

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН. СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС

О Международном женском дне 8 марта

Международный женский день 8 марта в этом году советский народ отмечает накануне выборов в Верховный Совет СССР, в обстановке мощного политического и трудового подъема, всенародной борьбы за дальнейший расцвет нашей Родины, в условиях активной борьбы Советского Союза за ослабление международной напряженности и предотвращение новой войны, за мир между всеми народами.

Трудящиеся Советского Союза под руководством Коммунистической партии успешно выполняют величественную программу коммунистического строительства. Опираясь на достигнутые успехи в развитии социалистической индустрии и двигая ее дальше, советский народ самоотверженно, творческим трудом претворяет в жизнь мероприятия Партии и Правительства, направленные на крутой подъем всех отраслей сельского хозяйства и производства предметов народного потребления, на повышение материального благосостояния и культурного уровня жизни всех советских людей.

Огромный вклад в общее дело укрепления могущества Советского государства, в дело борьбы за коммунизм вносят советские женщины. Миллионы советских женщин активно участвуют в коммунистическом строительстве, проявляя неиссякаемую энергию, творческую инициативу, организаторские способности и таланты. Коммунистическая партия, неустанно заботясь о политическом воспитании и культурном росте советских женщин, о создании необходимых условий для сознательного и активного участия их в управлении страной, в хозяйственном и культурном строительстве, вывела их на широкую дорогу общественно-политической деятельности.

Советские женщины активно участвуют в управлении государством, сотни тысяч из них показали себя способными государственными деятелями. В числе депутатов Верховного Совета СССР 284 женщины, депутаты Верховных Советов союзных и автономных республик являются 2.209 женщинами, свыше полумиллиона женщин — депутаты местных Советов. Лучшие дочери советского народа выдвинуты на предстоящих выборах кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР.

Воспитанные Коммунистической партией, советские женщины проявляли себя достойными патриотками Родины в борьбе за развитие промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Великая роль женщин в социалистической промышленности, на заводах и фабриках, на транспорте женщины успешно овладевают передовой техникой, добиваются высокой производительности труда и отличного качества продукции, борются за полное использование резервов и возможностей предприятий; многие женщины выступают инициаторами новых методов работы на производстве.

Колхозный строй поднял многомиллионные массы крестьянок на творческий труд. Наши славные колхозницы, работницы МТС и совхозов идут в первых рядах социалистического соревнования за получение высоких и устойчивых урожаев, всенарядное увеличение поголовья и продуктивности общественного животноводства. Дескать тысячи женщин-колхозниц выдвинуты председателями колхозов, бригадами полеводческих бригад, заведующими животноводческими фермами. Многие тысячи женщин, успешно овладев специальностями механизаторов, водят тракторы и комбайны, работают на сложных сельскохозяйственных машинах.

Во всех отраслях социалистического народного хозяйства, науки и культуры, государственном аппарате наравне с мужчинами плодотворно трудится многочисленная армия женщин-специалистов. Советские женщины занимают видное место в науке и искусстве. В научных, учебных и культурно-просветительных учреждениях нашей страны работают свыше двух миллионов семисты тысяч женщин. Женщины — научные работники, инженеры и техники, агрономы и зоотехники, своим исследованиями, изобретениями и открытиями обогащают советскую науку. Женщины — писатели, художники, деятели театра и кинематографии вносят серьезный вклад в развитие советского искусства.

Свыше миллиона женщин-учителей отдают свои силы воспитанию и обучению молодого поколения в духе патриотизма. За выдающиеся заслуги перед Родиной 2.346 женщинам присвоены звания Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда. За выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства 741 женщине удостоены Сталинской премии. Около 900 тысяч женщин — деятелей науки культуры, передовиков и новаторов промышленного производства, знатных трактористок, хлеборобов, хлопководов, свекловодов, животноводов награждено орденами и медалями СССР.

Глубоким уважением в Советской стране пользуется женщина-матерь, она выполняет важную и почетную задачу — воспитание детей — будущих строителей коммунизма. В СССР действует самое передовое в мире законодательство, обеспечивающее охрану материнства и детства, охрану женского труда. Высокое звание «Мать-героиня» присвоено 41 тысяче многодетных матерей. Орденами «Материнская слава» и «Медалью материнства» награждено более 4 миллионов женщин. Советское государство проявляет постоянную заботу о многодетных и одиноких матерях, оказывая им материальную помощь. Только в 1953 году на эти цели израсходовано более шести с половиной миллиардов рублей. Советское государство неустанно заботится о женщинах-матерах, создает ей возможности активно участвовать в производственной и общественной жизни, оказывает помощь в воспитании детей. Из года в год увеличиваются затраты на строительство школ, детских садов и яслей, на пионерские лагеря и детские санатории.

На опыте Советского Союза женщины всего мира убеждаются в том, что только победа социализма обеспечивает полное раскрытие женщины и дает им возможность проявить себя во всех областях жизни, раскрыть свои способности и таланты. Следуя примеру советских женщин, активно участвуют в строительстве новой жизни женщины Китайской Народной Республики, Польши, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Болгарии, Албании, Корейской Народно-Демократической Республики, Монгольской Народной Республики, Германской Демократической Республики. День 8 марта женщинам стран народной демократии отмечают новые успехи в строительстве социализма, в повышении благосостояния народа и развития культуры.

Трудящиеся женщины капиталистических стран встречают Международный женский день 8 марта в условиях усиливающейся эксплуатации в снижение жизненного уровня трудящихся. Тяжелым бременем на плечи женщин ложится гонка вооружений, рост цен на продукты питания и предметы широкого потребления, увеличение налогов и безработицы. Нищета, голод, болезни — все чаще стучатся в двери их семей.

Трудящиеся женщины в капиталистических странах продолжают оставаться в неравноправном положении с мужчинами. Во многих странах мира женщины не имеют права избирать и быть избранными в государственные органы власти. Женщины в первую очередь лишают работы,

а за равный труд они получают более низкую заработную плату, чем мужчины. Все усиливаются наступление на демократические права трудящихся, все больше признаются репрессивные меры против демократических организаций, защищающих права женщин.

Женщины всего мира требуют ослабления международной напряженности, мирного урегулирования спорных вопросов, осуществления сотрудничества между народами, отказа от исподвольования атомного, водородного и других видов оружия массового уничтожения людей.

Миллионы женщин во второй мировой войне лишились самых близких людей — мужей, сыновей, братьев. Во имя жизни детей, во имя будущего человечества объединяются женщины всех стран, поднимают свой голос в защиту мира против новой войны. Большой силой в демократическом движении женщин является Международная Демократическая федерация женщин, объединяющая 140 миллионов женщин 66 стран.

В авангарде международного женского движения идут советские женщины. Во имя победы дела мира и демократии советские женщины развивают дружественные интернациональные связи с женщинами стран народной демократии, с трудящимися женщинами капиталистических стран и колоний. В советских женщинах трудящиеся женщины всего мира видят своих верных друзей по активной борьбе за мир, за свои жизненные интересы, чаяния и стремления.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо поздравляет советских женщин с Международным женским днем 8 марта.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза выражает твердую уверенность в том, что женщины Советской страны — работницы и колхозницы, деятели науки культуры, специалисты промышленности и сельского хозяйства, работники торговли, советские служащие своим активным, творческим трудом будут и вперед умножать славу и богатство нашей Родины, ее силу и могущество, будут в первых рядах борцов за построение коммунизма в нашей стране.

Центральный Комитет Коммунистической партии обращается ко всем женщинам — труженицам промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства с призывом настойчиво добиваться все новых и новых успехов в социалистическом соревновании за выполнение и перевыполнение пятого пятилетнего плана развития СССР, за полное использование всех возможностей и резервов социалистического хозяйства.

ЦК КПСС призывает женщин — работниц, инженеров, техников и мастеров еще более энергично вести борьбу за повышение производительности труда, снижение себестоимости и улучшение качества изделий, за увеличение выпуска продукции с каждого метра производственной площадки, более рациональное использование оборудования, изучать и широко применять опыт передовиков и новаторов производства, достижения науки и техники. ЦК КПСС надеется, что женщины, работающие в легкой и пищевой промышленности, приложат все свои силы для успешного осуществления общенародной задачи — резкого подъема производственных товаров народного потребления, проявят творческую инициативу и изобретательность для достижения высокого качества и разнообразия ассортимента товаров.

ЦК КПСС призывает женщин — колхозниц, работниц МТС и совхозов, специалистов сельского хозяйства бороться за быстрое преодоление отставания в развитии животноводства, в производстве картофеля и овощей, за дальнейший подъем производства зерна и всех других отраслей сельского хозяйства, шире внедрять в колхозное и совхозное производство достижения науки и передовой опыта по повышению урожайности зерновых, овощных, технических культур, продуктивности животноводства, настойчиво бороться за рост общественного хозяйства колхозов, улучшение работы МТС и совхозов, за создание в нашей стране обилия продовольствия для населения и сырья для легкой промышленности.

ЦК КПСС призывает женщин — работников культуры направить свои творческие силы и способности на дальнейшее развитие советской науки, литературы и искусства, народного образования и здравоохранения; женщин-служащих — на всенарядное улучшение работы государственного аппарата.

На пути нашего движения вперед к коммунизму имеется немало трудностей, у нас есть еще отстающие, не выполняющие планы предприятия и некоторые отрасли промышленности, есть еще много отстающих колхозов, МТС и совхозов. ЦК КПСС выражает уверенность, что советские женщины направят свои силы и энергию на преодоление этих трудностей и недостатков в нашей работе.

Насущные задачи коммунистического строительства в нашей стране требуют от партийных организаций дальнейшего привлечения женщины к труду в промышленности, на транспорте, в строительстве, в сельском хозяйстве, усиления массово-политической и культурно-просветительской работы среди женщин, неустанной заботы о повышении их производственной квалификации и культурно-технического уровня, смелого движения женщин на руководящую партийную, советскую, хозяйственную, профсоюзную, комсомольскую работу.

ЦК КПСС предлагает партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским организациям усилить заботу об улучшении условий труда и быта женщин, проявляя особую чуткость к женшинам-матерям, помогать им в воспитании детей. Необходимо установить постоянный контроль за неукоснительным соблюдением советских законов об охране женского труда и государственных мер по усилению заботы о женщинах в детях, улучшить работу школ, детских садов, яслей, пионерских лагерей, общественных столовых, прачечных, пошивочных мастерских и других предприятий, призванных обслуживать бытовые нужды населения. Необходимо усилить контроль за выполнением планов строительства школ, детских садов, яслей, лечебных и бытовых учреждений.

Признавая особую роль женщины в деле воспитания детей, ЦК КПСС уверен в том, что советские женщины приложат все свои силы для воспитания трудолюбивого, мужественного, способного преодолевать любые трудности, верного своему народу и советской Родине молодого поколения.

Женщины Советского Союза должны вперед быть в авангарде борьбы за мир между всеми народами и за предотвращение новой войны, должны крепить свои интернациональные связи с трудящимися женщинами всех стран.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, приветствуя советских женщин в Международный женский день 8 марта, горячо желает им новых трудовых успехов во всех отраслях народного хозяйства, науки и культуры на благо и счастье советского народа, уверенно идущего вперед к коммунизму.

1954 год

27

ФЕВРАЛЯ

СУББОТА

№ 25 (103)

Цена 40 коп.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О передаче Крымской области из состава РСФСР в состав УССР

Учитывая общность экономики, территориальную близость и тесные хозяйственные и культурные связи между Крымской областью и Украинской ССР, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик постановляет:

Утвердить совместное представление Президиума Верховного Совета РСФСР и Президиума Верховного Совета УССР о передаче Крымской области из состава Российской Советской Федеративной Социалистической Республики в состав Украинской Советской Социалистической Республики.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль.
19 февраля 1954 г.

ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР СЕЛЬСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕРЕД ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ПОКАЗОМ В МОСКВЕ

Смотр народных талантов, закончившийся уже в большинстве областей, краев и автономных республик Российской Федерации, явился крупным событием в культурной жизни советской деревни. Выступление сельских самодеятельных коллективов, на которых побывали миллионы трудящихся городов и сел, продемонстрировало разнообразие творчества. Смотру способствовало повышенное внимание художественной самодеятельности, различавшееся в спектаклях и концертах.

12 марта в столице начнут выступать первые группы участников сельских самодеятельных коллективов, отыскавшихся на областных смотрах. Разработана широкая программа проведения итоговых концертов, а также культурного обеда. Составлены посыпанные массами художественной самодеятельности, росту исполнительской культуры ее участниками.

Спектакли и концерты, состоявшиеся, например, в селах Воронежской области, участвовали около 40 тысяч человек, в Курской — более 20 тысяч, а только на областном смотре в г. Малоярославце — свыше трех тысяч. Богаче и разнообразнее стала репертуар художественной самодеятельности, удачно оформленные спектакли и концерты. В репертуаре хоров и индивидуальных исполнителей большое место занимают произведениями радостный творческий труд советских людей, их борьба за претворение в жизнь великих предначертаний Коммунистической партии.

Серьезную роль в культурном обслуживании тружеников колхозов деревни играют теперь сельские драматические кружки, знакомящие широкую аудиторию с лучшими произведениями отечественной и зарубежной классики, с пьесами советских драматургов. Самодеятельные артисты успешно проходят свои силы и в спектакле жанра. Недавно открытый коллектив Уржумского района выступил в Кировском районе в селе Красногородка. В исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан русская пьеса «Быть или не быть» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов. В исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан спектакль «Лягушка» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов. В исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан спектакль «Лягушка» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов.

Образцы хоровой культуры народов Российской Федерации покажут сельские хоры Мордовской, Татарской, Чувашской и Коми АССР, ансамбли песни и пляски Башкирской, Бурят-Монгольской, Дагестанской, Удмуртской автономных республик. В исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан спектакль «Лягушка» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов. В исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан спектакль «Лягушка» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов.

Во время смотра на селе рождается много новых творческих коллективов. Лишь в Воронежской области за последние времена создано более 450 хоров, танцевальных и драматических кружков.

Отмечалось, что в ряде областей были допущены при проведении смотра серьезные недостатки. Наиболее отчетливы они проявляются в Новгородской области, где из-за безответственного отношения к этой важной работе со стороны областного управления культуры, выступление сельской самодеятельности в ряде районов прошло на низком художественном уровне. Приказом министра культуры РСФСР на начальника Новгородского областного управления культуры выступление сельской самодеятельности в ряде районов было признано наизнанку.

Для участников заключительного показа во время их пребывания в Москве будут проведены экскурси, мастера искусств стоянки дадут для гостей большой концерт. Начиная также для творческих встреч сельских певцов, музыкантов и танцоров с ведущими художественными коллективами столицы, композиторами и поэтами, мастерами музыкального и хореографического искусства. Следует отметить, что в этом году в исполнении лучших сельских трупповых коллективов будет показан спектакль «Лягушка» в исполнении лучших сельских трупповых коллективов.

Благодаря усилиям художников, оркестров, ансамблей, хоров и танцевальных коллективов, отыскавшихся на областных смотрах, впереди стоят интересные и яркие спектакли.

Для участников заключительного показа во время их пребывания в Москве будут проведены экскурси, мастера искусств стоянки дадут для гостей большой концерт. Начиная также для творческих встреч сельских певцов, музыкантов и танцоров с ведущими художественными коллективами

НА СЦЕНЕ И НА ЭКРАНЕ

КАЛИНОВАЯ РОЩА"

На экране — председатель колхоза «Калиновая роща» Романов. Мы смотрим на его лицо и видим то, что в театре лица угадывается — мимика замечательного актера Ю. Шумского. Романов одерживает победу, не в меру ретивого поэта. Лицо председателя подчеркнуто строго, укоризненно поджаты губы, сердито торчат кончики жестких темных усов. И вдруг глядя в уголках глаз возникает смех. Едва уловимый, он переходит от глаз актера к губам, постепенно захватывает все лицо и, в итоге уже неудержимо трется от саваженного хохота огромное, грувое тело председателя колхоза.

Благодаря крупному плану кинематографа зрителя увлекли не только живую красоту природы украинского села. Мы избываем игру большого мастера сцены, светящуюся в его глазах мысли, многообразие оттенков чувств, владеющих героями.

И вдруг очарование правды прерывается... Дом Романова. Здесь в саду с его пишущими блокнотами и яркими клумбами за столом разговаривает хозяин с членами правительства.

Цвет на экране, до этого такой живой и теплый, стал искусственным, а люди, будущие утратили естественность помещения. Что случилось? Оказывается, минуту назад мы видели живую природу, а теперь перед нами засыпанные театральными декорациями сады, где некие мизандры спектакля. Режиссер и операторы (Д. Демчук, Н. Служин, В. Филиппов) не были достаточно последовательны в экранизации спектакля. Им нехватило смелости отказатьься от некоторых приемов, которые лишь на сцене воспринимаются как правда, а на экране кажутся фальшивыми.

В центре картины — труженики украинского села. Борьба передовых людей «Калиновой рощи» во главе с Кошиком и Вербовым за организационно-хозяйственное укрепление колхоза, против председателя Романова, занимавшего позицию «срдечного уровня», составляет основное содержание конфликта фильма.

Живописная фигура Романова в широком пиджаке и вышитой сорочке, с волнистыми волнистыми полузащелками предстает перед нами в самых разнообразных жизненных ситуациях. И соответственно им актер передает многообразие чувств своего героя: его гордость и хватка, национальную гордость, когда он слушает приехавшего в колхоз знаменитого писателя, его неподдельное раздражение и обида в ответ на шутки своей «кумы» Кошиком, его настоящей человеческой горе после собрания колхозников, где его счидают с поста председателя. Особенно сочные и яркие становятся мастерство Ю. Шумского, когда он играет в паре с Н. Ужвой.

Гений замечательной украинской актрисы создавший немало незабываемых драматических образов, в комедии А. Кондратюка забыл о новых неожиданных граничах. Мы увидели новый тип советской женщины, внутренне богатой и одаренной, в которой душевая добра и чистота соединились с непримиримой требовательностью к себе и людям. Полинская, молодая, несмотря на свой возраст, Кошик-Ужай умеет так выражать юрократию, что он долго будет помнить, но она лучше других знает, как утешить и привлекать, ободрить и развеселить.

Жизненная достоверность, багровые выразительные средства отличают в целом и игру В. Добровольского, в роли писателя Батуры М. Кузнецова-Петрового, Н. Мордюкова-Надежды. П. Никто — Ари Шумская. Однако некоторая искусственность отношения Батуры и Надежды в итоге помешала актерам быть до конца правдивыми во всех сценах фильма.

Значительно прогрессировали со спектаклем образы Василины (Ю. Кусенко) и Вербы (Е. Пономаренко). На экране игра актеров утратила ту живую неподредственность и поэтическую влажненность и лиризм, которые отличают их исполнение в театре.

Зато смех, совершенно новое вдохновение на экране по сравнению с исполнителями в театре получила образ Калины (арт. Ю. Тищенко). Просто и безуспешно актер парировал образ сельского парня из украинского колхоза, рассеченного и беззаборного, но по-своему драматичного. Да в «Калиновой роще» много интересных, галантных людей. В этом убеждаешься, когда наблюдаешь жизнь в труда Романова и Кошика. Надежда и Калина. И это главная победа коллектива, создавшего фильм.

З. БОГУСЛАВСКАЯ

Новый цветной художественный фильм. Производство Киевской института художественных фильмов. 1953 г.

«Чужая роль»

В Центральном детском театре 25 февраля состоялось первое представление пьесы С. Михалкова «Чужая роль». Режиссер спектакля А. Эфрос, художник В. Кобрин. Роль исполняют З. Сажкин, А. Елисеева, Т. Чиганцев, В. Брусицкая, Г. Новикова, Г. Иванова, Г. Ахижанова, М. Куркина, Т. Букина, Т. Шекиця, Т. Соловьева и другие.

„НА УЛИЦЕ СЧАСТЛИВОЙ“

Глаша — крепкая, коренастая девушки с неожиданными и громкими движениями подростка. За ее упрямым лбом, присущим природе смелых волос, мысленно движется смутно, нечетко; в те же немигающие минуты, когда какая-либо мысль захватывает ее особенно глубоко, ее белесые брови склоняются над ее глазами, будто ее склоняют к земле. Глаша — девушка, которая не забывает о том, что у него великолепно звучит верхнее «соль», стремится к солдатам правдивого музыкального образа в целом.

К сожалению, в певеском мастерстве З. Кинчадзе есть

И. ПОПОВ.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

Ф.

На снимке: сцена из спектакля «На улице Счастливой». Глаша — артист Е. Леонов, Глаша — артистка К. Шинкина, Степан Барабаш — артист В. Лепинсон, Сашка Чижик — артист Е. Шутов.

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий на 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники*

В ОБЛАСТИ ГЕОЛОГО-ГЕОГРАФИЧЕСКИХ НАУК

Фамилии авторов	Наименование работы	Работа представлена	Фамилии авторов	Наименование работы	Работа представлена
Алисов Б. П. Дроздов О. А. Рубинштейн Е. С.	«Курс климатологии», ч. 1-я и 2-я.	Главной геофизической обсерваторией им. А. И. Войбекова	Васильковский Н. П.	«Стратиграфия и залежи верхнего палеозоя юго-западных отрогов северного Тянь-Шаня».	Академией наук Узбекской ССР.
Белянкин Д. С. Иванов Б. В. Лапин В. В.	«Петрография технического камня».	Институтом геологических наук Академии наук СССР.	Вахрамеев В. А.	«Стратиграфия ископаемой флоры меловых отложений Западного Каракалпакстана. Региональная стратиграфия СССР, т. 1».	Институтом геологических наук Академии наук СССР.
Бетехтин А. Г. Вольфсон Ф. И. Коржинский Д. С.	«Основные проблемы учения омагматогенных рудных месторождениях».	Институтом геологических наук Академии наук СССР.	Воскресенский К. Г.	«Сток рек и временные водотоки на территории лесостепной и степной зон Европейской части СССР».	Государственным гидрологическим институтом.
Близнак Е. В.	«Курс минералогии». «Водные исследования».	Институтом геологических наук Академии наук СССР. Московским гос. университетом им. М. В. Ломоносова. Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева.	Гильбург И. И. Корин И. З. Рукавишникова Н. А.	1) «Древняя кора выветривания на ультраосновных породах Урала». 2) «Минералы древней коры выветривания Урала».	Институтом геологических наук Академии наук СССР.
Брод И. О.	«Залежи нефти и газа».	Московским гос. университетом им. М. В. Ломоносова.	Дахнов В. Н.	«Электрическая разведка нефтяных и газовых месторождений. 2-е издание».	Московским нефтяным институтом им. академика И. М. Губкина.
Брод И. О. Бременко Н. А. Будько М. И. Лайдман Д. Л. Юдин М. А.	«Основы геология нефти и газа». 2-е издание. «Физические закономерности микроклимата сельскохозяйственных полей, его предварительное и регулирование» (ряд статей).	Московским гос. университетом им. М. В. Ломоносова.	Давыдов В. А.	«Великий русский мореплаватель А. И. Чирков».	Всесоюзный научно-исследовательский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии.
Кучеров Н. В. Берянка М. Е. Красников П. Н. Тимофеев М. П. Глазский В. Л. Воронцов П. А.	«Гравиметрические изыскания в сельскохозяйственных полей, его предварительное и регулирование» (ряд статей).	Главной геофизической обсерваторией им. А. И. Войбекова	Ефремов Г. К.	«Курганская озерелье».	Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова.
Борисов А. Н.	«Метеориты в СССР».	Комитетом по метеоритам Академии наук СССР.	Заваринский А. Н. Каша А. Г. Закатов П. С.	«Метеориты в СССР». «Курс высшей геодезии». 2-е издание.	Московский институт геодезии, аэрофотосъемки и картографии.

* Продолжение. Начало см. в №№ 22 (100), 23 (101), 24 (102).

(Продолжение следует)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫЕ РАЗЛИЧНЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОРГАНИЗАЦИЯМИ ЗА 1953 ГОД И ПОСТУПИВШИЕ НА РАССМОТРЕНИЕ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Литературная критика и искусствоведение

1. Альшвиль А. А.	«Бетховен», книга (Государственное музыкальное издательство, 1953).	Союз советских композиторов СССР.
2. Архипович Л. Б. Гордийчук Н. М.	«Н. В. Лысенко. Жизнь и творчество», монография, на украинском языке («Мистецтво», 1953).	Союз советских композиторов Украины.
3. Ашкенази Е. А.	«Русское народное водолечебство в Восточной Сибири», книга (Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1953).	Новосибирский инженерно-строительный институт имени В. В. Куйбышева.
4. Бурсов Б. И.	«Вопросы реализма в эстетике революционных демократов», книга (Гос. издательство художественной литературы, 1953).	Ленинградское отделение Союза советских писателей.
5. Вознесен М. С.	«Иван Франко — популярный автор русской литературы», книга, на украинском языке (издание Академии наук УССР, 1953).	Союз советских писателей Украины.
6. Гови Г. И.	«2000 лет Арианского театра», книга (издательство «Искусство», 1953).	Всероссийское театральное общество.
7. Дурмыш С. Н.	«М. Н. Ермолов. Очерк жизни и творчества» (издание Академии наук СССР, 1953).	Институт истории искусств Академии наук СССР.
8. Кастрорский С. В.	«Статья о Горьком», книга («Советский писатель», 1953).	Ленинградское отделение Союза советских писателей.
9. Ливанова Т. Н.	«Русская музыкальная культура XVIII века ее связи с литературой, театром и бытом», т. I—II (Музгиз, 1952—1953).	Институт истории искусств Академии наук СССР.
10. Лисковская О. А.	«И. Е. Репин», книга (издательство Государственной Третьяковской галереи, 1953).	Государственная Третьяковская галерея.
11. Марьяненко Н. А.	«Прошлое украинского театра», книга, на украинском языке («Мистецтво», 1953).	Харьковский государственный театральный институт.
12. Мелитайлов Э. Я.	«Материалы латышского музыкального фольклора (Латгалия), том I—1951, том II—1952, том III—1953.	Министерство культуры Латвийской ССР.
13. Месников А. С.	«М. Горький. Очерк творчества», книга (Гослитиздат, 1953).	Академия общественных наук.
14. Сурков Е. Д.	«К. А. Тренев», монография («Советский писатель», 1953).	Государственное литературное издательство.
15. Шамота Н. З.	«Избранность и мастерство», книга, на украинском языке («Радянський писемник», 1953).	Союз советских писателей СССР.
16. Федоров-Давыдов А. А.	«Русский пейзаж XVIII—начала XIX века», книга (издательство «Искусство», 1953).	Московский государственный университет.
17. Чернышевская Н. М.	«Летопись жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского (Гослитиздат, 1953).	Издательство «Искусство».
18. Чуховский К. И.	«Мастерство Некрасова» (Гослитиздат, 1952).	Академия общественных наук.
19. Ярустовский Б. М.	«Драматургия русской оперной классики», книга (Государственное музыкальное издательство, 1953).	Московский союз советских художников.

М У З Ы К А

I. КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (опера, балет, оратория, канцата)		
1. Амирзя Фазлэт	Опера «Сезиль».	Министерство культуры Азербайджанской ССР.
2. Брусловский Е. Г.	Опера «Дудараф».	Союз советских композиторов Азербайджанской ССР.
3. Даляевич К. Ф.	Опера «Богдан Хмельницкий».	Союз советских композиторов Казахской ССР.
4. Касьянов А. А.	Опера «Степан Разин».	Главное управление по делам культуры Министерства культуры Украинской ССР.

Продолжение. Начало см. в №№ 23 (101), 24 (102).

ДРУЖБА СОВЕТСКОГО И МОНГОЛЬСКОГО НАРОДОВ

Сегодня исполняется восемь лет со дня подписания Договора о дружбе и взаимопомощи и Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве между Советским Союзом и Монгольской Народной Республикой. Подписание этого документа явилось признаком выражением искренней дружбы между советским и монгольским народами.

В эти дни агентства предприятий, учреждений и учебных заведений Монголии выступают перед рабочими, студентами, учениками и служащими с рассказами об истории дружбы монгольского и советского народа, о достижениях Советского Союза в строительстве коммунизма. В клубах и красных уголках столицы республики организованы концертные выставки. В кинотеатрах Улан-Батора 22 февраля начались фестиваль советского киноискусства. Центральные газеты публикуют статьи, в которых рассказывается о совместной работе советских и монгольских специалистов в различных областях.

В народно-демократической Монголии дети трудающихся получили широкий доступ к образованию. Многие монгольские юноши и девушки учатся в высших учебных заведениях СССР.

На склоне группы монгольских студентов в Москве в Большом Кремлевском дворце на студенческом вечере.



ПРАЗДНИК БРАТСТВА

18 февраля начался очередной месячник национально-советской дружбы. Такие месечники проводятся у нас уже пятый раз.

Деятельность глаубоко захватывает, воодушевляет идеи дружбы народов. Перед глазами прошло много исторических событий. Особенно запечатлены в моей памяти события, в которых искренность и непосредственность отразились взаимностью между людьми различных национальностей, их уважение друг к другу.

Вспоминаю разговор с Бернардом Шоу.

Он был у меня в гостях. Когда я заснул его портрет, Шоу расспрашивал меня о моей родине. Он говорил, что художники должны бороться против вакханов, которые были то ли было предрасудком, умеют правильно оценивать жизнь других наций. У художника, говорил он, могут возникнуть испорченные взгляды, если он не знает жизни других народов, их обычая.

Позаднее, после поездки в Советский Союз, вызвавшейся английский писатель заявил, что никогда не встречался с такими разносторонними интересами, какими были советские художники. У него было ощущение, что они не знали ничего о жизни других народов, как среди советских людей.

Этот глубокий и искренний интерес наших советских друзей произвел большое впечатление на нас, венгерских деятелей искусства, когда мы вскоре после второй мировой войны гостили в Советском Союзе. Тогда мы еще мало знали о жизни советского народа, оспособителя нашей родины, и с удовольствием отметили, что не только московские писатели, художники, скульпторы хорошо знали и любили венгерских классиков — писателей, художников, скульпторов, но и простые рабочие цитировали по-русски стихи Петрова.

Вебль в статье не могла рассказать о всей той помощи, которую оказали нам посетившие Венгрию советские делегации. Медалью венгеро-советской хрустальной премии, которую мы имели для нас огромное значение, давали венгриям венгерским художникам, которые были видны всем как величайшие забвения и достижения трудающих Советского Союза, строящих новый мир. И месечник друзей стал духовным, действительно общим праздником, потому что он обогащает национальным советским народом, представляемым о его красоте, потому что в Советском Союзе все больше узнают о нашей работе, нашей жизни.

Многотысячные венгерские романы, антологии венгерской поэзии вышли на русском, армянском, грузинском и на других языках в больших тиражах, чем они издавались на венгерском языке. Выстуки венгерских писателей, известных художников, изображения народных героев, памятники о Пушкине, известном кинорежиссере, другом венгерского театра и кино, образ лауреата Стalinской премии поэта Тихонова.

Я не забуду встречи после освобождения Венгрии с советским художником, лауреатом Стalinской премии А. Герасимовым. Он говорил со мной о творческом труде с таким воодушевлением, как будто бы это художником, а потом. Он с уверенностью говорил о том, что, несмотря на разрушения, причиненные войной, его родная земля будет еще краше; и моя венгерская родина усиливается и вперед наступает.

Наша дружба проявляется в великой любви к миру, к созидающему труду. Предотвратить войну — общее стремление всех народов. Праздник месечник венгеро-советской дружбы, мы твердо знаем, что братское сотрудничество народов СССР и Венгрии будет развиваться и вперед на благо трудающих наших стран, в интересах мира во всем мире!

Жигмонд КИШФАЛУДИ-ШТРОБЛ, скульптор, лауреат премии Кошути, член президиума Венгеро-советского общества.

Воронеж — Пловдив

Переписка музыкантов двух городов

ВОРОНЕЖ (Наш корр.). Между коллегами Воронежского симфонического оркестра и Государственного симфонического оркестра г. Пловдива (Болгария) заиздилась переписка.

Болгарские музыканты в своем письме спрашивали советских композиторов о новом репертуаре, просили поделиться опытом преподавания музыкальной культуры. Воронежцы быстро ответили.

Пловдивские друзья прислали отчетное письмо: «Уважаемые коллеги! Дорогие товарищи — пишите они. — Ваше дружеское письмо доставило нам большую радость. С трепетным волнением мы были прочитаны коллективом, а потом переходили из рук в руки. В своем письме вы ясно и конкретно ответили на все наши вопросы».

В. А. ЗАДОРСКИЙ

После тяжел