



СРЕЗ

Рубрику ведет Лев Аннинский

## Необходимость нонсенса

«Тайна может быть ясной, оставаясь тайной»  
Мераб МАМАДАШВИЛИ

Недавно меня спросили: «Искусство для искусства — нонсенс или необходимость?»

Я изумился: оказывается, еще существуют люди, которых это волнует.

Но и я, честно говоря, для неуловимых материй, казалось бы, уничтоженных атмосферой рынка?

Или это шутка, стеб, постмодернистская игра цитатами? Справившись, надо отвечать.

Таки нонсенс или необходимость — это самое достающее нам от праотечества чистоты искусства?

Нонсенс. Если имеется в виду формула, использованная когда-то для сиюминутных задач, или, лучше сказать, для клеймения художников, от этих задач уклонившихся.

Необходимость. Если это глубинная, вечная театральная тага, которая звонила в человека и лицо, прикрыта сиюминутными задачами.

«Искусство для искусства» — качество лозунга, испытываемого в России пингвинами и их противниками в середине прошлого века, — не более чем курсус. Нужно было мобилизовать все и всех на службу прогресса: «свободоведческим красным» и «всебюроузом просвещения», а также гранданская реформами, или в конце концов «камерной революции» — да мало ли еще какие идеи выдвигала неизвестная русская интеллигенция, и они становились материальной силой, когда овладевали новоправляемыми русским народом, — а делалось то же по-швейцарски: с размахом, от души, наотмашь. Без понятия о соразмерности и без мысли о последствиях. Печальный горшок дороже Аполлона Бельведерского, в то сверх того, то — искусство для искусства и подменят осмыслив и уничтожив. Как Писарев говорил: бей, круши, что узывает, то и останется.

У Писарева Пушкин не уцелел.

Но осталась.

Новобывшая ирония судьбы состоит в том, что сам Писарев, изнанка Пушкина, был и крахом его отнюдь не торопил, он действовал с замечательным мастерством, с ярким именем и с тем ИСКУССТВОМ, которому позавидовали бы эстеты.

Прошло полтораста лет — статья Писарева отличается. Что мы в них чаруем? Идеи утилитарности! Дешевые просветительства! Да нет же, это все никого не трогает и не обманывает. Мы любимы слогом язвы, наспеха мобилизовавшим первым «бензиников», мы увлечены искусством артиста, который играет роль вандала и делает это самозабвенно. Другой цели в текстах Писарева ТЕПЕРЬ не проглядывается — только искусство для искусства.

Пушкин не в качестве адента этой эстетической веры тоже странен. Доказывает: «Ни для индейского волчника, не для корысти, не для боязни, мы рождены для вздоховения, для звуков сладких и молитв», — а болевые, вызываемые сладкими звуками, пронизывают всю нашу жизнь, и молитвы за тех, кто бьется, насищены, и пробы корыстю — одно из важнейших измерений смысла. Каков же это ИСКУССТВО для искусства, когда мы на Пушкина ДЕРЖИМСЯ?

И вообще о терминах: вовсе не напинаться это дело с Бенжамином Констаном, Теофилью Готье или Оскаром Уайльдом, а у нас — Друдинина или Григорьева, хоть тот и Аполлом. Дело куда дреинее. Драма осифрована и нестижаемой — тоже не торопа. Только на месте искусства стала яко-монастырь Монастырь и был убийщиком духа [и искусства]. Позднее, когда церковь спряталась за спину государства, а литература стала для нас насыщена — нестижание оделоась в театральный kostюм и с легкой руки светской Европы называла себя ИСКУССТВОМ для искусства. Но сюрваждично осталось...

Искусство есть выражение чего-то высшего, бесконечно-го, абсолютного... Подстава на место Абсолюта то же самое искусства, мы получаем новую подмену, потому что это искусство, для которого существует искусство, в свою очередь для чего существует?

Для чего-то...

На слишком ли расплывчатом! Но, пусты навязанные, в ощущение Смысла, который измеряется не предметами мерками и вообще никак не измеряется, в лицо открывается, или звляется. В этом контексте любое явление — знак чего-то важнейшего, никак оно неинтересно. Любое явление должно быть «редукционировано» до знака, до «феноменологической редукции».

Звуки сладких — не самоцель. Формы, рифмы, линии — все они являются, выстраиваясь из чего-то. Как говорил Марк Мандрашев, все это не более как тенины выходят в то состояние, при котором бытие реализуется как духовная реальность. И философия — тенина выхода, и искусство.

Скажем: личный горшок дороже Аполлона — и тоже сразу видна нарионность, мгра в вандализм, шутовская маска.

Скажем: искусство для искусства — и тоже сразу видно притворство, поза, эстетический приезд, а если не шутовство, то и притворство, так буде того: наивность и вымогательство.

Нонсенс и то, и другое.

И то, и другое прикрыто шутовством необходимости, склонившими поры к творчеству.

И да Бог, чтобы этот нонсенс был и вперед нам необходим!

## ПРОВЕРЬТЕ ПРАВИЛЬНОСТЬ ОФОРМЛЕНИЯ АБОНЕМЕНТА!

На абонементе должен быть проставлен оттиск кассовой машины.

При оформлении подписки (переадресовки) без кассовой машины на абонементе проставляется оттиск календарного штемпеля отделения связи. В этом случае абонемент выдается подписчику с квитанцией об оплате стоимости подписки (переадресовки).

Для оформления подписки на газету или журнал, а также для переадресования издания бланк абонемента с доставочной карточкой заполняется подписчиком чернилами, разборчиво, без сокращений, в соответствии с условиями, изложенными в каталогах Союзпечати.

Заполнение месячных квартетов при переадресовании издания, а также квартетов «ПВ — МЕСТО» производится работники предприятий связи и Союзпечати.

## ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ И ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большой личный вклад в развитие хореографического искусства мировой культуры орденом «Дружбы народов» награжден Михаил Игорь Александрович — художественный руководитель Государственного академического ансамбля народного танца, город Москва.

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за большие заслуги в области циркового искусства почётное звание «Народный артист Российской Федерации» присвоено:

Бернадину Эдуарду Николаевичу, Полопу Александру Ивановичу — артистам Государственной компании «Российский цирк».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Попову Александру Николаевичу — артисту оркестра Государственного академического русского народного оркестра имени П. И. Чайковского.

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Чернову Валерию Ивановичу — артисту Государственного академического русского народного оркестра имени П. И. Чайковского.

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

Почётное звание «Заслуженный артист Российской Федерации за заслуги в области хореографического искусства» присвоено:

Лопатину Михаилу Александровичу — артисту театра «Славянка».

и рассуждениях о политической жизни нынешней России, в частности, неожиданном для большинства успехе партии Емельяновского уже стало традицией подчеркивать: голоса, мол, давали не столько за либерал-демократов, сколько против. Извалов в проведении политики реформ. То есть ищут причину — таки в современном состоянии дел, что вполне понятно бессмыслице.

Но, мой взгляд, сработали еще и дополнительные факторы, которые существовали гораздо раньше, но действия которых именно сдерживалось эйфорическими иллюзиями по поводу «царящейся» в России демократии. Сработали, сдентонировали в влиятельном множестве ошибок наших политиков, взаимной прометанием друг друга. Приспела пора попристальное смотреться к стародавней проблеме «народ и власть».

Все это, однако, как мне кажется, следует преобразовать в систему, сформулированную Ф. Тютчевым, изданным вспомогательным многими нечто фактически неспособным и помимо этого в последнее время довольно часто: «России не постыдиться и умом не постыдиться, как не смеяться тут простору для физических обструктивных судийства о «загадках русской души».

А, русским, явно не злобствующим национальной критикой, стояло бы внимательнее отнести к мыслимому автору, выразившему свою идею в следующем строчке тоже знаменитого стихотворения: «России, оказывается, гармоничные не измерить и говорить, вызывая все, следуют мерить ярким общим» (то есть все национально-специфическое), стоит добавить, что и юбщий архитектор все же существует. Ведь же система измерения общественных нравственных норм! И что будет, если народ станет пользоваться только своими собственными табунами для себя архи- и отсюда ли незаданный в столице взрыв воинствующего национализма в разных планетах? Национализм, получивший недавно в краине опасное выражение в устах лидера ЛДПР, как что же все-таки произо-

шлоющий окрыление ортодоксальной критики.

Харacterный пример — такие произведения, как рассказ «Сады» К. Федина или же «Транссибирь» (А. Сергеевич), смотрящий на своем пути, подобно лаве пробудившегося после вулкана. Так наступала расплата за исторический грех обломоцами.

Богут, покажите, можно говорить о попытках критико-многообразного — периода военного коммунизма — утверждания определенного менталитета, так как это стояла искренность порыва массы к новому.

Увы, идея «внезапного», по меткому словечку В. Короленко, коммунизма полностью исчезла из сознания.

Идея же измерения общественных нравственных норм! И что будет, если народ станет пользоваться только своими собственными табунами для себя архи- и отсюда ли незаданный в столице взрыв воинствующего национализма в разных планетах?

Национализм, получивший недавно в краине опасное выражение в устах лидера ЛДПР, как что же все-таки произо-



• совершенствование производственных отношений, то есть в политике разумно проводимых реформ.

Однако сам по себе рынок — вовсе не выход из всех зол и бед. Он порождает немало новых проблем и требует, если угодно, определенной культурой обогащения — ведь страсть имеет всегда как можно больше волнистину не имеет предела.

В менталитет нового предпринимателя должно входить понимание труда и как средств достижения материальных благ, и как категории нравственности. Одно дело деньги заработанные, совершенно другое — сливавшиеся извне хвосты азартной души старика. А даже спустя много лет критика писала о нем как о фантастическом защитнике старых, господских порядков.

Жизнь знала, куда ей деться.

Писатели знали, о ком надо писать, какого героя ждет читатель. Забегая вперед, можно сказать, что первоначальный герой в этом направлении был недолог. Хозяевинка в собственном смысле начиняла вытеснять выдвижущуюся из подполья Кирилла Жардина из «Брюсселя Ф. Панферова», одобренных лично товарищем Сталиным еще в

На вопросы  
корреспондента газеты  
отвечает руководитель  
Федеральной  
миграционной службы  
РФ Татьяна РЕГЕТ.

— Татьяна Михайловна, разъясните, пожалуйста, читателям, каков круг ваших полномочий, объем работ?

— Если говорить о круге тех проблем, которым мы занимаемся, то, безусловно, главная из них — работа с беженцами и вынужденными переселенцами, прием, регистрация их, обустройство на территории России. Эта работа протекает как бы по двум каналам: в период чрезвычайных ситуаций речь идет о оперативном приеме сразу большого потока эвакуированных, а повседневно происходит постепенное переселение прибывающих из бывших союзных республик.

Кроме того, мы занимаемся проблемами внешней миграции, иностранцами, лицами, ищущими убежища, прибывающими в Россию из стран дальнего зарубежья (после ратификации Российской конвенции 1951 года ООН о беженцах мы обязаны это делать), регулированием миграционных потоков, вопросами, связанными с иммиграционным контролем, трудовой миграцией.

— Вы говорите: объем работы постоянно растет. Сколько человек обратилось в службу за время ее существования?

Из каких республик самый большой приток беженцев и вынужденных переселенцев?

— Общее число обратившихся в службу с заявлениемми о регистрации и получением статуса беженцев и вынужденных переселенцев — 494 тысячи человек. На самом деле иммиграционные центры, особенно из зон военных конфликтов, нам призывают люди с психическими и физическими травмами. Социально неустроившимися переселенцам — инвалидам, одиноким пенсионерам, матерям-одиночкам, многодетным семьям — предоставляется единовременная материальная помощь. Она, правда, небольшая — разве минимальной заработной платы и, конечно, не устраивает приезжающих. Но для тех, кто намерен ехать в сельскую местность, пособие увеличивается вдвое. Мы даем также беспроцентные возвратные ссуды на строительство жилья. Суды зависят от состава семьи и размера в этом году одному миллиону тремястам тысячам рублей. Но даже эти деньги реальные могут получить далеко не все. Сегодня мы имеем неизвестное количество переселенцев из Казахстана, Украины, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 179,4 тысячи человек. Особенно много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украины, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

и

зарегистрировано 302,2 тысячи и 179,4 тысячи человек. Особено много людей приезжает из Узбекистана, Таджикистана, Киргизии, Грузии и Азербайджана. В абсолютных цифрах много переселенцев из Казахстана, Украина, но эти цифры все-таки неизвестны. Сегодн

## РАЗГАДАНА ТАЙНА СТАЛИНИЗМА

Я собиралось сейчас впервые публично рассказать о том, как мне удалось расследовать и доказать существование еще одной тайны сталинизма. Я додавалась об этом секрета выше 15 лет назад, в 1980 году, и далеко от русской территории — в Америке. А приехал недавно в Россию, смог в архивах разыскать документы, доказывающие, что мои интуиции были реальными открытиями — проникновениями в тени 1930-х годов. Я додавалась, что большевики не только ограбили русский народ, разрушили и прошли за границу памятники русской культуры. Стало еще больше того, большевики даже в Афганистане, в Персии организовали пункты по скопке ковров, якобы для нужд российского пролетариата, в действительности для экспортов их далее — в европейские страны. Бизнес есть бизнес. Передовики соцдороги постоянно высмотревали и выискивали новые и новые объекты для продажи за границу.

## МУЗЕЙНЫЙ БУНТ

И вот в 1928 году глава советских торговцев был назначен на новый товар, начальник Госторга Гинзбург задумал выставку-продажу русских икон в Западной Европе. Цены на них были никому не известны. Расчет был на любые цены, лишь бы были. Каждый коммунист понимал всем своим большевистским сердцем, что торговля иконами является почти максимальным выражением преданности идеалам Революции. Откуда и прощалось искусство подделывания икон.

После революции все дореволюционные антиквары, реставраторы и фальшивомакеры были пойты на работу в советские музеи. Вот тогда-то и начали сознаваться: это никому и рисковало быть Рубинштейна, в конце концов проданы за границу. Однако дореволюционные записки не могли хранить на такую массовую торговлю, результат которой и увидел в фальшивомакерах. Вот и прощалось искусство подделывания икон.

Владиленко эти шедевры, в мгновенно почтувшись: мне русский дух, не Русью пахнет. И написал книгу «Иконы и фальшивки», в которой рассказывает о том, что было тогда и после смерти — фальшивки, а профессоры, искалечившие — шедевры.

И вот тогда, в 1928 году, случилось нечто экстраординарное.

Впервые эти кроткие музейщики подняли настоящее восстание против политики партии правительства по отношению к русской цивилизации. Впереди — бунт. И, как ни удивительно, первый успех.

Мое прозрение о существовании фальшивых икон позволило мне выработать методику экспертизы, не известную ни русской науке, ни зарубежной. Вот с этой методикой я и стал пересматривать все известные западные коллекции музеев, антикварных магазинов и антиквариев. Результат моих разысков оказался ужасным: я обнаружил массу фальшивок, которые предаются за большие деньги, экспонируются в великих мировых музеях и печатаются на научных профессиональных изданиях. Всего лишь за одиннадцати лет я обнаружил массу фальшивок, которые предаются за большие деньги, экспонируются в великих мировых музеях и печатаются на научных профессиональных изданиях. Всего лишь за одиннадцати лет я обнаружил массу фальшивок, которые предаются за большие деньги, экспонируются в великих мировых музеях и печатаются на научных профессиональных изданиях.

«Кроме икон», — обнаружил я фальшивые императорские керамики, фальшивые изделия Фаберже, фальшивые живописи русских и европейских мастеров.

Такого количества фальшивок, такой мировой мистификации еще не приходилось разоблачать ни одному эксперту за всю историю искусства. Моя голова раскалывалась от сознания масштаба нового открытия. Возникли мучительные вопросы: кто сделал столь фальшивки? Как удалось обмануть весь мир? Почему до меня никто не увидел этого?

Для ответа на свои собственные вопросы я должен был заново пересмотреть всю историю советского музеяного дела.

## НАЧАЛО

Не только разрушать, но и продавать памятники культуры большевики стали сразу же после захвата России в 1918 году, «при меру, американские таможни неоднократно посыпали большевиков с контрабандными художественными ценностями, арестанными в подошвах кроссовках, якобы для того, чтобы отдавать из-за нужды мирового пролетариата и далее от русской территории.

Однако, несмотря на Коминтерн, мировая революция тактически и не приближалась. Сдвиги в России были уже просто невозможны ждать. И вот тогда Великий Сталин показал свое истинное значение в качестве Спасителя большевизма. Было выдвинуто антиамериканское идея о строительстве социализма в одной стране. Чтобы дать народу поспешил этот самый социализм, был нарисован первый пятилетний план.

Для осуществления плана нужно было для закупки иностранного оборудования. Так как сами большевики ничего экспортного не могли производить (даже идея «экспорта деревенщины» не была куплена), начались массовые продажи русского культурного наследия. Но перед иностранцами не хотелось выставляться совсем уж дикими извозчиками, и началась внешней торговли. Многие изображают свое знаменитое оправдание грабежу России. В 1929 году он сказал А. Хаммеру: вы можете сегодня понимать наши шедевры, но пятьдесят лет мы сделаем революцию, и же

Предлагаем вниманию читателей статью Владимира Тетерятникова, международного эксперта по оценке произведений искусства, человека, который сумел выиграть судебный процесс у знаменитой фирмы «Кристис». В 1980 году «Кристис» объявила на весь мир о «продаже века» — она выставляла на аукцион самую знаменитую на Западе коллекцию русских икон американца Д. Ханна. Тетерятников выступил с заявлением, что лучшие вещи этой коллекции — фальшивки. «Кристис» пыталась остановить публикацию его книги-разоблачения, обвинив его в клевете, и обратилась в суд. Через девять месяцев суд города Нью-Йорка разрешил Тетерятникову публиковать его книгу «Иконы и фальшивки».

В свою очередь, предложил «исторический почин», в советском музее много образцов русской старинной керамики, и мы можем снимать почины и наладить массовую промышленную продукцию. Затем в нашу «Отчизну» наработалась о трудовых успехах: «Изобретение: 42 профессии база в блок, 3 тыс. статутов, изготовлено 55 штук гипсовых моделей. Использовано 10 штук старинных восточных и русских моделей от отбора представителей Берлинского торга».

Дальше события развивались по другим версиям. Хаммер спас журналисту, что, доказав потребовал в Москве, чтобы предложил Берлинского торга представителем. Вот это да! Я и не догадывался, что еще и вос точный фарфор фальшиво-фирмировался.

И вообще в архивах попадаются всякие любопытные предположения. Из того же Берлинского почину предоставляет нам орнаменты из глины, мы извращаем обратно, в наше время продаем за границу.

Трудовой почин был принят вышестоящим руководством.

Если бы этот документ был обнаружен советским архивистом, то спровоцировал бы вопрос: ну, а было ли это это осуществлено? Но для меня тот же документ означает не на чало, а конец изысканий. Я начал свои поиски от распознания фальшивых продукции и нашел тот документ, который лежал в основе всей истории с советскими фальшивыми иконами.

Насколько высшая советская власть была в курсе фальшивизации «икон»? Конечно, нет сомнений, что печатать фальшивые долеры никто бы в СССР не осмелился без личного одобрения Иосифа Виссарионовича. Так же никто не осмелился бы обслуживать и американского посла в СССР, так как обиживали.

В 1937 году в Москву прибыл полномочный посол Джоффри Дейвис с супругой.

С первых же дней прибытия в Москву Дейвис штурмовали ведомство советских архивистов, то спровоцировал бы вопрос: ну, а было ли это это осуществлено? Но для меня тот же документ означает не начало, а конец изысканий. Я начал свои поиски от распознания фальшивых продукции и нашел тот документ, который лежал в основе всей истории с советскими фальшивыми иконами.

НКВД пристально смотрел на Геббельса. Геббельс, наоборот, был беззаботен, он называл его инициативу хранителью.

После смерти Яковлева были выпущены книги воспоминаний из жизни Яковлева.

«Он мог написать книгу», —

«Он мог написать книгу»,



## Программа передач

## ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал. «Останкино». На канале «Останкино» до 15.00 — профилактические работы. 15.00, 18.00, 21.00, 23.55 — Новости. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Вокруг да около». 16.50 — Ассоциация детского ТВ. 17.10 — «Звездный час». 17.50 — Технодром. 18.25 — «Горя». 18.55 — «Документы и судьбы». 19.05 — Министратор. 19.20 — «Горчич» и другие. 23.45 — «Мы». 20.40 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — «Браво!». 22.40 — Пресс-клуб. 0.05 — Пресс-экспресс. 0.15 — Ночная канала.

Россия. До 15.55 — профилактические работы. 16.00, 20.00, 23.20 — Вести. 16.20 — Бизнес в России. 16.50 — Там-там новости. 17.05 — «Провинция». 17.50 — «Слесарь-911». 18.45 — «Праздники каждый день», 18.55 — «Астрологи любви». 19.25 — Наш сад. 20.25 — Подробности. 20.35 — Детективы по понедельникам. «Дикого сна за наносит удар». 22.20 — Момент истин. 23.40 — Автомаг. 23.45 — Звезды говорят. 23.50 — Спорт. 23.55 — ЭКС. 1.00 — «Звезды алмазных струй». Московские программы.

## ВТОРНИК

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.20 — «Домисольки». 9.40 — «Гола». 10.10 — Наш музыкальный клуб. 10.50 — «Горчич и другие». Худ. телевизор. 11.50, 19.00 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — Мультифильм «Приключения Тома Сойера». 16.50 — «Междуднями, девочками...». 17.10 — Наш музыкальный клуб. 17.50 — Альбум собственных. 18.30 — Хоккей. Кубок МХЛ. Финал. В первых — «За строкой протоколов и «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Тема. 22.30 — «Загадки Моцарта». Рассказывает Э. Радзинский. 23.30 — «50×50».

Россия. 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Обратный адрес. Ведущий — Г. Долгов. 9.00 — Новости. 9.30 — Утренний концерт. 9.45 — Момент истин. 10.40 — Крестьянинский вопрос. 16.20 — Мультипульти. 16.55 — Телегазета. 17.00 — Там-там новости. 17.15 — Новая линия. «Отражение». 17.50, 18.00 — М-трест. 18.15 — Барбар. «Блеск и искра признания». 18.45 — «Праздник каждого дня». 18.55 — Прошлое прошлого. 19.40 — Фильм-премьер.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20 — «Сорок». 9.40, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». 16.50 — «Кукла моих мечты». 17.20 — «Клуб 700». Ответы. 17.50 — «Звезды СССР». 18.25 — Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 18.45 — Документы и судьбы. 19.55 — Клуб «Большой попутчик». Авторская программа Э. Рязанова. 20.40 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — «Бомба». 22.20 — Футбол. Тверицкая встреча Сборной Турции — сборная России. 0.05 — Новости. 0.15 — Звезды ли ли Марино Фаллах!

Россия. 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Обратный адрес. Ведущий — Г. Долгов. 9.00 — Новости. 9.30 — Утренний концерт. 9.45 — Момент истин. 10.40 — Крестьянинский вопрос. 16.20 — Мультипульти. 16.55 — Телегазета. 17.00 — Там-там новости. 17.15 — Новая линия. «Отражение». 17.50, 18.00 — М-трест. 18.15 — Барбар. «Блеск и искра признания». 18.45 — «Праздник каждого дня». 18.55 — Прошлое прошлого. 19.40 — Фильм-премьер,

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.00 — Новости. 9.20 — «Домисольки». 9.40 — «Гола». 10.10 — Наш музыкальный клуб. 10.50 — «Горчич и другие». Худ. телевизор. 11.50, 19.00 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.10 — Дело. 16.20 — Мультифильм «Приключения Тома Сойера». 16.50 — «Междуднями, девочками...». 17.10 — Наш музыкальный клуб. 17.50 — Альбум собственных. 18.30 — Хоккей. Кубок МХЛ. Финал. В первых — «За строкой протоколов и «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Тема. 22.30 — «Загадки Моцарта». Рассказывает Э. Радзинский. 23.30 — «50×50».

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Обзор рынка недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00 — Новости. 9.20 — «Сорок». 9.40, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». 16.50 — «Кукла моих мечты». 17.20 — «Клуб 700». Ответы. 17.50 — «Звезды СССР». 18.25 — Межгосударственная телерадиокомпания «Мир». 18.45 — Документы и судьбы. 19.55 — Клуб «Большой попутчик». Авторская программа Э. Рязанова. 20.40 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — «Бомба». 22.20 — Футбол. Тверицкая встреча Сборной Турции — сборная России. 0.05 — Новости. 0.15 — Звезды ли ли Марино Фаллах!

Россия. 7.00, 11.00, 16.00, 20.00, 23.20 — Вести. 7.20 — Требуются. 7.30 — Формула-730. 8.00 — Время деловых людей. 8.30 — Обратный адрес. Ведущий — Г. Долгов. 9.00 — Новости. 9.30 — Утренний концерт. 9.45 — Момент истин. 10.40 — Крестьянинский вопрос. 16.20 — Мультипульти. 16.55 — Телегазета. 17.00 — Там-там новости. 17.15 — Новая линия. «Отражение». 17.50, 18.00 — М-трест. 18.15 — Барбар. «Блеск и искра признания». 18.45 — «Праздник каждого дня». 18.55 — Прошлое прошлого. 19.40 — Фильм-премьер,

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.15 — Разминка. 6.30 — «Утро». 8.45 — Рынок недвижимости. 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 0.10 — Новости. 9.20 — Мультифильм. 9.35, 18.55 — «Петербургские тайны». 5-я серия. 10.35 — В мире животных. 11.10, 17.10 — «До шестнадцати и старше». 11.50, 0.15 — Пресс-экспресс. 15.25 — Предприниматель. 16.05 — Как добиться успеха. 16.20 — «Приключения Тома Сойера». (Лондон). 16.50 — «Музограф». Или это слышали... 17.50 — Технодром. 18.25 — «Звезды СССР». 18.45 — «Спокойной ночи, мальчики!». 21.45 — Потто «Миллион». 22.15 — Ретроспектива. П. Бунозза. «Скромное обаяние буржуазии». (Франция; Италия; Испания, 1972 г.). 0.25 — MTV.

## СРЕДА

1 канал. «Останкино».











