

ДА ЗДРАВСТВУЕТ 1 МАЯ—ДЕНЬ МЕЖДУНАРОДНОЙ СОЛИДАРНОСТИ ТРУДЯЩИХСЯ В БОРЬБЕ ПРОТИВ ИМПЕРИАЛИЗМА, ЗА МИР, ДЕМОКРАТИЮ И СОЦИАЛИЗМ!

Советская
культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ПОНЕДЕЛЬНИК • 1 МАЯ

1972

№ 53 (4489) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР и ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



МИР • МИР • МАЙ

Рисунок В. Розанова.

Т А М,
ГДЕ РОДИЛСЯ
ЛЕНИН

В ДЕСЯТЫЙ раз приходит на Ульяновскую землю музыкальный фестиваль, посвященный дню рождения В. И. Ленина. На этот раз он ознаменован встречами со многими интереснейшими новыми сочинениями советских авторов.

Открылся праздник ораторией Родиона Щедрина «Ленин в сердце народном». Это искреннее и возмущающее повествование о любви простых людей и Ильичу, об их личном, сокровенном отношении к «самому земному из всех прошедших на земле людей», безупречно исполненное Большим хором Всесоюзного радио и телевидения (художественный руководитель — народный артист СССР, профессор Клавдий Птица) и солистами Всесоюзного радио и телевидения Л. Белообразной, Л. Жантеевой и Л. Лещенко, заслужив самую высокую оценку слушателей.

Впервые прозвучал в Ульяновске и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром Тихона Хренникова. Его интерпретатор — лауреат Международного конкурса Владимир Фельдман — являет с яркой артистической индивидуальностью. Исполняя оригинальный по композиции концерт, ослепительный образным строем современности, Фельдман уверенно раскрывает особенности его тематическо-

го материала, подчеркнул все богатство виртуозной фортепианной техники, использованной автором. Об исключительном успехе произведения Т. Хренникова убедительно говорит бисерование по просьбе слушателей третьей части.

Лирическая кантата Юрия Буццо «Свадебные песни», созданная по материалам фольклорных записей, привлекала симпатии аудитории богатством хороших красок, чистотой и непосредственностью исполнения сольной вокальной партии (солистка Л. Белообразная).

Много превосходной музыки было включено в программу праздника: сюита Андрея Петрова «Сотворение мира», «Маленький триптих для оркестра» Георгия Свиридова (одно из любимых произведений в репертуаре Ульяновского симфонического коллектива) и Скрипичный концерт Бориса Чайковского (солистка — лауреат Международного конкурса Ирина Бочкова).

Но, пожалуй, одним из самых волнующих событий фестиваля стало исполнение Пятидесятитой симфонии Дмитрия Шостаковича. В зале присутствовал ядром разный профсоюз, разный возраст. Но все они восприняли новую симфонию Дмитрия Шостаковича как произведение, с философской объективностью воплощающее жизненную правду, как открытие вдохновленной и светлой мысли художника-реалиста, мысли, озаренной высшими гуманистическими идеалами.

Да, ульяновский фестиваль принес много радостных и интересных впечатлений жителям города, носящего имя Ленина. Кроме того, он продемонстрировал, какой замечательный исполнительский коллектив вырос здесь — Ульяновский государственный симфонический оркестр. Для него исполнение программ современной советской музыки стало этапом истинной зрелости.

Главный дирижер оркестра — лауреат Международного конкурса Эдуард Серов со свойственной ему настойчивостью и тщательностью в работе над сложным и в большинстве случаев новым репертуаром достиг высокого художественного совершенства. Он показал умение глубоко и точно прочесть новые произведения, художественно достоверно раскрыть их содержание и подчинить этому богатый арсенал технических дирижерских средств, которыми он в совершенстве владеет.

Праздник завершился Ульяновцы проводили своих многочисленных гостей. И если подвести самые общие итоги, можно с уверенностью сказать, что, помимо чистого художественных результатов, традиционные музыкальные фестивали в Ульяновске становятся все значительнее, масштабнее, красноречивее говоря о развивающейся культуре города и области, о крепнущих связях искусства с жизнью народа.

СЕГОДНЯ Болгария вместе со всем миром празднует день Первого мая — день интернациональной дружбы народов всех стран. На протяжении всей 80-летней истории Болгарская коммунистическая партия воспитывала болгарский народ в духе непоколебимой верности марксизму-ленинизму, в пролетарскому интернационализму, в духе нерушимого единства, солидарности и братства с КПСС и Советским Союзом. Георгий Димитров, продолжая традиции нашей партии, созданной и завешанной нам Димитром Благовым, определил, что отношение к Советскому Союзу является пробным камнем верности пролетарскому, освободительному делу. Эта истина стала сущностью, законом и судьбой нашего народа.

Выдающийся сын Болгарии Георгий Димитров указывал, что историческое, духовное и языковое родство наших народов открывает перед болгарскими братьями возможности не развить в себе богатства советской культуры — создания многогранного прогресса. Поклонения болгар учились на русской и советской литературе, связанной

НАША ДРУЖБА

ЦЕЛА ДРАГОЙЧЕВА, член Политбюро ЦК БКП, председателя Всесоюзного комитета болгар-советской дружбы, лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

со всем передовым и революционным в нашей эпохе.

Еще до победы социалистической революции в Болгарии традиция прогрессивной мировой культуры в прежде всего советской культуре и искусства оказывали огромное влияние на развитие демократической культуры болгарского народа. После 9 сентября этот процесс стал характерной чертой нашей культурной революции. Наш народ опирался на богатый опыт советских братьев, и это дало возможность избежать ряд трудностей, ускорило процесс культурного переустройства. Перед нашей молодой социалистической культурой открылся широкий путь и сокращения культуры советской.

На протяжении последних лет, особенно после Апрельского пленума ЦК БКП болгаро-советская дружба вступила в новый период развития, характеризующийся более разнообразным экономическим, политическим, идеологическим и культурным сотрудничеством. Это сотрудничество — объективная необходимость, простирающаяся из сферы природы социализма к коммунизму.

Обобщая достигнутое, намечая перспективы будущего наших стран, XXIV съезд КПСС и X съезд БКП продемонстрировали всему миру силу социалистического патриотизма и пролетарского интернационализма. Они внесли огромный вклад в дело развития и углубления нашей дружбы.

В народах дружественных отношений это означает сближение двух экономик — болгарской и советской на основе специализации и кооперирования в рамках комплексной программы СЭВ. Генеральное направление партийной политики в области науки — это интеграция науки с производством, кооперирование научных организаций СССР. В области культуры — это обогащение и сближение культур социалистических стран, утверждение революционных, гуманистических идеалов искусства социалистического реализма в борьбе с чуждыми концепциями.

Наша страна располагает сегодня могучей интеллектуальной силой. У нас имеются свыше 500 000 специалистов с высшим и средним специальным образованием. Социалистическая Болгария с ее внушительной индустриальной панорамой, неуловимым подъемом науки и искусства, армией научных работников, учителей и преподавателей, учителей литературы и искусства, которые плечом к плечу с рабочим классом и крестьянскими строит новое общество, — яркое воплощение сил и величия болгаро-советской дружбы.

На XXIV съезде КПСС и X съезде БКП говорилось о том, что наша сегодняшняя задача — органически соединить достижения научно-технической революции с преимуществами социалистического строя. Художественная литература, искусство призваны раскрывать эти

В КОМИТЕТЕ ПО МЕЖДУНАРОДНЫМ ЛЕНИНСКИМ ПРЕМИЯМ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

21 апреля с. г. под председательством академика Скобельцына Д. В. состоялось заседание Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении Международных Ленинских премий за 1970—1971 гг. и принял постановление по этому вопросу.

Сегодня публикуется постановление комитета о присуждении Международных Ленинских премий.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О ПРИСУЖДЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ» ЗА 1970—1971 ГОДЫ

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить Международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Э. Х. С. Буропу — ученому, президенту Всемирной федерации научных работников (Англия);

Ренато Гуттузо — художнику, общественному деятелю (Италия);
Целе Драгойчевой — общественной и политической деятельнице (Народная Республика Болгария);
Камалье Джумблату — общественному и политическому деятелю (Ливан);

Эристу Бушу — деятелю искусств (Германская Демократическая Республика);
Альфредо Варела — писателю, общественному деятелю (Аргентина).
Москва, 21 апреля 1972 года.



Э. Х. С. БУРОП Ренато ГУТТУЗО ЦЕЛА ДРАГОЙЧЕВА Камалье ДЖУМБЛАТ Эрист БУШ Альфредо ВАРЕЛА

Академик Д. СКОБЕЛЦЫН, председатель Комитета по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

Немногом более года прошло с того дня, когда с трибуны XXIV съезда КПСС прозвучала программа мира, сформулированная в Отчетном докладе ЦК КПСС, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В этой конкретной, научно обоснованной программе на основе реалистического анализа расстановки сил на мировой арене говорилось о том, что нужно сделать для отпора агрессивным силам, продолжающим раздувать очаги войны в Юго-Восточной Азии и на Ближнем Востоке. В ней четко сформулированы задачи по сохранению и упрочению мира, разрядке международной напряженности, раз-

В АВАНГАРДЕ
БОРЦОВ ЗА МИР

литию сотрудничества между народами.

Послеодательная мирная политика Советского Союза — свидетельствует о многочисленных акциях и мирных инициативах на международной арене, пользующихся поддержкой всех прогрессивных сил нашей планеты. С каждым днем пополняется ряды многочисленной армии борцов за мир.

Успехи этого благородного дела во многом зависят от усилий мировой общественности, еще большей активизации движения сторонников мира.

внешнеполитическая программа Советского Союза неуловимо претворяется в жизнь. Мы стали свидетелями — многочисленных акций и мирных инициатив на международной арене, пользующихся поддержкой всех прогрессивных сил нашей планеты. С каждым днем пополняется ряды многочисленной армии борцов за мир.

Успехи этого благородного дела во многом зависят от усилий мировой общественности, еще большей активизации движения сторонников мира.

21 апреля с. г. Комитет по Международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» принял постановление о присуждении Международных Ленинских премий выдающимся общественным и политическим деятелям зарубежных стран. Звания лауреатов этой высокой премии за 1970—1971 годы удостоены: Э. Х. С. Буроп (Англия), Ренато Гуттузо (Италия), Целе Драгойчева (Болгария), Камалье Джумблат (Ливан), Эрист Буш (ГДР) и Альфредо Варела (Аргентина).

Профессор Эрик Хенри Стоунелл Буроп — крупный английский ученый, специалист по ядерной физике — известен не только своими научными трудами. Он внес большой вклад в дело борьбы за мир во всем мире. Многие годы его работы по изучению опасности внутренних электронных оболочек ядра и ядерной энергии, а также исследования в области физики высоких энергий и элементарных частиц сочетаются с большой общественно-политической работой.

Профессор Буроп является президентом Всемирной федерации научных работников (ВФНР). С высокой трибуны этой международной организации он активно выступает за безусловное запрещение химического и бактериологического оружия, за прекращение агрессии США во Вьет-

[Окончание на 2-й стр.]

ЛУЧШИЕ ПЬЕСЫ
О ЮНОСТИ

Закончился всесоюзный конкурс на лучшую пьесу о нашей молодежи современности, о пионерах и школьниках, объявленный Министерством культуры СССР, ЦК ВЛКСМ и Союзом писателей СССР.

Первой премией удостоена пьеса С. Михалкова «Дорогой мальчик», второй — пьеса Алексея С. Алексеева за пьесу «Звоните и приезжайте», рассказывающую о высоких душевных качествах советских ребят. Б. Рабинзон за пьесу «Содатская песня», повествующую о жизни Аркадия Гайдара. Третьей премией получил драматург А. Зак и И. Кузнецов за пьесу «Пятидесятая весна» — о юном героине-разведчике, Г. Приезде за пьесу «Портрет лиса в старой Риге» и Т. Ян за пьесу «Трех свидетелей».

Присудили также четыре специальные премии ЦК ВЛКСМ драматургам В. Коринелю, А. Кучаеву, Г. Полозникову и Ю. Станку.

Присуждены поощрительные премии — И. Ольшанскому и Н. Рудневой за пьесу «День открытых дверей» и В. Туру — за пьесу «Фазель».

Ульяновск.

В этот конкурс поступило более 10 тысяч пьес о молодежи. Из них в финал конкурса вошло 15 пьес. Среди них были пьесы о жизни детей и подростков, о их борьбе за мир и дружбу между народами, о их стремлении к знаниям и труду, о их желании быть полезными для общества и страны.

Победители конкурса будут известны в ближайшее время.

Ульяновск.

См. 4-ю стр.

ВАВА И ГАРДЕ БОРЦОВ ЗА МИР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

наме и варварских бомбардировок территории ДРВ. Особенно ценен вклад профессора Буруп в борьбу против ядерной опасности. Он убежденный и авторитетный пропагандист адресатами ядерных испытаний и сторонник ядерного разоружения.

Учредитель общественной деятельности Э. Х. Буруп — активный участник патристического движения. Он избран членом президиума Всемирного Совета Мира.

За неустойчивую и последовательную деятельность в защиту мира профессор Буруп был удостоен в 1966 году золотой медали Всемирного Совета Мира имени Фредерика Жолио-Кюри.

Ренато Гуттузо по праву считается в современной Италии крупнейшим художником-реалистом, творчество которого неразрывно связано с жизнью и борьбой италийского народа. Его произведения всегда наполнены острыми социальным содержанием, а в центре их неизменно стоит человек, показанный во всем напряжении мысли и действия.

Своими картинами Ренато Гуттузо откликается на самые острые политические события: борьба крестьян юга Италии за землю, агрессию США во Вьетнаме, расстрел греческого поэта-патриота Никоса Каландриас, убийство мужественного борца за свободу Африки Патрика Думбуи — все это нашло отражение в его полотнах.

Многогранность творчества, талант и социальная направленность принесли Ренато Гуттузо мировую известность. Он не только один из ведущих прогрессивных художников современности, но и видный теоретик реалистического направления в искусстве.

Творчество Гуттузо неразрывно связано с его общественной и политической деятельностью. В годы войны он активно участвовал в патристическом движении. После его окончания создает серию талантливых рисунков для книги «С нами бог»

остро и беспощадно бичующих фашизм и империализм. Видный художник активно сотрудничает в газете «Унита», журнале «Эпишита», он член коллегии журнала «Комитанеро».

Ренато Гуттузо — член ЦК Итальянской компартии, член Комитета по Международному Ленинскому премии «За укрепление мира между народами». Видный деятель болгарского и международного движения за дружбу и сотрудничество народов. Он удостоен ордена Звезды Героя, ордена Труда и укрепление дружбы между советским и болгарским народами Президиум Верховного Совета СССР награждает Ренато Гуттузо орденом Ленина.

Патристическая патриотика, активная участница борьбы болгарского народа за освобождение от монархического гнета. Цола Драгойчева — более полувека назад в 1919 году, вступила в Болгарскую коммунистическую партию и начала активную политическую работу. В годы подполья ее много раз сажали в тюрьмы, дважды она выслушала смертный приговор.

После 9 сентября 1944 года она занимала ответственные партийные и государственные посты, сочетая эту работу с многогранной общественной деятельностью. Цола Драгойчева становится одним из пионеров создания международного демократического женского движения и страстным борцом за сохранение и укрепление мира во всем мире.

В течение последних десятилетий Цола Драгойчева возглавляла Национальный комитет защиты мира НРБ и Болгарский народный женский союз, была председателем Болгарии в исполнительных органах международных женских организаций. В настоящее время она является

председателем Всемирной комиссии болгаро-советской дружбы.

Товарищ Цола Драгойчева — пламенный борец за мир без оружия и войны, за светлое будущее народов.

Среди прогрессивной общественности стран Ближнего Востока имя Камалы Джумблат пользуется заслуженной авторитетом. Гривой антиимпериалистической позиции, неприятия коммунизма в отношении сил реакции, активная поддержка освободительного движения арабов и последовательная защита принципов демократии и интересов трудящихся поставили К. Джумблат в ряды видных деятелей национально-патристической славянской. Он неоднократно входит в состав ливанского правительства.

Депутат ливанского парламента и президент Национально-демократического фронта Ливана К. Джумблат неоднократно подчеркивал, что успешное претворение в жизнь планов развития и улучшения материального уровня трудящихся возможно только при условии тесного союза всех патристических сил Ливана. Вместе со всеми прогрессивными силами страны К. Джумблат и возглавляемая им прогрессивная социалистическая партия Ливана ведут решительную борьбу с проксирами империализма на Ближнем Востоке.

К. Джумблат — убежденный сторонник развития широких мирных связей Ливана с другими странами. Он принимает активное участие в деятельности Общества ливано-советской дружбы.

Камал Джумблат — последовательный борщик антиимпериалистической борьбы народов, один из деятелей, внесших наиболее ощутимый вклад в формирование массового движения солидарности народов Азии и Африки.

Получившее творчество немецкого народника Эриста Буши является крупным вкладом в борьбу народов за мир и социализм. Его песни звучат в разных странах, вселяя в сердца людей мужество и надежду. Эриста Буши создал образ, созданный Эристом Буши на сцене немецкого театра «Берлинер ансамбль» Бертольда Брехта, вошли в историю театра, неизменно отличались большой глубиной, оригинальностью интерпретации и остротой социального содержания.

В многогранном творчестве Эриста Буши отражена история немецкого рабочего движения. Его последние крупные работы — песенный цикл «Аврора» — возник в пещерах Балтике и кантатах первой половины XX столетия.

Эрист Буши родился в 1900 году в патристическом городе Юде в рабочей семье. Это во многом определило его творчество. Двадцатилетним юношей он вышел на сцену местного театра как актер-барокко и певец-агитатор, любимый в рабочей среде.

Когда в власти пришел фашизм, артисту пришлось эмигрировать, вскоре валь в руки эмигрантов. Эрист Буши сражался в рядах интернациональной бригады в Испании.

В начале мировой войны он был интернирован иностранным правительством на юге Франции и длительное время содержался в лагере. В 1943 году он был выдан гестапо. После пыток и сфабрикованного процесса по обвинению в государственной измене Эрист Буши был брошен в Бранденбургскую тюрьму в Бранденбурге, где находился до прихода частей Советской Армии.

После освобождения Эрист Буши становится одним из ведущих артистов ГДР. Он играет в современных пьесах, снимается в фильмах, завоевывает славу замечательного исполнителя в классическом репертуаре. Вместе с тем, он не оставляет и своего любимого жанра — исполнительства песен. Пластинки с записями его песен имеют большой успех далеко за пределами ГДР.

Народный артист и певец является лауреатом Национальной премии ГДР всех трех степеней, награжден орденом «За заслуги перед отечеством» и золотой медалью имени Иоганнеса Бехера.

Известный аргентинский писатель, поэт и публицист Альфредо Варела был одним из участников конгресса деятелей культуры в защиту мира, состоявшегося в 1948 году в польском городе Вроцлаве. С тех пор Аль-

фредо Варела отдаст делу защиты мира всю свою неугасающую энергию. Он участвует в многочисленных международных форумах борцов за мир, избирается заместителем председателя Аргентинского совета мира, секретарем Всемирного Совета Мира. А. Варела награждена золотой медалью Всемирного Совета Мира имени Фредерика Жолио-Кюри.

Не менее значительно и творчество Альфредо Варелы. Он начал трудиться с юности, занимаясь самообразованием, в двадцатилетнем возрасте вступил в Коммунистическую партию Аргентины. Став известным журналистом, А. Варела связывает свою судьбу с прогрессивным движением Аргентины, подвергаясь жестким гонениям и преследованиям. В годы второй мировой войны он публиковал статьи о героическом борьбе советского народа против фашистских захватчиков. Другая генеральная тема журналиста — тяжелое положение рабочего класса и крестьянства Аргентины.

За прогрессивную деятельность его неоднократно арестовывали и подвергают тюремному заключению. К числу наиболее значительных произведений А. Варелы относятся роман «Темная река», пьеса «Аргентинский журналист в Советском Союзе», репортаж «Куба революционная», повесть «Хорхе Калво — герцогуиня молодая», поэма «Слова борцов» и другие.

Роман «Темная река» переведен на 15 иностранных языков. Он экранирован под названием «Текут мутные воды». Этот фильм с огромным успехом демонстрировался во многих странах Америки, Европы и Азии.

Ряд произведений А. Варелы переведен на русский язык. В настоящее время в Советском Союзе готовится к изданию сборник его статей. Живописные произведения и репортажи писателя и поэта, проникнутые самой жизнью, служат делу мира, дружбы и демократии.

В этой статье коротко рассказано о людях разных стран, разных судеб. Все их объединяет одно: беззаветное служение делу мира во всем мире. Они стоят в авангарде военного движения за мир. Советские люди от всего сердца поздравляют новых лауреатов премии, носящей имя великого Ленина.

Большое всего в этой женские меня поражают ее природный ум. Аналогия от жизни, как образ — она ведь использует все для дела нашей партии, для дела, которому она служит.

Вот познать такой малознакомый, но характерный эпизод. Прасковья Андреевна приехала в Москву на сессию Верховного Совета. Она выжила несколько свободных часов и пришла ко мне послушать одну из редакционных писем. Я, конечно, страшно волнуешься, читал, зачитывал. А она зашла, села и стала читать. Сидит, слушает, задумчива, не скрывая своих слез, утирает глаза.

Я знал, что вариант письма еще очень слабый, рыдал, что, наверное, от него в дальнейшем ничего не останется, а она подбадривала: — Хорошо не то, что твой Малинин на меня не похожа, а хорошо то, что понятно. Ты вот поставь сделать так, чтобы уходящая любовь к земле снова воспырала, чтобы обилие техники и научных обзоров не заглохло, чтобы крестьянство и земледелие, а это профессия в одной газете, что ты губишь, в другой, что река иссохла, а потом, как всегда: ничего, мол, страшного! Все техника да наука восстановят. Неправда! Никакая техника, никакая самая прудурядная наука не заменит человеку сердце, чувство к родной земле. Земле-матюшке, земле-хозяйлине, земле-спасительнице! Песню ты слышала, хай, потрудишься, нам рассказав о земле, о полях. И хорошо бы, чтоб покрут этой твоей Малининой быди и другие люди, потому как не один Малинин всего достигли. Они б ничего не добились, кабы рядом с ними не было таких же простых людей, особенно коммунистов, без опоры, без поддержки которых никакая Малинина ничего бы сделала, бы смогла. Ты слышала, что XXIV съезд твой? Сколько вышло, а сколько еще будет на нашей земле.

Недавно я прочитал новую версию письма Прасковье Андреевне. Она долго молчала. Мне уж показалось, что вот сейчас она скажет: «Плюху. Никакая не годится. А она промолчала.

— Только об одном прошу: убедитесь, пожалуйста, все про орден и награды. Нескорно. Ты лучше напиши про то, какую толщину мы отличили ствол. Как звенит две тысячи пороков, чтобы стволе золото-пестуны добыты. И еще напиши про наших докторов, про схины, про хороших избятели.

С ОЗДАТЬ образ нашего современника, человека труда, и поистине, и сложное. И только теперь, вглядываясь в образ заместительной русской женщины Прасковья Андреевна, становится понятнее, что сложность настоящих героин нашего времени не могут в одиночку выразиться на сцене. Они созданы все народом, всем умом, нашей советской действительностью, и если их отрывали от этой большой среды, ничего не выйдет. Только с народом и за народом. Только ради великой цели, за которой зовут братья, могут и на сцене появляться герои, достойные нашего героического времени!



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ТЕМП СЕМЬДЕСЯТ ВТОРОГО

ЧЕРЕЗ два с половиной года должен появиться на наших дорогах мощный грузовик с маркой «КамАЗ». Стройка на берегах Камы зияла темп, достойный семидесятых годов.

Новизна строки привлекла и быстрых летисидов нашего времени: работников телевидения. Есть уже циклы передач. Несколько любительских фильмов снято на месте. А в прошлой неделе Центральное телевидение показало премьеру часового документального фильма «Товарищ КамАЗ» (режиссер В. Левин). И этот темп тоже достоин похвалы.

Многое удалось телевизионникам: кинодокументалистам, авторско-редакционным и лирическим: получились репортажи. Хорош коллективный портрет молодого, очень работающего и очень мнительного коллектива строителей, так органично и так хозяйски распоряжающегося возможностями 77-го. Заполнены не только отдельные люди (тоже, например, прекрасный интереснейший получился очерк «КамАЗогострой» Юрия Танаева), общие: удачно поставлены, описаны, охарактеризованы: молодые свободные и свершения все-го самого главного. Прочности, динамизма. Быстроты перемем. Но вот об этом: хотелось бы только личное впечатление.

В соревновании «КамАЗ» побеждает темп стройки. Дело даже не в том, что зрелищеры с их изурядительными стадиями мон-

тажа, томировок и просмотров отдают от «делового». Показывает нам, например, старенькую почтук, а в итоге уже действует удал связь, от какого не откажется и столица. Это естественно: для намозвоща сегодня каждая день — миллион рублей, освоевших в жилье и заводских профлетах.

Дело еще и в том, что темп КамАЗа серьезнее, интереснее и привлекательнее того, что мы видим на экране. Что же, вполне достоверная пленера строителей, свидетелями которой мы становимся: работы о четкой работе механизма, напряженности реплик. Удачайность нежного слова за кадром. Было и другое, что вошло в фильм: трудности устройства пестроты тысяч не сразу обретающих черты единого коллектива бытовых неудачи.

Но, во-первых, уже стоит город и город современнейший, а во-вторых, рядом с приманным и в принципиальном спором с ним родился свой, новый, ставший КамАЗ: инженерно-комплектности, смелость экспериментаторского во всем начале. Не लेकर, например, на вертоухах монументально конструкция собирают на земле. Можно поидать об этой «примечательности», старательно избегавшей в «романтическом кино», в нуле бы радаватся ей, именно ее исследовать. Это — стиль сомдест второго, как и первое в нашей строительной истории референс, немом не поступать — им удобствам, ни культурой, ни полнотой жизни молодых людей, покинувших благоустроенные уллы.

Будем надеяться, что вслед за лирическим, славными в общем-то зарисовкам придет на экран и размышление о КамАЗе, о поразительном стиле этого товарища жюности 70-х.

Е. АЛЕКСЕЕВ.

Революцией призванные

НАКАНУНЕ праздника наш корреспондент побывал в объединении «Телефильм» киностудии имени Довженко и побеседовал с режиссером Николаем Машенко, который приступил к работе над четырехсерийным фильмом по роману Н. Островского «На захватился сталь». Сценария написали А. Алов и В. Науменов. Задачаю такого популярного произведения вант в себе немало сложностей: тут надо брать в расчет и уже сложившиеся представления о героях, которые привыкли представлять собственными творческими прототипами, и то, что роман уже экранизировался в «Большой кино». И, однако, Н. Машенко считает, что форма многосерийного телевизионного фильма способна раскрыть прелесть собственного творчества молодого героя, героической, темной, многосерийный телефильм подобен книге, которую можно сто дня в день перелистывать, постепенно просматривая человеческие судьбы в их развитии. И в самом деле, и от автора фильма требуется умение построить многоплановую композицию, выработать динамику характеров, исторический фон, обстановку, в которой действуют герои, и, разумеется, увлекательный интрига, не позволяющая оторваться от экраны, как и при чтении интересной книги. Но, разумеется, современному художнику влечет прежде всего то, насколько духовно близкими станут герои его фильма поколениям наших дней.

Вот что говорит об этом режиссер И. Машенко: — Картина снималась дважды: Марком Донским и режиссером А. Аловым и В. Науменовым. Ставить фильм о Корчакине, о котором «элементы песни», уже есть два фильма, создавать сплитинги, необычайно сложно и ответственно. Нам кажется, что сценизация — молодой человек иначе, иным взглядом и чувствами воспринимает Корчакина. Многие изменились в мире, и потому сегодня, как забытой песни, нужно новое исполнение, так и фильм Корчакину нужно придать современное философское и эстетическое звучание.

Предшественники фильма: были односерийными и, естественно, не могли выдержать драматических линий романа. Нам в этом отношении представляются большие возможности. Но в конечном счете многосерийность не является залогом успеха фильма. Главное в том, насколько мы умеем захватить зрителя, насколько у нас в распоряжении все инструменты в революцию, отдавшего борьбу за светлое будущее: все свои физические и нравственные силы.

Наш фильм будет состоять из четырех частей: «Родина», «Испытание», «Поезд» и «Вперед», соответствующих четырем периодам жизни нашего героя, которые всем своим строем ведут и понимают бессмертия человека.

В одном из Останкинского павильонов режиссер Г. Шинюков, оператор И. Пучков и художник П. Пророков снимают фильм-кошорт «Веселые ритмы», в котором примет участие ведущие мастера советской эстрады и участники художественной самодеятельности 39-й школы Тбилиси.



На снимке: юные танцовщицы Манана Ченалезе и Гия Чошвалидзе исполняют грузинский танец.

Фото Е. Халдея.

Вас интересует искусство?

В эту праздничную неделю

— Препарили нам весьма полновесную программу отдыха и развлечений.

- В преддверии истинно праздничных вечеров:
- 1 МАЯ (1, 19.00) в ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ АНТЕРА соберутся деятели театра и искусства — люди разных профессий. Для вас будут лететь драматические мучбы Александр Борков, Олег Анофриев, Нина Морозкина и Сергей Образцов, новые стихи прочтает Расул Гамзатов, Хазеваем и ведущими вечера будут Михана Ибраев и Вера Васильева.
- 2 МАЯ во стане свидетелями того, как весенние настроения врываются в сердца и умы обитателей КАЧАКА «13 СТУЛБ» — проведан немало забавных ситуаций (1, 21.45).
- Дно романа «Поселки» поставлено в ТВ «ГОЛУБОЙ ОГОНЕК» — 2 мая, 19.50.
- Перелетели страницы жизни и книги ЮРИЯ ИВАНОВИЧА ЧУКОВСКОГО (серед, 1, 19.10).
- ТОЛЬКО ПРЕМЬЕРЫ!
- Старинный влад, затонувший в Ладосе, ищут герои художественного телефильма «ОТ РИ ШВАРГОДА» (режиссеры А. 13.50).
- А в фильме «БУМАГАШ» по А. Габдуру (познаний, 1, 19.00) вторник, 1, 18.45) — судьба человека в эволюции гражданской войны.
- Семь серий «ПРИКЛИЧЕНИЯ ПСА ЧИВВЛЯ» (ГДР) вы увидает по II программе понедельника (16.00), вторник (16.00), среду (16.15).
- Телевизионный вариант оперы Н. А. Римского-Корсакова «МАЯ СКАЯ НОЧЬ» создал режиссер Ф. Сидворцев. Смотрите этот фильм-оперу в воскресенья (11, 18.45).
- Перед волнующими международными проблемами поставил вас актеры телефильма «ЛЫДЬ УХОДТ В ОКЕАН» — писатель П. Лебедин, режиссер С. Майоров, артисты С. Корчино, О.А. Алфорева, Е. Елпфанцев, В. Напур, А. Лоптева (среда и четверг, 1, 21.30).

ЧЕСТЬ РАБОЧЕГО, ЧЕСТЬ ЗАВОДА

ПЕРЕД самой этой повозкой случился мне прочитать один очерк. В нем говорилось о том, как борются на одном из предприятий с антиобщественными явлениями. И потому на Буньковском ордена Трудового Красного Знамени керамический завод я ехал, невольно ожидая, что и тут повстречу ответственных работников, трезво оценивающих условия, замечательных агитаторов, как живое слово неправильно против алкоголизма и развращения, — общественные суды, сатирические честины клубной агитбригады...

Однако с первых же слов меня буквально ошеломила председатель завкома Владимир Кузьмин Власов:

— Ни в последе, ни на заводе антиобщественных явлений у нас нет. За последние года не было зарегистрировано ни одного случая нарушения порядка.

Завод и поселок стояли перед глазами чистыми и аккуратными. Мне захотелось посмотреть поближе, все, что я увидел, поразало этой нетипичной чистотой и опрятностью. Мы шли по поселку.

— Как проводят рабочие свое свободное время? — спросил я. Владимир Кузьмин приостановился и показал на группу людей, занятых на строительстве какого-то здания.

— Это будет спортивный клуб, — сказал председатель завкома. — Здесь заняты и свободные от работы люди, и строительные рабочие.

Главный секрет в том, что завод для них в полном смысле родной дом. Никто у нас не увольняется с завода. Зато полюбуются всегда много желающих. У нас много трудовых династий. Работают деды и внуки, а внуки и их взрослые дети. Например, три брата Авдонин, двое из них с женой. Или Евдоким Иванович Власов, три ее сына, жена старшего сына. Соколовы — два брата, три сестры, их жены и мужья. Сергей Христофорович Воробьянин уже на пенсии, а две его дочери и внуки работают. Гонцовы, Семозины, Сосновские...

Так появились в поселке музыкальная школа, бассейн для плавания, клуб, библиотека, стадион. И этому никто не пожалел отдать деньги дотуда, потому что все рассчитывают работать на заводе и жить в поселке не год, но два, а всю жизнь!

Мой искренний, неподдельный интерес, видимо, привнес по душе Владимиру Кузьмину. Он заговорил горячо, воодушевленно.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

СЧАСТЬЕ ТРУДА

Игорь СОВОЛОВ

ЖИЗНЬ героини моей будущей пьесы «Хозяйка Прасковья Андреевна Малинина», депутата Верховного Совета РСФСР с 1946 года, Героини Социалистического Труда, лауреата Государственной премии, казалась пяти ордену Ленина, недокрученной на олимпийском уровне, достигшей народного хозяйства, бывшей батрачкой, а ныне бессмертного председателя колхоза «XXI Октября» Костромской области, настолько насыщена событиями, что, как только берешься осмыслить, отобрать самое необходимое из ее жизни, немольно затанцевать казачьи, казачьи бы, совершенно не отделишься к ней, лично восторженности нашей жизни, и уже кажется порой, что впадал за беспышью для драматурга залучу.

Ну вот лето бы один эпизод. Была Прасковья Андреевна в гостях у нас, в Москве, выступала в представительном собрании.

Когда в зале узнали, что Прасковья Андреевна, простая русская женщина, является членом правительства, что Родина за труд на войне отменила ее пятью самыми высшими наградами, зал долой аплодировала ей, аплодировала насидками Парижской Коммуны...

— Страна Советов, истинному другу трудовой Франции. Когда аллоаментам немного поутинул Малинина нетерпимо затворилась.

— Вот мы тут прождали несколько секунд. Сели, не вставая, называя: Да, вчераш, во Франции такой городок, не единственной. Мне сказали, что во время оккупации фашисты собрали в перелом, ну, то есть в костре, много стариков и занятых сидят их там. А потом они соинили на площадь всеобщих молодых мальчишек, лет по шестидцати, и на глазах ребят начали расстреливать. К одному, доблестному, кинулась мать, забилась в выданный, и ее они прирестали. Их звали Лизка, она стала партизанкой. А у нас в стране, — продолжала Малинина, — в эту войну погибло двадцать миллионов. Мне, матери, понятно, когда в этом зале плачут по до времени погибшим, нераспетым. Понятно мне потому, что лет в нашей России семья, которая не пострадавшая от войны. Как нам понятна ваша скорбь, милые!

Она стояла на трибуне, не скри-

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

СЧАСТЬЕ ТРУДА

Игорь СОВОЛОВ

ЖИЗНЬ героини моей будущей пьесы «Хозяйка Прасковья Андреевна Малинина», депутата Верховного Совета РСФСР с 1946 года, Героини Социалистического Труда, лауреата Государственной премии, казалась пяти ордену Ленина, недокрученной на олимпийском уровне, достигшей народного хозяйства, бывшей батрачкой, а ныне бессмертного председателя колхоза «XXI Октября» Костромской области, настолько насыщена событиями, что, как только берешься осмыслить, отобрать самое необходимое из ее жизни, немольно затанцевать казачьи, казачьи бы, совершенно не отделишься к ней, лично восторженности нашей жизни, и уже кажется порой, что впадал за беспышью для драматурга залучу.

Ну вот лето бы один эпизод. Была Прасковья Андреевна в гостях у нас, в Москве, выступала в представительном собрании.

Когда в зале узнали, что Прасковья Андреевна, простая русская женщина, является членом правительства, что Родина за труд на войне отменила ее пятью самыми высшими наградами, зал долой аплодировала ей, аплодировала насидками Парижской Коммуны...

— Страна Советов, истинному другу трудовой Франции. Когда аллоаментам немного поутинул Малинина нетерпимо затворилась.

— Вот мы тут прождали несколько секунд. Сели, не вставая, называя: Да, вчераш, во Франции такой городок, не единственной. Мне сказали, что во время оккупации фашисты собрали в перелом, ну, то есть в костре, много стариков и занятых сидят их там. А потом они соинили на площадь всеобщих молодых мальчишек, лет по шестидцати, и на глазах ребят начали расстреливать. К одному, доблестному, кинулась мать, забилась в выданный, и ее они прирестали. Их звали Лизка, она стала партизанкой. А у нас в стране, — продолжала Малинина, — в эту войну погибло двадцать миллионов. Мне, матери, понятно, когда в этом зале плачут по до времени погибшим, нераспетым. Понятно мне потому, что лет в нашей России семья, которая не пострадавшая от войны. Как нам понятна ваша скорбь, милые!

Она стояла на трибуне, не скри-

С. БУДИНКОВ, Московская область

Ногинский район, Московская область



Лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Ренато Гуттузо. Вперед с партией коммунистов.

НАША ДРУЖБА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Преимущества, содействуя тем самым научно-техническому прогрессу. Взаимодействие этой линии неразрывно связано с развитием взаимоотношений болгарского и советского народов во всех областях жизни.

С каждым днем создаются новые возможности для расширения обмена духовными ценностями, для сближения и взаимобогащения социалистических культур. Идеология, общность, талантливо творческие способности, мировоззрение, социальные, политические, культурные ценности создают прочную основу для сотрудничества советской и болгарской интеллигенции.

В документах нашей партии написано, что с развитием социалистической общественной системы все более расширяется взаимное культурное сотрудничество. Развитием дружбы и сотрудничества между народами, дружбы и сотрудничества между интеллигенцией.

В документах нашей партии написано, что с развитием социалистической общественной системы все более расширяется взаимное культурное сотрудничество.

В АПРЕЛЕ 1943-ГО...

У меня на стене висит небольшая картина. Небо в облаках, будто бегущих от неминуемого преследования, черная с легкой прозеленью, только что вставшая расплывчатая снежная масса. Так мир, и всегда. Но и непотопляемый. Кароль Сегаери — убежденный реалист.

Дизайнер художника широк — и гравери, и акварели, и масло — от декоративных театральных плакатов до психологических портретов, от иллюстраций к книгам до серий небольших полотен.

Сегаери удостоился многих отечественных и зарубежных наград. На выставке в Ферро его картина «Родная земля» получила золотую медаль. Одним из своих учителей Сегаери считал Энри Барнак, патриарха венгерского изобразительного искусства.

Необычно научил для Кароль Сегаери путь к большому искусству.

— Это случилось в апреле 1943 года в Кюльмеле, — рассказывает он, — я был тогда санитаром в медултане на передовой. Бом там шли особенно жестоко. Однажды вечером, после того как мы уже успели основательно потрепать, к нам принесло множество раненых. Настало много, что оставалось только одно свободное место. Но поздно, для чего мы с одним санитаром вынуждены были встать на место раненого, и сразу же засыпали в мушкетерском солдатском кресте на руке с венгерским гонимом на руках. Он вошел в палату, отмылся, умылся, вытер лицо, и сразу же засыпал свободной койку, бережно похлопав на нее раненого и напоил его чаем. Часовой вскинул было винтовку, но выстрел не прозвучал. Не смея! Спешивший — сказал он советскому санитару и козырьнул. Все мы тогда отдали честь. Санитар ушел к своим.

Раненый был почти беззащитным, но его взгляд, безмятежный, был удивительно гуманным. Кароль Сегаери подумал, что это был человек, который не только выжил, но и оставил след в жизни. И вот недавно я достал свою карандашную зарисовку, которую и написал эту картину, передавая, как советский санитар, лицо которого в записках на всю жизнь, находил раненого венгра.

Образ советского санитаря была четкой, а еще не давняя почва художнику. Но волею судьбы на выставке в Хайфоне она была выставлена на сцене. Кароль Сегаери подумал, что это был человек, который не только выжил, но и оставил след в жизни. И вот недавно я достал свою карандашную зарисовку, которую и написал эту картину, передавая, как советский санитар, лицо которого в записках на всю жизнь, находил раненого венгра.

Ферро, в средстве выражения мысли и чувства, мой друг с народом. Она также — оружие для защиты моего идеала. Я чувствую себя близким к свободе, к миру и счастью.

Жан Ферро поет о том, что дорого его сердцу, его песни, — слова хорошего текста и хорошей музыки. Это сегодняшний день Франции, ее трудовая будни, грандиозные манифестации за мир, против войны во Вьетнаме. Вместе с Жюльеном Кюлоном певец создает «Парижскую Коммуну». Ферро поет о том, что было в жизни, и что будет в будущем. Это быстрое завоевание популярности у молодежи. Стало ясно, что с Жаном Ферро во французскую песню приходит яркий певец, народный характер. Затем вместе со своим другом Жюльеном Кюлоном певец пишет «Броневую Потемикин» — гимн героизму русских матросов, восторженному гимну. Песня встречена в штыки, ее прерывали на пути на радио и телевидении. Ферро рекомендовал не исполнять ее в период избирательной кампании. «Он начал разрабатывать, этот Жан Ферро — откуда он взялся?», — зашевелились представители шоу-бизнеса.

У Жана Ферро длинные мускулистые усы, выразительные карие глаза. Утром прядь волос на лбу. Для меня, рассказывает он, песни — не ре-

МЫ — ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТЫ

День международной солидарности трудящихся — 1 Мая — праздник всех прогрессивных людей культуры мира. Нам праздники — идеи интернационализма, борьбы за освобождение угнетенных, дружбы и братства — абсолютный

ПРЕКРАСНОЕ СЛОВО-ТОВАРИЩ

«Товарищ», — гимн рабочей, трудовой солидарности. «Товарищ» — пролетар, — это прекрасное слово, которое объединяет во имя и границах всех народов. Слова и созвучие в борьбе трудящихся и в борьбе с эксплуатацией и угнетением. Это слово звучит в сердцах и на устах миллионов людей. Оно объединяет, оно дает силы и уверенность. Оно дает уверенность в завтрашнем дне. Оно дает уверенность в том, что мы не одиноки. Оно дает уверенность в том, что мы вместе. Оно дает уверенность в том, что мы победим.

«Товарищ», — гимн рабочей, трудовой солидарности. «Товарищ» — пролетар, — это прекрасное слово, которое объединяет во имя и границах всех народов. Слова и созвучие в борьбе трудящихся и в борьбе с эксплуатацией и угнетением. Это слово звучит в сердцах и на устах миллионов людей. Оно объединяет, оно дает силы и уверенность. Оно дает уверенность в завтрашнем дне. Оно дает уверенность в том, что мы не одиноки. Оно дает уверенность в том, что мы вместе. Оно дает уверенность в том, что мы победим.



Р. СЕРБЕННИКОВ, хор ТАСС — спел «Советская культура», ПАРИЖ. (По телефону).

И СЕРДЦЕ, И РАЗУМ

Наш нынешний весенний праздник еще раз ярко продемонстрирует сплоченность и единство польского народа, проявленные месяцем назад на выборах в сейм, которые подтвердили, что весь народ одобряет политику партии и правительства.

В день праздника международной солидарности трудящихся польских партий всего мира, а, значит, также польских и советских коммунистов, в полную силу выразит надежду, что развивающееся на базе социалистического интернационализма братское сотрудничество наших народов будет и в дальнейшем направлено на укрепление существующих дружеских отношений. Мне как представителю сферы культурной жизни, где контакты между нашими странами так богаты и ярко проявляются, хочется выразить уверенность, что эти связи, по мере расширения творческих контактов, еще больше обогатят наш взаимный практический опыт.

В день нашего общего рабочего праздника я хочу поздравить всех товарищей — деятелей культуры Советского Союза горячей братской привет, пожелать им, как и всему советскому обществу, успехов в работе.

Интерпресс, ВАРШАВА.

СИЛЬНЕЕ БОМБ

Вторым спектаклем, который посмотрел и я и Нат Хат Лионг, было «Корветы и его последствие» (пьеса профессионального драматурга Буя Теня, режиссер Дин Нга). Это сыграли артисты «Юане». Дело в том, что в театре Нат Хат Лионг две труппы: южная и северная, так как существует языковая разница в диалектах.

Действие спектакля происходит в Сайгоне. Автор пытается средствами театра исследовать сложнейшие процессы, происходящие сегодня в буржуазных и политическом кругах Южного Вьетнама, в среде интеллигенции, в маринистской армии. На примере распада одной семьи он показывает, как в пост-военный период вьетнамской культуры и искусства складывается новая реальность. Автор рассказывает о жизни людей в Сайгоне, о жизни людей в Сайгоне, о жизни людей в Сайгоне.

В Вьетнаме много работ в театре, в театре, в театре. В Вьетнаме много работ в театре, в театре, в театре.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ВЫПДЕТ 2 МАЯ.

НОВЫЙ АДРЕС редакции газеты «Советская культура»: Москва, Мясницкая ул., д. 73. Телефонные номера: 225-70-01; секретарь — 225-76-99; редакция — 225-76-47, культпросветработы и профессиональной жизни — 225-76-28, музей и архив — 225-47-34; фотозапись, фото- и массовая работы — 225-79-11, кино и телевидение — 225-48-29, прием по телефону — 225-78-58, информации — 225-49-29, корреспондентские — 225-49-48, редакция — 225-77-12, бухгалтерия — 225-59-39.

Типография газеты «Труд». 103009, Москва, К-9, ул. Сталинградская, 7.

B03572. Индекс 50119. Зав. № 1048.

А. ТЕР-ТРИБУНГА, БУДАПЕШТ.

Принем в ЦК РКП БУХАРЕСТ. (ТАСС).

Член исполкома ЦК РКП, секретарь ЦК РКП, председатель совета по культуре и социалистическому воспитанию Д. Поеску принял гостящего в Румынии по приглашению еженедельника «Культурная» главного редактора газеты «Советская культура» П. С. Дариенко.

В беседе, прошедшей в теплой, дружеской обстановке, принял участие главный редактор «Культурной» кандидат в члены ЦК РКП К. Мити.

Недавно из Вьетнама возвратился главный режиссер Миланский театр имени Ленинского комсомола В. Е. Мохов. Наш корреспондент обратился к Владимиру Баргатову с просьбой рассказать об этой поездке.

ПОНЯТНО волнение советского человека, которому предстоит ступить на многообразную, разнообразную, яркую почву культурно-художественных связей. Недавно я посетил этот театр в Сайгоне, в Сайгоне, в Сайгоне.

Вьетнам смело можно назвать страной богатейшей театральной культуры. В вьетнамском театре много традиций. В вьетнамском театре много традиций.