

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1974

№ 26 (4722)

Пятница, 29 марта

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Бутова «Большой экран села» (2-я стр.).  
СТАТЬЮ А. Николаева «Вечная мелодия» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

К V СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ СССР:  
А. ПЕТРОВ — «Художник и современность»,  
Ш. Сайфуллинов — «Осенние жизни».

## ПЕРЕД ВЫБОРАМИ

16 июня 1974 года миллионы советских людей придут на избирательные участки, чтобы голосованием определить состав высшего органа своей государственной власти — Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик. В городах и селах, по всей стране советские люди готовятся к этому дню как к ответственному экзамену на гражданскую зрелость, одним из основных проявлений которой служит их активное участие в борьбе за превращение в жизнь исторических решений XXIV съезда КПСС. Начавшаяся избирательная кампания характеризуется всенародным движением за успешное выполнение заданий четвертого года пятилетки, наиболее полное использование накопленного опыта, мобилизацию внутренних резервов, значительное увеличение выпуска продукции и улучшение ее качества.

Предстоящие выборы в Верховный Совет СССР — первые после XXIV съезда, определившего четкий курс на дальнейшее совершенствование нашей социалистической демократии. В осуществление этого курса в последние годы были расширены полномочия Советов, вступила в действие Закон о статусе депутатов, совершенствуются демократические основы законодательного процесса. Эти и другие меры, принятые Коммунистической партией, открыли широкий простор воздействию Советов на развитие экономики, культуры и подъем народного благосостояния, участие трудящихся в управлении государством. В Совете — от сельского до Верховного Совета СССР — плодотворно работает и многоотраслевой отряд депутатов — представителей нашей многонациональной социалистической культуры, литературы и искусства, списавших авторитет и уважение избирателей своим творческим трудом, верным служением интересам народа.

К выборам в Верховный Совет СССР советские люди идут с новыми, радующими всех достижениями в хозяйственном и культурном строительстве, неустанно выполняя исторические предначертания XXIV съезда КПСС. В ходе избирательной кампании партийным, советским, профсоюзным и комсомольским организациям, учреждениям культуры, творческим союзам необходимо будет использовать все методы, формы и средства, чтобы объемно, впечатляюще продемонстрировать эти достижения, ибо в величии своих свершений человек черпает энергию для овладения новыми вершинами.

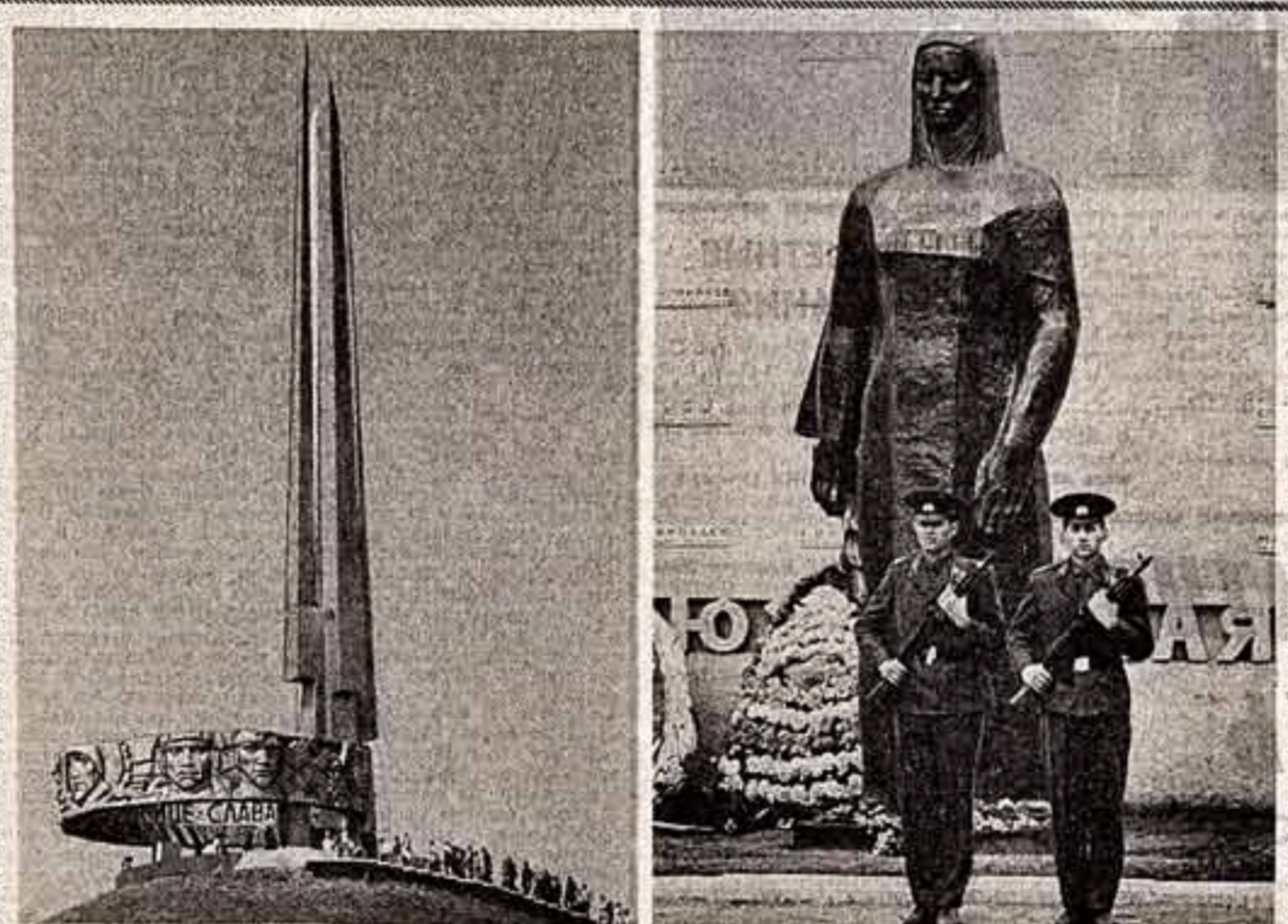
В выступлениях на торжественном заседании в Алма-Ате, посвященном юбилею целин, Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев говорил о том, что экономическая политика партии неразрывно связана с ее политико-воспитательной деятельностью. В формировании черт коммунистического характера и коммунистического сознания советского человека огромную роль играют деятели литературы и искусства, работники культуры. Участие в избирательной кампании, что уже само по себе является делом почетным, дает творческим работникам возможность силой своего таланта содействовать рождению новых творческих свершений.

В предыдущих избирательных кампаниях коммунисты учреждений искусства, члены творческих союзов, работники культурно-просветительных учреждений накопили известный опыт политико-воспитательной работы. Выполняя свой общественный долг, они участвовали в работе избирательных комиссий, выступали перед населением как пропагандисты, агитаторы и политинформаторы, устраивали встречи с кандидатами в депутаты и художественные выступления на агитпунктах. Этот опыт должен быть обогащен применением к конкретным задачам, стоящим перед трудящимися в определяющем году девятой пятилетки. Ориентиром тут должно служить указание декабрьского Пленума ЦК КПСС о необходимости «использовать все каналы партийного влияния, всю силу нашей печати, телевидения, радио, устной пропаганды и агитации, все возможности литературы и искусства», чтобы люди «стремились внести в свой труд творческое начало, сметку, избирательность, инициативу».

Важно, чтобы деятели театра, художники, композиторы, кинематографисты, работники радио и телевидения определили свою роль и свое место в нынешней избирательной кампании, средствами искусства свидетельствовали о преимуществах советского образа жизни, раскрыли смысл и содержание социалистической демократии, нашей единственной справедливой общественно-политической системы, позволяющей человеку полно проявить свой талант, свое мастерство, свое духовное богатство.

Многое предстоит сделать и культурно-просветительным учреждениям. Дворцы культуры и клубы, коллективы художественной самодеятельности и музеи располагают огромными возможностями, чтобы повседневно убедительно, доходчиво пропагандировать ленинскую внутреннюю и внешнюю политику нашей партии, наши экономические и культурные достижения и планы на будущее, советскую избирательную систему. В этой ответственной, поистине творческой работе культурно-просветительные учреждения могут рассчитывать на всестороннюю поддержку и помощь партийных организаций.

Избирательная кампания в нашей стране проходит в обстановке народного воодушевления, высокой трудовой и политической активности. Все советские люди, готовясь к выборам, выражают свое безграничное доверие ленинской Коммунистической партии, ее Центральному Комитету. Выборы в Верховный Совет СССР станут еще одним подтверждением нерушимого единства партии и народа — животворного источника нашей силы.



фотоконкурс  
НИКТО НЕ ЗАБЫТ!

Ю. ГЕРАСИМОВ. Курган Славы под Минском.  
В. МАЛАХОВ. Тула как — Герою Советского Союза.

## АКТОРСТВО МЕНУЩИХ СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС  
и ежедневных газет

### ЦДЖ В ПУШКИНСКОМ ГОДУ

По решению Всемирного Совета Мира в этом году все прогрессивное человечество будет широко отмечать 175-летие со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В Центральном доме журналистов уже начал цикл литературных вечеров, посвященных великому поэту. На днях прошла вечер заслуженного артиста РСФСР Вячеслава Дунина.

В течение этого года в доме будут демонстрироваться фильмы об А. С. Пушкине, по его произведениям. Сценарий ЦДЖ будет представлен авторам московских театров.

### КОНФЕРЕНЦИЯ ЖУРНАЛИСТОВ

250-летию основания Академии наук СССР посвящена международная конференция журналистов.

### НА ТЕМЫ ДНЯ

## ПОРА БОЛЬШИХ ЗАБОТ

● ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА К ЛЕТНЕМУ СЕЗОНУ ●

Весна начала свой путь по бескрайним просторам нашей страны. Это пора больших забот для хлеборобов, рабочих промышленных предприятий, строителей, людей самых разных профессий. Но весна — горячее время и для работников парков культуры и отдыха.

Как идет подготовка парков и городских садов к летнему сезону? Этому был посвящен репортаж, в котором участвовали корреспонденты «Советской культуры». Сегодня мы публикуем полученные сообщения.

### «СОКОЛЬНИКИ» ЖДУТ ГОСТЕЙ

Парк «Сокольники» — одно из любимых мест отдыха москвичей. Интересным здесь обещает быть летний сезон. Работники парка вынуждены заботиться о его зеленом убранстве. Вскоре начнутся посадки деревьев, кустарников.

Горячая пора у художников. Уже подготовлены эскизы будущих выставок. Одна из них раскрывает об интернациональном дружбе народов Советского Союза, их борьбе за мир. По субботам решено проводить ставшие традиционными тематические дни: «Москва трудящаяся», «Москва научная», «Москва молодежная». В Москве литературная пора в парке пройдет праздник сатиры и юмора. Намечены также тематический вечер «Сокольники» вчера, сегодня, завтра». Предусмотрены выступления оперных, драматических, эстрадных коллективов, участников ху-

## ВЫДВИЖЕНИЕ КАНДИДАТОВ В СОСТАВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КОМИССИИ

26 марта в стране началось выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, партийные, профсоюзные, комсомольские организации и общества трудящихся выдвигают своих представителей в состав Центральной избирательной комиссии.

В числе выдвинутых в состав Центральной избирательной комиссии сестры-инженеры-автоматисты Герой Социалистического Труда Н. Азимбеков, заведующий Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС И. В. Капитонов, бригадир животноводческой бригады колхоза «Кавриновское» Пайдецкого района Эстонской ССР В. И. Веткер, академик, вице-президент АН СССР П. И. Федосеев, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР В. М. Лине, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников и другие.

В ряде союзных республик коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, партийные, профсоюзные, комсомольские организации и общества трудящихся начали выдвижение кандидатов в состав республиканских комиссий по выборам в Совет Национального Совета Верховного Совета СССР.

Выступая заместителем председателя оргкомитета фестиваля, заместитель председателя Госкино СССР В. И. Голованов, сообщил, что на предстоящем смотре, который поведет много работ советских кинематографистов за прошлый год, будут представлены 24 художественных и около 100 мультипликационных, научно-популярных и документальных фильмов, а также лучшие номера различных жанров киноперформансы. Фестиваль продлится с 12 по 19 апреля.

### УП ВСЕСОЮЗНЫЙ...

Вчера в Госкино СССР состоялась пресс-конференция для советских журналистов, посвященная предстоящему VII Всесоюзному кинофестивалю, который откроется в столице.

### В ОЖИДАНИИ ШЕФОВ

Число посетителей нашего парка культуры и отдыха имени Горького приближается к «летней отметке». Этот зеленый уголок в центре города привлекает многих. Дети «владельцы» здесь одним из лучших в республике дуналин. Взрослым по душе уютные аллеи, многообразные формы отдыха, которые используют культурпросветработники.

В новом сезоне в работе парка большое место займут пропаганда советского искусства, показ достижений народного творчества. Постоянными будут музыкальные среды филармонического театра, больше станет клубов по интересам.

В парке пройдут выставки самодеятельных художников Ростсельмаша. Впервые организуется день открытых дверей. В субботу или воскресенье парк посетит в полном распорядке одного из промышленных предприятий города.

Планы обширные. Но есть основания и для тревоги. Танцевальная веранда, сменяемая до сих пор не отремонтированы, не приведены в порядок некоторые павильоны и площадки. Только начала работы по озеленению, лададе аттракционов. Руко-

ководство парка рассчитывает на помощь общественности, партийных организаций, шефов. И мало проявляет собственной инициативы. Ход подготовки парка культуры и отдыха имени Горького к весенне-летнему сезону должен привлечь самое пристальное внимание городского управления культуры.

### С. БОНДАРЕНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

### УТРАЧЕННАЯ СЛАВА

Жителям Пятигорска хорошо памятно время, когда парк имени С. М. Кирова был подлинным очагом культуры. Теперь, увы, была слава утрачена.

Неприятные сюрпризы ожидают посетителей у центрального входа в парк. Оформлен он очень невыразительно. Между тем здесь есть своя художественная мастерская. А в самом парке? Своими глазами посетители на дверях библиотеки и шахматно-шахматного павильона — массивные замки. Зато оживленно в детском кафе «Мишутка». Здесь распивают спиртные напитки.

Наша материальная база нуждается в укреплении, аттракционы устарели, — сетует новый директор парка А. Ювенов. — Уже несколько месяцев у нас нет

художественного руководства. Отдел культуры горисполкома совсем недавно создал городской штаб шефской помощи парку. В него вошли руководители пятидесяти предприятий. Но активной деятельности штаба до сих пор не заметно.

Да, поздно вспомнил отдел культуры Пятигорского горисполкома о своем детском парке.

В. ГЕРАСИМОВ.  
ПАТИГОРСК.

### СТАДИОН НА «ЗЕЛЕНОМ ОСТРОВЕ»

Самая природа вырастила лес в пойме реки Кубань, на берега которой выходят оживленные улицы нашего города. Людям пришлось потрудиться, чтобы поубавить зеленого буйства деревьев и кустарников, проложить дорожки, расчистить площадки для аттракционов, оборудовать территорию вокруг прудов. Так родился лесопарк, который горожане назвали «Зеленым островом».

Порядок нас парк в нынешнем лето. Сейчас строится новые аттракционы. На прудках прибавилось прогулочных лодок. Благоустроивается и расширяется пляж. Недавно в парке построен стадион «Нарт».

Работники парка деятельно готовятся к лету. Они приводят в порядок дорожки, скамейки, павильоны, сажают молодые тополя, березки, дубы, клены. Для молодежи решено проводить вечера популярной музыки. В Черкесске немало хороших самодеятельных коллективов, есть свои музыкальные училища. Они помогут вести эту работу интересно, разнообразно.

М. ВОРОБЬЕВ.  
ЧЕРКЕССК,  
Карачаевско-Черкесская автономная область.

## О ПРЕБЫВАНИИ В СССР ГОСУДАРСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ США Г. КИССИНДЖЕРА

В соответствии с ранее достигнутой договоренностью с 24 по 28 марта в Москве находился государственный секретарь США, помощник президента по вопросам национальной безопасности Генри А. Киссинджер. Он имел беседы с Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко.

В беседах принимали участие с советской стороны — посол СССР в США А. Ф. Добрынин, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров, члены коллегии МИД СССР Г. М. Кориченко и М. Д. Сметенко, с американской стороны — посол США в СССР У. Стессел, ответственные работники государственного департамента США — Соливанфельд, А. Хартман, А. Атертон, К. Моу и У. Хайланд и сотрудник аппарата Совета национальной безопасности США Ж. Лоудал.

Состоялся обмен мнениями по широкому кругу вопросов, представляющих взаимный интерес, в связи с подготовкой к визиту в Советский Союз президента США Р. Никсона. Стороны с удовлетворением отметили, что визит двумя странами курс на разрядку напряженности и коренное улучшение отношений между ними продолжает успешно осуществляться и приносит осязаемые результаты. Убедительно подчеркивали исключительную важность фундаментальных решений, принятых на двух предыдущих советско-американских встречах на высшем уровне, прежде всего основ взаимной ответственности между СССР и США, соглашения о прекращении ядерной войны и соглашения об ограничении стратегических вооружений.

Стороны полны решимости на основе строгого соблюдения взятых ими обязательств и дальше следовать по намеченному курсу, имея своей целью придать процессу улучшения советско-американских отношений в целом.

Рассматривались также вопросы, относящиеся к безопасности и сотрудничеству в Европе, прежде всего ход работ по созданию по безопасности и сотрудничеству в Европе и состояние переговоров о сокращении вооруженных сил в вооруженной Центральной Европе.

Обмен мнениями проходил в конструктивной деловой обстановке. Стороны убеждены, что он явился важным этапом в плане обеспечения успешного проведения предстоящей советско-американской встречи на высшем уровне и развития советско-американских отношений в целом.

### ВЕЧЕР СОЛИДАРНОСТИ

Эта встреча была организована Советским комитетом солидарности с чилийскими демократами и кинотеатр «Мосфильм». В кинотеатре «Звездный» на встрече с трудящимися Георгийского района столицы пришли народный артист СССР В. Савельев, народная

артистка РСФСР Л. Смирнова и артистка А. Данилова. Они рассказали о своей работе в кино. Затем были показаны фрагменты из фильмов.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.

Весь сбор от вечера поступил в фонд солидарности с чилийскими демократами.



# БОЛЬШОЙ ЭКРАН СЕЛА

Мне часто вспоминается фильм, в котором рассказывалось о том, как жители далекого селения на Памире смотрели «Гамлет», не дублированный на язык небольшой народности, и как обязанности переводчицы добровольно взяла на себя кинохозяйка, предельно уставшая за долгий и трудный путь в горы. Он ведь прекрасно понимал, как ждали люди встречи с волшебным искусством кино...

Следует классическому выражению: далеко простерло око руки свои в дела человеческие. Достаточно сказать, что у нас на Дону количество фильмов в киностанциях уже превысило 2.200, значительная их часть — широкоэкранные. Все они обслуживают ежедневно около 80 тысяч зрителей. Аудитория эта замкнутая, судя хотя бы по тому, что рекордное число посещений приходится на дождливые вечера: «Урожайные огни», «А зори здесь тихие...», «Этот сладкое слово — свобода». И теперь уже не редкость в нашей области, когда премьера нового кинопроизведения организуется на сельском экране.

Цифра достаточно убедительная. Расширяется география «сельских киносеансов», организованных Ростовским отделением Бюро пропаганды советского киноискусства. Проходят они обычно в доверительной, «домашней» обстановке, как желанные свидания с дорогим нашим товарищем — кино. В значительной степени способствуют этому крепкие контакты с известными мастерами советского экрана, создателями фильмов о селе. Многие из них стали уже своими людьми на донской земле. Только в одном Азовском районе побывали в минувшем году В. Санаев, Н. Козючков, С. Бондарчук, Н. Молдобаева, В. Ивашов, Д. Шугалова, А. Ларионова и другие.

**В. БУТОВ,**  
заведующий отделом культуры  
Ростовского обкома КПСС

Особенно «урожайной» была прошедшая осень, когда для участия в декаде культуры, посвященной героям войны, приехала на Дон большая группа киноакадемиков. В 12 районах состоялось тогда 22 встречи, на которых присутствовало более 10 тысяч зрителей. В этой взаимной потребности и непосредственном общении — залог появления на экране ярких и достоверных образов людей нашей новой деревни.

Возросшее значение кино в жизни тружеников села во многом определяется постоянным выношением и заботой партийных организаций, которые справедливо рассматривают его как своего верного союзника в коммунистическом воспитании тружеников. Не случайно в вопросах дальнейшего развития кинообслуживания только за последнее время были посвящены заседания бюро Боковского, Багаевского, Верхнедонского, Красносулинского, Миллеровского, Облиновского и других районов КПСС. Сельские киноакадемики охотно отвечают на вопросы о состоянии кинообслуживания сельской местности в области и мерах по повышению роли кино в коммунистическом воспитании тружеников.

Подобные примеры наглядно подтверждают необходимость постоянного совершенствования кинообслуживания, поиска новых форм использования самого массового искусства в нашей идеологической работе. Сегодня в сельских районах области действует свыше 1.400 специальных клубов, лекториев, университетов, пропагандирующих советское киноискусство и отображаемые им важнейшие события в политической, экономической и культурной жизни страны. «Решения XXIV съезда партии — в жизнь!», «Ленинским курсом — к коммунизму», «Народ и партия — едины», «Союз равноправных» — вот только некоторые из тематических циклов, с которыми позанимались 9.500 тысяч сельских кинозрителей в прошлом году.

Постановление бюро, наметившее конкретные меры по улучшению кинообслуживания на селе, послужило серьезным толчком для роста партийного влияния в этом направлении, совершенствования руководства деятельностью районных органов кинофикации, творческого поиска. Особо хочется отметить создание при идеологических отделах райкомов КПСС репертуарных комиссий, на которые возложена

задача определять политику показа на местах, находить действенные формы пропаганды лучших фильмов, более целенаправленного их использования в воспитательной работе.

Инициатива партийных комитетов порождает и другие интересные начинания. В Азовском районе организованы политические киносеансы, посвященные памятным датам и знаменательным событиям в жизни страны. Проводятся они ежемесячно в крупных населенных пунктах района при активном участии секретарей райкомов КПСС Г. Шкуро, В. Павловского и других партийных и советских работников. Семиларский район успешно использует для пропаганды важнейших постановлений партии и правительства передвижные «летучие» кинолектории. У дубовцев утвердилось молодежное кинолубы, наделенные на военно-патриотическое и трудовое воспитание подрастающего поколения. Не обходится без кино ни одна из 540 школ коммунистического труда, созданных в хозяйствах Дона. Фильмы придают занятиям столь необходимые для пропаганды передового опыта, достижений науки и техники экономические и специальные знания, патриотизм и убежденность. Особенно, если они комментируются таким знающим человеком, как известный свиновод Довг Герой Социалистического Труда Г. Плотников из совхоза «Пролетарская диктатура», умеющим по-хозяйски оценить, чем полезен, силен, важен фильм «Тамбовская промышленность» или «Новое в строительстве животноводческих комплексов».

Естественно, такое многообразие функций кино предъявляет особые требования и работникам этой сферы. Сельские киноакадемики сегодня — главные пропагандисты киноискусства, боец идеологического фронта.

Жители верхнедонских хуторов называют вас Константином Михайловичем Шербановым. Уважуют его за боевые заслуги на фронте Великой Отечественной войны, за то, что вот уже почти пятнадцать лет верно служит он киноискусству. При поддержке актива он наладил широкую пропаганду документальных и научно-популярных фильмов, организовал детский самодеятельный коллектив «Спутник» на хуторе Кукучевском. Успевает Константин Михайлович учить молодых киноакадемиков, являясь депутатом сельсовета, вести большую общественную работу. Недавно к его боевым наградам прибавился орден Трудового Красного Знамени.

Такие, как Шербанов — праволюбивые социалистического соревнования, в котором участвуют все 528 сельских киноакадемики об-

Ростов-на-Дону.



Крепкая дружба связывает коллектив Ленинградского драматического театра им. В. Ф. Комиссаржевской с рабочим заводом полимерно-транспортного оборудования им. С. М. Кирова. Обычными стали совместные обсуждения спектаклей, приглашения рабочих на премьеры, выступления артистов на заводе, творческие отчеты и вечера отдыха.

На днях театр показал премьеру — «Романтика для взрослых» (пьеса И. Заверва, постановка главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Грузинской ССР Р. Агамирзана).

После премьеры в фойе театра состоялся товарищеская беседа, в которой приняли участие постановщик спектакля И. Заверва, исполнители главных ролей М. Храбрый, В. Лещенко, Т. Самарина, С. Ландграф, Т. Абросимова и представители завода — член художественного совета театра, мастер 22-го цеха В. Андреев, зам. начальника цеха В. Черныгин, конструктор Э. Хромов, нормировщица А. Рассказчикова, другие рабочие и инженерно-технические работники.

**А. БЕРТИК.**  
Участники премьеры и рабочие завода. Фото автора.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

**ГОЛОВАНОВУ** Игорю Николаевичу — артисту Рязанского областного театра юного зрителя.

**ЗИЛЬБЕРГ** Клавдия Максимиловна — артистке Приморского краевого театра юных зрителей имени Ленинского комсомола.

**КВАСОВОЙ** Марии Николаевне — артистке Тамбовского областного драматического театра имени А. В. Луначарского.

**ЛЕМНЕ** Льву Исааковичу — артисту Ленинградского академического театра комедии.

**ШЕРМАНУ** Льву Григорьевичу — артисту Московского областного драматического театра имени А. И. Островского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР:

**ГЛЕБОВУ** Федору Петровичу — художнику, город Москва.

**КАЛИНИКОВУ** Анатолию Николаевичу — художнику, Тульская область.

**МИНАЕВУ** Владимиру Николаевичу — художнику, город Москва.

**РОЗИНУ** Пейсаху Ицковичу — художнику, город Москва.

**САВНИНЫХ** Ивану Ивановичу — художнику, Горьковская область.

**СВЕТОГОРОВУ** Евгению Дмитриевичу — художнику, Калининская область.

**ТРЕТЬЯКОВУ** Николаю Матвеевичу — художнику, Балнарская АССР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

**АКСЕНОВОЙ** Ирине Владимировне — старшему редактору Издательства политической литературы.

**БАКЛЫКОВУ** Геннадью Петровичу — заведующему отделом редакции кубшевской областной газеты «Волжская коммуна».

В Горьком закончил работу Всесоюзный семинар общества «Знание», посвященный актуальным проблемам критики современной буржуазной идеологии. В его работе приняли участие лекторы из союзных республик и областей Российской Федерации. За три дня был заслушан ряд докладов, с которыми выступили работники ЦК КПСС и крупные специалисты в области общественных наук.

**ГОРЬКИЙ.**

В январе 1974 года ЦК РКП(б) объявил Ленинский призыв в партию. Четверть миллиона тружеников нашей страны откликнулись на него. Киноакадемик сохранил для потомков кинотеатры в Бессарабии, в Чехословакии, в Венгрии, в Югославии. Разные авторские студии. Но между ними — это короткометражные фильмы, родит публицистическая образность, внутренняя страстность и глубокая мысль, пронзающая обе стороны от начала и до конца.

По ленинскому завещанию, а значит, и по его призыву, сложилась героическая трудовая подвиги в годы первых пятилеток. И мы видим не

только значительный социалистического соревнования, но и грандиозное по тому времени строительство. Их сменяют киноленты из Великой Отечественной войны, когда под знаменем Ленина на защиту Родины поднялся весь советский народ. Когда в самые трудные минуты на фронте раздавался клич «Коммунисты вперед!»

Нас знакомит с коммунистами Ленинского призыва. И среди них с потомственным рабочим заводом «Красное Сормово» Семенов Сергеевичем Загребным. Он до сих пор в строю. Рядом с ним трудятся сын Владимир и внук Александр. А еще один Загребный — Сергей — заместитель секретаря парткома завода. И мы видим его подлинно на новом парабиле, который он вручает молодому коммунисту.

Фильм «Ленинский призыв» заканчивается динамично смонтированными кадрами из истории нашего государства и кадрами наших дней. Ярким киноакадемиком подчеркивается

мысль, что искусство и необходимость КПСС — в единстве и сплоченности ее рядов. Что эстафета Ленинского призыва подвигами крепкими руками наших современников.

В ленте «Слово о партизане» прослеживается история зарождения партийного документа. И, естественно, рассказывается история нескольких коммунистов. Вот один из них — Василий Захаров Корж, связавший свою судьбу с партией более 50 лет назад, прошедший большой трудовой путь, увечный из-за подвига на войне Золотой Звездой Героя Советского Союза и посвятивший послевоенную жизнь колхозному строительству в родном селе. Здесь стоит теперь памятник герою, а его имя носит колхоз.

Необычайно выразителен, полон глубокого смысла эпизод, в котором повествуется о другом коммунисте — Григории Тераскине. Умирая от тифа, он написал своему маленькому сыну волнующее письмо, в котором зава-

шал свято хранить заветы великого Октября. И вот автор фильма разыскивает в далеком Якутске Гари Григорьевича Тераскина и снял его в тот момент, когда ему вручили партийный билет. Он вложил его в полноту кровью облюбованного партизане своего отца. Выразительность символика этого эпизода поднимается до высокого художественного обобщения.

Экран возвращает нас в прифронтовую Туапсе в тот момент, когда Л. И. Брешнев вручал одному из бойцов партийный билет. А потом мы видим, как принимают в партию белорусскую дошку, Героя Социалистического Труда Елену Хотько. В дни суровых испытаний и в мирные будни в партию всегда вступали по Ленинскому призыву, по глубокому убеждению, по зову сердца лучшие из лучших.

Славная, героическая история о партийном билете советского коммуниста. И об этом взволнованно и ярко поведал киноакадемик в своей короткой, но весьма емкой картине.

**М. ТОРЧИНСКИЙ.**

## ОПЫТ, ИНИЦИАТИВА, ЗРЕЛОСТЬ

ШКОЛА ТРУДА — ШКОЛА ВОСПИТАНИЯ

Немного времени остается до окончания учебного года в школах коммунистического труда. Коллективы предприятий и учреждений культуры, профсоюзные комитеты накопили достаточный опыт организации и работы этих школ. Задача, определенная постановлением ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся» и ВЦПС «О школах коммунистического труда», решается успешно. Об этом свидетельствует возросший интерес рабочих и служащих предприятий культуры и более глубокое изучение политических, экономических, морально-этических проблем, содержащихся в материалах XXIV съезда КПСС, а также передового производственного опыта, нередко непосредственно на рабочем месте новатора.

В текущем учебном году на предприятиях и в учреждениях культуры работает более 3.300 школ коммунистического труда, в которых занимается свыше 83 тысяч человек, на 10 тысяч больше, чем в прошлом году. Почти 65 процентов слушателей — ударники коммунистического труда и борющиеся за это высокое звание. В школах учают 30 тысяч молодых рабочих типографии, радиотелецентра, аптек, конных мясных цехов театров и других учреждений. Это люди в возрасте до 30 лет.

Подавляющее большинство слушателей школ коммунистического труда отличают трудовая и политическая активность, инициатива в патриотических починках, новые обязательства в ответ на Обращение ЦК КПСС к партии и советскому народу.

Многие слушатели школ коммунистического труда в типографии издательства «Правда». Агрессивного ордена Ленина завода грамплэстиком, Златоустовской городской типографии Челябинской области, Мытищинского завода художественного литья, Новосибирской киноаппаратурной фабрики и других предприятий досрочно выполняют ежегодные производственные задания, успешно завершили план третьего, решающего года пятилетки. В этом году на основе строгого учета своих возможностей они приняли более высокие обязательства и встречи планы.

Много внимания уделяет повышению производительности труда, поискам неиспользованных резервов школы Лисинской городской типографии Ворошиловградской области, которой руководит директор М. И. Козючкова. Особенно активны были слушатели на занятиях по темам: «Производительность труда и пути ее повышения», «Экономия материальных ресурсов», «Качество продукции и культура производства». Несколькими занятиями было посвящено изучению материалов декабрьского (1973 г.) пленума ЦК КПСС. Слушатели школы стали инициаторами замены металлического стереотипа резиновой, что позволило увеличить количество оттисков с него с 25—30 тысяч до миллиона. Это новшество дало не только большой экономический эффект, но и значительно повысило качество печати.

Ворошиловградская область управлена по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и обком профсоюза работников культуры издали специальную листовку об опыте коллектива новатора и, кроме того, провели областное совещание по этому же поводу. В настоящее время патчиание личностных печатников подвзячено коллективами Ком-

школ коммунистического труда, а также в их комплектовании.

Низкий организационный и методический уровень занятий был отмечен в школах коммунистического труда Верхне-Пышминской типографии, в магазине «Книжный мир» и ряде других предприятий Свердловской области.

На этом же заседании был обобщен опыт работы методического совета Ворошиловградской области, в котором участвуют представители ряда культурно-просветительных учреждений Москвы и Московской области.

Заслуживает распространения инициатива Московского областного совета и комитетов профсоюзов, которые хорошо наладили тесную производственно-технологическую и экономическую литературу в помощь школам коммунистического труда. Представляет интерес опыт Коммунарского горкома профсоюза работников культуры и городского общества «Знание» Московской области, организовавших цикл лекций по основам экономической теории и морально-этическим проблемам для работников культуры, обучающихся в школах коммунистического труда второй и третьей годов.

К сожалению, далеко не все комитеты профсоюзов организаций и учреждений культуры вовлечены в школы коммунистического труда. Необходимо и в дальнейшем не забывать о необходимости общего среднего образования. Нередки случаи, когда занятия в школах проходят на низком уровне, в связи с контрольными производственными заданиями рабочих коллективов смен, цехов, предприятий в целом. Часть слушателей пассивна, редко участвует в беседах, не ведет конспектов.

На завершающем этапе учебного года важно по возможности устранить и подготовить все необходимое и запланированное в будущем. Это задание не только комитетов профсоюзов, но и союзных и республиканских министерств, государственных комитетов, которые должны своевременно подготовить новые рекомендации по изучению II и III разделов программы школ коммунистического труда, то есть по пропаганде библиотечных знаний и передового опыта своей отрасли (полиграфии, книжной торговли, кинематографии, радио, телевидения и других).

Было бы очень полезно, чтобы на основе введомств подготовили для слушателей школ и пропагандистов брошюры, листовки, плакаты или диафильмы о передовом опыте коллективов и отдельных лиц — победителей Всесоюзного социалистического соревнования в своей отрасли культуры.

Жизнь показала, что школы коммунистического труда воспитывают у молодых слушателей коммунистическое отношение к труду и общественной ответственности, способствуют творческому развитию личности строителя нового общества.

**Л. АЛЕКСЕЕВА,**  
секретарь ЦК профсоюза  
работников культуры

мунарской и Кадишевской типографии Ворошиловградской области.

Успех работы школ коммунистического труда во многом зависит от пропагандистов, от их умения сочетать изучение материалов по учебному плану, утвержденному ВЦПС, с оперативной пропагандой передового производственного опыта победителей Всесоюзного соревнования, методов лучших новаторов в отрасли. Состав руководителей школ в этом учебном году значительно улучшился.

Среди пропагандистов почти 80 процентов — коммунисты, около 74 процентов — руководители предприятий, экономисты, инженерно-технические работники, имеющие высшее и среднее специальное образование. Подавляющее большинство прошло обучение на городских и районных семинарах при райкомах и горкомах партии, также на курсах организационных советов профсоюзов. Такие семинары получили высокую оценку руководителей школ в Челябинской, Курской, Пензенской, Курганской и других областях.

Для методической помощи руководителю и пропагандистам школ коммунистического труда отраслей культуры при ЦК профсоюза работает на общественных началах методический совет, который возглавляет Н. И. Анпилов, кандидат технических наук, главный инженер типографии газеты «Известия». В этом совете участвуют представители министерств и ведомств. Аналогичные советы созданы при областных, краевых и республиканских комитетах профсоюзов работников культуры и на отдельных крупных предприятиях. Всего их у нас 380, что на 40 больше, чем в прошедшем учебном году.

Совет при ЦК профсоюза систематически обсуждает отчеты союзных и республиканских министерств и ведомств о пропаганде передового производственного опыта, обобщает практику работы областных, краевых и республиканских методических советов, готовит методические письма и рекомендации. На последнем заседании совета в марте критическому анализу была подвергнута работа методического совета Свердловского обкома профсоюза работников культуры. В этой области вскрыты недостатки в развитии сети

## СЕМИНАР ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

В Горьком закончил работу Всесоюзный семинар общества «Знание», посвященный актуальным проблемам критики современной буржуазной идеологии. В его работе приняли участие лекторы из союзных республик и областей Российской Федерации. За три дня был заслушан ряд докладов, с которыми выступили работники ЦК КПСС и крупные специалисты в области общественных наук.

**ГОРЬКИЙ.**

В «Советской культуре» за 22 марта опубликована корреспонденция «Открыли кинолекторий», в которой рассказывается, как из-за несогласованности в действиях дирекции Поволжского отделения бюро пропаганды киноискусства и руководителей балаковского Дворца культуры гидростроитель был обманут надеждами многих кинозрителей на встречу с рабочими кино. В этой

## ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ ТОЛЬКО СЛУЧАЙ...

связи я хотел бы добавить к опубликованному несколько слов.

Любая встреча со зрителем для нас, актеров, огромная и очень ответственная часть нашей творческой жизни. Ради таких встреч мы готовы на любые трудности. И потому, что знаем, как нас всегда ждут, и потому, что сами в этих встречах черпаем новый запас сил для своей работы.

Мне много приходится встречаться со зрителем. Был и на КамАЗе, и у горняков Курганды, и у металлургов Череповца, и во многих других местах. И очень приятно, что посещают нас люди доброй воли и зрительным залом. С большой теплотой прошла встреча и с гидростроителем балаковским. Однако здесь мне пришлось пережить несколько неприятных моментов.

Дело в том, что я пришел туда на одно выступление. Но, только добравшись до Балакова, я чуть не ушел, в усталости, в городе были аресты и зрители меня ждали. Вот и получилось, что гостеприимные балаковцы прощали теперь мне «счастливые» моменты, о которых я раньше и знать не знал. К счастью, подобных случа-

в моей практике никогда не было. Напротив, я мог бы рассказать о другом — удивительно чуткой, прекрасной организаторской деятельности многих отделений бюро кинопропаганды.

Мне думается, однако, что история того, как открывал балаковский кинолекторий, должна прозвучать творческой историей. Чтобы подобные истории больше не повторялись ни в Балакове, ни в других местах.

**Даниил САГАЛ,**  
народный артист РСФСР.

## ПОЧТА РЕДАКЦИИ

Дело в том, что я пришел туда на одно выступление. Но, только добравшись до Балакова, я чуть не ушел, в усталости, в городе были аресты и зрители меня ждали. Вот и получилось, что гостеприимные балаковцы прощали теперь мне «счастливые» моменты, о которых я раньше и знать не знал. К счастью, подобных случа-



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ ВЕЧНАЯ МЕЛОДИЯ

К 75-летию со дня рождения Рубена Симонова

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЧЕЛОВЕК И ДЕЛО

О современном рабочем классе говорит этот близкий и доступный спектакль...

Крылатый мир человек, который знает, что его поймают...

Время научно-технической революции, происходящей сегодня в нашей стране...

Человек и труд, личность и общество, идеал и повседневность — таковы те вопросы, которые ставятся в этой крупной работе...

«Сталевары» на сцене МХАТа выявляют эту природу создания и прямой связи с делом...

Сложность взаимоотношений Виктора Лагутина и бригады маргеновского цеха переходит в конфликт действий и глубоко реальный...

Все это сделано, впервые, очень тонко, во втором, с большой любовью и тщательностью...

«Сталевары» действительно во многом важная вещь в жизни Художественного театра...

Итак, спор в «Сталеварах» идет накаленный, но это спор в среде единомышленников...

Петр Хронов — лав играет его Б. Басинцев — проливает своим поведением многие из этих рожденных в колдунском труде нравственных норм...

«Сталевары» — это спектакль, который не только восторженно воспринимали в театре, но и в обществе...

Идею художественная значимость «Сталеваров» состоит в том, что здесь прощупывается моральный климат в колдунстве и выростает это решение на суд зрителя...

В шестидесятых годах многие театры страны обратились к пьесе «Иркутская история» А. Арбузова...

«В «Бронепоезде» — читаем мы в «Истории искусства» — не только возникла новая форма искусства Художественного театра...

Л. СОЛНЦЕВА, кандидат искусствоведения



Калининский областной театр юного зрителя имени Ленинского комсомола показал новую работу — «Глоба бьет сердца»...



В честь предстоящего XVII съезда ВЛКСМ и 30-летия комсомольской организации Большого театра Союза ССР...



В двух ленинградских театрах — Академическом Большом драматическом театре имени М. Горького и Академическом театре комедии состоялся премьерный показ пьесы «Игра с кошкой»...

ВСЕ ВВЕРХ ПОДНИМАТЬСЯ

Стенки всегда выживают у меня светловое чувство. Его в испытываю, когда читаю проникновенные, волнующие строки...

ЗА РОМАНОМ — СУДЬБА НАРОДА

Недавно по совету своего фронтového друга я прочел роман литовского писателя Юлиана Лавинюса «Потерянный кров»...

ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА

Обращаясь в газету «Советская культура», надеюсь, что выразю чувства многих радостных почитателей музыкального искусства...

«О ВЕРНОСТИ И ДОЛГЕ»

Привлекают внимание зрителя, привлекают эмоциональностью и революционным пафосом, динамикой и яркостью...

А ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ МИМО КАКИМ БЫТЬ ФИЛЬМУ НА РАБОЧУЮ ТЕМУ?

Помню, уже когда-то давно была такая весьма благополучно забытая картина. Кажется, там искали нефть — очень долго искали, полтора экрана экранного времени...

физические действия, только изредка перебарщивая необходимыми репликами. Итан, «Это сильное меня». Что бы «это» могло быть? Ответ оказывается до обидного прост — любовь...

«О ВЕРНОСТИ И ДОЛГЕ»

Поддерживая выдвигание кандидатуры Евая Монсевино на соискание Ленинской премии...

«О ВЕРНОСТИ И ДОЛГЕ»

неизвестно, драматизм с патетикой. Своим языком обращен к уму и сердцу зрителя...

«О ВЕРНОСТИ И ДОЛГЕ»

А ведь инжениерамфизики знают здесь порой по не-

«О ВЕРНОСТИ И ДОЛГЕ»

говорит, рама увеличивает стоимость картины, и в этой рисунком, дорожно и искусом исправленным, сразу берет законченную формулу...

В. ЗАХАРОВ, студент

Ю. МИХАЙЛОВ, инженер

М. КУЗЬМИНА, кандидат искусствоведения

Андрей НИКОЛАЕВ

В. ИВАНОВА



# ЖАТВА ОТ ФАКТА К ОБРАЗУ

**Ж**АТВА истинно была трудным и волнующим периодом в жизни землячества. Особенно ярким и законным победный пафос, когда идет большой хлеб.

О такой богатой уборке прошлого года на юге России рассказывал в одной из передач Всесоюзного радио краснодарский писатель Вячеслав Пальма. Начав с рекордных для Кубани и Ставрополья цифр урожая, автор в рассказе о горькой битве за урожай остался в памяти тех, кто слышал эту передачу.

Такова особенность писательского видения жизни. О чем бы ни рассказывал — непременно сведет к человеку, даже если этому человеку всего пятнадцать лет, а уж тут сами собой найдутся слова, которые и вольются, и запомнятся.

В редакции литературно-драматического вещания Всесоюзного радио весьма многонаселенный авторский актив, но как и следовало ожидать, главная роль предоставлена писателю. Это и понятно. Характер передачи, их жанровое разнообразие — очерки и радиоспектакли, литературная инсценировка и композиция, голос автора перед микрофоном при знакомстве с новой повестью или сборником стихов — заведомо предполагают, более того, требуют участия писателя.

Публицистика всегда была передним краем русской и советской литературы. Писатель посредством очерка, статьи, фельетона стремится активно вмешаться в жизнь. Он словно ведет разведку боем перед тем, как приступить к основной и фундаментальной работе. В «малых формах» он уловит порой вестерские меланжи, немедленно высказываясь, поделясь своими мыслями, чувствами, зодной перепроверит прочность и нужность выбранной темы, типичность поразившего его

события или человеческого характера. В этом смысле справедливы слова писателя Михаила Колесникова, прозвучавшие в одном из его выступлений: «Меня заинтересовал образ рабочего нашего времени. Я шел по его следам, разговаривал с ним, наблюдал за его работой, сроднился с ним, рассказывал о нем в газетах и на радио... И вот он сам пришел на страничку моей новой книги».

В публицистике литературно-драматической редакции ведущее место занимает тема труда, а главный герой здесь — человек труда. Эти передачи, как правило, хорошо продуманы и логичны в своей последовательности. Каждая не только продолжает, но и всякий раз поворачивает новую грань и саму тему труда, и ее героев.

Два года назад и 40-летнему юбилею Горьковского автозавода посвящала литературная композиция «Начало» по очеркам В. Агапова. Речь шла о том, как рождался гигант на Волге. Книжки были дух и пульс первых шагов первой пятилетки. Авторы композиции А. Ласкина и И. Кузнецов пошли по двум линиям: «школе» и «школе литературы» — обогатили тем самым общую тему. Затем редакция организовала передачу «Начало летописи» о строительстве Камского автозавода. Очевидцы писатели А. Злобин, Ф. Таурин, М. Ганина и В. Росляков,

сидя за «круглым столом», размышляли о масштабах и героике нового гиганта, о людях, которым по плечу стройка, где все на уровне мировых стандартов.

Радио имеет свою специфику в подаче материала. Порой добротный газетный очерк «не звучит» в эфире. В связи с этим и среди публицистических передач есть более и менее удачные работы, но большинство их отличается конкретным знанием предмета, авторской индивидуальностью и высокими литературными достоинствами.

В недалеком прошлом, когда телевидение входило в повседневный быт, многие в нашей стране и за рубежом предсказывали, что оно, если не вытеснит вовсе, то непременно ослабит внимание к театру и кино, а уж и радио и подавно. Однако прошел срок, и можно уверенно сказать: этого не случилось. Что касается радио,

то интерес к нему, если верить мировой статистике, с начала шестидесятых годов заметно повысился. В этом убеждает и многолетняя почта Всесоюзного радио, в частности, письма, адресованные редакции литературно-драматического вещания. Идут они отовсюду — из больших городов, далеких поселков, центральных и глубинных деревень. Пишут люди разных профессий и возрастов. Это, как правило, письма благодарные, отличающиеся точностью и живостью суждений.

Не знаю, пользовалась ли «Юность» сведениями о популярности статистики, но, по какой-то причине, среди чаще всего исполняемых произведений последних лет. Но именно этого музыканта комментатор Л. Алаяр приглашал для разговора о «шлягах», и на чаше он неоправданно повтором — у эстетической проблемы был прежде обозначен нравственный аспект. Композитор и журналист

свидетельствует почти редакционная в непринужденности собственной, представляющей и акцентов, затем — искренний и глубокий интерес к классике. А этот интерес «Юность» поддерживает увлекательнейшими передачами.

Они идут под разными рубриками — «Разделы мирового искусства», «Приглашение к путешествию», «Молодежи о классическом искусстве», «Студия «Юности». Но лучше можно объединить в своеобразной афише публицистических спектаклей театра радио о людях искусства.

Самое понятие «спектакль» подразумевает отход от школьного подхода — рождаясь, вырос, напал... В основу радиопредставлений «Юности» положены не просто факты биографии, но материал, позволяющий познать личность художника, ощутить вместе с ним переживания, сомнения и утверждения творческой и человеческой индивидуальности.

Сегодня позабылись цифры, намеки ступоно убогие проблемы и «впечатляющее торжество моторов», поразившее авторское воображение и ища переданное тогда в выступлениях, но бесхитрый рассказ о Коле Скибе, о причастности

шестидесятилетнего парнишки и горькой битвы за урожай остались в памяти тех, кто слышал эту передачу.

Среди авторов литературно-драматической редакции истрелила имя Евгения Богата. Он из тех писателей, кто умеет видеть и находить героев и факты, достойные описания, рядом, вокруг себя. И подает их, как говорится, в чистом виде, без особого живописного вымысла. Но тем не менее каждая его работа — художественное явление.

Радиомоделла Е. Богата «Улыбка Эскила» по настоятельным просьбам слушателей вторично уже около десяти раз. Начинаясь она так: «Герой этого рассказа не выдуман автором. Может быть, у себя дома в Польше и он выключил радио...»

О ком идет речь? Художник, увлекшийся живописью и лепкой. Изобретатель и рационализатор. Лительный Подольского механического завода им. Калинина. Обыкновенный рабочий? В том-то и дело, что Дмитрий Васильевич Марачен не обыкновенный рабочий, а передовой творче-

ский мастер — профессиональный писатель, и молодых авторов.

Очень трудно поставить радиоспектакль, чтобы он удался и был содержательным. Тем более усложняется задача, когда ставится радиопьеса, написанная на документальном материале.

Многие писатели, драматурги в своей работе над таким материалом обращались к большим темам современности, старались в полный рост показать человека труда, героя наших пятилеток. Среди работ последних лет в этом плане можно назвать «Встречу на Волге» — о провальном кузнече Горьковского автозавода А. Вузыгина и «Марийский тополь» Е. Милушиной, где рассказывается о жизни известной в Крыму Марии Бранской, бригадире виноградарей. В радиоспектакле «Право на риск» В. Чичкова прообразом главного героя является знаменитый А. Вочини, начальник строительства Красноярской ГЭС. Инициатору стахановского движения в станостроительной промышленности Ивану Гудому посвящен радиоспектакль «Я — рабочий» П. Поповского.

## Зрители пишут

### УТРЕННЯЯ УЛЫБКА



**Олег Попов** Одно только его имя вызывает ожидания чего-то очень яркого, необычного. И когда директор Центрального телевидения объявила о выступлении в воскресной передаче «Будничные» Олега Попова, сразу же подумалось, что сейчас к нам в дом придет: популярный клоун, прекрасный жокей, канатоходец, акробат. Но циркового представления в обычном, традиционном понимании этого слова не состоялось. А состоялось спектакль. Но спектакль без единого слова. Спектакль-пантомима. Каляевской командой из нескольких артистов, симфония пластики. Содержание спектакля определяло его название: «Любимый внук».

Сюжет прост и понятен каждому школьнику. Это рассказ о венте и неумелке, взращенном любящей бабушкой. Прозам Внука вызывают улыбку и смех юных телезрителей. «Что такое зорько и что такое плодох» видит он буквально в каждом движении исполнителей. В арсенале цирковых трюков Олега Попова, играющего в спектакле роль Внука, немало по-настоящему удивительных. Вот Внук умывается и вытирает на щеку зубную пасту, чистит себе... ботинок. Вот он, сплясав тетрад, в которой бабушка делала ему уроки, отмыкает классы в спиральной машине...

Очень выразителен в роли бабушки артист цирка А. Алешин. Мимическим средством ему удается передать тончайшие оттенки характера своего персонажа.

Вторая часть спектакля — дорога в школу — снята на известной улице с потоком машин, прохожих. ОРУД ГАИ

**Я. ЧЕРНОМОРСКИЙ,**  
директор музыкальной школы.

Сцена из телеспектакля.  
Фото А. Коцурова.

**Б**ЕЗ малого две сотни радиослушателей нашей страны ежедневно выходят в эфир со своими программами — новости, дела промышленности и сельские концерты по заданиям и специальным передачам для молодежи.

А каждая уважающая себя молодежная передача в свою очередь включает: новости, дела промышленности и сельские, концерты по заданиям и специальным передачам для молодежи.

Естественное удивление по этому поводу наталкивается на некоторое мнение редакторов: «У нас своя аудитория». В общей своей вещании молодежные редакции оказались некоторым образом «государством в государстве», и постепенно это было узаконено даже многообразными составными программами — в газетах, например, содержание молодежных передач по сей день объявляется в максимально зашифрованном виде: «Программа радиостанции «Юность»».

Разговор о «своей аудитории» имеет резон. Но простое дублирование основных рубрик общеполитического и художественного вещания применительно к потребностям молодежи — это ступень формального решения. Смысл перестройки, затеянной в четком определении своего участка в общей линии радиопрограмм, в нахождении соответствия запросам молодежной аудитории не по форме — и эти мысли, и про то не забыли» — а по сути.

Порой задумываться приходится. Достаточно было вспомнить, что по существующей издавна «табели о рангах» (соответственно и в организационной структуре) молодежные редакции относятся к редакциям художественного вещания. В переводе с профессионального языка это значит — самые сложные вопросы социальной ориентации, воспитания и просвещения должны здесь решаться средствами искусства радио с привлечением неограниченных возможностей литературы и искусства вообще.

В вакуум комсомольского съезда молодежные редакции с особым вниманием отбирают средства нравственного и художественного воспитания современника. Перемены в «Юности» важны потому не только для нее самой. Своеобразную «смену курсов» редакции обозначил прежде всего жанровый изменения передач — меньше стало «сухих» отчетов, вы-

ступлений, интервью, статистик за перечисленные цифры и фамилий. Их вытесняют очерки, документальные радиоспектакли и новеллы, дискуссии и микрофоны. А если «Юность» выходит просто «на разговор со слушателем», то доверит его человеку, имеющему несомненный авторитет. Самое позитивное, привлекательное в радиодиспутах «Юности» — улаживание к оппоненту, с которым редакция ведет спор

о вещах, представляющихся кому-то бессспорными. Сопоставление классической музыки и современной струнной песни. Наверное, на фоне гасычных очерков и красном концертных залов трудно увидеть здесь проблему. Но как быть с Михаилом К., который, послушав умное и интересное выступление прославленного композитора, прислал такое письмо:

«Эта ваша беседа о пеня в быту стала последней каплей, переполнившая чашу. Уважительно (следует из уважения к композитору) Вы раскритиковали современную музыку, молодежные ансамбли в так далее. Насколько я понял, идеалом для вас является хоревое пение народных песен. Но, простите, являюсь музыкальным идеалом и являюсь таковым для меня и подавляющего большинства моих друзей...»

Как тут быть? Отески покурить — мол, обогрившись, парем, сам себя. Или просто не замечать? — дескать, издержки музыкально-го воспитания в семье, в школе. (Последний вариант избавляет от многих хлопот и сомнений и потому встречается не так уж редко). Но «Юность» привлекает слушателей самых модных — и в бою этого определения — вольно — инструментальное искусство ансамбля. Они рассказывают о себе, о своих пристрастиях к классике, о том, что Бах и народная песня остаются первоисточником для многих современных композиторов. В устах руководителей популярнейшего сектора «Песняры» или «Самосветов» такое признание становится весомым аргументом.

Кажется, мелочь — информация о новых пластинках «Мелодия», которые, кстати, не слишком нуждаются в рекламе. Но если учесть интерес к созданию личных дисков, эта информация — регулярная на волнах «Юности» — становится доводом в споре о подлинной и живой культуре. Особую убедительность и необходимость тактике придают ему знания и бесспорный художественный вкус замечательных мастеров, приглашенных к микрофону «Юности» — Сергея Лемешева и Кирилла Кодряншина, Венямина Каверина и Владислава Соколова, Юрия Гуляева и Леонида Утесова. Их выступления определяют стиль и манеру бесед с любителями искусства. Бесед, в ходе которых (в об этом тоже

искусстве», «Студия «Юности». Но лучше можно объединить в своеобразной афише публицистических спектаклей театра радио о людях искусства.

Спектакль о России — в центре провал его «Севильского цирюльника»... Спектакль о Чайковском — история сложных, противоречивых отношений великого композитора и Толстого.

Драматические этюды о Пушкине и Лермонтове. Их автор А. Бостенцев с глубоким проникновением в мир души исследует трагическое столкновение художника с обществом.

Спектакль о Гамлете — целый швал суждений и мнений. Сценарий этой работы написан Татьяной и Валерием Гладиными — авторами и редакторами многих эстетических программ «Юности» — в форме вступительных писем, телеграммами, даже послыями с альбомами и подарками редакции. Но дело в количестве откликов. Самое ценное в этой корреспонденции — живые свидетельства интереса и душевного волнения.

«Юность» против этого. Но она именно такой принцип часто оказывается распрощанным «рабочим приемом». Даже последний — мартовский — выпуск передачи «Шаг вперед к искусству» не избежал подобной участи.

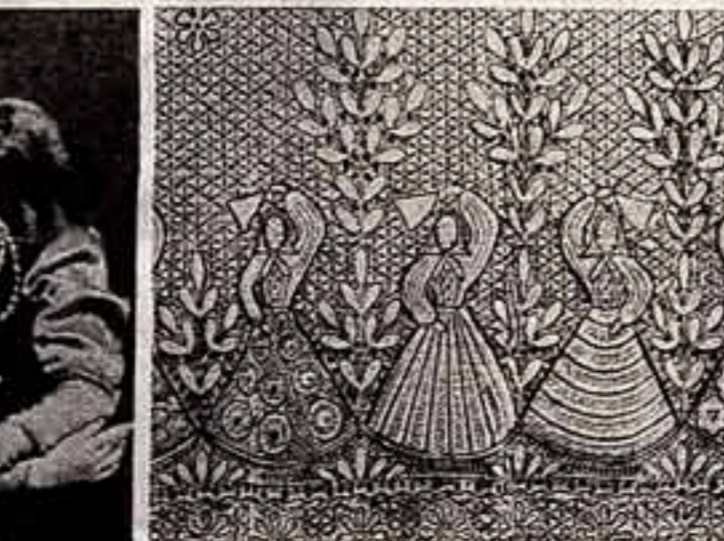
Тга и назидательности, желание порой спрятаться от реальных жизненных проблем за гладкие, красивые формулировки, стремление бесспорности и безразличности порой еще чувствуются в передачах «Юности».

Узаконен круг авторов. Радиотеатр «Юности» ждет молодых литераторов, искусствоведов и критиков — без них он просто не сможет существовать.

Но хочется верить, что это лишь трудности роста.

**А. ШЕРЕЛЬ.**

## «ЮНОСТЬ» ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ



**Главная редакция Центрального телевидения покажет в субботу интересную передачу «Узоры», посвященную искусству кружевки.**

● Танцов артистки ансамбля Дома культуры комбината «Трехгорная мауфактура».

● Красивые узоры создаются трудолюбивыми, добрыми и талантливыми руками кружевницы Володы, Главы, Каровской и Рыльской области.

● Кружевики приносят также замечательные узоры, артистка ансамбля туги, эскорт, «девушка танец».

Фото А. и Н. Луговских.

**ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ**  
**ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**  
С 1 ПО 7 АПРЕЛЯ

**Торжественное открытие цикла «Культура» в СССР.** Трансляция из Кремля Дворца съездов — 2 апреля, 1 пр., 19.00.

**Программа телепередачи «Встреча с народными талантами»** — 4 апреля, 1 пр., 18.15.

**«Личи друзей».** Ветер передачу поэтесса А. Алексеева — 4 апреля, 1 пр., 21.30.

**«Волшебный фестиваль»** «Мелодия» — передача из Польши — 6 апреля, 2 пр., 21.00.

**МУЗЫКА**

Концерты артистов эстрады — 1 апреля, 4 пр., 19.30; молодых исполнителей — 2 апреля, 4 пр., 19.30; эстрады — 3 апреля, 2 пр., 19.30; эстрады — 5 апреля, 4 пр., 19.30; Академического оркестра русских народных инструментов Центрального телевидения — Всесоюзный концерт артистов — 1 пр., 11.10; из произведений А. Прокофьева — 18 апреля, 4 пр., 19.30; Ансамбль артистов эстрады из Польши — 18 апреля, 4 пр., 19.30; эстрады — 1 пр., 21.30.

**«Играет квартет имени Бетховена».** В программе — произведения Бетховена, Чайковского, Моцарта, Шопена, цв. — 1 апреля, 4 пр., 21.30.

**«Здравствуй, друг».** Советско-венгерская музыкальная программа, цв. — 3 апреля, 1 пр., 19.30.

**«Играет ансамбль симфонического оркестра Большого театра».** М. Руссино — 6 апреля, 2 пр., 18.15.

**«Играет Э. Григ».** — 7 апреля, 1 пр., 18.20.

**ФИЛЬМЫ**

**«Королев».** Чарльз Чаплин художественный фильм (институт) «Маленький принц» — 1 апреля, 1 пр., 19.30 и 5 апреля, 1 пр., 19.30.

**«Старинный австрийский фильм»** (Талия) — 1 апреля, 2 пр., 19.30.

**«Июль».** Цветной художественный фильм (институт) «Намере» — Польша, 1973 г. — 1 пр., 21.30 (1-я серия), 2 пр., 21.30 (2-я серия).

**«Прекрасный вечер».** Художественный фильм (Мосфильм), 1972 г. — 2 пр., 1 пр., 19.30 (1-я серия), 3 пр., 19.30 (2-я серия).

**«Славные успехи».** Прямая телевизионная трансляция (Миски) — 2 апреля, 1 пр., 18.30.

**«Византизм».** Художественный фильм (Мосфильм), 1945 г. — 3 пр., 1 пр., 19.30, 4 апреля, 1 пр., 9.30.

**«Прекрасная душа».** Цветной художественный фильм (Лондонфильм), 1959 г. — 3 пр., 2 пр., 21.30.

**«Прямые».** Документальный фильм — 3 апреля, 4 пр., 20.30, 4 апреля, 1 пр., 21.30.

**«Моя Москва».** Телевизионный документальный фильм — 4 апреля, 2 пр., 20.30.

**«Бабича».** Цветной художественный фильм (Мосфильм) и институты телевидения и киностудии «Маленький принц» — 4 апреля, 2 пр., 21.30.

**«Ревизор».** Цветной художественный фильм (Мосфильм), 1952 г. — 3 пр., 2 пр., 21.30.

**«Меченый атом».** Художественный фильм (Лондонфильм), 1972 г. — 6 апреля, 1 пр., 18.45.

**«Июль».** Цветной телевизионный художественный фильм «Гладиный фильм», 1973 г. — 6 апреля, 2 пр., 21.30.

**«Молодые».** Документальный фильм — 6 апреля, 4 пр., 20.30.

**«Жизнь и мир».** Цветной художественный фильм (Мосфильм), 1967 г. — 7 апреля, 1 пр., 13.30 (3-я серия), 2 пр., 21.45.

**«Трагедия».** Цветной художественный фильм С. Прокофьева (творчество) «Лепка» — 7 апреля, 4 пр., 21.50.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, АРХИТЕКТУРА

«По музеям и выставочным залам» — документальный фильм — 1 апреля, 4 пр., 19.25.

«Иной комплекс Лазаревский в Вильнюсе» — 6 апреля, 1 пр., 13.10.

# СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ — НАШЕ БОГАТСТВО

**В РЕШЕНИИ** проблемы использования свободного времени можно усмотреть два основных направления. Первое — воспитание у людей стремления разумно и культурно организовать свой досуг; второе — создание наиболее благоприятных условий для рациональной реализации этого стремления. И тому, и другому направлению партийные, комсомольские, советские и профсоюзные организации нашего города в последние годы уделяют особенно серьезное внимание.

Этим вопросам была посвящена городская научно-практическая конференция. Систематически и обстоятельно анализирует городский комитет партии деятельность культурно-просветительских учреждений в свете требований XXIV съезда КПСС. Ежегодно принимаются совместные постановления бюро горкома КПСС, исполкома городского Совета и президиума областного Совета профсоюзных организаций о мерах по развитию культуры и досуга, ставящие конкретные, четкие цели, выполнение которых позволяет обеспечить хороший отдых рабочих, служащих, молодежи, детей. На собрании актива городской партийной организации, на пленуме горкома КПСС подробно рассматривались в минувшем году вопросы расширения и укрепления материальной базы, необходимой для культурно-просветительской работы.

Город наш — тактильный. В производстве занято много женщин, поэтому массово-политическая работа — рассматривается у нас как один из самых ответственных участков. Свыше 9.000 человек насчитывает сейчас аудиторная часть городского клуба «Красная косинка», 15 его клубов-спутников действуют на предприятиях. В домах культуры, в красных уголках организуются циклы вечеров, клубы выходного дня для женщин.

Важной и неотъемлемой частью своей деятельности мы считаем и организацию отдыха трудящихся по месту жительства. Непросто организовать досуг, быт, соседские, дружеские, близкие отношения, оказывающие огромное влияние на образ жизни, привычки, поведение человека, а в конечном итоге и на уровень его нравственного сознания, на его трудовую и политическую активность. Вот почему мы считаем необходимым разрабатывать и проводить специальную систему совершенствования воспитательной работы по месту жительства. Весь город разделен на 33 микрорайона, во главе каждого — совет, возглавляемый секретарем партийного комитета предприятия. При совете — четыре секции: по массово-политической работе, работе с родителями, с молодежью, с детьми и подростками. Деятельность многонаправленного актива советов направляют районные секции и совет при районном комитете партии. Учреждения культуры также перестраивают свою деятельность с ориентацией



Народная артистка РСФСР Н. Солонова в гостях у ивановских мелодистов. Фото А. Дворнича.

на микрорайоны. Так, Дворец культуры и молодости создал клубы-спутники в красных уголках, где проводятся регулярно беседы, концерты, праздники улиц. Большую работу в микрорайонах проводят клуб фабрики им. Знамя, Дом культуры завода «Исторфмаш» и другие. В этой области у нас большие планы. Намечено оборудовать в каждом микрорайоне агитплощадки, создать новые кружки и объединения по интересам, расширить спортивно-оздоровительную работу, усовершенствовать сложившиеся в последние годы формы коллективного отдыха в парках и загородных зонах — дни предпринять по отраслям, дни семейного отдыха и так далее.

Серьезная работа по организации свободного времени, постоянное совершенствование деятельности клубов, домов культуры, красных уголков — все это способствует духовному, нравственному и физическому обогащению людей, укреплению трудовой дисциплины, повышает коммунистическую сознательность и общественную активность трудящихся.

Можно найти немало примеров, подтверждающих это, в трудовых делах ивановцев, в энтузиазме, с которым рабочие города первого Совета выполняют исторические предначертания XXIV съезда КПСС. 100 тысяч трудящихся города соревнуются за досрочное достижение рубежей девятой пятилетки. По итогам трех лет 700 передовиков производства уже выполнили личные пятилетние задания. На 1974-й, определяющий год пятилетки коллективы всех промышленных предприятий приняли встречи напряженные планы-обязательства. Важно и то, что явно наметилась тенденция к сокращению правонарушений, нарушению трудовой дисциплины. Так, за три последних года общие потери рабочего времени снизились на 62 процента.

Однако есть у нас, конечно, и нерешенные вопросы. Анализ деятельности культурно-просветительских учреждений показывает, что она не всегда еще в полной мере отвечает требованиям сегодняшнего дня. Отдельные мероприятия проводятся не систематически. Ряд клубов значительную часть времени тратят на работу некоторых руководителей, не способствуя созданию культурной морально-психологической атмосферы.

Мы видим свою задачу в том, чтобы привлечь внимание партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций к умелому использованию больших возможностей культурно-просветительских учреждений для обогащения форм и методов политической работы с трудящимися, для интересного и полезного досуга населения, для разумного использования каждого часа свободного времени.

**А. СРЕДНЕВА,**  
секретарь Ивановского городского комитета КПСС.

**В ИВАНОВЕ СВЫШЕ 440 ТЫСЯЧ ЖИТЕЛЕЙ ● 99,5 ПРОЦЕНТА ТРУДОСПОСОБНОГО НАСЕЛЕНИЯ ЗАНЯТО НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И В УЧРЕЖДЕНИЯХ ● 150 ТЫСЯЧ — РАБОЧИЕ ● КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ ИВАНОВЕЦ УЧИТСЯ — В ШКОЛЕ, ПТУ, ТЕХНИКУМЕ ИЛИ ИНСТИТУТЕ, КАЖДЫЙ ПЯТЫЙ ЯВЛЯЕТСЯ ЧЛЕНОМ КОМСОМОЛА.**

(Из статистики).

и творец, настоящий гражданин своей страны. Спасибо! Рабочие СМУ Виноградов и Дубно».

### Свободное время? — Подышать воздухом!

Ну, кто сказал, что турбазы только для молодежи? Здесь, в «Лесном», принадлежат Верхнеозерскому транспортному управлению и расположенному на территории парка имени 1905 года, этого никак не скажешь!

«Равнинный уголок» в центре города — называем так эту Уютный деревенский дом окружен великолепным лесом, спускающимся к реке Талие. Визуальная радость, рядом комната, из которой доносятся восторженный визг ребят: они смотрят по телевизору мультфильмы. Со второго этажа льются звуки балла.

Известе, какие навстречу и расположились на территории парка имени 1905 года, этого никак не скажешь!

И правда, веселье в полном разгаре. Пустыли в плав и старые, и малые. Вот Ольга Александровна Кришнина, ровничица, отработала на знаменитой «Красной Талие» тридцать лет, уже шестой год на пенсии, а как вышла в круг под «Коробейников», всех девочек переплюнула.

Пришла сюда пешком, — рассказывает Ольга Александровна, — весь семей поехали. И как дело пошло. Дочка моя, вот там, в синей пачке, — видите, песню учит. Муж ее (он вместе с одним предпринимателем работает) — в бильярды, внук Сергей по лесу на лыжах охотится. Молодые мои часто здесь бывают, все знают, а я думаю, не по возрасту, теперь уж сама проситься буду...

### Свободное время? — Конечно, искусству!

Тысячи ивановцев скажут именно так. В каждом клубе и доме культуры работают музыкальные, хореографические, театральные коллективы. Танец, к примеру, как народный театр поэзия при клубе фабрики имени Балашова, ансамбль «Мелодия» Дома работников просвещения, мужской хор под руководством А. Жуковского, народный театр поэзия при клубе завода «Исторфмаш» известны не только в своей области, и знамениты за границей. Традицией стали ежегодные фестивали молодежной песни «Радуга», праздники поэзии, театра, конкурсы мастеров художественного слова. Только на концертах «Радуга-73» побывало больше 4.000 зрителей. И взрослые, и ребята посещают занятия искусствоведческих лекторов при художественном музее.

Я побывала на областной выставке самодеятельных художников «Слава труду» — так она называлась. Люди самых разных профессий — инженер-строитель и музыкант, врач и учитель, — рассказывали здесь в живописных полотнах, рисунках, акварелях, мозаиках о радости труда, о своих товарищах по работе, о красоте родной земли.

Автор картин «Музыканты» Мари Александровны Волков — человек, известный в городе. Он и сам музыкант, работает на хлопчатобумажном комбинате имени Самойлова. Он удивительный коммунистический труд, депутат горсовета. Он и руководитель самодеятельной студии, где уже двадцать лет передает товарищам свой опыт, свое мастерство.

Неизменно привлекала посетителя картина О. Фалина «Лесная заводская». Фалина — лесник, и, естественно, ему хочется рассказать о том новом, что появилось в его деле. А какие удивительно поэтичные пейзажи — «Вечер», «Начало Талие» — представил на выставке пионер Алексей Пономарев, по колориту его работы вполне могут соперничать с картинами профессиональных художников.

Интересны мозаики из замши рабочего И. Голуба, резьба по дереву инженера В. Теплова, игрушки на трудовые темы пенсионера М. Фроловой. А о важности приобщения к искусству лучше всего говорит запись в книге отзывов. Вот только одна из них:

«Прекрасная выставка! Люди труда рассказывают о себе. За каждой работой видится художник

и мастерство, но и предстает изготовленные своими руками картины. Будут и гостеприимные дома на балон — в городе есть культурно-просветительские учреждения, которые под силу выслушать с интеллигентной организацией обучения преподавателей и черев. Будет ростом потому что слышишь, растет ростом этого будущего есть уже сегодня.

### Свободное время — дело партийное

Из горкома партии в понедельник я ушла намного позже конца рабочего дня. Секретаря горкома А. Средневу и заведующую отделом пропаганды и агитации М. Разину интересовали мелочи подробности. Что поправилось, что нет? Где нужно вмешаться, чем помочь? И чувствовалось, что их нескончаемые вопросы отнюдь не от любопытства, «что там издается о нас», а тем более не от желания «оправдать» какие-то недочеты. Напротив, как и при разговоре с Ольгой Хасбулатовой, я почувствовала высокую меру ответственности, с которой подходит к своему делу эти люди, стремление сделать свой город, славный революционными, интернационалистскими, трудовыми традициями, и гордом умного отдыха, городом, в котором было бы хорошо каждому и всегда.

— Думаете, всегда клубы были такими, как вы их видите? — спрашивает Маргарита Михайловна Разина. — Если бы... И сейчас не все так, а несколько лет назад в некоторые и зайти не могли, не то что вечер там проводить. И вот приняли мы постановление о клубах, стали их реконструировать. Первым — клуб Вольной ивановской мануфактуры — фабрику имени Варенцовой. Отдали его, как игрушку, и стала проводить там разные мероприятия для директоров-фабрик, главных инженеров, культурноисториков. Ну, приходили они туда, смотрели, не без зависти, конечно. Но, это хорошая зависть, «было — что, а теперь стало». А мы что? — хуже? Почему у нас сейчас? Фабрику имени Жиделева, Знамя, потом и другие стали клубы перестраивать. Одни с другим соревнуются, придумывают, как бы лучше своими средствами украсить. Создавали эстетические советы, а они эстетично и внешний вид самой фабрики облагораживали. Так и пришли к тому, что есть сейчас.

Да, с клубами и спортом дела в городе обстоит в общем благополучно. А вот с театром хуже: она только-только начали двигаться к мертвой точке. Еще и начали строить, как театры и неважно пришедший в областной драматический главный режиссер Константин Варанов, и работники горкома, не хотели люди ходить в театр, и все! Почему? Трудно сказать. Может быть, тут неверно в то, что здесь, у себя дома, не в столице, можно увидеть, что-то интересное. Может, желание смотреть вечером у телевизора. А не жист, просто забывание того, как надо и прекрасно можно обобщить с актером, совершенствование с соседями по залу. Исполнение, идущее до ли от того, что не успеваешь увидеть этого — мало видел, то от того, что опустить не смог — я позволили сами спектакли.

В любом случае продвигать вперед по отношению к театру ивановцы считают для себя одной из самых важных задач. «Поднять театр и воспитывать зрителей» — так формулирует эту задачу в горкоме. Режиссеры и актеры часто бывают на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, рассматривают, как можно содействовать развитию творческих спектаклей. Круты перестраиваются — город молодежи, в репертуар ориентируют прежде всего на молодежь. Горком добивается, чтобы дни театра вошли в планы не только профсоюзных, но и партийных организаций. Сейчас уже появились спектакли, о которых можно сказать, что они являются «Затонанный апостол» или «С любовью не расставаться» — на которые зритель стремится попасть, которые делают полные сборы, но все-таки это еще далеко не каждый вечер, и тут предстоит сделать еще немало.

Еще одна трудность — отсутствие в городе большой концертной группы. Правда, уже несколько лет идет работа по созданию драматического театра, который будет теперь отдан музею (тут откроется сразу несколько залов), но пока симфонический оркестр, например, принять негде.

И наконец — самое главное. Необходимо четкой координации деятельности всех — ведущих различных ведомств — учреждений культуры, необходимо последовательного умелого руководства творческими коллективами со стороны партийных организаций. Эта необходимость очевидна, в этом плане многое пробьется, но и здесь есть еще нерешенные проблемы. Партийно-просветительские организации должны руководить творческими коллективами, надо очень хорошо разбираться в вопросах их творческой, в их заботах, в специфике работы каждого. Понимают и стараются научиться этому. И научит других — лекторов, политинформаторов, активистов первичных — партийных и комсомольских организаций. Не учиться и научить, для того, чтобы наладить в Иваново систему массовно-просветительской — эстетической и нравственной — воспитания. Тогда можно будет легче и быстрее, чем сейчас, можно будет сделать еще более крупнее и серьезнее задачи.

## ПО СУББОТНЫМ И ВОСКРЕСНЫМ АДРЕСАМ

Никогда в жизни отдых не был у меня таким насыщенным. За два с половиной дня я успела побывать на встрече с композитором и на премьере спектакля, на беседе о смысле жизни и в вальсе, покатаюсь по парку на розвальнях и выучила хорошие песни, познакомилась с интереснейшими экспонатами музея и очень приятно провела время за чашкой кофе в рабочем клубе... И при этом далеко не использовала всех возможностей, чтобы узнать, как проводят ивановцы свои выходные дни.

Программа, составленная так, чтобы не упустить ни одного вида отдыха, включает в себя больше двадцати мероприятий в разных уголках города. Вопросы «куда пойти» для ивановцев нет. Остается другой, главный — стоит ли идти! Будет ли интересно! А решить его можно только на месте. Значит, в путь!

### Свободное время? — Чтобы узнать новое!

Суббота и воскресенье — самые «загруженные» дни для городских учреждений культуры. У нас в выходные бывает ровню выше больше людей, — рассказывают работники областной научной библиотеки. — Только в читальном зале слышно шестистот вместо трехсот обычных!

— А мы в воскресенье даже проводим часы работы, — говорит Агриппина Александровна Додонова, директор областного краеведческого музея, — открыты не с одиннадцати до пяти, а с десяти до шести. И как правило, посетители, особенно «одиночки», приходят в четыре-пять раз больше, чем в будни.

Для конституционной выходной не обладательница субботы и воскресенья, — объясняет заведующая культмассовым отделом Дворца культуры меланистского комбината Светлана Никитина, — они работают по скользящему графику, но и у нас в эти дни особенно многолюдно...

В ту субботу в большом зале дворца проходила занятая одного из факультетов университетские культуры — музыкального. Оноло двухсот девочек, учащихся школы ФЗО, знакомились с творчеством ивановского композитора М. Дворнича. Надо было видеть, как внимательно вслушивались они в

объяснения, с таким восторгом воспринимали новые песни, даже малейшим шепотом подпевали исполнителю!

— Всего в двух наших университетах культуры и технического прогресса больше 1.300 слушателей, — продолжает рассказ Светлана. — Некоторые факультеты (как, скажем, правовых знаний — для техников) организуют по просьбе рабочих и занятых производством. А в каждом обиходитесь есть, кроме того, собственный клуб или лекторий. Ребята очень тинуют к знаниям. Красные уголки не могут вместить всех желающих: как ветер — буквально облоку уласть негод. Надо проектировать помещения для уголков побольше — народ стал куда культурнее...

Меланисты только решают эту проблему — в новостройках молодежь будет где послушать интересных рассказов, поспорить, потанцевать. А здесь, в обиходитесь фабрики имени Балашова, такой вопрос уже не стоит. Здесь есть не что «уголок» — целый зал, где сейчас идет дискуссия «Для чего ты живешь?». Пона собравшись слушают библиотекаря Г. Лазареву, ознакомились расположенные тут же, на первом этаже, кафе-терий, парикмахерскую, комнату для приезжих. Поднимаюсь наверх: в уютные телевизионные комнаты, удобные комнаты для занятий (250 из 400 девушек учатся в школе рабочей молодежи, техникума, институтах, на различных курсах). Захожу в одну из «сеицип» — так здесь называют отдельные пятикомнатные квартиры со всеми удобствами, в которых живут девушки.

Из двенадцати холмов этой квартиры дома две. Подруги с первого класса, девятинадцатилетние придишлись, приехавшие в Иваново из Свердловской области, — Аня Иванова и Раиса Клюева.

— Жалко, не были у нас вчера, — вздыхает староста танцевального кружка Аня, — посмотрели бы, как танцуют. Только недавно начали, но уже получается неплохо.

— Мы сами скоро в Москву приедем, — перебивает ее Раиса, председатель местного клуба «Любим». У нас лекторий по истории Московского Кремля. Будет дискуссия... А еще до этого в Суздалье побываем, тоже интересно!

Девочки поперебой рассказывали о своей, такой наполненной жизни, знакомят с книгами, которые читают, с любимыми пластинками, делятся планами на будущее.

— Институт, конечно, только такой — еще не решили. И в тактичный хочется, и в педагогический...

А потом Раиса, только что с гордостью показавшая мне заводскую медаль, которой ее наградили за удивительный труд (одной из первых еще до октября праздников, выполняла она годовые планы). Раиса образцов организаторности и умения использовать каждую минуту,

улыбаются: «Вот если б еще судно разбитых, где-то времени свободнее — побольше — столько надо узнать нового!»

### Свободное время? — Конечно, спорту!

Только что закончился соревнование по ручному мячу, а в зале спортивного комплекса завода автомобильных кранов снова полно народу. Теперь он переправился в футбольное поле. В игре участвуют руководящие работники завода.

— Вот наш директор — Евгений Васильевич Смирнов, — пожимает заведующий комплексом В. Капустин. — Вот начальники цехов... Мы уже второй год проводим занятия по физической подготовке для руководителей. Получается так: рабочий видит, что его шеф тут за мячом бегает, что сам директор спортом интересуется, и тоже к нам идет. Кроме того, комплекс ведь сам строили, каждый из пяти тысяч человек свои двадцать часов отработал — как же не прийти. Сеицип есть на все вкусы — хоть пинг-понг, хоть штанга... Знаю, как здесь, и спортивный зал, и спортивные площадки. Траву бы достать, как в Уэльсе, да там, говорят, ее сто лет выращивали, а мы свой комплекс за полтора года с нуля своими сделали.

Теперь у нас постоянно бывает примерно 1.500 человек. Наша задача — чтобы каждый занимался каким-нибудь видом спорта, а мы этого добьемся. Сдачу норм ГТО включили в условия соревнования между цехами, у каждого цеха есть форма с эмблемой. Сотни людей уже сдали все виды, мы особенно не торопим, стараемся не подходить к этому формально. Ведь задача ГТО — привлечь всех к занятиям физкультурой — вот пусть потихоньку и привыкают, а там, конечно, и нормы будут.

В выходные и нам целыми семьями приходят: папа соревнуется, дети «болеют». Или сами участвуют — для них сеицип тоже есть. Надо же заводу молодые кадры готовить, вот и привлекаем мальчишек: у нас позанимаются, привыкнут, тоже на завод работать пойдут...

С детства привык к спорту, отвлечся с его помощью от улицы, использовала его как средство воспитания — такую задачу ставят не только здесь, на заводе автокранах. В городе открыто шестнадцать спортивных детских комплексов при дошкольных учреждениях и ЖИКО. Вот один из них — «Юбилейный». Нет, это не просто детская площадка и не просто ятлон за домашним заборами, какие часто можно увидеть во дворах городов. Это настоящий стадион, где как то освещается по вечерам проекторами, где играет музыка, где есть теплые раздевалки, душевые и комнаты отдыха с играми, где организуется библиотека. Это центр притяжения для ребят района. Тут они готовятся к хоккейному чемпионату, тут собираются, чтобы поговорить о спорте и поспорить в своих жилищных делах с Евгением Ниноладовичем Гусевым. В каждом из шестидесяти комплексов есть такой взрослый

мастеринг (где — общественный, где — Гусев — штатный «работник»), неизменно пользующийся у ребят авторитетом и любовью.

Результаты их работы привели и решению ввести в городе с нового года должность педагога-воспитателя по всем дошкольным учреждениям ЖИКО. Нет никаких сомнений в полезности, необходимости этого дела. И тут опыт ивановцев хорошо бы взять на вооружение другим городам.

### Свободное время? — Конечно, искусству!

Тысячи ивановцев скажут именно так. В каждом клубе и доме культуры работают музыкальные, хореографические, театральные коллективы. Танец, к примеру, как народный театр поэзия при клубе фабрики имени Балашова, ансамбль «Мелодия» Дома работников просвещения, мужской хор под руководством А. Жуковского, народный театр поэзия при клубе завода «Исторфмаш» известны не только в своей области, и знамениты за границей. Традицией стали ежегодные фестивали молодежной песни «Радуга», праздники поэзии, театра, конкурсы мастеров художественного слова. Только на концертах «Радуга-73» побывало больше 4.000 зрителей. И взрослые, и ребята посещают занятия искусствоведческих лекторов при художественном музее.

Я побывала на областной выставке самодеятельных художников «Слава труду» — так она называлась. Люди самых разных профессий — инженер-строитель и музыкант, врач и учитель, — рассказывали здесь в живописных полотнах, рисунках, акварелях, мозаиках о радости труда, о своих товарищах по работе, о красоте родной земли.

Автор картин «Музыканты» Мари Александровны Волков — человек, известный в городе. Он и сам музыкант, работает на хлопчатобумажном комбинате имени Самойлова. Он удивительный коммунистический труд, депутат горсовета. Он и руководитель самодеятельной студии, где уже двадцать лет передает товарищам свой опыт, свое мастерство.

Неизменно привлекала посетителя картина О. Фалина «Лесная заводская». Фалина — лесник, и, естественно, ему хочется рассказать о том новом, что появилось в его деле. А какие удивительно поэтичные пейзажи — «Вечер», «Начало Талие» — представил на выставке пионер Алексей Пономарев, по колориту его работы вполне могут соперничать с картинами профессиональных художников.

Интересны мозаики из замши рабочего И. Голуба, резьба по дереву инженера В. Теплова, игрушки на трудовые темы пенсионера М. Фроловой. А о важности приобщения к искусству лучше всего говорит запись в книге отзывов. Вот только одна из них:

«Прекрасная выставка! Люди труда рассказывают о себе. За каждой работой видится художник

и мастерство, но и предстает изготовленные своими руками картины. Будут и гостеприимные дома на балон — в городе есть культурно-просветительские учреждения, которые под силу выслушать с интеллигентной организацией обучения преподавателей и черев. Будет ростом потому что слышишь, растет ростом этого будущего есть уже сегодня.

### Свободное время — дело партийное

Из горкома партии в понедельник я ушла намного позже конца рабочего дня. Секретаря горкома А. Средневу и заведующую отделом пропаганды и агитации М. Разину интересовали мелочи подробности. Что поправилось, что нет? Где нужно вмешаться, чем помочь? И чувствовалось, что их нескончаемые вопросы отнюдь не от любопытства, «что там издается о нас», а тем более не от желания «оправдать» какие-то недочеты. Напротив, как и при разговоре с Ольгой Хасбулатовой, я почувствовала высокую меру ответственности, с которой подходит к своему делу эти люди, стремление сделать свой город, славный революционными, интернационалистскими, трудовыми традициями, и гордом умного отдыха, городом, в котором было бы хорошо каждому и всегда.

— Думаете, всегда клубы были такими, как вы их видите? — спрашивает Маргарита Михайловна Разина. — Если бы... И сейчас не все так, а несколько лет назад в некоторые и зайти не могли, не то что вечер там проводить. И вот приняли мы постановление о клубах, стали их реконструировать. Первым — клуб Вольной ивановской мануфактуры — фабрику имени Варенцовой. Отдали его, как игрушку, и стала проводить там разные мероприятия для директоров-фабрик, главных инженеров, культурноисториков. Ну, приходили они туда, смотрели, не без зависти, конечно. Но, это хорошая зависть, «было — что, а теперь стало». А мы что? — хуже? Почему у нас сейчас? Фабрику имени Жиделева, Знамя, потом и другие стали клубы перестраивать. Одни с другим соревнуются, придумывают, как бы лучше своими средствами украсить. Создавали эстетические советы, а они эстетично и внешний вид самой фабрики облагораживали. Так и пришли к тому, что есть сейчас.

Да, с клубами и спортом дела в городе обстоит в общем благополучно. А вот с театром хуже: она только-только начали двигаться к мертвой точке. Еще и начали строить, как театры и неважно пришедший в областной драматический главный режиссер Константин Варанов, и работники горкома, не хотели люди ходить в театр, и все! Почему? Трудно сказать. Может быть, тут неверно в то, что здесь, у себя дома, не в столице, можно увидеть, что-то интересное. Может, желание смотреть вечером у телевизора. А не жист, просто забывание того, как надо и прекрасно можно обобщить с актером, совершенствование с соседями по залу. Исполнение, идущее до ли от того, что не успеваешь увидеть этого — мало видел, то от того, что опустить не смог — я позволили сами спектакли.

В любом случае продвигать вперед по отношению к театру ивановцы считают для себя одной из самых важных задач. «Поднять театр и воспитывать зрителей» — так формулирует эту задачу в горкоме. Режиссеры и актеры часто бывают на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях, рассматривают, как можно содействовать развитию творческих спектаклей. Круты перестраиваются — город молодежи, в репертуар ориентируют прежде всего на молодежь. Горком добивается, чтобы дни театра вошли в планы не только профсоюзных, но и партийных организаций. Сейчас уже появились спектакли, о которых можно сказать, что они являются «Затонанный апостол» или «С любовью не расставаться» — на которые зритель стремится попасть, которые делают полные сборы, но все-таки это еще далеко не каждый вечер, и тут предстоит сделать еще немало.

Еще одна трудность — отсутствие в городе большой концертной группы. Правда, уже несколько лет идет работа по созданию драматического театра, который будет теперь отдан музею (тут откроется сразу несколько залов), но пока симфонический оркестр, например, принять негде.

И наконец — самое главное. Необходимо четкой координации деятельности всех — ведущих различных ведомств — учреждений культуры, необходимо последовательного умелого руководства творческими коллективами со стороны партийных организаций. Эта необходимость очевидна, в этом плане многое пробьется, но и здесь есть еще нерешенные проблемы. Партийно-просветительские организации должны руководить творческими коллективами, надо очень хорошо разбираться в вопросах их творческой, в их заботах, в специфике работы каждого. Понимают и стараются научиться этому. И научит других — лекторов, политинформаторов, активистов первичных — партийных и комсомольских организаций. Не учиться и научить, для того, чтобы наладить в Иваново систему массовно-просветительской — эстетической и нравственной — воспитания. Тогда можно будет легче и быстрее, чем сейчас, можно будет сделать еще более крупнее и серьезнее задачи.



Татьяна Рожкова — солистка хора клуба автомобильного комбината им. В. И. Ленина. Фото Н. Маргушева.

Наталья Василькова, наш спец. корреспондент.

# ЗАЯВЛЕНИЕ О ЗАЩИТЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ЧИЛИ

Как уже сообщалось в нашей газете, в столице Финляндии Хельсинки закончилась своя работа первая сессия Международной комиссии по расследованию преступлений военной диктатуры в Чили. Международной комиссией был выработан целый ряд документов. В их числе «Заключительный документ», «Призыв к мировой общественности», «Обращение ко всем юристам к судебным работникам мира», «Обращение к начальникам концентрационных лагерей и тюрьм Чили» и др.

Сегодня мы публикуем один из документов — «Заявление о защите культурных ценностей в Чили».

11 сентября 1973 года — это прискорбная дата для мировой культуры. К несчастью, в связи с приходом в Чили в власть и деятельностью фашистской хунты эта страна, родина двух лауреатов Нобелевской премии по литературе, небольшая страна, чей вклад в мировую культуру был высоко оценен, превратился в центр разрушения творений человеческого разума.

С этого самого дня просвещение, культура, наука, искусство и информация, перешедшие в органы массовой информации, с толовой скоростью высоты и крутизны сокрушительные удары.

Смерть Перуды, ускоренная страшной драмой, происшедшей в Чили, показала недостаточность всемирного антитоталитарного альянса, и они разрешили разграбить его дом и уничтожить исключительно ценные произведения искусства, подлинное наследие мировой культуры.

Известного исполнителя народных песен Виктора Хару пытали, а затем убили. Хорхе Пенья, дирижер детского симфонического оркестра «Ла Серена», был убит во время визита на север Чили Серхио Арельяно Старика, этого «генерала смерти».

Что касается университетов, то положение там приобретает угрожающий характер. Восемь центров высшего образования в республике Чили лишались своей автономии, власти допустили вмешательство в их дела, назначив ректоров университетов представителей вооруженных сил. Даже католический университет, по чьим традициям отношения с властью отличались уважением, утратил свою независимость. Ректор Государственного технического университета Эриха Кирхера, бывший ректор университета в Конселсоне Эгидо Эрнандес и проректор Галео Ромес были брошены в концентрационные лагеря.

Из 30.000 студентов университетов 25.000 человек были исключены, и многие из них сейчас находятся в тюрьмах. Другим пришлось эмигрировать. Университеты настолько опустели, что газета «Меркурио» опубликовала 3 марта записки, несомненно подол, объявляющие Чили университетом с запозданием, большого числа вакантных мест.

Такие специалисты, как социология, антропология и журналистика, ликвидированы, а все учебные программы, связанные с социальными и политическими науками, аннулированы.



Асабайя вела в ганде Демократической Республики Вьетнам на X Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине был удостоен золотой медали. Асабайя, обладательница большой популярности среди вьетнамской молодежи, вошла в этот коллектив сестричек большой чести. В его репертуаре народные песни и танцы, произведения творческих коллективов и хореографов.

# ОБЩИЕ ЦЕЛИ, КРЕПКАЯ ДРУЖБА

В столице нашей Родины — Москве состоялось первое совместное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президента Союза работников кино и телевидения ГДР. Наш корреспондент Ф. Андреев попросил прокомментировать это событие Германа Герлингауза — первого секретаря Союза работников кино и телевидения ГДР.

— Прежде всего мне хотелось бы подчеркнуть, — говорит Герман Герлингауз, — тот факт, что все участники заседания чрезвычайно высоко оценивали результаты этой встречи. Подобные встречи дают возможность подвести важные итоги нашего творческого сотрудничества в области кино и телевидения, наметить новые пути и формы дальнейшей совместной работы. Мы также пришли к единодушному убеждению, что такие мероприятия, несомненно, будут способствовать более благоприятным процессам социалистической интеграции в области культуры. Весь путь тридцатилетнего дружбы и сотрудничества мастеров искусства наших стран отмечен горячим стремлением раскрыть в произведениях разных жанров истоки, питающие нашу крепкую дружбу и солидарность, нерушимое единство народов социалистических государств. Именно поэтому нами было принято решение в ближайшее время провести семинар кинематографистов СССР и ГДР, в ходе которого глубоко и всестороннему обсуждению будут подвергнуты вопросы расширения нашего

сотрудничества в создании совместных документальных, научных и художественных фильмов.

Намечена также конкретная программа сотрудничества театров, критиков кино. В частности, планируется выпуск сборника, посвященного актуальным проблемам современного социалистического киноискусства.

Мы надеемся, что к моменту второй встречи секретариата правления Союза кинематографистов СССР и президента Союза работников кино и телевидения ГДР — она приурочена к 30-летию освобождения Европы от фашизма и будет проходить в Берлине — мастера кино и телевидения наших стран порадуят зрителей новыми совместными работами. Мы полагаем, что объектом дальнейшего художнического исследования станут самые различные аспекты жизни и творческой деятельности нового человека, воспитанного социалистическим образом жизни. Надеемся эти отголоски не будут забыты. Их позволяют плыть тенденции развития кинематографа ГДР, сегодняшней день нашего киноискусства. То

му существует немало примеров. Приведу два из них.

Совсем недавно один из видных наших кинорежиссеров, президент Академии искусств ГДР Конрад Вольф присутствовал на постановке картины по мотивам рассказов советского писателя Даниила Гранина «Прекрасная Утя». В центре внимания авторов ленты (сценарист Вольфганг Кольхауз) — взаимоотношения советских людей и граждан новой Германии, исследование серьезных морально-философских проблем.

Хорст Зееман, чья лента «Спелые вишни» была представлена на последнем Международном кинофестивале в Москве, осуществляет постановку картины «Узлы, дорога Узав», в которой рассказывается о творческом сотрудничестве советских и немецких работников кино и телевидения, инженеров и техников на ответственной стройке ГДР.

Без всякого преувеличения самым популярным актером и зрителем ГДР стал сейчас Регинальд Адомяйтис и Станислав Лубшин. Талантливые советские артисты исполнили главные роли в очень интересной политической картине «Волчи, или Жизнь и преобразование одного немецкого аристократа», поставленной Гюнтером Рейхом.

Регинальд Адомяйтис в этой ленте создает трагический образ сильного человека, обремененного поражением в борьбе с крупной буржуазией. Стихиями классовое чувство — в силах заменить собой колоссальный опыт партии, опыта масс в исправлении социальной несправедливости, установлении диктатуры пролетариата, говорит нам своей работой автор фильма, исполнитель главных ролей Р. Адомяйтис, С. Лубшин.

Людей (С. Лубшин) так и не сумел убедить Вольца в своей исторической правоте. Поиску, по словам Вольца, по пути бессмысленного индивидуального террора пошел Бенедикто, один из трагических героев фильма «Это сладкое слово — свобода». Мы отдаем себе отчет в побуждениях, толкающих Вольца и Бенедикто на этот путь. Однако практика революционной борьбы, художественно отраженная в образе картинки, восторженно раскрывает нам причины бесславной гибели того и другого героя.

В этом видится современное звучание «Вольца», повествующего о событиях почти полувековой давности.

Кстати сказать, говоря о тенденциях современного развития кинематографа ГДР, я бы хотел подчеркнуть общие для советских и немецких кинематографистов стремление отразить в своих произведениях сегодняшний день наших людей, зрелищно создательным творческим трудом на благо своих народов. Об этом шла речь и

на нынешней встрече руководителей наших творческих союзов.

И в самом деле, обращаясь мысленным взором к последним работам деятелей киноискусства первого по немецкой земле государства рабочих и крестьян, мы с удовлетворением отмечаем современную направленность их фильмов, посвященных сегодняшнему дню республики.

Это и последняя работа Конрада Вольфа «Голый человек на стадионе», и фильм Лотара Вернике «Жизнь с Уав», и многие другие работы мастеров разных поколений.

Вместе с тем ленты эти отличает разнообразие стилей и почерков, стремление преодолеть прамольность в разрешении серьезных вопросов, волнующих самые широкие зрительские массы. А избывать дидактизм, лобовые подходы к сложным проблемам нам помогают все же благоприятные процессы интеграции в области культуры, о которых я говорил в самом начале этого интервью. Вот почему столь важное значение мы все придаем встречам представителей братских кинематографических социалистических стран, нынешнему киноному и откровенному обмену идеями, мыслями, планами, который состоялся у нас с советскими друзьями и коллегами.

## МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Чехословакии успешно открылся Год чешской музыки. Начало его было торжественно отмечено знаменитым юбилеем — 150-летием со дня рождения Бедриха Сметаны. Программа «Года» предусматривает широкое участие в музыкальных торжествах солистов и ансамблей многих стран мира. Советские исполнители примут участие в фестивале «Пражская весна» во многих других программах «Года чешской музыки». Сейчас в Чехословакии с успехом проходит выступление советского дирижера В. Барсова, а программу которого произведут Дворжака, Листа, Сибелиуса.

В эти дни в Закопане проходит VII фестиваль фильмов об искусстве, на нем представляются произведения кинематографистов Польши. Уникальный показ посвящен приключению в 19-й годовщину Польской Народной Республики.

План научного и культурного сотрудничества между СССР и Иорданием подписан в Аммане. Он предусматривает разные рода мероприятия в области образования, культуры и искусства, здравоохранения, спорта. Иорданские юноши и девушки выделяются стипендиями для обучения в советских вузах и техникумах, предусматриваются также обмен педагогической и методической литературой, кинофильмами, выставками. Намечены гастроли в Иордании советских артистов, визиты делегаций кинематографистов и спортсменов. В СССР будет организован выставку работ иорданских художников, состоится гастроли Ансамбля народного танца Иордании.

Традиционная ярмарка культуры издается и романсы открылась в Гарде — древнейшем алжирском городе в северной части Сахары. На ярмарке представляются изделия местной промышленности.

Танцы в исполнении ансамбля «Каркабу» из города Эль-Голеа, музыкальные произведения, исполняемые на старинных народных инструментах, и спортивные соревнования, скачки на верблюдах привлекают внимание зрителей.

В Индии и за рубежом пользуется популярностью ежегодный Дели международный конкурс детского рисунка имени известного индийского художника Шанкара. Объявлены имена победителей — индийских девочек и мальчиков в возрасте от 5 до 16 лет. Шестой год подряд первым призером и почетным приз за лучший рисунок получает Сунит Рой, творчество которого хорошо известно в Индии. Среди девочек первая награда конкурса присуждена сразу четырем участницам.

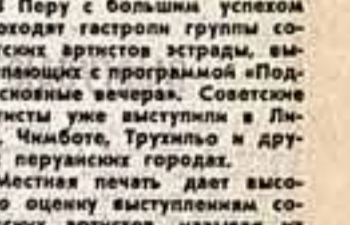
Неприятное известие ожидало американских учащихся, заканчивающих в этом году среднюю школу. С осени и без того высокая плата за обучение в начальной школе выросла почти на 10 процентов. Учащийся должен будет платить в год 4.039 долларов. Это на 346 долларов больше, чем в нынешнем учебном году.

В токийском зале «Косэй» кинотеатру с большим успехом проходит традиционный фестиваль кинофильмов о советском искусстве, созданных на киностудиях СССР. Он организован обществом «Япония-СССР». За три дня фестиваля зрители познакомились с работами на киноленте оперы «Борис Годунов», балетом «Ромео и Джульетта» и фильмом, посвященным исполнителю оперы Машии Понсековой. Демонстрируются также кинофильмы «Светлослав Рихтер», «Арам Хачатурян» и «Леонид Коган».

В Перу с большим успехом проходит гастроли группы советских артистов эстрады, выступивших с программой «Подмосковные вечера». Советские артисты уже выступили в Лиме, Чимботе, Трухильо и других перуанских городах.

Местная печать дает высокую оценку выступлению советских артистов, называя их программу «ярким, запоминающимся спектаклем».

Эта оканчивающая юбка дизайнера, которые обнаружил строители во время рытья котлована под фундаментом нового здания в небольшом французском городке Эк-Ан-Провансе. Как только была обрана находка, к месту ее выехала группа палеонтологов.



Эта оканчивающая юбка дизайнера, которые обнаружил строители во время рытья котлована под фундаментом нового здания в небольшом французском городке Эк-Ан-Провансе. Как только была обрана находка, к месту ее выехала группа палеонтологов.

## ШЕСТЬ СПЕКТАКЛЕЙ В БРЮССЕЛЕ

Опера Чайковского «Евгений Онегин» показана не сцене Брюссельского театра «Монна». Бурным аплодисментами награждали зрители после каждого из шести спектаклей режиссера М. Хаджиманашева и исполнительницы партии Татьяны А. Томовой из Болгарии, советского артиста Ю. Мазурка (Онегин), оркестр и хор театра «Монна», хор Болгарской государственной консерватории, также участвовавшей в спектакле.

Чарующие лирические сцены, тонкий романтизм, великолепие передерной музыкой Чайковского, не могли не вызвать восторга и восхищения зрителей, писал критик газеты «Дерьер эр». Искренность актерской игры заставляла зрителей даже забывать о том, что опера исполняется на русском языке. Шесть спектаклей, данных в Брюсселе, посетовали в газете «Сит», это слишком мало для бессмертной оперы Чайковского, которую не так часто удается послушать в западноевропейских театрах.

А. ЗВАНЦОВ, к. рр. ТАСС.

## БРЮССЕЛЬ

## РУССКИЙ ЦИКЛ

Нынешний театральный сезон в Югославии отмечен участием в национальных постановках зарубежных артистов. В этом году на загребской сцене с успехом идут оперы «Хованщина» и «Князь Игорь». Приятным сюрпризом для зрителей, как отмечает критика, явилось участие в этих классических произведениях советских певцов. Солисты Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова исполняют главные партии в постановках югославского цикла на сцене Загребской оперы. Затем югославская труппа вместе с советскими мастерами сцене выедет на гастроли в Италию, где покажет свой репертуар любительской оперной музыки Неаполя, Рима и других городов страны.

## ПОВЫШЕННЫЙ ИНТЕРЕС

Государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет» выехал на гастроли в ФРГ, Бельгию и Нидерланды. В репертуаре ансамбля — оригинальные номера, созданные молодыми советскими балетмейстерами, открытия из классических балетов и одноактные хореографические произведения русских композиторов.

«Особое место в нашем репертуаре», — отмечает художественный руководитель ансамбля, народный артист РСФСР Юрий Жданов, — занимает одноактный балет «Позем», поставленный балетмейстером В. Елизарьевым на музыку Андрея Петрова. Это режиссер, посвященный памяти антифашистской борьбы в борьбе с нацизмом в годы войны».

За время концертной поездки коллектив рассчитывал дать пятнадцать выступлений. Однако повышенный интерес за рубежом к советскому хореографическому искусству, видимо, изменил первоначальную программу. Из ФРГ уже поступили заявки на дополнительные концерты в Дюссельдорфе и Дортмунде.



В Пхеньянской школе пионеры и школьники самой большой популярностью у молодежи пользуется художественный кружок. В этой творческой студии развивают свои дарования ребята разных возрастов, здесь они занимаются живописью, графикой, лепкой и, конечно, традиционными формами народного искусства — рукоделием, вышивкой.

Занятия художественного кружка. В будущем летчик, картина пятиклассника Мун Юн Гир.

# СТРАХ И ОТЧАЯНИЕ АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЫ

В последнее время в английской драматургии усиливается тенденция считать ненормальное и иррациональное заслуживающим большого внимания, чем нормальное. Возьмем, например, пьесу Питера Шаффера «Илиус», первоначально недавно попавшую в репертуар Национального театра. Внешне поставленная на Бродвее, она перекочевала затем во многие известные театры Европы. По отзывам критиков, «замечательная», «сценическая», «на все случаи жизни» и «на все случаи жизни».

Все это показывает, что в английской драматургии усиливается тенденция считать ненормальное и иррациональное заслуживающим большого внимания, чем нормальное. Возьмем, например, пьесу Питера Шаффера «Илиус», первоначально недавно попавшую в репертуар Национального театра. Внешне поставленная на Бродвее, она перекочевала затем во многие известные театры Европы. По отзывам критиков, «замечательная», «сценическая», «на все случаи жизни» и «на все случаи жизни».

«Илиус» — своеобразный «регрессивный» рассказ о судьбе находящегося в психиатрической лечебнице семнадцатилетнего юноша. Вопреки уверениям его матери, что ее сын «так любит животных», он ослепил металлическим прутом шестерых людей. Выясняется, что молодой человек испытывает к людям патологическое сексуальное влечение, но лишнее, кстати сказать, и мистической подоплеки: он обожает кошек. Образ Бога-кошки предельно его повою, мучил его, и в конце концов конюх в отчаянии схватился за пруток.

Ужасы продолжаются. Доктор клиники, в которой молодой герой проходит курс лечения, человек несчастный в супружеской жизни, по ночам мучается кошмарами, порожденными ощущением профессиональной некомпетентности.

Контраст между его стерильной, бессодержательной жизнью и «мистическими, статическими» переживаниями молодого пациента и определяет основную коллизию пьесы. Судя по всему, автор глубоко верит, что современное общество лишено нас всего того сложного комплекса ощущений и эмоций, которыми, по его мнению, было столь богато ин-

стинктивное бытие первобытного человека. В заключительном монологе доктор говорит, что «юноша познал страсть столь сильную, о которой я даже и не подозревал, и я завидую ему». Он мог бы вылететь мальчишка, но тогда тот ли-

мские силы, которые существуют вокруг и внутри человека, являя сами по себе, вне времени и пространства.

Вуражанные идеологии расцениваются, что нигилизм и насилие помогут успешно отвлечь массы от классовой борьбы. Образцы иррационального, антигуманного в английской драме 70-х годов находится в тесной связи с драматургией так называемых «абсурдистов» (50—60-е годы), чьи произведения настойчиво повествуют о бренности человеческого существования, о тщетности всех порывов и стремлений человека, о том, что отчаяние и мука — удел каждого, вне зависимости от того, в какой социальной системе он живет.

## Джек САЗЕРЛЕНД

Автора явным образом нежелательно отождествлять с героями. Сам Шаффер — один из тех драматургов-либералов, кто презрительно видит все ужасы капитализма, видит, как калечат человека капиталистическая система, но он не может найти выхода из создавшегося тупика.

Психизм для него — образ собирательный, олицетворение буржуазного «полюса». Впрочем, определенным символом стал и образ юноши, спасающегося от страшной реальности в грехе и мифах. Их болезнь — настоящие по принятию жизни первобытных людей.

Таким образом, «Илиус» проповедует не только отказ от борьбы против капитализма, отказ от реальной жизни, от ее проблем, от самого главного — как оставаться человеком в действительном, а не выдуманном мире. Уход в глубины подсознательного программируется как панацея, при этом на жестокость и варварство, тесно связанные с этим «стемным» эгоизмом, никак не обращает внимания. Можно подумать, что опыт надвигающегося культа «примитивного человека» ничему не научил Шаффера.

Подобные тенденции в английской драматургии — во многом дань эстетическим «запросам» представителей буржуазного мира, которые предпочитают не видеть действительности такой, какова она есть. Отсюда — популярность идей, возлагающих ответственность за духовный кризис на некие неуравнове-

ленные силы, которые существуют вокруг и внутри человека, являя сами по себе, вне времени и пространства. Вуражанные идеологии расцениваются, что нигилизм и насилие помогут успешно отвлечь массы от классовой борьбы. Образцы иррационального, антигуманного в английской драме 70-х годов находится в тесной связи с драматургией так называемых «абсурдистов» (50—60-е годы), чьи произведения настойчиво повествуют о бренности человеческого существования, о тщетности всех порывов и стремлений человека, о том, что отчаяние и мука — удел каждого, вне зависимости от того, в какой социальной системе он живет.

Усугубить эти идеи, заподозрить автору ветроуловит уосмины в самой природе человека как существа мыслящего, способного к преобразованию как окружающего мира, так и самого себя. Величественная инстинктивная, животное начало в человеке, создателе театра абсурда и их преемников, драматурги 70-х годов, — нам бы ишу оправдания насилию, психическим аномалиям, сексуальным извращениям. А то, что появление психотического рода на сценах многих весьма уважаемых театров истически принимается критикой, свидетельствует о все углубившейся нравственной деградации капиталистического общества. Искусство становится на службу интересам реакционной идеологии. А свобода, в том числе и творческая, интерпретируется апологетами этой идеологии как «вседозволенность» — отсюда культ жестокости и насилия.

Представление, подобный тенденции в современном западном искусстве должно явиться предурждеждением всем прогрессивным писателям, деятелям театра и кинематографа Англии. Именно они в первую очередь должны понять, что, если с этими тенденциями не бороться, наше общество ожидает эпоха варварства. Оно, это варварство, уже дает о себе знать не только на улицах Северной Ирландии, но только в тех предельно низких, которым подвергается рабочие, брошенные за спину права, но даже в школах, где учителя не на шутку боятся своих учеников, их сварных выходок.

