



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Суббота, 24 декабря

№ 153 (5785)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

ВОПЛОТИТЬ В КОНКРЕТНЫЕ ДЕЛА

С высокой активностью прошли отчетно-выборные собрания в первичных партийных организациях и районные партийные конференции, завершаются городские, начались областные и краевые. Коммунисты осудили и проанализировали актуальные вопросы развития экономики и культуры, воспитания людей, определили пути дальнейшего укрепления трудовой и государственной дисциплины, всемерного поощрения личной ответственности каждого члена партии за порученный участок.

На партийных собраниях и конференциях высказано немало деловых предложений, критических замечаний, реализация которых поможет улучшить деятельность предприятий, учреждений, творческого союза. Мнения членов партии, их критические высказывания надо анализировать, обобщать, а главное — делать из них конкретные выводы в практической деятельности. Такова неотъемлемая черта ленинского стиля партийной работы.

Ценный опыт накопили многие партийные организации Москвы и Ленинграда, Свердловска и Минска. Они имеют специальные планы реализации предложений и критических замечаний коммунистов. Если в выступлениях на собраниях в первичной организации, на конференции, в письме в партийные органы поднят важный вопрос, то он обсуждается на заседании партийного бюро или комитета.

Творческий процесс в каждом учреждении искусства имеет индивидуальный характер. Но и в этой сложной сфере духовной жизни коммунисты, обладающие высоким профессионализмом, могут многое сделать. На партийном собрании в Новосибирском академическом театре оперы и балета зашла речь о совершенствовании репертуара. Афиша этого театра включает множество названий, и труппа испытывала трудности в прокате старых и подготовке новых спектаклей. В своем решении коммунисты поручили дирекции и творческим руководителям театра разработать комплексный план-график. Теперь такой график действует, в нем есть раздел, предусматривающий контроль за текущим репертуаром, четкий порядок выпуска премьер, вводом молодых исполнителей, предусмотрены и другие конкретные решения. Это позволяет коллективу театра работать без авралов и переутомления.

Коммунисты Куйбышевского академического театра оперы и балета рекомендовали систематически проводить встречи творческих работников с юными зрителями для того, чтобы подготовить учащихся к восприятию и пониманию конкретной произведения искусства. Это предложение было поддержано администрацией театра и воплощено в жизнь. В гости к учащимся в Дом культуры профтехобразования пришли исполнители спектакля «Евгений Онегин». Ребята, которым предстояло посетить эту оперу, внимательно слушали дирижера В. Белкова, который рассказал им о творчестве П. И. Чайковского, о режиссерском замысле, о том, как работала творческая группа над этим спектаклем. Артисты исполнили фрагменты оперы. Такие встречи коллектива стали регулярными.

Перешло условие эффективности и деятельности партийного собрания или конференции — содержательные выступления их участников, принципиальная критика недостатков, отраженные в четком решении. Но еще важнее воплотить слово в дело, практически реализовать каждую новую мысль, каждое конкретное предложение, направленное на совершенствование трудовой и творческой деятельности коллектива.

Особого внимания требуют предложения и замечания коммунистов по обеспечению идейной направленности репертуара, совершенствованию творческого процесса, деятельности художественных советов, формированию труппы. Первичным организациям предстоит немало потрудиться в области политической учебы художественной интеллигенции. Надо стремиться теснее увязывать теоретические проблемы с конкретными художественными задачами так, как этого требует постановление ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы».

На партийных собраниях в ряде драматических и музыкальных театров и других творческих учреждений было немало острого выступлений, посвященных морально-правовой атмосфере коллектива. Приводились факты грубости режиссеров, премьерства отдельных актеров, случая срыва репетиций, нарушений трудовой дисциплины. Известно, как мешают творческому росту любой труппы всяческие склоки, выливание отходничей на беспринципной основе, неурядицы в подсобных службах. К сожалению, в некоторых коллективах о таких отрицательных явлениях говорится на партийных собраниях не в первый раз, но все остается по-прежнему. Каждое критическое высказывание должно быть тщательно взвешено, и когда отрицательным фактам дается принципиальная оценка, а критика справедлива, нельзя обойтись без серьезных выводов.

Отчеты и выборы партийному комитету глубоко и самонадеянно проанализировать успехи и неудачи в жизни трудового, творческого коллектива, в масштабах района, города, области, наметить четкую программу дальнейшего улучшения всей деятельности предприятий торговли, службы быта, учреждений культуры и искусства. Мнения коммунистов, их конкретные просьбы и пожелания должны непременно учитываться в районных и советских органах, министерствах и ведомствах, творческих союзах и организациях.

Вручение Государственных премий СССР

23 декабря в Москве состоялось вручение Государственных премий СССР 1983 года в области литературы, искусства и архитектуры. На торжественную церемонию в Спасском дворе Кремля собрались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Председатель Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Г. М. Марков поздравил лауреатов и пожелал им творческих успехов во имя дальнейшего раз-

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело на очередном заседании проект «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы». Этот проект, представленный комиссией Центрального Комитета партии, разработан на основе указаний июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС с учетом предложений республиканских и местных партийных органов, министерств, ведомств, научных учреждений, учителей и опытных методистов. Проанализированы и учтены материалы августовских учительских конференций, выступления печати, письма трудящихся, поступающие в ЦК КПСС. Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР, в редакции газет и журналов.

Политбюро подчеркнуло, что меры, связанные с реформой общеобразовательной и профессиональной школы, поднимают ее работу на качественно новый уровень, следует рассматривать как

важную часть деятельности партии и государства по совершенствованию развитого социалистического общества. Учитывая, что вопросы реформы затрагивают интересы каждой семьи, всех трудящихся и имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема экономического потенциала страны, формирования нового человека, Политбюро ЦК КПСС признало целесообразным опубликовать проект «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы» для всенародного обсуждения. Партийным комитетам на местах поручено обеспечить тщательный учет всех предложений и замечаний, которые будут поступать по проекту от граждан и трудовых коллективов.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и одобрены предложения об организации разработки комплексной программы развития производства товаров народного

потребления и системы услуг населению на 1986—2000 годы. Эта программа должна определить пути решения важнейших задач по удовлетворению растущих потребностей населения в товарах и услугах. Программой будет предусмотрено последовательное укрепление материально-технической базы отраслей, производящих товары народного потребления, улучшение организации и повышение уровня торгового, бытового, коммунального, транспортного, туристского и других видов обслуживания трудящихся, определена роль смежных отраслей. Намечается также разработать систему мер по усилению ответственности и экономической заинтересованности министерств, ведомств, предприятий и организаций за ускорение развития производства товаров и услуг, расширение их ассортимента и повышение качества. Особое место в решении этих вопросов принадлежит местным Советам народных депутатов и подчиненным им органам.

Комплексная программа станет составной частью Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, ее главные показатели будут вычисляться в процентных планах на соответствующие годы.

ЦК компартий и Советам Министров союзных республик поручено совместно с республиканскими профсоюзными и комсомольскими органами обеспечить разработку программ развития производства товаров и системы услуг по всему хозяйству, находящемуся на территории данной союзной республики, с выделением показателей по автономным республикам, краям, областям и районам.

Дневник событий

СВЯЩАЯ КОМПАРТИЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ КПСС

Вышел в свет вторая том девятого издания Сборника КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК, подготовленного Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Книга включает в себя важнейшие документы партии за период с 25 октября (7 ноября) 1917 по 6 октября 1922 года. Публикуется 25 ленинских документов, не вошедших в восьмое издание Сборника: политические отчеты Центрального Комитета, с которыми В. И. Ленин выступал на съездах и конференциях партии, его доклады и речи на партийных форумах и другие материалы.

Книга выпущена Издательством политической литературы.

ЛЕНИННАНА СКУЛЬПТОРА АНДРЕЕВА

Бессмертный образ вождя Великого Октября воссоздан произведением, представленным на выставке «Лениннана скульптора Николая Андреевича Андреева (1873—1932)». Она открылась 22 декабря в Центральном музее В. И. Ленина в Москве. Экспозицию составил цикл скульптурных композиций, портретов, эскизов, бюстов, выполненных художником, которого по праву называют родоначальником изобразительной Ленинианы.

ВЫСТАВКА ПОЛУТЕНА С. ЧУЙКОВА

В залах Академии художеств СССР открылась выставка произведений одного из крупнейших мастеров советского изобразительного искусства — народного художника СССР С. А. Чуйкова (1902—1980). Славные страницы творчества художника — образы Советской Киргизии, с которой связаны многие годы его работы, и обширный цикл полотен, посвященных Индии, за который он был удостоен премии имени Дзержинского Нарут. Этой выставкой Академия художеств продолжает свою традиционную линию показа творчества лучших мастеров искусства социалистического реализма.

ВСЕГДА НАЧЕКУ

Героическим будням советской милиции посвящена выставка, открывшаяся в Томске. Мужество и благородство, народный характер часовых преполюбили коллегам милиционеры в полотно.

Глубоко познать работу милиционеров будущей эпохи можно договор о творческом сотрудничестве с управлением культуры и искусства. В его плане — совместный творческий отчет, посещение картинных галерей, шедевры над художниками-любителями, которых немало среди стражей правопорядка.

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

В Минске состоялся торжественный вечер, посвященный полувековому юбилею Государственного академического Большого театра Белоруссии. Многие оперные и балетные спектакли, созданные на сцене театра, вошли в золотой фонд многонационального искусства Страны Советов.

КИНО В БОРЬБЕ ЗА МИР

«За мир, социальный прогресс и свободу народов» — этот благородный девиз кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки в восьмой раз соберет в Ташкенте деятелей киноискусства трех континентов. Встреча состоится в конце мая будущего года. Об этом сообщено на заседании организационного комитета по подготовке и проведению кинофестиваля.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

Об утверждении состава Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва

На основании статей 25 и 26 Закона СССР «О выборах в Верховный Совет СССР» Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

- Утвердить Центральную избирательную комиссию по выборам в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва в составе следующих представителей общественных организаций и трудовых коллективов:
- Председатель Центральной избирательной комиссии — Марков Георгий Моисеевич, первый секретарь правления Союза писателей СССР, — от Союза писателей СССР.
- Заместитель председателя Центральной избирательной комиссии — Верикова Александра Павловна, секретарь ВЦСПС, — от профессиональных союзов СССР.
- Секретарь Центральной избирательной комиссии — Лягачев Егор Кузьмич, заведующий Отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС, — от профессионального союза работников культуры.
- Члены Центральной избирательной комиссии — Акматов Таштанбек, старший чабан, — от колхозников колхоза имени ХХП партсъезда Тельского района Иссык-Кульской области Киргизской ССР.
- Вагров Олег Александрович, бригадир фрезеровщиков, — от коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих Киншаского машиностроительного завода, г. Баку Азербайджанской ССР.
- Васов Николай Геннадьевич, академик, директор Физического института имени П. Н. Лебедева Академии наук СССР, председатель правления Всесоюзного общества «Знание», — от Всесоюзного общества «Знание».
- Брешнев Герман Сергеевич, директор завода, — от коллектива рабочих, инженерно-технических работников и служащих Казанского производственного объединения «Органический синтез», г. Казань Татарской АССР.
- Газибеков Арсланбек, президент многонациональной советской культуры.
- Деятели литературы, искусства и архитектуры, удостоенные премий, выражали сердечную благодарность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству за высокую оценку их труда и заверили, что и впредь будут отдавать все силы и талант созданию произведений, посвященных нашей великой эпохе, героическим свершениям современников.
- При вручении наград присутствовали заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро. (ТАСС).

составу части деятельности партии и государства по совершенствованию развитого социалистического общества. Учитывая, что вопросы реформы затрагивают интересы каждой семьи, всех трудящихся и имеют принципиальное значение для дальнейшего подъема экономического потенциала страны, формирования нового человека, Политбюро ЦК КПСС признало целесообразным опубликовать проект «Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы» для всенародного обсуждения. Партийным комитетам на местах поручено обеспечить тщательный учет всех предложений и замечаний, которые будут поступать по проекту от граждан и трудовых коллективов.

На заседании Политбюро ЦК КПСС обсуждены и одобрены предложения об организации разработки комплексной программы развития производства товаров народного

потребления и системы услуг населению на 1986—2000 годы. Эта программа должна определить пути решения важнейших задач по удовлетворению растущих потребностей населения в товарах и услугах. Программой будет предусмотрено последовательное укрепление материально-технической базы отраслей, производящих товары народного потребления, улучшение организации и повышение уровня торгового, бытового, коммунального, транспортного, туристского и других видов обслуживания трудящихся, определена роль смежных отраслей. Намечается также разработать систему мер по усилению ответственности и экономической заинтересованности министерств, ведомств, предприятий и организаций за ускорение развития производства товаров и услуг, расширение их ассортимента и повышение качества. Особое место в решении этих вопросов принадлежит местным Советам народных депутатов и подчиненным им органам.

Комплексная программа станет составной частью Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1986—1990 годы и на период до 2000 года, ее главные показатели будут вычисляться в процентных планах на соответствующие годы.

ЦК компартий и Советам Министров союзных республик поручено совместно с республиканскими профсоюзными и комсомольскими органами обеспечить разработку программ развития производства товаров и системы услуг по всему хозяйству, находящемуся на территории данной союзной республики, с выделением показателей по автономным республикам, краям, областям и районам.

В развитии традиционных дружеских связей между Советским Союзом и Индией на заседании Политбюро ЦК КПСС был рассмотрен ряд конкретных мер, направленных на дальнейшее углубление этих связей. Подчеркнуто большое значение укрепле-

от выборов до выборов



Несколько красных зданий и новых жилых микрорайонов появились в Челябинске после выборов в Верховный Совет СССР десятого созыва. Все они возведены по проектам, разработанным специалистами института «Челябградстройдипроект». Институт является головным в области планирования городов и поселков, проектирования объектов жилищно-гражданского строительства, зданий социально-культурного назначения.

Архитекторы и инженеры зонально-комплексной мастерской № 4 В. Иванчиков, Р. Дубинский, Н. Подгорный и В. Варанов обсуждают новый проект.

Фото В. Павлова.

НОВЬ ГОРОДА

С высотной гостиницы «Вена» открывается великолепная панорама Ульяновска. Внизу, на первом плане, — монументальное здание Ленинского мемориала. Чуть правее — центральная площадь города с памятником В. И. Ленину работы М. Маннзера. А дальше — кварталы городской застройки. Современное многоэтажное жилье. Заводские корпуса. И всюду строительные площадки.

Затрагивая роль Ульяновска. Каким он будет? Как изменит архитектурный облик города новые сооружения? Об этом можно судить уже сегодня по проектам новостроек. Познакомимся с некоторыми из них.

Левобережный Ульяновск. Здесь раскинулись промышленные новостройки, возводятся крупные жилые районы. Совсем недавно в нем спланированы первые новоселья. А всего тут будут жить 200 тысяч человек. Проектировал район авторский коллектив во главе с действительным членом Академии художеств СССР, народным архитектором СССР Б. Рубанком. В основу проекта положены принципы, проверенные при сооружении Автозаводского района г. Тольятти и г. Брежнев (Небережные Челны): функциональное зонирование застройки, ее комплексность, учет топографии местности. Жилые кварталы на 25—30 тысяч человек, каждый ставится в отдельном от промышленной зоны и окружается на бульвары. На них выйдут общественные здания, места отдыха, спортивные площадки.

Приглашает «Русская зима»

20-летний юбилей отмечает в нынешнем году всеююзный фестиваль искусств «Русская зима», который начинается 25 декабря в Москве. Его торжественное открытие состоится на сцене Академического Большого театра Союза ССР, где будет показана премьера оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китежике».

В фестивальной афише театра — лучшие произведения

русской, советской, зарубежной классики.

Свыше сорока тысяч иностранных туристов почти из пятидесяти стран мира ежегодно посещают концерты и спектакли «Русской зимы». Постоянно расширяется международный диапазон зрительского интереса, увеличивается число участников. Так, среди дебютов нынешнего зимнего праздника муз — Московский государственный детский музыкальный театр. Подготовили премьеры драматические театры столицы. На разных сценах площадках Москвы и Ленинграда гости Государственной ансамбли песни и танца Удмуртской АССР (Италмас, Академический заслуженный ансамбль народного танца Киргизской ССР, заслуженная группа балетристов УССР и другие).

Закрывает фестиваль 5 января Большим концерном. Кремлевском Дворце съездов. (ТАСС).

партийная жизнь: отчеты и выборы

ЕСТЬ В РАЙОНЕ ПЕВЧЕСКОЕ ПОЛЕ

Наш Пылавский район — типично сельский. Больше половины его населения трудится в колхозах и совхозах. Высокий уровень сельскохозяйственного производства обеспечивает в высокую культуру труда и быта сельских тружеников. Естественно, заметно возрастает и их культурные запросы, становится все острее необходимость создавать благоприятные условия для отдыха, творческих увлечений, занятых по интересам. Это хорошо понимают руководители многих хозяйств. В ходе прошедших отчетно-выборных собраний в выступлениях председателей колхозов — Хайна Радов, Харалда Труля, Ильяно Купера, директора совхоза Георга Махла, директора Рпинского лесхоза Валлена Кютта содержатся немало убедительных фактов, показывающих, что и хозяйства, умевшие создавать хорошие условия для творческой и содержательной культурно-воспитательной работы. К работникам культуры проявляется такое же внимание, как и агрономам, инженерам или зоотехникам.

наидостой союзы. Культурно-воспитательные — активные помощники и участники избирательных комиссий и агитбригадиров, они должны шире использовать разнообразные формы и методы агитационно-массовой работы, преодолеть элементы разобщенности и формализма. В районе успешно работают 27 клубных учреждений, 34 библиотеки и 43 киноуниверситета. Работают музыкальная школа и крестьянский музей, 295 различных кружков художественной самодеятельности и клубы по интересам объединяют свыше четырех тысяч человек. Известна замечательная традиция хорового пения эстонского народа. Ежегодные районные праздники песни превратились в своеобразный творческий отчет самодеятельных коллективов. В районном центре оборудовано хорошее певческое поле, где могут сразу выступить хор из трех тысяч певцов, тысячи танцоров. Зрителей на этих праздниках, как правило, семь-восемь тысяч.

духовном оркестре колхоза «Юйт» — лучшим в районе — вот уже четверть века играет председатель колхоза Густав Никонен. Он же староста этого коллектива. Секретарь партийной организации совхоза «Орава» Рааво Ойвер — душа духового оркестра и сельской капеллы, играет на нескольких музыкальных инструментах. Председателем совета смешанного хора колхоза «Иалес» является зоотехник хозяйства Эва Паю. В мужском хоре при районном Доме культуры поют председатель Пылавского потребительского общества Луттар и его заместитель Хейно Пилла (староста хора), председатель «Райсель-хотехинен» Адо Ноорвалл, редактор районной газеты Эли Эско и многие другие коммунисты — энтузиасты художественной самодеятельности. Характерная деталь: учителя и учащиеся Пылавской средней школы сами вышивают себе национальные костюмы для выступления на певческом празднике. Таким образом формируется у учащихся вкус. Это же дает анонимно государственных и колхозных денег. Самостоятельно шьют себе костюмы участники заслуженного женского хора «Май» при районном Доме культуры.

Наш клубы готовят ежегодно почти 500 концертов и спектаклей, а число зрителей приближается к ста тысячам. В Пылавском доме культуры работают четыре клуба по интересам: семейный, клуб интересах восточных языков и молодежи. В Районном доме культуры есть клуб людей среднего возраста. В Лимте — клуб «Полюс». Стали традиционными встречи населения с артистами, писателями и художниками, тематические вечера, чествования самодеятельных артистов. Есть и настоящие олимпийские чемпионы населения в пении. Поселки совхоза-техникума «Рипина», колхозов «Пыла» и «Канепи» можно считать образцовыми. Но порой проблема благоустройства решает успех, некомплектно. И беда тут в отсутствии профессиональных рекомендаций по оформлению общественных зданий, озеленению колхозов и совхозов, наглядной агитации.

В Пылаву воздвигнут монумент «Слава колхозному строю» работы Энделя Тынило. Он же автор памятника на могиле героя Великой Отечественной войны в парке Весте-Нуусте и Тильди. Интересная скульптура Калло Рейтала установлена на братской могиле в Ахья. Им же создан монумент в честь освобождения Пылавы от фашистских захватчиков, отлитый в районном центре. Думается, что в райцентре должен быть памятник архитектору и художнику по интересам и ландшафту. Работы им хватало бы на годы. Продуманное оформление наглядной агитации — тоже очень серьезное дело. Как оформить и разместить стелы на крупных фермах и в других современных производственных помещениях? Это важная, прямо связанная с производственной эстетикой и творчеством в условиях мелких хозяйств пока не возникла. А ведь в

УРОК ПОДЖИГАТЕЛЕМ ВОЙНЫ

В период коренной перестройки во второй мировой войне советский народ и его Вооруженные Силы под руководством Коммунистической партии добились на фронте и в тылу крупных побед, имеющих всемирно-историческое значение. Об этом говорили участники военно-научной конференции, которая завершилась 23 декабря в Москве. Она была посвящена 40-летию коренной перестройки во второй мировой войне. На конференции выступил первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза С. С. Соколов. Коренной перелом, сказал он, занимает в истории второй мировой войны особое место. Это был сложный и многосторонний процесс, сущность которого состоит в решительном и неслыханном повороте во всех сферах ведения войны — политической, военной, экономической и идеологической. Разгром фашистского блока — наглядный и поучительный урок истории. Об этом не должны забывать современные поджигатели войны. Сегодня, когда Вашингтон объявил «крестовый» поход против коммунизма, поставил планы перед угрозой ядерной войны, необходимо объединить всех миролюбивых сил, чтобы поставить на должный заслон агрессивным устремлениям империализма. (ТАСС.)

Перед судом истории

ДОКУМЕНТЫ. ФАКТЫ. СВИДЕТЕЛЬСТВА КИНОМАТОГРАФИЧЕСКАЯ ЭКСПАНСИЯ США

Еще уже несколько десятилетий реакционные американские кинопродюсеры наводили зрелища многих стран Западной Европы и других континентов, разлагая души миллионов зрителей и разлагая их мысли и чувства, насаждая жестокие, собственническую мораль, культ насилия, проповедывая жестокость и вражду между народами. Киноматографическая экспансия — один из рычагов идеологической диверсии США, инструментом для «обработки» обывателя в американском духе.

«Фильм «Табачная дорога» Д. Форда (по одноименной книге Э. Коудзулла), повествующий о тяжелом положении фермеров, заслужил несправедливую оценку председателя государственного департамента США, «Ченди Суер» от 8 июня 1946 года писала: «Лучшей защитой против коммунизма является распространение американских фильмов. Таково мнение представителя государственного департамента, только что возвратившегося в Америку из Европы, где он посетил ряд стран, изучая возможности проникновения в них американских картин. В то же время этот чиновник заявил, что было бы недопустимо показывать в Европе также фильмы, как «Табачная дорога».

«Как известно, по соглашению Блума-Биржа с 1 июля 1946 года разрешен свободный прокат американских фильмов во Франции. Киновестры страны лишь 16 недель в году обязаны демонстрировать отечественные картины, остальные 36 недель они могут показывать продукцию любых фирм по своему усмотрению. Это соглашение открыло широкий путь для американской конкуренции, и результаты оказались неутешительными для ослабленной войной французской киноиндустрии: американские фильмы заполнили французский экран. Представители «Союза работников киноиндустрии на страницах «Фильм Франк» заявили: «Новая ситуация катастрофична и влечет за собой удушение французской киноиндустрии, безработицу для большого числа работающих в ней».

«Советское искусство, 1947 год.

«Один английский критик в статье, опубликованной недавно в «Модерн Куотерли», сравнивает нынешнюю политику американских киномагнатов с фашистской политикой Гейблеса, которую тот проводил в отношении европейской киноиндустрии.

«Америка продолжает посылать Англии фильмы, пропагандирующие военные планы империализма США, причем число таких фильмов все время возрастает. Среди кинокартин, открывающих воспоминания о войне, следует в первую очередь назвать «Янки в Корее», «Стальной шлем», «Команда подводной лодки».

«Советское искусство, 1952 год.

«Пятьдесят крупнейших ринков киноэкранов — в основном «первого эшелона» — перешли в руки одной из голливудских фирм. Новость вызвала смятение в киномагнатских кругах, хотя нельзя сказать, чтобы она была совсем уж неожиданной. Еще летом итальянские коммунисты писали о том, что частный собственник крупнейших киноэкранов Рима Дювалли ушел по итальянскому киномагнату, раинсценарист, актерам.

«Это ужасное событие, — комментирует происшедшее газета «Уинит», — означает прежде всего, что Голливуд наложил свои руки на итальянский рынок.

«Советская культура», 1976 год.

«В Голливуде состоялся демонстрация протеста работников местных кинокомпаний против будущего в американском киномагнате культа насилия, похвалы на экране лент, попирающих всякие нормы морали. Киновестры и мультипликаторы, операторы и подсобные рабочие потребовали от хозяев киноиндустрии прекратить выпуск продукции «на экспорт», как здесь называют дешевые рекламные фильмы, предназначенные для отправки за рубеж, в такие обшественные места, как театральные залы и стабильную занятость всем работникам местных киноиндустрий.

«Советская культура», 1982 год.

«Экран в нашей стране окулирован киномагнатами Союзинных Штатов. Достаточно сказать, что с кубинским кино мы познакомились всего лишь три года назад. Мы почти не знаем киномагнатов Венесуэлы, Мексики, Бразилии...»

85 процентов лент, показываемых по телевидению, — американского производства, до 10 процентов — латиноамериканского и только 5 — национального, причем, по сравнению с этой антикоммунистической страной.

Серхио ЛОПЕС. Сальвадорский фронт национального освобождения имени Феррундо Марти. «Искусство кино», 1983 год.

ГЕРОН КОСМОСА — ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Дважды дружба связывает городскую партийную организацию Мценска с коммунистами Звездного городка. В местном краеведческом музее оформлен специальный стенд с письмами, подарками космонавтов, фотокарточками, запечатлевшими встречи покорителей космоса с тружениками села.

А. МАКАШЕВ.

ОРЕЛ.

Ильмар ТАГЕЛЬ, секретарь Пылавского райкома Компартии Эстонии.

пос. ПЫЛАВА, Эстонская ССР.

Идейность и мастерство

Заметки с пленума ВТО

На состоявшемся на днях пленуме Всесоюзного театрального общества особое внимание было уделено задаче дальнейшего усиления влияния ВТО, его общественных советов и местных отделений на общественно-культурную жизнь, на все стороны идейно-творческой деятельности театральных коллективов РСФСР, на идейно-нравственное и эстетическое воспитание деятелей театра. Этого требуют от творческих организаций постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Воспитание у детей театра высочайшей требовательности к себе, содействие созданию ярких, масштабных спектаклей, способных повлиять на развитие партийной направленности и эмоциональной силы, — вот наиболее действенный и эффективный путь усиления идеологического воздействия театра. Эта мысль нашла отражение в докладе первого заместителя председателя президиума правления ВТО М. Савельевой и в выступлениях.

В театральной сфере 1983 года появились названия новых спектаклей, созданных на историко-революционном и современном материале. Вместе с тем нельзя не видеть, что и последнее время мало пополнился на театральной сцене спектаклей, масштабных произведений. Одной из важнейших задач современной драматургии и театра, отмечали выступавшие, является создание образа героя наших дней, воплощающего лучшие черты нового человека эпохи развитого социализма.

Задания эти очень остро стоят перед молодой драматургией. В творчестве молодых авторов интерес и раскрывают внутренний мир героя, и нравственная проблематика. Однако выход ряда молодых драматургов на передовые позиции зачастую препятствует их творческому развитию. Поэтому отмечалось в докладе, необходимо улучшить работу с молодыми драматургами, повысить уровень семинаров и рабочих лабораторий, всемерно создавать атмосферу дружной и требовательной работы ведущих мастеров с молодыми.

Расширив работу Ленинградского отделения ВТО его председателем — народным артистом СССР К. Лавровым оставалось на формирование репертуара ленинградских театров. Отметни, что свыше половины пьес, идущих на сцене, принадлежат перу современных драматургов, от тем не менее выразил сожаление, что ни один из современных постановок не удовлетворяет в полной мере запросам сегодняшнего зрителя.

Вопрос репертуара, профессионализма режиссеров и актеров поднял свое выступление народный артист СССР М. Ульянов. Он высказал также немало критических суждений по поводу неудовлетворительного положения в театральной критике.



Большой популярностью у зрителей Грузии пользуются выступления самодеятельного фольклорного ансамбля «Алло», созданного при музыкально-народном обществе Ленинского района города Тбилиси. В репертуаре ансамбля грузинские народные песни и танцы.

Солнцна ансамбль «Алло» — студента Тбилисского политехнического института Нона Давидашвили, в исполнении танцевальной группы ансамбля.

превратил сибирь в край высокой культуры!

Все краски мира —

ОГРОМНОЕ значение для страны имеет дальнейший подъем производственных сил и развитие социально-культурного комплекса в районах Сибири и Дальнего Востока. Два года назад Министерство культуры СССР проанализировало состояние и проблемы культурного развития районов Сибири и Дальнего Востока, утвердив сводный план мероприятий на 1981—1985 гг., составленный при участии всех заинтересованных организаций. Задача культурных центров — это — в том числе — обеспечить широкое участие ВЦСПС, ЦК ВКМСС, Главного политического управления Морской Армии и Военно-Морского Флота, комитетов по физической культуре и спорту при Советах Министров СССР и РСФСР, Всесоюзного общества «Знание», творческих союзов, ЦК профсоюза работников культуры. Работа по координации и контролю за выполнением планов и мероприятий возможна на специально созданную межведомственную комиссию.

В последние годы сделано многое по развитию культурного потенциала Сибири и Дальнего Востока. В четырех краях и одиннадцати областях, трех автономных республиках региона действуют 74 театра, 17 симфонических и камерных оркестров, 7 ансамблей песни и танца, 2 хоровых коллектива, 74 музея. Одинадцать книжных издательств ежегодно выпускают 28 миллионов экземпляров книг. Наметилась деятельность в Сибири развивается сейчас в полтора раза быстрее, чем в среднем по РСФСР.

В сети культурно-просветительных учреждений работают 106 парков культуры, 17 тысяч

клубов, причем 15 тысяч открыто за последние 10 лет. Здесь размещено 28,4 тысячи библиотек, в том числе 13,4 тысячи массовых. В Сибири и на Дальнем Востоке работают более 1.400 киноаппаратов.

К ВОСТОКУ за Уралом растет творческая активность профессиональных коллективов, во многом определяющие уровень театрального искусства РСФСР. Ежегодно они показывают более 25 тысяч спектаклей. Каждый четвертый из них играется на сцене. Однако это лишь количественные показатели. Сложное дело обстоит с репертуаром. Многие спектакли посвящены темам, которые не являются главными проблемами нашего времени. Случаются и такие постановки, в которых сохраняются неточные идеальные аллюры, зачастую низкий их художественный уровень.

На июньском Пленуме ЦК КПСС отмечалось, например, приращение некоторых авторов к изображению всякого рода жизненных неудач, духовно убогих, упертых, ноющих персонажей. Эти и им подобные тенденции, если их своевременно и решительно не пресечь, способны нанести ущерб.

Венную красоту тружеников страны, жителей Сибири и Дальнего Востока, Министерством культуры РСФСР в рамках конкурса «На орбите зюк» также заключено более 10 договоров на создание пьес, посвященных сибирской тематике.

Героя нашего времени следует искать в цехах новых сибирических заводов, на далеких таежных трассах, на молодежных стройках.

А КТИВНО развивается в стране, в том числе и в сибирских регионах, музыкальное искусство. В СССР работают 145 филармоний, 40 симфонических и 85 камерных оркестров, 42 оркестра народных инструментов, 54 хоровых коллектива, 86 ансамблей песни и танца. Количество концертов приближается к 600 тысячам в год. Редукт, что многие филармоний и концертные организации работают на высоком идейно-эстетическом уровне.

Однако сегодня большую тревогу вызывает у нас проблема эстрадной музыки, о которой говорилось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Не секрет, что в составе вокально-инструментальных ансамблей и групп немало музыкантов-самоучек. Отсюда издержки в исполнении, в выборе репертуара, кинематографическая реклама, бездумное подражание западным образцам и т. д. И перед такими ансамблями открываются нередко авторы спорта, они представляют оркестры на далеких стройках Сибири и Дальнего Востока, в Черноморье, часто выражая свое пренебрежение к публике, насаждая пошлость и дурной вкус. О подобной «гастрономии» писал «Советская культура» в статье «Идеи ищут падальщика».

После выступления газеты были предприняты дополнительные меры по упорядочению деятельности эстрадных коллективов. За грубейшие нарушения в эстрадно-концертной деятельности некоторые ансамбли были расформированы. По приказу Министерства культуры СССР должны быть пересмотрены программы ВИА с целью уаучения их деятельности во всех аспектах. Однако пока нет разговор о том, о профессиональных ВИА (хотя далеко не все они являются профессиональными). А ведь существуют еще 32 тысячи самодеятельных коллективов — в клубах, парках и т. д. Этим коллективам необходима серьезная помощь.

К сожалению, органы культуры на местах зачастую рассматривают эстрадную деятельность лишь как источник выполнения финансового плана. Концерты развлекательной музыки во многих филармоний пользуются своего рода «кремлевским» почетом. Наибольшее благопритворство, проводится в привилегированных по отношению к филармоническим артистам условиях — обеспечиваются лучшей рекламой, залами, хорошим гостиницами, транспортом. Но нельзя сказать, что зритель сегодня терпим в музыкальной культуре. Много пьес, наравняя, не поступает в нам на вокально-инструментальные ансамбли «Алекс, песня», «Планета», «Ангел», «Алсу» и др. Снизилась уровень работы Сибирского народного хора, имеются недостатки в деятельности Тульской и Читинской филармоний. С таким положением мириться нельзя.

С РЕДКИМИ характерными тенденциями образовательного искусства в современном этапе необходимо отметить, что во многих произведениях последних лет находит глубокие художественное отражение актуальные проблемы истории и современности, в убедительной форме раскрываются важные социальные проблемы и важные правды, воплощая образ советского человека. Значительное внимание уделяется развитию образательного искусства в Сибири и на Дальнем Востоке. Так, например, построены новые выставочные залы, представлены помещения для музеев и выставок в Томске, Чите, Хабаровске, Новосибирске, Иркутске. В Якутии введен в строй Дом художника с мастерской. Все это значительно уаучило условия работы почти 70 художников региона. С мастерами образательного искусства Сибири и Дальнего Востока заключено 24 договора, из них 5 по линии Академии художеств СССР. Многие работы положительно оценены экспертной комиссией СССР в г. Ленинграде. Их авторам предложены новые заказы.

Следует, однако, отметить, что среди работ, выполненных по госзаказу, все еще мало значительных по содержанию композиций, достойно отражающих замечательные дела тружеников Сибири и Дальнего Востока.

Важным этапом в развитии современной темы в образательном искусстве должна стать всеобщая выставка «Сибирь социалистическая», намеченная в 1984 году в Москве. В Новосибирске планируется всеобщая экспозиция «Земля сибирская».

Одним из серьезных недостатков в работе музеев является то, что большинство республиканских и областных художественных музеев и галерей не располагают на сегодняшний день осязаемыми, соответствующими запросам современного зрителя. Во многих музеях отсутствуют произведения советского искусства других республик. А ведь ежегодно государству ассигнуется около 10 млн. рублей на работу с художниками, для комплектования музеев и выставочных залов, для осуществления экспедиций, экспонирования экспонатов. Эти и другие недостатки были справедливо указаны в постановлении ЦК КПСС о деятельности музеев.

ВЫПОЛНЯЯ решения XXVI съезда партии, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, культурно-просветительские учреждения, клубы, библиотеки, парки культуры и отдыха значительно усилили свою дея-

Н. МОИСЕЕНКО.

Искусство и зритель



Первые впечатления. Дублер или соавтор? Ребусы на сцене

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

Неповторимый мистер Икс

Четверть века тому назад на экраны вышел фильм «Мистер Икс»...

История советских левых, обладатель неповторимого по красоте и выразительности голоса...

Музыка Кальмана сопровождала Огса всю жизнь. Впервые он выступил в небольших ролях в опереттах «Сильва» и «Фанка Монмартра» в 1944 году...

Трибуна читателя

Голос за кадром

Вот уже скоро пятьдесят лет, как существует дубляж на русский язык. И за все эти годы мне не довелось прочесть разбор и оценку работы актеров-дублеров и режиссера дубляжа...

Мне кажется, что принципы художественного перевода дубляжа требуют своей разработки. Пренебрежительное отношение к этим вопросам публичным образом выводит на художественное качество картин, выходящих на наши экраны после дублирования...

Разве не заслуживает внимания критиков и киноманов много и хорошо писавших о народном артисте СССР А. Барановском то, что советские артисты слышали не его голос, а голос ленинградского актера Александра Демьяненко?

В. ИВАНОВА, учительница русского языка и литературы школы № 816. МОСКВА.

Концерт для школьников

За стремительностью событий и интеллигентной суетой мы подчас недооцениваем роли в жизни таких людей, дающих обществу то, что им совершенно необходимо...

В литературный концерт для старшеклассников школы № 816 П. Вишнякова включил три рассказа В. Шукшина «Президент», «Спокойствие и «Давши, сердечки».

Перед чтением рассказов П. Вишнякова сказал теплое слово о Василии Макаровиче Шукшине, коснувшись его творчества и многогранного таланта: артиста, сценариста, режиссера, писателя.

С первых минут появления П. Вишнякова на сцене установились контакты между артистом и зрителем, взаимопонимание и тактичная микромимика, при котором стал возможным большой, серьезный и искренности разговор со старшеклассниками, продолжавшийся около двух часов.

Каждое слово П. Вишнякова имеет не только эстетическое, но и воспитательное значение. Оно доходит до каждого зрителя, радуя или огорчая, но не оставляет его равнодушным.

Думается, старшеклассники долго еще не расстанутся с образами героев, созданными большим мастером художественного слова, а встреча с творчеством П. Вишнякова останется в их памяти на всю жизнь.

В. ИВАНОВА, учительница русского языка и литературы школы № 816. МОСКВА.

Оправданная сложность

Я приверженец классической оперы, современную как-то не принимаю. Но вот однажды я нелюбопытнейшим образом проник в театральный мир...

Спектакль сложен, но эта сложность оправдана. Наверное, в самом деле современная опера требует иных средств выражения. Я подумал, если бы написали музыку в классическом стиле, построили бы оперу «Малкоский», осуществленной Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова...

Спектакль сложен, но эта сложность оправдана. Наверное, в самом деле современная опера требует иных средств выражения. Я подумал, если бы написали музыку в классическом стиле, построили бы оперу «Малкоский», осуществленной Ленинградским театром оперы и балета имени Кирова...

Это долго помнится

Впервые пишу в газету: не могу не поделиться своими впечатлениями, которые остались в памяти, я думаю, навсегда.

Впервые пишу в газету: не могу не поделиться своими впечатлениями, которые остались в памяти, я думаю, навсегда. В концерте прозвучали импровизации на тему классического и современного джаза.

Впервые пишу в газету: не могу не поделиться своими впечатлениями, которые остались в памяти, я думаю, навсегда. В концерте прозвучали импровизации на тему классического и современного джаза.

РЕПЛИКА

Куда ушел Яго

Я с радостью узнаю о произведениях талантливых людей, и особенно о произведениях советских авторов. Однако некоторые критики воздерживаются от нелицеприятных и принципиальных оценок творений, которые могут принести только вред воспитанию людей...



Гавриил Харитонович Ващенко — художник, «который не забыл запах отцовского хлеба, вкус соли, тепло белорусской крестьянской заты... Там сказало о мастере мисти его коллега белорусский график заслуженный деятель искусств БССР Артем Кашуравич»...

Ф. МАКСИМОВСКИЙ, заслуженный артист УССР, персональный пенсионер, ветеран Великой Отечественной войны, ВОРОШИЛОВГРАД.

театр



Действующее лицо — Память — На спектакль с учителем.

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Как рождается опера-фарс

Для начала всем был задан один и тот же вопрос: не мешает ли вам музыка? Не скучает ли? Не ставит ли неразрешимых задач Народный артист РСФСР Николай Трофимов, исполнитель роли Расплюева, заявил, что нет, не мешает.



Тарелкина должны казнить в углу. Его не раз туда заковали, все напоминает с того, что он казнен — кругом в долгах, весь изможденный, но в спектакле это эдакое начало наступит после короткого триумфа.

Сюжет оперы известен: попытка Тарелкина выйти в люди, «подловив» с помощью украденных «интимных бумаг» своего начальника, начальника Варваркина. Варваркин о проделках Тарелкина по несчастливости для того случайно узнает и, махнув рукой, «компроматный» бумажки отбирает.

Так вот, после триумфа — напомним, что к этому времени герой уже успел инсценировать свои позорные и выдать себя за Капылова — квартальный надзиратель Расплюев начинает с ним подозрительную игру. Что-то от него добавляется, в него — не надо, Тарелкин старается разоблачить, Расплюев же все-таки находит ключик к записке: занимается делом гривчинным, о мистификации Кандиде Касторича все не подозревает.

Сатира Сухова-Кобылина предстает в репетициях как фарс, знаком которого подчиняются музыка и принципы которого старается неуловимо соблюдать в постановочном исполнении.

Вот эти обстоятельства Тарелкин не просто осознавал, но и зов Расплюева, «стоишь», а Расплюеву следить за шантажом, в котором принимает участие Брандштеттман и «докучит», как режиссер, перед которым разглагольствуют поставленный им спектакль.

Телеразговор — это и добавление, что «Смерть Тарелкина» ставит Г. Тосстонкова, вернемся к репетициям. Да, присосудим еще одно: что обращение к опере тако и показало озорным и чуть-чуть рискованным, но после «Ханумы» и особенно «История лошади» не удивительно. Больше того, Тосстонкова на вопрос: буду ли пользоваться фонограммой, был резким и категоричным: «Ни в коем случае». И разговор о микрофонном был столь же категоричным: «Микрофон, открытый зрителю, противоречит всему».

Игра — слово, возникающее из устного и устного. Его поет хор, но к месту оно в устах хора оттого, что черед взаимной морщи по мере движения интриги увеличивается и увеличивается. Именно этого добивается постановщик, именно к этому надо для в день все ближе и ближе подходит актеры, среди которых новое для театра лицо. Народный артист УССР Валерий Ивченко — исполнитель роли Тарелкина.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Внукам в наследство

«Наследство»... Так называется пьеса писателя Николая Самохина, поставленная в Новосибирском театре. Она не о материальных ценностях, переходящих от родителей к детям. Она о гораздо более существенном: о духовном наследии, идущем от отца к сыну, от старшего поколения к младшему.

«Наследство» — драматургический дебют Самохина. Обозначенный в программе жанр «повесть для театра» оказался нелепым и для постановщиков (режиссеры Л. Велов и В. Гнездов), и для исполнителей. Отсутствие внешнего действия требовало мобилизации внутренних «ресурсов», особой духовной наполненности. Сразу скажем, не во всех актерах это пока получается. Но, думаю, главному исполнителю С. Петрову (Миха) удалось пере-

калейдоскоп

Южно-Сахалинск

Три года назад режиссер М. Владимиров поставил пьесу А. М. Островского «Красавица-мужчина» в Академическом Малом театре СССР. А недавно по просьбе дальневосточников он осуществил вариант постановки на сцене Сахалинского областного драматического театра им. А. П. Чехова. Спектакль решен в жанре мелодрамы (художник П. Кириллов). В центре его Зоя — Т. Прокопьева, характер незаурядный, сильный и привлекательный. Роль Океимова исполнил артист Малого театра Ю. Васильев. Театр не берет Океимова под защиту, режиссер и актер стремятся объяснить подоплеку его поступков. Психологически точно разработаны роли, сыгранные артистами К. Кисенковой, Н. Лежневой, Г. Байбиченко. Органично вошли в спектакль романы со стиха А. Фета и Б. Окуджавы.

ОДЕССА

В Украинском музыкально-драматическом театре имени Октябрьской революции состоялся премьерный показ спектакля «Вечер» Автор пьесы — белорусский драматург Алексей Дуаев. Интерес к его творчеству у одесвитов постоем. Театр им. Октябрьской революции поставил пьесу «Пороги». На сцене Юза идет «Выбор». Одесская премьера «Вечера» — первая в республике. Примечательно она была еще и тем, что на ней присутствовал автор.

В драме «Вечер» в рассказываю о близких мне, дорожных людях, — говорит драматург, — о моем отце, о матери. Они знали свое предназначение на земле: растить хлеб, воспитывать детей и строить дома. Они всю свою жизнь работали, не забывая о собственных благах. Только дожда до своего вечера — мудрой, спокойной поры жизни, человек задумывается над вечным вопросом: бытие, ради чего он пришел на эту землю? Я рад, что актеры, режиссеры находят в моей драматургии волнующие их проблемы. Поставил спектакль режиссер Б. Зейдлер. В нем заняты опытные мастера сцены Г. Осташевский, А. Луценко, С. Шинкарев. Художник И. Антонок-Иванчик, композитор Б. Зильберберг. Л. ФЕДЧЕНКО.

Нескучный человек

Сцена Московского театра сатиры подарила зрителю немало прекрасных мастеров. Одним из них был народный артист РСФСР Владимир Яковлев Хенкин, о котором вспоминает народная артистка РСФСР Вера Васильева.

Славу откровенно, в расте-рлялся, когда меня пригласили на роль Яны, и со стра-жом ждала первой репетиции. Владимир Яковлев понял мое состояние и осторожно, деликатно помогал войти в роль. Он никогда не был мэтром в отношениях с товарищами. Работало с ним радостно и интересно.

себе, без мучительных поисков интонации, жестов. Я ни разу не слышал от него сетований на трудность образа, и оттого было стыдно признаться в собственных неудачах. У Владимира Яковлевича был удивительный контакт со зрительным залом. Выходя на сцену, он искал глазами знакомых, а увидев, радостно и даже пошутил себе озорную реплику в адрес зрителя. Причем слова столь соответствовали тексту роли, что непонятные не замечали шуток. А какими он был на эстраде... Хенкин не читал, а рассказывал о себе истории, рассказывал так плавно и захотело. Но при этом мог быть прототипом, чистым, вызывающим самые нежные чувства к нему и его образу.

А КАК ДУМАЕТЕ ВЫ?

Не только родители

«Кто за это в ответе? Думаю, прежде всего родители. Я не случайно начал свое письмо словами, которыми закончил учитель Е. Золотухин свое эссе «Пале все некогда» (Совetskaya культура, 2 декабря с. г.).

Кому сразу слышны в ответе за то, что школьники не знают театра, прежде всего школа и сами учителя. Уж очень легко снимают с себя ответственность школьные работники. Что же касается родителей, то причина порой бывает их равнодушием к театру.

получали не только знания по физике, химии, математике, языку и литературе, но и общались и прекрасно воспитывались бы эстетически, нравственно. Конечно же, при такой поддержке родителей и их внимания в этом деле участия не было.

В. МАЙМАН. ОДЕССА

В. ПАЛИШИН, старший инженер Миннефтегазстрой. МОСКВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

в странах социализма

Гимн светлой степи

Высокий лоб мыслителя, сосредоточенно задумчивый взгляд, устремленный вдаль... это дошедший до нас со старых фотографий образ замечательного писателя...

Именно поэтому с таким волнением ожидается в республике новая встреча с любимым автором. «Гимн светлой степи» — так называется художественный фильм...

Наш коллектив не случайно обратился к этой теме... рассуждая об истории создателя фильма режиссер Б. Нагнайджор...

В фильме затрагивается небольшая по времени, но, наверное, самый значительный период жизни поэта...

Над постановкой картины работает прекрасный творческий коллектив. Главный режиссер — один из первых монгольских выпускников Московского ВГИКа...

В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» УЛАН-БАТОР.

ЗА РУБЕЖОМ Европа помнит, Европа не забыла

По приглашению Союза французских ассоциаций ветеранов и жертв войны, в такое общество «Франция — СССР» группа Советского комитета ветеранов войны посетила Францию...

На парижском аэродроме имени Шарля де Голля произошла первая волнующая встреча с французскими участниками войны...

Из Парижа мы отправились в Бретань и Нормандию, прославившиеся партизанским движением против фашистских оккупантов...

Во время посещения одного из кладбищ произошёл очень неприятный, но весьма показательный инцидент. После торжественной церемонии поклонения французским боевым знаменам...

Этот случай был единственным за все время нашего пребывания во Франции, но он свидетельствует о том, какие плоды приносит раздуваемая США клеветническая...

антисоветская кампания. Некоторые историки на Западе пытаются также фальсифицировать историю второй мировой войны...

Вернувшись из поездки по Бретани и Нормандии, мы вновь встретились в Париже с нашими друзьями из общества «Франция — СССР»...

Радостной была встреча с моим фронтным другом майором П. Эженбаумом. Мы поговорили и пошутили в эскадрилье «Нормандия — Неман»...

Наша делегация возложила венки в Ветчому огню в Мон-Валере, где во время оккупации были расстреляны тысячи французских патриотов...

В Соединенных Штатах не прекращаются выступления общественной страны против агрессии против Вьетнама...



Не бывать ядерному пожару

Говорят деятели культуры США — участники антивоенного движения

«Когда угроза уничтожения нависла над актер или художник, то обязан что-то предпринять именно сейчас. Эти слова одного из основателей общественной организации «Артисты за ядерное разоружение»...

Кампания по сбору средств в фонд американских сторонников города Кембриджа в штате Иллинойс общественной организации «Музыканты против ядерных вооружений»...

В Нью-Йорке в демонстрационном зале Музея современного искусства уже несколько месяцев идет документальный фильм известного американского режиссера Эндрю Стёрна...

На окраине Бостона в небольшом здании всегда многолюдно. Здесь находится штабквартира созданной год назад организации «Работники сферы средств массовой информации за ядерное разоружение»...

Помимо организаций, объединяющих американские деятели культуры и искусства в действующую на постоянной основе, в различных городах Соединенных Штатов...

В последние месяцы деловые поступления от американцев, на которые издаются массовыми тиражами антивоенные брошюры и листовки...

А. СИСНЕВ.

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

ЗА БЕЗОПАСНОСТЬ ПЛАНЕТЫ

Крупным событием в культурной жизни столицы Корейской Народно-Демократической Республики стала состоявшаяся здесь советская выставка «Взвешивая историю»...

ШКОЛА ЖУРНАЛИСТОВ

На завершающемся недавно во Вьетнаме Первом Фестивале искусств народов Индокитая профессиональное мастерство журналистов — это умение видеть острым идеологическим орудием в борьбе за построение социализма...

ФЕСТИВАЛЬ ПРОШЕЛ С УСПЕХОМ

Достижения в развитии национальной культуры и искусства Индонезии и убедительно продемонстрированы на прошедшем Фестивале народов по творчеству. В фестивале приняли участие представители всех штатов Индонезии...

В Соединенных Штатах не прекращаются выступления общественной страны против агрессии против Вьетнама...

«США — враг Центральной Америки» — требуют участники этой недельной демонстрации в центре Нью-Йорка...

Фото АП — ТАСС

МИР В ПЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ. С творчеством «Советской культуры» ТАСС

о времени, о жизни, о себе

Генеральный секретарь Союза писателей Народной Республики Ангола Антониу Кардозу — признанный в Анголе прозаик и поэт, соратник Агостиньо Нето...

Антониу Кардозу: Борьба продолжается, победа неизбежна

Мы беседуем в Луанде, в скромном кабинете писателя. Кардозу книги, брошюры, подшивки газет, рукописи. На самом видном месте произведение В. И. Ленина...

В этот борьбе погибло немало представителей ангольской интеллигенции, в том числе и Антониу Кардозу. Баллотированный в депутаты ангольской герсонической партии ангольского народа...

часть ангольской провинции Куинде. Совершают бандитские налеты на мирных ангольских жителей и голловорезы — саути империализма и протеста Салимби. Все это резко осложняет положение в стране.

Мы тревожно оцениваем нынешнюю обстановку. Именно поэтому за последние время принимаются дополнительные меры к тому, чтобы решительно противостоять агрессору и быть в готовности к отражению его атак и провокаций. На повестку дня снова поставлены лозунги «Борьба продолжается», «Родина в опасности».

Мы, писатели, ангольский народ, все прогрессивные силы планеты, высоко оцениваем мирные инициативы СССР, поддерживаем Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. Речь идет о том, будет человечество жить в мире или оно будет сползать в абисс в пропасть ядерной катастрофы.

Выйдя на свободу, я, как и многие бывшие политические узники, включился в активную работу: был советником министерства просвещения при переходе правительства, членом директивной комиссии МПЛА — Партии труда в Луанде, директором Национального департамента искусства, литературы и театра, начальником управления госсекретариата по культуре и вот теперь — генеральный секретарь Союза писателей ИРА. Многие из написанного пока еще не опубликовано. К сожалению, как вы знаете, полиграфическая база у нас пока что весьма слабая.

Нас всех радуют успехи, и немалые, буквально во всех областях жизни страны. Сейчас происходит дальнейшее сплочение ангольского народа вокруг своего революционного авангарда. Однако успеха не было бы без более осознанных, осмысленных и значительных, если бы Ангола не находилась в состоянии наземной или воздушной войны. Империя США, ресисты ЮАР, их подданные — предатели из банды УНИТА, инициаторы не оставили нашу страну в покое. Им не нравятся, видите ли, наш выбор — ориентация на социализм. Именно поэтому не прекращаются агрессивные акции со стороны ресистов Прето-рии, которые с августа 1981 года оккупировали большую

И. СЕМЕНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЛУАНДА.

ПОЧЕРК АГРЕССОРА



Позерный летний легли на Великий дом преступлений американско-израильской военной машины ливанского и палестинского народов. Стремительная Рейган, поощряющая эмпирический нуиз Тель-Авива, несет лживую отвратительность за кровавую трагедию на Ближнем Востоке. Вашингтон, используя в своих интересах практичность вторичности в Ливане, практичность встал на путь необъявленной войны против ливанцев.

Действия агрессора вызвали мяущую волну протеста, оккупацию всех советских магазинов, выдвела, которого не вспомнить о всеобщей забастовке. Игнорировались по стране в знак протеста против бесчинств и произвола израильских захватчиков, в поддержку требований о полном уходе оккупантов из страны.

Нарушенные солдаты помещают немыслимой краской магазинов, выдвела, которого не вспомнить о всеобщей забастовке. Этот знамя грозит ему тильными репрессиями.

Телефото АП — ТАСС

ФОТОКОНКУРС
Ю. ПЕНЗИН. «Солнцезащитный экран»
В. КИСЕЛЕВ. «Молодые»

СЛОВО О МИРЕ

В Центральном доме работников искусства СССР состоялся тематический вечер «Декларация искусства в борьбе за мир».



премьеры телевизионной печати
С 26 ДЕКАБРЯ ПО 1 ЯНВАРЯ
«ЧЕЛОВЕК НА ПОЛУСТАНКЕ»

Горько приветствовали присутствующие в зале лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» египетского поэта Абдарахмана аль-Хамиси...

Сколько их! Вряд ли кто-нибудь сумеет назвать точную цифру. Но то, что она достаточно велика, сомнений не вызывает.

СПОРТ
ДРУЗЬЯ ХОККЕЯ

Но старший тренер сборной Стюэн А. Суэном, ким, алпочем, и его коллегия из Канады Д. Кинг...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

ЗАГАДКА КОНЯ

С особой радостью восприняли ленинградский успех советских гроссмейстеров в Миннестерстве высшего и среднего специального образования СССР.

Выиграть первую партию — это значит впасть в добрый, попутный ветер, — согласился профессор.

Вечер был организован Советским комитетом защиты мира, Московским комитетом защиты мира и Союзом композиторов СССР.

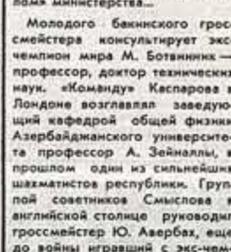
ФИЛЬМ СНИМАЕТСЯ В ШАХТЕ

Стал «дублером» директора доносческой шахты Ю. Иванова... заслуженный артист РСФСР Валентин Гафт.

Попыток опровергнуть весьма странную ситуацию хватало с избытком. А тут ли не главным образом выдвигается беспспорное превосходство армейцев над всеми клубами.

И все же порядок, в котором после окончания турнира выстроились его участники, представляется вполне соответствующим иерархии любительской иерархии.

Молодого бакинского гроссмейстера консультирует экс-чемпион мира М. Ботвинник — профессор, доктор технических наук.



НАШИ ГОСТИ
Встреча с Испанией

В Доме дружбы выставлены произведения испанского скульптора Сантьяго де Сантьяго.

Персональные выставки этого мастера проходили на его родине, в Мексике, США, Норвегии, Дании, Японии.

ЮБИЛЕЙ ЖУРНАЛА

В Центральном Доме актёра ВТО им. А. Яблонской собрался актёр и режиссеры, критики, читатели, словом, друзья журнала «Театральная жизнь».

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

24 ДЕКАБРЯ
75 лет со дня рождения народной артистки СССР, лауреата Государственной премии СССР Любови Ивановны Добрянской (1908—1980).

ЗАГАДКИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ

Интересно, о чем думает цапля, когда разводит рыбью? О цыплят, конечно, каковы способы ее детса, каковы способы ее детса...

УЧАСТИЕ ПЕРЕДЧИХ

Участники передачи «Песня-83» в рамках телевизионного фестиваля «Песня-83».

МАЯКОВСКИЙ ЗВУЧИТ НА ХИНДИ

Прозвучавшие Владимир Маяковский, переведенные на язык народов Индии, составили программу вечера, состоявшегося 22 декабря в Москве, в музее поэта-трибуна.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.

ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ

Вопрос: Почему цапля разводит рыбью? Ответ: Цапля разводит рыбью, чтобы прокормить своих детей.