

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978 № 54 (5166)
Пятница, 7 июля
Цена 5 коп.

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

4 июля 1978 года Пленум Центрального Комитета КПСС продолжал работу.

В прениях по докладу Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР» выступили: т. В. К. Месяц — министр сельского хозяйства СССР, П. М. Машеров — первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии, С. С. Авраменко — первый секретарь Амурского обкома КПСС, М. С. Горбачев — первый секретарь Ставропольского крайкома КПСС, В. Н. Игнатов — первый секретарь Воронежского обкома КПСС, И. Ф. Синицын — министр тракторного и сельскохозяйственного

машиностроения СССР, Э. А. Шеварднадзе — первый секретарь ЦК Компартии Грузии, М. Т. Поберей — первый секретарь Ленинского райкома КПСС Волгоградской области, А. Э. Восс — первый секретарь ЦК Компартии Латвии.

Пленум ЦК КПСС единогласно принял постановление по этому вопросу, которое сегодня публикуется в печати.

Пленум перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС т. Б. Н. Пастухова.

На этом Пленум ЦК КПСС закончил свою работу.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПЛЕНУМА ЦК КПСС О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

Заслушав и обсудив доклад Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР», Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза отмечает, что в последние годы восторженно, глубоко научный анализ политической и экономической деятельности партии по развитию социалистического сельского хозяйства на современном этапе, определены основные пути и конкретные меры его дальнейшего подъема. Пленум ЦК целиком и полностью одобряет данную в докладе тов. Л. И. Брежнева оценку достигнутых положительных результатов, а также критику имеющихся недостатков в работе партийных, советских и сельскохозяйственных органов, министерств и ведомств по выполнению решений XXV съезда КПСС по сельскому хозяйству.

Со времени мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС, который положил начало новому этапу развития ленинской аграрной политики партии, сельское хозяйство страны в экономическом и социальном отношении сделало крупные шаги вперед. Твердо следуя намеченному курсу, партия сумела решить большой круг аграрных проблем.

Значительно укрепилась материально-техническая база сельского хозяйства. Многие сделаны в развитии промышленности, обеспечивающей сельское хозяйство. По существу, заново организованы такие специализированные крупные отрасли, как водное хозяйство и мелиорация, машиностроение для животноводства и кормопроизводства, сельское строительство, комбикормовая и микробиологическая промышленности. Вместе с тракторным и сельскохозяйственным машиностроением, производством минеральных удобрений, а также отраслями перерабатывающей промышленности они составляют растущий индустриальный комплекс, нацеленный на обеспечение неуклонного подъема сельскохозяйственного производства.

Намного повысилась техническая оснащение колхозов и совхозов. Почти полностью обновился машинно-тракторный парк хозяйства, улучшился его качественный состав. Энергетические мощности сельскохозяйственных предприятий возросли в два с лишним раза, а энергообеспеченность труда одного работника в колхозах и совхозах повысилась в 2,5 раза. Активно продолжается процесс электрификации сельского хозяйства.

Партия уделила большое внимание развитию химизации и мелиорации земель. В 1977 году селу было поставлено 77 млн. тонн минеральных удобрений. Площади орошаемых и осушенных земель почти удвоились и достигли 27 млн. гектаров.

Центральный Комитет КПСС высоко оценил огромное экономическое и социальное значение специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межколхозной кооперации и агропромышленной интеграции. Принятое в мае 1976 г. постановление ЦК КПСС по этому вопросу вооружило партийные организации четкой программой подъема производительных сил сельского хозяйства на основе дальнейшего обобщения социалистического производства и труда. Специализация и концентрация приняла широкий размах. В стране уже действует более 8 тысяч межколхозных предприятий и объединений.

Партийные, советские и сельскохозяйственные органы уделяют постоянное внимание подготовке и укреплению всех звеньев сельскохозяйственного производства кадрами, особенно хорошо обученными механизаторами и специалистами.

Большая работа проведена в области совершенствования планирования производства и закупок, ценообразования, кредитования, оплаты труда. В результате заметно улучшилось экономическое состояние колхозов и совхозов, материальное положение колхозников и работников совхозов.

Центральный Комитет КПСС, партийные и советские органы на местах содействуют задаче развития сельскохозяйственного производства с решением социальных проблем села. Оплата труда колхозников и рабочих совхозов увеличилась в два раза. Проводится большая работа по пенсионному обеспечению и социальному страхованию колхозников. Все шире развертывается жилищно-бытовое и культурное строительство на селе. В течение 1965—1977 гг. капиталоложения в социальное развитие села превысили 40 млрд. рублей.

Претворяя в жизнь комплексную программу развития сельского хозяйства, труженики села под руководством Коммунистической партии добились подъема производительности труда и на этой основе значительного увеличения производства продуктов животноводства и растениеводства. Среднегодовой объем валовой продукции сельского хозяйства за последние пять лет возрос в 1,4 раза по сравнению с таким же периодом до мартовского Пленума ЦК. Производство зерна увеличилось на 61,5 млн. тонн, хлопка-сырца — на 3 млн. тонн, сахарной свеклы — на 25 млн. тонн, овощей — на 6,8 млн. тонн, картофеля — на 5,5 млн. тонн. Выросли урожайность и валовые сборы всех других сельскохозяйственных культур.

Позитивные процессы происходят и в развитии животноводства. Среднегодовой объем продукции этой отрасли за те же годы возрос на 45 процентов, производство мяса увеличилось с 9,2 до 14 млн. тонн, молока — с 63,9 до 88,8 млн. тонн, яиц — до 53,5 млрд. штук, яиц — в 1,9 раза.

На основе подъема производства неуклонно растет потребление населением продуктов, а также товаров, изготовленных из сельскохозяйственного сырья, в частности хлопчатобумажных, шерстяных и льняных тканей.

Отметим большое значение работы, проведенной со времени мартовского (1965 г.) Пленума ЦК КПСС по подъему сель-

ского хозяйства страны. Пленум ЦК вместе с тем считает, что общий уровень развития этой жизненно важной отрасли еще не отвечает быстрорастущим потребностям общества и требует энергичных усилий по дальнейшему укреплению материально-технической базы сельского хозяйства, улучшению организации производства и повышению его эффективности с тем, чтобы в самое ближайшее время гораздо полнее удовлетворить потребности в продуктах питания и сырье для промышленности.

Серьезные недостатки имеются еще в производстве зерна и других сельскохозяйственных культур. Урожайность зерновых хотя и растет, но недостаточно, а в ряде республик, краев и областей она фактически остается на одном уровне. Все еще низки урожайность и валовые сборы сахарной свеклы, подсолнечника, овощей, картофеля. Несмотря на хорошие количественные результаты, достигнутые в производстве хлопка, слабо ведется борьба за его качество. По ряду причин, особенно вследствие недостатков в организации ухода, уборки, переработки и хранения сельскохозяйственных продуктов, по-прежнему велики их потери.

В последние годы проводится большая планомерная работа по интенсификации животноводства, но эта отрасль в своем развитии еще не достигла требуемого уровня, особенно по производству мяса. Расположил немалый резервы использования мясных ресурсов, колхозы и совхозы реализуют их далеко не в полной мере. Значительная часть свиней поступает на мясокомбинаты без откорма, малым весом и плохой упитанности. В некоторых районах забивают много телат. Все еще низки удои молока, допущается кровость, по существу, не снижаются затраты труда, кормов, растет себестоимость продукции. Многие партийные организации, советские, сельскохозяйственные органы и руководители колхозов и совхозов слабо осуществляют меры по интенсификации животноводства, переводу его на промышленную основу, что сдерживает повышение эффективности отрасли.

Одним из факторов, сдерживающих рост сельскохозяйственного производства, является все еще недостаточное обеспечение колхозов и совхозов современными мощными тракторами, автомобилями и сельскохозяйственными машинами, минеральными удобрениями и средствами защиты растений, а также отставание перерабатывающей промышленности.

Машиностроительные министерства медленно и недостаточно настойчиво решают вопросы повышения качества машин, поставляемых сельскому хозяйству. Продолжается зачастую выпуск тракторов и многих видов техники устаревших конструкций, не отвечающих современным требованиям по производительности, экономичности, надежности. Серьезно отстает выпуск необходимого набора машин для оптимальной загрузке тракторов и внедрения в производство новых технологических процессов.

Неизгнанными недостатками в использовании выделяемых сельскому хозяйству капитальных вложений, техники и других материальных ресурсов. Борьба за эффективность и качество не всегда стала главным в работе партийных, советских, сельскохозяйственных органов, руководителей колхозов и совхозов. Далеко не во всех хозяйствах надлежащим образом налажен уход за машинами, соблюдаются правила их эксплуатации и хранения. Большое количество машин простаивает из-за небрежного ремонта и техобслуживания. Много техники преждевременно изнашивается и списывается. Нередко недостает механизаторов, низок коэффициент сменности работы тракторов.

В хозяйствах зачастую допускаются потери и даже порча удобрений, нарушаются агротехнические правила их применения, что снижает эффективность химизации. Отрицательную роль играет также отсутствие в стране единой агрохимической службы. В ряде районов неумело используются мелиорированные земли, отстает их хозяйственное освоение. Урожай на полях нередко мало чем отличается от урожайности на богарных землях.

Пленум ЦК отмечает, что планы первых двух лет десятой пятилетки как по общему объему валовой продукции сельского хозяйства, так и по некоторым ее видам в целом невыполнимы. В ряде областей Российской Федерации, Украины, Казахстана, в Молдавии, Латвии и Киргизии валовой продукции сельского хозяйства было произведено меньше, чем предусматривалось планом. Особенно плачевно положение в Тамбовской, Орловской, Липецкой, Челябинской, Одесской, Павлодарской, Тургайской областях. Не выполнили планы продажи государству мяса Ростовская, Читинская, Талышская, Курганская, Восточно-Казахстанская области и Алтайский

(Окончание на 2-й стр.)



Москва, Кремль, 5 июля 1978 года.

Фото Е. Халдея.

ЛЕНИНСКИЕ ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Девятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва

Выполняя решения XXV съезда КПСС, принятого им грандиозную социальную программу, советские люди приумножают экономическое могущество родного государства. Проведена половина пути, намеченного на десятую пятилетку. Достигнутые темпы и масштабы коммунистического строительства вселяют уверенность в том, что планы дальнейшего экономического и социального развития социалистического Отечества будут выполнены.

Проявляя постоянную заботу о росте производительных сил общества, Коммунистическая партия большое внимание уделяет развитию сельского хозяйства. Об этом свидетельствуют и составленные на июль 1978 г. планы ЦК КПСС. С докладом на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В докладе и постановлении Пленума дана ясная, конкретная, научно обоснованная программа борьбы за решение стратегической задачи — надежного обеспечения страны продовольствием и сельскохозяйственным сырьем, повышения благосостояния народа. Советские люди

заявляют о готовности приложить максимум инициативы и усилий, чтобы воплотить аграрную политику партии в жизнь. В обстановке нового политического и трудового подъема в Москве 5 июля открылась девятая сессия Верховного Совета СССР девятого созыва. В 10 часов утра открылись раздельные заседания Совета Союза и Совета Национальностей началось в 11 часов утра в Большом Кремлевском дворце. Бурными, продолжительными аллюдиациями, стояли депутаты и гости встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. Г. Перинина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кузнецова, К. Т. Мауэрера, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербицкого, Г. А. Алехина, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Солонина, К. У. Черненко, И. В. Капитанова, В. И. Долгих, М. В. Змилина, Я. П. Рябкова, И. В. Русакова.

С докладом о проекте Закона СССР о Совете Министров СССР о проекте Закона СССР о

порядке заключения, исполнения и денонсации международных договоров СССР. О проекте Закона СССР о выборах в Верховный Совет СССР.

Об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР. Утвержден также порядок работы сессии. Первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей началось в 11 часов утра в Большом Кремлевском дворце.

Бурными, продолжительными аллюдиациями, стояли депутаты и гости встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. Г. Перинина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кузнецова, К. Т. Мауэрера, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербицкого, Г. А. Алехина, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Солонина, К. У. Черненко, И. В. Капитанова, В. И. Долгих, М. В. Змилина, Я. П. Рябкова, И. В. Русакова.

С докладом о проекте Закона СССР о Совете Министров СССР выступил Председатель Совета Министров СССР; депутат А. Н. Косыгин. Проект Закона, сказавший, разработанный в соответствии с Конституцией страны решениями XXIV и XXV съездов КПСС и последующих Пленумов Центрального Комитета партии. В его основу положены ленинские принципы организации и деятельности Советского правительства. Высшее значение для подготовки, законопроект имели высказывания и замечания Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Леонида Ильича Брежнева по вопросам развития политической системы советского общества, нашего общепартийного государства. Политическое содержание этого документа определилось конституционным положением о том, что руководящей и направляющей силой советского общества, ядром его политической системы является Коммунистическая партия Советского Союза.

(Окончание на 2-й стр.)

СООБЩЕНИЕ ТАСС ЗВЕЗДНЫЕ БРАТЯ НА ЗЕМЛЕ

5 июля 1978 года после успешного выполнения запланированных исследований и экспериментов на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-30» международный экипаж в составе двенадцати Героев Советского Союза, летчиков-космонавтов СССР Климуха Петра Ильича и космонавта-исследователя, гражданина Польской Народной Республики Германского Мирослава возвратился на Землю.

Спускаемый аппарат корабля «Союз-30» совершил мягкую посадку в расчетном районе территории Советского Союза в 300 километрах западнее города Челябинска.

Полностью выполнена запланированная программа работ на борту орбитального комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-30», успешно подготовлен корабль «Союз-30» и возвращен на Землю.

В 13 часов 15 минут московского времени корабль и станция разстыковались, затем была включена тормозная двигательная установка корабля. По окончании работы двигателя произошло разделение отсеков космического корабля



«Союз-30», и спускаемый аппарат пере- шел на траекторию снижения.

В ходе семисуточного полета на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-6» — «Союз-29» — «Союз-30» товарищи Коваленко, Иванчиков, Климуха и Германский проводили визуальные наблюдения и фотографирование различных районов поверхности Земли в целях изучения природных ресурсов, выполнили ряд технологических и медико-биологиче-

ские экспериментов, подготовленных учеными и специалистами Советского Союза и Польской Народной Республики. Успешно завершены очередной международный космический эксперимент — новый шаг в братском сотрудничестве социалистических стран.

Указом Президиума Верховного Совета СССР Мирославу Германскому присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Двумя Героями Советского Союза летчик-космонавт Климуха Петр Ильич награжден орденом Ленина.

Государственный совет Польской Народной Республики наградила орденом «Крест Грюнвальда» первой степени летчика-космонавта СССР, двенадцати Героев Советского Союза полковника Петра Климуха и космонавта-исследователя майора Мирослава Германского.

Международный экипаж космического корабля «Союз-30» — командир корабля, летчик-космонавт СССР Петр Ильич Климуха (слева) и космонавт-исследователь, гражданин Польской Народной Республики Мирослав Германский. Фото А. Пушкарева (ТАСС).

О ДАЛЬНЕЙШЕМ РАЗВИТИИ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

край. Практически не выросли за эти годы удои молока в колхозах и совхозах Немеровской, Ульяновской, Житомирской, Минской областей. Не добились существенного улучшения в животноводстве, особенно в повышении продуктивности скота, республики Закарпатье и Средней Азии.

Имеет место отставание в выполнении заданий пятилетки в Нечерноземной зоне РСФСР. Не выполнены планы по мелиорации и повышению плодородия земель, созданию базы производственного, жилищного и культурно-бытового строительства, мало сделано по строительству дорог. Медленно ведется работа по созданию семей на мелких населенных пунктах в благоустроенные поселки.

В комплексе мер по развитию экономики Сибири и Дальнего Востока еще не найдено должного решения проблемы сельского хозяйства, обеспечения потребностей населения этого обширного края в основных продуктах питания за счет местного производства.

Нуждается в дальнейшем совершенствовании планирования в сельском хозяйстве, а также экономические отношения между отраслями агропромышленного комплекса. В последнее время вместо одного твердого плана закупки сельскохозяйственной продукции, рассчитанного на пять лет, выявилась множественность планов, кое-где возросла практика частых и необоснованных их изменений. Не изысканы также необходимые в ценообразовании, в том числе на промышленную продукцию, поставляемую сельскому хозяйству, и услуги организаций, обслуживающих колхозы и совхозы. Резкое удорожание произошло в сельском строительстве.

Много недостатков имеется в проведении специализации и концентрации сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции: преимущественно ликвидируются фермы в колхозах и совхозах, допускаются нерасчетливые при союзах предприятия и объединения, не проводится должной работы о высоком качестве их работы. Межхозяйственная кооперация пока слабо охватывает полеводство, мелиорацию земель, химизацию сельского хозяйства и использование техники. В некоторых республиках и областях проявляется неоправданная медлительность в проведении специализации и концентрации производства на базе межхозяйственной кооперации. Госплан СССР, Министерство сельского хозяйства СССР и их органы на местах слабо координируют и направляют эту важную работу.

Серьезным тормозом в дальнейшем подъеме производительности сил сельского хозяйства и в решении крупных социальных задач на селе является отставание строительства. Слабо развивается производственная база сельских строительных организаций, вследствие чего значительно часть строительных работ издается и ведется вынужденно маломощными, неэффективными, дорогостоящими хозяйственным способом. Не введен должный порядок в материально-техническом снабжении сельского строительства. Строители нередко нарушают сроки ввода объектов, допускают распыление капиталовложений. Планы ввода в действие производственных мощностей, а также жилья, детских учреждений, объектов бытового, медицинского и культурного обслуживания часто не выполняются. Строительные и проектные организации не всегда учитывают специфические условия села, механизацию внедряют в сельское строительство промышленными элементами и конструкциями.

Некоторые партийные комитеты не всегда глубоко знают в производстве на селе экономические и социальные процессы, подчас не видят всех новых возможностей для более быстрого роста сельскохозяйственного производства. Имеют недостатки в работе с кадрами, особенно по подбору, расстановке, воспитанию руководителей и специалистов среднего звена. В ряде республик, краев и областей не принимаются надлежащие меры по полному обеспечению хозяйства механизаторами. Партийные организации нередко слабо ведут массово-политическую работу среди тружеников села, не проявляют должной заботы о высокой ответственности средств пропаганды и агитации, допускают формальное отношение к организации социалистического соревнования.

Пленум Центрального Комитета КПСС постановляет:

1. Учитывая опыт предшествующих лет и достигнутые результаты, убедительно подталкивающие научную обоснованность и жизненную силу ленинской аграрной политики КПСС, считать необходимым и впредь со всей настойчивостью идти курсом, выработанным мартовским (1965 г.), последующими пленумами ЦК и съездами партии.
2. Одобрить мероприятия по дальнейшему развитию сельского хозяйства, разработанные Политбюро ЦК и исполненные в докладе тов. Л. И. Брежнев.
3. Обязать ЦК комитетов союзных республик, райкомы, обкомы, окружкомы и райкомы партии, советские и сельскохозяйственные органы, руководители министерств и ведомств, промышленных предприятий, колхозов и совхозов, первичные партийные организации принять действенные меры по устранению недостатков, на которые обращено внимание в настоящем постановлении и в докладе тов. Л. И. Брежнев, добиваться значительного роста продукции земледелия и животноводства, обеспечить безусловное выполнение и перевыполнение заданий десятой пятилетки всеми отраслями агропромышленного комплекса.
4. Считать главной задачей в сельском хозяйстве всестороннее и планомерное повышение эффективности и значительное увеличение продуктивности всех его отраслей, надоев и выноса скота, повышение и совершенствование уровня жизни народа. Всемерно наращивать усилия для решения задачи сближения материальных и культурно-бытовых условий жизни города и деревни.

Исходя из этого, Пленум ЦК считает необходимым предусмотреть в одиннадцатой пятилетке (1981—1985 гг.) среднестатистический валовой сбор зерна 238—243 млн. тонн, а в 1990 году произвести его до одной тонны на человека в среднем по стране. Производство мяса и кожи одиннадцатой пятилетки довести до 19,5 млн. тонн. Увеличить также производство мо-

лока, яиц, шерсти, овощей, картофеля, сахарной свеклы, хлопка и других продуктов.

5. В целях создания прочной основы для решения поставленных задач обеспечить всемерное ускорение и дальнейшее развитие материально-технической базы сельского хозяйства, имея в виду планомерный перевод этой отрасли на индустриальную основу.

Госплану СССР при разработке одиннадцатого пятилетнего плана предусмотреть соответствующее увеличение капиталовложений в сельское хозяйство, их удельный вес в общем объеме средств, выделяемых на развитие народного хозяйства страны, должен быть не ниже достигнутого уровня. Обеспечить также выделение необходимых ресурсов для более быстрого развития в одиннадцатой пятилетке сельскохозяйственного машиностроения, производства минеральных удобрений и средств защиты растений, перерабатывающей промышленности и всех других отраслей агропромышленного комплекса.

6. Пленум ЦК подчеркивает, что интенсификация сельскохозяйственного производства на основе его всемерной механизации и электрификации, химизации и мелиорации земель остается основным направлением аграрной политики партии на современном этапе.

В новой пятилетке необходимо завершить комплексную механизацию возделываемых всех важнейших сельскохозяйственных культур и в максимальной степени повысить уровень механизации животноводства. В связи с этим предусмотреть значительное увеличение поставок сельскому хозяйству современных энергонесущих тракторов с полным набором навесных и прицепных машин и орудий, специализированных грузовых автомобилей, высокопроизводительных зерновых комбайнов, кормоуборочных машин и другой сельскохозяйственной техники.

Госплану СССР, Министерству тракторного и сельскохозяйственного машиностроения СССР, Министерству машиностроения для животноводства и мелиорации земель СССР и Советам Министров союзных республик, строительным министерствам обеспечить в сжатые сроки реконструкцию Волгоградского, Павлодарского и Ленинского тракторных заводов. В кратчайший срок осуществить меры по модернизации выпускаемых зерноуборочных комбайнов с тем, чтобы устранить их конструктивные недостатки и повысить производительность. В ближайшие годы организовать производство более мощных комбайнов совершенных конструкций. Провести реконструкцию действующих заводов, создать новые мощные предприятия и привлечь другие отрасли промышленности для увеличения производства кормоуборочных машин и техники для переработки кормов.

В целях ускорения решения проблемы перевозок сельскохозяйственных грузов организовать производство большегрузных и специализированных автомобилей сельскохозяйственного назначения.

7. Поставки минеральных удобрений сельскому хозяйству в будущей пятилетке довести до 135—140 миллионов тонн, кормовых добавок — до 7 миллионов тонн. Особое внимание обратить на повышение качества выпускаемой продукции. Рост производства тушек должен осуществляться преимущественно за счет фосфатных, концентрированных и сложных удобрений. В ближайшие годы решить вопрос о достаточном производстве азотистых, особенно для нужд Нечерноземной зоны.

Министерству химической промышленности, Академии наук СССР обеспечить широкое развитие научных исследований по созданию гербицидов и препаратов для борьбы с сорняками и вредителями сахарной свеклы, пшеницы, хлопчатника, риса, сои, овощей, картофеля и других сельскохозяйственных культур, организовать промышленное производство новых препаратов и значительно улучшить снабжение ими колхозов и совхозов.

Признать целесообразным сосредоточить агрохимслужбу как в центре, так и на местах в системе сельскохозяйственных органов, передав им всю предназначенную для этого производственную базу.

8. Новые крупные шаги предстоит сделать в развитии мелиорации сельскохозяйственных угодий. Центральной задачей является коренное улучшение использования, повышение плодородия мелиорированных земель, ликвидация оставшихся их хозяйственного освоения. Повсеместно обеспечить комплексное освоение вводимых мелиорированных площадей; там, где возможно, концентрировать их в специализированных хозяйствах и межхозяйственных объединениях для организации высокоэффективного земледелия.

9. Пленум ЦК подчеркивает, что на первый план сейчас выдвигается задача более быстрого развития животноводства. На решении этой задачи необходимо сосредоточить внимание всей партии, министерств и ведомств, руководителей колхозов и совхозов, тружеников села, сделать все, чтобы, увеличивая поголовье, повсеместно и как можно быстрее подышать продуктивность скота и птицы, последовательно переводить животноводство на промышленную основу и превратить его в современную высокоэффективную отрасль. Более активно осуществлять в этой отрасли специализацию и концентрацию на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции.

Первоочередная задача — увеличение производства мяса. Необходимо в полной мере использовать возможности и резервы роста производства говядины, свинины, баранины, мяса птицы и кроликов. Особое внимание обратить на повышение веса животных, реализуемых на забой, и сокращение сроков откорма. Весь молодняк крупной рогатой скотины славить на мясо только после откорма весом 400—450 килограммов. Осуществлять меры по созданию в стране специализированной отрасли мясного скотоводства.

Обеспечить интенсивное развитие свиноводства. Наряду с расширением мощностей свиноводческих предприятий промышленного типа широко использовать возможности увеличения производства свинины на фермах в неспециализированных хозяйствах. Шире разводить овцеводство и козоводство, создавать крупные механизированные фермы и открыточные площадки, увеличивать производство баранины, шерсти, каракуля и другой продукции. Активнее создавать новые и реконструировать действующие мощности по выращиванию бройлеров и других видов мясной птицы.

Добиться значительного повышения продуктивности молочного скотоводства, снижения затрат кормов, труда и средств на производство продукции. Довести в одиннадцатой пятилетке средний по стране удои молока от одной коровы в колхозе

и совхозах до 3.000 килограммов, а в районах развитого молочного животноводства выйти на рубежи 4—5 тыс. килограммов.

Полнее использовать возможности наращивания производства мяса и других продуктов животноводства в подсобных хозяйствах предприятий и организаций, а также в личных хозяйствах населения, оказывать им помощь в приобретении молока и кормов.

Министерству сельского хозяйства СССР, ВАСХНИЛ и их органам на местах значительно улучшить селекционную работу по совершенствованию племенных и продуктивных качеств животных, созданию новых пород, линий и гибридов скота и птицы.

10. Пленум ЦК ставит перед партийными, советскими и сельскохозяйственными органами, руководителями колхозов и совхозов как важнейшую неотложную задачу: коренным образом улучшить кормопроизводство, создать в ближайшие годы в каждом колхозе, совхозе, межхозяйственном предприятии надежную, прочную кормовую базу для животноводства. Придать кормопроизводству в хозяйствах специализированной отраслевой характер, всемерно развивать кооперацию и агропромышленную интеграцию, организовывать межхозяйственные объединения и предприятия по производству и переработке кормов.

Улучшить семеноводство кормовых культур и трав, организовать производство семян, особенно люцерны, в специализированных хозяйствах и объединениях, расположенных в основном на обширных и других мелиорированных землях. Обеспечить ускоренное внедрение прогрессивных технологий в кормопроизводство, неуклонное повышение урожайности кормовых культур и продуктивности естественных лугов и пастбищ. Особое внимание обратить на решение проблемы кормового дефицита, прежде всего за счет увеличения производства зернобобовых, сои, люцерны, клевера, рапса и других высокобелковых культур. Выстрее наращивать мощности и увеличивать производство комбикормов на государственных и межхозяйственных предприятиях. Добиться, чтобы в будущем животноводства, скармливаемого в переработанном и сбалансированном виде. Развивать производство кормовых дрожжей, рыбной и мясо-костной муки, заменителей цельного молока, минеральных и других промышленных кормовых добавок.

Повысить ответственность кадров за обеспечение животноводства высококачественными кормами. При подведении итогов социалистического соревнования и определении мер поощрения руководителей и специалистов колхозов, совхозов и сельскохозяйственных органов обращать особое внимание на обеспеченность хозяйства собственными кормами.

Госплану СССР и его органам на местах в четком планировании производства всех видов кормов и материально-технического обеспечения устанавливать задачи.

В создании современной кормовой индустрии обязаны принять самое активное участие работники сельскохозяйственного машиностроения, химической, микробиологической, молочной, пищевой, рыбной, комбикормовой и других отраслей промышленности.

11. Пленум ЦК особо подчеркивает, что производство зерна по-прежнему остается ударным участком работы в сельском хозяйстве. Задача состоит в том, чтобы закрепить и расширить достигнутые успехи, перевыполнить задания текущей пятилетки по производству зерна. В одиннадцатой пятилетке повсеместно обеспечить динамичный рост урожайности зерновых культур, довести ее в среднем по стране до 20 центнеров с гектара. Совершенствовать структуру посевных площадей, повышать удельный вес зерновых, особенно в зоне достаточного увлажнения, улучшать семеноводство. Больше внимания необходимо уделять возделыванию проса, гречихи, риса и кукурузы на зерно.

12. Одной из важнейших задач в области сельского хозяйства в текущей пятилетке и на перспективу является всемерное увеличение производства и государственного закупки высококачественной сахарной свеклы, хлопчатника, особенно тонковолокнистых сортов, картофеля, овощей, фруктов и другой продукции земледелия. Необходимо повести более активную борьбу за сокращение потерь выращенного урожая, обеспечить высокое качество продукции, поставляемой потребителю. В производстве и переработке картофеля и овощей широко развернуть работу по созданию хозрасчетных объединений, включая в них специализированные хозяйства. Совету Министров СССР в ближайшее время внести конкретные предложения по этому вопросу.

13. Пленум ЦК обязывает Совет Министров СССР, Госплан СССР, Минсельхоз СССР, а также местные партийные, советские и сельскохозяйственные органы постоянно держать в центре своего внимания вопросы экономики в сельском хозяйстве, повышению эффективности производства и снижения себестоимости продукции, а также совершенствования экономических отношений между отраслями агропромышленного комплекса. Эти отношения должны способствовать созданию общности, единства интересов государства, колхозов и непосредственных производителей продукции и служить активным фактором роста производительности труда. Надо строго учитывать указания В. И. Ленина о том, что равновесие сочетания интересов всех сторон, участвующих в производстве и реализации продукции, является одним из главных принципов социалистического хозяйствования.

14. В области планирования закупок сельскохозяйственных продуктов необходимо ликвидировать множественность планов и начинать с одиннадцатой пятилетки устанавливать республиканским, краевым, областным, колхозам и совхозам единый напряженный, но реалистичный план закупок сельскохозяйственных продуктов на пять лет с разбивкой по годам.

Обеспечить дальнейшее улучшение системы стимулирования хозяйства, добиваясь высоких показателей в производстве и продаже государству сельскохозяйственных продуктов. С учетом высказанных предложений поручить Совету Министров СССР с участием местных органов и научных учреждений в течение года разработать и внести в Политбюро ЦК конкретные предложения по этому вопросу. Одновременно необходимо выработать дополнительные меры по усилению связи материального поощрения работников совхозов и колхозников с результатами их труда, эффективным использованием производственных фондов и материальных ресурсов. Улучшить систему премирования руководителей и специалистов хозяйства.

15. Одобрить постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о повышении (без изменения розничных цен) закупочных цен на молоко, шерсть, каракуль, баранину, кар-

тофель и некоторые виды овощей, направленное на повышение рентабельности их производства.

Считать необходимым, чтобы Госплан СССР, Государственный комитет цен Совета Министров СССР, Министерство сельского хозяйства СССР более глубоко занимались проблемами ценообразования как на продукцию сельского хозяйства, так и на промышленную продукцию, поставленную в эту отрасль, и услуги, обращая особое внимание на экономическую обоснованность цен, более эффективное использование их в качестве стимуляторов роста дальнейшего развития и совершенствования сельскохозяйственного производства.

16. Пленум подчеркивает исключительно важное значение для дальнейшего подъема сельского хозяйства взятого партией курса на специализацию и концентрацию сельскохозяйственного производства на базе межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции. Партийными организациями, советскими, сельскохозяйственными органами, соответствующими министерствам и ведомствам необходимо активнее проводить работу по развитию межхозяйственной кооперации, осуществлять ее планомерно, продуманно, в комплексе с другими мерами по интенсификации сельскохозяйственного производства.

Госплану СССР, Министерству сельского хозяйства СССР и их местным органам обеспечить четкую координацию всей работы по межхозяйственной кооперации и агропромышленной интеграции.

На основе тщательного обобщения накопленного опыта межхозяйственной кооперации определить ее лучшие организационные формы применительно к различным отраслям и направлениям сельского хозяйства и рекомендовать для широкого распространения такие кооперативные объединения и предприятия, которые поднимают на новую ступень социальное распределение труда и кооперативного производства, обеспечивают высочайшее качество продукции, используют максимум дешевой рабочей силы.

17. В условиях широкой интенсификации, растущих вложений государства и колхозов и сельского хозяйства все более актуальным становится повышение эффективности и качества работы колхозов и совхозов. Необходимо во всех хозяйственных звеньях снизу доверху развернуть настоящую борьбу за экономию и бережливость, за снижение себестоимости продукции, всемерное повышение производительности труда, ликвидацию фактами безхозяйственности и расточительности.

Стратегический лозунг партии — борьба за эффективность и качество — должен стать боевым лозунгом всех тружеников сельского хозяйства, всех работников связанных с ним отраслей.

18. Пленум ЦК обращает внимание на необходимость повышения эффективности научных исследований как одного из решающих факторов ускорения научно-технического прогресса сельскохозяйственного производства. Государственному комитету Совета Министров СССР по науке и технике, Министерству сельского хозяйства СССР, Академии наук СССР, ВАСХНИЛ принять меры по дальнейшему повышению роли науки в осуществлении задач, стоящих перед сельским хозяйством.

19. Необходимо более крупную поворот внимания партийных, советских, профсоюзных организаций и хозяйственных органов к делу переустройства села, улучшению жилищных, культурно-бытовых условий сельских тружеников. Принять меры и значительному укреплению материально-технической базы строительных и проектных подразделений, повысить уровень индустриализации и улучшить организацию сельского строительства, добиться сокращения сроков проведения работ и повышения качества возводимых объектов, внедрить прогрессивные технологии, больше использовать материалы, сокращать неуклонно снижать стоимость строительства. Больше уделять внимания дорожному строительству, предусматривая в планах экономического и социального развития необходимые материальные и финансовые ресурсы. Укрепить сельские строительные организации высококвалифицированными кадрами, организовать подготовку инженеров, техников строителей и архитекторов специально для нужд села.

Поручить Совету Министров СССР разработать не позднее первого полугодия 1979 года и внести в ЦК КПСС конкретные предложения по значительному улучшению производственного, жилищного и культурно-бытового строительства на селе.

20. Новому этапу борьбы за дальнейший подъем сельского хозяйства должны соответствовать и более высокий уровень партийного руководства, более совершенные методы организаторской и политической работы в массах. Необходимо еще выше поднять роль первичных партийных организаций колхозов и совхозов, а также строительных, агропромышленных, мелиоративных, перерабатывающих и других предприятий и учреждений, связанных с сельскохозяйственным производством. Постоянно улучшать расстановку коммунистов на важнейших участках работы, обеспечить их адекватную роль в освоении результатов партийной и государственной дисциплины. Следует и впредь повышать авторитет, влияние и ответственность сельских райкомов КПСС как органов политической работы, общественной, социальной и культурной жизни села.

Проявлять больше заботы о подготовке и воспитании руководителей колхозных и совхозных кадров, особенно среднего звена, специалистов, механизаторов, которым принадлежит решающая роль в подъеме сельского хозяйства. Высший долг и повседневная обязанность сельских партийных организаций, Советов, профсоюзов и комсомолов — вести широкую массово-политическую работу, постоянно поднимать политический тонус и активность тружеников села, развивать социалистическое соревнование, неустанно заботиться об улучшении условий их труда, удовлетворении растущих духовных потребностей.

Пленум ЦК выражает твердую уверенность, что колхозники, рабочие совхозов, механизаторы, специалисты, ученые, руководители хозяйств, работники промышленности, все труженики города и села единовременно одобрят решения настоящего Пленума ЦК КПСС и своим самоотверженным трудом обеспечат их успешное выполнение, что позволит ускорить решение главной задачи партии — значительное повышение благосостояния советского народа.

ЛЕНИНСКИЕ ПРИНЦИПЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Совет Министров СССР осуществляет свою деятельность в соответствии с ленинскими Коммунистической партии и Советского государства, руководствуется в своей деятельности Конституцией и законами Советского Союза.

В проекте Закона на основе Конституции определяется положение Совета Министров СССР как высшего исполнительного и распорядительного органа государственной власти Советского Союза.

Законодательный орган в деле совершенствования советского законодательства, приведения наших правовых норм в соответствие с Конституцией и достигнутым уровнем развития советского общества.

Главное в деятельности партии и правительства, проводимой А. Н. Косыгина, — забота о благе народа. Это вновь продемонстрировано в ходе состоявшегося на днях Пленума Центрального Комитета партии, который принял по докладу товарища Л. И. Брежнева решение об особой важности о мерах по дальнейшему подъему нашего сельского хозяйства. Весь советский народ встретил это решение с глубоким удовлетворением и подъемом

и несомненно ответит на него новыми трудовыми достижениями и повышением политической активности в коммунистическом строительстве.

Докладчик остановился на узловых положениях проекта Закона, отметил как важнейшую его черту преемственность связей положений проекта Закона с ленинскими идеями и принципами государственного строительства.

В наши дни экономика — один из решающих участков борьбы за коммунизм. Она развивается более высокими темпами, чем производство в капиталистических странах. За последние семь лет среднестатистические темпы прироста выпуска промышленной продукции в нашей стране почти в 2 раза превзошли аналогичный показатель США, в 3 раза — показатели стран «Общего рынка» и более чем в 1,7 раза — Японии. Докладчик подчеркнул, что самое главное сейчас — обеспечить развитие промышленности, транспорта, капитального строительства и других отраслей народного хозяйства.

Совет Министров постановляет: обеспечить развитие промышленности, транспорта, капитального строительства и других отраслей народного хозяйства.

Все большее место в последнее время в деятельности Совета Министров СССР занимают вопросы осуществления крупных общегосударственных, межотраслевых и территориальных программ, таких, как развитие Нечерноземной зоны

РСФСР, освоение природных богатств Западной Сибири и создание здесь мощного производственного комплекса, строительство Байкало-Амурской железнодорожной магистрали. Осуществление этих программ — свидетельство возросшей экономической мощи страны, больших возможностей нашего государства.

Остановившись на многогранной деятельности нашего государства по дальнейшему повышению материального и культурного уровня жизни советского народа, развитию образования и культуры, улучшению медицинского обслуживания населения, расширению возможностей для применения гражданами своих творческих сил, А. Н. Косыгин далее сказал, что проект Закона исходит из принципиального положения о том, что создание материально-технической базы коммунизма неотделимо от процесса формирования духовного облика советского человека как строителя коммунистического общества.

Он отметил все возрастающий международный авторитет нашей Родины, усиление ее влияния на развитие международных отношений. Центральное место в деятельности Совета Министров этой области неизменно занимают вопросы сотрудничества с социалистическими странами, на долю которых приходится более 57 процентов внешнеторгового оборота Советского Союза.

Особую заботу наше социалистическое государство, обладающее могучим экономическим и оборонным потенциалом, проявляет о сохранении и укреплении мира. Это вытекает из самой природы социализма, нашего общества подлинного народолюбия, социальной справедливости и гуманизма.

В заключение А. Н. Косыгин сказал:

Новый Закон, который был принят Верховным Советом, предъявляет высокие требования и деятельности Совета Министров, всего нашего государственного аппарата. Читая этот Закон, каждый гражданин нашей страны должен видеть в нем не только весь круг обязанностей по управлению делами государства, возложенных на правительство, но и свой личный вклад в осуществление его задач. Правительство не может лучше представлять свой собственный права и свою ответственность за положение дел в государстве.

Руководящая роль партии, прочное единство всей нашей политической системы, в основе которого лежит единство партии и народа, — вот тот источник могущества нашего социалистического государства, который позволяет советскому народу решать задачи исторического значения.

Затем с докладом комиссии законодательных предложений Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР по проекту Закона СССР о Совете Министров СССР выступил председатель Комиссии законодательных предложений Совета Национальностей, депутат М. Г. Кабин.

Выступившие в прениях депутаты — первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Воронников, Председатель Совета Министров Удмуртской АССР А. П. Лыжов, первый секретарь Приморского крайкома КПСС В. П. Ломанкин, генеральный директор Минского производственного тракторостроительного объединения П. И. Бойко, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. М. Матчанов, Председатель Совета Министров Казахской ССР Б. А. Ашимов и другие подчеркивали большое значение проекта Закона о Совете Министров СССР для дальнейшего развития социалистического общенародного хозяйства, советского общества.

Они отметили, что проект Закона исходит из руководящей роли КПСС в решении

всех важнейших социально-экономических задач. В нем отражены результаты плодотворной теоретической деятельности нашей партии за последние годы, политические установки XXIV и XXV съездов КПСС, положения и указания товарища Л. И. Брежнева по вопросам развития политической системы советского общества, нашего общенародного государства.

Положения нового Закона, говорил ораторы, полностью соответствуют Конституции СССР. В проекте Закона определены основные направления многогранной деятельности Совета Министров СССР, предельно ясно очерчен круг вопросов, которым настойчиво и результативно занимается правительство нашей страны.

Ораторы предложили утвердить Закон о Совете Министров СССР.

На этом обсуждение доклада о проекте Закона о Совете Министров СССР закончилось.

С заключительным словом выступил Председатель Совета Министров СССР, депутат А. Н. Косыгин.

Раздельным голосованием по палатам депутаты единогласно принимают Закон СССР о Совете Министров СССР.

Затем совместным голосованием депутаты принимают

постановление Верховного Совета СССР «О порядке введения в действие Закона СССР о Совете Министров СССР».

6 июля в 10 часов утра в Большом Кремлевском дворце началось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя депутатами и гостями встретили товарища Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. П. Гришина, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, Д. А. Кулаева, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Сухова, Д. Ф. Устинова, В. В. Щербигин, Г. А. Алехина, П. Н. Демичева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, В. Н. Погоминов, Ш. П. Рашидова, М. С. Соломандва, К. У. Черненко, И. В. Капотинова, В. И. Долгих, М. В. Зинченко, Я. П. Рабана, К. В. Русаков.

С докладом о проекте Закона о порядке заключения, исполнения и денонсации международных договоров СССР выступил министр иностранных дел СССР, депутат А. А. Громыко.

Сессия продолжала работу.

наши обзоры Актеры на телеэкране

Телеспектакли, фильмы, репортажи, спортивные передачи, информация... Чтобы ориентироваться в этом зрелищном море, и выбрала самую простую ложицу — премьера. Именно она в какой-то мере определяет направление поисков, открытий и достижений, неудачи «запланированные» и случайные. Словом, это был живой творческий процесс, где соседствовали таланты, надежда и устойчивое одобрение среднего зрителя.

Главным героем июля, месяца, как всегда, стал актер, носитель нравственных и социальных идей, чей талант и личность во многом определяют успех или провал премьеры.

Сначала о тех, для кого премьера состоит в лучшем случае завтра, о выпускниках театральных школ. «В добрый путь» называлась передача «Школе-студии при МАХАТе СССР. Наши актеры станут эти миры, общительные, дипломаты», говорил рано. У каждого будет своя судьба, своя радость и боль в искусстве, свой путь на сцену и экран.

С прекрасными выпускниками словами к выпускникам обратились старейшие мастера нашего театра. Софья Владимировна Гиацинтова признавала и ценности и доброту таланта, и смелости и душевной красоты, которые должны сопровождать молодого актера на сценических подвоях. А вот другое поколение — Елена Прокова, вчерашняя выпускница этой Школы-студии. Она говорила о доверии и требовательности к молодому актеру, о тех трудностях, которые подстерегают его в каждой роли, в каждом спектакле, в каждом фильме.

В этом смысле интересна судьба молодой актрисы В. Востриковой. В фильме «Звонят, откройте дверь» Прокова год, и одаренная девушка становится профессиональной актрисой. Творческая судьба распорядилась таким образом, что детскую роль, которую подтверждает взрослыми ролями. Провола сегодня — популярная актриса.

В этом затвора и обаяние судьбы молодой актрисы. Востриковой. Наступил, мне кажется, в ее биографии такой момент, когда необходимо остановиться и подумать. Не каждое предложение, наверное, следует принимать, но у каждого режиссера сниматься. Так не стала творческим откровением ее роль в телефильме «Голубая». Авторы картин используют то, что уже было найдено актрисой в прежних работах.

Играет Прокова в основном своих ролей, девушек твердого характера, с романтическим отношением к жизни. Но актрисе не хватает опыта, искусства перевоплощения в сложных ролях классического репертуара. Так, в спектакле «Классическая женщина» Прокова мила, непосредственна, есть у нее твердость убеждений, но простота, о которой говорится в романе, выглядит на экране

простоватостью, а гордость — упрямством. В данном случае упрям предсе — в адрес режиссера, который не сумел открыть новые грани дарования молодой актрисы в этой сложнейшей роли.

Довольно часто стал появляться на голубом экране Александр Калитин. Первое открытие этого актера на телевидении состоялось в телефильме «Здравствуй, я ваша тетя!». В этом ставшем уже классическим поведении с традиционными неординарными сюжетными поворотами актер проявил блестящее комедийное мастерство. Качество, довольно редкое в нашем актерском искусстве. С тех пор Калитин много времени отдает телевидению. Но, удивительно, дело, почти каждая встреча с ним вызывает у зрителя живой интерес. Очевидно, в этом обаяние его таланта и высокого профессионализма. Недавно мы увидели его в двух ролях, причем в обоих — положительных. Когда трудно найти точки соприкосновения: отца в бытовой истории «Дети как дети» и Икхарева в голубеских «Игроках».

Судя по кинематографическому репертуару последних лет, Калитин близки и интересны характеры людей в моменты душевного слома, неуравновешенных, при внешней обязательности натур довольно равнодушных, сближающихся с миром, чтобы пробудить добрые чувства в детях, переступить через вражду взрослых. Калитин играет честного и правдивого человека, которому мучительно двусмысленность ситуации. Для него главное во взаимоотношениях с ребятами — не развить их души.

И вот совершенно другой характер, иной стилистический рисунок, интуитивный Икхарева. Арестант Икхарева, которого в первые моменты творчества сумел показать творческое состояние души человека, одеревенного своим делом, своей идеей. Нецелесообразно изображать в кино или в театре героя, чье отличительное качество — талант. Хотя и образная, получается, но жить свободно и легко в душевном состоянии, называемом моментом истины, — это маление в искусстве крайне редкое.

Верещков — Парра загорается самыми неожиданными и фантастическими идеями. Это состояние повышенного напряжения, когда слова опережают мысль, когда все происходит вокруг не с прикосновением к внутреннему миру героя, тогда идет непрекращающаяся работа ума. Несколько раз в жизни,

позерев очередные неудачи, изобретатель принимает решение быть как все. Исполнить механическую работу младшего чертвежника, добросовестно отслужив положенные служебные часы, заниматься лишь порученным ему делом. И как сразу меняется человек! Стучит, почти равнодушный взгляд, сноватливость, механичность движений, обмякшая фигура. Не жизнь, а существование. Но талант не дает ему спускаться. И опять взрыв идей, непреклонность и страсть в их осуществлении, умение мобилизовать ум, сердце, дарование для достижения цели. Постепенно, спотыкаясь, падая и вновь поднимаясь, Верещков постигает слова своего наставника — русского ученого Жуковского: «Талант — это обязанность. Обязанность перед народом».

Эти слова в известной мере можно отнести и к работе артиста А. Парра. «Талант — это обязанность». Не хотелось бы, чтобы он был растрачен на мелочи и суету, на случайные роли, повторяющиеся уже надоевшие. Был в июньском репертуаре и детектив «Золотая маска» (сценарий П. Грахова и А. Макарова, постановка Е. Татарского, производство киностудии «Ленфильм»). Фильм отвечал всем требованиям жанра — напряженная интрига, загадка преступления, поиски злоумышленника, погоня и т.д. Словом, увлекательная, добротная зрелище, которое привлекало внимание зрителей на протяжении двух серий. Актеры играли профессионально точно, не вдаваясь в психологические тонкости, что и не требовалось по логике развития сюжета. И вдруг в одном эпизоде мелькнуло интересное лицо. Невнятная одухотворенность, даже в момент вялого действия — тут и была точка точности. Это — Ларин, близкая знакомая преступника, роль которой исполнила молодая актриса Л. Полищук. Запомните это имя. Актриса является всего в нескольких эпизодах, но этого достаточно, чтобы сыграть не только ситуацию, но и судьбу героини. Прекрасная сцена встречи ее с бывшим злободольным. Партионер актриса оказалась Олег Дале. Актеры сумели показать не только настоящее, но и прошлое своих персонажей. Как много, оказывается, можно сказать в пестрянутой сцене, когда она становится дуэтом талантливых артистов — актрисы, которая делает первые шаги в искусстве, и актера из опытного профессионального шоумена.

На телеэкране появились новые имена, которые дают основание надеяться на творческое открытие. Вышли интересные роли у актеров, уже известных нам. Один увлекательная своей неожиданностью, другие оказались всего лишь очередной добросовестной работой. Словом, как всегда в искусстве, этот месяц надежд, месяц тревог.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

позерев очередные неудачи, изобретатель принимает решение быть как все. Исполнить механическую работу младшего чертвежника, добросовестно отслужив положенные служебные часы, заниматься лишь порученным ему делом. И как сразу меняется человек! Стучит, почти равнодушный взгляд, сноватливость, механичность движений, обмякшая фигура. Не жизнь, а существование. Но талант не дает ему спускаться. И опять взрыв идей, непреклонность и страсть в их осуществлении, умение мобилизовать ум, сердце, дарование для достижения цели. Постепенно, спотыкаясь, падая и вновь поднимаясь, Верещков постигает слова своего наставника — русского ученого Жуковского: «Талант — это обязанность. Обязанность перед народом».

Эти слова в известной мере можно отнести и к работе артиста А. Парра. «Талант — это обязанность». Не хотелось бы, чтобы он был растрачен на мелочи и суету, на случайные роли, повторяющиеся уже надоевшие. Был в июньском репертуаре и детектив «Золотая маска» (сценарий П. Грахова и А. Макарова, постановка Е. Татарского, производство киностудии «Ленфильм»). Фильм отвечал всем требованиям жанра — напряженная интрига, загадка преступления, поиски злоумышленника, погоня и т.д. Словом, увлекательная, добротная зрелище, которое привлекало внимание зрителей на протяжении двух серий. Актеры играли профессионально точно, не вдаваясь в психологические тонкости, что и не требовалось по логике развития сюжета. И вдруг в одном эпизоде мелькнуло интересное лицо. Невнятная одухотворенность, даже в момент вялого действия — тут и была точка точности. Это — Ларин, близкая знакомая преступника, роль которой исполнила молодая актриса Л. Полищук. Запомните это имя. Актриса является всего в нескольких эпизодах, но этого достаточно, чтобы сыграть не только ситуацию, но и судьбу героини. Прекрасная сцена встречи ее с бывшим злободольным. Партионер актриса оказалась Олег Дале. Актеры сумели показать не только настоящее, но и прошлое своих персонажей. Как много, оказывается, можно сказать в пестрянутой сцене, когда она становится дуэтом талантливых артистов — актрисы, которая делает первые шаги в искусстве, и актера из опытного профессионального шоумена.

На телеэкране появились новые имена, которые дают основание надеяться на творческое открытие. Вышли интересные роли у актеров, уже известных нам. Один увлекательная своей неожиданностью, другие оказались всего лишь очередной добросовестной работой. Словом, как всегда в искусстве, этот месяц надежд, месяц тревог.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

позерев очередные неудачи, изобретатель принимает решение быть как все. Исполнить механическую работу младшего чертвежника, добросовестно отслужив положенные служебные часы, заниматься лишь порученным ему делом. И как сразу меняется человек! Стучит, почти равнодушный взгляд, сноватливость, механичность движений, обмякшая фигура. Не жизнь, а существование. Но талант не дает ему спускаться. И опять взрыв идей, непреклонность и страсть в их осуществлении, умение мобилизовать ум, сердце, дарование для достижения цели. Постепенно, спотыкаясь, падая и вновь поднимаясь, Верещков постигает слова своего наставника — русского ученого Жуковского: «Талант — это обязанность. Обязанность перед народом».

Эти слова в известной мере можно отнести и к работе артиста А. Парра. «Талант — это обязанность». Не хотелось бы, чтобы он был растрачен на мелочи и суету, на случайные роли, повторяющиеся уже надоевшие. Был в июньском репертуаре и детектив «Золотая маска» (сценарий П. Грахова и А. Макарова, постановка Е. Татарского, производство киностудии «Ленфильм»). Фильм отвечал всем требованиям жанра — напряженная интрига, загадка преступления, поиски злоумышленника, погоня и т.д. Словом, увлекательная, добротная зрелище, которое привлекало внимание зрителей на протяжении двух серий. Актеры играли профессионально точно, не вдаваясь в психологические тонкости, что и не требовалось по логике развития сюжета. И вдруг в одном эпизоде мелькнуло интересное лицо. Невнятная одухотворенность, даже в момент вялого действия — тут и была точка точности. Это — Ларин, близкая знакомая преступника, роль которой исполнила молодая актриса Л. Полищук. Запомните это имя. Актриса является всего в нескольких эпизодах, но этого достаточно, чтобы сыграть не только ситуацию, но и судьбу героини. Прекрасная сцена встречи ее с бывшим злободольным. Партионер актриса оказалась Олег Дале. Актеры сумели показать не только настоящее, но и прошлое своих персонажей. Как много, оказывается, можно сказать в пестрянутой сцене, когда она становится дуэтом талантливых артистов — актрисы, которая делает первые шаги в искусстве, и актера из опытного профессионального шоумена.

На телеэкране появились новые имена, которые дают основание надеяться на творческое открытие. Вышли интересные роли у актеров, уже известных нам. Один увлекательная своей неожиданностью, другие оказались всего лишь очередной добросовестной работой. Словом, как всегда в искусстве, этот месяц надежд, месяц тревог.

М. КВАСНЕЦКАЯ.

позерев очередные неудачи, изобретатель принимает решение быть как все. Исполнить механическую работу младшего чертвежника, добросовестно отслужив положенные служебные часы, заниматься лишь порученным ему делом. И как сразу меняется человек! Стучит, почти равнодушный взгляд, сноватливость, механичность движений, обмякшая фигура. Не жизнь, а существование. Но талант не дает ему спускаться. И опять взрыв идей, непреклонность и страсть в их осуществлении, умение мобилизовать ум, сердце, дарование для достижения цели. Постепенно, спотыкаясь, падая и вновь поднимаясь, Верещков постигает слова своего наставника — русского ученого Жуковского: «Талант — это обязанность. Обязанность перед народом».

Эти слова в известной мере можно отнести и к работе артиста А. Парра. «Талант — это обязанность». Не хотелось бы, чтобы он был растрачен на мелочи и суету, на случайные роли, повторяющиеся уже надоевшие. Был в июньском репертуаре и детектив «Золотая маска» (сценарий П. Грахова и А. Макарова, постановка Е. Татарского, производство киностудии «Ленфильм»). Фильм отвечал всем требованиям жанра — напряженная интрига, загадка преступления, поиски злоумышленника, погоня и т.д. Словом, увлекательная, добротная зрелище, которое привлекало внимание зрителей на протяжении двух серий. Актеры играли профессионально точно, не вдаваясь в психологические тонкости, что и не требовалось по логике развития сюжета. И вдруг в одном эпизоде мелькнуло интересное лицо. Невнятная одухотворенность, даже в момент вялого действия — тут и была точка точности. Это — Ларин, близкая знакомая преступника, роль которой исполнила молодая актриса Л. Полищук. Запомните это имя. Актриса является всего в нескольких эпизодах, но этого достаточно, чтобы сыграть не только ситуацию, но и судьбу героини. Прекрасная сцена встречи ее с бывшим злободольным. Партионер актриса оказалась Олег Дале. Актеры сумели показать не только настоящее, но и прошлое своих персонажей. Как много, оказывается, можно сказать в пестрянутой сцене, когда она становится дуэтом талантливых артистов — актрисы, которая делает первые шаги в искусстве, и актера из опытного профессионального шоумена.

На телеэкране появились новые имена, которые дают основание надеяться на творческое открытие. Вышли интересные роли у актеров, уже известных нам. Один увлекательная своей неожиданностью, другие оказались всего лишь очередной добросовестной работой. Словом, как всегда в искусстве, этот месяц надежд, месяц тревог.

М. КВАСНЕЦКАЯ.



люди искусства

ГАСТРОЛЬНЫЕ МАРШРУТЫ

Что к сердцу тянется...

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

ГОРНО-АЛТАЙСК
Третий раз приезжает в Горно-Алтайскую автономную область Хакасский областной театр драмы имени М. Ю. Лермонтова. Коллектив пополнился молодежью — выпускниками Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Молодые актеры приехали из Ленинграда три спектакля («Двенадцатая ночь», В. Шекспира, «Ахум по пьесе хакасского драматурга М. Юмова»), которые вошли в основной репертуар театра.

В гастрольной эфире спектакли «Волок и овцы» А. Островского, «Милый мой Бориска» «Старший сын» А. Вампилова, «Я, бабушка, Ильин и Илларионов» М. Думбадзе. В этих спектаклях с успехом выступают представители старшего поколения, хорошо известные зрителям Горного Алтая по предыдущим встречам: К. Чарова, А. Шумин, В. Чеботова, Д. Кирилочкин.

Заключая выступления в областном центре, театр выехал в сельские зрелища. Первые спектакли состоялись в Улаганском и Майминском районах.

В. ЯВИНСКИЙ,
наш выезд. корр.

ЮЖНО-САХАЛИНСК
В Южно-Сахалинске завершился гастрольный цикл драматического театра. Этот творческий коллектив отсчитывает свой тридцатый сезон. С его творчеством хорошо знакомы жители Владивостока, Улан-Удэ, Иркутска, Новосибирска, Ленинграда, Оренбурга.

В гастрольной эфире гостей произведения советских драматургов: «Зеленый инжир» Волонской М. Сергеева, «Силая златая» Р. Филлиповой, «Умники» А. Антонова, «Останьтесь Малашова» В. Аграновского, «Мой Надеждин» М. Шатрова и другие пьесы.

Л. ХИЛАНЧЕВА.

Солнечным, весенним днем в квартире, где жил композитор Владимир Григорьевич Захаров, раздавался телефонный звонок. Подняв трубку, Петр Михайлович услышал голос своего друга Петра Михайловича Назмына.

— Владимир Григорьевич! Приезжайте немедленно, и нам покажу маленькое чудо! И Назмын, и Захаров в то время (а дело было в 1934 году) руководили Хором имени М. Е. Пятницкого, а маленьким чудом, о котором столь восторженно говорил Петр Михайлович, оказалась четырнадцатилетняя Шура Прокошина, только что приехавшая в Москву.

Тогда Захаров долго слушал юную певицу, а когда она умолкла, сказал: — Знаете, Петр Михайлович! Ведь это превосходно! Сююди мудрости, такое богатство, а кажется все так просто... А вот кто ее так научил петь? Тот же изумительно!

Шуриному повзросло в Москве предшествовало письмо, которое прислала Назмыну ее школьная учительница, Прасковья Михайловна Вирюхова. Вот что она писала: «У меня в школьном хоре девочка 14 лет с большим голосом по силе и очень приятным по тембру. Если бы ей дать возможность вообще петь, то она обещает быть во всем будущем... Вот хоть бы вы только ее послушали, уверена, что она была бы принята в ваш хор!» Петр Михайлович пригласил Прокошину приехать. Так дочка Василия Афанасьевича и Агафия Александровна Прокошина из колхоза «Ярий Луч», что был расположен в маленькой калужской деревне Митенке, стала певицей прославленного Хора имени Пятницкого. Худенькая, маленькая с ярыми голубыми глазами светлыми косичками, она пришла в коллектив где работали в ту пору такие известные исполнительницы народной песни, как Матрена Рогова, Матрена Гражданова, сестры Валентина, Елизавета и Софья Клодныны, Мария Фомина, Анна Кошалева. Девушка внимательно слушала, перенимала их огромный песенный опыт. И вместе с тем оставалась сама собой — Александрой Прокошиной — артисткой самостоятельной, жизнедеятельной, удивительно обаятельной таланта.

Вдоль деревни от избы и до избы Зашагали торопилась столбом... Кто не знает этой песни? А ведь «Вдоль деревни» Владимир Григорьевич Захаров написал для Юры Прокошиной, для «Шуретты», как он

ее ласково называл. Радио разносило молодой, звонкий, задорный голос во все концы нашей огромной Родины. Слушатели полюбили сразу и песню, и певицу — в них обеих как бы олицетворялась новая советская деревня, они словно раскрывали окошко в просторную сельскую улицу, куда пришла счастливая колхозная жизнь. Характерно, что во время войны Прокошина получала немало писем, где рассказывалось о том, как любят создавать в перерывах между боями слушать ее «Вдоль деревни».

А следом вошла в репертуар Александра Васильевна и другие произведения композитора — «Провожаем», «И кто его знает», «Великий снежок», «Здравствуй, милая мама», «Про пехоту»... Пела и народные песни, которых знает огромное количество: как-то с Назмыным стали считать, сколько их помнит Прокошина — дошли до двухсот и со счесть сбегались.

К молодой артистке пришла известность. Слушатели ее приезжали в хор даже сама великая Нежданова, а поэт Михаил Исаковский посвятил ей стихи, которые так и называл «Спой мне, спой, Прокошина».

Спой мне, спой, Прокошина, что луга не сохнешь, что луга не сохнешь, Стежок не сохнешь. Пусть опять вспомнятся Все, что к сердцу тянется. Ее приглашали на эстраду, в театр, в другие коллективы, но Александра Васильевна оставалась верна Хору имени Пятницкого — он стал для нее и родным домом, и любимой работой, и университетом. Да, именно университетом профессиональным дисциплинами вплоть до композиции занималась под руководством Захарова, основы фортепианной игры изучала с ней известной педагог Московской консерватории Семен Вениаминович Клячко, специальную литературу штудировала по планам, которые составлял ей Назмын — блестящий биолог и фольклорист. Много думала, читала, читала, анализировала, сопоставляла. Надо сказать, знания, стремление учиться у нее поразительные, даже бывав в театре или в кино, она всегда внимательно присматривается к тому, как выстроена та или иная мизансцена, как шиты костюмы, что представляет из себя режиссура, задумывает, зарисовывает, записывает.

— Я очень завидная, — шутит Александра Васильевна. — А вдруг пригодится? Он пригодился, этот огромный багаж знаний, опыта, жизненных впечатлений, когда в 1964 году, заключив активную концертную деятель-

ность, Прокошина перешла на педагогическую работу. — Сцена требует молодости, — объясняет артистка. — И я знала, надо уйти вовремя, готовила себя к этому и, уйдя с концертной эстрады, не испытывая горечи, поскольку осталась в хоре — работала педагогом-вокальным ассистентом хористки: преподавала в студии. Любимое дело было со мной — жизнь с песней продолжалась... Еще будучи солисткой прославленного хора, Александр Васильевна активно работала самодеятельным народным хором — консультировала, проводила репетиции, семинары, давала показательные уроки. В 1962 году у нее появился свой коллектив — в подмосковном поселке «Белая дача», где артистка проработала тринадцать лет. Сделано за эти годы немало — ее подопечные неоднократно становились лауреатами различных конкурсов художественного творчества, были награждены золотой и медальной выставкой достижений народного хозяйства.

Но Прокошину постоянно волновала одна мысль: «В деревнях живет много талантливых людей. Но почему сельские коллективы по культуре отстают от городских? Условия работы трудные, нет кадров... А если попробовать в глубине сделать настоящий коллектив?» И решила — поехала в колхоз «Искра», который находится в Котельничском районе Кировской области; видела его ансамбль «Искорка» на ВДНХ.

— Я считаю, что каждый коллектив художественной самодеятельности должен стремиться к своему творческому и серьезному профессионализму. Безкультурья здесь творить нельзя, — говорит Прокошина. С этим своим credo она и приехала к иркутянам. Надо сказать, руководство колхоза ее поддержало. И работа, поистине титаническая, началась. Труднейшей было начало. Но энтузиазм Александр Васильевны зарылся, улегся и ее воспитанников: дело постепенно стало налаживаться. — Заниматься приходится много, — рассказывает Прокошина, — ведь каждый хорист должен и петь, и танцевать. Такова традиция русского народного искусства. И делать это надо одинаково хорошо. Значит, передо мной как перед руководителем стояла задача: научить певцов свободно, расковано дышать и научить их петь. Вы удивлены — ведь принято считать, что у народного исполнителя все от природы. Это не так — меня, например, учила петь моя мама, а ее, в свою очередь, тоже учили. Конечно, делалось это бессознательно. В сельские женские коллективы собирались знающими вечерами вместе, пруд и пот. Такое каждодневное пеняе — огромная школа. И я учу сельских артисток — воспитываю в них умение формировать звук, правильно вокально дышать, держать партию (ведь женская группа у нас четырехголосая, мужская — двухголосая), петь без сопровождения — петь чисто, красиво, выразительно, непосредственно. — Когда я вижу, как раскрывается человек, как красивым он становится, когда поет или танцует, получаю такое огромное удовольствие, такую радость. Ради этих счастливых минут, думаю, и стоить работать. Недавно ансамбль «Искорка» держал серьезный творческий экзамен — выступил в Губкинском, Демократической Республике Бурятия. Это образованная программа, растителая в общей сложности почти на полтора часа, имела у зрителей большой успех.

● Народная артистка РСФСР А. Прокошина. Фото В. Кузнецова.

На соискание Государственной премии СССР

Легендарные страницы войны

Художественный фильм «Карпаты, Карпаты...» снятый на Киевской киностудии имени А. Довженко режиссером Т. Левчуком по сценарию И. Болгарина и В. Сырцова, рассказывает о судьбе «Дивизии Ковалева» (предыдущие части: «Батя и Бураха»).

На экране показана история знаменитого партизанского соединения Украины, находившего у нас на фашистских оккупантах. Авторы прослеживают формирование характера Сидора Артемьевича Ковалева, который ушел на войну человеком глубоко широким, значимым пост председателя Путьевского горсовета, и

стал затем бесстрашным вождем партизан. Его образ ярко воссоздал актер К. Стеланков. Он сумел, как мне кажется, донести до зрителя главные в натуре своего героя — необычную человечность, героический синтез единения его с народом, любовь, выносливость, находчивость, огромные организаторские способности отличник Ковалева во всех драматических перипетиях фильма. Война для него — жестокая необходимость, и он принимает ее как истинный советский патриот.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Авторы фильма правдиво и достоверно рассказали об обстановке, о пути ковалевского соединения от Путьева до Карпат, когда из 12 человек постепенно выросло грозное партизанское войско. Мы видим, как героически сражались с врагами советские люди — вчерашние рабочие и колхозники, как складывалось на войне их мировоззрение, крепла вера в победу.

К сожалению, не все актерские работы здесь отмечены подобной цельностью, своеобразием, оригинальностью звучания. Думается, причиной тому и недостаточно глубокая драматургическая разработка некоторых образов.

Расплата за измену

Андрей Гончаров ставил «Бег» М. Булгакова в 1967 году на сцене Театра имени Ермоловой. Прекрасно играл Хлудова Иван Соловьев — раскол в душе неслыханно-величавый, оказавшись вдруг наедине с собственной совестью, обаял метрострой и ужас хлудовщины. Запомнились Л. Галлиц — Чарота, В. Лазарев — Корушчин...

И вот спустя 11 лет новин «Бег» — в Театре имени Вл. Маяковского. Тот же режиссер и совсем другая постановка. Теперь театр не хочет ставить Хлудова в центр спектакля. Метания палача, оставшегося не у дел, его попытка забросить крохами добра игровую память о сотворенном им деле распадаются на мизансцене: перед нами не мизансцене — раскол в душе неслыханно-величавый, оказавшись вдруг наедине с собственной совестью, обаял метрострой и ужас хлудовщины. Запомнились Л. Галлиц — Чарота, В. Лазарев — Корушчин...

Андрей Гончаров ставил «Бег» М. Булгакова в 1967 году на сцене Театра имени Ермоловой. Прекрасно играл Хлудова Иван Соловьев — раскол в душе неслыханно-величавый, оказавшись вдруг наедине с собственной совестью, обаял метрострой и ужас хлудовщины. Запомнились Л. Галлиц — Чарота, В. Лазарев — Корушчин...

И вот спустя 11 лет новин «Бег» — в Театре имени Вл. Маяковского. Тот же режиссер и совсем другая постановка. Теперь театр не хочет ставить Хлудова в центр спектакля. Метания палача, оставшегося не у дел, его попытка забросить крохами добра игровую память о сотворенном им деле распадаются на мизансцене: перед нами не мизансцене — раскол в душе неслыханно-величавый, оказавшись вдруг наедине с собственной совестью, обаял метрострой и ужас хлудовщины. Запомнились Л. Галлиц — Чарота, В. Лазарев — Корушчин...

И вот спустя 11 лет новин «Бег» — в Театре имени Вл. Маяковского. Тот же режиссер и совсем другая постановка. Теперь театр не хочет ставить Хлудова в центр спектакля. Метания палача, оставшегося не у дел, его попытка забросить крохами добра игровую память о сотворенном им деле распадаются на мизансцене: перед нами не мизансцене — раскол в душе неслыханно-величавый, оказавшись вдруг наедине с собственной совестью, обаял метрострой и ужас хлудовщины. Запомнились Л. Галлиц — Чарота, В. Лазарев — Корушчин...

«Бег» М. Булгакова — в Театре имени Вл. Маяковского

но прозирают на оголенных стволах деревьев мерцающие свечи. Почему? То ходит аттракциона «Тараканья бег» Артур Артурович не раз мелькает в картинах, когда это ничем не мотивировано, и «русская придворная игра «Тараканья бег» становится постоянным эпизодом, приложимым ко всякому моменту действия. То здесь, то там пугающе для героя группировка какие-то чулки и чулки им люди, сами собой перемахиваются предметы, как, например, раскатывая огромную игла, танцующая в темноте после картины в контрасте.

Контрастно меняются одежды главных персонажей, и это тоже впечатляющее средство их психологических характеристик. Серафима в начале спектакля и в интермедиях возникает изнутри быстрой, будто из XIX века, потом она, вышедшая и бунтующая, появляется в болыинной рубахе до пят, унылой, наводящей грусть, а на турецкой земле голо-

дающая Серафима — в каком-то смешном, неуместном наряде из остатков «былой роскоши». А вот Чарота — Е. Лазарев — в помойной генеральской череске надежда на голые тело...

Контрасты эти ярой эмоционально воздействуют на зрителей. Сам стиль актерской игры выкрикивает правду, но не закрывает перед правдоподобием. В нем поразительно совмещается нервозность ироничности. Режиссер поистине напоминает, что мы следим за событиями глазами Серафимы и Голубова и поэтому незвольно проникаем в глубины их сознания, туда, где сплетано восприятие мира и хранятся замыслы несовершенных поступков.



В МИРЕ МУЗЫКИ — НОВЫЕ ИМЕНА

Завершен VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ

Первую премию и золотую медаль присудить Илье Груберту (СССР) и Эдмунду Оливейра (Соединенные Штаты Америки); вторую премию и серебряную медаль — Михаэлю Мартин (Румыния) и Дилане Джексон (Соединенные Штаты Америки); третью премию и бронзовую медаль — советским скрипачам Ирине Медведевой и Александру Винницкому; четвертой премии удостоены Ким Сон Хо (Корейская Народно-Демократическая Республика) и Даниэль Хейфец (Соединенные Штаты Америки); пятой — Такаши Шинцу (Япония). Звание дипломантов конкурса завоевали Сунг Ю Ли (Соединенные Штаты Америки), Али Форуз (Иран) и Мичо Димитров (Болгария).

Лауреаты конкурса скрипачей.



Илья Груберт (I премия).



Эдмунд Оливейра (I премия).



Михаэль Мартин (II премия).



Дилана Джексон (III премия).

ИДТИ ВПЕРЕД

Ворис ГУТНИКОВ, член жюри конкурса скрипачей, профессор Ленинградской консерватории.

Второй раз я участвую в работе жюри Конкурса имени Чайковского. Сравнительно недавнее соревнование с нынешним, нельзя не заметить, что, хотя и в 1974 году наш конкурс открыл весьма интересные скрипачи, на этот раз состав соревнующихся оказался сильнее. К тому же более разнообразно были представлены национальные исполнительские школы. Мы встретились, в первую очередь, с очень яркими индивидуальностями.

Все мы, члены жюри, наблюдая конкурсантов на протяжении всех трех туров и обсуждая исполнение каждого произведения каждым из конкурсантов, имели возможность еще раз убедиться в рациональности весьма разумной гибкости условий нашего состязания. Жюри может наблюдать молодого исполнителя на трех этапах соревнования, каждый из которых по-своему сложен. И весьма характерно — на II и III турах по-настоящему раскрылись те молодые артисты, у кого есть что сказать, и, наоборот, конкурсанты с бедным творческим багажом, недостаточное владение инструментом «обнажились» со всех своих невыгодных сторон на II туре.

По сравнению с прошлым конкурсом программа I тура не претерпела каких-либо изменений, зато во II туре исполнители получили гораздо большую свободу в выборе репертуара. Так, например, в разделе классических сонат конкурсант мог исполнить либо сонату Бетховена, либо Брамса, либо Прокофьева. То же и в разделе виртуозных пьес: каждый музыкант имел возможность выбрать такое произведение, в котором он мог продемонстрировать наиболее сильные стороны своей техники. Очень удачным оказалось и образцовое сочинение II тура — «Импровизация» Григория Заблорова. Никто из нас не показательно для своего конкурсанта, но и очень интересно для слушателя. Где, в самом деле, в другое время еще можно услышать столько современной музыки, такой пестрой по стилю, по национальным особенностям? В выборе пьес, представляющей музыкальное искусство своей страны, сказались еще одна чрезвычайно характерная черта: члены жюри, когда здесь судят о вкусе конкурсантов.

Надо сказать, что проблема репертуара вообще очень сложна, особенно когда речь идет о конкурсе. В этой связи хотелось бы отметить, что одна из главных причин, по которой многие талантливые исполнители выступили ниже своих возможностей, заключалась в том, что они не смогли правильно выстроить свою конкурсную программу.

Как обычно, особую труд-

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ

Первую премию и золотую медаль присудить Михаилу Плетнёву (СССР); вторую премию и серебряную медаль — Паскалю Дезуайю (Франция) и Андре Лаллант (Канада); третью премию и бронзовую медаль — советским пианистам Николаю Демиденко и Евгению Рыжину; четвертой премии удостоены Теренс Джадд (Великобритания) и Борис Петров (СССР); пятой — Кристиан Блэкшю (Великобритания) и Шестой — Наум Груберт (СССР). Звание дипломантов конкурса завоевали Гейл Мартин (Соединенные Штаты Америки), Дяна Какос (Бразилия) и Генчиро Мураками (Япония).



Лауреаты конкурса пианистов: Паскаль Дезуайо (II премия), Михаил Плетнёв (I премия) и Андре Лаллант (II премия).

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ КОНКУРСА ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

Первую премию и золотую медаль присудить Натаниэлю Розену (Соединенные Штаты Америки); вторую премию и серебряную медаль — Даниэлю Вейсу (Чехословакия) и Мари Фудзивара (Япония); третью премию и бронзовую медаль — советским виолончелистам Александру Князеву и Александру Рудину; четвертой премии удостоены Франс Спренгел (Бельгия); пятой — Марину Карнейру (Бразилия); шестой — Сергей Суддловский (СССР). Звание дипломантов конкурса завоевали Гари Хофман и Илья Элингс (Соединенные Штаты Америки), Кристоф Рихтер (ФРГ), Микаэль Эрикссон (Швеция).



Лауреаты конкурса виолончелистов: Даниэль Вейс и Мари Фудзивара (II премия), Натаниэль Розен (I премия).

В ЗАЛАХ ЦАРИЛА ГАРМОНИЯ

Юджин ЛИСТ, заместитель председателя жюри конкурса пианистов, профессор музыки Нью-Йоркского университета, отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Закончился конкурс. Жюри подвело черту, назвав победителей, распределив лауреатские места и места дипломантов. В следующем году наша группа, группа американских пианистов, была представлена коллективно очень широко: из 22 участников 22 были из нашей страны. К сожалению, ко второму туру наш отряд стал значительно меньше.

— Нам известно, что на этот раз вы организовали Первый всеамериканский конкурс пианистов имени Чайковского, где проводился отбор на московское соревнование.

— Мы решили, что наши молодые музыканты, которые приезжают на московское соревнование, могут достойнее проявить себя, если они раньше пройдут своего рода стимулирующий конкурс на тех же условиях, на которых строится и состязание в Советском Союзе. Они должны были подготовиться аналогично программе, испытать аналогичное напряжение, неизбежно связанное с любым таким форумом юных талантов.

Наша программа была абсолютно такой же, как и программы VI Конкурса имени Чайковского, поскольку мы заранее ее знали, аналогичными были и требования. Участвовать во всеамериканском конкурсе мог любой, называвшийся в списке музыкантов.

ВОЗРОС АВТОРИТЕТ ВИОЛОНЧЕЛИ

Сулхан ЦИЦАДЗЕ, член жюри конкурса виолончелистов, ректор Тбилисской консерватории, народный артист Грузинской ССР.

Мне вспоминается четвертый Конкурс имени Петра Ильича Чайковского, в жюри виолончелистов которого я был приглашен работать. И тогда соревнование изобиловало трудностями, и тогда программа была настолько сложнейшими в техническом отношении классическими и современными произведениями, и тогда число участников было довольно велико... Но несмотря на все это, конкурс просто поразительный. Я уже не говорю о том, что испытать свои творческие силы в Москве считалось более 50 молодых, в подчас и совсем юных виолончелистов. Примечательно прежде всего то, что несмотря на возросший исполнительский уровень, практически не было ни одного музыканта, который бы довольно хорошо не владел техникой игры на виолончели. Уже первые прослушивания подтвердили общее мнение членов жюри о том, что всюду в мире интерес к этому инструменту неизмеримо повышается. И свою благодарную роль в этом, несомненно, сыграли наши конкурсы, лауреаты которых разнесли по всему миру славу о московском состязании виолончелистов как о самом представительном, самом авторитетном и самом сложном. За эти годы выросло и окрепло новое поколение виолончелистов, многих из которых мы услышали на нынешнем музыкальном празднике.

Эти обнадеживающие перемены способствовали повышению оценочных критериев. В чем же это выразилось? Прежде всего в изменении и усложнении программы. Первый тур стал как бы отборочным. Исполнение труднейшей музыки Баха, на которой первоначально проверялся творческий потенциал виолончелиста, было перенесено с первого тура на второй. На этот раз ни один технически сильный виолончелист, не умеющий еще мыслить музыкальными образами, жить музыкой, не умеющий создавать цельного художественного впечатления, не смог бы продолжить борьбу за звание лауреата Конкурса Чайковского.

Московское соревнование являлось для всех его участников полевой школой. Обменявшись советами, опытом на протяжении жюри, но и конкурсанты, не прошедшие на третий тур, наш председатель Ирина Константиновна Архипова, многие члены жюри побеседовали, дали конкретные советы, пожелали дальнейшего совершенствования, успеха. На меня волнующее впечатление произвела и дружелюбная, доброжелательная атмосфера работы нашего интернационального жюри.

В заключение мне хочется пожелать нынешним лауреатам и дипломантам будите всю жизнь достойными званья лауреатов и дипломантов Конкурса имени Петра Ильича Чайковского!

ВЕЧНОГО ПОИСКА, МОЛОДЫЕ!

Галина КОВАЛЕВА, член жюри конкурса вокалистов, народная артистка СССР, солистка Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова.

Мне уже доводилось принимать участие в международных и ассоциативных конкурсах вокалистов — сначала в качестве исполнительницы, а затем и члена жюри — ведь в мире проводится немало таких представительных и ответственных соревнований.

В жюри этого конкурса я впервые. Это, несомненно, одно из сложнейших соревнований певцов в мире. Я бы отметила как главную особенность Конкурса Чайковского его всесторонний «охват» певца не только как вокалиста, но прежде всего как артиста: участники нашего соревнования должны продемонстрировать и высокую степень владения голосом, и умение исполнять произведения классиков, передавать стиль их музыкальных образов, и чувствовать природу сочинения современных композиторов. В этом сложности и привлекательности нашего конкурса, лауреату которого открывается широкая дорога на сцену оперных театров мира. Вспомним победителей минувших состязаний — советских артистов Евгения Нестеренко, Елену Образцову, Сильвию Шай из Венгрии, Петра Дворжика из

Чехословакии, которых теперь знают любители оперы во многих странах мира.

Среди сопрано яркое впечатление произвела американская певица Жаклин Пейдж-Грин и венгерка Каталин Питти. Их голоса не назывались бы большими, но они прекрасно владеют ими. Удивительно ровно во всех трех турах выступила Жаклин Пейдж-Грин. Поет она свободно, без напряжения, мы, слушая ее, даже не замечаем, как она естественно переходит из нижнего регистра в верхний и наоборот — слыма высокие ноты.

Непосредственно, искренне, как бы на одном дыхании поет и Каталин Питти из Венгрии, певица большого объема и приятного голоса. Правда, на третьем туре ее выступление с оркестром не оставило такого волнующего впечатления, как на первых двух турах. Из наших сопрано в финал прошла лишь Ирина Мильквиченко-Чесайтене. В ее голосе много прилежания, особенно у нее хорошо средний регистр, а вот верхние ноты звучат несколько напряженно. Мне думается, недостаток этот вполне преодолим, и со временем голос певицы будет пона-

стоющему раскованно звучать во всем диапазоне.

К третьему туру было допущено шесть обладательниц mezzo-сопрано. Здесь особенно хорошо показали наши конкурсанты Людмила Шемчук и Людмила Нам, у Людмилы Шемчук — прекрасная школа, большой, сильный голос. Она — настоящая оперная певица. Не всех трех туров она пошла стабильно, а в финале назвала себя и отличной певицей, и хорошей артисткой. Уверена, что скоро Людмила Шемчук порадует нас и новыми ролями в спектаклях Большого театра Союза ССР, где работает. Много привлекает внимание у Людмилы Нам, Тембровые краски ее голоса, хорошо звучащие низы и середина, манера исполнения — все это заслуживает высокой похвалы. Вообще должна заметить, что у всех финалисток mezzo-сопрано хорошая оперная школа, и у каждой они отличаются своими неповторимыми красками.

Мы, члены жюри, называли бы участником нынешнего соревнования — ударной группой конкурса. И наверняка не ошиблись. Среди басов оказались сильные, хорошо подготовленные певцы. Порадовал Никита Сторонев, обладающий красивым басом полного диапазона. Большой, красивый голос у Валентина Панафорова. Заметно вырос

Материалы полемы подготовили: М. ИГНАТЬЕВА, Г. ИНОЗЕМЦЕВА, Е. ШТАЙГЕР, П. ЛУГОВСКИЙ, М. СЕРЕБРОВСКИЙ, Р. ШАВЕРДЯН.

Фото А. Рубашкина.

ЖАРКОЕ ЛЕТО ЭКЗАМЕНОВ



Вот уже более полувека готовят квалифицированных мастеров своего дела Московские художественные училища...



И. ПАВЛОВ.

Учащиеся 4-го курса вечернего отделения Валерий Чирков, Александр Матвеев и Ирина Масленкова со своими курсовыми заданиями...

нормы морали

ДОРОЖЕ ЛЮБОГО ГОЛА

Широкоплечий, весь из налитых мышц, 23-летний парень из всех сил старался изобразить, как тяжело переживает случившееся...

Меню прочит, расплылся «в улыбке» — память произошла не только с Федоровым, но и с наставником «Пахтанора» А. Кочетковым...

ПОКАЗЫВАЮТ КЕРАМИСТЫ

В Москве, в выставочном зале на улице Усачева, 13, новая экспозиция — «Художественный фарфор»...



В. СЕРГЕЕВ. «Олень».



И. КОКОВИХИНА. Ваза из комплекта «Элада».

ЗАПОВЕДНОЕ

Усадьба Адонаса Петрусакса в деревне Уогиния Нулишского района отныне включена в туристские маршруты по северу-западу Литвы...

В ЮРМАЛЕ — ПРАЗДНИК

Завтра в Юрмале завершается курортный праздник. Кульминацией торжества — масовое карнавальное шествие. Программа праздника обширна: концерты в клубах, домах культуры, на открытых эстрадах...

ФЕСТИВАЛЬ У НЕФТЯНИКОВ

В Нижневартовском районе Ханты-Мансийского национального округа прошел фестиваль симфонической музыки. В нем участвовали симфонический оркестр и солисты Томской областной филармонии...

А. МАРЛАСОВ. Тюменская область.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. ЮРМАЛА, Латвийская ССР.

ГРИМАСЫ «СВОБОДНОГО МИРА» ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРНАТИРИСТОВ



— О, в глаза досаждаешь, что ты являешься боссом моего любимого мужа!

РУКАМИ ДРУГА

Ковры эти — рабы в глазах от азиатских орнаментов, буйства красок — называются маури. Это высшая этатация коврового ремесла афганских мастеров. Всего квадратный метр узоров и красок, а искуснице пришлось завязать больше двух миллионов узлов, чтобы родилось это чудо...

Второй спектакль драматического театра Дюссельдорфа, показанный в Москве — «Мелодия» (сладкая) Бертольда Брехта.

Эта постановка (режиссер Михаил Грунер), безусловно, возникла не стиге углубленного освоения западногерманским театром драматургии Брехта и поисков внутренних средств реалистической выразительности, которые активно стимулировались, обращением к началу 70-х годов и т.д.

Т. СНЕГОВА.

ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН

Выставки художников театра стали доброй традицией в Центральном доме актёра. Это искусство разных поколений и творческих манер, но неизменно художники высокого профессионализма и незаурядного таланта.

Владимир Серебровский, предстивший на очередной из этих выставок, истинно театрален в своих работах, а если его работы предназначены для кино, кинематографии, а в тому же едва ли не каждый его рисунок есть и законченное произведение станковой живописи, своего рода размышление о пьесе, спектакле с кистью в руках.

М. НИКОЛАЕВ. Литовская ССР.

ВОПРОСЫ ПЕРВОГО ТУРА

1. Назовите изобретателя граммофонной пластинки. Кто был создателем первого граммофона? 2. Когда была сделана первая грамзапись выступлением В. И. Ленин? Расскажите об истории ее создания.

НАШИ ГОСТИ ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«БЕСКОЛЫМЫЕ ЛЮДИ» Премьера телевизионного документального видеофильма — 12 июля, 1 пр., 19.05. Фильм знакомит с людьми, работающими на томенской земле.

ИСТИННО ПО-БРЕХТОВСКИ

нашей является моделью приспособления к среде. Живого в мещанской судьбе только и было, что букет цветов, однажды привятой и гниющей Шарлотты Шаб-Невестой. Впрочем, какая это судьба! Просто так принято.

В. ГАНЮШКИН.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ КОНКУРС «ЗВУЧАЩИЙ ДИСК»

Тем, кто любит музыку и собирает фонотеки, Тем, кто интересуется пластинками и видит в них помощника в познании мира прекрасного, МЫ НАПОМИНАЕМ о конкурсе «Звучащий диск!»

Конкурс проводится с июня по декабрь в три тура. Победителями станут те, кто наиболее полно ответил на вопросы и наберет наибольшее количество очков по итогам трех туров (каждый ответ оценивается максимум в пять очков).

ИТОГИ VI МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО — 16 июля, 1 пр., 21.30.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Газетные чернила еще не высохли, выразив глубокую благодарность учреждению, организующему и всем товарищам поздравившим меня с 70-летием и награждением высокой правительственной наградой — орденом Онтарьской Республики.

В. КЕМЕНОВ, вице-президент Академии художеств СССР.

— Великолепно, грандиозно, — восклицает художник, которому нечаянно «попало» автомобиль.