

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 3 СЕНТЯБРЯ 1970
№ 105 (4229) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОРА УРОЖАЯ

Петрус БРОВКА,
лауреат Ленинской премии

В НАШЕЙ жизни все изменилось. Я помню старое, довоенное время, когда у каждого было только свой интерес, а что там вокруг — хоть трава не расти! Возьмем страдную летнюю пору, когда крестьяне маялись на уборке урожая. Было мне тогда 12 лет, но я хорошо помню твоему мужичку доло. Собственно, который был труд горемыки-крестьянина. Вот как складывалась его трудовая день за жаркую летнюю пору. Еще не рассвело, а надо было встать да наварить хотя бы неумудреной еды для всей семьи на день, накормить рано-ранехонько всех, а самой взять серп, отправиться в поле на весь день. Да и хорошо бы одной, а то нужда заставляла еще тащить с собой старую — не на кого было оставить, да еще и колоску-лульку нести за плечами. Платье такую жежму, весь день согнута за серпом на узкой полоске ржи, а рядом на трех колах-таганх колоску, куда на плеч, покончу серп, бежала труженица-мать, чтобы накормить дитя. Нельзя нам забывать об этом. Надо говорить, надо писать, надо напоминать. Ибо чем контрастнее, тем величественнее предстанет перед нами наш Сегодня.



ФОТОЭКРАН

В Вяткинской Удмуртской АССР закончена реставрация дома-музея, где родился и провел свое детство Петр Ильич Чайковский. Сейчас дом стал таким, каким знал его великий композитор.
Фото АПН и ТАСС.



На киностудии «Ленфильм» идут работы над картиной «Мария». Это рассказ о жизни отважной революционерки, коммунистки, человека яркой и необыкновенной судьбы. Фильм повествует о тяжелых испытаниях, через которые проходит Мария, о ее участии в гражданской войне в Испании и в партизанской борьбе в годы Великой Отечественной войны. Сценарий создан Г. Бакаловым в сотрудничестве с И. Хейфецем, который является режиссером постановки. Оператор Г. Марьяджин. Рабочий момент съемок. Мария — артистка УССР Ада Роговцева, справа — режиссер Иосиф Хейфиц.

СОВЕТСКИЙ народ и все прогрессивные люди мира празднуют двадцать пятую годовщину со дня победы над империалистической Японией.

Победа над империалистической Японией, как и победа над фашистской Германией, имеет всемирно-историческое значение.

Советский народ и его Вооруженные Силы совместно с союзниками во антигитлеровской коалиции разгромили немецко-фашистскую армию, и в результате этого гитлеровская Германия безоговорочно капитулировала. Тем самым был ликвидирован очаг мировой агрессии на Западе. Однако империалистическая Япония отказалась сложить оружие. На Дальнем Востоке и в зоне Тихого океана, и в непосредственной близости от дальневосточных рубежей СССР шла боевая деятельность. Война в этом районе мира, начавшаяся в разлуке Японии, захватила в свою орбиту более 30 государств, вошла в историю населения мира.

Естественно, что после победы над Германией и установления мира в Европе встал вопрос о ликвидации очага агрессии на Востоке и тем самым обеспечит торговлю мира во всем мире. Необходимо было устранить на дальневосточных рубежах нашей Родины постоянную угрозу нападения, помочь народам Восточной и Юго-Восточной Азии освободиться от иллитного ига японских оккупантов. Выполняя свои союзнические обязательства, Советский Союз вступил в войну с империалистической Японией. Вместе с советским народом против японских милитаристов выступила Монгольская Народная Республика.

Сейчас кто-то на Западе, извращая историю, говорит, будто в лето 1945 года Япония была уже на грани развала и не было, мол, никакой необходимости в том, чтобы Советский Союз вступил в войну на Дальнем Востоке.

Все это грубая фальсификация фактов.

К моменту вступления Советского Союза в войну японский милитаризм оставался сильным и опасным противником. Особой мощью располагали японские войска: восточная Квантунская армия, находившаяся на территории Маньчжурии и Кореи. В составе этой армии к августу 1945 года насчитывалось 31 дивизия, 12 бригад, 1,150 танков, 1,800 самолетов. Кроме того, в распоряжении японцев была армия так называемой Маньчжурской Автономной Армии, а также Суйвонская армейская группа. На Южном Сахалине и Курильских островах располагался пятый фронт противника в составе пяти дивизий и одной бригады. Таким образом, против нас стояла большая и сильная группировка японских войск.

К началу боевых действий на Дальнем Востоке группировка советских войск была свыше 1,500 тысяч человек, свыше 26 тысяч орудий и минометов, свыше 5,500 танков и самоходно-артиллерийских установок, почти 4 тысячи боевых самолетов. Решительное и мощное наступление советских войск началось в ночь на 9 августа 1945 года. Войска Забайкальского фронта, Армии Большой Хинган, внесли коренные изменения в соотношение сил противника и устранили на Маньчжурской равнине и вза-



ПОУЧИТЕЛЬНАЯ СТРАНИЦА ИСТОРИИ

К. ГРУШЕВОЙ,
генерал-полковник,
бывший член Военного
Совета 1-го Дальне-
восточного фронта

И на Тихом океане свой закончили поход.

нейшим промышленным и административным центром. 20 августа советские войска уже находились в Чанчуне и Мукдене, а затем начали продвигаться на юг в направлении Ляодунского полуострова. Кошко-механизированная группа советско-монгольской войска на два дня раньше этой даты вышла на фронт. Калман, Жаке и вошла в союзное с нами с переломом в сражении 8-й народной армии Китая.

Успешно действовали и войска 1-го Дальневосточного фронта. Прорвав полосу противника, укреплений районов, отражая сильные контратаки японских войск в районе Муданьцзяна, они 20 августа вошли в Гирин и Харбин. Взаимодействуя с десантами Тихоокеанского фронта, войска 25-й армии 1-го Дальневосточного фронта к 15 августа освободили территорию Северный Корей от японских оккупантов.

Войска 2-го Дальневосточного фронта во взаимодействии с войсками морскими Амурской флотилии прорвали долговременную оборону противника в районе Сахалина. Наши войска преодолели горный хребет Малый Хинган и развалили наступление в горах Маньчжурии. Освобождение войска 2-го Дальневосточного фронта во взаимодействии с Тихоокеанским флотом успешно завершили операцию по освобождению Южного Сахалина и Курильских островов.

Стремительное наступление Советской Армии поставило японское командование в безвыходное положение. Уже 19 августа началась массовая сдача в плен японских солдат и офицеров. 2 сентября 1945 года Япония подписала акт о безоговорочной капитуляции.

Наши героические войска одержали победу над Японией, устранили в чрезвычайно тяжелых условиях, требовавших огромного на-

прещения моральных и физических сил. Советские войска имели дело с сильными, обитыми, хорошо вооруженными и прочно укрепившимся противниками.

Всего лишь за 23 дня была разгромлена хорошо обученная и вооруженная Императорская Япония, понесла такое поражение, каких не знала ни в одной из операций второй мировой войны. Противник потерял за это время свыше 677 тысяч солдат и офицеров, в том числе 84 тысячи убитыми и ранеными и более 593 тысячи пленными. Миллионная группировка японских войск перестала существовать.

Всемирно-историческая победа наших Вооруженных Сил над империалистической Японией положила конец второй мировой войне. Советский Союз возвратил себе необходимую часть своей территории — Южный Сахалин и Курильские острова, обеспечив безопасность своих дальневосточных границ.

Победа над империалистической Японией и конец войны создали для народов Китая, Кореи и других стран Восточной и Юго-Восточной Азии благоприятные условия для антиимпериалистической борьбы за свою свободу и независимость. И самому японскому народу эта победа открыла путь для осуществления прогрессивных перемен в жизни своей страны.

Отмечая День победы над империалистической Японией и обращаясь к урокам и опыту минувшей войны, советские войска, тесно сплотившись вокруг Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства, всегда готовы выполнять свой патристический и интернациональный долг, обеспечить защиту священных рубежей нашей великой социалистической Родины.

Конференция в Венеции

В РАБОТЕ Межправительственной конференции ЮНЕСКО по организации, административным и финансовым аспектам политики в области культуры активно участвовала делегация Монгольской Народной Республики. Министр культуры МНР Сандагжин Сосорбарма выступил на пленарном заседании с докладом о культурном развитии монгольского народа после революции 1921 года, о больших переменах в жизни этой далекой страны.

В МНР все дети школьного возраста озабочены учебой, чем не могут похвастать даже некоторые страны Западной Монголии. Полностью обеспечена учительскими кадрами. Преподлагается ведется на районном уровне. На каждую 25.000 жителей имеется одно театральное-зрелищное учреждение, на 1.700 жителей — одна киностанция и на 850 жителей — одна библиотека.

С докладом по вопросу о защите и развитии национальных культур выступил министр культуры Белорусской ССР М. А. Минкович. Министр привел цифры и факты, показывающие достижения белорусского народа за годы Советской власти.

Интересным было выступление генерального директора Министерства народного просвещения Сомали Мохамеда Шех Хассана. Он рассказал о мероприятиях, проводимых правительством его страны по возрождению национальной культуры и созданию таких условий, чтобы и ее богатства имели доступ широкие слои населения.

В беседе с корреспондентом ТАСС сомалийский представитель высоко оценил бескорыстную помощь, оказываемую его стране Советским Союзом в области культуры и просвещения. Он подчеркнул, что в Сомали трудятся многие советские педагоги, уже ряд лет действует большая школа, построенная Советским Союзом, поступают советские учебники, а также и сообщения в комиссиях и на пленарных заседаниях, на которых было рассмотрено и обсуждено более 30 проектов резолюций по различным вопросам культурной политики. Активнее и характернее докладов и выступлений в пленарных были яркими свидетельствами того интереса и значения, которые приобрели сейчас вопросы культуры во всем мире. Характерно, что делегации, внося на рассмотрение вопросы самого различного плана: — от самых общих до конкретных, часто имеющих лишь региональный характер. Во всех выступлениях так или иначе просматривались серьезные озабоченности различиями и сближением культурных ценностей, в особенности латвийской культуры.

стает большая школа, построенная Советским Союзом, поступают советские учебники.

Нигерийский представитель на конференции ЮНЕСКО в Венеции Тимоти Адаманджо также поздравил от имени СССР.

Д. СТЕПАНЧЕНКО,
ТАСС — для «Советской культуры»

ЗАКОНЧИЛА работу Межправительственная конференция ЮНЕСКО по вопросам культуры. Более 100 делегатов и глав делегаций выступили с докладами и сообщениями в комиссиях и на пленарных заседаниях, на которых было рассмотрено и обсуждено более 30 проектов резолюций по различным вопросам культурной политики. Активнее и характернее докладов и выступлений в пленарных были яркими свидетельствами того интереса и значения, которые приобрели сейчас вопросы культуры во всем мире. Характерно, что делегации, внося на рассмотрение вопросы самого различного плана: — от самых общих до конкретных, часто имеющих лишь региональный характер. Во всех выступлениях так или иначе просматривались серьезные озабоченности различиями и сближением культурных ценностей, в особенности латвийской культуры.

Закончили работу все комиссии, первая из которых рассмотрела вопросы, связанные с общими проблемами государственной политики в области культуры. Комиссия разработала предложения и рекомендации ЮНЕСКО правительствам стран-участниц. В первую очередь рассмотрены вопросы координации работ общественных и государственных организаций в области культурной политики. Особое внимание в выступлениях делегатов уделялось созданию системы подготовки спе-

циалистов в области культуры. Были изучены вопросы культурной политики в области образования. В рекомендательной комиссии, представляющей на пленарное заседание конференции, ставятся вопросы сохранения и развития народного и национального искусства. Кроме того, комиссия специально рассмотрела важную проблему, которая касается мир борьбы против распространения средствами информации порнографии и аморальности, особенно среди молодежи.

Конференция приняла ряд важных рекомендаций, которые будут направлены руководству ЮНЕСКО и правительствам стран-участниц. Среди этих рекомендаций особое значение имеют: резолюция, предельно расширяющая роль культуры, об усилении эстетического образования, о межправительственной координации мероприятий в области культуры. По общему мнению, конференция в Венеции прошла с большой пользой.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева в беседе с корреспондентом журнала «Зурноек» заявила, в частности, что конференция является новым шагом в укреплении взаимопонимания между народами и принесет пользу всем заинтересованным в развитии культуры странам.

В. ГОРЯННОВ,
спец. корр. «Советской культуры»
ВЕНЕЦИЯ. (По телефону).

«Жизель» едет в Японию

Группа солистов балета Большого театра СССР вылетела 2 сентября из Москвы в Токио. В ее составе — народный артист РСФСР М. Кондратьев и М. Карелавская, народный артист Молдавской ССР В. Тихонов, лауреаты международных конкурсов Н. Сорочина, Ю. Владимиров и другие. Советские мастера около месяца будут выступать на сцене японской столицы, где покажут балет А. Адана «Жизель» и программу одностольных балетов.

Артисты Большого театра дадут в Японии тринадцать спектаклей.

(Корр. ТАСС).

Учатся

МОСКВА. Свыше четырехсот лучших работ учащихся изобретательства Завочного народного университета искусств, где обучаются восемь тысяч человек, представлено на выставке, открывшейся в Измайловской парке культуры и

отдыха. Наряду с живописью и графикой экспонируются работы оформители интерьеров.

Впервые здесь выставлены работы художников промышленности, повышающих свою квалификацию. Это Министерство химической промышленности СССР вместе с университетом организовало группу из художников и конструкторов заводских мастеров и бытовой химии. Преподлагали МВХПУ (бывшее Строгановское) разработали для них специальную программу занятий, рассчитанных на два года.

Жизель

Впервые здесь выставлены работы оформители интерьеров.

Впервые здесь выставлены работы художников промышленности, повышающих свою квалификацию. Это Министерство химической промышленности СССР вместе с университетом организовало группу из художников и конструкторов заводских мастеров и бытовой химии. Преподлагали МВХПУ (бывшее Строгановское) разработали для них специальную программу занятий, рассчитанных на два года.



КПД дискуссий и встреч

СЕГОДНЯ — третий день работы Комиссии и секции 30-й сессии ИФЛА. Кридарины, а также Восточной государственной библиотеки иностранной литературы, которые занимаются многоязычным языком, так и латинским; последние сменяются заседаниями. Программа сессии чрезвычайно обширна.



Только за 1 сентября, первый день работы по сессии, на 15 комиссиях и секциях были заслушаны десятки докладов. В том числе более 10 докладов и выступлений членов советской делегации. Среди них — доклад Н. Толстой «Национальные библиотеки и прогресс науки», в котором рассматриваются проблемы, связанные с деятельностью национальных библиотек, и на основе библиотек нашей страны утверждается необходимость системного подхода; с интересом встре-

женное и общественное дело знакомит с аспектами, подлинными В. И. Лениным, постановлением Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства по библиотечному делу.

Выставку открыл в. о. директора Государственной библиотеки имени В. И. Ленина О. Чубаркин. С теплыми отзывами словом выступил вице-президент ИФЛА Ф. Морларде (США), поблагодаривший устроителей выставки за то, что она (эта выставка) была организована. «Если бы мы знали, что удастся все библиотеки Москвы, то нам не хватило бы и года», — сказал он. — Мы понимаем, какое большое значение придает библиотечному делу в СССР. Большое спасибо от всех участников сессии.

Открылась также выставка ИФЛА, знакомящая с планами федерации и планами ЮНЕСКО по библиотечному делу; выставка «Проектирование и строительство библиотечных зданий в СССР».

Сегодня работа комиссий и секций продолжается. Заверт — второе пленарное заседание сессии, посвященное теме «В. И. Ленин и библиотека».

Открылась также выставка ИФЛА, знакомящая с планами федерации и планами ЮНЕСКО по библиотечному делу; выставка «Проектирование и строительство библиотечных зданий в СССР».

НА СНИМКЕ: участники сессии ИФЛА на Красной площади.
Фото И. Гранова.

Кто в клубе: хозяин или случайный человек, «ключники» — от этого в конечном итоге зависит культурная жизнь на селе, духовный рост людей, их хорошее настроение.

Известно, что проблема кадров сельского культурно-просветительского движения — трудная, болезненная. Но во многих областях и районах она успешно решается совместными усилиями органов культуры и колхозов. Однако успех приходит только там, где торжествует заинтересованность в деле, энергия. К сожалению, в Тульской области, где побывал наш корреспондент, положение оставляет желать лучшего.

ОТНОСИТЕЛЬНО НЕПРИЯТНОСТИ

В СЕЛО АРХАНГЕЛЬСКОЕ я приехал ранним утром. Заведующие сельскими клубами Каменинского района должны были сдать отчеты по минимуму клубной работы, а мне хотелось посмотреть, как ориентируются они в своей нелегкой работе.

Я вышел на площадь и увидел большое недостроенное здание. По очертаниям можно было догадаться, что это будущий дом культуры. Я обошел его кругом, зашел внутрь. Каким-то застенчивым, колоколом ведало от наших кирпичных стен, торжественной ребрарматуры. Чувствовалось, что давно не заглядывали сюда люди, а если и заглядывали, то отнюдь не по строительным делам.

Пока я осматривал стройку, в отделе культуры начал собираться народ.

1968 году из 927 — 322, а в прошлом — из 884 человек — 305. А как управление пыталось исправить это положение? В 1966 году культурно-просветительские выследило... 8 клубных работников, в 1968-м — 16, а в 1969-м — 28. Эти цифры не имеют смысла комментировать. Они говорят сами за себя.

Из-за нехватки клубных специалистов на работу часто принимаются люди, не обладающие ни данными для такой работы, ни опытом, ни даже желанием. В этом смысле Тульская область широко использует своеобразный «рекорд» — 50,3 процента клубных работников не имеют даже среднего образования! Этих людей пытаются учить, проводят семинары, слушают семинары, но на следующий год состав их обновляется на одну треть, и все начинается сначала.

НЕ РАНО ли на третий день — спросил читателя. Не рано! Ведь в вузах, техникумах, училищах именно сейчас подготавливают кадры, поставившие последние цифры в отчете и сдавшие А. Цифры в этом году очень интересные. Потому что в учебные заведения пришли интересные люди. О них, о людях и цифрах нового учебного года, рассказывает корреспондент «СК»

УЧЕБНЫЙ ГОД. ПЕРВЫЕ ИТОГИ

Николай Левацкий — студент, депутат Егорьевского горсовета (Московская область), удерживает коммунистическую традицию, коммунистическую традицию.

Дорогая редакция! В этом году институт культуры впервые принимал студентов с подготовительных отделений. Из числа абитуриентов, учившихся на подготовительных отделениях, зачислены на первый курс три человека. А вот те, кто пришел с крабавки, как их часто теперь называют, в Московский институт.

Николай Левацкий — студент, депутат Егорьевского горсовета (Московская область), удерживает коммунистическую традицию, коммунистическую традицию.

Дорогая редакция! В этом году институт культуры впервые принимал студентов с подготовительных отделений. Из числа абитуриентов, учившихся на подготовительных отделениях, зачислены на первый курс три человека. А вот те, кто пришел с крабавки, как их часто теперь называют, в Московский институт.

Николай Левацкий — студент, депутат Егорьевского горсовета (Московская область), удерживает коммунистическую традицию, коммунистическую традицию.

Дорогая редакция! В этом году институт культуры впервые принимал студентов с подготовительных отделений. Из числа абитуриентов, учившихся на подготовительных отделениях, зачислены на первый курс три человека. А вот те, кто пришел с крабавки, как их часто теперь называют, в Московский институт.

Николай Левацкий — студент, депутат Егорьевского горсовета (Московская область), удерживает коммунистическую традицию, коммунистическую традицию.

ЕЩЕ РАЗ О СТАРОЙ ПЛАСТИНКЕ

ЧИТАТЕЛЬСКОЕ ПИСЬМО, ОТПИСКА И НЕБОЛЬШОЕ ПОСЛЕСЛОВИЕ

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ! Ваш журнал часто приходит жалобы по поводу того, что в небольших городах и поселках почти не производится и поэтому пропадает музыка. Теперь в вузах приходит уже их выпускники. Ну и конечно, связывается с местными властями. В течение этого года преподаватели, аспиранты, студенты-старшекурсники Московской и Ленинградских консерваторий и Ленинградской государственной академии музыки и театра ГИТИСа выезжали в районы, области и республику страны, искали талантливых молодых и рекомендовали их своим коллегам.

И вот результат — сотни талантливых молодых и девушек из семей рабочих, колхозников пришли в аудитории творческих вузов. Они составляют по РСФСР 38,6 процента студентов, в УССР — 62 процента, в Латвии — 63 и в Узбекистане — 71.

ДОРОГАЯ РЕДАКЦИЯ! Ваш журнал часто приходит жалобы по поводу того, что в небольших городах и поселках почти не производится и поэтому пропадает музыка. Теперь в вузах приходит уже их выпускники. Ну и конечно, связывается с местными властями. В течение этого года преподаватели, аспиранты, студенты-старшекурсники Московской и Ленинградских консерваторий и Ленинградской государственной академии музыки и театра ГИТИСа выезжали в районы, области и республику страны, искали талантливых молодых и рекомендовали их своим коллегам.

Однако я не могу не сказать, что у нас серьезную тревогу вызывает то обстоятельство, что многие абитуриенты из числа выпускников кумпротесвуциальных оказались очень слабо подготовленными: плохо знают литературу, русский язык. Республиканские министерства просвещения, министерства культуры должны принять самую серьезную заботу о подготовке поступающих к вузам.

И непонятно — одно интересное сообщение. В Москве, в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского в этом году открыто отделение, готовящее режиссеров и художников для куколных театров. Руководитель курса — народный артист СССР Сергей Образцов.

Однако я не могу не сказать, что у нас серьезную тревогу вызывает то обстоятельство, что многие абитуриенты из числа выпускников кумпротесвуциальных оказались очень слабо подготовленными: плохо знают литературу, русский язык. Республиканские министерства просвещения, министерства культуры должны принять самую серьезную заботу о подготовке поступающих к вузам.

В МИНИСТЕРСТВО ТОРГОВЛИ РСФСР

Посылаю вам письмо нашего читателя Л. Буткина, в котором он предлагает открыть в комиссионных магазинах отделы старой пластинки.

О целесообразности создания подобных отделов хотелось бы услышать ваше мнение. Если многие другие малые читатели («Советская культура» публикует письма по этому вопросу), заслуживают внимания, то что же мешает организовать такие отделы?

Просим ответить редакцию.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Управляющие организации торговли сообщают, что согласно приказу комиссионной торговли утвержденным министром торговли РСФСР от 14 апреля 1969 года № 135 «Об утверждении комиссионной торговли промышленными товарами и изделиями бытового назначения» в комиссионных магазинах разрешено продавать старые грампластинки, не потерявшие своего товарного вида, не имеющие механической поломки и пользующиеся спросом у населения в магазинах, осуществляющих прием радиотехнических товаров.

Б. ХЛЫНОВ, зам. начальника управления организации торговли Министерства торговли РСФСР.

Иван Николаевич Корпачев, заведующий отделом культуры, рассказывал мне о радостях и горестях своего района.

Район у нас сельскохозяйственный. И тысячи жителей, из них три тысячи живут здесь, в Архангельском. В районе 30 клубов, три сельских дома культуры. С августа еще четыре клуба переводили в районные клубы. В Архангельском — РДК, правда, о нем разговор особый. Народ в районе веселый, любит хорошо поработать и хорошо отдохнуть. Да вот только не всегда можно помочь в организации такого отдыха. С кадрами у нас плохо. На все сельские клубы два заведующих со специальным средним образованием. Остальные кто со средним, а кто и этого не имеет.

Интересно, что в последние годы резко выросло число студентов, обучающихся специальными классами, которые у нас всегда считались «дефицитными». Так, в 1965 году вузы приняли на дневные отделения 545 будущих работников культуры; в этом году — 2.160. Будущих библиотечников стало в вузах в 2,8 раза больше, исполнителей на народных инструментах — в два, набор на оркестровые факультеты увеличился в полтора раза.

Состав студентов изменился не только количественно, но и качественно. В этом году было очень много конкурсов, причем особенно большой — на творческие факультеты и на заочные отделения; сюда поступали, как правило, люди, активно работающие в искусстве. Так, в Институт имени И. Е. Репина пришло немало преподавателей школ, работников культуры, артистов.

Интересно, что в последние годы резко выросло число студентов, обучающихся специальными классами, которые у нас всегда считались «дефицитными». Так, в 1965 году вузы приняли на дневные отделения 545 будущих работников культуры; в этом году — 2.160. Будущих библиотечников стало в вузах в 2,8 раза больше, исполнителей на народных инструментах — в два, набор на оркестровые факультеты увеличился в полтора раза.

Интересно, что в последние годы резко выросло число студентов, обучающихся специальными классами, которые у нас всегда считались «дефицитными». Так, в 1965 году вузы приняли на дневные отделения 545 будущих работников культуры; в этом году — 2.160. Будущих библиотечников стало в вузах в 2,8 раза больше, исполнителей на народных инструментах — в два, набор на оркестровые факультеты увеличился в полтора раза.

Интересно, что в последние годы резко выросло число студентов, обучающихся специальными классами, которые у нас всегда считались «дефицитными». Так, в 1965 году вузы приняли на дневные отделения 545 будущих работников культуры; в этом году — 2.160. Будущих библиотечников стало в вузах в 2,8 раза больше, исполнителей на народных инструментах — в два, набор на оркестровые факультеты увеличился в полтора раза.

Разговор прервал стук в дверь. Вошла женщина лет сорока.

— Вызываете?

— Вызываете. Объясните, почему вас две недели не было на работе?

— А я на прополке свеклы была. Потом мне сведения собирали. Если не верите, справьтесь в сельхозтехнику.

— Ладно, справлюсь.

Женщина вышла.

— Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

Примерно в каждом четвертом сельском клубе Ефремовского, Каменинского и Воловского районов нет кружков художественной самодеятельности. Вечерами в клубах только кино крутят. А то и просто — замки.

Все заведующие клубами, с которыми я беседовал, жалуются на то, что их гонят куда надо, а там куда не надо.

— То председатель колхоза на какие-нибудь срочные работы направит, то председатель сельхозтехники, то председатель сельхозтехники.

— Помните, — сказал мне доверительно один руководитель, — мы для колхоза не секрет, что заведующие клубами часто ничего не делают. Так пусть хоть какую-нибудь пользу принесут.

Вот так! Как говорится, есть такое мнение.

Когда в беседе с начальником Тульского областного управления культуры С. Буниным и затронул проблему кадров, Степан Григорьевич недоумевать поморщился.

— Да зачем мы все это, — сказал он. — И про то, что клубные вечера мало окупаются от производительности собраний, знаем. И про то, что техника большая, знаем. И что люди случайные работают, тоже знаем. И про то, что на сельхозработы культуротесвуциальных посылают. Кстати, последнее мы считаем неправильным.

Да, все это в управлении культуры знают. А положение в кадрами год от года все хуже. Видимо, одного абстрактного знания еще мало, чтобы изменить создавшееся положение. Нужно выработать принципы, пытаться выявить закономерности, находить пути решения проблемы. А пытаться за работников управления посылать такой анализ?

Знакомые с отчетностью сельских клубов и отделов культуры Воловского, Ефремовского и Каменинского районов, я наткнулся на такой факт. В письменных отчетах отделов культуры указано, что тактико-клубов в течение года никакой работы не вел. Считаю статистический отчет этих клубов и вижу, что в вечера проводились, и концерты устраивались. Прямо хоть почетной грамотой награждать! И тот, и другой отчет — официальные государственные документы. Неужели никто из работников управления не удостоился ознакомиться с ними? О каком анализе тогда может быть речь?

Разговор у нас с С. Буниным закончился, но он получился. Сельский дом культуры, в котором работа на точке замедления? Единичный случай. Каменинский район? Для области в целом не типичен. А что же типично? Объективные трудности.

УРОЖАЙ — горячая пора. Такая горячая, что подчас и не заметишь на прилавке новую интересную книгу. А вы знаете Ольгу Климентьевну Дитану? Ту самую, что только-только выследила книгу «Отвечать или молчать?» Прошлое колхозника, а также Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Украинской ССР.

Ольга Климентьевна доверительно, душевно, с большой любовью рассказывает о своих односельчанках, о встречах ее и беседах со многими известными людьми нашей страны, с известными деятелями международного и коммунистического движения. Но не одним этим красна книга, хотя странички, посвященные встречам Ольги Климентьевны, очень интересны. Тем прежде всего дорога эта книга, что раскрывается в ней душа человека, творческий труд которого связан с землей, человеком, который каждый плод, приносимый землей, принимает как родного младенца, что в поэзии сельского труда видит он свою вешнюю честь и высокую себе награду.

Ольга Климентьевна — свидетель и участник революционных преобразований в деревне после Великой Октябрь, прошла вместе с народом весь его многогранный и славный путь.

Есть у книги подзаголовок: «О жизни и жизни — одной женщиной».

УРОЖАЙ — горячая пора. Такая горячая, что подчас и не заметишь на прилавке новую интересную книгу. А вы знаете Ольгу Климентьевну Дитану? Ту самую, что только-только выследила книгу «Отвечать или молчать?» Прошлое колхозника, а также Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Украинской ССР.

Ольга Климентьевна доверительно, душевно, с большой любовью рассказывает о своих односельчанках, о встречах ее и беседах со многими известными людьми нашей страны, с известными деятелями международного и коммунистического движения. Но не одним этим красна книга, хотя странички, посвященные встречам Ольги Климентьевны, очень интересны. Тем прежде всего дорога эта книга, что раскрывается в ней душа человека, творческий труд которого связан с землей, человеком, который каждый плод, приносимый землей, принимает как родного младенца, что в поэзии сельского труда видит он свою вешнюю честь и высокую себе награду.

УРОЖАЙ — горячая пора. Такая горячая, что подчас и не заметишь на прилавке новую интересную книгу. А вы знаете Ольгу Климентьевну Дитану? Ту самую, что только-только выследила книгу «Отвечать или молчать?» Прошлое колхозника, а также Героя Социалистического Труда, депутата Верховного Совета Украинской ССР.

Ольга Климентьевна доверительно, душевно, с большой любовью рассказывает о своих односельчанках, о встречах ее и беседах со многими известными людьми нашей страны, с известными деятелями международного и коммунистического движения. Но не одним этим красна книга, хотя странички, посвященные встречам Ольги Климентьевны, очень интересны. Тем прежде всего дорога эта книга, что раскрывается в ней душа человека, творческий труд которого связан с землей, человеком, который каждый плод, приносимый землей, принимает как родного младенца, что в поэзии сельского труда видит он свою вешнюю честь и высокую себе награду.

И особенно радостно писать о книге Ольги Климентьевны в пору, когда вся наша страна поздравляет жатву, — и написана она талантлива, и сюжет продолжает ее успехом писать на небоязливом языке. Книга богатейшая жемчужина. Доброй будет жатва!

А кто не успел прочитать книгу Ольги Климентьевны сейчас и не поспешит в эту страдную пору, пусть не пеняет на себя — будет у него

И особенно радостно писать о книге Ольги Климентьевны в пору, когда вся наша страна поздравляет жатву, — и написана она талантлива, и сюжет продолжает ее успехом писать на небоязливом языке. Книга богатейшая жемчужина. Доброй будет жатва!

А кто не успел прочитать книгу Ольги Климентьевны сейчас и не поспешит в эту страдную пору, пусть не пеняет на себя — будет у него

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

ЗЕМЛЯ, ЕЕ ПЛОДЫ, ЕЕ ПОЭЗИЯ

Ольга Климентьевна остранивается в частности на нехватку земли, казавшей бы, эпизод. Как она с мамой научилась в клубе и сельхозотом, мама остраивается. Стоит поглядеть и сморкнуться на портрет дочери в бронзе: «Девушка Героя Социалистического Труда Ольги Дитаны». Этот бюст будет стоять тут вечно, как вечно на свете Советская власть, воздающая славу герою.

Бюст высится на том самом месте, где много лет назад стояла старая, обветшавшая на скоруку изба. С этой избы первые коммунистические рабочие призывали заниматься жить в коллективе, помогать молодому Советскому государству строить социализм.

И вот что пишет Ольга Климентьевна: «Я тогда вместе с другими молодыми сидела на вершине сеена и слушала ораторов. Те сеена в сеена растут».

С тех лих, этих сеенах, не с тех ли

Ольга Климентьевна остранивается в частности на нехватку земли, казавшей бы, эпизод. Как она с мамой научилась в клубе и сельхозотом, мама остраивается. Стоит поглядеть и сморкнуться на портрет дочери в бронзе: «Девушка Героя Социалистического Труда Ольги Дитаны». Этот бюст будет стоять тут вечно, как вечно на свете Советская власть, воздающая славу герою.

Бюст высится на том самом месте, где много лет назад стояла старая, обветшавшая на скоруку изба. С этой избы первые коммунистические рабочие призывали заниматься жить в коллективе, помогать молодому Советскому государству строить социализм.

И вот что пишет Ольга Климентьевна: «Я тогда вместе с другими молодыми сидела на вершине сеена и слушала ораторов. Те сеена в сеена растут».

С тех лих, этих сеенах, не с тех ли

Ольга Климентьевна остранивается в частности на нехватку земли, казавшей бы, эпизод. Как она с мамой научилась в клубе и сельхозотом, мама остраивается. Стоит поглядеть и сморкнуться на портрет дочери в бронзе: «Девушка Героя Социалистического Труда Ольги Дитаны». Этот бюст будет стоять тут вечно, как вечно на свете Советская власть, воздающая славу герою.

Бюст высится на том самом месте, где много лет назад стояла старая, обветшавшая на скоруку изба. С этой избы первые коммунистические рабочие призывали заниматься жить в коллективе, помогать молодому Советскому государству строить социализм.

И вот что пишет Ольга Климентьевна: «Я тогда вместе с другими молодыми сидела на вершине сеена и слушала ораторов. Те сеена в сеена растут».

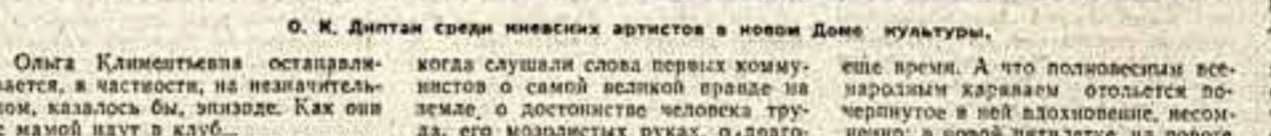
С тех лих, этих сеенах, не с тех ли

Ольга Климентьевна остранивается в частности на нехватку земли, казавшей бы, эпизод. Как она с мамой научилась в клубе и сельхозотом, мама остраивается. Стоит поглядеть и сморкнуться на портрет дочери в бронзе: «Девушка Героя Социалистического Труда Ольги Дитаны». Этот бюст будет стоять тут вечно, как вечно на свете Советская власть, воздающая славу герою.

Бюст высится на том самом месте, где много лет назад стояла старая, обветшавшая на скоруку изба. С этой избы первые коммунистические рабочие призывали заниматься жить в коллективе, помогать молодому Советскому государству строить социализм.

И вот что пишет Ольга Климентьевна: «Я тогда вместе с другими молодыми сидела на вершине сеена и слушала ораторов. Те сеена в сеена растут».

С тех лих, этих сеенах, не с тех ли



О. К. Дитан среди известных артистов в новом Доме культуры.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните, как в старом фильме поется: «Никуда на деревню не скробишься, не выдешь от приличных глаз». А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз. А выдешь от приличных глаз, а выдешь от приличных глаз.

Вот так и живем. Свеклу пропалываем, яйца собираем, сведения. Однако ведь вы одна две недели была на этих работах. А мы, сельхозтехники, и прополка, и сведения, и яйца собираем. Вылетели, кто пропалывал. Что делать? Увольните? У меня и без этого несколько клубов уже на замке. Вои в селе Закопы — почти все дворы, хороший клуб — замки!

А областное управление помогает кадрами?

Конечно, помогает. В прошлом году прислали двух выпускников культуротесвуциальных, в этом еще троих обещают.

А не сами направляете молодежь в культуротесвуциальные?

Мы-то направляем — да толку от этого мало. Связишь с человеком, беседаешь с ним, а как до дела доходишь, так осека. У культуротесвуциальных нет общности, а кому же хочется жить в частной квартире? Да и не дело это. В деревне человек растет не только под родительским, но и под общественным присмотром. Помните

ТАК ДОЛЖНО БЫТЬ, ТАК БУДЕТ

МЕЛОДИИ, передававшиеся по радио во время войны, зазвучат, возмечтав начало спектакля. И как бы снова зазвучал прощальный заглавный моток...

Война! Это она свела героев в московской квартире. Это она нарушила привычный порядок их жизни...

Человек и война. Человек на войне. Тема эта интересна и актуальна в образе военного врача Анны Грей...

Интересно и необычайно решена тема войны и человека художниками Л. Варламовым и В. Клотевым. От мрачных, застывших статуй...

Война! Она помнит и сохраняет людские судьбы. Отнимает жизни, а успеваешь лишь близость и людей, обреченная на одиночество...

никого не щадит. Ни детей, ни стариков. Оттуда детство и стриптизёрша Валя (З. Андреева). Сила с насилием места престарелую тетю Саю...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА поздравляет

МУРТАЗИНУ ШАУРУ МУСОВНУ — режиссера Башкирского академического театра драмы.

ЛУШИНА АЛЕКСАНДРА ФЕДОРОВИЧА — главного художника Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

ШЕВЧУКА ЛЕОНИДА НИКОЛАЕВИЧА — профессора, ректора Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки.

КЛУШАНЦЕВА ПАВЛА ВЛАДИМИРОВИЧА — режиссера Ленинградского киностудии научно-популярных фильмов.

с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР. ГРИГОРЬЕВА ЮРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА — солиста балета, САРКСИЯН ЭММУ ТИГРАНОВНУ — солистку оперы.

ЗЕДЕЛЬМАНА ВЛАДИМИРА МОРДКОВИЧА — дирижера Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

БОБРИНУ РОЗИНУ МИХАЙЛОВНУ — солистку Московской государственной филармонии.

МОРГУНОВА БОРИСА ГРИГОРЬЕВИЧА — артиста-чтеца Московской государственной филармонии.

с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР. АНТРОПОВА СЕРГЕЯ ЛЕОНТЬЕВИЧА — директора детской музыкальной школы № 1 города Златоуста Челябинской области.

ГОРЕЛКОВА ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА — заместителя начальника управления кинофикации исполнительного комитета Новгородского областного Совета депутатов трудящихся.

МИРОШНИЧЕНКО ВЛАДИМИРА ФЕДОРОВИЧА — директора Первой Образцовой типографии имени А. А. Жданова, город Москва.

СЕРГИНА АЛЕКСЕЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — заместителя начальника Государственной инспекции по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР.

ШАДАКОВА НИКОЛАЯ ВАСИЛЬЕВИЧА — директора Дома культуры Первого государственного подшапшиковского завода, город Москва.

БОБРОВА ГЕОРГИЯ МАКАРОВИЧА — заместителя директора Центральной студии документальных фильмов.

ЖИРНОВА АНАТОЛИЯ ПЕТРОВИЧА — технического руководителя киностудии «Восход», город Волск Саратовской области.

КОРКИНА ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА — директора Ленинградской концертной организации «Ленконцерт».

с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР. БЕГУШИНУ ЛЮДМИЛУ ГЕОРГИЕВНУ.

КОРЯБЛЕВУ АННУ АНТОНОВНУ.

САПОЖНИКОВУ НИНУ НИКОЛАЕВНУ — художников Научно-исследовательского института художественной промышленности Министерства местной промышленности РСФСР.

ВЕДЕРНИКОВА ЕВГЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА — художника Железнодорожного завода «Крокодил».

с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РСФСР.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА-КОНКУРС ПРОИЗВЕДИЯ ДЕКРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ И МАСТЕРОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Почти три года назад, в центре Ставрополя был воздвигнут монумент Великой Славы (вторым памятником — архитекторы М. Шукин и Г. Ломанов, скульпторы Л. Н. Робертсон).

Здесь Ставрополье ждет наряд своим сыном, провозив их в ряды Советской Армии. У Вечного огня молодые кланятся в восторге званием Ленина и делу Коммунистической партии.

Никогда не увидят цветы у монумента — поданы свои сажен и дочерей советские люди сохраняют в сердцах навечно.

А. КУЛИКОВ. СТАВРОПОЛЬ.

Рабочий на телеэкране... Не так уж часто, по правде говоря, встречаемся мы с ним в фильмах, очерках, репортажах.

Мы ГОВОРИМ: «ведущая сила нашего общества, носитель подлинно гуманистических идей», «создатель материальных ценностей».

И перед нашими мысленным взором встает во весь свой исполинский рост рабочий класс Страны Советов.

Каждый номер киножурнала «Новости дня» начинается с впечатляющей панорамы очередного промышленного объекта, выходящего в кадр с экранов телевизора.

Я считаю, что, снимаям ли мы фильм о музее, бизнес-ском или о художнике Сардине, или о ленинградском рабочем-авторе Георгии Бугрове, задача здесь одна: создание характера. Именно образ человека, не придуманный, а взятый из жизни.

В ДЕКАБРЕ 1924 года из ворот нынешнего Ленинградского металлургического завода имени ХХ съезда партии выехали две подводы, которые возили первую турбину, сделанную на заводе по плану ГОЭЛРО.

Потом — война. Потом война кончилась. Но трудности не кончались. Восстановление. Тогда делали турбину в 100 тысяч киловатт.

Потом война кончилась. Но трудности не кончались. Восстановление. Тогда делали турбину в 100 тысяч киловатт.

Потом война кончилась. Но трудности не кончались. Восстановление. Тогда делали турбину в 100 тысяч киловатт.

Именно поэтому и считаю, что нужно брать не как можно шире, а как можно глубже. Мне думается, только на этих путях нас могут вывести из тупика, что мы называем рабочей тупиковой, о которой мы так много говорим, спорим, но которая еще так мало присутствует в наших фильмах.

По-моему, это болезнь общности, болезнь того, что кажется близко лежащим — только протаскиваем.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

Вот мне и кажется, что жанр документальной повести как раз и дает возможность авторства, как я его понимаю.

АФИША ИСКУССТВ

Одержимость творчеством

ГЕРОИ пьесы «Не верьте мужчинам!» А. Сорокина издается в издательстве драматического театра имени М. Азизбекова на азербайджанском языке.

Каким будет мир?

НЕДАВНО в зрительном зале прозвучал новый радиоспектакль по пьесе польского драматурга Генрика Бардеского «Кнут».

Звени, звонки!

Создание своеобразного настроения спектакля помогает очень интересная музыка молодого композитора В. Суглиня.

Звени, звонки!

Очень хороши выразительны озорной Буратино (В. Кирил), добрый папа Карло (Г. Григорьев).

Звени, звонки!

Очень хороши выразительны озорной Буратино (В. Кирил), добрый папа Карло (Г. Григорьев).

Звени, звонки!

Очень хороши выразительны озорной Буратино (В. Кирил), добрый папа Карло (Г. Григорьев).

Звени, звонки!

Очень хороши выразительны озорной Буратино (В. Кирил), добрый папа Карло (Г. Григорьев).

АФИША ИСКУССТВ. Одержимость творчеством. Каким будет мир? Звени, звонки! Звени, звонки! Звени, звонки!

ВЫСТАВКА О ДРУЖБЕ

2 СЕНТЯБРЯ 1970 года исполнилось 25 лет со дня провозглашения Демократической Республики Вьетнам.

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открывается большая книжно-иллюстрированная выставка, посвященная этой знаменательной дате.

На выставке экспонируется более 400 книг на вьетнамском, русском и других языках.

ПОРТРЕТ ПОСЕЛКА

В ПЕСКАХ на побережье затерялось небольшое рыбацкое поселение. О жителях этого поселка написал польский писатель Марек Новакowski.

За два с лишним десятилетия меняются люди, меняется их жизнь, преобразуется и сам поселок.

«ТУМУК-УМАК» И ЕГО ПРИКЛЮЧЕНИЯ
ФИЛЬМ под таким названием снимает молодой французский режиссер Жюль Мари Перри.

Анна Маньяни. «Год 1870»

В ПЕРВЫЙ раз в киноленте показана история Анны Маньяни и Марчелло Мастоини.

Лента «Год 1870» посвящена событиям столетней давности. Писатель Рим описывает восставших пьемонтцев.

«Иногда большая польза»
На фотографии — известный американский киноактер Вилл Йонсон.

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».

О ДНАДЦАТИ летним утром по улицам старого Уинчестера двинулся студенческий демонстрационный караван.

Валентинисткой господину, куда по всему, пришла в голову блестящая мысль: тропинкой куда-то в ближайших дотках, он быстро направился к бритоголовым.

Еще один пример, тоже совсем недавний, связанный с практикой последних правительственных выборов.

По официальной программе телевидения идет интервью с двумя бритоголовыми парнями.

Однако случилось так, что эти же парни вновь интервьюировали.

И последний пример из деятельности жизни бритоголовых в районе, где и проживал — рабочий Баттерси.

Прошло немного времени, и мальчик понял, что ему придется подчиниться чужим законам.

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».

основным это была работа последних классов школы, которые поехали на работу в Баттерси.

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

БРИТОГОЛОВЫЕ. КТО ОНИ?

Грубые, тяжелые башмаки служили своей первой цели: ребята либо тропинкой бегом, и не менее злое отталкивались с места, срываясь в погоню.

Более того, семей неблагополучных и самых бедных. Вообще, возможно, что в одежде бритоголовых имелся элемент своеобразного классового протеста.

Мне думается, что агрессивность в поведении этих ребят вызревала медленно, ведь они были еще совсем детьми.

Как в уже упоминал выше, бритоголовые очутились в центре внимания прессы впервые год назад, когда футбольные страсти достигли высшего накала.

Кто же они — эти бритоголовые юнцы? Почему они вдруг стали непозволительным фактором политической жизни такой страны, как Англия?

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

Джеймс Олдридж, английский писатель

БРИТОГОЛОВЫЕ. КТО ОНИ?

Ситуация продолжала оставаться неизменной до тех пор, пока в бритоголовых не проявился интерес революционные политиканы.

Реакция прессы. Газеты по-прежнему продолжают изымать все социалистические репортажи о бритоголовых.

Так в чем же все-таки, грех этих подростков? В первую очередь в том, что они еще слишком молоды и поэтому их легко увести с прямой дороги.

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

Симон из газет — Нью-Йорк таймс.



«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

Джеймс Олдридж, английский писатель



«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

Джеймс Олдридж, английский писатель



«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

«Тамбыте рего, как бритоголовый» — «Плохо кончилось».

Неудача в Соцоте. Почему?

СОВЕТСКИЕ исполнители давно завоевали славу лучших во всех жанрах искусства, собирая на международных конкурсах, по существу, все золото мира.

неудачно. Досадно! Ведь не взаимно сомнению, что они заслужили право выступать на столь широком песенном состязании.

курс в Польшу, об этом не позаботились. Не позаботились и о настоящей рекламе.

«Иногда большая польза» — в переводе означает «иногда большая польза».