

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская

Год издания 41-й
№ 11
(4135) 27 января 1970 года
ПРИЛОЖЕНИЕ
ПЕНА 3 КОП.

ВЫСШЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ

ПО ТИПОВЫМ ПРОЕКТАМ построено немало клубов в городе и на селе. И потому нетрудно найти два клуба, которых с виду не отличить один от другого. Но вот содержание клубной работы не может быть механически повторено. При всем общем, что объединяет нашу клубную жизнь, в ней непременно отражаются местные условия, местные задачи.

Если у заведующего клубом есть понимание общегосударственного смысла и главных направлений волеизъявления культуры на людей, да к этому — доскональное знание жизни местных, то его ждут нетерпеливой толпой конкретные задачи. И каждая потребует: мной займись, меня в сторону не отодвигай!

Как тут не сбиться, не распылить своих сил по мелочам, как обрести сознание, что каждый день делаешь нечто самое важное? Ответ один: связать всю свою деятельность с тем, чем живет страна и твой заводской или совхозный поселок, твой колхозная бригада, твой мезонинчик.

Наша нынешняя пятилетка вступила в свой завершающий год. И как раз на этом рубеже обсудил Центральный Комитет партии в Верховный Совет страны важнейшие наши задачи. Политическое и экономическое значение решений декабрьского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР огромно. Именно эти решения определяют теперь главное в содержании клубной работы.



«Мартiros Сарьян».

АЛЕКСАНДР ГЕРИНАС — ФОТОХУДОЖНИК

ЛЕТ СЕМИ НАЗАД на Всесоюзной выставке художественной фотографии в Москве меня остановила одна работа. И исчисленные ватрами лица и горы — с джипом — все это так точно переплелось с радужными о мхах, надвигавшихся астралах в степях Казахстана, что мне фоторепортер Александр Геринас пролетел мимо и плакал.



«Старейший директор Эстонии Труудур Веттин» (из серии «100-летие праздника лески в Эстонии»).

В Фонд Мира

«Спортивный зал ЦСКА был превращен в этот вечер в огромную концертную площадку. Внимание привлекали армяно-афганские, возмущающие о том, что весь сбор от сегодняшнего концерта поступит в фонд помощи народу борющегося Вьетнама».

А выступали на сцене артисты московского циркового театра «Ромэн» Рада и Николай Волжановы и заслуженный артист РСФСР Николай Сиченко.

Выполнено с любовью

К юбилейному юбилею уже вышло из печати 321-е издание «Молодой гвардии», «Миссия», «Наука», «Экономика», «Правда», «Известия», АПН, Профиздат и другие.

Дебюты волковцев

В Ярославском академическом театре имени Ф. Г. Волкова урожай на дебюты. Пожалуй, такого массового появления новых имен на армянских ярославцы не видели давно.

Панорама новостей

«Молодая гвардия», «Военный», «Миссия», «Наука», «Экономика», «Правда», «Известия», АПН, Профиздат и другие.

Песни Теодоракиса

ЛОНДОН, 26 января. (ТАСС). Английский композитор Ричард Стоувер работает над нотной записью 20 последних песен Миниса Теодоракиса.

Закончили гастролировать

Музыканты, хористы и руководители театра выехали после оперы «Князь Игорь» на сцену, чтобы приступить к парижской публике. До этого момента «Гранд-Опера» греческая, аполлоновская и олимпийская «Брава» и «Молодая гвардия».

Браво Советскому Союзу!

«Большой» сердца добротой музыки, дарит от восторга. Газета «Коминтерн» оценивает оперу «Хованщина» как «замечательный шедевр». Париж-пресс-страница отмечает, что «Николай Леонов» является «важнейшим шедевром мирового искусства».

ПРЕМЬЕРА И ВЕСЕЛО, И СЕРЬЕЗНО...

ЛЕГКО ЛИ ПИСАТЬ музыку для детей? На первый взгляд может показаться, что для детей музыка — это нечто простое, приятное на слух. Но это не так. Музыка для детей должна быть легкой, но не поверхностной, веселой, но не бездумной.

детского музыкального театра опера Тихона Хренникова «Мальчик-визитер» — это прекрасный пример того, как можно сделать музыку для детей легкой, но не поверхностной, веселой, но не бездумной.

БУДНИ НАРОДНЫХ МУЗЕЕВ

НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ

ТУТ СРАЗУ две авторские воли. Во-первых, украинские села никак не назывались хуторами — не те масштабы, жизнь совсем другая. Во-вторых, народный музей, о котором я рассказываю, не в Диканьском районе, а в Кобелякском. Но ведь близ Диканьки. Видно, всей Полтавщине так и суждено навсегда называться гоголевскими местами.

Иван Игнатович Дикин преподает историю в средней школе. Народный музей в Кобеляках, открытый в прошлом году свое пятнадцатилетие, — его вторая любовь.

Историк, если он не будет видеть и уважать свой край, ничего не может сделать, — говорит он.

И впрямь: почти все, что стояло у колыбели народного музея, — учителя истории. покойный Николай Дмитриевич Мисан — его первый директор, Аким Илларионович Дубина, Иосиф Лукич Рыбалко, Иван Игнатович Дикин.

Ивану Игнатовичу легко рассказывать, легко показывать — все, о чем он говорит, с неисчерпаемой для народного музея полнотой и достоинством отражено на его стенах. В 1810 году в Кобеляках жило примерно столько же людей, что и в настоящее время — около 13 тысяч. Но тогда здесь было лишь 12 каменных и 180 деревянных домов, 1.501 мазанка, 12 кузниц, тюрьма. А ныне работают сахарный и молококонсервный заводы, чья продукция удостоена Знака качества и экспортируется в 33 страны мира, промкомбинат, большое и современное автохозяйство, профессионально-техническое училище, гоголевские специалисты сельского хозяйства.

Так вот, путешествуя по музею, и я познал историю с историей и сегодняшним днем Кобелякского района.

Здесь все свое. Все эти археологические находки, чудом сохранившиеся, 100-летняя давность фотографии, герб Кобелякского уезда, орудия труда и быта — серп, праха, челнок ткацкого станка, красило, деревянная посуда, одежда. Эти образцы продукции кобелякских предприятий, красочные диаграммы и схемы, портреты передовиков. Эти документы революционных и военных лет.

Ну как не поклониться людям за то, что они разыскали Василину Федоровну Галаган, рассказали о подвиге этой женщины, сумевшей под носом у гитлеровцев в одиночку пережить на чужбине через Восток около 200 равных бойцов, переправить их в лес! Как их не благодарить за рассказ о докторе М. Л. Иванченко, который во время оккупации у себя в больнице нелегально лечил раненых партизан, спасал от утюга в Германию молодежь, выдавая фиктивные справки о болезнях! А разве не интересен стед, где собрано все о Леонтии Назаровне Риппе — первом председателе ревкома в Кобеляках, секретаре партийной комиссии Ц. Восточной области Совета? Его подвиги стоят на мандате делегата съезда Владимира Ильича Ленина.

Таких находок здесь много, и можно бесконечно рассказывать о них. Несколько экспонатов для своей экспозиции заимствовал отсюда Полтавский краеведческий музей. А в тоlstенной книге «История городов и сел Украины» глава о Кобелякском районе написана авторскими материалами.

Теперь самое время сделать остановку в нашем путешествии

вин и поговорить не о самом музее, а о его проблемах — тех, которые волнуют наверняка все народные музеи. Опыт предоставил слово Ивану Игнатовичу Дикину.

— Их несколько. Что привлекает просто коллекцию интересных экспонатов в музей? Как определить, какие из экспонатов представлять посетителю, а какие нет? Как пропагандировать работу музея? И, наконец, как показать современность?

Быывает, что ограничиваются портретами передовиков, грамотами да пушечными подсолнухами или пыльным списком — смотря по специализации района. А ведь невозможно обойти историю. Мы сейчас тщательным образом собираем материалы по отдельным темам. Сельское хозяйство показываем на примере одного колхоза — имени Фрунзе, который борется за развитие коллектива коммунистического труда: промышленность на примере одного завода — молококонсервного, того самого, чья продукция идет в 33 государства мира. Передовики у нас те, кто награжден орденом Ленина. Остальные, надеюсь, не в обиде.

Теперь о другой проблеме. Вот нам принесен тот или иной документ — фотолабиль, кино. Слов нет, интересно. А ценно ли? Безусловно, местные историки могут распознать многое, но не все. И здесь нам на помощь всегда приходит Полтавский краеведческий музей. Без его «визит» ни один экспонат не займет места на стене. Полтавские специалисты охотно помогают нам. Приезжают, консультируют, читают лекции по методике построения экспозиции. Не знаю, как подобные вопросы решаются в других областях, республиках, но у нас, на Полтавщине, связь с профессионалами — музейщиками самая тесная.

Каждый выставленный экспонат должен нести пропагандистский заряд и «высвистывать». Как этого достичь?

Наиболее распространенные формы — экскурсия, лекция, тематические вечера, встречи с ветеранами и героями труда, походы по местам славы отцов. Одним только экскурсиям в 500 народных музеях Полтавской области за время их существования проведено свыше 5 тысяч. В них приняло участие более полутора миллиона человек! Свою статистику ведет и Кобелякский музей — у него около 10 тысяч посетителей.

Тут приходится учитывать, что люди, входящие в общественный совет музея, как правило, занятые люди — все они работают. А вот и выход из положения — экскурсия в о д в м и стали ветераны труда, ветераны села, старейшие жители. Их подготовили сами члены общественного совета.

А сейчас мы подумываем об организации передвижных выставок. Знаете, какая это была отличная пропаганда истории и современности нашего района.

С. АСЛАНЯН.
Полтавская область.

НА ДНЯХ в старинном особняке на Гоголевском бульваре, известный театр москвичей как новый выставочный зал Союза художников СССР, сотрудники учреждения Ленинского района столицы встретились с лауреатом Ленинской премии, народным художником РСФСР Юрием Ивановичем Пименовым.

ВСТРЕЧИ С ЛАУРЕАТАМИ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Иван Иванович Пименов, лауреат Ленинской премии, народный художник РСФСР, в беседе с журналистами рассказал о своем творчестве, о жизни, о творческих поисках, о работе в области народного искусства.

— Вы знаете ли вы понятие «эстетическое воспитание»? Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Значит, эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Георгий Николаевич, сегодня уже очевидно, что эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

ВОСПИТАНИЕ ПРЕКРАСНЫМ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ

В О П Е Р В ы е в е с т и я «Коммунистический университет в целях Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС тов. Н. С. Хрущев» — сейчас актуальнейшим образом не только в нашей стране, но и во всем мире. Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ № 2

Второй номер «Театральной жизни», посвященный жизни и поискам театрального Ленинграда, выпущен в преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В нем опубликованы материалы о деятельности театрального Ленинграда, о творчестве артистов, о жизни театра.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

— Эстетическое воспитание — это воспитание человека в области искусства, в области культуры, в области нравственности. Это воспитание, которое формирует у человека способность воспринимать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую ценность.

А ВЫ СМОТРЕЛИ «НИВУ»?

ТЕЛЕВИДЕНИЕ — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

«спросил меня уже в первый день пребывания в Кургане. «Что бы вы принесли двумя денгами раньше — как раз вся наша встреча состоялась...»

С КАЖЕМ СРАЗУ: «Нива» — это телевизионный клуб сельских тружеников Курганской области. Собственно говоря, нет такой студии, где бы не готовились специальные передачи для села. Есть и телеклубы. Но вот в своей популярности они не так часто могут соперничать с «Нивой»: говорят, в назидательный час у телевизора, а Заряеель собираются так же много, как и в клубе. И вот почему? Как удалось курганцам добиться того, чтобы каждая передача «Нивы» приобрела столь широкое общественное звучание, становилась событием в жизни области? (А иногда и не только области. Сегодня «Нива» шагнула за пределы Зауралья. В декабре минувшего года с очередным выпуском телеклуба дозвонились оман). В чем источник успеха телеклуба, вот уже полтора года привлекающего внимание стольких людей?

Думается, что секрет успеха «Нивы» — прежде всего в удачно найденной форме клуба.

Клуб на голубом жареном по многому похож на обычный, давно знакомый всем нам клуб. И в то же время это качественно новая форма идейно-воспитательной работы, иной способ контакта со зрителем. Во-первых, аудитория телеклуба практически безгранична. Во-вторых, «поле зрения» тех, кому адресуется передача, значительно расширяется: предельно широкие кадры, примененные при съемке, расширяют место события, естественный разворот в студии — все это позволяет различать стороны отобразить жизнь. И не только отобразить, но и вмешиваться в нее, организовывать ее.

На экран переносится встреча-столкновение представителей двух совершенно разных регионов. «На виду» у всей области происходит разговор друзей, соперников по социальным, культурным, спортивным, организационным отымам. И тут некоторые из участников, не мудрствуя лукаво, пытаются выступить с «докладами» — с «рассказами-отчетами». Тогда тому заданию сузили, конкретнее поставили вопрос, и комитет подготовил кино- и фотопортреты из жизни своего района. Так, на встрече Шадринского и Каргапольского районов курганцами показана телепередача с жизнью

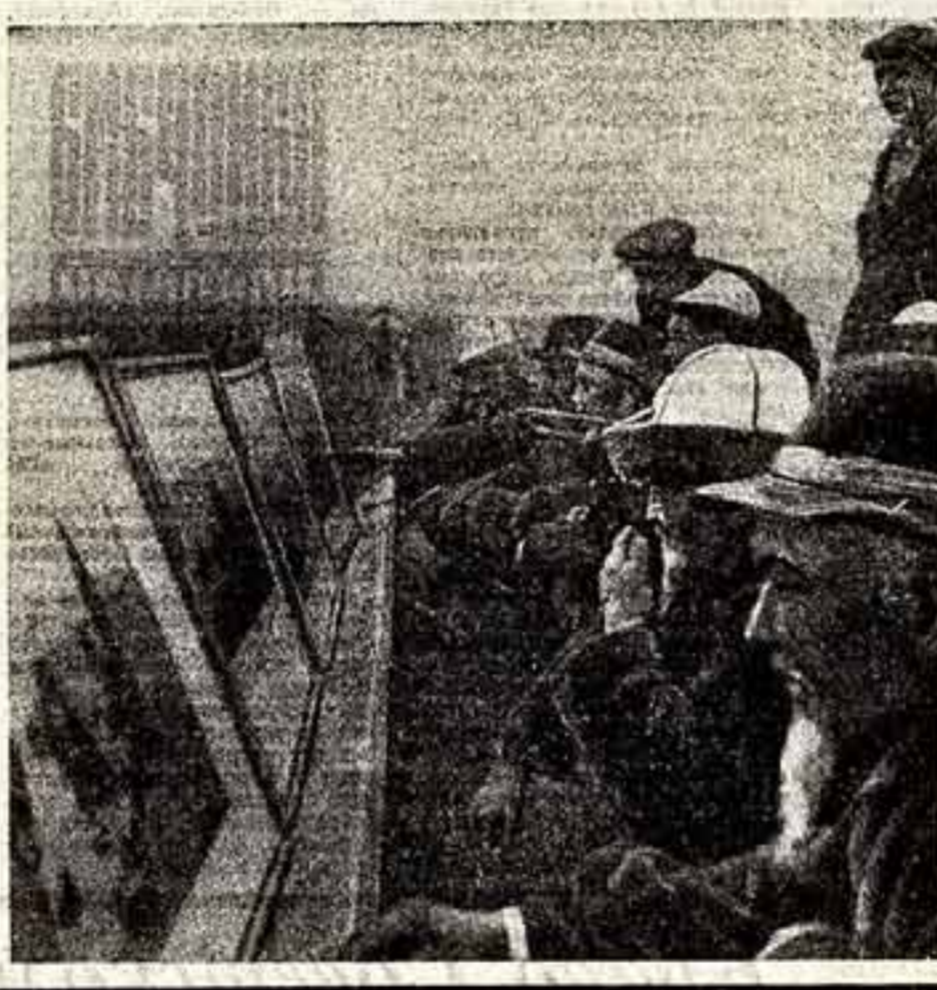
колхоза имени XII съезда партии. Вся область узнала, какое большое капитальное строительство ведется здесь, все увидели, как в дома колхозников приходит газ, облегчающий труд хозяек. Кино- и фотокорреспонденты показали колхозников и за учебом, и па отдыхе.

А потом выступила М. С. Шабанова, коммунистка, награжденная орденом Ленина. Она давала лет проработала на тракторе. Через плечо у Марии Степановны — кулачковая лентка с надписью: «Почетный гражданин села». Машинка Шабановой 10 лет не знает капитального ремонта. Каргапольцы сообщили о работе знающей трактористки цифры и факты, которые вызвали интерес не только у специалистов сельского хозяйства. Например, телезритель узнал, что только за последние десять лет Шабанова собрала 60.000 тонн зеленой массы кукурузы. Этого колхоза имени Фрунзе соседнего Шадринского района прокорректи в течение десяти лет, а колхоза «Могучий» Альменского района — в течение двадцати лет.

В последнюю передачу Макушинского и Петуховского районов дали задание провести взаимопроверку готовности к весеннему севу, обратить внимание на подготовку кадров, техника, сеянца, культуру-бы-

товое обслуживание механизаторов и новое в севе. Команды достигли критических положений к работе «соперники», свои сообщения они переплетали сатирическими рисунками, частушками, шуточными подарками-символами. Например, петуховцы отметили, что не все благополучно у соседей с подгородной землей, поэтому для формирования этих важных работ они подарили агрономам сохолов «Паюсер» и «Саратовский» старые, но неистинные орудия — два сита.

Были на встречах и «конфликтные», непредвиденные ситуации: деловитая трактористка из Стрелецкого колхоза Петуховского района привлекла подорож своим коллегам — девушкой Макушинского района, а тактовых — не оказалось. Вот и еще одна форма критики! Ведь в Макушином районе «сенокосники» насчитали 161 трактор без хозяев! Законодательная передовая проверка районов вручила секретарю райкомов партии Курганской области М. И. Рослякову и А. И. Иванчикову.



«Картина» галерея приехала и набрана».

АЛЕКСАНДР ГЕРНАС — ФОТОХУДОЖНИК (Начало см. на первой странице).

них песни был еще дедовский, а слова новые.

Телезритель обряд величания полюбил. Его повторяли в клубах разных районов.

ТАКИМ ОБРАЗОМ, «Нива» становится своеобразным клубом клубной работы. У курганского ТВ налажена плодотворная творческая связь с клубами. Из опыта клубов заимствуется немало ценного, полезного, используются клубные методы привлечения и организации людей. В то же время ряд телепередач стал своеобразным источником тем для клубных вечеров и дискуссий, выступлений местных комментаторов, бесед, «гоголев» и КВН.

Целесообразно в студии во время передачи, посылать телеграмму в поддержку своей команды (курганские телезрители тоже составляют ее — остротушки). В письмах, «живых» встречах члены клуба участвуют в обсуждении жизни, участвуют в «Ниве». Сейчас, например, телезритель обсуждает и ищет новую форму работы «Нивы». Стали известны победители парных встреч всех соревнующихся районов. А что дальше? Придавать району победы и дискуссии с новыми соревнованиями? (Между прочим, в Заряеель подучивают, что легче подготовиться к весенней кампании, чем к встрече с «Нивой»). Значит, нужно найти какой-то более удобный, но такую же живую форму контакта телезрителя с массовой аудиторией. Этим и занимается сейчас работники Курганского телевидения и многонациональный клуб сельских тружеников «Нива».

Р. РОСНА.

ДНЕВНИК МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛЕНИНИАНЫ

АЛЕКСАНДР ГЕРНАС — ФОТОУДОЖНИК

СОФИЯ.

В германских и чехословацких фильмах о Ленине проедут кинофестивали, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В его программу включены фильмы, рассказывающие о жизни и деятельности вождя революции, о триумфе его бессмертных идей. Торжественное открытие фестиваля состоялось в Софии, в Центральном доме Народной армии, советским художественным фильмом «Шестое июля».

ЛОНДОН.

Портретом В. И. Ленина открывается январский номер журнала, издаваемого здесь Обществом культурных связей с СССР. Общество ведет большую работу по подготовке к ленинскому юбилею. Оно провело уже в различных городах Англии, Шотландии и Уэльса целый ряд лекций и выставок, посвященных ленинской годовщине. Программа подготовки к юбилею включает проведение еще нескольких выставок в Лондоне, Манчестере, Лидсе, Бирмингеме, Эдинбурге, на которых будут экспонироваться ленинские работы, копии его писем и рукописей.

С большим интересом встречены в Англии советские кинофильмы о В. И. Ленине.

НУАКШОТ.

Здесь состоялся общественный просмотр советских фильмов «Великий праздник» и «Взращивание зерна», посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

На просмотр, состоявшийся в столичном кинотеатре «Эль-Мунка», присутствовали члены руководства Партии марксистского народа (ПМН) министр иностранных дел Хамди Ульд Мункас, другие руководящие деятели ПМН, члены правительства, депутаты парламента, представители общественности Нуакшота.

Во время просмотра фильмов в зрительном зале неоднократно раздавались аплодисменты.

ПО ГОРОДАМ ПОЛЬШИ

МЕЖДУ соборными по профессиям — советскими и польскими планетами — издавна существуют крепкие узы дружбы. В дни торжественного юбилея — 25-летия — Польской Народной Республики — польский политический плакат был почетным гостем Москвы. Поздней осенью минувшего года с ответным визитом дружба в Варшаву прибыл советский политический плакат. В залах музея плаката в Вильнюве открылась великолепная экспозиция. Ее конструктором старейшим стал прославленный плакат-ляло «Ленин» О. Савостюка и Б. Успенского, многократно увеличенный и расположенный на трех ярусах в центре зала. Таким образом, мы снова сразу входим в особую атмосферу, объединяющая события великого исторического прошлого Страны Советов с приближающейся знаменательной датой — 100-летием со дня рождения великого вождя.

Рассматривая плакаты, польские зрители знакомятся с этапами истории Советского государства. Плакат «Мы записались добровольцами!» Д. Моора рассказывал о героине гражданской войны, а «Родина-мать зовет!» И. Тоидзе и «Война Красной Армии», сделанная Ю. Корчаго доносили суровые диктанты Великой Отечественной войны.

Среди многочисленных посетителей можно было увидеть варшавских школьников. Они приходили сюда на занятия с преподавателями, смотрели выставку и документальные фильмы о советском плакате.

После более двухчасового пребывания в Варшаве экспонаты, привезенные в дар музею плаката советскими устроителями выставки, начали путешествие по городам Польской Народной Республики.

Ближайшие города маршрута — Краков и Лодзь.

Л. УРАЗОВА.

ПРАГА.

Министерство культуры Словацкой Социалистической Республики, словацкое телевидение и словацкий ЦК Союза чехословацко-советской дружбы объявили в связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина конкурс кинолюбителей. Задача конкурса, передает агентство ЧТК, — поддержать инициативу словацких кинолюбителей и направить их деятельность на отражение фактов, связанных с трудом, жизнью и борьбой народа, на отражение фактов конкретного строительства ленинских идей в социалистическом строительстве страны.

АДДИС-АБЕБА.

Здесь в помещении постоянной советской выставки открылась экспозиция на тему «Ленин жил, Ленин умер, Ленин будет жить». На стендах экспозиции «Бранные произведения» В. И. Ленинские работы по наиболее актуальным вопросам социалистического строительства, о пролетарском интернационализме, о мирном социализме, о внешней политике социалистического государства.

В ЭТОТ день с раннего утра поток автомашин, повозок, трехколесных бикини, велосипедов, мотоциклов и других транспортных средств устремился по улицам Непи в сторону проспекта Раджапала — «дороге королей». Названия сохранились, но статуя бляхитского монарха Георга V давно убрала с высокого пьедестала, покрытого каменным штурмом. Королевский штурм организовали кинооператоры. Они снимали праздничные сцены.

Идет в середине процесса по Раджапала движется «платформой достижений» — символические жизненные картины, отражающие успехи республики. И здесь, среди застывших в рисовом поле пахарей, на фоне серебряной фактуры атомного реактора Гробака или в модели портовой докши Болюра варт молчаливая фигура человека с киноаппаратом. Это эмблема достижений национальной киноиндустрии. Символ того, что трудности и взлеты двух десятилетий независимого развития Индии постоянно служили предметом заинтересованного анализа и творческих раздумий ведущих мастеров индийского экрана.

Несколько недель назад, в связи с четвертым международным кинофестивалем в Дели, министерство информации устроило корреспондентам принятый сюрприз — ретроспективный просмотр индийской киноклассики. Группа журналистов и режиссеров диния не выходила из зала «Фильм Диния», где в мелькании старых кадров повторялось для нас таинство рождения индийского кинематографа, его первые шаги и, наконец, зрелость — пленки непреодолимой художественной ценности.

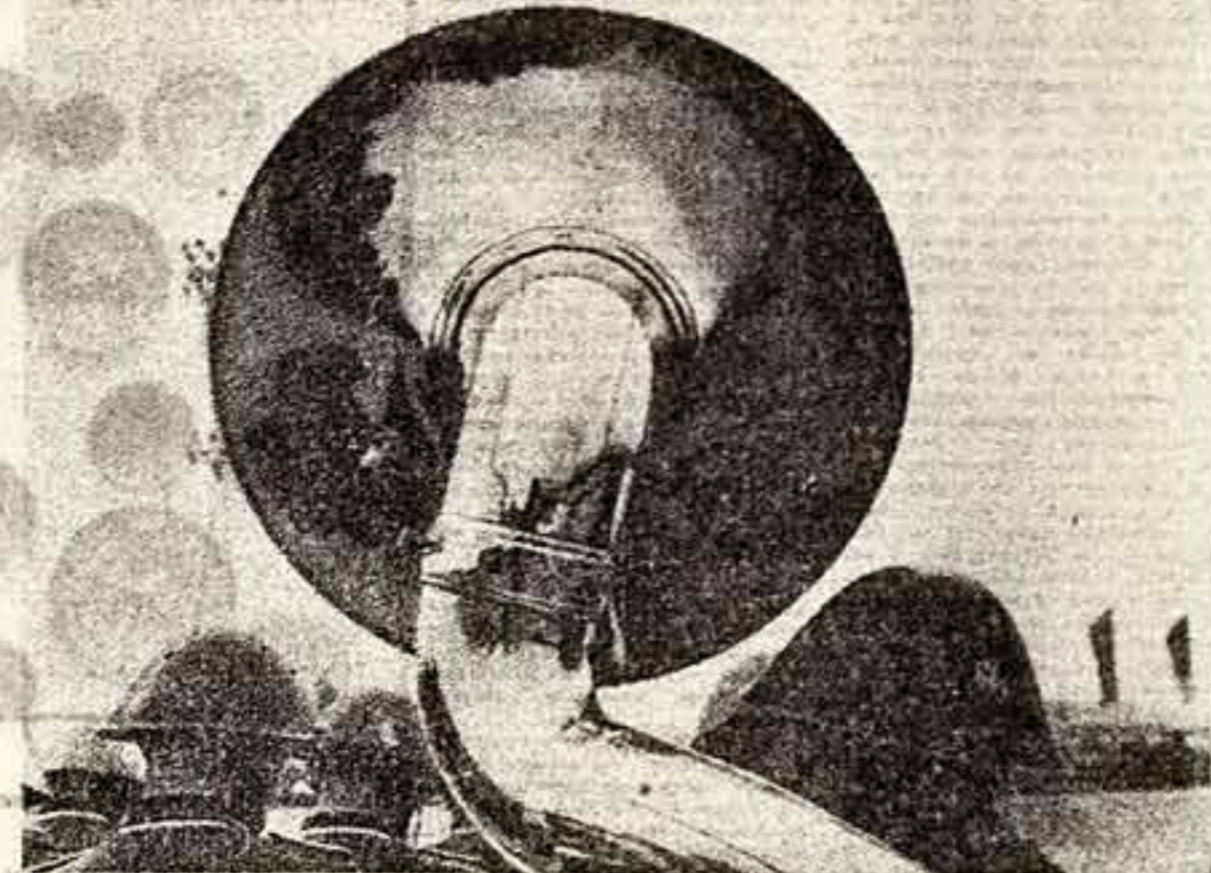
1913 год. Дханндралал Фалке снимает первую игровую картину «Раджа Харичандар». После короткометражек Люмьера, экспортируемых в Индию с 1896 года, фильм непринципиально — почти четыре часа. Но одной актрисы: целую драму ханит традиция индийского театрального зрелища, где все женские роли исполняют мужчины. Здесь алерые звери «эпохи жизни картин», как называли тогда кинотеатры, распахивали перед кинорежиссерами, действующими в обстановке ситуаций, понятных массовому зрителю.

Лондонский журнал «Биоскоп», обычно хутор наблюдателей за культурным прогрессом британской колонии, оценивает фильм Фалке как «поразительно интересный». Но киноаппарат в руках индийца беспочвенно колонизаторов так же, как вытолкал. Талантливому Фалке срочно предлагают переехать в Англию, где ему обещают работу в ведущих студиях Лондона. Он отказывается. По последним дням — осени 1914 года Дханндралал Фалке остается на родной земле и снимает по своим сценариям, собственноручно управляя камерой, около ста игровых лент.

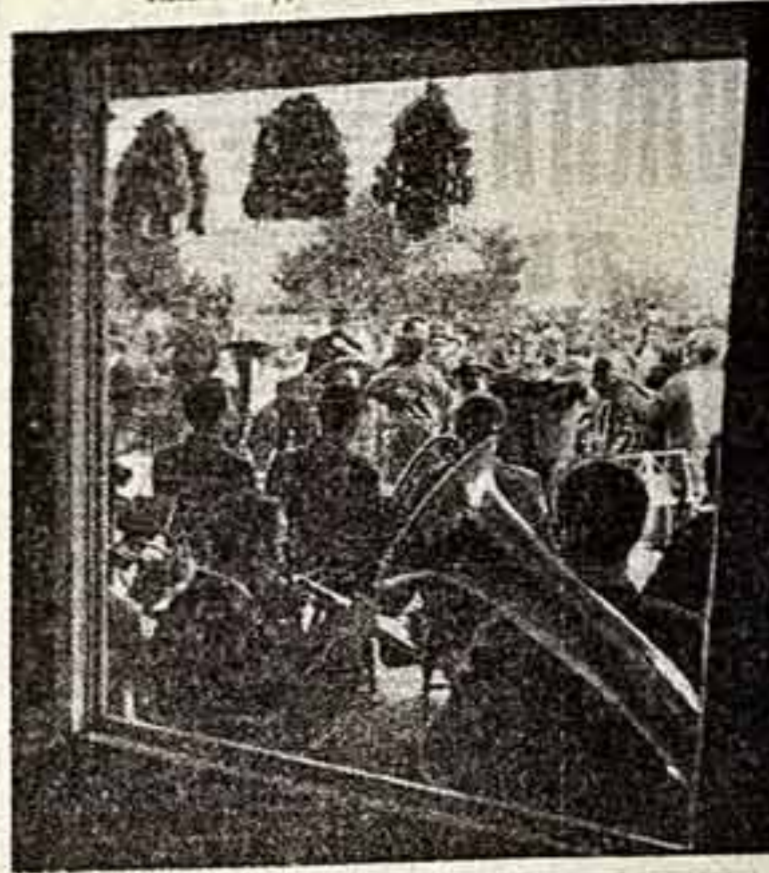
«Пронская» индийского кинематографа 20-х годов — в Бомбее. Кино обретает права коммерчески прибыльной индустрии и начинает тестировать традиционную бомбейскую отрасль — текстиль. Киноленты снимаются на станках — разных типов, но в один узор, сконструированных в западных образцах. Это годы технического взлета и художественного падения.

Однако в те же двадцатые годы складывается особая эстетическая традиция индийского кинематографа. Образы простых индийцев с их повседневными тяготами и заботами преобладают в творчестве Хинаксу Рая — соавтора и исполнителя главной роли в фильме «Свет Азии», получившем широкую международную известность.

В АБОВЕВАНЕ независимости дает стартовый импульс региональной киноиндустрии Индия. В Бенгалии рождается Реинианди трилогия Сатъяджита Рей — первая работа, пожалуй, самого блистательного индийского режиссера современности. В титрах бенгальских филь-



«Военный оркестр (на сцене «Празднование 20-летия Германской Демократической Республики»).



«Вальс» (из серии «Праздник в словацком селе»).

Путях трудовой Индии все более четко ощущается в картинах, созданных в годы мощных всплесков национально-освободительной борьбы. Выдвигается целая плеяда индийских поретистов и прежде всего хорошо знакомый советской кинозрителю сценарист и режиссер из Бомбей Ходжа Ахмад Аббас. Волнующей эпохой зрительского восторга в Западной Бенгалии становится кадры одной из его первых картин — «Дети земли». А в самой Калькутте — сердце независимого, параллельного плато, документирует бедствие и рассказывает об Индии периода второй мировой войны в своем «Новом пути» Бинал Рай.

нов появляется имена — Ритхик Гатак и Мрипал Сеч. Это режиссеры, отвергающие кинематограф как средство «эксплуатации» и в то же время разлагаемости и выходящее его социальное приращение в разрыве анализе жизни.

Одной из главных проблем, с которой сталкивается молодая республика, становится решение кадровых, региональных и национальных перестронок, подавление общинно-профессиональных теневых, борьба за национальное единство. В этой борьбе правительство опирается на средства массовой информации и в первую очередь на наиболее доходчивое и доступное — кино. Лакомной образностью своей

конце прошлого года обращался в девятый науки и искусства с особым воодушевлением.

Знакомство с мыслями и планами прогрессивных мастеров индийского кино убеждает, что это кино творческой интеллигенции верно избранной заметая Джавахарлала Неру. На корте третьего десятилетия Республика Индия они посвящают свои работы дям, когда в германе индустриально-освободительной борьбы ковадья независимости и единство страны.

...ХУДОЖАВНИИ человек, улыбаясь, поднимается настрем кресла «идея». Это — мой добрый знакомый Ходжа Ахмад Аб-

— Мысль фильма не только в том, чтобы описать на экране героическую эпоху», — говорит Аббас. — При- мю и особенно в нем звучит призыв к национальному объединению. В картинах есть элемент, связанный с современностью. Люди, продолжившие наследие индийской культуры, действующими как единый, слитный организм, скимывают почти чуждыми друг другу. Не разлетелись в разные стороны национальные и кастовые предрассудки. Своей логикой в аргументации: выжидания, тамли, бегалыми, будите баллаши. Пакидзе, что же вы — индийцы. Ваше единство скорее всего героическим огромным республикой. Помните, что вы не по пути с тем, кто выдвигает сейчас обшину роль и в политическом плане заступают непозволительные меньшинства, пытающиеся настроить на против правительства.

Я отдаю должное неустойчивой выдумке Аббаса, подкасающей ему острый, улетательный сюжет. — Выдумка? — загадочно улыбается режиссер, приоткрывает дверь в соседнюю комнату: — Мадхукар- джи, зашли нам несколько минут... У ассистента Аббаса Мадхукар- джи — молодой человек, что он смеется и общается с вами, подвинув сетку — по подорожку, вдоль губ, у глаз разбегаются узкие длинные шрамы. Это следы португальских бритв — авторграф охранны ПИДЕ Мадхукар — прообраз одного из героев фильма — был в числе тех, кто 22 июля 1955 года под дулами полицейских вынужден покинул трезвильный остров независимости у пикетика Аббасу Фари.

Его выгнали в самом глухом и страшном застенке Гоа — тюрьме Агуада Форт. Не убили, потому что вопрос о Гоа уже обсуждался тогда с трибуны ООН. С ирландцами в лохмотьях ступили выслонили за километр от индийской границы: «Полно!».

Мадхукар крепко пожимает мне руку. — Мы не забыли, — говорит он, — что Советский Союз был единственной страной, открытой для индийского интеллигентства, которое было в Гоа в 1962 году. Международный авторитет Москвы позволил затем ООН решить судьбу этой аквизиции в ООН. Нет, мы не забыли...

Аббас торопится на съемки фильма, который делает Радж Канур по его сценарию, и берет меня с собой. Через двадцать минут мы уже у съезжего ливильюна с буквами «Р. К.» на фасаде.

Радж Канур снимает здесь один из последних эпизодов всеобщей, прокатывающейся в последние драматической кинооперации «Меня зовут Клоун». В фильме много места отведено советскому зрителю — партнерша Канура была индусом Сердее и его коллеги из московских широких коллективов.

Я впервые наблюдаю, как скрупулезно, порой мучительно работает Радж Канур, эта «менюшная звезда индийского экрана», актер, который всегда поражал меня богатством своих импровизаций.

Сложный эпизод. Не нужно его сейчас отвлекать, лучше пережить эпизод, — шепчет Аббас. Я захожу из студии «Р. К.» уюси в память образ сосредоточенно работающего Раджа Канура, — в сущности, собирательный образ индийского кинематографа и его титанического и неустанного стремления к творческому совершенству.

В. СИМОНОВ, с. об. корп. АПН — для «Советской культуры», БОМБЕИ — ДЕЛИ.

20 лет со дня провозглашения Республики Индия

Флаг на площади Абада Фариа

Фильм фильма «Семь индийцев» — знамя республики на площади Абада Фари.



1947 год приносит стране независимость и одновременно раскалывает Индустра на две по территории пунктир, проведенного карандашом последнего британского вице-короля лорда Маунтбаттена. Этот пунктир расщепляет и организмы индийской киноиндустрии. В первые годы независимости кинематограф Индии захватывается от недостатка кадров и финансовых ресурсов.

Но вскоре, с укреплением по внутренней и внешней политике страны «курса Джавахарлала Неру» и концентрации усилий правительства на развитии национальной культуры, создается новая Индия находят своих ведущих интерпретаторов среди лучших мастеров индийского кино. Объекты, с которого снят фильм колониальной поэмы, начинают проникать в глубины жизни народной жизни, становится подлинным инструментом художонго преобразования индийского общества. «Два брата земли» Бинал Рай, «Хлеб» и «Мать Индия» Мехубу Кхана, ленты Ходжа Ахмад Аббаса... Это новый взлет бомбейской «реалистической кинооперации», выходящей на экран беды индийских крестьян, горести безработных, тяжесть фабричной эксплуатации — наконец кинофильма прошлого, — промышленное сквозь рубежи 1947 года. Символито: Мехубу Кхан избирает эмблему своей студии серп и молот.

З АБОВЕВАНЕ независимости дает стартовый импульс региональной киноиндустрии Индия. В Бенгалии рождается Реинианди трилогия Сатъяджита Рей — первая работа, пожалуй, самого блистательного индийского режиссера современности. В титрах бенгальских филь-

«Дхармапутра» режиссер В. Р. Чопра создает ошеломительный ритм сил, которые провозворают религиозно-общинные волеия, и вымывает к чувству гражданской солидарности и патриотического единства. По-иному, в жарко сатирическом наблюдении, поднимает ту же тему Мохан Сегал в «Новом Дели».

С момента своего рождения в 1913 году индийский кинематограф дал, вышедших после достижений страной независимости, удостоенных премии и призов международных фестивалей. Каждую неделю 30 миллионов зрителей приходят в пять тысяч кинотеатров для встречи с кинорежиссерами, говорящими на 14 индийских языках.

Но не только статистику имел в виду министр информации Индия И. К. Гуджрал, не так давно отключивший международный киноменеджмент в Дели озвучив.

Мы прилагаем усилия, чтобы модернизировать гигантскую, многолюдную, голодную страну с ее сонмом надежд и неотложных нужд. Мы выросли во многих сферах нашей жизни. И одна из них — кинематограф.

Рост, возмужание национального индийского кино прежде всего — в укреплении его реалистических традиций, в смелом обращении художников к острым темам дня. Сегодня, когда страна переживает период ожесточенной внутренней борьбы, когда следы реакции и религиозного шовинизма возмужают и надежды на пути антиимпериалистического развития, многое зависит от того, кому принадлежат симпатии эпохи наших — ее интеллигенции. Недаром поворотный скачок правящей партии в Бомбее в

бас. Рабочая, защитного цвета куртка, очки с темными широкими дужками. Характерный облик режиссера хорошо знаком миллионам индийских любителей кино. На столе уже дымится густой ароматный чай. Завернуты в серебряную фольгу, словно раздеты, бомбейские слои. А рядом — несколько папачек с кинокадрами, наглядное пособие к неизменному интервью.

Итак, «Семь индийцев», «Семь индийцев». Так называется последняя лента, которую он заканчивает на студии «Наяа саиас» по собственному сценарию. Шестое фотоискусство переживает комментарии режиссера, и из его рассказа четко вырисовывается замысел фильма.

1955 год. Городец Пуна в окрестностях Бомбей. Отсюда всего несколько сотен миль до Гоа, индийской территории, захваченной португальцами в XVI веке. Несколькими мильми до ада, созданного в Гоа португальской политической охранкой ПИДЕ, Пуна становится базой для подготовки семей индийцев к заброске в Гоа. Принимают борьбу карате, навыки ориентации в джунглях — но это не диверсанты. У серьезных особое задание: проникнуть сквозь пограничные кордоны, добраться до столиц — Пандинам и бороться на центральной площади Абада Фари трехцветный стяг республики. Цель: поднять жителей Гоа на массовое сопротивление, провозгласить индустриальную революцию, что за освобождение Гоа выступит сам индус, а не таинственные силы «защиты». Средства: «святая вода», взрывчатка, минометы. У серьезных нет оружия, но запрещенное провозополит. Зато флагов семь — их поднимет тот, кто добьется.

крестьяне — народные певцы-гриоты. «Африка еще недостаточно быстро вырабатывает свою индивидуальность и современное мироощущение», — пишет главный редактор журнала «Визаж» Уолдрого в статье «Дверь в африканское будущее». Это прошедрит не только из-за тяжелого наследия, оставленного нам колониальными господствами, которое мы продолжаем ощущать и которое тормозит раскрытие нашей индийской индивидуальности, но также из-за отрыва интеллигенции от масс». С моей точки зрения, главная заслуга КАЛАХВ заключаются в его стремлении привлечь и строить реальную современную национальную культуру широкие народные массы, использовать максимум народной фантазии и энергии для утверждения самобытной индийской культуры.

В. СИМОНОВ, с. об. корп. АПН — для «Советской культуры», БОМБЕИ — ДЕЛИ.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТЕХНИКИ

ДИСКУССИЯ В ВЕНГЕРСКОМ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИКЕ

КАК ПОВЛИЯЕТ технический прогресс на судьбы и роль искусства? Угрожает ли ему застой и деградация или, наоборот, перед ним открываются неограниченные возможности, возвращает сила его воздействия на человека, на формирование его взглядов, интересов, мировоззрения? Поискам ответов на эти вопросы венгерский еженедельник «Фильм, синхас музика» посвящает дискуссию, в которой приняли участие писатели, работники театра, кино, социологи.

Сотрудник научно-исследовательского института театра и кино Вела Тароли-Надь, обработавший и обобщивший тысячи интервью по вопросам влияния искусства на массы, считает, что роль искусства в условиях научно-технической революции и демографических сдвигов значительно возрастает. В 2000 году, говорит он, придется обеспечить информацией значительно больше людей (население земного шара к тому времени удвоится) и на более высоком уровне. Все возрастающую часть новейших знаний люди будут приобретать посредством телекоммуникаций и искусства.

Участники дискуссии подчеркивали важное значение телевидения в распространении культурных ценностей среди масс. По мнению главного режиссера венгерского телевидения Миклоша Синьветы, телевидение является в наши дни не только средством передачи произведений искусства, но и само представляет собой вид искусства. Это подтверждается, в частности, «массовым характером» его воздействия на зрителей, художественными и другими особенностями телепередач. С другой стороны, театр благодаря телевидению значительно обогащается и получает возможность с массами, о котором раньше не мог и мечтать.

О демократизации культуры и искусства говорил профессор Мате Майбор. По его мнению, благодаря союзу искусства и техники произведения изобразительного искусства, сохраняя свои оригинальные художественные качества, стали доступны широкому слою населения. Главный режиссер Театра имени Мадча Ото Адам выразил тревогу в связи с усилением тенденции к наигнанию эффекта на театральной сцене с помощью технических средств. В сильных импульсах, говорит он, нуждается только слабое. Искусственное наигнание эффективности людей. Подобное отношение к искусству особенно распространено на Западе.

М. ПОВОП, (ТАСС).

Главный редактор П. С. ДАРЕНКО.

Череповецкому дому культуры срочно требуется опытный хормейстер-дирижер в академическую хоровую капеллу. Желательно преподаватель.

Справки по адресу: Вологодская область, Гол. Череповец, Советский пр., 35а. Тел. 23-34 и 23-73.

Горно-Алтайское областное управление культуры и Дом народного творчества приглашают на работу в 1970-1971 учебном году в районные детские музыкальные школы преподавателей фортепиано, скрипки, балета, анимации, театральные артисты. Для работы в районные дома культуры приглашаются специалисты музыкального дела.

Все принятые на работу будут обеспечены квартирами. Адрес: г. Горно-Алтайск, Дом Советов, областное управление культуры.

Днепропетровский музыкальный училище приглашает на работу мастера по настройке музыкальных инструментов с окладом 75 руб. в месяц.

За справками обращаться по адресу: г. Днепродзержинск, Днепропетровской области, ул. Бесседелова 58, телефон 3-24-17.

Наш адрес: Москва, Центр. Чистые пруды, 19-А. Звоните нам в секретариат редакции — 297-35-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119. Б00430. Зэк. № 244.

СЕГОДНЯ — ВСТРЕЧА С КАЛАХВОМ

СЕГОДНЯ вечером выступит КАЛАХВ. Советские зрители обязательно встретятся с ним. Он очень веселый. С ним всегда интересно.

Кто же такой этот КАЛАХВ? Кудесник? Колдун? Броулиный мастер? Нет, КАЛАХВ — вовсе не «кто», а «что»: это литературное и художественное объединение Верхней Волги.

В конце 1966 г. вольтырийский поэт Огюстен-Сонде Кулибали решил создать антологию вольтырийского поэзии. Через местную газету «Карфу африкан» он обратился к призывом к поэтам отдавать свои лучшие произведения в сборник. В декабре вольтырийские поэты собрались в Уагадугу, чтобы обсудить вопрос об антологии, и решили объединиться в постоянно действующую творческую организацию. Эта организация, однако, вышла за рамки чисто литературного объедине-

ния, став своего рода творческим союзом вольтырийских деятелей культуры. Официально признанный в феврале 1967 года, КАЛАХВ имеет секции литературы, театра, африканской музыки, лекционной работы, живописи и графики, скульптуры, народного танца. Он издает двухмесячный журнал «Визаж д'Африки», являющийся трибуной не только для интеллигенции, но и для народных сказителей, мастеров народного прикладного искусства.

Ежегодно в середине декабря, в дни празднования 25-летия независимости республики, КАЛАХВ организует национальные фестивали культуры. Я побывал на этих фестивалях дважды. Трудно переоценить их значение. Это настоящие творческие отчеты работников вольтырийской культуры. Кроме того, фестивали способствуют открытию но-

вых талантов. На последнем фестивале в декабре прошлого года победителями 11 конкурсов было вручено 33 приза КАЛАХВ. Из рук президента республики Сангуде Ламинана, а также министров и представителей вольтырийской общественности первые премии получили поэт Жан-Юбер Базири, романист Габриель Ниангори Траоре, народный певец (гриот) Мамби Кейта, скульптор Сибири Леме, художник Жюльен Уадрого, танцевальный коллектив «Дибаба», театральная коллектива Дома молодежи из Бобо-Диуласо. А лейтенант Аполоний Сне Камбу завоевал сразу два приза: за победу в конкурсе красноречия он удостоен первой премии, за свои стихи — третью.

Конкурс красноречия был введен в программу фестивалей впервые. Это не беспредельное соревнование велевечных, а холодных красноречивых. Дело в том, что КАЛАХВ развила широкую лекционную работу по всей стране. В 1969 году, например, видные политические деятели, ученые, представители творческой интеллигенции — всего 15 человек — читали лекции о проблемах развития Верхней Волги и Африки в различных городах страны. «Чтобы поверить результаты наших лекций и любознательность молодежи, — объяснил мне Огюстен-Сонде Кулибали (он сейчас председатель КАЛАХВ), мы включили в программу фестивалей конкурс красноречия. Его участники, соревнуясь, должны популярно, ласково, затронув в одной из лекций КАЛАХВ, и по четверти часа каждому на спор. Тот, кто умеет наиболее убедительно показать свою эрудицию и отстоять свою точку зрения, считается победителем. Интересно, что сама

форма конкурса взята из африканской жизни: обычно по вечерам деревенские старики собираются вместе в домике для собраний и с удовольствием оспаривают друг друга в споре, похаживая на словесное фехтование».

По словам Огюстена-Сонде Кулибали, набор в КАЛАХВ производится по мере открытия художественных ценностей и талантов среди молодежи. По окончании первого фестиваля в 1967 году союз пополнился 20 новыми членами.

— Наша главная цель, — сказал далее Огюстен-Сонде Кулибали, — мобилизовать все культурные силы страны, чтобы вывести народ на неведомые, социально-экономическое отсталости, помочь ему осознать свои истинные силы и возможности. Эта цель достигается лишь путем тщательного изучения проблем, стоящих перед страной, традиций, нравов и быта народа, нашей цивилизации. По этой причине в наш кружок входят не только интеллигенты, но и

крестьяне — народные певцы-гриоты.

«Африка еще недостаточно быстро вырабатывает свою индивидуальность и современное мироощущение», — пишет главный редактор журнала «Визаж» Уолдрого в статье «Дверь в африканское будущее». Это прошедрит не только из-за тяжелого наследия, оставленного нам колониальными господствами, которое мы продолжаем ощущать и которое тормозит раскрытие нашей индийской индивидуальности, но также из-за отрыва интеллигенции от масс». С моей точки зрения, главная заслуга КАЛАХВ заключаются в его стремлении привлечь и строить реальную современную национальную культуру широкие народные массы, использовать максимум народной фантазии и энергии для утверждения самобытной индийской культуры.

В. СИМОНОВ, с. об. корп. ТАСС — для «Советской культуры», УАГАДУГУ.