необходимость пересмотра ценностной системы, нравственный распад и иррациональные переживания современной жизни — эти проблемы требуют разрешения. К этому выводу приводит читателя А. Образова в своей умной и серьезной книге.

А известно ли вам, что однажды Эльдер Рязанов застал прославленного нашего автора да и режиссера, долговую (невероятно!) расписку вместе с приназначенными и календарными планами съемки нового фильма в лапки режиссера появился беспривидный документ: «Я, Иннокентий Михайлович Смоктуновский, обязуюсь не позже 20 августа прибыть в Москву и присутствовать и съёмкам в роли

Деточкина в фильме «Берегись автомобиля!»

Кто и почему это случилось? Подробности лучше узнать от самого Эльдера Рязанова. Для этого достаточно прочесть его книгу «Грустное лицо комедии».

Рязанов о режиссуре: «Несносному наблюдателю сразу бросается в глаза, что творчески, исканиях с очень интересными людьми искусства, единственный, кто ничего не делает собственными руками, это интеллигент, а школьник, которая мечтает стать актрисой, и полтора ученому. Потому что, о чем бы ни говорил Э. Рязанов с улыбой ни грустью, за ними всегда видится лицо автора, обожавшего судьбам родного кино, проникнутого любовью к человеку.

Рязанов о режиссуре: «Несносному наблюдателю сразу бросается в глаза, что творчески, исканиях с очень интересными людьми искусства, единственный, кто ничего не делает собственными руками, это интеллигент, а школьник, которая мечтает стать актрисой, и полтора ученому. Потому что, о чем бы ни говорил Э. Рязанов с улыбой ни грустью, за ними всегда видится лицо автора, обожавшего судьбам родного кино, проникнутого любовью к человеку.

А. Образова. Современная английская сцена. «Наука», М., 1977.

И. БЕЛДИНСКИЙ.

в странах социализма

КУБА

Вечный огонь революции

Под звуки национального гимна и артиллерийских залпов Первым секретарь ЦК КП Кубы, председатель Государственного Совета и Совета министров республик Фидель Кастро зажиг Вечный огонь у братской могилы. Торжественное открытие мемориального комплекса, увековечивающего память героев, отдавших жизни за свободу и счастье народа, приурочено к 20-летию образования Второго Восточного фронта на юго-востоке Кубы под командованием Рауля Кастро. Мемориал открыт в местечке Маяр-Арриба, где располагался командный пункт Второго фронта. На состоявшемся митинге с речью выступил член Политбюро ЦК КП Кубы, первый заместитель председателя Государственного Совета и Совета министров, министр Революционных вооруженных сил Рауль Кастро.

«Горы Сьерра-дель-Кристалл подставляли свои космические, поросшие густыми лесами бока популоному солнцу. Оранжево-палевые плоские вершины цветущих деревьев. В темноту дрались горбатыя зebu. По дорожке с поля шли школьники. Самого маленького учителя несли на плечах. Было так тихо и мирно в этом благодатном, напоенном ароматами тропических растений краю, что с трудом представлялось сравнительно недавно здесь шло местожительство. Рваные бомбы, горные зю дакель разносило сухой треск пулеметных и автоматных очередей, грохот танков. И каждая пада многотрагедийная земля была щедро полита кровью соратников Фиделя Кастро, подымавших знамя революционной борьбы против одной из самых страшных диктатур Латинской Америки.

«Здесь», — тихо сказала мой друг, товарищ Марио Ромега-ра. Справа от шоссе высятся народное здание Дворца по-

ПОЛЬША

У истоков новой эпохи

Есть в польской драматургии такая форма, как театр факта. Произведения этого жанра очень популярны, они идут на большой сцене и в малом уютном зале. Режиссер и сценарист Генрик Чарнецкий — один из сторонников этого вида драматургии. Более десяти лет назад во Вроцлаве он осуществил интересную постановку «З мая». Затем на сцене одного из варшавских театров по его сценарию шел спектакль «Поджигатели», основанный на материалах Нюрнбергского процесса. Новая работа Г. Чарнецкого «Ю нема», премьера которой недавно прошла по польскому телевидению, продолжает историческую тематику, подтверждая приверженность режиссера театру факта. Он поставил перед собой трудную задачу — раскрыть образ молодого Владимира Ульянов в начале его компартиной деятельности в Петербурге и во время его сибирской ссылки.

Пьеса основана на перечислении молодого Ульянова с родными. Письма Владимира Ильича полны заботы о семье близкой, наполнены просьбами выслать необходимые книги, рассказать о том, что творится в России. В них чувствуется и огромная любовь к матери, и тревога за судьбы близких. Эти письма заставляют трогательно улыбаться и грустить, думать и мечтать, переосмыслить в вихрь событий, предвещавших начало нового века, изменившего ход исто-

рии человечества. Воспоминания близких дополняют содержание писем, и Владимир Ильич предстает перед зрителем, как живой, хотя все время остается за кадром. И кажется, что эту минуту он выйдет в комнату и скажет таким знакомым голосом: «Здравствуйте!»

Когда я взялся за осуществление пьесы, идея показалась молодой Ульяновой у истоков нового века, передаю мне актеры масса нерешенных проблем, — рассказывает Г. Чарнецкий. — И в самом деле, как раскрыть, причем интересно, биографическую тему, чтобы драматургический материал не был простым повествованием в бумажных истинах, не воскресил в памяти сумму уже известных со школьной скамьи знаний! Как оригинально раскрыть трудную тему, чтобы увлечь зрителя, не наскутить ему!

Спектакль «Ю нема» охватывает период деятельности Владимира Ульянова с 1894 года до 31 декабря 1899 года. В непринужденной семейной обстановке показаны мать Владимира Ильича, его сестры Анна и Мария, брат Дмитрий, шурин Марк Елизаров. Авторы спектакля постарались как можно точнее воспроизвести колорит эпохи в деталях быта, обстановки, костюмов.

Великолепно сыграла актриса Ева Жуковская роль Надежды. Не той Надежды Константиновны Крупской, которую мы привыкли ассоциировать с фотографией женщины в воз-

злей героев Второго фронта, отдавших свои жизни за свободу и независимость родины.

Мемориальный комплекс состоит из трех частей: трибуны, внутри которой расположен обелисковый редкий породы дерева протоколный зал, площадью в 7.700 квадратных метров, вымощенной мраморными плитами, и собственно мавзолею с 240 нишами, где покоятся останки героев. На надгробьях написаны бронзой их имена.

Сооружение мемориала вызвало энтузиазм народа. В нем приняли участие военные строители, ветераны Второго Восточного фронта, члены Союза молодых коммунистов, пионеры провинции Сантьяго-де-Куба. Каждый хотел, чтобы частица его труда была здесь, в этом памятник революционной славы.

«Мраморный мавзолей лежит в километре от командного пункта. Мы подошли к нему по дороге, обремененной огромными королевскими пальмами, заставлявшими словно часом, и остановились. Покрывшись серым мрамором ступень широкой лестницы вели к Вечному огню, который горит в центре сделанной из металла звезды. Вспомнились и наши братские могилы, и Мемориал курган, и Гиссересовск кладбище». А вокруг мавзолея пальмы и холмы, с которых льется к мавзолею живая волна алых цветов.

А. СЫРОКОМСКАЯ, спец. корр. АПН — специально для «Советской культуры». ГАВАНА.

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С ТЕЛЕТАПОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

В ЕДИНОМ СТРОЮ

Конференция, посвященная развитию чехословацко-советских связей в области культуры, состоялась в столице ЧССР. В ней приняли участие представители творческих союзов республик, художники, музыканты, архитекторы, писатели, руководители министерств культуры ЧССР и ЧССР.

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИЙСКОГО ТАНЦА

В небольшом индийском городе Кхаджурао, в штате Мадхья-Прадеш, состоялся фестиваль индийского национального танца с участием всемирно известных исполнителей. Танцовщицы выступили на открытой сцене, выстроенной в экзотическую архитектуру самого величественного храма — Кандарья Махадео. Под аккомпанемент ударных инструментов на сцене воссоздавались почти забытые ритмы, исполнявшиеся в древности храмовыми танцовщицами.

Обычно труппы встречали зрителей популярную актрису Шобана Радакришну, открывшую фестиваль танцами в стиле бхаратнатум — одним

из самых красивых в индийской хореографии. Тонкое проникновение и скрытые законы танца помогли создать ей совершенное произведение.

В последние годы курс национального классического танца входит в программу многих ведущих высших учебных заведений страны. Отделами национальной хореографии открыты в университетах Варанаси, Мадраса, Калькутты, Дели и других городов. Создаваемые и культивируемые народом в течение трех тысячелетий, искусство танца стало неотъемлемой частью современной культуры народов Индии.

С. АЛМАЗОВ, ДЕЛИ.

ТРАГЕДИЯ ФРЕСКО РАФАЭЛЯ

Для фрески гениального итальянского художника Рафаэля в Ватиканском дворце Рима поручены в результате неудачно проведенных реставрационных работ. Это знаменитые произведения живописца — «Сотворение Евы» и «Сотворение человека» — части росписи «Лоджий Рафаэля» в Ватикане. Фрески «Сотворение человека» практически полностью разрушены, и ее невозможно восстановить. Частично пострадали также фрески «Исхождение из рая» и «Первоначальный грех».

В ГОРОДАХ ВРЛАНДИИ

Неделя национальной литературы и искусства началась во многих городах Врландии. Она проводится по инициативе организации Галльская лига, которая пропагандирует среди населения страны ирландский язык, национальную культуру и искусство. В программе недели — выступления народных музыкальных коллективов, лекции спелантилы, концерты сельских рассказчиков.

И КЕРАМКА И ЧЕКАНКА

Выставка грузинского прикладного искусства открылась в Брюсселе, в здании городской ратуши.

СТРАНА СОВЕТОВ В ФОТОГРАФИЯХ

В одном из крупных промышленных центров ФРГ Мангейме проходит большая выставка, рассказывающая об успехах Советской страны, социальном труде рабочего класса, колхозного крестьянства и трудовой интеллигенции.

СКУЛЬПТОР ИЗ ЛЕГЕНДЫ

Новые барельефы и фрески Алейндинью обнаружены в бывшем дворце губернаторов в бразильском городе Ору-Прети. Открытие сделал реставратор Жаир Ингесу, который нашел ранее семь скульптурных произведений, принадлежащих этому автору из легенды. Имя Алейндинью известно, пожалуй, каждому грамотному бразильцу. Зато мало кто знает подлинное имя — Антониу Либоза — этого выдающегося скульптора, написавшего одну из величайших страниц в истории бразильского искусства барокко. Творивший во второй половине XVIII — начале XIX века, Алейндинью оставил после себя в основном в штате Минас-Жерайс множество скульптур, фресок и барелье-

фов в храмах. Вышедшие из-под его резца произведения поражают реалистичностью и глубиной образов. Шедвором Алейндинью считают статуи двенадцати пророков у храма неподалеку от Ору-Прети.

Полной трагедия была судьба этого художника. Из исследования историков известно, что значительную часть жизни он творил в Бучини, там же Болоньини. Алейндинью (что в переводе с португальского означает «кузнецкий») вынужден был работать, принося резец и молоток к рукам с умирающими суставами. Лишь очень немногие его произведения стали достоянием современности.

Г. ПЕТРОВ, БРАЗИЛИЯ.

политина идеология ЗА РУБЕЖНОМ культура искусство

Дьявол в доме

Как хитроумен и пронырлив лукавый в коварном своем стремлении заполучить заблудшие души грешников! На этот раз он решил воспользоваться услугами частных телевизионных компаний, выращивающих на севере Италии, как грибы после дождя, именно это имели в виду чиновники, трогательно возмущавшиеся недавно о том, что «сам Сатана ворвался нынче в дома итальянцев».

В Италии имеется более 350 частных телевизионных станций. В погоне за прибылью дельцы от телевидения обратились к старому и не раз испытанному объекту — сексу.

Директор станции «Турин индустриал» Гвидо Гардини получил по почте 300 тысяч зрителей стриптизом особого рода — не звезд ночного кабаре, а добродородных синьор.

Наше ТВ рассказывает о народе и для народа — охотно посылает Гардини, — эта программа имеет сумасшедший успех.

Синьора Рита Лазини, 24-летняя мать двоих детей, одна из первых звезд этой программы, ириво названной «Раздевание вместе», в интервью корреспонденту агентства Рейтер подчеркнула, что ее привлекает не столько возможность заработать 60 тысяч лир, сколько, и главным образом, возможность «забыть на время ежедневную скуку мытья посуды и стирки белья». Десять миллионов итальянцев установили специальные антенны для приема передач частных станций, в которые включены фильмы с такими красноречивыми названиями: «Ночи страсти молодого итальянца», «Техника любви» и другие. Даже национальное телевидение подключилось к этому зрелищному «сексбуму» и время от времени в поздние ночные часы демонстрирует телеклубничку. Голос протеста отдельные

их нравы

представителей общественности пока что тонут в громком и одобрительном хоре как незаслуженных зрителей, любящих «остривок». Там и дельцы, вкладывающие деньги в частные телевизионные станции.

Гвидо Карачини, в прошлом режиссер национального телевидения, сетует по поводу того, что частные станции опустынили до столь «грязных» передач, меланхолично объясняет ситуацию так: «Стриптиз домохозяйки и порнофильмы привлекли определенных слоев зрителей и, следовательно, рекламодателей. Они поставят частным компаниям рекламу, щедро оплачивают ее. Лилло Тамбурини, директор производства миланской телестудии «Альканте Иорда», объясняет, что бизнесмены, открывшие дело в телевидении, вложили не меньше миллиарда лир (1,1 миллиарда долларов), и единственно, к чему они стремятся, — получить с вложенного капитала прибыль. По подсчетам рекламных фирм, более 30 миллионов итальянцев стали постоянными их зрителями, раскошелившись на специальные лицензии, стоимость которых подскочила сразу же на 70 процентов.

Хотя итальянское правительство и подготовило проект устава, призванного установить этические, моральные и политические правила эксплуатации частных телеканалов, но он, по мнению специалистов, еще не скоро войдет в силу, дожидаясь своей очереди в длинном списке законопроектов, уже лежащих перед парламентариями в Риме. Так что пока не угрожает синьора Лазини, а ее соседка-итальянка, соблазненная соседкой по кварталу, поплясывая на голубом экране в натуральном виде по вечерам в пятницу, и для желаний повторю — по утрам в понедельник.

М. АЛЕКСАНДРОВ.

«Семейное» дело

Трудно поверить, что эта история произошла в наш день. Все началось с романтической любви, которая вспыхнула в сердце Миски к молодому человеку по имени Шаар. Случилось это в ту пору, когда Миска, одна из многочисленных принцесс, принадлежавшая к ныне царствующей в Саудовской Аравии фамилии, уехала в Бейрут. Как только слух об этом чувстве обнародовали, двух людей достиг королевского двора, принцессе было приказано немедленно покинуть Ливан и вернуться в Джидду, где ее ждал разгневанный дед — старейшина рода Мухаммед Ибн Абдель Азиз, старший брат короля Халеда.

Миска нарушила неписаный закон, по которому браки в этой семье заключались только между представителями этой огромной фамилии в интересах сохранения семейного капитала. И хотя ее избранник был бракован родственником, а именно — племянником, генерала Аль Шаара, после Саудовской Аравии в Ливане, он оказался, по мнению деду, недостойным ее руки, и принцессе было приказано выйти замуж за человека, который по возрасту годился ей в отцы.

Двадцатипятилетняя Миска проявила сильную волю и встала против тиранов семьи, хотя в ее стране женщины абсолютно бесправны, как ни в каком другом государстве. Учиться среди них могут лишь те, которые принадлежат к привилегированному классу, но учителя-мужчины ведут свой урок из соседнего помещения через телевизионный экран. Женщины не имеют права за руль автомобиля, не имеют одна звать выпить кофе, любой полицейский может задержать ее за неаккуратность туалета.

Гордая Миска пошла наперекор судьбе и суровым законом ислама, просясь

Отвечаем читателям

Долгое время «востерным» оставались своеобразным символом американского кинематографа. Какой жанр утвердился теперь на экранах США.

А. КУЗНЕЦОВ, МИНСК.

Время «востерного» постепенно уходит. Американский кинематограф уже не в состоянии извлечь прибыль из живущего себя жанра, тем более что реальная действительность в США значительно трагичнее и напряженнее, чем самый лихой фильм подобного рода. Фильм убийств и преступлений охватил страну, гангстеризм стал социальным явлением в американском обществе. В этих условиях кинематограф США вынужден искать новые центры раздражения. На экранах замесили гигантские монстры, ядерные войны, американские кинорежиссеры предлагают новые и новые сенсации из области апокалиптических ужасов. Последняя из них — кит-лоудер. Это чудовище не только топчет корабль, но и в конце концов сжигает (!!) рыбачий поселок.

В 50-х годах широко демонстрировался фильм с участием Дини Дурбин. Как сложилась ее жизнь?

Т. ГЛАДКОВА, МОСКВА.

Дине Дурбин сыграла в кино в последний раз в 1948 году. Навсегда оставив сценическую площадку, Д. Дурбин вышла замуж за французского кинопродюсера и уехала с ним в Европу. В настоящее время 55-летняя Дина Дурбин, со своей семьей живет в предместьях Парижа. Прекрасный голос актрисы, сохранившийся и по сей день, звучит теперь только на небольших семейных вечерах. Столь ранний уход Д. Дурбин из кинематографа не случился. Ее игра, популярность, исполняемые ею песни и составили главный успех ее карьеры. Банальней по сюжету фильм с ее участием. Актриса была лишена возможности самостоятельно выбирать сценарий и роль, ей приходилось подчиняться голливудским штампам. Все это мешало Д. Дурбин совершенствовать свое дарование, раскрыть новые грани своей творческой индивидуальности.

За рубежом существуют специальные школы, готовящие квалифицированных работников по обслуживанию иностранных туристов в гостиницах и ресторанах. Есть ли подобные учебные заведения у нас?

Г. СЕМЕНОВ, КНЕВ.

Подготовкой специалистов туристического сервиса занимаются службы главного управления по иностранному туризму при Совете Министров СССР. В связи с постоянным расширением материально-технической базы Интуриста быстро растет и потребность в специалистах высокой квалификации. Дополнительно к существующим в стране учреждениям, выпускающим официантов, поваров, барменов и т. д., создаются сети специальных учебных заведений. Уже вступили в строй комплексы училищ в Москве, Ленинграде, Ташкенте. Заключается строительство подобного училища в Бaku. Скоро будет начато строительство училища в Риге, Иркутске и Львове. В Киеве организуется техникум по подготовке организаторов обслуживания туристов. Ежегодно эти учебные заведения будут выпускать около 3,5 тысяч специалистов.

При подготовке кадров используется опыт зарубежных стран. Советские специалисты гостиничного и ресторанный хозяйства выезжают на производственную стажировку во многие европейские страны. Представители фирм Франции и Италии проводят семинары для работников гостиниц и ресторанов Интуриста.

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР — МОСКВА.

Ленг Жун Ванг, На реке Сингапур.



новый подход к традиционному материалу. Например, Джафар Латиф, Саид Сараяс.

Довольно много художников (чаще всего они получили образование на Западе) работают, подражая разным направлениям западной живописи. Другие пытаются найти синтез, совместить Запад и Восток, а некоторые убеждены, что разговаривать о Восточном искусстве, не имея в виду, в первую очередь, живописи, — это бессмысленно.

Существует, например, большая группа так называемых «восточных художников». Их излюбленные места — набережные реки, тихие уютные переулки старинных кварталов. Они пытаются передать средствами акварели неповторимое очарование тропиков, мимолетное впечатление, неопределенность сны настроений.

Набережная реки Сингапур всегда привлекала художников разных направлений. Многие хотят выразить дух этой реки, не знающей покоя. Именно здесь начинался когда-то знаменитый порт. Это потому ему стало тесно, но и поныне идут по берегу браны, саманы, лангетены, лодочки, тянут свои бесконечные грузы.

И еще художников тревожит тема наступления урбанизма — бетонных и стальных пятиэтажных жилищ, дорожек — на берега реки, застроенные бесконечными рядами двухэтажных пантеонов, стены которых, просиженные зеленью, словно хранят историю. Выделяется в этой группе молодой Лиев Юн Бонг, который создал целую панораму акварелей, запечатлевших Сингапур старый и новый.

Немало художников по-прежнему концентрируют свое внимание на сюжетных «насторальных». Богатые, пышные краски, несколько напыщенный стиль. Таков, например, Ли Ман Фонг. Вот словно вымывает из тумана мальчик, сидящий на булыжнике, и вращающийся в вихре. Или вы видите деревню на Бали, прилепленную мягким светом раннего утра. Очень интересна группа художников, избравших своей амблемой греческую букву альфу (Отсюда — название направления). Это разные по манере живописцы, но объединенные единым творческим credo, в основе которого протест против догм. Непрерывные поиски себя, стремление к внутреннему философскому видению. Таков, например, Ко Суй Хо с его добрым миром миролюбивых существ, являющихся связками, которые словно возвращают невозвратному пору детства. Или

Зитони Пун с его серией волн, голубых, синих, желтых, коричневых. Мир красок. Бесконечные оттенки и сочетания. Вечный поток цвета, который никогда не иссякает. У Томаса Еу — синий путь. Он вытекает «по-вечной» дерзкие цвета современной западной живописи с традиционной «вертикальной» манерой полетов старых китайских мастеров.

Не всегда такая тонкая живопись вписывалась в деловую атмосферу века спешащих, шаркающих и стучащих звуков. Так случается, когда художник образует изобразительный язык, утвердивший все чаще на улице Шантон уэй. В дзюньских коридорах гулял кондиционированный ветер Банковской «город» небоскрегов, официозный и холодный, не принял «Альф». Слышим торопливо смотрели полотна служащие банков и страховых контор. А

Зитони Пун с его серией волн, голубых, синих, желтых, коричневых. Мир красок. Бесконечные оттенки и сочетания. Вечный поток цвета, который никогда не иссякает. У Томаса Еу — синий путь. Он вытекает «по-вечной» дерзкие цвета современной западной живописи с традиционной «вертикальной» манерой полетов старых китайских мастеров.

Не всегда такая тонкая живопись вписывалась в деловую атмосферу века спешащих, шаркающих и стучащих звуков. Так случается, когда художник образует изобразительный язык, утвердивший все чаще на улице Шантон уэй. В дзюньских коридорах гулял кондиционированный ветер Банковской «город» небоскрегов, официозный и холодный, не принял «Альф». Слышим торопливо смотрели полотна служащие банков и страховых контор. А

ведь выставка вселдела душу в этот холодный мир урбанизма, звала к единству человека и природы.

Разные мысли навевают воспоминания о художниках, вернисажах, холстах... Сингапурское общество исторически слагалось прежде всего как коммерческое. И это, естественно, накладывает свой отпечаток на мировоззрение культурной жизни. Помню звонкую рубрику в одном из детских журналов («точка зрения — деньги»): редакция сулила денежные призы детям за мнение, за лучший рассказ и т. д. Все это, конечно же, вызвало серьезные возражения. Справедливости ради надо сказать, что потом эта рубрика исчезла со страниц.

Художники часто сетуют на коммерческий дух Сингапура, многих беспокоит, что правительство выделяет недостаточно средств на развитие культуры, не всегда эффективны попытки создания атмосферы творчества в разных сферах культуры. Рынок продает картины довольно узкий. Было время, когда полтора понури глазами образов искусствоведов туристы, прежде всего из США, Англии, Австралии, а они далеко не всегда отличались тонким вкусом. Вот и появились целая «плеяда» ремесленников от искусства, работающих на рынок.

И все-таки за последние годы намечаются серьезные сдвиги. Регулярно проводятся выставки детского творчества. В восточных отделах, учрежденный все чаще появляются полотна сингапурских художников. И вот местная газета «Стрейт таймс» с гордостью пишет о семилетней Тай Сю Жан, ставшей первой женщиной в мире, участвовавшей в конкурсе рисунка в Москве.

Зашел у меня как-то разговор с одним западным корреспондентом. Вот уже несколько лет жил он в Сингапуре, жаловался на то, что «неодарся нелудя». Тогда я осторожно назвал несколько фамилий художников, на выставках которых был в последнее время: Ко Суй Хо, Зитони Пун, Томас Еу. Напомнил, что много раз встречался с ним и за рубежом, получал довольно высокую оценку. Ни один из этих фамилий собеседник не знал. Ведь жил он в созданной его воображением «культурной пустыне».

Вспоминается август позапрошлого года. Только что открылась Национальная галерея. По залам ходят сингапурцы. Много школьников. Впервые они видят картины художников в такой просторной, светлой современной галерее. Долго ждали этого дня. На выставке картины разных школ и направлений. Масло, акварель, гуашь, темпера, батик, китайский каллиграфия. В традиционной живописи «гохуа», например, много классических мотивов: «Грибники и птицы», «Старик среди осенних листьев». Но все-таки доминирующие сюжеты сингапурские и, конечно, прежде всего орхидеи, цветы, ставшие визитной карточкой Сингапура. Много картин социальных — реалистические композиции «Рабочие во время перерыва», «Конеч смена», «Будни корабельного дока», «Паровой молот среди красной земли на месте бывшего моря». Кредо авторов этих картин — создание нации в упорном тяжелом труде.

Но был зал, который оставил тягостное впечатление: парадные масляные портреты в огромных тяжелых золотых рамках — былые

английские губернаторы бывшей английской колонии Сингапур. Даны той исторической поры. После таких полотен чистые голубые волны Энтони Пун или лирические композиции Томаса Еу, пронизанные золотом восходящих солнечных лучей, освещали и радовали. Долго стою около картин Тай Бан Коу «Рена Сингапур». В молочно-янком тумане тают дождя, дома на берегу, маленькие фигурки лодочников. Образ реки, которая трудится днем и ночью.

И вдруг вижу знакомого художника, небольшого роста человека с холмистых роющих очках. Он из тех «восточных художников», которых я часто встречал на набережной реки.

— Сколько раз я писал эту реку, — говорит художник, — кажется, чувствую ее воздух и атмосферу в любую погоду, в любое мгновение дня, а вот другой живописец взглянул на нее по-своему. Все-таки бесконечен процесс творчества.

...И вспоминается мне одухотворенное лицо этого художника, склоняющегося над мольбертом там, на набережной реки. Приглушенные шафрановые краски, предельно минут. Заумная песня муздына — призыв и вечерней молитве — на другом берегу, деловой перестук кухонных ножей в галерее соседних улочных ресторанчиков. Художник недоволен собой, никак не может найти нужную гамму, чтобы передать томительное ощущение мита, прошедшая природой с последними лучами солнца...

Ю. САВЕНКОВ, СИНГАПУР — МОСКВА.

Ленг Жун Ванг, На реке Сингапур.

МЕЛОДИИ «ОЛИМПИАДЫ-80»

Быстро летит время, приближаясь день открытия Игр XXII Олимпиады в Москве. О возрастании интереса наших читателей ко всему, что связано с «Олимпиадой-80», свидетельствует редакция почты.

Наш корреспондент бывал в управлении пропаганды Организационного комитета Олимпийских игр 1980 года в Москве и взял интервью у заместителя начальника отдела культурной программы М. М. ГЕРАСИМОВОЙ. Вот что она рассказала о предстоящем Всесоюзном конкурсе на создание музыкальных произведений, посвященных Играм XXII Олимпиады:

— Просто невозможно представить себе церемонию открытия Олимпиады и все ее торжества и мероприятия без оркестров и хора, без маршей и ораторий, песен и кантат, танцев и хоророводов. И традиция сочинения музыкальных произведений специально для Олимпиады существует — многие музыканты и коллективы исполняют в разных странах славную патристическую музыку. Теперь же, когда организаторы Олимпиады и ее гости-приниматели завоевали статус советских людей, пришло время показать высокий класс музыкального оформления праздничной и нашей композиторской, поэтической, коллективной исполнительской.

С целью всемерного поощрения из творчества коллектива Министерства культуры СССР, исполнительского бюро Оргкомитета «Олимпиада-80», коллегия Государственного комитета

способности в различных жанрах. Предусмотрено создание вокально-хоровых произведений — кантат, песен для солистов с сопровождением хора, ансамбля, хора с инструментальным сопровождением и сольных песен, а также инструментальной музыки — маршей, сонат, увертюр и др. Премии устанавливаются:

За вокальные и хоровые произведения — композиторам четыре первые по 600 рублей, шесть вторых — по 400 и шесть третьих — по 200; поэтам — четыре первые по 600 рублей, шесть вторых по 400 и три третьих — по 200.

За инструментальные произведения — две первые по 500, три вторых по 350, три третьих — по 200.

Установлены также специальные призы и дипломы Оргкомитета «Олимпиада-80», Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР.

К этому можно еще добавить, что лучшие произведения, отобранные на третий (заключительный) тур конкурса, будут широко представлены в радио- и телепрограммах, в победившие на конкурсе изданы и размножены на за рубежом, в составе которого входят председатели республиканских жюри конкурса.

Итак, впереди огромная работа. Надеемся, она принесет радость и создаст новые произведения, и миллионы слушателей в нашей стране и за рубежом, которые ждут Игр «Олимпиады-80».

Авторы могут проявить свои способности в различных жанрах. Предусмотрено создание вокально-хоровых произведений — кантат, песен для солистов с сопровождением хора, ансамбля, хора с инструментальным сопровождением и сольных песен, а также инструментальной музыки — маршей, сонат, увертюр и др. Премии устанавливаются:

За вокальные и хоровые произведения — композиторам четыре первые по 600 рублей, шесть вторых — по 400 и шесть третьих — по 200; поэтам — четыре первые по 600 рублей, шесть вторых по 400 и три третьих — по 200.

Установлены также специальные призы и дипломы Оргкомитета «Олимпиада-80», Союза композиторов СССР и Союза писателей СССР.

К этому можно еще добавить, что лучшие произведения, отобранные на третий (заключительный) тур конкурса, будут широко представлены в радио- и телепрограммах, в победившие на конкурсе изданы и размножены на за рубежом, в составе которого входят председатели республиканских жюри конкурса.

Итак, впереди огромная работа. Надеемся, она принесет радость и создаст новые произведения, и миллионы слушателей в нашей стране и за рубежом, которые ждут Игр «Олимпиады-80».



спорт РОЖДЕНИЕ ЧЕМПИОНОВ

Под сводным отскоком «Син-вик-центра» отзвучал последний аккорд чемпионата мира по фигурному катанию. Как и первый (вспомните замечательную победу Ирины Родниной — Александры Завьяловой), он оказался для нас в высшей степени мажорным. И авторами его стали воспитанники заслуженного тренера СССР Е. Чайковского, московские динамовцы Наталья Линичук — Геннадий Карпоносов, впервые завоевавшие золотые медали в спортивных танцах на льду.

Путь к вершинам для Линичук — Карпоносова отнюдь не был усыпан розами. Да, они великие вальсы, созданные в их паре, но никогда не играли в ней первые роли. Что греха таить, раздавался голос об их «бесперспективности». Сколько уже мастеров было погребено в связи с этой формулировкой в других видах спорта! Но Наталья и Геннадий не опустили рук. Они продолжали трудиться с еще большим рвением, давая в четком, созвучном ритме льду достижимые успехи. Состязания в спортивных танцах на льду и на этот раз принесли советской команде большой успех. Ведь «карабас» достался прошлогодним чемпионам мира Ирине Моисеевой — Андрею Миняеву, которые, как и проигравшие чемпионы мира более двух баллов, значительно опередили третью призницу — льду из Венгрии К. Регови.

На седьмом месте остался еще один наш дуэт М. Зуева — А. Витман.

Но завершенный чемпионат мира выдался, как мы представляем, целый ряд проблем. И они прежде всего относятся к одиночному катанию. К сожалению, В. Ковалев не сумел совершить спортивные подвиги. Ничего своего не выдал. Ю. Орловский и был заявлен К. Конопер. Но он в Оттаве не пробился даже в первую десятку. Лишь И. Бобров заслуживает самых теплых слов за ровное, без срывов выступление на протяжении всего сезона. Питомец же, занятое им в Канаде, — несомненный шаг вперед в биографии фигуристы.

Ну, а кто же из нас? Многие тренеры и их подопечные отдадут явное предпочтение всеобщим сложным, многооборотным прыжкам другим компонентам фигурного катания. Между тем опыт свидетельствует о том, что только разносторонне подготовленные спортсмены, умеющие одинаково хорошо выступать в широчайшей, короткой и глубокой программах, могут рассчитывать на успех в таких серьезных турнирах, как первенства континента и мира.

И хотя Лена Водорезова растет буквально на глазах, все выше сказанное о фигурных можно смело отнести и к женскому одиночному катанию. С той разницей, что представительницы сильного пола, мягко выражаясь, утрачивают завоеванные с таким трудом позиции. И в этом смысле подруги лишь провалялись и Олимпиаде фигурного катания.

Много еще предстоит потрудиться, чтобы наши совсем молодые дуэты смогли достойно принять эстафету у Ирины Родниной — Александры Завьяловой. Хотя, конечно, четвертое место М. Черкасовой — С. Шохрова и седьмое М. Пестовой — С. Леопольдовой о возможности претендовать на высокие позиции этих девочек и юношей, чей путь в большом спорте, по существу, только начинается.

Чемпионат мира позади. Несмотря на некоторые досадные потери, наша команда единственная из всех завоевала две золотые медали (у фигуристов ГДР и США — по одной).

М. ТОРЧАНСКИЙ.

Наше чемпионство мира Н. Линичук и Г. Карпоносов. Фото А. Гусева.

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

БАЛЕТ ПО ФИЛЬМУ «ДОРОГА» ФЕЛЛИНИ

Мир провинциального ширма, истории Джамельони и Дьяконова — все то, что принадлежало фильму «Дорога» Федерико Феллини, переведено на язык танца. Не сцене неаполитанского театра Сан Карло — прошла премьера балета «Дорога» композитора Нино Роты.

В основу балета Рота взял музыку фильма, созданную много лет назад. Многие критики считают, что Нино Рота, часто и охотно пишущий для кинематографа, подарили Феллини мелодии совершенной и прекрасной. Хореограф Марко Пистони, давно замысливший поставить балет по мотивам фильма, создает реалистический и убедительный спектакль, пишет газета «Уинтер».

ЕЩЕ О МОДАХ

Жители Лондона не преувеличивают, когда утверждают, что мода на старину превратилась прежде всего в образ жизни. Более 23 процентов шопинга здания столицы Великобритании построено до 1903 года. В десятках школ разрушены потолки, со стенами шпатель штукатурки. Многие школы напоминают здания тюрем с особо строгим режимом.

ЧУДО, НО НЕ ДЛЯ ВСЕХ

В преддверии города Бразил, который в его ультра-современной архитектуре пока называют «чуждом XX века», и «столицей 2000 года», насчитывается 82 тысячи брошенных детей. Их родители, большинство своем неграмотные крестьяне, привели своих детей к началу работы. Их мечты не сбылись: они не могут прокормить своих детей, дать им возможность посещать школу. Даже те, кто работает, вынуждены ютиться в лавочных труппах. Достойно сказать, что средняя месячная зарплата здесь равна 10 тысячам Cruzeiro, что в 9 раз превышает минимальную зарплату бразильца.

НАХОДКА В ЗАЛИВЕ

Находка, сделанная датскими учеными в заливе на северо-западном берегу Зеландии, заново ставит вопрос о времени появления человека в Европе. Поднятые со дна моря с глубины 160 метров метрические доисторические находки, по мнению специалистов, имеют возраст 240 тысяч лет.

ВЫНУЖДЕННЫ

Американские военные власти пришлось открыть в западногерманском городе Штургарте больницу для лечения алкоголиков.

Пьянство — распространяемая болезнь среди американского юности. По данным, четвертая часть из почти двухсоттысячной армии, размещенной в Западной Германии, ежедневно предается этому пороку, употребляет крепкие напитки.

ВЕЧНО ОСТРАЯ ТЕМА

На кинеских прилавках Франции появился небольшой альбом, который привлек всеобщее внимание: сорос девяти рисунков Оноре Домье об



единены одной темой — Собственники и квартиранты. Талант замечательного французского художника прошлого века всегда был направлен на самые острые социальные проблемы. Сменился эпоха но острота вопроса осталась прежней, и поэтому с новой силой звучит обличительный гонимого художника.

Этот альбом — один из серии «Деловые люди», которые целиком посвящены творчеству О. Домье.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125855, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.
Б 02153. 50126.
Изд. № 715.

МУЗЫКАНТ И ЕГО ВСТРЕЧИ В ИСКУССТВЕ

премьеры ЭТИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ

Выдающийся советский танцовщик народный артист СССР Владимир Васильев представил на суд зрителей еще одну свою балетмейстерскую работу — одноактные балеты, объединенные одним общим названием «Эти чарующие звуки». Новый спектакль Большого театра Союза ССР осуществлен на музыку композиторов Италии, Франции, Австрии XVII—XVIII вв. — Корелли, Торелли, Рамо, Моцарта, Либретто сочинено также Владимиром Васильевым. Дирижер Э. Клас, художник О. Кандауров и Т. Кандаурова.

В хореографических композициях одноактных балетов «Эти чарующие звуки» выступают известные мастера прославленной труппы Е. Максимова, М. Кондратьева, Н. Тимофеева, Н. Сорокина, М. Ляля, Б. Акимов, В. Лагунов. В спектакле заняты также большая группа представителей артистической молодежи театра, в том числе лауреаты международных конкурсов А. Митяиченко, В. Давыденко, Н. Федоров.

Постановка В. Васильева, отличающаяся высокой музыкальной и хореографической акультурой, была тепло встречена зрителями.

М. КОНСТАНТИНОВА.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

175 лет со дня рождения Николая Михайловича Языкова (1803—1847), русского поэта.

Говоря о творчестве поэта двадцатых годов, критика называла его поэтом пушкинского окружения — за высоту и благородство чувства, передаваемые взглядом и стремлением, патристическим и грандиозным мужеством. Лирические стихотворения Языкова восхитили современников смелостью и новаторством стиха, яркостью красок и образом, стремлением создать собственное поэтическое слово. Близкая дружба связывала Языкова с такими выдающимися литераторами — Пушкиным, Гоголем, А. С. Пушкиным. Он известен как ценитель и собиратель народных песен.

В Государственном литературном музее в залах «Русская классическая литература XIX—XX вв.» среди экспонатов, рассказывающих о поэтах пушкинской поры, посетители смогут увидеть литературный портрет Языкова, два алмаза из его коллекции, рукописи и литературные издания того времени.

Так называются выставки портретов, идея создания которых принадлежала выдающемуся советскому музыканту Святославу Рихтеру, открытая в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Рихтер — это событие. Это явление — явление единственное, необычайное. Это высшее выражение совершенства. Каждый раз новое, еще небывалое, превосходящее его же прежние совершенства своей огромностью, открытостью, смелостью, благородством.

Он существует, чтобы всем своим существом вызвать музыку к жизни, как в первый раз,



М. КОНСТАНТИНОВА.

ПОКАЗАНО

двадцать восемь портретов. Это сам Святослав Рихтер. Это люди, оставившие заметный след в судьбе или творчестве музыканта, люди, близкие ему душой, те люди, встречи с которыми запомнились ему на всю жизнь. Известные композиторы, артисты, художники, поэты, ученые — и просто незнакомцы. Их портреты созданы художниками В. Серовым, П. Коринным, П. Кончаловским, Б. Кустодиевым, И. Ульяновым, Н. Андреевым, Р. Фальком, В. Шухомин, И. Магалашиным, А. Тропинской, А. Габричевским, А. Фоминским, Я. Мазузиным, Пабло Пикассо, Оскаром Кокошич.

Получены произведения из музеев и частных собраний, в том числе из коллекции Рихтера. И еще один приятный сюрприз. Рихтер подготовил и подписал под каждой картиной. Это

когда она создавалась, повторить вдоволь, ее порождая; постигнуть ее дух, становясь на это время как автором и в то же время оставаясь самим собой.

Не теряя ни одного мгновения на приготовления к началу, он быстро подготавливал и сыграл. И с первой фразы вы слышите не звучание инструмента, а саму музыку, которую он заново сотворил. Исчезает незримая черта, отделяющая его от публики, от мира, от человечества. Это музыка, звучащая навсегда, как струны вальса, поющие, обретая самостоятельную и бесконечную жизнь, как книги великих писателей, чьи творения означают новый шаг в художественном развитии человечества и продолжают оказывать влияние

на людей спустя столетия и годы после того, как были написаны.

Играя, он покоряет музыку и сам покорен ею. Безграничная свобода сочетается в его исполнении с беспредельной преданностью автору, с величайшим тактом и скромностью, с глубоким интеллектном, с молчаливым темпераментом. Он открывает нам свой огромный и светлый мир, без которого, однажды испытав это, мы уже не можем представить себе нашей жизни. В моем сознании величайший пианист Святослав Рихтер стоит в одном ряду с гениальными композиторами, художниками, поэтами.

Музыка, необычайный репертуар, напряженная концертная жизнь не исчерпывают его творческие силы, не ограничивают его художественные интересы. Так, связав всю его жизнь проходит любовь и изобразительному искусству. Довольством этого служит настоящая выставка «Музыкант и его встречи в искусстве».

Выставка портретов. Музыкант — это сам Рихтер. Встречи в искусстве — это его встречи. Выставка составлена им самим и отражает его высокое отношение к художникам и к тем, кто изображен на портретах, — к той художественной среде, в которой формировался его искусство и его личность.

Вначале он показал эту выставку у себя дома друзьям и близким знакомым. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пуш-

кина предложил Святославу Теофиловичу показать ее широкому кругу зрителей — тех, кто бывает в его концертах, слушает его по радио, присутствует в зале во время телевизионных передач, посоветовал сделать ее доступной для всех, кто любит Рихтера и ценит искусство портрета.

К каждому из двадцати восьми портретов Рихтер написал пояснения, свидетельствующие о его глубоком постижении характеров, творческих манер и о блестящем владении словом.

Так с новой силой открылся перед нами духовный мир великого музыканта нашего века.

Ираклий
АНДРОНИКОВ.

ОПЕРАЦИЯ «СКРИПАЧ»

В тот день служебное совещание заместителя начальника уголовного розыска майор Л. Павловский начал необычно. В кабинете собрался почти все сотрудники.

— Кто у нас любитель музыки? — спросил Леонид Алексеевич.

Поступило сообщение от краевой скрипки Никола Амати. Замечательный — Никола Амати жил с 1596 по 1684 год. Это надо знать. На задней стенке скрипки указан год ее создания — 1662. Мастерову изготовлению классического камерного типа скрипки, красивой, изящной формы с нежным звуком, у него учились Гварнери и Страдивари — великие мастера. Замечательный скрипач у Никола Амати было не так уж много.

— На нашей территории, — продолжал Павловский, — проживает несколько человек, которые задерживались за продажу антиквариата. Надо их проверить, не исключено, что они причастны к краже. Это кража, похоже, дело рук преступника, знающего и опытного. Хозяин квартиры, откуда исчезла скрипка, даже не сразу заметил пропажу. Да и стекло в окне квартиры выделено профессионально. Будем искать. Предлагаю назвать операцию «Скрипач».

— Булгакову, — обратился майор к широкоплечему или-

творческие силы, не ограничивают его художественные интересы. Так, связав всю его жизнь проходит любовь и изобразительному искусству. Довольством этого служит настоящая выставка «Музыкант и его встречи в искусстве».

Выставка портретов. Музыкант — это сам Рихтер. Встречи в искусстве — это его встречи. Выставка составлена им самим и отражает его высокое отношение к художникам и к тем, кто изображен на портретах, — к той художественной среде, в которой формировался его искусство и его личность.

Вначале он показал эту выставку у себя дома друзьям и близким знакомым. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пуш-

кина предложил Святославу Теофиловичу показать ее широкому кругу зрителей — тех, кто бывает в его концертах, слушает его по радио, присутствует в зале во время телевизионных передач, посоветовал сделать ее доступной для всех, кто любит Рихтера и ценит искусство портрета.

К каждому из двадцати восьми портретов Рихтер написал пояснения, свидетельствующие о его глубоком постижении характеров, творческих манер и о блестящем владении словом.

Так с новой силой открылся перед нами духовный мир великого музыканта нашего века.

Ираклий
АНДРОНИКОВ.

— До последнего дня ее жизни я был рядом с ней. К «Портрету Жюлио Кюри» Пабло Пикассо: «Я один раз был в доме у Пикассо в Мужине. Никогда не забуду этого человека с раскрасневшим, как уголь, глазами; ему было за восемьдесят, а был он моложе нас всех. Он бегал по лестнице, как мальчишка, показывая серьезные лица, в которых царил безмятежный беспорядок, и восхищаясь узором выходящего на стене растения. Рисовал всем на память на первом попавшемся предмете. От этого посещения у меня остался портрет Фредерико Жюлио Кюри. Рисую его гениально точного пера недоушевающей руки».

К портрету А. Фоминского неизвестной им корреспондентки, подлинная фамилия Имя. Она себе объявила вдовой, зная мою будущность, предсказывала мне все-

— До последнего дня ее жизни я был рядом с ней. К «Портрету Жюлио Кюри» Пабло Пикассо: «Я один раз был в доме у Пикассо в Мужине. Никогда не забуду этого человека с раскрасневшим, как уголь, глазами; ему было за восемьдесят, а был он моложе нас всех. Он бегал по лестнице, как мальчишка, показывая серьезные лица, в которых царил безмятежный беспорядок, и восхищаясь узором выходящего на стене растения. Рисовал всем на память на первом попавшемся предмете. От этого посещения у меня остался портрет Фредерико Жюлио Кюри. Рисую его гениально точного пера недоушевающей руки».

К портрету А. Фоминского неизвестной им корреспондентки, подлинная фамилия Имя. Она себе объявила вдовой, зная мою будущность, предсказывала мне все-

— До последнего дня ее жизни я был рядом с ней. К «Портрету Жюлио Кюри» Пабло Пикассо: «Я один раз был в доме у Пикассо в Мужине. Никогда не забуду этого человека с раскрасневшим, как уголь, глазами; ему было за восемьдесят, а был он моложе нас всех. Он бегал по лестнице, как мальчишка, показывая серьезные лица, в которых царил безмятежный беспорядок, и восхищаясь узором выходящего на стене растения. Рисовал всем на память на первом попавшемся предмете. От этого посещения у меня остался портрет Фредерико Жюлио Кюри. Рисую его гениально точного пера недоушевающей руки».

К портрету А. Фоминского неизвестной им корреспондентки, подлинная фамилия Имя. Она себе объявила вдовой, зная мою будущность, предсказывала мне все-

— До последнего дня ее жизни я был рядом с ней. К «Портрету Жюлио Кюри» Пабло Пикассо: «Я один раз был в доме у Пикассо в Мужине. Никогда не забуду этого человека с раскрасневшим, как уголь, глазами; ему было за восемьдесят, а был он моложе нас всех. Он бегал по лестнице, как мальчишка, показывая серьезные лица, в которых царил безмятежный беспорядок, и восхищаясь узором выходящего на стене растения. Рисовал всем на память на первом попавшемся предмете. От этого посещения у меня остался портрет Фредерико Жюлио Кюри. Рисую его гениально точного пера недоушевающей руки».

К портрету А. Фоминского неизвестной им корреспондентки, подлинная фамилия Имя. Она себе объявила вдовой, зная мою будущность, предсказывала мне все-

— До последнего дня ее жизни я был рядом с ней. К «Портрету Жюлио Кюри» Пабло Пикассо: «Я один раз был в доме у Пикассо в Мужине. Никогда не забуду этого человека с раскрасневшим, как уголь, глазами; ему было за восемьдесят, а был он моложе нас всех. Он бегал по лестнице, как мальчишка, показывая серьезные лица, в которых царил безмятежный беспорядок, и восхищаясь узором выходящего на стене растения. Рисовал всем на память на первом попавшемся предмете. От этого посещения у меня остался портрет Фредерико Жюлио Кюри. Рисую его гениально точного пера недоушевающей руки».

К портрету А. Фоминского неизвестной им корреспондентки, подлинная фамилия Имя. Она себе объявила вдовой, зная мою будущность, предсказывала мне все-

— Все в порядке, — довольно сказал Мишка, — сразу нашел, когда пойдем спать, Скрипку у меня, остальное — к тебе.

Но ни спокойствие, ни радость от обладания большим деньгами, которыми старшие приятели обещали щедро награждать после продажи ценностей, к Мишке не приходили. Был страх, заставлявший прятаться и дрожать от каждого постороннего звука.

И он решил избавиться от страха — переплатить ворованное куда-нибудь подальше.

Он прошел в комнату, запер дверь на ключ. Достал из-под дивана большой тяжелый нож, повесил его перед собой и направился в угол комнаты. Под покрывалом запертый в мешочком лежал футляр ирисового дерева с драгоценной скрипкой. Мишка положил свой груз в большую старую сумку и вышел на улицу.

Вашкидзе и Пучков с обеих сторон подошли к нему, и мягко, но крепко взяли за руки, предложили дозвать до отделения милиции.

В отделении милиции скрипку достали из футляра. В руках Павловского она казалась трупной и невесомой. На задней стенке можно было прочитать: «Никола Амати, 1662».

В. ГРИБОВ.