

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 92 (4684)

Пятница, 16 ноября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТРОИТЕЛЬСТВО КОММУНИЗМА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Отчетный доклад правления Союза композиторов РСФСР III съезду композиторов РСФСР (4—5-я стр.).

ОЧЕРК П. Маркова «Монолог об актёре» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ секретаря Гродненского обкома КП Белоруссии А. Уляновича о театральной жизни города.

МАСТЕРСТВО ЗОДЧИХ

Когда в Вильнюсе закончилось строительство одного из жилых районов, его главную улицу назвали улицей Архитектора. Символическое название. В нем — признание роли советских зодчих в создании городов нового типа — социалистических городов.

«Почетный долг и обязанность советских архитекторов, — говорится в приветствии ЦК КПСС и Совета Министров СССР V съезду архитекторов, — создавать такие произведения зодчества, в которых были бы запечатлены на века великие социалистические преобразования нашей Родины и трудовые свершения советского народа, идущего по пути к коммунизму».

Профессия архитектора приобрела ныне огромный социальный смысл. Его искусство во многом определяет воспитание гармонически развитой личности строителя людей, музике, благополучию и настроению миллионов людей. Мы строим не просто микрорайоны или города, мы создаем среду, в которой человеку жить и трудиться. Хорошо эту мысль выразил выдающийся советский зодчий А. Буруев: «Архитектура — это здоровье народа».

Творение архитектора адресовано миллионам людей разных поколений. И от того, каким станут наши города и села, в немалой степени зависит развитие и совершенствование советского образа жизни, утверждение идеалов советского общества, потому что произведение зодчества — это материальное лицо эпохи, уровень ее социальной, технической, культурной зрелости. Так, плотина Днепродзержинска стала для нас символом социалистического преобразования страны, а ленинский Малозвезд — архитектурным выражением бессмертия ленинизма.

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно уделяли и уделяют внимание вопросам архитектуры и строительства. Известное постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 1955 года об индустриализации строительства стало поворотным пунктом развития советского зодчества, определило горизонты его поиска. Перед архитекторами встал огромный социально-политический вопрос — создать проекты жилых домов для миллионов и миллионов советских людей.

В короткий срок родилась мощная строительная индустрия, широкий размах получило типовое проектирование. Московские Черемушки стали прообразом этого нового этапа. Такого размаха жилищного строительства и благоустройства не знала история. Конечно, не все и не везде по-настоящему удалось, — так возник миф о «визитном образце» современной архитектуры. Попадались годы поисков и экспериментов, чтобы по новому преодолеть полосу строительного штампа. И хотя архитекторы и строители добились заметных успехов в повышении художественного уровня и качества массовой застройки, здесь предстоит еще большая работа. На это было направлено постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по улучшению качества жилищно-гражданского строительства».

Советское зодчество сегодня в полный голос заявило о своих возможностях. В последние годы мы стали свидетелями рождения выдающихся архитектурных комплексов, ансамблей, отдельных сооружений, в которых зрим воплощение достижений социализма. Неупоминать изменились облик многих старых городов, каждый год на карте нашей страны появляются новые города. В этом — выражение той огромной работы, которую ведет партия и народ по созданию материальной базы коммунизма. Подмосковный Зеленоград, Тольятти, Набережные Челны, Новороссийск — эти совсем молодые города, созданные по законам гармонии и красоты, становятся прообразом городов будущего, где все подчинено одной цели — сделать жизнь человека удобнее, красивее, содержательнее.

Огромных успехов добились зодчие всех советских республик. Создано немало идейно-выразительных, техничных и художественно совершенных архитектурных произведений: Дворец имени Ленина в Алма-Ате, Дворец выставок в Вильнюсе, площадь имени Карла Маркса в Ашхабаде, новые жилые районы Киева, Минска, Ташкента и многие другие. В каждой из этих работ тонко использованы национальные зодческие традиции, но духом своим, социальным содержанием они выражают интернационалистскую общность наших народов, нашего искусства.

Важнейшей областью архитектуры и строительства остается забота о художественных достоинствах массовой застройки, определяющей лицо города. Проектировщикам следует проявлять творческий подход к проектным решениям, отходить от шаблонов, активнее использовать лучший опыт и возможности высокоразвитого индустриального домостроения, отдавать предпочтение тому, что надежно, прочно, дешево, красиво.

Архитектура — идет ли речь об уникальных проектах или массовой застройке — лежит обязанность говорить от имени своего века, от имени советского общества. Мир социализма должен найти в творчестве зодчих образное воплощение, в нем должны быть выражены великие свершения, которые происходят в стране, создающей коммунизм.

К ВИЗИТУ Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

В соответствии с ранее достигнутой договоренностью Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев посетит Индию с официальным дружественным визитом с 26 по 30 ноября с. г.

СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ

12 ноября в Киеве начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославии Иосипом Броз Тито.

В ходе переговоров, которые проходили в теплой, дружественной обстановке, обсуждались вопросы дальнейшего развития и углубления советско-югославских отношений, а также международные проблемы, представляющие взаимный интерес.

В переговорах приняли участие:

с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, секретарь ЦК КПСС И. Ф. Катухин, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Русаков, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанков;

с югославской стороны — секретарь Исполнительного бюро Президиума СКЮ С. Деланц, заместитель председателя Союзного исполнительного совета союзной секретариат по иностранным делам СФРЮ И. Минич, Председатель ЦК СК Сербии Т. Влашчич, посол СФРЮ в СССР М. Пешич.

13 ноября переговоры были продолжены.

В духе товарищества и взаимопонимания были рассмотрены актуальные проблемы двусторонних отношений в области политического, торгового-экономического, научно-технического и культурного сотрудничества. Обсуждались также важнейшие международные вопросы, в том числе связанные с укреплением мира и безопасности в Европе и обстановкой на Балканском Востоке.

14 ноября переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Президентом СФРЮ, Председателем Союза коммунистов Югославии Иосипом Броз Тито были завершены.

По итогам переговоров было принято совместное советско-югославское коммюнике. (Коммюнике печатается в сегодняшних ежедневных газетах).

В столице Украины в парке Вечной славы воздвигнут гранитный обелиск в честь полков Советской Армии, павших смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны. 13 ноября Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито побывал здесь и возложил венок к могиле Неизвестного солдата.

В Вечного огня славы был выстроен почетный караул, исполнены Государственные

гимны СФРЮ, СССР и УССР.

Товарищи Иосип Броз Тито возложил цветы на могилу Героя Советского Союза, генерала-майора авиации А. И. Витрука, также захороненного в парке Вечной славы.

Югославские и советские товарищи минутой молчаливого почтения помнят советских воинов, отдавших жизнь за освобождение народов от фашистского ига.

Товарищи Иосип Броз Тито, Л. И. Брежнев и сопровождающие их лица посетили Выставку переходного опыта в народном хозяйстве Украинской ССР. Они ознакомились с ее обширной экспозицией.

Товарищи Л. И. Брежнев, Иосип Броз Тито и Павлица Броз расписались в книге почетных посетителей выставки.

Советские и югославские партийные и государственные делегаты присутствовали во дворце культуры «Украина» на концерте мастеров искусства и участников художественной самодеятельности Украинской ССР.

Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев и Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославии тов. Иосип Броз Тито встретились вчера в Маринеском дворце перед отъездом тов. Иосипа Броза Тито на родину.

Между товарищем Л. И. Брежневым и товарищем Иосипом Броз Тито состоялась дружеская беседа.

.....

Находящийся в Советском Союзе по приглашению Центрального Комитета КПСС с дружественным визитом Президент СФРЮ, Председатель Союза коммунистов Югославии Иосип Броз Тито с супругой Новалицей 15 ноября отбыл из Киева на родину.

Вместе с Иосипом Броз Тито из Киева отбыл секретарь исполнительного бюро Президиума СКЮ С. Деланц, заместитель Председателя Союзного исполнительного совета союзной секретариат по иностранным делам СФРЮ И. Минич, Председатель ЦК СК Сербии Т. Влашчич и другие официальные лица.

В Бориспольском аэропорту Киева, украшенном государственным флагом СФРЮ, СССР и УССР, товарищи Иосип Броз Тито проводили Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, Первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, секретарь ЦК КПСС И. Ф. Катухин и другие официальные лица.

(ТАСС)

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Москву

15 ноября из Киева в Москву отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев, который находился в столице Украины в связи с пребыванием в Советском Союзе Президиума СФРЮ, Председателя СКЮ Иосипа Броза Тито.

Вместе с товарищем Л. И. Брежневым в Москву отбыл член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, секретарь ЦК КПСС И. Ф. Катухин, член ЦК КПСС, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС К. В. Ру-

саков, член ЦК КПСС, посол СССР в СФРЮ В. И. Степанков.

На вокзале товарища Л. И. Брежнева провожали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, председатель Президиу-

ма Верховного Совета УССР И. С. Грушевич, председатель Совета Министров республики А. П. Липини и другие официальные лица.

На улицах и площадях города Леонида Ильича Брежнева сердечно провожали многие тысячи жителей.

(ТАСС)

В НЕРУШИМОЙ СЕМЬЕ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Вручение Белорусской ССР ордена Дружбы народов

КПСС, Советское государство высоко оценили вклад Белорусской ССР в коммунистическое строительство. Она награждена орденом Дружбы народов.

Она награждена орденом Октябрьской Революции. 14 ноября на ее знамени засияла еще одна награда Родины — орден Дружбы народов, который Советская Белоруссия, как и другие республики, награждена к юбилею 50-летия образования Союза ССР.

Вручение ордена было посвящено совместному торжественному заседанию Центрального Комитета КП Белоруссии и Верховного Совета БССР.

Открывая заседание, председатель Президиума Верховного Совета Белорусской ССР Ф. А. Сурганов отметил, что орден Дружбы народов символизирует великое, нерушимое братство народов СССР, строящих под руководством ленинской партии коммунистическое общество.

Звучат государственные гимны Советского Союза и Белорусской Советской Социалистической Республики.

В зал вносятся знамя Белорусской ССР и памятное знамя ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР и ЦК КПСС.

Участники торжественного

заседания с большим воодушевлением избирают почетного президента в составе Политбюро ЦК КПСС.

Тепло встреченный собравшимися, с речью выступил член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Советского правительства и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева он горячо поздравил рабочих, колхозников, интеллигенцию — весь белорусский народ с награждением Белорусской ССР орденом Дружбы народов. Этой наградой республика удостоена за большие заслуги трудящихся в образовании и утверждении Союза ССР, в укреплении дружбы и братского сотрудничества социалистических наций и народностей, за большой вклад в экономическое, социально-политическое и культурное развитие Советского государства и в ознаменованье 50-летия образования СССР.

В Советском Союзе, сказал А. Н. Косыгин, созданы необходимые политические и социально-экономические предпосылки для гармоничного и всестороннего развития каждой республики. Это — их полное равноправие

и политическое, экономическое, культурное в областях общественной жизни. Это — высокоорганизованное и динамичное общесоюзное народное хозяйство, которое развивается по единому плану в интересах всей страны и каждой республики. Это — единый общественный и государственный строй, единая марксистско-ленинская идеология, единая цель всех народов — построение коммунизма. Это — новый тип общественных отношений, сложившихся между народами Советского Союза, отношений взаимного уважения, братского сотрудничества и взаимопомощи. Это — социалистический интернационализм, основу которого составляет общность коренных интересов и социальных идеалов трудящихся всего мира.

Исторический опыт убедительно показал, что процветание нашей страны, благополучие всех советских людей, их будущее надежно гарантировано монолитным единством народа, его сплоченностью, организованностью и патриотизмом. И достижения каждой из республик радостно волнуют весь 250-миллионный советский народ. Белорусский народ пользуется большим уважением своих братьев — народов Советского Союза. Уважение заслужено, завоевано борьбой трудящихся Белоруссии за победу социалистической революции, за утверждение Советской власти в годы гражданской войны и иностранной интервенции. Это уважение белорусский народ заслужил своим самоотверженным трудом и строительством социализма, своим ратным подвигом в Великой Отечественной войне. Белорусский народ уважает за мужество и трудолюбие, за способность выдержку, гордый патриотизм и верность коммунистическим идеалам. Это уважение белорусский народ заслужил также и потому, что сам он с искренним уважением относится ко всем братским народам нашей многонациональной страны.

Взаимное уважение, крепкая дружба, пролетарский интернационализм, социалистический патриотизм сплачивают нерушимый союз народов-братьев Советского Союза.

Белоруссия сегодня, отметил далее А. Н. Косыгин, — это республика с высокоорганизованной многоотраслевой промышленностью, крупным механизированным сельским хозяйством и высокой духовной культурой. Благодаря осуществлению национально-

экономического, культурного сотрудничества белорусский народ заслужил уважение и признательность всех народов нашей многонациональной страны.

Взаимное уважение, крепкая дружба, пролетарский интернационализм, социалистический патриотизм сплачивают нерушимый союз народов-братьев Советского Союза.

Белоруссия сегодня, отметил далее А. Н. Косыгин, — это республика с высокоорганизованной многоотраслевой промышленностью, крупным механизированным сельским хозяйством и высокой духовной культурой. Благодаря осуществлению национально-

(Окончание на 2-й стр.)

КУИНДЖИ И ЕГО УЧЕНИКИ

Выставка в Академии Художеств СССР

Гимном жизни, гимном извечной красоте природы и сегодня звучат полотна замечательного русского живописца А. Куинджи. Это о его картине «Лес» писал И. Крамской: «...целая симфония, могучая, великая, потрясающая меня... на высокой душевной строй: я могу сделать на это время лучше, добрее, здоровее...»

Такое же чувство вновь испытала зрительница, побывавшая 15 ноября в Академии художеств СССР: здесь открылась выставка «Куинджи и его ученики». Из Государственной Третьяковской галереи и Русского музея, из Хранительского музея в Риме, Горького и Орджоникидзе, Астрахани, Челябинска, Минска,

Ностром, из частных коллекций собраны и эту экспозицию полотна, вошедшие в сокровищницу русской и советской пейзажной живописи.

Столетие прошло с тех пор, как Куинджи представил на суд публики свои первые полотна. Но и сегодняшнего зрителя волнует грустная лирика его «Осенней распутицы», «Забвотной деревни», в которых наиболее полно выявлено настроенье художника-передвижника, стремившегося к социальной насыщенности своих произведений.

Большой интерес вызывают эти дни, представленные в экспозиции. Многие из них относятся к так называемому «перуду молчаливая» — времени, когда Куинджи не стал выставлять свои произведения. В эти годы, по-прежнему стремясь верно передать цветовые отношения, яркость красок, интенсивность света. Эти качества живописи Куинджи разрабатывал в дальнейшем его ученики.

Несмотря на то, что в академии он преподавал недолго (в 1894 по 1897 год и был отстранен от преподавания за участие в студенческой сходке), Куинджи воспитал блестящую плеяду живописцев. Он не только учил мо-

лодые искусство живописи но и стремился привнести ей нравственные качества художника и гражданина.

Искренность, любовь к родной земле, романтизм и привязанность к природе — лучшие качества талантливых воспитанников Куинджи — Н. Рериха, А. Рылова, К. Богданова, М. Латира, Е. Столярова, В. Пуранга, В. Зарубина и многих, многих других. Выступая продолжателями лучших традиций русской живописи, они органично вошли в советское искусство и развили свое творчество, наполнили его новым содержанием социалистической эпохи.

МОСКВА. (Корр. ТАСС)

III СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

Форум музыкантов России

Творчество композиторов России, воплощающих в музыке нашу современность, воспевающих гражданственность, патриотизм, тему труда, борьбы за мир, — в центре внимания делегатов V годового Третьего съезда композиторов РСФСР. Он открылся 13 ноября в Москве. В Колонном зале Дома союзов собралось около 300 делегатов из всех автономных республик, краев и областей Российской Федерации, представители других творческих организаций, гости из союзных республик. Мастера искусства обсудили важнейшие вопросы развития музыкальной культуры республикан, проанализировали итоги деятельности между съездами, наметили предстоящие задачи.

Собрание единогласно избрало почетный президиум съезда в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С отчетным докладом о работе правления Союза композиторов РСФСР выступил его первый секретарь Г. В. Свиридов. (Отчетный доклад и отчет о заседаниях съезда публикуются на 4—5-й страницах).

ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

БЕСЕДА В ЦК КПСС. 14 ноября кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС П. М. Демичев принял после ДРВ в СССР Во Тун Дунга в дневном повороте в делах РЮВ в СССР Као Ван Хунга. В ходе встречи состоялась беседа, прошедшая в теплой, дружественной обстановке.

И Совет Министров СССР, говорится в приветствии, горячо поздравляет вас с выдающимися трудовыми достижениями — досрочным выполнением социалистических обязательств, принятых на 1973 год, и добился с начала года одного миллиона тонн коксующегося угля.

ПО ПРИГЛАШЕНИЮ ИТАЛЬЯНСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА. Министр культуры СССР Е. А. Фурцева прибыла в Рим с официальным визитом по приглашению итальянского правительства. В ходе пребывания в Италии Е. А. Фурцева встретилась с министром иностранных дел А. Море и министром по вопросам туризма и зрелищных предприятий М. Синьореццо и обсудила с ними вопросы дальнейшего развития отношений в области культуры между Советским Союзом и Италией.

14 НОЯБРЯ 1973 ГОДА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ ОСУЩЕСТВЛЕН ЗАПУСК ОЧЕРЕДНОГО СУТНИКА СВЯЗИ «МОЛНИЯ-1». Сутилкам связи «Молния-1» предназначено для обеспечения эксплуатации системы дальней телефонно-телеграфной радиосвязи, а также передачи программ Центрального телевидения СССР на пункты сети «Орбита», расположенные в районе Крайнего Севера, Сибири, Дальнего Востока и Средней Азии.

ПРИНЯТЫЕ ПАРТИЯНО-ПРАВИТЕЛЬСТВЕННОЙ ДЕЛЕГАЦИЕЙ ГВНЕЙСКОЙ РЕСПУБЛИКИ. 15 ноября в Москву с официальным дружественным визитом прибыла партийно-правительственная делегация Гвнейской республики во главе с членом Национального Политбюро Демократической партии Гвиннея Премер-Министром Ланса Бавагом.

В МОСКОВСКОМ ДОМЕ УЧЕНЫХ СОСТОЯЛАСЬ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ФИЛОСОФОВ. Тема конференции «Марксистско-ленинская философия и ее роль в современной идеологической борьбе». В конференции участвовали ученые гуманитарных институтов Академии наук СССР, заведующие кафедрками, преподаватели марксистско-ленинской философии, научного коммунизма, секретари партийных организаций научно-исследовательских институтов и вузов, руководители методологических и творческих семинаров системы партийного образования, руководители районных пропагандистских семинаров, лекторы, преподаватели — всего около 80 человек.

ОЧЕРЕДНАЯ, 29-Я СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР. На повестке дня — вопросы развития современного изобразительного искусства. Деятельность академии органически охватывает художественное творчество, педагогику и научные исследования. Поэтому особое значение приобретает тема основного доклада — «Проблемы социалистического реализма и творческая деятельность академика и обучающего его участниками сессии».

МОНОМЕНТАЛЬНЫЙ ПАМЯТНИК ПЕРВОМУ ПРЕДСЕДАТЕЛЮ ЦК УЗБЕКСКОЙ ССР ЮЛДАШУ АХУНБАЕВУ ТОРЖЕСТВЕННО ОТКРЫТ НА ЕГО РОДИНЕ. В МАРГЛАКЕ. Памятник создан по проекту ташкентского скульптора А. Клеванцова и фирганского архитектора И. Карабаева. Он установлен на площади, носящей имя Ахунбаева.

БРИГАДА ДОБИЛА С НАЧАЛА ГОДА МИЛЛИОН ТОНН КОКСУЮЩЕГО УГЛЯ. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

ПУТЕВКУ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР НАРОДНЫХ ТЕАТРОВ ПОЛУЧИЛИ САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ АРТИСТЫ ВЫБОРГА. Они стали победителями конкурса театральных коллективов северо-запада страны. Второй раз предост этим артистам-любителям выступить на столичной сцене: в свое время они показали в Красном Дворце съездах спектакль «Клопа» и стали лауреатами всероссийского слота народных театров 1965 года. Ныне покажут постановку «Птичка нашей молодости по пьесе Иона Друда».

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Центральный Комитет КПСС

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Центральный Комитет КПСС

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Центральный Комитет КПСС

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Центральный Комитет КПСС

Состоится также выборы действительных членом и корреспондентов Академии художеств СССР.

Центральный Комитет КПСС

Бригада Добыла с начала года миллион тонн коксующего угля. Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР направили приветствие бригадирской бригады Г. Н. Свиридов, звеном бригады А. А. Ваганова, Е. С. Мусогорова, И. П. Недайвода, А. И. Павлова, В. А. Фролова, членом этой бригады, партийной, профсоюзной, комсомольской организации, всему коллективу участка № 6 шахтоуправления «Юбилейное» комбината «Южубассуголь».

Центральный Комитет КПСС

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

В НЕРУШИМОЙ СЕМЬЕ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ной и экономической политике партии за годы пятилетия в Белоруссии — автоматическая, тракторная, горнодобывающая, нефтерерабатывающая и химическая промышленность, станкостроение, производство электронной техники, точных приборов, искусственного волокна, пластических масс, минеральных удобрений и разнообразных изделий легкой и пищевой индустрии.

Преобразование Белоруссии в передовую индустриальную республику с развитым сельским хозяйством — выдающаяся заслуга белорусского народа. Результат его упорного неустанного труда. Это и заслуга братских народов Советского Союза, помогающих белорусам завоевывать новые высоты. Все это — результат мудрого руководства Коммунистической партии Советского Союза, которая умело направляет инициативу и трудовой подъем народных масс в общее русло борьбы за построение коммунизма. Это также значительный итог организаторской и политической работы партийной организации Белоруссии и ее Центрального Комитета.

Трудности Советского Союза горючо откликнулись на призыв партии не только в полном, но и перекрестке вадни третьего, решающего года пятилетия. Социалистическое соревнование за досрочное выполнение и перевыполнение пятилетнего плана дало новый импульс трудовому подъему. В ходе соревнования родилось много нового, творческого. Многие инициативы, предприимчивые подвиги своих резервов, решившие в будущем году довести национальную продукцию на четыре с половиной миллиарда рублей. Уже сегодня это обязательство перевыполнено.

Работники промышленных предприятий Белоруссии также приняли высокие социалистические обязательства. Результаты их работы возлагают уверенность, что эти обязательства будут перевыполнены.

Далее А. Н. Косыгин говорил о достигнутых рубежах в развитии экономики и культуры Белорусской ССР, о больших задачах на будущее, поставленных перед всеми советскими народами. Решения XXIV съезда партии и пленумов ЦК КПСС.

За последние три дня, сказал А. Н. Косыгин, мы посетили ряд промышленных предприятий в Орше, Могилеве и Минске, а также колхозно-совхозные объединения под Оршей. На некоторых из них мне довелось быть и раньше. Должен сказать, что очень большое впечатление производит то, как быстро растут у нас люди — организаторы производства, специалисты, рабочие, как расширяется их профессиональный и политический кругозор, умение мыслить и работать, соответствие их способностей задачам и планам на будущее.

Только в условиях нашего передового социалистического строя может так широко и свободно раскрываться духовные способности и дарования людей, причем не отдельных личностей, а в масштабах огромной страны, какой является Советский Союз. Это величайшее достижение и преимущество нашего строя, нашей передовой социалистической демократии. И этому значительному успеху не мешает противоположность буржуазный строй и буржуазная демократия.

Нет сомнения в том, что белорусская партийная организация гонима победой, с еще большей активностью и неустремленностью превращает в жизнь директивы партии, всегда и во всем следовать бесстрашным заветам нашего великого учителя Владимира Ильича Ленина.

Затем А. Н. Косыгин остановился на вопросах международного положения Советского Союза и внешнеполитической деятельности партии и правительства.

Экономическое и оборонное могущество Советского Союза, всего социалистического содружества, сказал он, настолько возросло, что система социализма не только онамывает растущее воздействие на ход событий в мире, но и все больше определяет основные направления мирового развития.

Внешнеполитическая деятельность партии и правительства пользуется беспредельной поддержкой советского народа, так как она служит его истинным интересам, интересам социализма, национального освобождения и мира во всем мире. Такая политика и близка всем народам, и это с огром-

ной убедительностью подтверждалось на проходящем в Москве Всемирном конгрессе миролюбивых сил. В речи Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежневца на конгрессе, которая имеет программный характер, была дана принципиальная, партийная оценка современной международной обстановке, сделаны глубокие выводы о том, какие задачи стоят сейчас перед всеми миролюбивыми силами в борьбе за разрядку напряженности и безопасность народов; обоснован подход партии и государства к проблеме мира и международного сотрудничества. Леонид Ильич от имени Советского народа, от имени Коммунистической партии Советского правительства заверил участников конгресса, что забота об упрочении мира является одной из главных задач нашего государства.

Важнейший фактор упрочения мира и осуществления целей, поставленных в решении съездов коммунистических и рабочих партий стран содружества, в программных документах международного коммунистического движения — единство взглядов и действий братских стран социализма.

В последнее время еще более окрепли дружественные отношения Советского Союза со многими государствами Азии, Африки и Латинской Америки, выступающими с антиимпериалистических позиций, за мир, за укрепление национальной независимости.

И в Индокитае, и на Ближнем Востоке доказано на деле, что солидарность советского народа с силами национального освобождения и социального прогресса — это важнейший фактор международной жизни, который помогает народам утверждать свои законные права и интересы в антиимпериалистической борьбе.

Внешняя политика Советского Союза — это классовая политика, она отстаивает интересы нашего рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, интересы всего социалистического общества, интересы дела мира и социализма во всем мире.

В мире не было и нет такого государства, которое проводило бы такую-то внешнеполитическую политику. Внешняя политика капиталистических государств — это политика раздела, естественное явление. Имени их господствующих классов. И мы знаем, что классовые цели империализма и социализма противостоят, несовместимы. Но жизнь свидетельствует о том, что противостоят мировые системы — социалистическая и капиталистическая одновременно существуют на земле. И это замечательно. Имени их сотрудничество сил на мировой арене привело к тому, что в различных кругах буржуазного общества все более утверждается понимание невозможности решать международные проблемы посредством военной силы. Они не могут не видеть, что единственно разумной основой международных отношений является сотрудничество сил, живущих в мирных сосуществовании.

Советский Союз вместе с другими странами социалистического содружества будет и вперед делать все возможное для дальнейшей разрядки международной напряженности, обеспечения прочного мира и безопасности народов и предотвращения новой войны. Иного отношения к вопросам войны и мира у нас быть не может. Это обусловлено всем укладом нашей жизни, характером нашего социального строя, целью и смыслом которого является не разрушение, а создание материальных и духовных ценностей для народа.

Отмечая большие успехи, достигнутые в деле упрочения мира, мы полностью осознаем, что борьба за превращение принципов мирного сосуществования во всеобщую норму отношений между государствами с различными строем потребует напряженных и, очевидно, длительных усилий. Главнейшие из них, хотя и считаются с иной расстановкой сил и в ряде направлений, но не требуют политики, которая требует постоянной бдительности с нашей стороны.

В заключение А. Н. Косыгин отметил, что на планете происходит неуклонное укрепление позиций миролюбивых сил, и это придает еще большую уверенность в том, что благородные цели, которые партия ставит перед собой в области внешней политики, будут достигнуты.

Под горячие аплодисменты участников торжественного заседания А. Н. Косыгин за-

читал Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении Белорусской ССР орденом Дружбы народов и приурочил орден к знаменам республик.

Пусть этот орден всегда напоминает вам, сказал он, что наша великая многоязычная страна — страна дружбы всех ее народов и что бережь и крепи эту дружбу — священный долг каждого советского человека, каждого гражданина нашей страны.

Белоруссия щедро отдает на алтарь этой дружбы все лучшее, что есть у ее народа. И она получает в ответ то же самое от народов других республик. Это и есть отношения товарищества, дружбы, братства, которые делают могучим и нерушимым наш союз социалистических республик.

С ответной речью выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Белоруссии П. М. Мацерос.

Он выразил горячую благодарность Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР за высокую награду Родины, за признание успехов и заслуг рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции Советской Белоруссии. Коммунисты, труженики городов и сел глубоко сознают, что награждение республикой орденом Дружбы народов — не только высокая честь. Это во многом обязывает, зовет вперед, налагает высочайшую ответственность за решение больших и сложных задач, поставленных партией, страной перед Белорусской ССР.

Все наша жизнь, сказал П. М. Мацерос, наша плыль, дела и свершения неразрывно связаны с жизнью родной индустрии, дружбы советских народов. Для каждого коммуниста, каждого труженника Советской Белоруссии дружба народов воплощает монолитную сплоченность всех наций и народностей страны, спаянную верностью марксизму-ленинизму, объединенным социалистическим интересам, великими коммунистическими идеалами. В ней — незыблемая сила вошедших в кровь и плоть наших людей благородных принципов пролетарского интернационализма. В ней — величие и слава пройденного нами исторического пути.

Ленинская партия, социализм, нерушимому братству народов обязана своим расцветом Белоруссии. За годы Советской власти объем только промышленного производства возрос в республике в 136 раз, а по отношению к довоенному 1940 году — в 17 раз.

Трудящиеся Белоруссии, как и все советские люди, отметили орденом, гонимым труду и полностью одобрили мудрую внешнеполитическую стратегию КПСС и Советского государства. Самым современным надежд и устремлений отвечая выраженные товарищем Л. И. Брежневым непреклонное стремление ленинской партии, Советского государства к миру, дружбе, сотрудничеству между народами. Развитие международных отношений разрядки напряженности является великим подвигом, прочным, более того — необратимым.

В этот знаменательный день, сказал и заключение П. М. Мацерос, от имени тех, кто трудится у станков и на колхозных полях, ведет научные исследования, создает произведения искусства, от имени всех, кто в республике умножает сокровищницу материальных и духовных богатств, мы торжественно заверили Коммунистическую партию, ее ленинский Центральный Комитет, Советское правительство, что нес нас разум, гонение наших рук безраздельно отдадим претворению в жизнь долговязых решений XXIV съезда КПСС, великому делу коммунизма.

Горячую благодарность родной партии, советскому народу за высокую награду Родины выразили на торжественном заседании творцови Минского заводостроительных предприятий А. В. Филип, председатель молкоза «Перемога» («Победа») Витебской области Герой Социалистического Труда Л. А. Наумова, президент Академии наук Белорусской ССР Н. А. Борисевич, студентка Минского педагогического института имени А. М. Горького Надежда Нежадова.

С большим подъемом участники торжественного заседания приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

МОЛОДЫМ СТРОИТЬ КОММУНИЗМ

С ПЛЕНУМА ЦК ВЛКСМ

14 ноября состоялся IX пленум ЦК ВЛКСМ. Пленум принял решение о создании очередного, XVII съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи в апреле 1974 года.

Пленум наряду с организационными вопросами комсомольской жизни обсудил важные вопросы воспитания нового человека, достойной смены рабочего класса и колхозного крестьянства.

Воспитание роли рабочего класса и колхозного крестьянина в жизни советского общества требует дальнейшего совершенствования всей системы воспитания молодой смены. Формирование молодого рабочего класса и колхозного крестьянина происходит в условиях научно-технической революции, которая вносит в содержание труда неуклонно возросший объем инженерных и интеллектуальных функций.

Эти процессы, говорилось в докладе первого секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. Ткаченко, требуют, чтобы подготовка молодой смены рабочего класса и колхозного крестьянства была ориентирована на высокий общеобразовательный уровень молодежи, развитие ее творческих способностей, активного участия в общественной жизни всего общества.

На пленуме были высказаны конкретные рекомендации, направленные на дальнейшее повышение роли комсомола в воспитании молодой гвардии рабочих и крестьян.

В выступлениях старших товарищей, ветеранов и Героев Социалистического Труда звучала большая забота о молодом поколении, готовности оказывать необходимую помощь, передавать им свой опыт.

О огромные созидательные задачи, которые стоят перед нашей молодежью, сплывлены воедино «с не менее грандиозными задачами формирования и развития нашей молодежи, членом коммунистического общества». Об этом на пленуме говорил секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Знамя» В. Кожануров.

Пленум принял постановление, направленное на всемерное совершенствование работы комсомольских организаций в этой области, о важности сменной работы рабочего класса и крестьянства, основой которого является формирование и подращивание поколения коммунистического мировоззрения. Рекомендовано шире практиковать ленинские уроки и чтения, лекции, тематические вечера, «взлетать юношей и девушек в мироздание» — и т.д.

Пленум заслушал и обсудил сообщения секретаря ЦК ВЛКСМ Л. И. Матвеева о мероприятиях по подготовке и 50-летию со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

Группа комсомольских работников, героев и ветеранов труда на пленуме вручила знамя ЦК ВЛКСМ «Трудовая доблесть», «Навстречу молодежи», орденом и Знаком «Молодой гвардии» пятилетия.

Т. КВАРДАКОВА.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР ФЕДОСЕЕВУ В. И.

За большие заслуги в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР ФЕДОСЕЕВУ Владимиру Ивановичу — художественному руководителю и главному дирижеру оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения и радиосвязи.

Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ, Секретаря Президиума Верховного Совета РСФСР О. НЕШКОВ, Москва, 26 октября 1973 года.

ТАЛАНТ? ТАЛАНТЛИВЫЙ! БУДЬ ВЕРЕН СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

Размышления об инициативе в партийной работе

«Они и только они, при поддержке масс, смогут спасти Россию и спасти дело социализма».

Опираясь на ленинское понимание социалистического строительства как процесса творческого, партия предлагает талантливую инициативу для всех участников коммунистического строительства.

В чем проявляет себя организаторский талант? Как проявляется А. В. Луначарский, человек богато одаренный от природы и широко образованный, больше всего восхищался в М. И. Калинину чертой, которую он называл «способностью к «горячей разгадке». Она выражалась в умения очень остро чувствовать, понимать настроения масс, их интересы, их мысли. И это умение, которое, по словам Луначарского, нельзя заменить никаким теоретическим развитием, в частности, помогло Ленину выходить победителем в яростных митинговых спорах с самыми образованными врагами.

«Горячая разгадка» — может быть, одно из самых ярких проявлений организаторского таланта, позволяющего понять, предвидеть, как тот или иной замысел будет воспринят массами. Недавно «Советская культура» в статье «Эти дни» рассказывала о последних днях жизни Луначарского, о его патристическом воспитании, о его терпеливом и трогательном обряде коленипроклятия, который тот уже восемь лет совершал в день Победы.

Но мало кто знает, что инициатор обряда — бывший первый секретарь Приморского крайкома партии Василий Ефимович Чернышев.

В то время, когда обряд был задуман, многим он показился слишком необычным, немодными. Получился ли из этого человек? С каждым годом все больше людей признают участие в этом обряде. Партизанский командир в годы Великой Отечественной, Герой Советского Союза, ныне покойный В. Е. Чернышев угадал, почувствовал эту потребность приобщиться к героическому прошлому своего народа. Приобщиться через радость и через слезы.

Есть своя закономерность в том, что Владимир Ильич Ленин с такой настойчивостью говорил об организаторских талантах из народа в связи с социалистическим соревнованием. Оно оказалось тем поприщем, где организаторский талант особенно нужен и где особенно остро ощущалась его способность увидеть привычное свежим взглядом.

История социалистического соревнования — это история удивительных находок и изобретений его организаторов. Большие и малые эти изобретения в полной мере обнаруживают способность таланта видеть то, что не дано другим. Сегодня в патентном бюро и библиотек можно найти даже имена людей, благодаря которым изобретены мышлованы. На общественные изобретения патентов не выдают, их авторы слишком часто остаются неизвестными. Но вот редкий случай: когда история сохранила имя «соавтора» рекорда на шахте «Центральное-Иришино», с которого началось стачановское движение. Это секретарь парткома шахты Константин Григорьевич Петров. Он в те дни проявил удивительную смелость и свежест взгляда. Как не раз подчеркивал Александр Григорьевич Стаханов, мысль отбрасывать десятилетиями сложившейся технологической добычи угля, при которой забойщик сам же и крепил кровлю, и всего лишь полсмены работает отбойным молотком, эта мысль,

ТАЛАНТ? ТАЛАНТЛИВЫЙ! БУДЬ ВЕРЕН СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

Размышления об инициативе в партийной работе

«Они и только они, при поддержке масс, смогут спасти Россию и спасти дело социализма».

Опираясь на ленинское понимание социалистического строительства как процесса творческого, партия предлагает талантливую инициативу для всех участников коммунистического строительства.

В чем проявляет себя организаторский талант? Как проявляется А. В. Луначарский, человек богато одаренный от природы и широко образованный, больше всего восхищался в М. И. Калинину чертой, которую он называл «способностью к «горячей разгадке». Она выражалась в умения очень остро чувствовать, понимать настроения масс, их интересы, их мысли. И это умение, которое, по словам Луначарского, нельзя заменить никаким теоретическим развитием, в частности, помогло Ленину выходить победителем в яростных митинговых спорах с самыми образованными врагами.

«Горячая разгадка» — может быть, одно из самых ярких проявлений организаторского таланта, позволяющего понять, предвидеть, как тот или иной замысел будет воспринят массами. Недавно «Советская культура» в статье «Эти дни» рассказывала о последних днях жизни Луначарского, о его патристическом воспитании, о его терпеливом и трогательном обряде коленипроклятия, который тот уже восемь лет совершал в день Победы.

Но мало кто знает, что инициатор обряда — бывший первый секретарь Приморского крайкома партии Василий Ефимович Чернышев.

В то время, когда обряд был задуман, многим он показился слишком необычным, немодными. Получился ли из этого человек? С каждым годом все больше людей признают участие в этом обряде. Партизанский командир в годы Великой Отечественной, Герой Советского Союза, ныне покойный В. Е. Чернышев угадал, почувствовал эту потребность приобщиться к героическому прошлому своего народа. Приобщиться через радость и через слезы.

Есть своя закономерность в том, что Владимир Ильич Ленин с такой настойчивостью говорил об организаторских талантах из народа в связи с социалистическим соревнованием. Оно оказалось тем поприщем, где организаторский талант особенно нужен и где особенно остро ощущалась его способность увидеть привычное свежим взглядом.

История социалистического соревнования — это история удивительных находок и изобретений его организаторов. Большие и малые эти изобретения в полной мере обнаруживают способность таланта видеть то, что не дано другим. Сегодня в патентном бюро и библиотек можно найти даже имена людей, благодаря которым изобретены мышлованы. На общественные изобретения патентов не выдают, их авторы слишком часто остаются неизвестными. Но вот редкий случай: когда история сохранила имя «соавтора» рекорда на шахте «Центральное-Иришино», с которого началось стачановское движение. Это секретарь парткома шахты Константин Григорьевич Петров. Он в те дни проявил удивительную смелость и свежест взгляда. Как не раз подчеркивал Александр Григорьевич Стаханов, мысль отбрасывать десятилетиями сложившейся технологической добычи угля, при которой забойщик сам же и крепил кровлю, и всего лишь полсмены работает отбойным молотком, эта мысль,

ТАЛАНТ? ТАЛАНТЛИВЫЙ! БУДЬ ВЕРЕН СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

Размышления об инициативе в партийной работе

«Они и только они, при поддержке масс, смогут спасти Россию и спасти дело социализма».

Опираясь на ленинское понимание социалистического строительства как процесса творческого, партия предлагает талантливую инициативу для всех участников коммунистического строительства.

В чем проявляет себя организаторский талант? Как проявляется А. В. Луначарский, человек богато одаренный от природы и широко образованный, больше всего восхищался в М. И. Калинину чертой, которую он называл «способностью к «горячей разгадке». Она выражалась в умения очень остро чувствовать, понимать настроения масс, их интересы, их мысли. И это умение, которое, по словам Луначарского, нельзя заменить никаким теоретическим развитием, в частности, помогло Ленину выходить победителем в яростных митинговых спорах с самыми образованными врагами.

«Горячая разгадка» — может быть, одно из самых ярких проявлений организаторского таланта, позволяющего понять, предвидеть, как тот или иной замысел будет воспринят массами. Недавно «Советская культура» в статье «Эти дни» рассказывала о последних днях жизни Луначарского, о его патристическом воспитании, о его терпеливом и трогательном обряде коленипроклятия, который тот уже восемь лет совершал в день Победы.

Но мало кто знает, что инициатор обряда — бывший первый секретарь Приморского крайкома партии Василий Ефимович Чернышев.

В то время, когда обряд был задуман, многим он показился слишком необычным, немодными. Получился ли из этого человек? С каждым годом все больше людей признают участие в этом обряде. Партизанский командир в годы Великой Отечественной, Герой Советского Союза, ныне покойный В. Е. Чернышев угадал, почувствовал эту потребность приобщиться к героическому прошлому своего народа. Приобщиться через радость и через слезы.

Есть своя закономерность в том, что Владимир Ильич Ленин с такой настойчивостью говорил об организаторских талантах из народа в связи с социалистическим соревнованием. Оно оказалось тем поприщем, где организаторский талант особенно нужен и где особенно остро ощущалась его способность увидеть привычное свежим взглядом.

История социалистического соревнования — это история удивительных находок и изобретений его организаторов. Большие и малые эти изобретения в полной мере обнаруживают способность таланта видеть то, что не дано другим. Сегодня в патентном бюро и библиотек можно найти даже имена людей, благодаря которым изобретены мышлованы. На общественные изобретения патентов не выдают, их авторы слишком часто остаются неизвестными. Но вот редкий случай: когда история сохранила имя «соавтора» рекорда на шахте «Центральное-Иришино», с которого началось стачановское движение. Это секретарь парткома шахты Константин Григорьевич Петров. Он в те дни проявил удивительную смелость и свежест взгляда. Как не раз подчеркивал Александр Григорьевич Стаханов, мысль отбрасывать десятилетиями сложившейся технологической добычи угля, при которой забойщик сам же и крепил кровлю, и всего лишь полсмены работает отбойным молотком, эта мысль,

ТАЛАНТ? ТАЛАНТЛИВЫЙ! БУДЬ ВЕРЕН СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

Размышления об инициативе в партийной работе

«Они и только они, при поддержке масс, смогут спасти Россию и спасти дело социализма».

Опираясь на ленинское понимание социалистического строительства как процесса творческого, партия предлагает талантливую инициативу для всех участников коммунистического строительства.

В чем проявляет себя организаторский талант? Как проявляется А. В. Луначарский, человек богато одаренный от природы и широко образованный, больше всего восхищался в М. И. Калинину чертой, которую он называл «способностью к «горячей разгадке». Она выражалась в умения очень остро чувствовать, понимать настроения масс, их интересы, их мысли. И это умение, которое, по словам Луначарского, нельзя заменить никаким теоретическим развитием, в частности, помогло Ленину выходить победителем в яростных митинговых спорах с самыми образованными врагами.

«Горячая разгадка» — может быть, одно из самых ярких проявлений организаторского таланта, позволяющего понять, предвидеть, как тот или иной замысел будет воспринят массами. Недавно «Советская культура» в статье «Эти дни» рассказывала о последних днях жизни Луначарского, о его патристическом воспитании, о его терпеливом и трогательном обряде коленипроклятия, который тот уже восемь лет совершал в день Победы.

Но мало кто знает, что инициатор обряда — бывший первый секретарь Приморского крайкома партии Василий Ефимович Чернышев.

В то время, когда обряд был задуман, многим он показился слишком необычным, немодными. Получился ли из этого человек? С каждым годом все больше людей признают участие в этом обряде. Партизанский командир в годы Великой Отечественной, Герой Советского Союза, ныне покойный В. Е. Чернышев угадал, почувствовал эту потребность приобщиться к героическому прошлому своего народа. Приобщиться через радость и через слезы.

Есть своя закономерность в том, что Владимир Ильич Ленин с такой настойчивостью говорил об организаторских талантах из народа в связи с социалистическим соревнованием. Оно оказалось тем поприщем, где организаторский талант особенно нужен и где особенно остро ощущалась его способность увидеть привычное свежим взглядом.

История социалистического соревнования — это история удивительных находок и изобретений его организаторов. Большие и малые эти изобретения в полной мере обнаруживают способность таланта видеть то, что не дано другим. Сегодня в патентном бюро и библиотек можно найти даже имена людей, благодаря которым изобретены мышлованы. На общественные изобретения патентов не выдают, их авторы слишком часто остаются неизвестными. Но вот редкий случай: когда история сохранила имя «соавтора» рекорда на шахте «Центральное-Иришино», с которого началось стачановское движение. Это секретарь парткома шахты Константин Григорьевич Петров. Он в те дни проявил удивительную смелость и свежест взгляда. Как не раз подчеркивал Александр Григорьевич Стаханов, мысль отбрасывать десятилетиями сложившейся технологической добычи угля, при которой забойщик сам же и крепил кровлю, и всего лишь полсмены работает отбойным молотком, эта мысль,

без которой был бы невозможен рекорд, была подсказана ему парторгом.

В ночь на 1 сентября 1935 года Стаханов всю смену только рубил уголь. За ним шли два крепильщика.

Названия пятидесятилетия Великого почта мне поспешившись поехать в депю станции Москва-Сортировочная, где он родился. Сегодня на железной дороге, с ее новой сложной техникой, с жестким графиком движения, рассчитанным ЭВМ, трудно уступить в ход те эмоциональные и организаторские находки, которые были сделаны в годы первых пятилеток. К диспетчеру, следящему за движением поездов, оркестра не приставишь. Вместе с тем теплые комсомольцы недавно прославились своими скоростными поездками-железнодорожными. Как это удалось, ведь график рассчитан очень плотно, с учетом не только скорости поезда — его можно увеличить, но и времени обработки его на станциях?

Трудность заключалась в том, объяснил секретарь комитета комсомола Юрий Чуриченко, что надо было у разных работников, в разных звеньях железнодорожной цепи вызвать одно желание: «Обрабатывать скорость как можно быстрее. А как вызвать у людей молодых, средних лет, ложившихся одно желание? И вот старший машинист, член парткома, отвечающий за работу с железнодорожниками Иванюшкин Григорий придумал...

Он предложил так сформировать locomotive бригады, чтобы машинист ехал комсомолом 20-х, 30-х, 40-х годов, а помощником при нем — лучший из сегодняшних ребят. Тогда, по его мысли, «обельшачина» шефами скоростных поездов станут люди всех поколений. Человек на правом крыле тепловоза, и сверстник, напоминая им о горячей боевой юности. Находясь, добродетельная автор партия, которыми восхищался В. И. Ленин, требовала большой предварительной работы. Особую роль здесь должна была сыграть широкая информация о том, кому доверено вести поезд и почему доверено. Знать это слово-завет, каждому железнодорожнику на всем участии пути.

Рейтам с помощью партия удалось отлично организовать пропаганду нового дела.

И уже на первой поездке было сэкономлено против графика 40 минут! Удивляет, которые не учли движения, напомнил им организаторы соревнования.

Чувство соразмерности, точный психологический расчет не покинули организаторы соревнования и на следующем его этапе. Они вовремя почувствовали тот момент, когда пропаганда, рассчитанная на эмпорию (их нельзя слишком долго эксплуатировать), следует перейти на деловое обсуждение того, где и как была найдена каждая из этих 40 минут. После того, как был проведен пятый скоростной поезд, повсеместно состоялось такое деловое обсуждение результатов эксперимента. Это дало комсомольцам возможность провести в течение года 100 скоростных тяжелевездных поездов.

Организаторская работа многогранна и многообразна. И ближайший путь к цели здесь не всегда обеспечиваются только находки и те изобретения без патентов, о которых рассказано выше. Нужно не меньший эффект достигаются благодаря уже найденному чужому опыту. Но талант умеет относиться к нему творчески.

...В Хабаровском крае это было второе подряд лето с

наводнениями. В предыдущем году ушли под воду тысячи тонн кормов. Партия организовала края реальные мобилизовать все силы деревни и города, чтобы не допустить бедствия. Помощь селу доставки были и жители Комсомольска-Амура.

Сейчас уже не вспомнить, кому первому в горные партии пришла в голову счастливая мысль использовать в этом деле опыт студенческих строительных отрядов. Но мысль была отличной, потому что перспектива на деле мобилизации среди молодежи зеленую форму, пожить и поработать по законам студенческих отрядов пришлось по душе молодым рабочим. И как-то сразу отдала нужда послать в деревню. На заводах вызвали добровольцев.

А когда форма была пошита и отряды укомплектованы, встал вопрос о командирах. И вот тогда-то кто-то вспомнил слово, которое сейчас увидишь разве что в титрах старых фильмов, где оно стоит рядом с фамилией режиссера или актера. Слово «орденосовец», которое воспринималось в те годы, как родственное «знаменосец» и, следовательно, «идущему вперед».

Командирами отрядов, наречено назначить только рабочих, бригадиров, инженеров, награжденных орденами и это тоже была удача. Еще выше поднялся престиж отрядов в глазах их бойцов. А орденосовцы загорелись естественным в таких условиях желанием изобретения, делать и ответственность деле подтвердит свое право быть вперед.

И они действительно подтвердили это право. В тот год, несмотря на наводнение, хабаровчане заготовили больше кормов, чем в годы с благоприятной погодой. Ключевую роль в этом сыграла командир-орденосовец... Роль организатора есть крупнейшая роль».

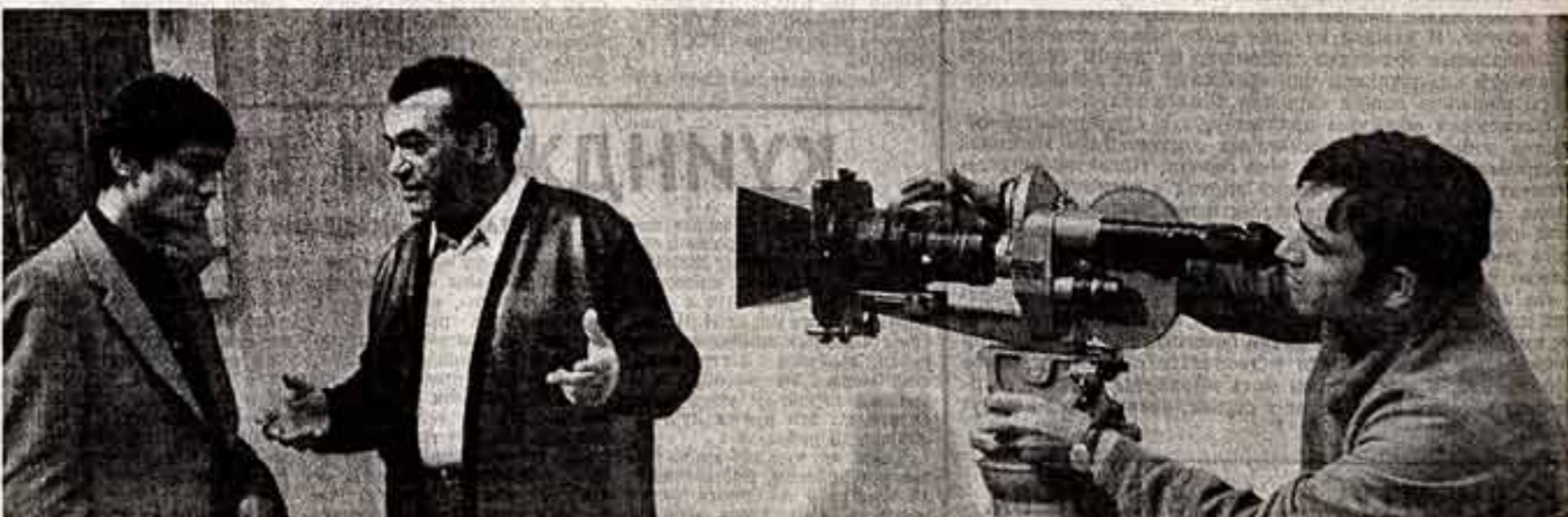
Так говорил М. И. Калинин, обращаясь к молодежи аудитории. Убеждал ее, разъясняя смысл и необходимость организаторской работы. Сегодня, когда творческое отношение ко всем сторонам жизни общества становится законом, партийного организатора есть крупнейшая роль».

Для этого нужны глубинные исследования. Публицистические, Научные, Художественные.

Нужна особая влюбленность к нему. Горячее стремление способствовать дальнейшему утверждению ленинских критериев в организаторской работе, желание принять участие в формировании того типа партийного работника, который, сочетающая в себе «орденосовца-угодника» с творческим разлитием, все больше и больше продвигает себя в нашу линию. Этот тип наиболее полно персонализирует сейчас политику партии, и его художественное воплощение, страстное, заинтересованное, может сыграть огромную воспитательную роль.

Глубоко и целенаправленно исследовать проблему творчества инженеров и конструкторов общественной жизни — задача для художника: писателя, драматурга, режиссера, актера, — чрезвычайно увлекательная.

М. БРИМАН, наш спец. корр. владивосток.



На хлопковых плантациях Таджикистана в разгаре сбор урожая. Хлопкоры обильно сдали государству 775 тысяч тонн белого золота. А кинематографы республики создают на «Таджикфильм» свою «Полну о хлопке». Фильм об ученых, выражающих науки сорта хлопков, о передовых методах производства, об отношениях между людьми снимает лауреат Государственной премии, народный артист Таджикской ССР Борис Кашгаров (он в центре). Оператор — лауреат республиканской премии имени Рудика Давид Худояноров, Вместе с ними на съёмочной площадке молодой актер Кадир Юлдашев.

Фото В. Андреева.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

О ПРОГРЕССЕ В ИСКУССТВЕ

Диалектика жизни и творчества Истинно мхатовский

Есть ли более жгучий вопрос в современной идейной борьбе... Выход в свет книги В. В. Ванслова «Прогресс в искусстве»...

историческую связь и противоречия развития искусства и общества... В центре внимания автора — диалектика прогресса...

некоторое распространение иллюзий, будто прогресс эстетик и искусства зависит от уровня методов научного критерия... Лидия ДЕНИСОВА, кандидат философских наук...

са, критерием которого он справедливо считает истинность художественного отражения исторических тенденций развития общественной жизни...

«Авангардом прогресса» называет автор путь модернизма... «Прогресс художественной культуры состоит также и в движении ее вглубь»...



Люди искусства

Монолог об актёре

Пятдесят лет отдал Алексей Николаевич Грибов сцене — и исключительно Художественному театру...

его доклад «Один и целый» — неожиданно поразила выстрелом Вершинина: «Уцелил ли?»

П. МАРКОВ,

доктор искусствоведения, профессор

ДОРОГА К ЭКРАНУ

На киностудиях Украины все чаще можно встретить молодых кинематографистов: режиссеров, актеров, кинооператоров, редакторов... Для каждого молодого творческого работника это стало возможным благодаря той фундаментальной подготовке, которую он получал в стенах института под руководством своих наставников-мастеров...

художника, сеет неверие в свои силы. Поинта та осторожность руководителей студии, которые подолгу и внимательно изучают вопрос о возможности предоставления молодому специалисту первой самостоятельной постановки...

Фестиваль «Молодость» полностью оправдал те надежды, которые на него возлагались, и вызвал большой интерес руководителей студии, широкой общественности, прессы. В этом году состоялся уже четвертый по счету фестиваль «Молодость»...

ПОКАЗАТЬ ЛИЦОМ...

Что нужно сделать для того, чтобы залы выставок художественных изделий не походили на магазины. Широкий интерес вызывают выставки декоративно-прикладного искусства. Но иногда случается, что хорошие изделия как будто «справляются»...

Декоративно-прикладное искусство, которое недавно пролило у нас в Ленинграде, наглядно показало, что такое хорошо и что такое плохо в демонстрации художественных изделий...

П. МАРКОВ,

доктор искусствоведения, профессор

тогда он раскрывает в своей несмышляной простоте, и широким постановочным образом. Тогда-то и овладевает он неординарными по естественности и органичности краскам, идущими из самого существа образа. Простота, доходившая до виртуозности, насыщенная до предела, и представляет разгадку его сценической власти...

Роли, оставшиеся от МХТ. Грибов, но он никогда не был сухим подражателем, никогда не позволял себе радиоподобное повторение своих великих предшественников, как бы он ни менял их. Каждая дилемма сужая окутывает его Лыжина, не выходящего себе места от безделья, не понимая, куда девать свои силы, и все его безобразное озорство — это попытка заполнить свою дырку жизнью такой же дырой несознательности...

Ю. ОЛЕНКО, декан кинофакультета Института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Киев.

ЗАПЕЧАТЛЕННЫЙ ПОДВИГ

В залах Дворца культуры в Геленджике была показана выставка работ члена-корреспондента Академии художеств СССР скульптора Владимира Цигаль. Выставка посвящена знаменательному событию — 30-летию освобождения Кубани от гитлеровских захватчиков.

На выставке были представлены листовки, акварели, зарисовки, посвященные военным будням. Рисунки, сделанные на Малой земле, переправлялись в Геленджик, где печатались на страницах флотской газеты «Красный черноморец». Литвянский утраченные художник привнес в

выпуске популярного у черноморцев журнала «Полудня». Многие произведения художника принадлежат геленджикскому и новороссийскому историко-краеведческим музеям, сотрудники которых сумели разыскать героев минувшей войны, запечатленных художником, и сейчас поддерживают с ними связь.

С. КУЗНЕЦОВ, участник освобождения Кубани в годы Великой Отечественной войны, Геленджик.

СТРОИТЕЛЬСТВО КОММУНИЗМА И МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Отчетный доклад правления Союза композиторов РСФСР III съезду композиторов РСФСР

ДОКЛАД ПЕРВОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ Г. В. СВИРИДОВА

Третий съезд композиторов Российской Федерации, участниками которого представляются значительный отряд советской творческой интеллигенции, проходит в знаменательное время. Советский народ, вдохновленный историческими решениями XXIV съезда КПС, под руководством Коммунистической партии и ее ЦК, Центрального Комитета успешно завершает третий, решающий год пятилетия.

Для жизни советского общества характерна особая стремительность. В невиданных масштабах и темпах развиваются экономика, наука, культура. Наша страна вместе с братскими социалистическими странами оказывает исключительное влияние на мир.

Вместе с тем мы понимаем, что борьба за мир ведется в напряженных условиях, на фоне острых политических и социальных конфликтов. Достаточно вспомнить о трагических событиях Чили.

Мы гордимся, что во главе борьбы за право всех людей жить в условиях мира, пользоваться благами труда, всеми несметными духовными богатствами культуры и искусства стоит наша Родина.

Все мы находимся под огромным впечатлением от замечательной речи, произнесенной Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. Н. Брежневым на Конгрессе миролюбивых сил. Решения этого форума свидетельствуют о твердости и уверенности в том, что братское движение в защиту мира получит еще большие успехи и приведет к значительным результатам.

Советские музыканты, как и весь советский народ, горячо поддерживают политику нашей партии. Их усилия направлены на то, чтобы музыка, искусство, обладающее способностью сплачивать сердца и умы миллионов, служила благородному делу — распространению великих гуманистических идей.

Время, которое отделяет нас от Второго съезда композиторов Российской Федерации, было насыщено событиями. Очередной отчетный доклад значительна: XXIV съезд КПС, 100-летие со дня рождения В. И. Ленина, всенародный праздник — 50-летие образования СССР. Они явились вехами в истории нашей Родины.

Прежде всего хотелось бы сказать о сочинителях, являющихся несомненно откликом на 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Тема Ленина неисчерпаема. К образу великого вождя революции обращались и всегда будет обращаться художественная мысль. Но если раньше, в прошедшие десятилетия, в произведениях, посвященных Ленину, часто звучали мотивы скорби, связанной с утратой великого человека, то теперь образ Ленина все более и более приобретает для нас ожившие черты.

Ленину посвящены новые оратории, кантаты, песни, баллады и симфонические сочинения самых разнообразных форм.

Необходимо хотя бы кратко остановиться на характеристике наиболее интересных произведений. Гуманистическое, мужественно сильное творчество в хоревых балладах Д. Шостаковича, написанных на слова Б. Долматовского. Это сочетание, где мастерски уравновешены сдержанность и пронзительность, широкое развитие и лаконизм.

Своеобразно выявлено народно-эпическое начало в оратории «Ленин в сердце народном» Р. Щедрина, удостоенной Государственной премии СССР. Композитор использует народно-эпический материал, умело связывая его с интонациями современной бытовой речи.

Открыто — эмоциональным тоном привлекателен кантата А. Эшпа «Ленин с нами» и оратория «Воскресение» А. Фляковского. Оригинальна по замыслу и драматургическому решению оратория К. Хачатуряна «Мит истории». В брошюрной пластинной манере выполнена «Патристическая поэма» А. Петрова.

Ленинская тематика широко представлена также в творчестве композиторов автономных республик. Работы А. Луппова, З. Исмагилова и Х. Ахметова, М. Яруллина, Г. Сыгнало, Ф. Луккина, Ф. Васильева и Ф. Хирью впечатляют своей идеей, оригинальностью и тем, национально окрашенным мелодизмом, доступностью музыкального языка.

Внимание и тематика большого общественного звучания, отмеченные нами, проявляются в повышенном интересе к событиям революционной эпохи и узловым моментам отечественной истории. Понятно, что облагораживается эта тематика, как правило, в крупные монументальные формы, привносящие подлинную значительность и объемность содержания.

В творчестве российских композиторов занимают различные виды камерной музыки. Это искусство по преимуществу лирическое, искусство глубоких, тонких движений человеческого души.

Оно иной раз остается у нас в тени, затеняется произведениями монументальных форм или эффектных зрелищными музыкальными театрами. А между тем советская камерная музыка является областью больших достижений и ярких открытий.

Следует отметить большой интерес композиторов и вокальных жанрам. Этот интерес вполне понятен: Россия всегда была страной развитой вокальной культуры. В советское время замечательная традиция русской вокальной музыки была органично воспринята и продолжена.

За последние годы появились такие превосходные произведения, как вокальные циклы Д. Шостаковича и «Смородиный лес» В. Гаврилина, романсы А. Николаева на слова М. Цветаевой.

Композиторы обращаются к поэтам самой разнообразной творческой манеры, различной стилистики. Своеобразным интонационным строем впечатляют «Апрельские песни» В. Веселова на слова А. Волова; причудливый мир стихов Д. Хармса нашел выражение в цикле С. Слонимского; с новой силой пушкинские поэмы прозвучали в творчестве М. Чайковского.

Отметим также творческие успехи М. Вайнера, З. Левинской, М. Кусс, Р. Яхина, Г. Велова, Ю. Коржанова, В. Шаперы.

Вокальная музыка самым тесным образом связана с человеческой речью. Именно в этом виде творчества прежде всего кристаллизуются интонационные языки эпохи.

Композиторская задача заключается в том, чтобы не только нести музыкальную речь своего времени. Этот поиск завершен на великом реалистическом — Даргомыжским и Мусоргским.

Советские композиторы всегда успешно разрабатывали самые разнообразные формы и виды камерных ансамблей.

Серьезный вклад в эту область творчества внесли выдающиеся музыканты — Мясковский, Прокофьев, Шеллин. Исключительно крупную художественную ценность представляет собрание струнных квартетов Д. Шостаковича, последний из которых — удивительный по красоте и выразительности квартет «Четырнадцать кварталетов» — недавно закончен автором.

Высокими достоинствами отмечены также: «Отец Г. Угловской, Трио-квинтет Ю. Вушко, новые квартеты Б. Чайковского и М. Вайнера.

За последние время наметились тенденции к созданию ансамблей — инструментального состава с включением самых разнообразных инструментов.

Среди сочинений подобного типа назовем работы Л. Кипнера, С. Губайдулиной.

Из произведений молодых композиторов обратили на себя внимание Трио рояля А. Куськова и Квинтет бурята А. Андреева.

Переходя к рассмотрению сценических жанров, прежде всего хотелось бы сказать об опере.

Опера — глубочайшее и сложнейшее вид музыкального искусства. Это искусство для широкой публики, оно должно регулярно наполнять театральные залы. Только так может существовать опера в контакте с самым широким зрителем.

III съезд композиторов РСФСР

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИДЕЙНОСТЬ И МАСТЕРСТВО

ОКОНЧАНИЕ ДОКЛАДА Г. В. СВИРИДОВА

Итак, мы уже отметили, что за последнее время заметно меняется...

В октябре 1970 года под девизом «Федерация в год ленинского юбилея»...

Задачам Союза композиторов в свете решений XXIV съезда КПСС...

Важным творческим проблемам были посвящены многочисленные пленумы...

Серьезное значение в нашей творческой жизни мы придаем музыкальному и его неотъемлемой составной части — музыкальной критике.

Говоря об историческом музыкальном наследию, надо добавить, что много хорошего...

Серьезным вкладом в изучение отечественной классики явилась трилогия А. Гозенлуца...

В последние годы возрос интерес к изучению искусства доклассической эпохи.

Однако дает себя знать недостаточная подготовка в вузах студентов-музыковедов...

Важное место в деятельности Союза занимают выезды композиторов с творческими отчетами...

В целом же контакты наши с радио и телевидением необходимо всемерно развивать.

Менее благополучно, на наш взгляд, обстоят дела в музыкальной редакции телевидения.

На пути, пройденном композиторами и музыковедом Российской Федерации за последние годы...

Жизнь требует, чтобы музыкальное творчество органически сочеталось со всеми аспектами общественной деятельности.

Сегодня с трибуны нашего съезда еще раз мы говорим: композиторы Российской Федерации всегда были и будут верными помощниками ленинской Коммунистической партии...

Сегодня в Колонном зале Дома союзов завершается работа III съезда композиторов РСФСР.

ФОРУМ МУЗЫКАНТОВ РОССИИ

Сегодня в Колонном зале Дома союзов завершается работа III съезда композиторов РСФСР.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Вопросам жизни композиторов посвящена программа съезда.

Актuality проблемы социалистического реализма должны быть конкретнее.

Общественная деятельность Союза композиторов РСФСР тесно связана с ней.

Общественная деятельность Союза композиторов РСФСР тесно связана с ней.

Общественная деятельность Союза композиторов РСФСР тесно связана с ней.



С разных концов необъятной России собрались на свой съезд в Дом союзов композиторы. На снимке: заслуженный деятель искусств Татарской АССР композитор Алмаз Мосаипов...

ПРОБЛЕМЫ СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Кадры для сельских клубов
Осуществление мечты

ВСЕГО ПОНЕМОГУ...

КАКИМ БЫТЬ КУЛЬПРОСВЕТРАБОТНИКУ

С каждым днем усложняются задачи, которые ставит перед клубами, повышается социальная ответственность клубных работников...

работы инструкторов культуры доказала несостоятельность основной идеи действующей учебной программы. Практически все примеры совмещения в одном лице и организатора-методиста культуры...

Урок идет в музее

Около десяти лет назад я получила письмо от учеников школы-интерната № 2 г. Новоалтайска, они создавали музей В. И. Ленина...

Музей — это не только и не столько за счет художественных материалов, а в первую очередь благодаря энтузиазму организаторов и работников музея...

Музей — это не только и не столько за счет художественных материалов, а в первую очередь благодаря энтузиазму организаторов и работников музея...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
С 19 ПО 25 НОЯБРЯ

Спектакли
Балет С. Прокофьева «Полночь в Мадриде»...

РОМАНТИК

большая жизнь сельского киномеханника

Подрастают мечты о романтике, они ищут ее в профессиях ведущих специалистов. Они грезят открытием новых миров, неземными землями, далекими утраченными путешествиями...

Нало сказать, что хотя Владимир Иванов и не имеет специального кинематографического образования, его суждения, оценки фильмов очень точны и вполне профессиональны. Он искренне любит искусство кино...

КОРОТКО О ПРОШЕДШИХ ПЕРЕДАЧАХ РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Всякое кино — это глоток жизни. Фильм собственного производства «Молодая любовь»...

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ «ИНЦИДЕНТ ЗА КУЛИСАМИ»

В корреспонденции «Инцидент за кулисами» («Советская культура» 7 сентября с. г.) критиковался директор Мурманского областного театра кукол тов. Варшавская за недостатки в руководстве коллективом...

«У ФАНЕРНОГО ЛИСТА...»

Материальный обком КПСС рассмотрел заметку у фанерного листа... опубликованную 22 июня с. г.



А. МЕЛИКОВА, член КПСС с 1920 года



С. ПИНАЛОВ, кандидат исторических наук, доцент



И. РАНИШ, кандидат филологических наук



Валентина Субботина — сессия-борьба коллектива



Людмила КАСЬЯНОВА, Доманевский район, Чинцовская область



Валентина Субботина — сессия-борьба коллектива



Людмила КАСЬЯНОВА, Доманевский район, Чинцовская область

Гастроли ГАБТа в Италии
Болгарский художник о своем времени

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

СЕРДЕЧНОЕ ВТОРЖЕНИЕ РУССКИХ В МИЛАН

«Большой в «Ла Скала»...
сталинская встреча двух великих культур. Сердечное вторжение русских в Милан.
Тысча зрителей одна из многочисленных статей итальянских печати...

некоторым не часто исполняемым у нас операми из огромного русского оперного репертуара. А главное, оно позволило широкой публике познакомиться со стилем исполнения самого прославленного из русских певцов...

италийским мажором шаг...
Исполнение безупречно: Галина Вишневская, которая из крестьяночки превращается в трагическую героиню...

мир в нескольких строках

Начались дни советского фильма, которые ежегодно проходят по всем экранам Польши. В этот раз они продлятся дольше, чем обычно...

Зал Коларчева университета, один из самых больших в Белграде, был заполнен до отказа во время концерта, который дала народная артистка СССР Людмила Зыкина...

В Праге только что прошла торжественная церемония вручения премии театральной секции Лиги театра Чешской Социалистической Республики...

КРАКОВ прекрасен

Прекрасен очертающийся в высь Марианского костела в память о «Зеленом кольце» Пянтоса, что охватывает городской центр...

Среди традиций города, связанных с именами прославившихся литераторов и живописцев, постановщиков и актеров...

А двери тут распахнуты всегда — с 1895 года, когда Аполлиниарий Михалик переселился сюда из Львова...

ТРАДИЦИИ ПОЛЬСКОЙ ЭСТРАДЫ

достоинств праздников продвигаясь интереснейшие конкурсы любительских домов, этот театр обладал самым необыкновенным актерским составом...

Е. ЛУЦКАЯ
многих известных гостей и соотечественников кабаре, разгаре сатирические спектакли на злободневные темы...

«Яма Михалика» (такое было название «Зеленого кольца» мало-помалу собрал в своих стенах переложившую художественную интеллигенцию города...

ПАРТИЗАНЫ И РАБОЧИЕ СВЕТИЛА РУСЕВА

В тудомственной жизни Москвы значительным значением стала недавно открывшаяся выставка живописи произведения известного болгарского мастера...

С. Русев является большим другом советских художников — творческие контакты связывают его со многими советскими мастерами...

Много сил и энергии отдает С. Русев общественной деятельности: депутат Народного собрания НРБ, председатель Союза художников Болгарии...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...

ПАРТИЗАНЫ И РАБОЧИЕ СВЕТИЛА РУСЕВА

В тудомственной жизни Москвы значительным значением стала недавно открывшаяся выставка живописи произведения известного болгарского мастера...

С. Русев является большим другом советских художников — творческие контакты связывают его со многими советскими мастерами...

Много сил и энергии отдает С. Русев общественной деятельности: депутат Народного собрания НРБ, председатель Союза художников Болгарии...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГОЛЛИВУДА?

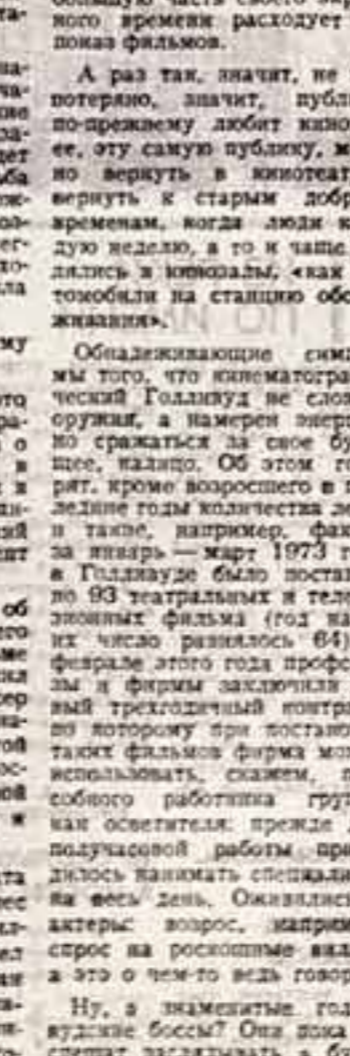
«Голливуд юни» — статьи с подобными обидчивыми названиями все чаще мелькают в американской прессе...

Кризис Голливуда, считает большинство американских киноматографистов и критиков, поэт. Уже как о прошлом говорят о славянской кинокультуре...

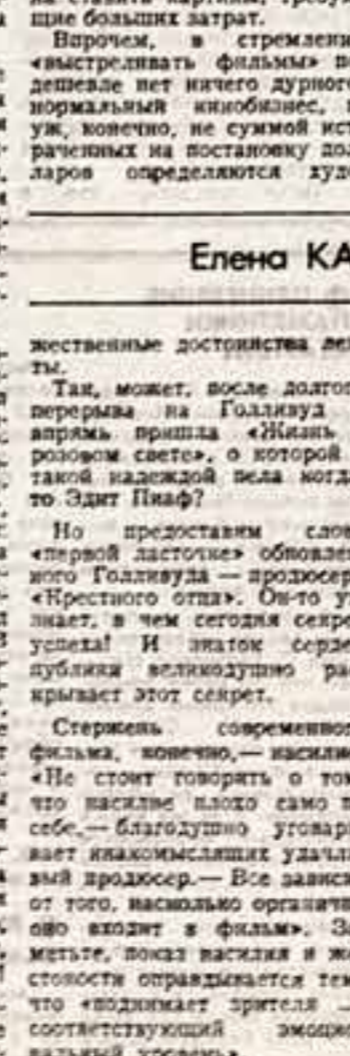
большую часть своего экранного времени расходует на показ фильмов. А раз так, значит, не все потеряно, значит, публика по-прежнему любит кино...



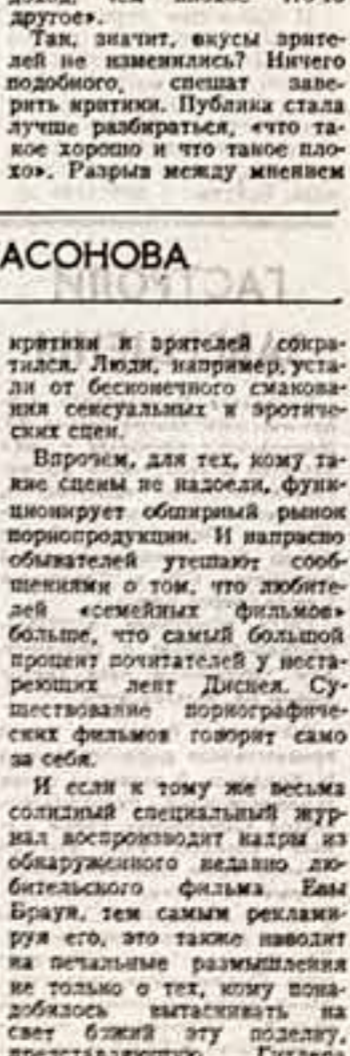
С. Русев. «Жена с хлыбом».



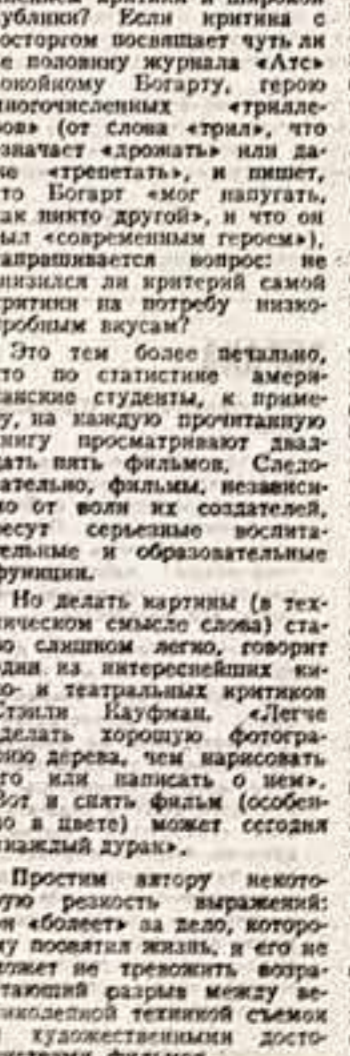
Елена КАТАСОНОВА



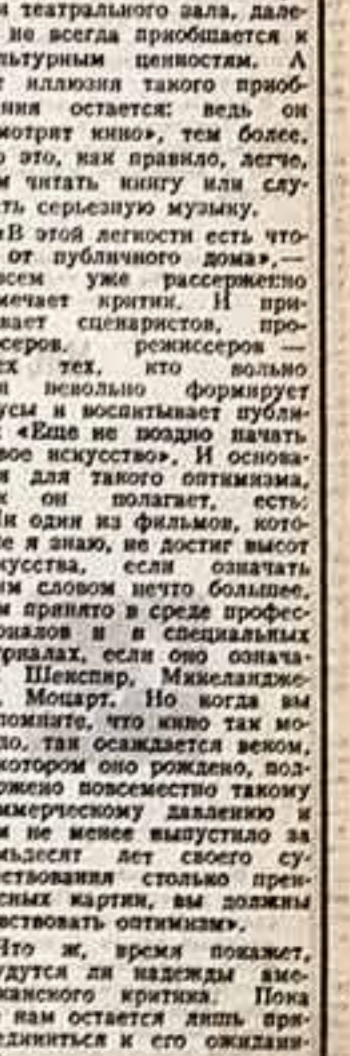
Елена КАТАСОНОВА



Елена КАТАСОНОВА



Елена КАТАСОНОВА



Елена КАТАСОНОВА

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

● Надежный щит Родины
● Молодость древнего города

19 НОЯБРЯ — ДЕНЬ РАКЕТНЫХ ВОЙСК И АРТИЛЛЕРИИ

НОВЫЕ КНИГИ

МОЯ СТОЛИЦА, МОЯ МОСКВА

Каждого, кто интересуется историей нашей столицы, ее настоящим и будущим, архитектурным и скульптурным памятниками, театрами и кино, музеями и выставками, ждет встреча с новой книгой о Москве. Это путеводитель «Москва», написанный известным знатоком Москвы И. К. Мачинским, изданный «Московским рабочим» с помощью коллектива ордена Ленина типографии «Красный пролетарий».

Этот хороший подарок и москвичам, и гостям столицы. Автор рассказывает об истории Москвы после Великой Октябрьской социалистической революции — о том, что она вновь стала столицей в первую же советскую весну, о том, как выполняла патристичку, о том, как в годы войны боролась с врагом, как всегда протягивала руку братской помощи тем, кто в ней нуждался.

В главе «Светлые горизонты» подробно рассказывается о ближайшем будущем нашей столицы, контуры которого четко намечены Генеральным планом развития г. Москвы, о том, что москвичи делают все, чтобы превратить свой родной город в образцовый коммунистический.

Основные разделы путеводителя построены по маршрутному принципу и дают читателю возможность совершить ряд интересных путешествий — познакомиться с Московским Кремлем и Красной площадью, получить интересные сведения о памятниках и достопримечательностях, расположенных в пределах центра, Бульварном кольце, на магистралах, ведущих в Ленинский район, в Останкино, на улице Горького, Ленинградском шоссе, в Лункино, проспекте Калинина и Кутузовском шоссе, в Серебряном бору и в районах так называемых южного и восточного лугов.

Украшением книги являются иллюстрации, которые служат хорошим дополнением к тексту.

«СЛОВО» ИЗ ЯРОСЛАВЛЯ

Эту миниатюрную книжечку в блестящем красном переплете с удивительно бережной в руки. Она только что выпущена Верхне-Волжским издательством в Ярославле — городе, где около двух столетий назад в Спасо-Преображенском монастыре был обнаружен текст героико-эпической поэмы двенадцатого века «Слово о полку Игореве».

Поэма, получившая всеобщее признание как величайшей памятник древнерусского искусства, представлена в книге в переводе талантливого русского поэта Аполлона Майкова. В книге дается и древнерусский оригинал «Слова о полку Игореве, Игоря сына Святославича, внука Ольгова».

В богатый и прекрасный мир образов «Слова» помогают нам проникнуть иллюстрации, выполненные талантливым художником Романом Белоусовым. Каждая представляет собою законченную живописную миниатюру, решенную в традиционном для Павла стиле. Уже на обложке перед нами предстает «Дружина Игоревая» в походе. А дальше иллюстрация рисует выразительные образы Игоря, Ярославля, князя Игоря...

УГЛИЧ.
М. ТАТАРИНОВ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В 194-М СЕЗОНЕ

В создании книги о 194-м сезоне Большого театра СССР*, который проходил в течение Ленинского юбилейного года, приняли участие советские композиторы и музыковеды, режиссеры, дирижеры и актеры этого прославленного коллектива.

В книгу вошли статьи о премьерах театра — опере «Семен Котко» С. С. Прокофьева в постановке В. А. Пожарского и балете «Лебединое озеро» П. И. Чайковского в постановке Ю. Н. Григорьева. В очерках раздела «Юбилейный сезон» рассказывается о спектаклях, отмеченных в сезоне своим юбилеем (Г. Уланова, Ю. Файер, И. Колосовский, М. Рейзен, Н. Ханая, А. Ермолова).

В разделе «Из истории советского Большого театра» рассказывается о первых послереволюционных годах театра, о становлении советского оперного и балетного искусства. Представлен интерес публикации материалов из «Ежегодников императорских театров» разных лет.

Сейчас издательство «Советский композитор» готовит к выпуску второй сборник, который будет посвящен 195-му и 196-му сезонам (1970—1972 гг.) Большого театра СССР.

* Большой театр СССР (1969—1970). Ред.-сост. М. А. Чурова. М., «Сов. композитор», 1973.

ЛЕГЕНДЫ И БЫЛИ ЗАОНЕЖЬЯ

«Было ли, не было? Старые люди говорят, им не верить статист». Так начинается один из «Кижских рассказов», книга которых вышла недавно в издательстве «Советский писатель».

Ее автор Виктор Пулькин собрал удивительные сказки о «доколесных старобытьях», о русских мастерах-древотельцах, сотворивших чудо на кижской земле.

Предания народные живут не только в устной форме. Неожиданный для здешних мест рисунок вышивки, замысловатый сюжет резьбы по дереву, «китазарские» — кентарские из обожженной глины — хранят в себе отголоски как-то давних событий. Виктор Пулькин исследует творения мастеров Зонежьи, осмысливает легенды этой земли.

«Кижские рассказы» — своеобразный гимн мастерству самообычных лесных жителей Севера. Своими нехитрыми инструментами они создали шедевры, которые до сих пор восхищают людей на земле. Поэтому мастер и мог гордо бросить хозяину: «Красота служим, но тебе, купец». А эту красоту вывели они от любезного познания духа работы, как определит старший мастер Митяло Кузьмин и добавит, что только рабоче-крестьянские руки и способны ее обновлять.

Автор не идеализирует старину. Он показывает в рассказе, что богатым купцам ничего не стоило лизать мастеровую работу ради своей выгоды и... куда подевался, кому пожелалось — когда рубль говорит, то правда, хоть и рты на раскрыт-вайт!».

К сожалению, современный, нынешний день в книге обозначен лишь внешними атрибутами: самолеты, метеоро, радио... Живая же связь времен на пороге наших дней была ослаблена. Автор больше внимания обращает на реставрационные работы. А ведь временная связь держится не только на сохранении красоты — труд нового качества преобразил все Зонежью.

В целом же книга оставляет хорошее впечатление. Написанная в сказовой манере о судьбах поколений поэтического Северного края, увиденного глазами современника, она обладает и высокими эстетическими качествами, и познавательностью.

А. ГЛУШКО.

МАСТЕР ЭКРАНА

М. Арлазорова «Протазанова».

Автор поставил перед собой задачу написать документальную повесть о Якове Александровиче Протазанове, заглянуть в его творческую лабораторию, раскрыть неповторимые черты его мастерства.

В книге использованы документы, многие из которых публикуются впервые. Здесь же — иллюстративные материалы из фондов Центрального государственного архива литературы и искусства СССР и издательства «Искусство», личные архивы. Анализ творческого пути кинорежиссера, факрельный анализ фактами и документами, дополняет наш знании и представления о работе замечательного советского кинорежиссера.

Книга вытиснена наборным способом «Искусство».

ГЛАВНАЯ ОГНЕВАЯ СИЛА

Г. ПЕРЕДЕЛЬСКИЙ,
командующий ракетными войсками и артиллерийской
сухопутных войск, маршал артиллерии

с большой точностью и различием по назначению на расстояния нескольких сотен километров.

Наша ракета по своим боевым свойствам не только не уступает зарубежным, но и превосходит их по ряду показателей. В этом большая заслуга конструкторов, инженеров, рабочих и техников. Их, замечательных творцов оружия и боевой техники, мы благодарим за исключительный рост и реактивной артиллерии, которая является в сухопутных войсках. Значительно увеличилась мощь ее залпа, возросла кучность и точность стрельбы. Появилось такое мощное огневое средство борьбы с танками, как ПТУРС (противотанковые управляемые реактивные снаряды). Они могут поражать любой танк с первого выстрела и на дальнем расстоянии.

Продолжают развиваться

и совершенствоваться все артиллерийские системы. В настоящее время многие орудия, которые применяются в Велнкую Отечественную войну, стали достоянием музеев.

Современные артиллерийские системы обладают большой подвижностью, маневренностью и дальностью стрельбы. Ствольная артиллерия по-прежнему остается грозной силой. Чтобы нагляднее представить себе, как возросли боевые возможности артиллерии, обратимся к такому сравнению: если в 1939 году вес минометного залпа дивизии был равен 1,7 тонны, то сейчас он составляет 53 тонны!

Вдохновляемые трудовыми подвигами народа, советские ракетчики и артиллеристы постоянно и неустанно совершенствуют свое мастерство и вымучивают по мере возможности новые организационные и боевые традиции, добиваются новых успехов в освоении сложной боевой техники.

В этом учебном году многие ракетные и артиллерийские расчеты с честью выдержали экзамен на боевую зрелость. В первую очередь к ним следует отнести части и подразделения, которыми командуют офицеры И. Попов, Ю. Черников, Е. Козырев, А. Лермет, Н. Морозов, Н. Тюрлев и многие другие.

Надежным показателем высокой степени боевой готовности ракетных и артиллерийских частей являются проведенные пуски боевых ракет и боевые артылы с И в с к и е стрельбы. Они показали возросшее теоретическое и практическое мастерство ракетчиков и артиллеристов, высокую боевую слаженность подразделения, возросшую тактическую, специальную и техническую подготовку личного состава. Абсолютное большинство пусков боевых ракет и артиллерийских стрельб выполнено только с отличными и хорошими оценками.

Теперь, когда остались позади изнурительные дни и ночи тактических учений, когда под-

водится итоги учебного года, особенно хорошо видно, насколько огромно количество и разнообразие задач, которые поставлены перед ракетными и артиллерийскими частями.

Душой опорой всего этого, безусловно, являются книги, кинофильмы, телефильмы, созданные советскими деятелями искусства. В них ярче всего прослеживается история становления и развития лучших черт и традиций советских воинов, преемственность их поколений. В этой связи хотелось бы отметить творческие коллективы, которые создали фильмы «Горный снег», «Укрощение огня», «Главный конструктор», «Зима и весна сорок пятого».

Сегодня не только праздник, это наш рабочий день. Воины-ракетники и артиллеристы всегда помнят наряду с годовщиной Коммунистической партии все, что создано народом, должно быть надежно защищено.



В самом центре Урала

ГОРОДУ СВЕРДЛОВСКУ — 250 ЛЕТ

В далекие годы 45 лет назад началось рождение Свердловска из захолустного уральского городка Екатеринбург, основанного в 1723 году еще при Петре Первом. Вместе с новым именем своим (Я. М. Свердлов в 1905—1906 годах возглавлял большую часть организации на Урале) город начал свою советскую историю.

Город бурно строится, хотя давно уже возмужавший и обрел не только всеобщую, но и мировую известность своей самой разнообразной, сложнейшей, а зачастую и уникальной продукцией. Вокруг промышленных гигантов — Уралмаша, Химмаша, Уралэлектрмаша, Уральского турбомоторного — выросли и продолжают расти новые благоустроенные жилые районы — словно небольшие города внутри одного могучего красавца-города.

Еще звучат в ушах аллодисмы многолюдного митинга, посвященного пуску первой очереди цеха холодной прокатки трансформаторной стали на старейшем в городе Верхнеисетском металлургическом заводе. У всех в памяти слова, произнесенные строителем Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневем.

К 250-летию города предложена новая маршрутная в радиусе 10 км от центра. Пущена сооружаемая в кратчайшие сроки линия «метро» — подземная железная дорога, которая будет проходить по территории района.

Мало сказать, что в

Свердловске работает талантливая многочисленная писательская организация. Писательские силы всего Урала тянутся к выходящим здесь журналу «Уральск» и «Уральские следопыты», и Средне-Уральскому издательству. Выпускающему еженедельно более 100 названий различной литературы.

Уральское отделение Союза композиторов своей центральные же имеет в Свердловске. Со Свердловском в течение многих лет было связано творчество такого известного советского композитора, как В. Травкин (оперу которого «Орлеан» (в третий раз уже за свою историю) ставит, на

И СЛОВО, И ПЕСНЯ

Творчеству известного советского поэта Николая Дорно в связи с его пятидесятилетием был посвящен вечер, который состоялся в Колониальном зале Дома союзов.

Зрителям тепло приветствовали Н. Дорно, презентовавшего свои произведения. Были исполнены песни А. Долуханова, И. Богословского, О. Фельцмана, К. Молчанова, Е. Жарковского на стихи поэта, его популярные песни из кинофильмов. Артисты Оренбургского драматического театра показали сцену из пьесы Н. Дорно «Место действия — Россия». В концерт приняли участие также эстрадно-симфонический оркестр, Большой хор, солисты Центрального телевидения и Свердловского радио (дирижер Ю. Силантьев), артисты кино, музыкального театра, Московской филармонии, Москонцерта.

Авторский вечер Н. Дорно состоялся также в Центральном Доме работников культуры. О творческом пути поэта рассказывал драматург И. Пруг.

Ю. МАТАФОНОВА,
СВЕРДЛОВСК.

● Центр города. На фоне здания Государственного театра оперы и балета имени А. В. Луначарского памятник Я. М. Свердлову.

● Киноконцертный коллектив «Космос» со зрителем в зрительном зале на 2.300 мест.

Фото А. Гратова и В. Егорова (ТАСС).

ДЕСЯТЫЙ СЕЗОН

Московский театр драмы и комедии на Таганке открыл свой десятый сезон.

Состоялся премьерный показ «Бенефициара» из пьесы А. М. Островского «Грозный», в котором мастерски сыграно собою доведен до простоты, «Праздничный сон до обеда» и «Лес». Постановку осуществил Ю. Любимов. Художник Э. Шенберг, композитор Н. Сидельников.

О ДЕЙСТВЕННОСТИ ПЕЧАТИ

На днях в Центральном Доме журналистов состоялось заседание бюро секции критики на тему «Действенность наших выступлений». В центре внимания этого творческого разговора был обзор прессы по пьесе и спектаклю В. Розова «Кутузов», поставленным в Академическом театре имени Ег. Вахтангова и Московском драматическом театре на Малой Бронной.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через нашу газету передать слова глубокой благодарности всем организаторам, товарищам и друзьям, выражившим свои соболезнования в связи со смертью народного художника СССР Николая Николаевича Жукова — мужа, отца, дедушки.

Самья Жуковых.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 28578-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, Улица «Правды», 24.

Б 02511. 50126.
Изд. № 2599.

М. АСННА,
МОСКВА.



ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

Коллектив Московского академического театра имени Вл. Маяковского принял у себя артистов бухарестского драматического театра «Джульшта», который гастролировал в Москве и Ленинграде. Среди артистов были министр-советник посольства СРР в Советском Союзе Георгий Колец.

Гости осмотрели выставку, посвященную 100-летию творчества Владимира Маяковского.

Артистов Румынии тепло приветствовал директор театра Н. Койдаков. В ответном слове художественный руководитель театра «Джульшта» Елена Делуня сказала им: «Вы хорошо знаете язык спектакля, показанные на сценах наших театров два года назад. Не забудем и сегодняшний вечер. До новых встреч в Бухаресте. Он выразил удовольствие от завершения гастрольного тура «Джульшта» в СССР и теплым приемом, который оказали советские зрители румынским артистам».

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Экспедиция начала работы в Смоленске с 1962 года под руководством известного советского ученого И. Воронина. С тех пор экспедиция раскопала и изучила четыре десятка монументальных сооружений XII века. Таким количеством древних памятников, обнаруженных при раскопках, не имеет равных ни один русский город, кроме Смоленска. При этом памятники очень разнообразны: среди них — церкви, гражданские и производственные сооружения.

А. БОБОВНИКОВА,
СМОЛЕНСК.

● ВЫСТАВКА САМОВАРОВ

Такие выставки уже бывали в Туле, Москве, но в Смоленске они организованы впервые. И посвящены выставке самоваров, устроению в краеведческом музее, весьма охотно.

Самовары надренной меди и начищенной никелем достигают размеров от крошечного, всего на один стакан, до пятнадцатидюймового, рассчитанного на 200 человек.

Вот дорожный самовар прошлого века. Рабочим такой же прибор, из какого-то металла в Ясной Поляне Л. Н. Толстого. А вот самовар-кувшин. В нем одновременно с чаем можно приготовить кашу.

А. ПЕТРЕНКО,
КИСЛОВОДСК.

● СКОЛКО В МОСКВЕ УЛИЦ

— Вместе с проездными, проспектами, площадями, переулками, тупиками, их 4,230, — сообщают начальники управления дорожного хозяйства и благоустройства Мосгорисполкома.

А. СЕМЕНОВ. — Общая площадь превышает 58 миллионов квадратных метров. Протяженность — три с половиной тысячи километров. — И вместе с тем, как бы вытиснуть в одну, как поется в песенке, до Луны — не доберемся, а вот за Новосибирск можно бы ухватиться.

Эти дороги, по которым мы ходим и ездим, дома, в которых мы живем. Это огромное и сложное хозяйство со многими большими и малыми проблемами. Следить за этим хозяйством, налаживать его помогают паспорта, которые имеет каждая улица, каждый двор, бульвар, каждый дом.

Такие документы заводятся в районах, где они расположены. Здесь ведется строгий учет всего, чем она, эта улица, располагает. Вот, к примеру, паспорт Большой Академической улицы,