

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов:

Известный, знаменитый... Что это значит в США

Медведев Евгений Егущенко, Александр Маширов и я прочли лекцию о поэзии на русском и английском языках в Нью-Йоркском университете...

Во-первых, выражение «газета» бессмысленно. В каких газетах? Если фотографии поэта...

На Западе не существует в настоящее время поэта, имя которого знал бы кто-либо вне элитарного одного процента населения...

Бышлый московский врач, который эмбрировал и ныне трудится в Нью-Йоркской клинике...

Советская культура представляла собой, начиная с детства и школы, единую государственную иерархию культурных ценностей...

Здесь представлены двенадцать ведущих реставрационных центров, в том числе Государственного Эрмитажа...

ВЫСТАВКА РЕСТАВРАТОРОВ

От византийских миниатюр до произведений русских художников-передвижников — такой диапазон выставки...

Здесь представлены двенадцать ведущих реставрационных центров, в том числе Государственного Эрмитажа...

КИНО НА БУТЕРБРОД НЕ НАМАЖЕШЬ

Не фильм оказался самым интересным на кинофестивале в Измайлово, а вот этот документальный фильм...

«Леонид Стениславский (именитый в виду Вериславский В. И.). Мы подготовили обращение к участникам XXI Международного кинофестиваля...

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большой личный вклад в развитие театрального искусства...

За выдающиеся заслуги в области хореографического искусства орденом Дружбы народов награждена Устинова Татьяна Александровна...

Орденом Дружбы народов за большой личный вклад в развитие музыкального искусства награждена Родицкая Ирина Александровна...

За большие заслуги в области музыкального искусства и многолетнюю педагогическую деятельность орденом Дружбы народов награжден Филлип Минович...

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области театрального искусства почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено Остроумовой Ольге Михайловне...

За большие заслуги в области кинорежиссуры почетное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено Соловьеву Сергею Александровичу...

Почетное звание «Народный артист Российской Федерации» за большие заслуги в области музыкального искусства присвоено Абрамкову Андрею Федотовичу...

Абрамкову Андрею Федотовичу — артисту Государственного квартета имени А. П. Бородинки, уроженцу Московской области...

Егущенко Юрию Трофимовичу — художественному руководителю, дирижеру Московского оркестра гусляров, солисту Московской областной филармонии...

Скворец Ружене Владимировне — солистке Московского государственного концертного объединения «Москонтраст», Стрельниной Татьяне Сергеевне — солистке Московской государственной филармонии...

Штефце Василию Ивановичу — солисту джазового ансамбля «Академия» Красной знаменитой академической группы имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Российской Армии, город Москва...

За заслуги в области изобразительного искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено Лувинькову Мирону Владимировичу — доценту Московского государственного академического художественного института имени В. И. Сурикова...

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области музыкального искусства удостоена Левачева-Бавнова Алла Николаевна — певица, город Москва...

Одним из последних крупных событий уходящего года в жизни отечественного изобразительного искусства стал VII съезд художников России...

И вот былые самостоятельности, реваншисты суверенитетов, связывали в Москву, за Москву прост прост помощи...

РАДИ СПАСЕНИЯ СТРОГАНОВКИ

Открытое письмо министру труда Российской Федерации Г. Г. Мельяку направил 162 преподавателя Московского художественно-промышленного института имени графа С. Г. Строганова...

Сегодня институт сохраняет исключительное за счет энтузиазма преподавательского коллектива, — пишут они. Профессиональная и гражданская совесть не позволяет допустить разрушение уникального художественного учебного заведения...

14 октября 1992 года было принято постановление правительства Российской Федерации «О дифференциации в уровнях оплаты труда работников бюджетной сферы на основе Единой Тарифной Сетки (ЕТС)...

В начале 1993 года при СТАР России родилось новое театральное агентство «Столица». И вот уже ровно год оно занимается очень сложным по нынешним временам делом — организацией творческих туров в Москву для театральных деятелей...

Актеры, режиссеры, художники, директора театров приглашаются на нашумевшие московские премьеры, встречаются как с признанными авторитетами, так и с молодыми талантами...

20 декабря в рамках творческого семинара завлито театров России, организованного «Столицей», состоялось их встреча с журналистами «Культурной», «Экран и сцена», «Собеседник». Говорили о том, что провинциальный зритель — это больше, чем просто профессия...

ВИВАТ, АКАДЕМИЯ!

Санкт-Петербургский театральный вестник — 75. Скорее всего, юбилейная дата отмечена очень торжественно. И мне на это полное право...

На юбилейном вечере, ужины и учителя, облаченные в костюмы любимых персонажей, приветствовали друг друга. А их имена приветствовали мэтры Санкт-Петербурга в лице А. Собчак, Министерства культуры, Российской академии театрального искусства (ГИТИС) и другие...

Все было трогательно и значительно. Почти все петербургские театры, где работают в основном выпускники академии, загодя готовились к этому торжественному событию. И блестяще мастерством, юмором и импровизацией на юбилей, что лишний раз показало, какой любовью пользуется в городе академия, с каким уважением к ней относятся. Право же, не все театральные вузы могут этим похвастаться...

Торжества по поводу 75-летия академии отнюдь не ограничивались юбилейным вечером. Ведь академия — не только учебное, но и научное заведение, где блестяще продемонстрировала проведенная в эти дни конференция ученых-театроведов. Не случайно она открылась в царском фойе Александринского театра...

Путь академики за эти 75 лет отнюдь не был гладким и безоблачным, что убедительно показали разразившиеся на конференции прения. Она стоило выдерживала атаки со стороны агитационного театра, вулгарного социологизма, яркого наследия «единственного верного метода» — социалистического реализма...

Остается ли в стороне названную «вузость» творческие проблемы, можно было заметить, что конференция прошла в очень живой и добродушной обстановке. И это, безусловно, отразило тот дух, который царит в нынешней академии. Она по-прежнему является одним из ведущих театральных вузов России, храня лучшие традиции и педагогички, и искусства...

С праздником тебя, академия!

«АВЗ» из Киева, в прошлом артист, мы с ним уже который рынок бок о бок трудились — он фильм продает и покупает, а я — об этом обо всем пишу...

Какой тогда смысл заниматься кинобизнесом? И вернуть же зять в какую-то перспективу для отечественного кино? — Если по правде говорить — нет...

— Что же, будем жить без кино? — Думаю, Украина сейчас в таком состоянии, что ей не до кино — это слишком большая роскошь...

— А когда спозарядит? — А когда спозарядит, поведет себя так же, как вы знаете, мы думаем, кино — это чудесно, что для всех для нас — бизнес, не выгода, так — одна, но пламенная страсть...

В самом деле, кино на бутерброд не намажешь. И чего мы о нем так злопоем?

Ю. ДМИТРИЕВ.

Наталья Ильинична САЦ

Российское искусство понесло невосполнимую утрату. На 91-м году жизни скончалась Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий, народная артистка СССР, профессор Наталья Ильинична Сац...



Сац является автором пьес и либретто детских опер и балетов, книг и статей по вопросам эстетического воспитания подрастающего поколения...

Ушел из жизни выдающийся режиссер, писатель, педагог, общественный деятель. М. И. Сац родилась 14 (27) августа 1903 года в Иркутске, в семье известного композитора И. А. Саца...

Окончив в 1917 году Московский музыкальный техникум им. А. Н. Скребинина, Наталья Сац навсегда связала свою жизнь с театром для детей. Одна из основоположниц отечественного детского театра, пионерство создания первого в мире постоянного театра для детей, она в 1918 по 1920 г. возглавляла Детский театр Моссовета, входила в состав Дирекции Государственного театра для детей. С 1921 по 1936 г. М. И. Сац — директор и художественный руководитель Московского театра для детей, а с 1936 г. — Центрального детского театра...

В 1937 году М. И. Сац была незаконно репрессирована и пять лет провела в тюрьмах и лагерях. Огромная сила, мужество, стойкость и врожденное чувство собственного достоинства помогли ей преодолеть тяжкие испытания и вернуться к активной творческой жизни. В 1945 г. по ее инициативе был создан первый театр для детей и юношества в Казахстане...

В начале 60-х годов М. И. Сац приступает к осуществлению главного дела своей жизни: созданию Детского музыкального театра. Первый в мире Музыкальный театр оперы и балета для детей был открыт в 1965 году. Она была бессменным художественным руководителем и директором этого замечательного театра, завоевавшего мировую известность...

В связи с кончиной Натальи Ильиничны Сац Президент Российской Федерации Борис Ельцин направил телеграмму соболезнования коллективу Московского государственного Академического Детского музыкального театра: «С глубокой горечью узнал о кончине Натальи Ильиничны Сац. С самого детства ее единичным, всепоглощающим страстью был театр. С ним не расставался она ни в мирные годы, ни в пору военного лихолетья, ни даже в сталинские лагеря. Ярен ваял на долгом жизненном пути Натальи Ильиничны — новые, созданные ею театры. Она вкладывала в них всю душу, отдавала им весь свой огромный организаторский и педагогический талант. Величайшим памятником удачному Мастеру останется первый в мире Детский музыкальный театр, благодаря которому уме несколько поколений наших ребят открывают для себя маршущий, волшебный мир сценического искусства, музыки и танцев...

Принимая самые искренние соболезнования в связи с постигшей вас утратой. Память о Наталье Ильиничне Сац сохранится в моем сердце.

Б. ЕЛЬЦИН.

В своей замечательной книге «Жизнь — великое подвигство, ушедшей свет изадождя до конца автора, Наталья Ильинична писала: «Возраст — это не кто-то лет, а количество творческих планов, которые ты предпринимаешь — ах, и можешь осуществить...»

Репетиции новых постановок, выступления, поездки и снова репетиции — какое счастье, когда многогранная динамика жизни неотрывно от своего «Я»...

Такой мы навсегда запомнили ее: молодой, красивой, энергичной, задорной, полной новых творческих планов. Верно, что эти планы осуществлял ее ученики и сподвижники на благо российской культуры...

В. С. Чернышардин, С. А. Флятов, Е. Т. Гейдар, В. Ф. Шуваева, Е. Ю. Сидоров, Ю. М. Лукин, М. К. Арзенова, Н. В. Бутан, В. А. Богданов, Г. П. Гладкий, Ю. П. Гладкий, Ю. Н. Григорьев, А. В. Гринин, С. А. Исая, В. М. Казвин, Э. Э. Кня, В. А. Коробченко, М. В. Кутцов, К. Ю. Лавров, А. А. Левитан, Д. С. Лизичев, С. В. Митков, М. С. Митков, С. Т. Рихтер, В. С. Рогов, М. Л. Ротостропов, Е. Ф. Светланов, В. П. Славин, С. А. Соловьев, В. М. Сидоров, Т. Н. Синявская, Ю. Х. Тамарианов, Г. С. Уланова, М. А. Улянов, Т. Н. Хренников, К. А. Эжак, М. А. Эжак.

Б. ЕЛЬЦИН.

Иван Семенович КОЗЛОВСКИЙ

Отечественная музыкальная культура понесла утрату. На 94-м году жизни скончалась Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий, народный артист СССР, великий русский певец Иван Семенович Козловский...

Иван Семенович Козловский родился 11 (24) марта 1900 года в селе Марьяновка Киевской губернии. Учился в Киевском музыкально-театральном институте, был солистом оперного театра Харьковской и Свердловской областей. 1 сентября 1926 года дебютировал на сцене Большого театра, где проработал до 1954 года и исполнил более двадцати партий русского и зарубежного оперного репертуара...

Природное обаяние И. С. Козловского, его редкий голос, трудолюбие подлинного профессионала создали уникальные артистические образы и спектакли ему любил многих поколений зрителей. Сценические работы И. С. Козловского в Большом театре, запечатленные на киноленте и в грамзаписи, являются бесценным достоянием отечественной культуры...

В связи с кончиной Ивана Семеновича Козловского Президент Российской Федерации Б. Ельцин направил его родным и близким, коллективу Большого театра России теплые слова соболезнования. «Выражаю искренние соболезнования в связи с кончиной Ивана Семеновича Козловского. XX век щедро одарил Россию великими, легендарными певцами. Козловский был в их числе. Классикой мировой сцены и эталоном вокального мастерства стало его личное, удивительно проникновенное исполнение партий Ленского в «Евгений Онегин» и Альфреда в «Трауген». Все необычайно глубоким народным духом проникнутой в песни и романсы. Его любил, перед ним преклонялись...

Творчество певца, всеобщее признание, легендарность И. С. Козловского, его редкий голос, трудолюбие подлинного профессионала создали уникальные артистические образы и спектакли ему любил многих поколений зрителей. Сценические работы И. С. Козловского в Большом театре, запечатленные на киноленте и в грамзаписи, являются бесценным достоянием отечественной культуры...

В нашей зыбкой жизни всегда есть что-то вечное. Козловский был при своем родстве, в нашей юности, взрослости, и казалось, он будет всегда...

Иван Семенович первым из великих артистов признал и принял «Дегляев Центр». Он был на наших акциях, его речь поразила сочетанием чуть старомодной изысканности и почти юношеского озорства. Это было приобщением и неведомой нам мудрости...

Иван Семенович Маркович Норцов, один из тех замечательных артистов, что составляли славу и гордость Большого театра в 30—50-е годы. Голос его был изумительной ясности и выразительности. А сам он казался воплощением величия и благородства. Он был великолепным Елецким и Жермоном, Валентином и Валентином, гостем, Мазгирем и Эскимом. Но, пожалуй, самой знаменитой его в репертуаре, безусловно, самой ему дорогой была партия Евгения Онегина. (Он спел ее 600 раз!). В этой роли наиболее органично соединились его вокальные и сценические данные...

Особый творческий посыл отличал партию И. С. Козловского в опере «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Лозинский», «Севильский цирюльник», «Риголетто». Все, к чему прикасался певец, было согрето теплом его личности, одуловлено его участием...

Многообразна была и концертная деятельность И. С. Козловского. Со своим огромным репертуаром певец объездил всю страну, выступая в самых отдаленных ее уголках, различных аудиториях, став тем самым подлинно народным любимцем...

Необыкновенная чуткость, высокая человеческая честность, искреннее и авторитетное среди коллег, друзей, знатоков и ценителей искусства. С особой теплотой он относился к молодым дарованиям, с которыми щедро делился своим опытом, помогал мудрым советами...

За большие заслуги в развитии музыкального и театрального искусства И. С. Козловский был удостоен высших правительственных наград: орденов «Знак Почета» и «Трудовой славы», а также ордена «Отечественной войны» I степени...

Иван Семенович Козловский был в их числе. Классикой мировой сцены и эталоном вокального мастерства стало его личное, удивительно проникновенное исполнение партий Ленского в «Евгений Онегин» и Альфреда в «Трауген». Все необычайно глубоким народным духом проникнутой в песни и романсы. Его любил, перед ним преклонялись...

Творчество певца, всеобщее признание, легендарность И. С. Козловского, его редкий голос, трудолюбие подлинного профессионала создали уникальные артистические образы и спектакли ему любил многих поколений зрителей. Сценические работы И. С. Козловского в Большом театре, запечатленные на киноленте и в грамзаписи, являются бесценным достоянием отечественной культуры...

В нашей зыбкой жизни всегда есть что-то вечное. Козловский был при своем родстве, в нашей юности, взрослости, и казалось, он будет всегда...

Иван Семенович Маркович Норцов, один из тех замечательных артистов, что составляли славу и гордость Большого театра в 30—50-е годы. Голос его был изумительной ясности и выразительности. А сам он казался воплощением величия и благородства. Он был великолепным Елецким и Жермоном, Валентином и Валентином, гостем, Мазгирем и Эскимом. Но, пожалуй, самой знаменитой его в репертуаре, безусловно, самой ему дорогой была партия Евгения Онегина. (Он спел ее 600 раз!). В этой роли наиболее органично соединились его вокальные и сценические данные...

Пантелеймон Маркович НОРЦОВ

На 94-м году жизни скончался Пантелеймон Маркович Норцов, один из тех замечательных артистов, что составляли славу и гордость Большого театра в 30—50-е годы. Голос его был изумительной ясности и выразительности. А сам он казался воплощением величия и благородства. Он был великолепным Елецким и Жермоном, Валентином и Валентином, гостем, Мазгирем и Эскимом. Но, пожалуй, самой знаменитой его в репертуаре, безусловно, самой ему дорогой была партия Евгения Онегина. (Он спел ее 600 раз!). В этой роли наиболее органично соединились его вокальные и сценические данные...

Иван Семенович Маркович Норцов, один из тех замечательных артистов, что составляли славу и гордость Большого театра в 30—50-е годы. Голос его был изумительной ясности и выразительности. А сам он казался воплощением величия и благородства. Он был великолепным Елецким и Жермоном, Валентином и Валентином, гостем, Мазгирем и Эскимом. Но, пожалуй, самой знаменитой его в репертуаре, безусловно, самой ему дорогой была партия Евгения Онегина. (Он спел ее 600 раз!). В этой роли наиболее органично соединились его вокальные и сценические данные...

Умер Кола Бельды

Несколько лет назад Кола Бельды переехал из Москвы в Хабаровск. Еще недавно в концертном зале местной филармонии зрители восторженно встречали новую программу известного певца. У него были большие гастролирующие планы...

Суданка ЗВЕНГА, Председатель Совета ветеранов сценного Большого театра России.

Что бы там ни говорили недоброжелатели, а только год от года профессиональные призы «Ника» нашей собственной Академии кинематографического искусства вручаются все чаще и чаще. Кто-то чужд, кажется, в доверии и верности даются «Оскар». Фаворитом стал уже многожды уезжавший «Анкор, еще анкор» Петра Тодоровского. В фильме «Ура. Территория любви» признали лучшей режиссуру Натальи Михалковой, отнюдь не избалованного отечественными зрителями. И лучшим исполнителем мужской роли Гурдики Бурдуки в фильме «Солнце вссияет» — а почему нет? И Татьяна Васильева за лучшую женскую роль в «Увидеть Париж и умереть». Никому старались не забыть в среде остальных шести десятков лет вымышленной номинации: отлетели и сценариста лучшего, и сценариста, композитора и режиссера, кто на вечер ушел об исполнителе роли второго плана. Носиф Хейфиц уезжал особым призом «Честь и Достоинство... Да что говорить — вот они, избранные «Ника». Но, ей-богу, она зверемка отдала бы все свои призы за то, чтобы владыки их трудов и достоинств были бы нас с вами! А в этом, пожалуй, и в «Ника» — не колодезца.



ИЗБРАННИКИ «НИКА»



И. С.
● Петр Тодоровский.
● Наталья Михалкова.
● Елена Яковлева.
● Татьяна Васильева.
Фото А. Тугим-Радио.

КНИГИ ПО ПОЧТЕ!

РОКОВАЯ СТРАСТЬ, НЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ И ЗАЖВАТЫВАЮЩИЙ СЮЖЕТ! ЭТО романы по серии "РУССКАЯ ЛЮБОВЬ":
А.М.Воронин "Их любовь" 2 т. 1 т. 192 стр. 1,450 руб.
Н.Г.Горький "Тихая гавань" 1 т. 192 стр. 1,450 руб.
В.А.Ленин "Горький бран" 1 т. 192 стр. 1,450 руб.

Книги в оригинале обложки и в одном томе, об. ф. 500 стр., две иллюстрации - 2,500 руб.

"ЖЕМЧУЖИНЫ КЛАССИКИ"
Полностью в обложке иллюстрированные издания:
Угрюмов, "Сказки" фантасмагорический детский сборник, классика переводов или свои переводы!
И.С.Савва "Она и я" 600 руб.
Семинин "Парусная обложка" в 2 томах 1,200 руб.

ШЕДЕВРЫ ЛЮБОВНОГО РОМАНА
Ш.Бронте "Дом №6" 400 руб.
Т.Драйдер "Сестры Кларк" 400 руб.
Ж.Санд "Пастораль" 400 руб.

КЛАССИКА
Т.Гарс "Тоска по дому" 400 стр. 1,650 руб.
М.Пруст "В поисках утраченного времени" 4 т. 1,450 руб.
О.Бенвенути "Детские истории" 3 т. 1,800 руб.
В.Хемингуэй "Наблюдения" 540 стр. 1,850 руб.
А.Янг "Университет" 500 стр. 1,870 руб.
Г. де Мопсан "Моя жизнь" 512 стр. 1,800 руб.
С.Цвейг "Никто" 450 руб. "Ночные вояжи" 450 руб.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ
А.Дюма "Три мушкетера" 600 стр. 1,650 руб.
Р.Олдхем "Самые красивые женщины мира" 455 стр. 2,445 руб.
В.Скотт "Королева Давид" 476 стр. 1,640 руб.
П.Фолкнер "Смерть Лантана" 317 стр. 1,850 руб.

А ТАКЖЕ:
А.Хайде "Собрание сочинений" 1,400 руб. "Полет" 1,650 руб. "Космос" 1,940 руб.
"Мир" 2,800 руб. "Ориентированный человек" 1,800 руб. "На границе тени" 1,250 руб.
"Триумф и трагедия" 1,550 руб.
"Академия" - 1,500 руб. "Математика" - 450 руб.

Цена указана без стоимости доставки (17% от стоимости заказа) и доставки в течение двух недель.
Заказ по адресу: 123450, Москва, а/я 88.
Оплата ТОЛЬКО при получении или по безналичному расчету!
РАССЫЛКА ПО РОССИИ!

Требуются:
рекламные агенты

для работы в газете
(зарплата % от договоров)

Тел.: (095) 285-26-46.

Хотите заработать? Желаете распространять нашу газету? Нет проблем!

В надежде получить от вас заявку приобретения своего номера и сделать заказ на подписку номера газеты «КУЛЬТУРА»

Каждому подписчику в номере с 18.00 до 21.00 в субботу, воскресенье и праздничные с 8.00 до 21.00 (телефон: 285-26-46).

Оптовая цена 1-го экземпляра 20 рублей (в пачке 150 экз.).

Наш адрес: Москва, ул. Новослободская, 73.

Проезд до ст. метро «Новослободская», далее трол. № 3, № 47 до остановки «Станционный вагон» (или от метро «Саволовская» пешком).

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет **Наш телефон: 285-26-46.**

Делая рекламу-экономьте деньги!

Ваша реклама в лучших программах регионального телевидения. Целенаправленно, эффективно, а главное в 5-10 раз дешевле, чем в Останкино!

рекламное агентство **Турне**

(095) 248-2811, 248-9046

Для Вас, музыканты!
Новогодняя распродажа!

Настоящие американские гитары Fender, клавишные Elsoniq TS10, Korg 01W и их модификации, гитарные и басовые комбики, ударные установки, фурнитура и аксессуары.

цены снижены на 10-15%

Москва, ул. Невинная 14
(095) 928-3852

Мы оборудуем студии звукозаписи, радиостанции и дискотеки.

Турне

Совместное Российско-Итальянское предприятие

coemar service
коемар сервис

Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия

Современное светотехническое оборудование для:
Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей.
Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий.
Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала.
Гарантийное обслуживание - 12 месяцев.

Тел.: (095) 291-34-30
Факс: (095) 145-33-36

coemar HT
Professional projectors for lighting effects

КОМПАНИЯ СОЮЗ-2 ПРЕДЛАГАЕТ
СВЕТОТЕХНИЧЕСКУЮ И ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКУЮ
АППАРАТУРУ ФИРМЫ NJD (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)

TRADE NAME **artis** ACOUSTIC
звук и свет которым равных нет

ПРОДУКЦИЯ ФИРМЫ NJD - ЭТО ГАРМОНИЯ СВЕТА И ЗВУКА В ВАШИХ КЛУБАХ И ДИСКОТЕКАХ

- IQ-250, IQ-500**
 - Проекторный прожектор с регулируемым положением, цвета и проекционного рисунка луча.
 - Восьмью диодными световыми.
 - Число трансформаторов: 5 (IQ-250), 7 (IQ-500).
- Галогенная лампа: 250 Вт (IQ-250), 400 Вт (IQ-500).
- Стробоскоп, блок авт. (IQ-500).
- Система звуковой активации автоматически управляет работой прибора в зависимости от громкости звука и музыкального ритма.
- Пульт управления, поставляемый отдельно, позволяет осуществлять управление группой IQ-250 или IQ-500.
- DANCER**
 - Световой прибор с автоматическим изменением направления и цвета лучей.
 - Система звуковой активации, для галогенных ламп по 100 Вт, четыре цвета.
- Два диодных рефлектора изменяют положение независимо друг от друга, в такт со звучащей музыкой, одновременно проецируя и отражая цветные лучи. Прибор работает автономно.
- BLITZER**
 - Световой прибор с автоматическим управлением пучка цветных лучей.
 - Система звуковой активации, для режима работы, четыре цвета, дальнодействующий пучок, галогенная лампа 100 Вт.
- Прибор работает автономно.
- SCANNER**
 - Световой прибор для синхронного поворота лучей.
 - Одна, две или четыре лампы по 30 Вт, возможность регулировки угла поворота на 90, 180, 270, 360 градусов.
 - Управление прибором или группой приборов SCANNER осуществляется сетевым выключателем или словесным блоком.
- MICRO-4**
 - Недорогой компактный световой прибор для различных понятий.
 - Четыре цветные лампы по 50 Вт.
 - Система звуковой активации, три режима работы, возможность регулировки в зависимости от громкости звука и музыкального ритма.
 - Прибор работает автономно.
- SX-301**
 - Трёхполосный акустический бокс SX-301 предназначен для высококачественного воспроизведения музыки и речи.
 - Выходная мощность 300 Вт. (RMS), светодиодный индикатор уровня входного сигнала, привлекательный дизайн.
 - Наилучшие акустические параметры достигаются при совместном использовании акустической системы SX-301 с микшерным пультом FUITE, имеющим встроенный MOS-FET усилитель мощности.

Предлагаем также:
различное светотехническое оборудование фирм NJD, COEMAR, COLLYNS;
генераторы дима фирмы JEM.

Москва, Балаклавский пр., 28 В.
Проезд до станции метро "Саволовская", авт. 168 до ост. АТС.
Тел.: (095) 318 93 90, тел/факс (095) 318 16 91.

Заказ на дополнительную информацию направлять по адресу:
Москва, 117526, а/я 105.

НИЖНИЙ. ФЕСТИВАЛЬ ИМЕНИ А. Д. САХАРОВА

ВОСПОМИНАНИЕ О БУДУЩЕМ

Вы говорите — «Возрождение российской провинции!» Я предпочитаю другое формулировку: «Феномен российской провинции».

На мой взгляд, она лучше выразит суть происходящего. Российская провинция — это некая сфера, которая всегда была и будет вечно существовать в пространстве от неограниченного прошлого до неограниченного будущего. Это некая сфера, которая всегда была и будет вечно существовать в пространстве от неограниченного прошлого до неограниченного будущего.

Что же касается периодичности, то слово «фестиваль» и «фестиваль» — это некое понятие, которое всегда было и будет вечно существовать в пространстве от неограниченного прошлого до неограниченного будущего.

За время, прошедшее после окончания Второго международного фестиваля искусств имени Сахарова, отлучились из провинции многие люди. Но это не означает, что провинция перестала существовать. Она продолжает существовать и развиваться.

Организаторы заняты в нескольких разных программах, которые нужно готовить, не позволяя себе при этом ни на минуту забыть о качестве исполнения. А ведь это ведь годовой фестиваль имени Сахарова. Подтверждением могут служить фестивальные акции нынешнего года — Рождественский, Пасхальный, Бешмет, Гутман, Вирсаладзе, Башкиров, Квартет имени Бородин.

Вспомните, как в последние годы в провинции проводились фестивали. Это были фестивали, которые проводились в провинции, и они были очень интересными.

Это прекрасное! Однако нужно помнить, что фестиваль — это некое событие, которое проводится в провинции, и оно должно быть интересным.

Иногда это событие может быть очень интересным, но иногда оно может быть очень скучным. Это зависит от того, кто организует фестиваль.

Откуда черпать? Что же Сахаровский фестиваль, то есть фестиваль имени Сахарова, это некое событие, которое проводится в провинции.

Убеждена, открытие новых имен — одна из задач фестиваля имени Сахарова. Без развития провинции не будет будущего.

Если вы так, все вместе, поднимаетесь, стараетесь бурлить, то ведь на берегах Волги водились — монеты, и алмазы! И мгла разветвлялась, и бушевало просветлится! Кто знает город, ведь, как утверждает многие, недалеко от какой-то притягательной и излучающей жизни энергии.

И НИКАКОГО ИДИОТИЗМА!

И разве районная или областная газета обратит внимание на события, которые на данный момент являются для нас интересными? Конечно, нет. Газета обратит внимание на события, которые на данный момент являются для нас интересными.



Илья МЕДОВОЙ. Мышинский район, Ярославская область. © Сергей Розов. Фото автора.

ПО СТРАНИЦАМ «КАЦКОЙ ЛЕТОПИСИ»

23 ИЮНЯ. Странные вещи творились в Мартыновском клубе. Ребята из детского сада и начальных классов являлись участниками конкурса.

24 ИЮНЯ. Медовы ели грибы. А точнее — один гриб. Гриб-баран. Пробовали такую! Обязательно отведайте, если будет возможность.

25 ИЮНЯ. Снова надо знать о себе наше марьяновское «мафия» Нахмура ей пришлось познакомиться с колонией, что у двуглазых каменных домов «Мафия» уверенно делала свои грязные дела.

26 ИЮНЯ. Лешего и Бабу-Ягу. Бабу-Яга оказалась личностью весьма герончской: падала с кодулы, сбивалась под нимомверной туманной полнотой вадар, взыскан дроз, мешка с музой.

27 ИЮНЯ. В Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе.

28 АВГУСТА. В Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе. В клубе Мартыновском клубе.

29 СЕНТЯБРЯ. Целый день помани головы над вопросом: кто же все-таки закрыл телянка Эдуарда Часокова — волк или собака?

30 СЕНТЯБРЯ. Целый день помани головы над вопросом: кто же все-таки закрыл телянка Эдуарда Часокова — волк или собака?

ВЕРНИСАЖ



ПОДВИЖНИКИ

«НОУ ХАУ» ДОКТОРА ХАУ

В Америке его зовут Юань Эмил Хей, в Финляндии — доктор Хове, в России — Юань Эмилевич. Для него же более привычно обращение Юань. Типично американец — оптимист, улыбчив, но с серьезностью в поведении.

В Воронежском крае сохранился осколок так называемого календаря, то есть календаря, который не имеет предельных дат. Доктор Хей обнаружил здесь отдаленный праздник, не общерусский, а характерный именно для Воронежской области.

Почему именно в Финляндии? Придадим к этому близость России к Финляндии, регулярные поездки в Санкт-Петербург, где он работает в архиве и музее, в институт этнографии. За два десятилетия Хей изучил Вологодскую, Псковскую, Архангельскую, Орловскую, Тульскую, Ленинградскую области, часть белорусской. Написал ряд работ, основанных на российских наблюдениях.

недавно район, вероятно всего, будет иметь продолжение. Он наверняка еще раз примет сюда и снова примет сбором песен и исторических материалов. В плане Хей водит, тем же работ в другом районе Воронежской области, в также в Белгородской, Курской и Тамбовской областях.

Поклонение храму. Валерий Свирет пишет храм потому, что родился и живет в самом, пожалуй, церковном городе России — в Сергиевом Посаде. Если он заблудился, полураспутан, без креста и глас — все равно он находит и глас — все равно было вальчик, вкладывает в холсты и офорты некую притягательную романтичность, таинственность. Неважно, сколько в нем прославляемых иронично прославляемых художников, как, например, Гюбера Робера или Беньяна. Так же, как и у нас, в работах Свирета отсутствует трагический отклик, даже если храм разрушен людьми.

Хорошо все-таки, что живут на земле такие одержимые люди, как Юань Эмил Хей. Безусловно было бы без них бытие и бытие культуры.

Евграф КОНЧИН. Худ. © Сергей Поезд.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ ПОМОГИТЕ! Если вы обращаетесь к журналу, пожалуйста, указывайте свой адрес. Редакция не несет ответственности за содержание объявлений.

НЕ СЛАБО!

И РАДОСТЬ, И ГОРЬКИЙ ВДОХ

Есть у нас прекрасные скрипачи — музыканты высшей...

сам, написанная латышским композитором Петерисом Ваксом...

венно прозвучал Концерт для скрипки, гобоя и оркестра...

М. ИГНАТЬЕВА.

ВИДЕЛИ?

КИНО ПРО МУЗЫКУ ШНИТКЕ

Его жизнь — это кино. Он не блестящая звезда, хотя...

на. Она — для коллег-целовиков. Хочется сказать о хорошем...

но ее понимает. В лучшем случае на него действует магический...

И. КОСМИНСКАЯ.

РЕДКИЙ ГОСТЬ

ЧАС, КОГДА ИСЧЕЗАЮТ ТЕНИ



Когда Константин Паустовский впервые увидит картины...

устовского о Нико Пиромани. А потом заучивая мелодию...

А теперь представьте домашний декабрьский вечер в Москве...

Смешались, присутствующие на вечеру, решили, что не будут...

И Я ТАМ БЫЛ...

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ

«Ахтерские звезды России» — это замечательный фестиваль...

«Ахтерские звезды России» — сказала в интервью журналистам...

Ольга ЧИРКОВА.

ВДОГОНКУ

СТАРУХА, ЗАСЛУЖИВШАЯ ЗОЛОТУЮ РЫБКУ

Сергей Десницкий, автор театра у Института искусств...

сыграл роль во МХАТ! — обратился в присутствующих...

Л. ГАЛУШЕНКО.



РАЗГОВОРЫ ЗАПРОСТО

— ДА ОНИ ВСЕ ПОДКУПЛЕНЫ! — Кто Мультикоперы? — Какая разница...

ЗАДРАВНЯЯ

БОРИС, ТЫ НЕ ПРАВИ

Воскликнули мы вслед за устроителями юбилейного вечера...



Ну конечно, он не прав, дорогой друг нашей газеты...

ПОЛКУ ПРИБЫЛО

И ПОШЕЛ ПАВЛИН ПО ВЫСТАВКАМ

На выставке ярмарке «Урал лесной и промышленный»...

де не обнаружил. Ей, как, впрочем, и машинистам...

ЗА КУЛИСАМИ

ПОП ЭНД РОК

«Классик советского рока» Андрей Макаревич торжественно...

Продолжаются кинопробы музыкально-фантастического фильма...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«РОССИЯ, РУСЬ, ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ...»

От фильма этот писать, вероятно, будут. Тем более...

Историю эту поведал нам Лунгин — самый младший...



ВЕРНИСАЖ В ФОЙЕ

СИЭТА — МОСКВА

Очень прошлым годом в Пассеже состоялся залус космического корабля...

Так получилось, что на преддверие Нового года...



Глиняная игрушка Н. Дроздовой.

НАКРУТИ ГРАММОФОН

«ТУРНЕ»: НОВОСТИ ГРАМЗАПИСИ

На студии Московского Деора молодые зрелые «Крематорий» пригласили...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«РОССИЯ, РУСЬ, ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ...»

От фильма этот писать, вероятно, будут. Тем более...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«РОССИЯ, РУСЬ, ХРАНИ СЕБЯ, ХРАНИ...»

Историю эту поведал нам Лунгин — самый младший...

С. САМСОНОВА.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Думаю, Евгений Стеблов воспримет эту публикацию без энтузиазма. Он не склонен давать интервью (хотя недавно актера все-таки «настигла» «Комсомольская правда» и где? В Башкирии, на гастролях Театра имени Моссовета).

Не будем теперь подробно вспоминать «звездный» фильм актера «Я шагаю по Москве» режиссера Георгия Даниеля. Просто отсылаю читателя к поре нашей молодости. Этот фильм называют «семейным», так как его смотрят уже три поколения.

После фильма «Я шагаю по Москве» Михаил Ильич Ромм, предвещая будущую творческую жизнь актера, сказал, что Стеблов должен играть роли Достоевского. Позже, в театре

сударственной премии Российской Федерации в области кинематографа. Много снимается, играет центральные роли. Одна из лучших, например, в фильме «Культурный театр» режиссера Валерия Рубинчика.

ЕМУ ЧУЖДА СУЕТА

м имени Моссовета, им был сыгран Алеша в «Братьях Карамазовых». Роль была создана во времена запрета религиозных мотивов и даже тогда поразила верующих людей подлинностью духовного искания.

Крутая фигура в искусстве — всегда тайна. Ее должен и актер выразить не для зрителя, а скорее для себя. Ежедневно все про себя знает-понимает, то ты — ремесленник.

Крестной матерью Евгения Юрьевича на театре, как сказали бы прежде, была блистательная Цецилия Мансурова, ученица Евгения Вахтангова, так уникально владевшая ироническими характеристиками своих героинь.

ВЫСТАВКА

Паруса Сергея Васильчикова

Каждую весну ветер странствий увлекает калужского писателя Сергея Васильчикова. Дороги его путешествий простираются от Швейцарии до Алтая, от Пскова до Хивы, от Рима и Будапешта до Контэболя.

Состоялось несколько персональных выставок картин и акварелей Васильчикова. В том числе в Москве в просторных залах Дома литераторов. Его работы находятся в ряде музеев страны, в частных коллекциях Германии, Франции, Италии, Югославии, Польши.

КЛАССИКА В МОСКВЕ

АЛЪНГСТАМ ЛУЖЕН СВОН КОНКУРС

ТАК РЕШИЛИ ФИРМЫ «ТУРНЕ», АО «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР» И МОСКОВСКИЙ КОНСЕРВАТОРИИ. РЕШИЛИ И ОРГАНИЗОВАЛИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС АЛЪНГСТАМОВ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ В БЗК С 27 ДЕКАБРЯ ПО 3 ЯНВАРЯ.

Финальный этап предусматривает исполнение двух замечательных произведений — Сонаты для альта и фортепиано Д. Шостаковича и Концерт для альта с оркестром А. Шнитке.

СОВСЕМ ВЗРОСЛЫЕ И ВЕЧНО ЮНЫЕ

СОРОКАЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ГОЛЫКО ТО ОТПРАЗДНОВАЛ АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИИ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ВАСИЛИЯ СИНАЙСКОГО.

А на подходе уже новое торжество — 50-летие Московского государственного симфонического оркестра (художественный руководитель — Павел Коган).

ОТ РОЖДЕСТВА К РОЖДЕСТВУ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПРОЙДЕТ СНАЧАЛА В ХЕЛЬСИНКИ — С 26 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ, А ЗАТЕМ В МОСКВЕ — С 6-ГО ПО 13 ЯНВАРЯ.

Самые лучшие залы будут отданы ему: в Москве — Большой зал консерватории, Концертный зал имени Чайковского и Государственный Кремлевский дворец, в Хельсинки — Церковь Святого Иоаннеса и Дворец «Финляндия».

Организуэт этот рождественский праздник Международный фестивальный комитет SAMI, созданный известным пианистом, нашим лучшим соавтором Сергеем Муслимжановым. Но у комитета масса помощников — министерства культуры России и Финляндии, посольство Финляндии в РФ, Московская филармония и т. д. Все, конечно, не перечислить.

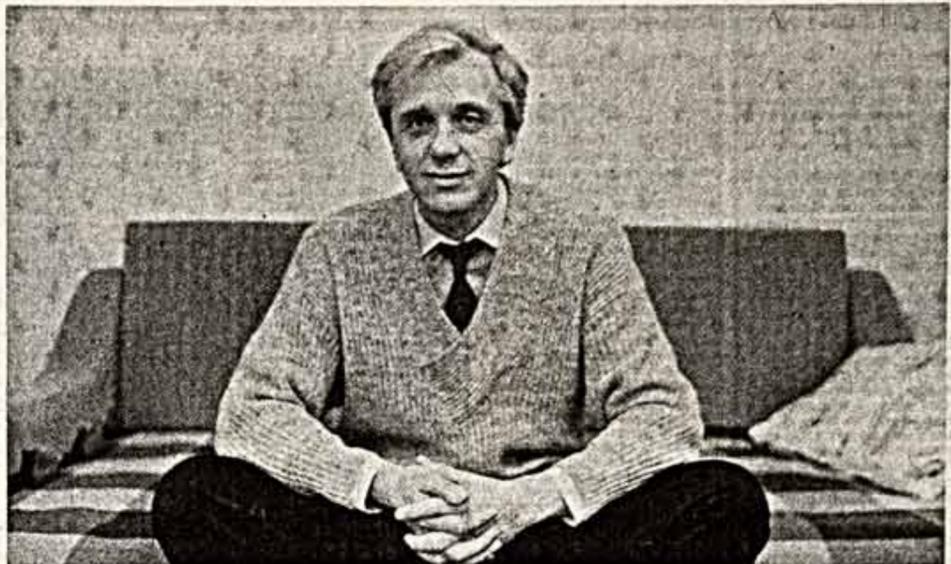


Фото Н. Самойлова.

Сергей Васильчиков. «Голубые оконца».



Татьяна МИНАЕВА.

СПЕКТАКЛИ

Праздник, который мог бы быть

Говорят, что смех вырабатывает в нашем организме полезные вещества. И потому смеяться не только приятно, но и полезно. Значит, спектакль «Праздник Фесмофоры, который поставил в театре имени К. С. Станиславского режиссер Валерий Саринский, явно должен был бы быть полезен для нашего здоровья, ибо автор пьесы — древнегреческий комедиограф Аристофан.

Аристофана. И несмотря на это, спектакль мог бы выглядеть вполне современным, видным, потому что жизнь, хоть и бежит стремительно вперед, но движется все же по спирали, все время возвращая нас на круги своя.

Сюжет спектакля нехитр. Женщины собираются на очередной Фесмофорий, чтобы вынести суровый приговор Еврипиду (Владимир Корень) за то, что он порочит их в своих трагедиях. Его родственник Мнесилох (Владимир Стеблов) хочет его спасти от страшной участи, выгородив перед женщинами и для этого переодевшись в женский наряд и отправившись на праздник Фесмофорий. Однако Мнесилох попадает, и его хотят изна-

ловать перед нами впервые Еврипид и Мнесилох, видимо, должны подчеркнуть ответственность их отношений! Таких несурьезных, и много возникает аналогичных вопросов, ответы на которые может дать, наверное, только постановщик спектакля Валерий Саринский. Ибо зритель в гение всего представления безмолвствует, если не покидает театр в антракте.

Самая яркая актерская работа, если не сказать единственная, заслуживающая внимания — Владимир Стеблов в роли Мнесилоха. Удивительная пластичность в сочетании с умением угадать и преподнести комизм ситуации, в которую попадает его герой. Масса индивидуальных находок и яркая театральная игра.

В ПРОСТРАНСТВЕ

Разговор в скульптурной мастерской Александра Бурганова

— Мне кажется, Александр Николаевич, что вы слишком строги к себе, что превеличиваете свое непонимание. В ваших произведениях как раз вскрываются структуры мироощущения, его драматический, эстетический потенциал. Женские фигуры реально находят отражение в самой эстетической форме ваших произведений. Но искусство приближает нас к реальности, а не к идеальной-сплошной, таинственно-огрешенной, тонкая рука, прядь волос как символ гармонии, момент смиренного зпа, просветляющая душа. Слово экспрессивно-пластическую ткань, модернистские разрывы формы ядрду прорастает безупречно вылепленная деталь, малочисленна о вечной красоте классической пластики, сиюминутное построение — характерный прием вашего скульптурного языка.

пластическую палитру мастеров XX века! — Я не берусь определять, что такое современная пластика. Мне кажется, мы искусственно ставим перегородки, на самом деле разрывов нет. Искусство всегда имеет одну — как выразить реальность. Могу только сказать: для классики характерна замкнутость, цельность форм, она строилась, как дом, отделившийся от пространства. Теперь форма имеет фрагментарно, с утраченными кусками, а между ними гуляет ветер, протекает пространство. Винзу пята, а там где-то нос, а между ними силевые линии, магнитные поля. Современному человеку нужен лишь повод, закон, все, что он знает, ему не интересно. Деталь действует сильнее целого, между фрагментами, кусками — невидимая связь, как нерв. Видно только нейт эту деталь и нейт ее место. Так не только в скульптуре, но и в театре, даже в музыке. А выдохнули! Важен крик художника в

пространстве — и кто-то услышит его, а кто-то нет... — Кто-то услышит, кто-то нет, кто-то услышит, поймет, а другие останутся глухими. Там мы подошли к вечной теме «художника и публики», творчества и восприятия... — Пожалуй, искусство само по себе не является ценностью. Ценность и смысл его в контакте с человеком. Когда я создаю скульптурный образ, я реализую себя в этом творческом акте, как бы оправдываю свое предназначение. Потому работа выходит и зритель, она для него, слово искра, воспламеняющая воображение, пробуждающая мысль. У каждого зрителя свое восприятие, но если мой повод не воспринят вовсе — это катастрофа, художественный акт не состоялся.

Когда я наблюдаю современных «звезд» поп-музыки, когда вижу, как в ответ на их крик отзываются тысячи голосов, как в такт музыке бушует море человеческих рук, я думаю, как они счастливы! Искра из творчества загла пожар в людских душах. Контакт соци. Средн всеобщего хаоса на минуту воцарилась гармония. Это великая задача искусства! — От больших философских проблем спускаем на землю. Как живется скульптору в наши дни, когда изменилась вся система организации и поддержки труда художника? — Откровенно говоря, раньше художники жили за счет государства. Оно нас основательно поддерживало, особенно скульпторы, работающие в монументальной форме. Были зоны на памятниках, на городской скульптуре. Ну, а если надо было просто подработать, то по-тихому делали какое-нибудь пионер или колхознику, сбывали через комбинат Худфонда и бежали в мастерскую заниматься своим любимым делом. Конечно, идеологическое давление было, но разве сейчас нет давления коммерции? Это неизбежно, если хочешь жить за счет своего искусства. Зато ничто не мешает свободе инициативы, невозможно расслабиться, подчиниться наварам. Надо не только работать, но самому организовывать, доставать, искать спонсоров, устраивать выставки. Никогда заказов, никакой поддержки от Союза художников.

Насколько мне известно, «пробиваться» в современной ситуации в изобразительном искусстве чрезвычайно трудно. Особенно художникам и скульпторам старшего поколения, признанным ранее крупными мастерами. В искусстве сейчас ключевые позиции занимает молодое поколение, художники новой волны. Внутрь них кипит художественная жизнь, их выставляют в галереях, о них пишет критика, организуются выставки, продвигают их работы.

Смена поколений — это естественно, и она никогда не проходит без борьбы. Беда в том, что сейчас «старшки» пытаются отделиться не по законам рынка, а по законам критерии уже не при чем. Все, что было официальным, — плохо, что было подпольным, — хорошо. Такой теперь расклад. Раньше была монополия партийного аппарата, министерских чиновников, теперь монополия группировок, по принципу «мы — не мыши. Видно, молодым обязательно нужна ситуация противостояния, «образ врага» как допинг для их энергии.

А давайте посмотрим на искусство без предвзятости, оценю его заново, по существу его духовных и формальных качеств. Ведь искусство имеет свой собственный «гамбургский счет!» — Александр Николаевич, вы мне показали интересный документ: распоряжение Правительства Москвы о придании официального статуса музейной экспозиции при мастерской народного художника России, профессора А. Бурганова, названной «Музей классической и современной скульптуры». Этот музей будет входить в систему культурного пространства Арбата. Прокомментируйте, как вы собираетесь реализовать этот проект.

Мастерская Александра Бурганова расположена в гуще арбатских переулков. Проходите сквозь узкую темную подворотню и попадаете в типичный московский двор, затканный высокими стенами старых доходных домов. Этот провинциальный курдонер превращен в художественное пространство. Два прекрасные античные статуи встречаются у входа, как стражи эллистических истоков искусства скульптуры. Между ними авторская работа — горбатые уродливые существа на костылях. [Метафора исковерканной цивилизации, символ разрушенной архаичной гармоничной формы?] За фигурным развешивается подвешенный зал, покрытый стелюльным шатром, в котором высвечивается экспозиция скульптур, шатер вышит знаменитая группа «Дерущаясь коinea, ставшая эфемерной творческой мастера. Контрасты, острое сопоставление форм и образов невольно напрягают нервы. А дальше по саду, по лестнице и крышам разбегаются статуи и композиции из бронзы и мрамора, образуя загадочный и притягательный мир скульптуры.

Заходите в «Сад скульптур» Александра Бурганова. Калитка всегда открыта. Момент быть, ваша душа откликнется на «крик» художника в пространстве и в вас пробудится воображение, раздумья, надежда.

Беседа вела Людмила КРАМАРЕНКО. А. Бурганов. «Дружеская зона».

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

КУРС — ПАРТНЕРСТВО

Одним из наиболее влиятельных американских законодателей, председателем сенатского комитета по делам вооруженных сил конгресса США Сэм Нанн дал интервью телекомпании Си-би-ес...

На просьбу прокомментировать заявления В. Жириновского сенатор заявил: «Нужно серьезно относиться к его словам. История показывает, что когда кто-то не отмахивается...»

«Наша политика должна основываться на поддержке демократии и рыночных реформ, а не одного лица, даже Ельцина...»

«Мы хотим быть партнерами России. Есть много областей, в которых мы можем с Россией сотрудничать...»

«Надо помнить, — подчеркнул он, — что НАТО — это союз для обеспечения безопасности. В основе его лежит не политика и экономика...»

(ИТАР — ТАСС).

ФЕСТИВАЛИ «ЗОЛОТОЙ ВОРОБЕЙ»

Специальный фонд «Золотой Воробей» создан в Гере (Туринга) для проведения фестивалей детских и юношеских фильмов...

ЗА «КОВАРНУЮ ПРОСТОТУ»

Премии имени Йориса Иванса — выдающегося голландского кинодокументалиста — удостоен фильм российского режиссера Виктора Косиковского «Авловы»...

ДУБИНКА И САКСОФОН

Груды поломанных стульев, разбитая музыкальная аппаратура и разорванные участники — таковы первые итоги международного музыкального фестиваля...

НАХОДКИ

МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕНСАЦИЯ

Шесть утраченных фортепьянных сонат Йозефа Гайдна были обнаружены в Германии. Об этом сообщает как о величайшем музыкальном событии...

ПОДАРКИ ВАН ГОГА

В музее выдвинуется голландского живописца Винсента Ван Гога в Амстердаме переданы на исследование две уникальные находки — блокнот с собственноручными записями мастера и семейный альбом...

КАКНЕ ОНИ, НЕМЦЫ?

«Ничего этого не произошло. Там не было ни одной границы, ни одной линии, ни одной точки, ни одной черты»...

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ

С детства слова «Германия» ассоциировались только с минувшей войной. Немцам полагалось либо с перекриком злобы лицезреть бежать в атаку...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ЧЕЙ ТЕПЕРЬ «ОСКАР»?



На аукционе «Сотби» в Нью-Йорке была продана за 510 тысяч долларов позолоченная статуэтка «Оскар»...

ЩЕЛКУНЧИК БЕЗ ФЕИ

Разве можно представить себе балет «Щелкунчик» без Машинного короля, без опоясанных солдатиков, без Феи?

БУДДА — ЭТО МОДНО!

Известная итальянская певица Мина открыла для себя буддизм. И выпустила новый альбом, наполненный молитвами...

Поэт Мина. Фото из итальянской газеты «Коррьера делла сера».

ПОХОЖ, ДА НЕ ТОТ!

Нет, вы не угадали. Это — не Михаил Ефремов. И не его близкий и даже не родственник. Хотя и в тоже подумал, что это он, купив недавно в Варшаве субботнее приложение и «Газета выбора»...

Нью-Йорке на аукционе, за 110 тысяч долларов был продан «Оскар» принадлежавший Дону Линоу...

А. ПАХОМОВ. НЬЮ-Йорк.

«Щелкунчик», отход от классической первой постановки, осуществленной великим французским балетмейстером Мариусом Петипа в 1972 году...

А. КРАСНОЩЕКОВ. ПАРИЖ.



стят выставки произведений аргентинских художников.

Состоится выставка в Москве и Буэнос-Айресе фольклорных коллективов обеих стран...

БУЭНОС-АЙРЕС.

ЕДЕМ В АРГЕНТИНУ

гентинской культуры в РФ. Стороны намерены содействовать обмену информацией и специалистам в области искусства...

ПОСЛЕ «ГЕНЕРАЛЬНОЙ»

Одним из шедевров выдвинутого итальянского живописца XVIII века Диего Ватти Девы Марии — холст «Воспитание Девы Марии»...

ОТКЛУЧИВ СИГНАЛИЗАЦИЮ

Более 10 ценнейших полотен было похищено из известной лондонской картинной галереи «Нортинг» Галлерей...

КРАЖИ

До места назначения оставалось еще километра два. Вокруг ни души, было по-апрельски еще холодно...

ДЕМОКРАТЫ

Понедель Советский Союз буквально за день-два отъезда в получил в ряд других признаков от ностальгии ларчик туповол на дороге...

СУДЬБЫ

ВЫПАДАЮ

дрожать от ненависти устах последние дни чистовой «Прада» и «Звездочки» это было тогда ругательством. Боюсь, впрочем, что с тех пор слово «демократ» стало ругательством всеобщим...

ФЕСТИВАЛИ

ДУНАЙ, ДУНАЙ, ГДЕ ЧЕЙ ПОДАРОК?

лучшая награда театрам — это встреча со зрителем, в публике — возможность увидеть замечательные работы, доносящие достаточно предельно высокую картину того, что происходит в европейском театре сегодня. Но, естественно, и критики, и зрители не могут жить без того, чтобы не попытаться определить фаворита или лидера. Кажется, по единодушному мнению, таким лидером, или фаворитом, стал в Будапеште спектакль Лизы Додина. Девятилетняя девочка, окруженная ореолом триумфального успеха по многим европейским странам, покорила даже такую не самую восторженную публику, как венгерская, «будуапештская» на то, что не обманул ожиданий Будапешта, но превзошел их. За пять дней, проведенных в Будапеште, много раз приходилось слышать восторженные оценки универсальности венгерского мастера и базисности режиссерской фантазии, создающей поразительное по силе воздействия зрелище. Конечно, венгерские зрители прочитывали спектакль во всех его деталях и нюансах еще и благодаря нашему общему прошлому. Так же, как критики из стран Восточной Европы наиболее адекватно восприняли «Гамлета», поставленного в этом сезоне Габриэлем Жамбечи в театре «Йожеф Катоны».

Название знаменитой книги Яна Котта «Шекспир — наш современник», ставшее синонимом восприятия Шекспира во второй половине XX века, автор которой приложил к спектаклю Жамбечи его герои с их метаниями и сомнениями, подлинно и страстно, вечными вопросами, ответа на которые человечеству так и не удалось найти, современники и у нас. Бережно отнесся и шекспировскому тексту и воспользовавшись сделанным еще в XIX веке переводом, который, по его мне-



лучшего знания ситуации и преследуемых им целей. Он просто умел хорошо просчитывать на много шагов вперед, ни перед чем не останавливаясь. И когда в финале все начинало рушиться, он терять интерес и происходящему, как признающий свое поражение игроку. Клавдий Габора Мате больше похож на современного «хозяина жизни», вынужденного немало сутиться для поддержания своего положения в обществе, чем на короля, владеющего, пусть и незаконно, престолом. «Гамлет Жамбечи» может быть больше всего о том, как трудно быть молодым. Никогда еще мне не доводилось видеть такого юного, дерзкого, зыбного героя, сохранявшего среднюю подлость и бесчестности окружающего его мира высокие представления о чести и справедливости. То, что кажется поначалу капризно-малоблагородным сыном, которому позволено все еще и потому, что старшие испытывают перед ним чувство вины,

с самого начала очевидно, что ей не выдержать столкновения сестринских сил вокруг нее. Созерцательность и заорочность зрительной в отношении спектакля Ингмара Бергмана. Его постановка «Маркиза де Сада» покорила безупречным совершенством, необыкновенным взаимопроизносимым национальным и историческим компонентами, которое и составляет, может быть, главную притягательную силу этого поразительного зрелища. Японские мотивы, выраженные прежде всего в изобразительном решении («планы» здания в 1-м и 2-м действии, «японские» маркизы де Монте и де Мате), очевидно и в пластике актрис в двух первых действиях. Все это порождает очень напоминать театр Но. Эта старинная выразительность позволяет особый эмоциональный эффект благодаря тому, что постановщик не забывает о «соединительных» связях — перед нами французские аристократки конца XVIII века. А сдержанный «нордический темперамент» шведских актрис, готовый, как раскаленная и долго сдерживаемая лавина вулкана выплеснуться наружу в минуту зрительского столкновения, неизбежно возникающих между шестью женщинами из окружения маркизы де Сада, придает этому японско-шведскому сплаву неповторимую красоту и прелесть. Новый фестиваль был вторым по счету. Генеральный секретарь Союза театров Европы Эли Малла говорил о том, что следующий — третий фестиваль — пройдет в 1994 году в Италии, что в планах Союза — создание стажировки для молодых режиссеров в мастер-классе Стреллера, Вейды, Бергмана, Брука.

Т. ПРОСКУРНИКОВА. БУДАПЕШТ — МОСКВА.

«Гамлет», Сцена «Мини-дочки».

ИСКУССТВО И РЫНОК

ТУСКНЕЮЩЕЕ ЗОЛОТО ЛАМПЫ АЛАДДИНА

326 и 166 миллионов долларов соответственно. «Дисней» со своими произведениями вообще выпал из списка горячие десятилетия. Самая большая удача минувшего года — «Аладдин» — спасает положение отчасти. Господни Катценбергу есть из-за чего радоваться себе волосом. В конце концов Джиффри — не самая случайная фигура в кино. Он не только в свое время стал «послаем» отцом обновленного «Диснея», внес в студию творческую струю в мир колдунов и белоснежек, но и проторил для своей студии дорогу в мире игрового кино: достаточно вспомнить восторженный фильм «Хорошие женщины». «У «Диснея» минувший год весьма парадный — признают даже самые верные друзья этой студии. Но неудачный сезон не является чем-то примечательным. Поговаривают, что корни бед были заложены в долговременной самодеятельности «Диснея», планировавшего стать в будущем не только кино, но и развлекательной программой для американской 500-канальной «мультимедиа». Даже в солнечной Флориде иногда бывает пасмурно. Убийств несколько иностранных туристов ставят туристический бизнес под угрозу. Распродажа в двадцать диснеевских пар-

жаж минувшего года дал больше поводов для недоумения, нежели для оптимизма. Напрягается сакраментальный вопрос: все эти лишения, выпадающие на долю диснеевской студии, случайны или неизбежны? Ответ в большинстве случаев связан с личностью Катценберга, который в одном интервью заявил, что в кинематографу надо подходить скорее как к науке, чем как к искусству. Главный диснеевский скандал, которому халатно смотрят на десятилетия, очень точно подобрали ключ к успеху. Катценберг лихорадочно пытается выжить из студии все, что она может дать на сегодня. До последнего времени все же формы побного дохода не допускались. Сейчас «Дисней» готовясь к неизбежному будущему, строит огромную фильмотеку. Делается попытка не упустить из рук стратегическую нить по наращиванию производства: в будущем году планируется выпустить 55 кинолент против 25, вышедших в году текущем. Катценберг заявляет, что лично он готов давать зеленый свет кинопроизводству, а не диснеевским фильмам, а не телесериалам. Таким образом, как нахмурился «Затек» — лента для подростков в жанре сердитой комедии.

Голлууд из слова Катценберга реагирует скептически: «Денги не дешевле, но дешевле ли все от финского краха «блондистер» типа «Аладдина»? Зрители ведь долго будут толпами валить на диснеевские мультфильмы. Придет ли такой день, когда маленький американец задает вопрос: «Дисней? А что это?» Подготовил С. ТОЛКАЧЕВ. Кадр из фильма «Аладдин». Джеффри Катценберг. Фото из журнала «Ньюсуики».

КРИМИНАЛ-ДОСЬЕ

Под крылом Интерпола

В ЧЕХИИ СТАВЯТ ЗАСЛОН КОНТРАБАНДЕ ПРЕДМЕТОВ ИСКУССТВА

Действующие в международных масштабах позитивные предметы искусства, воспользовавшись преимуществами границ, которые стали более проницаемыми в посткоммунистическую эпоху, подвергают разграблению сокровища Восточной Европы, чтобы продать их на процветающем Западе. Эта проблема, о которой нередко оказываются причастными организованные банды, приняла такие масштабы, что европейские специалисты по искусству объединяют свои усилия с международной полицией в попытке обуздать процветающую торговлю бесценными шедеврами. «Незаконная торговля организованной преступностью, которая скрупулезно эти предметы, чтобы продать их затем с прибылью в различных западных странах», — заявил Хосе Луис Альварес испанский эксперт по культурному наследию, на встрече экспертов по искусству и официальных представителей международной полицейской организации в Праге в этом месяце. «Суммы, которые они вымогают здесь (в Чешской Республике), являются огромными, которые они надеются получить от продажи этих предметов на Западе», — заявил Альварес агентству Рейтер. По словам официальных представителей, с тех пор как Восточная Европа начала открывать свои границы после краха коммунизма в 1989 году, расцвела контрабанда предметов искусства в Германию и Австрию. Чешская Республика оказалась предпочтительной целью — не в последнюю очередь из-за того, что ее пограничная полиция привыкла принимать огромные суммы — 54 млн. за первые 10 месяцев 1993 года, вследствие чего эффективный контроль стал практически невозможным. Случай кражи предметов искусства, который привлек к себе самое большое внимание за последнее время, — похищение из Национальной галереи Праги в 1991 году четырех картин Пикассо стоимостью, по некоторым оценкам, 30 млн. долларов. Эти произведения в конечном счете были возвращены. Одна из украденных картин, «Абсент и игра в карты», была обнаружена немецкой полицией на железнодорожной станции в Баварии. По словам специалистов, обычно маршруты контрабандистов проходят через «зеленую границу», как ее называют чешская полиция, — густые леса вдоль границ с Австрией и Германией. «Понавалу это были самые настоящие дилитанты», — сказала в одном из интервью Даниэла Маршаллова из департамента галерей и музеев чешского министерства культуры. «Однако в последнее время положе не то, что хорошие организационные банды занимают кражам по заказам других людей, заинтересованных в какой-либо конкретной вещи. Как это произошло и в других странах посткоммунистической Европы, в Чешской Республике исчезло значительное количество лучших произведений искусства, даже до того, как рухнул коммунизм и были открыты границы. Французская, но живет в Германии с юных лет. Окончила университет в Мюнхене. Преподовала у нас на языковых курсах, там и познакомилась. Живет с двумя дочерьми в небольшой деревне, снимая не очень дорогой, но уютный, уютный домик. О роскоши здесь нет и речи, зато, впрочем, полный порядок. Одевается всегда в яично и в изумрудно-голубые цвета — это в юности возмущало — особенно автомобильная машина, наконец, стабильная работа в другом городе, и надо видеть. А до этого она тащилась на автобусе по близлежащим городам, давая уроки немецкого, французского, английского. Много работ. Вот, младшая не хочет учить французский, она для нее уже не родной. И это, конечно, не единственная и не главная проблема. Главная, конечно же, работа. «Я всегда боюсь ее потерять и поэтому бесконечно училась чему-то по вечерам, собрав целую коллекцию свидетельств и дипломов, аргументов пригодности», — смеется она. Университет в Мюнхене. Три языка. Почти все жизнь — в Германии. И никакие особые герметичности. Рядом с ней совсем мало-мальски на свои проблемы: а то тебе что-то здесь общалось, будь честен с самим собой: в той жизни ты уже порядочно отдохнул. А в этой — борись, учись, не расслабляйся. Не дремли, крест, но и не бойся: выплывай». Еще не вечер. Яков ЛАНДА, ГАННОВЕР.



Мад марки «Дисней» все не может выжить. Грозные тучи собираются над европейским «Диснейлендом», стоящим если не на грани разорения, то глубоко не оправдавшим надежды своих создателей. Впрочем, об этом «Культура» уже неоднократно писала. Итоги минувшего года могут быть неутешительными и для крупнейшей мультимедийной корпорации Америки в мире — диснеевской студии. Как могло случиться, что диснеевские мультфильмы, охватывающие практически все возрастные группы, перестали приносить доход, обогащая владельцев «Диснея» в течение многих десятилетий? Об этом пишет журнал «Ньюсуик», материал из которого мы публикуем с небольшими сокращениями.

ИЗ СНА

чувство себя стариком рядом с юной-идеалиткой. Как ни заводило прогнившая позиция «логично бунта не влечет в травную сменяющуюся на логично влечет», я пытаюсь смотреть на вещи глазами среднего века. Я говорю о толках ворон, подобно саране опустошающих прилавки доверчивых магазинчиков, о моде, приносящейся, чтобы, зарекомендовавшись, в десятке местах, сыграть обильный урожай побоев и уехать, об абсолютном не желющих лота бы чутко-чутко учитывать нравы и порядки принимающей страны в слове нерочно провоцирующих недоумство. О том том, за что испытываю здесь непреодолимое чувство стыда перед этой страной. Он не соглашается. Его планы подымают так высоко — по словам же его соратники Дай-то Бог! — в южной конюшне превращая эту страну в дьявольский рай. Но, право же, порой все выглядит так, будто нечестно хорощо, чтобы можно было поверить в долговечность этой демократии. Больше видится на расстоянии. Где находится все сейчас: в середине ее расцвета или в начале конца? А может быть, верно и то, и другое? Одно мне ясно, когда в говорю о мещанинстве демократии. Мне ясно, почему там, откуда

ПИСЬМА НЕ О ЛЮБИ

нравом одним неуловимым поворотом руля вписывается на огромном своем «мерседесе» в совершенно, казалось бы, идеальную дорожку, но в какой-то момент между машинками и обочины. И выехать, никого не задвигая. Он и отдал тем руководит, неуловимым поворотом руля, работа, впрочем, больше всех остальных, приходя раньше и уходя позже всех подчиненных. Грузный и одновременно легко податливый, широтой и привлекательностью опровергающий все розскания о немецком педантизме и скрупулозности, он был по-человечески понятен даже тем, как порой, шумно — раздражаясь, искал не где-то потерянный документ. Он много забавлял меня от дилетантского «встретились в дала, когда на второй же день практик представлял меня правительственной делегации одной из бывших республик как представителя от СНГ, подмигнув, мол, не боюсь, и сразу оставил переводить, работать в полную силу, так что стало некогда слышать и комплексовать. Будучи одним из гешафт-фореров крупного предприятия, он тащил, не переладывая на подчиненных, целый воз конкретный работы, никогда не позволяя себе минуты лишнего отдыха. С ним было легко и приятно работать, несмотря на случайные сверхурочные, на порой несправед-

увидеть: половина населения будет без работы, говорит он мне. Требования к работникам все растут, а люди — те же, они не изменились за последние тысячу лет. Можно было бы еще сократить число работников, но кто пойдет на это? У нас же практически социализм. И слушая его и думаю, неужели для философа и человека терпеть поражение на всех своих путях? Ну что еще должен был сделать такой человек: всю жизнь трудясь, стал доктором наук, своими руками построил огромный дом, поселил великодушный, отдался на призыв об инстинктивных в Востоке. И вот результат. И немой вопрос в глазах: в же все правильно делал... Третий бизнесмен — мой нынешний шеф. Знаете, как он обращается ко мне: «У меня и вам просьба». Или: «Вы не удалите мне минзуку». В самых интимных поводах он не позволяет мне нести тяжелый кейс с документацией и предельно распахивает двери, уступая мне дорогу. Игра! Шеф запомнил мою попытку перевести работу в самом начале моей работы — временно меняла быть одновременно героем на поле брани и холопом в прихаживании и разумно поддерживает во мне чувство справедливости и неподдающейся. Я благодарен. Но черт: если это будет целесообразно, он удалит меня, не задумываясь. С ним чувствуешь, как таит под следние записки в забытые прилавочные с собой приданого — идеальность.

Русские — больше дети, говорят шеф. Они упорно цепляются за свои иллюзии, не хотят видеть вещей таковых, каковы они есть. Говорят о возможности сделать что-то, еще не пошевелив для этого пальцем. Больше мастера первопольцы, в смысле испортить хорошие сырье и материалы. А уж гордость! Гордость и глупость растут в одном направлении. Он говорит это по-русски, в рифму. Мы стоим в вестибюле русского посольства в Киеве. Срочно понадобилась виза в Россию. Но сегодня на совсем привальный день. Нельзя сделать визитной, ибо визит выданы. Просто за большую плату. Гордость не здесь хоть отбавляй. Достаточно поговорить с распорядителем в вестибюле, а у сотрудников. Ну хорошо, мы пойдем вам на встречу. Но марки мы не принимаем. Только доллары. Поменяйте в банке, здесь недалеко. В банке — новый свисток одновременно гордости: во всем молодых людей в комнате с компьютерами упорно не замечают меня. Прошу поменять деньги. Ну конечно же! Тот, кто может это сделать, ушел куда-то навсегда. Ищу начальника. Им неожиданно оказывается молодая и красивая дама. — Поклянитесь, нас ждут в посольстве. — Видите ли, нам невыгодно сейчас менять валюту. — Да вы же меня, банку всегда выгодно сделать что-то для клиента, поверьте. Наконец обменял. Бегом в посольство.

ПРОСТО ЗНАКОМЫЕ

Когда я звоню кому-нибудь из них спустя несколько месяцев, жду невольно луст шутильков, но упрямых, вопросов. Ничего подобного. Нам отвечает тот, словно мы виделись вчера, не требуя объяснений, всегда в готовности помочь, составить компанию, не пребывая в этой готовности всегда — на расстоянии, не навязываясь, но и наличие этой дистанции не подчиняется. Поверьте, это то, что объединяет всех. А в общении люди как люди, со своими проблемами, причудами, судьбами... Вот один из них. Маленькая мумифицированная женщина, в которой обаяние, шарм сочетаются с туманом долга, а трогательная деликатность и даже пугливость — от-



Из жизни «звезд»

Вячеслав Зайцев для ткачих

Наконец-то, не знаменитый земляк сделал и сочелся законным образом с некоторыми образцами — строчившими изделия извановских текстильщиц. А вы что подумали! Во всяком случае, на конкурсе «Таланты», проведенном в столице русского ситца

Алла Пугачева и Рождество

Алла Пугачева нашла возможность все же провести традиционные «Рождественские встречи». Правда, только в телевизионном варианте, что и делается сейчас в московском казино «Жер-птица». Это, конечно, не «Олимпийский», но зато и не Кремлевский. Так что можно не сомневаться, что музыкальные прогнозы в отли-

Календарь

Люди. Годы. Жизнь

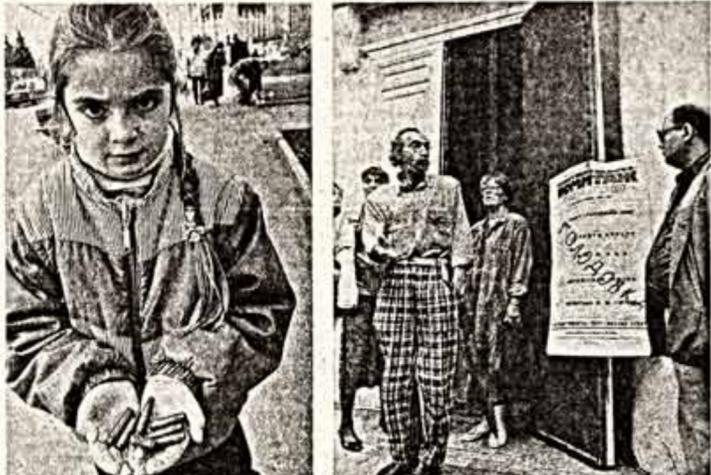
19 декабря — родился Э. Пиаф (1915—1963), французская певица.
В хмурый октябрьский день 1935 года на углу улицы Труайон и авеню Макмагоня пела уличная девочка — непричесанная, с голыми икрами, в длинном, до подмышек, пальто с продранными рукавами: «Оне родилась, как воробышек, оне прожила, как воробышка, оне и померла, как воробышка!»
По окончании песни, пока выключившаяся ей подруга обходила слушателей, и певец подошел хорошо одетый господин.
— Ты что, с ума сошла! Так можно сорвать себе горло! — Надо же мне что-то есть! — Конечно, есть. Только ты могла бы работать иначе. Я котина кабарэ «Джерики». Приходи туда в понедельник.
В кабарэ ее встретила сама Лелле. Был назначен день дебюта перед богатой публикой.
— Кстати, как тебя зовут? — Эдит Гассон.
— Такое имя не годится для астралды.
— Меня зовут еще Таней.
— Ну если бы ты была русской, это было бы недурно.
— А также Дениз Жей.
— Он поморщился Элла.
— Под этим именем Эдит была известна на танцевальных балах. Но Лелле отверг его также решительно.
— Ты настоящий парижский воробышек, и лучше всего тебе подошло бы имя Музю. Но оно уже занято. Надо найти другое... Так на парижском жаргоне «музю» — это «лиф». Почему бы тебе не стать маленькой Пиаф!
Так будущую «звезду» окрестили на всю жизнь.
20 декабря — родился В. Я. Хельм (1883—1953), актер.
21 декабря — родился Жан Расин (1639—1699), французский драматург.
— родился Вс. Вишневский (1900—1951), писатель, драматург.
— родилась З. А. Федорова (1902—1981), актриса.
— родилась Г. Билль (1917—1985), немецкий писатель.
— родился Ф. С. Журавлев (1836—1901), живописец.
— родился Дж. Пуччини (1858—1924), итальянский композитор.
— родился Н. Н. Алмагил (1889—1970), живописец, скульптор.
23 декабря — родился К. П. Брюллов (1799—1852), живописец.
Однажды в Императорской Академии художеств были экзамены. Карл Великий (Брюллов) почти год уже болел. Измученный и иррациональный сидел он в императорской креслах и смотрел на картины, выставленные перед ним. Наконец лицо его осветилось радостью, и он попросил привести к нему сейчас же автора поварившейся ему картины «Сватовство майора». За Фадотевым послал.
— Что вы давно не видели — был первый вопрос Брюллова.
— Не смей беспокоить вас в болезни.
— Напроты, — проод о я в я истр, — ваш картины доставили мне большое удовольствие, а стало быть, и облегчили. И подарило вас, а от вас всегда многого ждал, но вы меня обогнали...
Карл Брюллов был не только великим как художник, но и как человек имел великую душу. Он, скoda в могилу, знал, что значит его благословение для еще никому не известного Фадотова.
23 декабря — родился Ва. И. Немирович-Данченко (1858—1943), режиссер, театральный деятель, драматург.
— родился С. П. Урусовский (1908—1974), кинооператор.
— родился В. В. Серов (1917—1975), актриса.
24 декабря — родился А. Мицкевич (1798—1855), польский поэт.
— родился А. А. Фадеев (1901—1956), писатель.
— родилась Л. Н. Добржинская (1908—1980), актриса.



ФОТОКОНКУРС

Поздравляем!

Подведены итоги фотоконкурса, проведенного редакцией в уходящем году. Первую премию решено не вручать. Вторые премии присуждены И. Самойлову («Осенний пейзаж») и В. Шохину («Незнакомка»). Третьи — В. Богданову («Дневной»), В. Киселеву (фоторепортаж с Международного конкурса им. П. И. Чайковского) и А. Филимонову («Снег идет...»). Поощрительные премии будут вручены Д. Борко («Головоломка»), В. Христофорову («Семь гильз в детских ладошках») и М. Логвинову («Единственный»).



В нашей гостиной

Тысяча и одна роль Мусы Виноградовой



За «Мусю», надеюсь, меня к суду Мария Сергеевна не притянет. Не потому даже, что при встречах я вообще, с максимальной, естественно, в голосе почитательностью называю ее «бабой Мусей», но потому прежде всего, что в киношной среде она до сих пор — ну словно ни возраста за плечами, ни резалий, каких-никаких! — Муса Виноградова».

— Не-е-ет, Дуса и Маруся Виноградова, глечки-ударники мвановские наши, позднее были. Так что ни на имя мое, ни на биографию влиять не оказали. Мусей меня сестренка звала.

ме с ними всю «ивановскую» объездили, дипломы канцелярские получили и я — вот крова тека — альтом затеяла зору из взрослых мужчин и женщин! Лет двадцать уж тому удивляла меня, помню, в учетной карточке актрисы Виноградовой на «Мосфильме» запись «всех-всех» в графе «категория». По оплате съемочного дня соответствовало это в те годы... ну самым нарядным! Лауретам! И то не всем. Эта же актриса ассоциировалась для меня — дотошно — киномана — с Клавдией, Игорем, буфетчицами — уборщицами, контролерами — режиссерами.

появления и сотне ближе, дубляжа не и озвучиван. — Безработной я никогда не была. В свое время почти пятнадцать лет по две смены «открутила». Однажды, правда, вроде образовалась пауза, так раздался звонок с радио: со Сперантовой давай братцы сыграть. Очень мила, помню, тогда удивило, что великая актриса эта как-то уж слишком «равнинно», сканито, восприняла, что не ей главный герой достался. В своем первом мультфильме в котенка играла, а кот — Рубен Симонов! Так стоим мы перед микрофоном, урчим, мучим... вдруг вижу, что оба мы с ним — хлостами вертлим! Зато в шестидесятые Лоллобриджида, Одрн Хеллери, Бибн Андерсон в «Земляничной поляне», венгерские «звезды» Ева Рутики и Марн Тарвич — все мои были! Я при поступлении во ВГИК, помню, очень Лева Владимировича Кулевова — он был председателем приемной комиссии — удивила несовпадением внешности своей и голоса.

общеклассиче все накормил. Институт-то я окончила с отличием, но жить все равно негде было. Кулевова мне прописку в доме при Студии Горького сделал — она тогда «Союздетфильм» называлась. Главн некоторых время за коммуналку, которую я снимала, платил, потом перестали. И поехали в Подгале. В последующие годы через театр группы советских войск в Германии многие славные потом меня прошли. В год, Марин Сергеевна выплыла, руководила театром классики заглавного... Да что там! Всего советского театра и советского же кино класик Николай Сергеевич Плотников.

роль встречено было «бабой Мусей»... ну синхронизацию, сканито: я-то имел в виду кателени ее и режиссори — буфетчице то есть, на зрание представляющие «воочино»: весомо — грубо — зримо. С учетом, разумеется, молодящийся — уязвляюще-агрессивной Марго из фильма Николая Губенко «Из жизни отдаловщицы». Она не — все с определенным «роль» — припомнила работы свои на радио, на дубляже, в мультфильмах, на озвучиван... в театре и кино, естественно. — Ну если уж вы хотите полный список чтобы был, то тысячи три наберется. Назвать одну! Да нет такой у меня. Вся жизнь вот хотела, ну, скажите мечтали, хотя не люблю в таких громких слов, сыграть что-нибудь трагикомическое. Не получилось. Но то, что смогла в сыграть в своих Нюрат, Золя, контролерша-мстелищица, а если собирать все это в единый характер, в одну роль, ну, конечно, и сыграла я, что хотела. — Енчик в тумане! — ну-у Енжик... И без устали и стараний заговорила Марин Сергеевна голосом любимейшего, надеяться смею, не только в России, но и в близлежащих и роднейшем зарубежье, персонажа. Меня вообще во время разговоров лажик умиляет... удивляет... потрясает... Тыфу, и определить-то как состояние свое не знаю — ну собственное ощущение-восприятие то, что не успевал в снижен, идентифицировать на слух, как понимал, что в разговор наш вступила С. П. М... личност в кино известные. А уж

Медведевич... ну тот, «который живет в речке», «Котенок по имени Гав», жители деревни Простовашкино мгновенно и на мгновение выявились, вокруг роились, в разговор наш вмешивались, реплики голосом своими подбрасывали. Был в свое время на моем зрание популярней шитовский фильм «Человек с тысящей глазами». Там вот, в разговор наш, как с «бабой Мусей» некая мн соучастником великий «человек с тысящей голосов». — Позиционный интерес к себе ощутила я в положении уже возрасте. Нет, не с Марго. С «Калины красной», ну, конечно. А Марго! Безумно благодарна Коле Губенко за эту роль, потому что за полупевокое мое служение кинематографу на меня «такую» практическую не было спрос. Жана Болотова тогда позвонила: «Коля хочет тебя снять». Думаю, он меня видел где-нибудь в премьеры — я же не премьеры всякие «кинорежиссеры» зовут! Вообще-то я не площадке всегда микровизурую, но тут Коля меня очень строго держал за текстех, никакой «отсебятины». Зато, помимо текста, была я абсолютно свободна! У него единственная только просьба была: «Мусенька, отставка, пожалуйста, вот так пальчик... И не забывай про него». Так что Марго «также» у меня и вправду одна. Зато такое количество разных характеров было, которое, мне кажется, свидетельствует об очень большом ко мне доверии со стороны режиссера, я тому, что я могу играть... Последних года три на разрыв бужалю! Аннушку вот в «Мастере и

Маргарита сыграла, бабу Дуню («Сам я ятский уроионец»), в «Последний трамвай» у французсов, очень забавный эпизод с пистолетом, мафиозно сплотивал — в «Полцифский академик», Рейнессер и звукооператор очень звалили: «Как хорошо Марин Сергеевна говорит, записывай ее просто удовольствие!» Никто, конечно, бабушку не хочет играть. Никто так прямо и завывал: «Старух играть не буди!» А в огромном удовольствие получаю, кланусь Вам! Меня даже «перестроено» кино за борт не выкинуло... Так что баба Муса и на заграницную орбиту выходит! — Марин Сергеевна, вот естли совсем честно: за вами из съезочной группы со студии машину всегда присылали! — Года три назад впервые. Ну раньше у меня просто подложка такого не было, чтобы на машину претендовать. Да нет, не отказывалась я, просто мне и не предлагали. В основном ведь ездит за ветеранами театральными. За Марин Сергеевну! Конечно! Она же народная! А я и знавие-то получила почти случайно — Людн Николаевна Смирнова: «Муса», — говорит, — а у тебя же записано нету!» Оказывается, звание томе надо «выбить», «отбить». Я у Саши Панкратова (который Черный) снималась, так мы с ним где появлялись, он представлял меня: «Самая народная незаслуженная артистка Советского Союза». А мне хватало, что до сих пор в Муса Виноградова.

Геннадий СУХИН.