

КАНДИДАТЫ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

Певец счастья и юности

В дни предвыборной кампании, когда наш народ с огромным подъемом и воодушевлением выдвигает своих лучших людей в состав депутатов Верховного Совета СССР, мне особенно приятно писать о Василии Павловиче Соловьеве-Седом. И не только потому, что я композитор и что нас связывают 25-летняя дружба, годы совместного учения в музыкальном техникуме, консерватории и общественной деятельности в Союзе композиторов, но и потому, что мне посчастливилось в течение четверти века очень близко наблюдать творческий рост этого яркого музыкального таланта.

Отечественной войной Соловьев-Седой создал более 60 песен. С баком в руках ездил он на фронт, под бойми своих новых песен и слышал их в исполнении солдат, находивших в них неиссякаемый источник творческого вдохновения. Мир простых и больших человеческих чувств открылся Соловьеву-Седому. Любовь, верность, прочность фронтовой дружбы, сдержанная тоска солдата по оставленному дому, светлая и уверенная мечта о встрече, о счастье — основная тема песен Соловьева-Седого.

За успехи в создании фронтowych песен Соловьеву-Седому в 1943 году была присуждена Сталинская премия. В 1945 году правительством награждено его орденом Красной Звезды.

В 1947 году творческие успехи композитора в области массовой песни были вновь отмечены Сталинской премией. В последующие годы им написано 80 песен, посвященных труду и быту советских людей, строится коммунизм. Соловьев-Седой сохранил большую любовь к стране, встречаясь с шахтерами и рыбаками, колхозниками и солдатами. Эта тесная связь с народом требовала композитора. В разговорах с людьми рождались замыслы его будущих произведений.

Взращенный Советским государством, воспитанный нашей великой Коммунистической партией, нашим социалистическим обществом, Соловьев-Седой много сделал для развития советского музыкального искусства.

Не ограничивая свое творчество только песнями, Василий Павлович последние три года работал над капитальной редакцией своего раннего балета «Тарас Бульба». В результате он фактически создал новое хореографическое произведение, где зрелость его таланта и мастерство выразились с большой силой и убедительностью. Наряду с песнями Василий Павлович пишет музыку к кинофильмам и к драматическим спектаклям.



Композитор И. ДЗЕРЖИНСКИЙ.



Танец «Лотос». Кадр из фильма «За мир и дружбу».

„ЗА МИР И ДРУЖБУ“

Новый цветной художественно-документальный фильм

Это фильм яркий, жизнеутверждающий, проникнутый любовью и благородными идеями. Обогатился сразу: фильм не только документально, велики его и незыблемые — можно спорить. Бесспорно, однако, что недостатков этих не мешают целостности и сильному звучанию картины.

Можно было бы сказать, что фильм — это фильм о дружбе, о мире, о дружбе. Но фильм — это фильм о дружбе, о мире, о дружбе. Но фильм — это фильм о дружбе, о мире, о дружбе. Но фильм — это фильм о дружбе, о мире, о дружбе. Но фильм — это фильм о дружбе, о мире, о дружбе.

Кинофильм „Богатство целинных земель — народу“

Московская студия научно-популярных фильмов приступила к съемкам большого цветного фильма «Богатство целинных земель — народу». Автор сценария В. Попов, режиссер-постановщик А. Антонов.

Съемочные группы уже выехали в Казахстан и Алтайский край. Для съемок залов, которые снабжают

Художественно-документальный фильм о IV Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте. Сценарий С. Антонова, В. Захарова, И. Коллонтай. Художественный руководитель и главный режиссер И. Коллонтай. Главные режиссеры И. Бостан, Т. Лаврова. Производство Центральной студии документальных фильмов в Москве и Студии документальных фильмов имени Александру Сагия в Бухаресте.

Фильм «За мир и дружбу» пользуется заслуженным успехом у советских зрителей. Созданный мастерами документального кино Советского Союза и Румынии Народной Республики, он несет в массы идеи мира и дружбы, являя собой вместе с тем отличный пример сотрудничества деятелей искусства разных стран, объединившихся единой волей к миру.

СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ОДНОГО АГИТПУНКТА

В квартиру пришло письмо. Оно адресовано моему другу. Девушка калитирим попросила помощи. Начинаясь мероприятие, ей хотелось бы видеть агитатора, который бы общался с людьми, знакомыми между собой много лет, о которых, о беседе, об общих знакомых, в последние дни Ленинградских выборов.

Агитирует при Ленинградском флотском полкучере среднего звена. В его составе много интересных людей. Здесь проводятся лекции, беседы, творческие вечера артистов, музыкантов, писателей, живописцев, организуются экскурсии, летние утренники.

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

«КОЧКА ЗРЕНИЯ»

А. Андреева, председатель колхоза «Красная Октябрь» Саратовской области, участница Всероссийского совещания передовиков сельского хозяйства, недавно прошедшего в Москве, в беседе с корреспондентом нашей газеты, опубликованной 13 февраля, заявила:

«Два-три раза в неделю к нам приезжает кинопередатчик. Качество работы хорошее. Об этом мы говорили не раз, но нам отвечают, что передатчик лучше работать не может. Случайно в Москве я узнала о существовании кинопередатчика и радиоузел в одной портативной установке. С большой радостью приобрели бы мы такую вещь, но как достать ее?»

на экране кадры пляшут, дрожат, звук искажается. Это что — мнение авторов конструкции? Нет. Отказы многочисленных организаций, результаты трехлетней эксплуатации опытных образцов СКРУ, установленных в сельских клубах, свидетельствуют в пользу нового замечательного аппарата. А если это так, то, казалось бы, остается крепко пожать руку авторам, поздравить их с успехом, пожелать дальнейших творческих успехов, а кинопередатчику открыть «зеленую улицу», чтобы он самым кратчайшим путем и без задержек пошел во все концы страны, в самые отдаленные ее уголки.

обеспечает хорошее качество передачи и демонстрирует фильмом. Благодаря портативности новой аппаратуры в клубе освободилось помещение, занятое раньше радиоузелом. Теперь один кинопередатчик одновременно может показывать фильмы и транслировать радиопередачи.

страхи начальная глава беспощенно. Как нам известно, Главное управление радиодиффузии и районной электросвязи Министерства связи СССР во все не обобралось передать «несвойственные органы кинофикации» функции, ибо также высоко ценит свое ведомственную честь и делать ее ни с кем не желает. А то, что СКРУ — аппаратура не только для кино, но и для радио, что чрезвычайно тревожит тов. Кузнецова, вряд ли может служить оправданием той бюрократической волокиты, которая тормозит хорошее дело уже несколько лет. Ведь глава кинофикации и кинопроката существует не сам по себе, автономно, а в системе Министерства культуры СССР, которое кровно заинтересовано в успешности как кинообслуживания, так и радиобслуживания.

социалистическом обществе всему новаторскому, прогрессивному открыта широкая дорога. Все самодеры открыты — мчась вперед, теория, теория! Сколько талантливых людей в нашей стране — ученых, инженеров, конструкторов, изобретателей, рационализаторов — ежедневно решают самые трудные задачи, обогащая нашу Родину замечательными открытиями. И что было бы, если бы, заглянув за разработку той или иной проблемы, они прежде всего задавали себе вопрос: для какого ведомства и буду работать? Не поссорю ли я два ведомства, если одновременно решу задачу того и другого?

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на «сокращение Сталинских премий на 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники*)

В ОБЛАСТИ ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

Table with 6 columns: Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена, Фамилия авторов, Наименование работы, Работа представлена. Lists various scientific works in geology and geography.

*) Продолжение. Начало см. в №№ 22 (100), 23 (101), 24 (102).

(Продолжение следует)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Литературная критика и искусствоведение

Table with 3 columns: Author, Work Title, Institution. Lists literary and artistic works submitted for consideration.

Table with 3 columns: Author, Work Title, Institution. Continues the list of literary and artistic works.

II. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Table with 3 columns: Author, Work Title, Institution. Lists instrumental compositions.

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ

Table with 3 columns: Author, Work Title, Institution. Lists works in small forms like songs and dances.

Музыка

I. КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (опера, балет, оратория, кантата)

Table with 3 columns: Author, Work Title, Institution. Lists large musical and theatrical works.

Продолжение. Начало см. в №№ 23 (101), 24 (102).

(Продолжение следует)

ДРУЖБА СОВЕТСКОГО И МОНГОЛЬСКОГО НАРОДОВ

Сегодня исполняется восемь лет со дня подписания Договора о дружбе и взаимопомощи...



В эти дни агитаторы предприятий, учреждений и учебных заведений Монголии выступают перед рабочими, студентами, учащимися и служащими...

В народно-демократической Монголии дети трудящихся получают широкий доступ к образованию. Многие монгольские юноши и девушки учатся в высших учебных заведениях СССР.

ПРАЗДНИК БРАТСТВА

18 февраля началась очередная месячная венгеро-советская дружба. Такие месячники проводятся у нас уже пятый раз.

Долгие искусства глубоко закладывают, возмужают и укрепляют дружбу народов. Перед нами глазами прошло много исторических событий. Особенно запомнились в моей памяти те события, в которых искренне и непосредственно отразились взаимный интерес людей различных национальностей, их уважение друг к другу.

Вспомнил разговор с Бернгардом Шоу. Он был у меня в гостях. Когда я делал его портрет, Шоу рассказывал мне о своей родине. Он говорил, что художник должен бороться против каких бы то ни было предрассудков, уметь правильно оценивать жизнь других наций. У художника, говорил он, могут возникнуть неправильные взгляды, если он не знает жизни других народов, их обычаев.

Воронеж — Пловдив

Музыканты Воронежского симфонического оркестра и Государственного симфонического оркестра г. Пловдива (Болгария) завязались перепиской. Болгарские музыканты в своем письме спрашивают совета, как лучше составить репертуар...

В. А. ЗАДОРСКИЙ

После тяжелой болезни скончался заместитель директора Большого театра СССР Василий Алексеевич Задорский. В. А. Задорский родился в 1897 году в семье железнодорожного служащего.

Н. Большаков, Н. Теслодобов, М. Чулак, А. Анисимов, Н. Ханата, А. Медиа-Пашаев, Б. Покровский, И. Колосовский, М. Рейзен, А. Пирогов, В. Давыдова, В. Рымкин, В. Яковлев, С. Сахаров, Н. Мисолен, Е. Северин, А. Солдатович, А. Тарасова, М. Царев, Н. Моисеев, В. Месхетели, Н. Каряков, Г. Полюков.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.