



**Георгий Кавтарадзе** ● Авторское криво в зеркале закона. 3. считает, что ● Об эпидемии политических мемуаров. 6. родился "наизнанку" ● Телеведущие: герои нашего времени. 7. Страница 5. ● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



**Михаилу Кононову** ● Продолжение супрематизма. 10. страшно за тех, ● Сильнейшее впечатление С.Рассадина. 12. кто идет за нами. ● О Нобелевском лауреате 1997 года — его жена, откровенно и с любовью. 14-15. Страница 11.

№ 48 (7108)

11 декабря 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

# ЖИЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

## Тяжкое бремя театрального арбитража

Наталья КАМИНСКАЯ

Комитет по культуре правительства Москвы приступил к формированию художественно-экспертного совета. В него войдут авторитетные критики, режиссеры и артисты — одним словом, люди театра. Им надлежит измерять высоту творческого уровня того или иного театрального коллектива, уже находящегося под муниципальным крылом или стремящегося туда попасть. Миссия, что и говорить, серьезнейшая, но тем, кто ее на себя возьмет, не покажется. Одно дело — оценить чей-то художественный уровень в кругу коллег или на страницах СМИ и совсем другое — выносить вердикты, следствием которых может быть кто-то потерял бюджетное финансирование. Другими словами, если высокие судьи решат, что некий московский театр плох, муниципальные власти закроют для него свой карман. А что прикажете делать, если на всех не хватает?

С другой стороны, театров в той же Москве не становится меньше, напротив, они растут, как грибы. И какая, даже самая влюбленная в сценическое искусство власть сможет их все прокормить? Если прокрутить пленку назад, то вспомним, что в 1995 году в Комитете по культуре правительства Москвы уже обсуждался этот вопрос. И уже тогда промелькнула острая противоречивая ситуация. Российскому чиновнику образца 90-х годов мало всего хочется выступать в роли диктатора, гробить хрупкое достоинство театральной свободы и демократии. Тогда не решились отказать в куске хлеба тем, кто был приписан к муниципальному столу, а лишь резко оошщили, что придется ограничить число новых желающих. За два года ситуация резко изменилась. Сегодня чиновнику трудно сохранить благородное лицо покровителя. А в комитете, между тем, лежат пятнадцать новых прошений о принятии под муниципальное крыло. Однако и среди тех, кто в свое время был под него принят, есть "мертвые души". Деньги на них по-прежнему поступают, а спектакли не выкупаются, и вообще неизвестно, теплится ли в них какая-то творческая жизнь. Но есть и такое, что регулярно выпускают продукцию, однако такого качества, что лучше бы ее не было вовсе. А рядом, к примеру, Театр на Покровке под руководством С.Арцибашева, явно интересней, но, по мнению корреспондента "Вечерней Москвы" (номер от 29 ноября), "босозный". По нашим сведениям, этот театр все же имеет "хозяина" — Министерство культуры РФ. И здесь кроется еще одна проблема. Многие столичные театры федерального подчинения мечтают расстаться со своим высоким статусом и стать московскими, ибо последним живется лучше, чем первым. К слову сказать, московские власти не раз оказывали помощь федеральным театрам, живущим в столице: и Большому, и Малому, и Российскому молодежному...

Одним словом, пришла пора провить твердость, у власти карман не бездонный. Тяжкое бремя непопулярных решений чиновники полагают разделить с людьми театра, избравшими в экспертный совет. Последним же придется соемищать в самих себе "хоня и трепетную лань", а истонное желание российского интеллигента вставать на защиту художника — огласовывать с трезвым европейским расчетом. Трудная, однако, задача!

Кому, как не ему, знать, что рождение театра есть свободные дела природы, вмешиваться в которые крайне нежелательно. Да и цифру 200 можно назвать весьма условной. Театров в Москве больше, но из них на бюджет города находится только 62. Любая загосек многих обил с толку. Между тем, Марк Захаров просто раньше других прочувствовал ситуацию. К тому времени уже входило в обиход резкое слово "перспектив", уже озвучивались перспективы в сфере культуры и без того скудные бюджетные отчисления будут в 98-м году урезаны до 55 процентов от ранее предусмотренного. Нетрудно догадаться, что эпоха пологого государственного финансирования объектов культуры стремительно сходит на нет.

### АССАМБЛЕИ ИСКУССТВ

#### "Звезды" XXI века

В воскресенье Большой зал Московской консерватории стал бы конем музыкантам — лауреатам трех конкурсов эстрадно-симфонического общества "Ассамблеи искусств", которые с 1992 г. проводятся регулярно каждые два года. Как рассказали "хозяйка" этого собрания Ирина Прокофьева и Сергей Сапожников, многих талантливых ребятшек вывели эти конкурсы, причем не только музыкально одаренных ребят, но и будущих художников, архитекторов (потому и называется конкурс "Ассамблеи искусств").



Программа концерта оказалась особенной, потому что еще никогда в истории конкурсов, даже самых прославленных, в одном концерте не выступали одновременно только первые премии. (Спасибо, помогли, подержали в организации этого музыкального "отчета" Министерство культуры РФ, Московская филармония, Консерватория, фонд Сороса).

Итак, — семь победителей: скрипачи Владимир Кузнецов и Саша Прушинский из Новосибирска и петербуржец Илья Зингольд; виолончелист Дима Локосев (Москва) и три пианиста — Аня Вишняк (Россиа-Дону), Катя Меньшикова (Уфа) и москвичка Лида Резцова. Не все в равной мере известны каждому из них, но сам факт участия в такой программе — событие на всю жизнь.

Проезд, на все согласился с Игорем репертуара: как показывал

лось, он несколько труден. Особенно это выныло, когда звучали "фантасии" на темы "Кармен" Бизе у Владика Кузнецова и 1-я часть Второго концерта Рахманинова, исполнявшаяся Аней Вишняк. Дополнительные трудности создавал (для всех без исключения участников) сопровождавший игру солистов Московской государственной симфонической оркестр, руководимый директором Дмитрием Орловым. Не в меру "третью" и "седьмую" оказался этот дирижер в адекват "сценках с презентацией" аestival он участвовать молодых исполнителей. А им подобное слишком трудно, утомительно. Мой замечание отнюдь не является изобильной критикой "ложкой дегтя". Это доброе пожелание на будущее.

Мариям ИГНАТЬЕВА



## Дух человеческий, страдающий и скорбный

### ЧЕХОВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

#### ART стартует первым

Третий Московский международный театральный фестиваль имени А.П.Чехова, который станет составной частью юбилейных торжеств, посвященных 100-летию МХАТа, откроют спектакли Американского репертуарного театра (ART) при Гарвардском университете. Как объявила на первой профессиональной пресс-конференции Олег Табаков, именно на этот театр выбор пал потому, что "ни в одной другой стране мира система Станиславского не получила такие глубокие корни". К тому же, припомни Табаков, именно в США — в Бостоне впервые была напечатана книга К.С.Станиславского "Моя жизнь в искусстве".

практическому менеджменту, столь развитому в Америке. Известны уже и даты проведения самого Чеховского фестиваля. Он пройдет с 21 марта по 8 июня 1998 года. Основной фестивальной площадкой станет сцена МХАТа имени Чехова, часть спектаклей пройдет в Театре имени Моссовета, Вахтанговском, имени Пушкина, на Старой сцене Таганки. Немало приглашенных постановок не вмещаются в обычную сценическую коробку и требуют специально выстроенного пространства, поэтому для их показа будет задействована сцена Театра Армии.

Российский театр на фестивале будет представлять Борис Эйфман, который готовит новый спектакль "Мертвый рай. Реквием". Среди других предлагаются участие "Троиз" Генриетты Яновской, спектакля "Ромео и Джульетта", поставленного в Белгороде Михаилом Мокеевым, работы Новой оперы Евгения Колобова — "Концерт для Филлипки с оркестром". Вплоть до конца Третьего Чеховского фестиваля станут "Три сестры" в постановке Олега Ефремова.

Ольга СОЛОВОВА

### КИНОРЫНОК

#### Господа, дети революции, полицейские и воры

XXXIII кинотематический рынок начинает свою работу 14 декабря в Измайлово. Более двухсот представителей кинорыночной сферы из России, Украины, Молдовы, Казахстана, Латвии, Литвы, Польши выказали желание участвовать в его мероприятиях.

В день открытия пройдет премьера картины Н.Достала "Полицейские и воры", покажут и знаменитый фильм "Майкл" с участием Д.Траволты. 16 декабря — день российского кино. Увидеть можно будет здесь малоизвестный "Земляничник" Л.Бобров, "В той стране" Л.Бобров, "Время танора" В.Адрашитова, документальную

картину А.Осипова "Голоса" о М.Волошине и других наших поэтах. Параллельно в Малом зале компания "Фора-фильм" проводит акцию под названием "Электронное кино. Кинотракт. XXI век". Здесь будет демонстрироваться новая и очень современная киноаппаратура. Программа кинорынка включает и короткометражные фильмы студентов ВГИКа. Покажут и детское кино, в том числе мультфильмы. Среди приманок кинорынка — зарубежные картины: американские "Игра и Убежище", демонстрация последнего бюджета сопредседателя для публики, французская — "Господа миллиарды", австралийская — "Дети революции".

Соб. инф.

Так повелось, что выставки произведений великих художников обычно устраивают к "круглым" датам, поэтому они и бывают столь редки. И вот почти беспрецедентный случай — выставка работ Михаила Врубеля открылась в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу без всякого юбилейного повода — торжественный, светлый, радостный праздник сам по себе. Напомним, что последняя крупная выставка, посвященная блистательному мастеру, состоялась сорок лет назад.

Правда, внешний импульс все же был. Врубеля очень захотели увидеть немцы, у которых он пользуется огромной популярностью. По их просьбе в Мюнхене и Дюссельдорфе и состоялась выставка работ художника. Вот она-то и стала основой сегодняшней поистине уникальной экспозиции. Представлено 35 живописных, 35 скульптурных и 135 графических произведений из Третьяковской галереи, московских музеев и частных коллекций. К сожалению, Киев, Одесса и Минск работ Врубеля на нее не дали. Все равно выставка — бесподобна, она в полной мере показывает универсализм таланта художника. Это станковые картины, портреты, монументально-декоративные панно, архитектурные и театральные эскизы, скульптуры, эскизы мебели, костюмов и майолик, иллюстрации и книжные знаки. Врубеля умила все и была это непреодолимо, удивительно.

Центральное место в торжестве художника занимает "демоническая" тема. Она представлена знаменитой картиной "Демон сидящий", иллюстрациями к поэме Лермонтова "Демон", многочисленными графическими эскизами к картине "Демон поверженный", а также работами, которые казались бы, к этой теме не имели отношения. Например, "Портрет С.И.Мамонтова", "Пророк", иллюстрация к "Анне Карениной" Толстого. В них, по словам Михаила Александровича, он стремился воплотить "дух человеческий, страдательный и скорбный, но властный и величавый".

Выставка организована при финансовой помощи компании "Сургутнефтегаз". Каталог издан журналом "Панорама". Выставка открыта до 28 февраля следующего года.

Евграф КОНЧИН

### КОНТАКТЫ

#### Канал "Культура". Американский горизонт

Зрители нового телеканала "Культура", видимо, в недалеком будущем смогут увидеть лучшие американские телевизионные программы. Находясь на территории США, посвящая поэзия в Америку главного редактора телеканала "Культура" Михаила Швыдкого.

Поэтика была связана с необходимостью установления контактов для работы по совместному проекту с рядом некоммерческих американских телеканалов, — сказал он в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС перед отлетом из Нью-Йорка в Москву. — Прошли переговоры с представителями многих компаний, включая "Эн-Эн-Эн", для того чтобы попытаться найти на американском рынке лучшее, что можно предложить российскому зрителю в интеллектуальном, образовательном и развлекательном плане, а с другой стороны, предложить американским телеканалам российские программы, которые могли бы заинтересовать американцев".

Конкретно речь шла о возможности создания программы для российских телезрителей, в частности, об истории Голливуда, американского мюзикла. Видимо, вызвала бы интерес и американская документалистика, в частности, сериал о войне во Вьетнаме.

С Толосом Америки" прошли переговоры о создании серии диалогов выдающихся деятелей России и США в разных областях науки, культуры и образования по проблемам XX века и раздвигая столетия, к примеру, между Куртом Воннегутом и Виктором Астафьевым.

"Обсуждался проект, связанное с "русской Америкой", которая всегда интересовала российского зрителя, — сказал Швыдкий. — Я говорю о возможной подготовке серии программ о таких людях, как Сикорский, Набоков, которые оказали огромное влияние на американскую культуру, науку, технику".

Состоялись встречи с представителями канала "Овэйш", который занимается подготовкой непосредственно художественных программ. С ними достигнута предварительная договоренность о создании фильмов, посвященных совместный проект о выдающемся ученом с бостонской стацией Дабл-Ю-Джи-Би-Эй. Начались переговоры о проекте создания документальных фильмов о русском балете.

Алексей БЕРЕЖКОВ

НЬЮ-ЙОРК

### ПРЕМИЯ

#### Зеленое яблоко — золотой листок

19 декабря в Центральном доме кинематографистов состоится третья церемония вручения профессионального кинематографического приза молодым кинематографистам "Зеленое яблоко — золотой листок".

Два года приз не вручался: фильмов мало, да и с финансами туго. Вот и теперь денежного подкрепления "Зеленое яблоко" иметь не будет, как объяснили организаторы, в силу иных экономических премиям и конкурсам. "Ника" и "Зеленое яблоко" достигли, по их убеждению, такого уровня и стали столь престижными, что получить их почетно и без материального эквивалента. Выдавать же победителям по десять тысяч долларов "яблочники" не могут, а меньше не хотят.

Задача приза — обратить внимание на талантливых молодых. Возрастной ценз — тридцать пять лет. В связи с тем, что наше кино по-прежнему пребывает в тяжелом положении, в нынешнем конкурсе принимают участие фильмы аж 1995-1996 го-

дов. Приз вручается по 12 номинациям. Призеры получают в качестве награды большие "Зеленые яблоки", а номинанты — малые, очень красивые, кстати, изготовленные из редкого зеленого хрустала мастерами Гусь-Хрустального. Получат призы из рук представителей известных династий не только кинематографический, но и иных сфер.

Среди номинантов много знакомых нам фамилий, как и имен, хоть и известных, но еще не избалованных всякого рода премиями. В номинации лучшей режиссерской работы представлены: Т.Бекмамбетов и Г.Клюков — фильм "Пашаковский вальс", М.Ибрагимов — "Музыка для молодой женщины", Д.Месхиев — "Трибуналь поэта", новелла "Экзерсис N5". На лучшую мужскую роль будут претендовать В.Машков — "Американская дочь", Е.Миронов — "Ревизор", Г.Назаров — "Какая чудная игра", Е.Сидоров — "Волчья кровь". В номинации "Лучшая женская роль" представлены: Е.Корикова — "Барышня-крестьянка", П.Кутепова — "Мелкий бес", Г.Тюнина — "Мания Жюльетта".

Соб. инф.

### ДОЛГИ НАШИ

ных фонарей. Его автор — архитектор Владимир Васильевский и скульптор Михаил Белов.

Памятник воздвигнут по инициативе ассоциации "Клуб Невский проспект" на взносы организаторов и частных пожертвователей. Высота высотой 3,5 метра отлита на заводе "Монументалькультура".

#### Музей отца Павла

Уникальный музей — отец Павла Флоренского — открылся на улице Бурденко в Москве. Со бытие приурочено к 60-летию со дня его трагической гибели и организовано Министерством культуры РФ и Фондом Павла Флоренского.

ИТАР-ТАСС

ИТАР-ТАСС

ИТАР-ТАСС

ПИКЕТЫ

Резонанс почти не виден

Елена ХОДЫРЕВА

Минувшая неделя оказалась "урожайной" на акции протеста. Наши сограждане могли наблюдать как минимум два красочных мероприятия — грандиозный пикет молодежи...



Оба пикета, судя по всему, были "прозрачны" к принятию Федерального бюджета на 1998 год. Разные по содержанию, по сути требования и тех, и других пикетчиков сводились к недовольству бюджетом.

Что же касается непосредственно "бюджетных дел", то г-н Мельников попытался объяснить пикетчикам, почему думцы проголосовали за бюджет. "Иначе нас свалит то, что не выплата налогов пенсиям, пособиям, стипендиям", — высылал к собравшимся депутат.

Разница между двумя прошедшими мероприятиями заключается еще и в том, что молодежь активно выступала на местах — в 33 регионах проходили их акции протеста, а преподаватели по старинке приехали искать правды в Москве.

Воспоминания о будущем

Первый год нового тысячелетия ЮНЕСКО намерена объявить Годом Культуры мира. С этого сообщения начал свой доклад на международной конференции...

С 1993 года осуществляет ЮНЕСКО программу Культуры мира. Она направлена против насилия, на предотвращение конфликтов любого рода путем устранения самих причин возникновения конфликтов.

В принятых рекомендациях говорится о том, что ЮНЕСКО окажет содействие всем комиссиям, клубам, школам, неправительственным организациям в устройстве фестивалей Культуры мира для школьников...

Фестиваль "Музыка и время", организованный Госкомдетом, Министерством культуры и Союзом композиторов России, посвящен 65-летию выдающегося русского композитора Родиона Щедрина.

48 ЧАСОВ

16 декабря состоится первый концерт в Москве, в Малом зале Московской консерватории. В стенах учебного заведения, которое окончил композитор и где некоторое время преподавал, его юбилей отметят коллеги, учителя и ученики.

Новые камерные сочинения Щедрина прозвучат в исполнении Трио имени Чайковского (К.Богиню, А.Брусиловскую, А.Либерева) в Малом зале консерватории. Эта программа будет представлена и в Малом зале филармонии Санкт-Петербурга — четвертом городе "окаменного" фестивалем.

Примут участие в фестивале и балетные коллективы. Русский Имперский балет под руководством Г.Таранди предлагает зрителям на сцене Театра имени Моссовета зрелищное с участием Майи Плисецкой. В Театре имени Станиславского и Немировича-Данченко будут показаны балеты "Конек-Горбунчик" и "Кармен-сюита".

Следующего года в России станет на одну литературную премию больше. Академия русской современной словесности (АРСС), недавно созданная ведущими литературными критиками страны, и ОНЭСКИМ объявила об учреждении премии имени Апollона Григорьевича, которая будет присуждаться за лучшее художественное произведение, опубликованное в течение минувшего года.

Естественно, АРСС, объединившая элиту российской литературной критики, постаралась, чтобы эта премия отличалась от всех остальных. Во-первых, отмечено может быть любое произведение, независимо от жанра и объема — лауреатом может стать как автор одного стихотворения, так и автор романа, мемуаров.

Оно проводится в ответ на недавнюю экспозицию московского музея в Париже. Вышеуказанный показ возвращает зрителя к периоду тридцатых годов прошлого столетия, когда Балзак особенно интересовался светскими проблемами.

Поздравить из Парижа. Очередь де Балзаку посвященная выставка, открывшаяся в Музее Александра Сергеевича Пушкина в Москве. Она проводится в ответ на недавнюю экспозицию московского музея в Париже.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

ВЫБОРЫ

Кто возделает сад культуры

Ни один из крупнейших объектов культуры федерального значения не профинансирован правительством в этом году хотя бы в тех скромных пределах, которые предусмотрены Законом о бюджете.

Значимое отключение отплевало в результате неполаты или аварии изношенных труб, на ремонт которых нет денег, означает, что будут повреждены бесценные полотна, рукописи и редкие книги из запасников и хранилищ.

На днях директор Государственной Третьяковской галереи, находящийся в ведении федерального правительства, получил из МВД провозное уведомление о сокращении наполовину миллионного персонала охранного музея.

Строгие власти не раз оказывали помощь учреждениям культуры, которые пали жертвой секвестра федерального бюджета и наплевательского отношения архитекторов реформ к сохранению российского культурного наследия.

тра, — добавляет к этому Михаил Тарханов. — Оказываем помощь Государственному Историческому музею, Российской Государственной библиотеке...

Есть и другие примеры масштабного сотрудничества московских властей с крупнейшими центрами культуры всероссийского значения. Так, Московская городская дума, опираясь на вкладки Михаила Москаева-Тарханова, утвердила проект финансирования строительства новой сцены Большого театра.

Еще более замечательная история связана со зданием бывшего Музея В.И.Ленина, предначиненного членами российской власти для размещения в нем Музея Москаева-Тарханова. Четверожды ставил вопрос о передаче этого здания Государственному Историческому музею, хотя тот и принадлежит к федеральным объектам культуры.

Решение здания, стоящее перед культурой, как и перед наукой и образованием, невозможно в настоящее время без постоянного внимания к ним со стороны законодательной и исполнительной власти. — пишет в своем обращении президент Народного Пушкинского фонда академик Д.С.Лихачев.

Мы полностью взяли на свое обеспечение и 62 столичных театров. Андрей ФЕСЕНКО

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Караченцов не растерялся

Международный фестиваль актерской песни имени Андрея Миронова, проводимый газетой "Московский комсомолец" совместно с Российским телевидением и Центральным домом актера им. А.Яблочникова, завершился на этой неделе.

Глаза разбегаются, во время заключительного тура: слышном уж много талантливых людей пришлось на каждой квадратной метр. У юрия, возглавляемого Н.Караченцовым, нелегкая была задача: из тринадцати финалистов выбрать лучшего.

Первое место заняла Марина Яковлева из Академии театральных искусств Санкт-Петербурга, исполнившая песенку об одинокой Петровской, где графиня, "шваркнула" собственным графом об антресоли, востала из гроба, и романс "Или ты твой в дуэте" с куполом музыкального пола.



Н. Караченцов. Самый строгий судья



М. Яковлева. И не твой, и победил вместе

дом" заняла третье место. Третье — калустянский дел мастер, хорошо известный тем, что бывал на фестивале калустянок, закончившихся для этих талантливых людей триумфом. "Тринет" был отмечен и спецпризом Театра сатиры, на сцене которого конкурсу проходил. Дом актера наградили Ольгу Калашникову — актрису Ростовского тюза, чья выступление в группе "Кабачок" знают те, кто побывал хоть раз на фестивале "МиниФест" в Ростове-на-Дону.

традиции, что могла бы вполне сделать его своим основным занятием. При всей благодатности выступлений хотелось бы услышать певцу в новом для нее репертуаре. Особо Домом актера был отмечен и Алексей Кизерев из Сырари. Российское телевидение наградило спецпризом актрису Милушу Иванову, "МК" — Бориса Вишневого из его же "Ленсовета".



Д. Хроновский окрашивает миски багрянцем



Светлана ХОХРЯКОВА

САМОЕ-САМОЕ

Сергей ЯКОВЛЕВ, заместитель главного редактора журнала "Новый мир": — 6 декабря нашему главному редактору Сергею Залыгину исполнилось 84 года. Залыгин сумел сохранить "Новый мир" чисто литературным, без либерально-рыночных и тусовочных примесей.

Валерий ДУДАРЕВ, ответственный секретарь журнала "Юность": — Во-первых, хотелось бы отметить выделение на Нобелевскую премию замечательного российского поэта Беллы Ахмадулиной. Кроме того, в этом году наш журнал учредил премию имени Варлама Шаламова.

Борис ДАНОШЕВСКИЙ, заместитель главного редактора журнала "Смена": — На прошлой неделе мы передали свой номер журнала в авторскую типографию "Штракун". Отныне "Смена" будет полностью цветным журналом.

ПОДРОБНОСТИ

Восемь версий одного происшествия

Из восьми возможных версий причин происшедшей в субботу авиакатастрофы в Иркутске отныне рассматриваются четыре. Об этом заявил журналистам министр по чрезвычайным ситуациям РФ Сергей Шойгу.

Министр, во вторник в Иркутске прибыл представитель завода — изготовителя двигателя самолета "Руслан" из украинского города Запорожье. Сергей Шойгу отметил, что "летчики успели развернуть воздушную машину так, что удалось избежать самых тяжелых последствий, а именно падения самолета на стоящий впереди 100-квартирный жилой дом".

По информации руководителя МЧС, в порядке компенсации тем, кто остался без крова, уже скоро начнут выплаты по 50 миллионов рублей на семью, а также выдача сертификатов на жилье из расчета 18 кв. метров на человека. Согласно постановлению правительства, будет выделено также 20 миллионов рублей на строительство нового детского дома взамен попавшего в зону катастрофы. Он должен быть готов уже в конце будущего года.

МНЕНИЕ

Россия устала от рекламы. А "Россия"?

Можно ли избавить народ от телерекламы, даже это утопический вопрос? Хотя бы на одном, отдельно взятом канале? Можно — это показывает опыт нового канала "Культура". Его успех многие связывают с тем, что там не навязываются телерекламе ни телесюжеты, ни "жвачку", ни синерджи.

Депутаты Госдумы решили пойти дальше и отменить "рекламное давление" хотя бы еще на одном канале — на "России", который (вместе с "Культурой") только и остался государственным. На рассмотрение Думы был вынесен законопроект, где, во-первых, ВПТРК объявлялась государственным предприятием и ни под каким видом не подлежала бы приватизации; во-вторых, финансировалась исключительно из госбюджета; и, в-третьих, отказывалась от любых видов коммерческой рекламы.

МНЕНИЕ

Зинаида Васильевна ОКУЛОВА

Она ушла из жизни в расцвете творческих сил. Ей было пятьдесят девять лет. В 1962 году после зачисления в Гжельском орденом-караменском техникуме З.В.Окулова начала заниматься прикладным искусством, тем самым, которое стало ей родным и близким на все последующие годы.

Звание заслуженной художницы России, лауреата Государственной премии имени И.Е.Репина. Она была известна среднему кругу народа. Зинаида Васильевна осталась в нашей памяти. И будет жить в ней долгие годы! Пока люди в музеях, на выставках будут любоваться изданными этой доброй женщиной с лучшими глазами, по детски наивным В.М.Логинова, С.В.Шаталова, А.Н.Хазова, Т.С.Дуванова, А.Н.Федотова, И.А.Хазова, Н.В.Воронова, В.В.Розанова, Ю.Л.Склянского, В.В.Нелюбова, А.В.Царегородцев, М.В.Подгорной, Г.В.Донцова, Г.И.Селеверстова, Т.В.Логинова, П.Н.Гордеева, Ю.И.Петлина, Н.Б.Туркина, М.В.Коваленко, Ю.Н.Гаранен, В.А.Дедикова, И.М.Насоновой

Международное общественное движение "Экология человека" (Болгария, Россия, Латвия, Эстония, Украина, Кипр, Израиль, Германия, США) приглашает Вас на презентацию книг о состоянии экологии, известного специалиста по работе с людьми, попавшими в стрессовые ситуации, — Михаила Лежнекова "Зыбкий лист", "Исцеление, или Дорога из ада в две тысячи лет", "До сотворения мира". Презентация состоится 13 декабря 1997 года в 18 часов по адресу: Москва, 3-я улица Ярысского Поля, 14/16 в клубе "Ямыское Поле".



Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 13 декабря "Преступная мать, или Второй Тартюф" 18.00
16 декабря А.Островский. "Горючие сердца"
17 декабря А.Чехов. "Дядя Ваня"
18 декабря А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Сцена филармонии (Б.Одоевская 69, Тел. 237-3181)
Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 15.00
А.Коллер. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухомлиной)

- 12 декабря А.Островский. "Сестры"
13 декабря А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00
14 декабря Г.Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
15 декабря Э.Скриб. Е.Лагуа. "Тайны мадридского двора" 18.00
16 декабря Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
17 декабря Э.Скриб. Е.Лагуа. "Тайны мадридского двора"
18 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Театр на Малой Бронной

- 11 декабря Премьера. И.Воронцов. "Страсти по Тортчеллоу"
12 декабря А.Островский. "Пять вечеров"
13,14 декабря Е.Шварц. "Золушка" 12.00
15 декабря А.Островский. "Лес"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-45-58

Международный фестиваль "Начало" (Учителя и ученики)

- 11 декабря Гр.Горин. "Кин Ю"
12 декабря А.Островский. "Жертва века"
13 декабря А.Островский. "Наливные яблоки, или Правда - хорошо..." 12.00

Московский театр ОБВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

- 11 декабря А.Галин. "Звезды на утреннем небе"
12 декабря А.Галин. "Аномалия"
13 декабря Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
14 декабря В.Трукин. "Любовь и голуби" 12.00

Музыкально-драматический театр ир Геннадия ЧИХАЧЕВА

- 12 декабря В.Сидоров. "Мирандолина" (по пьесе К.Гольдони. "Трактирщица")
13 декабря В.Ульяновский. "Местная гвардия или ку-ка-ре-ку" (музыкальная сказка) 12.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

- 11 декабря А.Островский. "Свои люди - сочтемся!"
12 декабря Премьера. А.Сумароков. "Дмитрий Самозванец"
13 декабря А.Островский. "Лес" 18.00
14 декабря И.Рогозин. "Александр"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

- 11 декабря Л.Григ. "Такие саберины бабочки"
12 декабря У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
13,18 декабря Э.Ростан. "Сирено да Бержерак" (Совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)

Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

- 11,18 декабря Премьера. Б.Шоу. "Сигурд и леди сонет"
12 декабря Ж.-Б.Мольер. "Лягушка-повеса"
13 декабря Премьера. А.Островский. "Старый друг лучше новых двух" (картинки из московской жизни)
14 декабря Ю.О'Нил. "За горизонтом"

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

- 11,18 декабря Премьера. Исаак Зингер. "Фокусник из Люблина"
12 декабря А.Вампилов. "Утиная охота"
13 декабря И.Карацевич. "Бедная Лиза"
14 декабря "Три поросенка" 12.00
15 декабря В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
17 декабря Э.Ионеско. "Жаба и голуб"
18 декабря А.Чехов. "Дядя Ваня"

Московский театр "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (н. "Шестой бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

- 11 декабря С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине" (в ролях: И.Алфорова, А.Филозов)
12 декабря С.Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели" (в ролях: И.Алфорова, Л.Дуров)
13 декабря С.Кожанкин. "Миссис Лев"
14 декабря А.Чехов. "А ной-то ты во фраке?" (в спектакле заняты артисты: Э.Витурган, В.Левин, А.Саложникова)
16 декабря Л.Гонимский. "Антигона в Нью-Йорке"
18 декабря Э.Ионеско. "Ступы" (в ролях: С.Юрский, Н.Тяпкова)

ТЕАТР НА 5-м ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Щайберг
Костюмерский пер., 3 (в помещении ДК Метрострой)
Тел.: 917-40-14

- 12 декабря А.Володин. "Пять вечеров"
13 декабря Др.Листин. "Танцевальное происшествие в отеле "Кристалл"
14 декабря Г.Горин. "Кин IV"
Начало спектаклей в 18.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 16,17 декабря Премьера. У.Шекспир. "Гамлет"
18,17 декабря А.Чехов. "Три сестры"

Информация

ТЕАТР ОДНОГО АКТЕРА

Концерт русской словесности

Лариса БЕЛАЯ

Десятки концертных программ, созданных за полвека на эстраде заслуженным артистом России Юрием Васильевичем Мышкиным...



правление в литературе" у Некрасова, младшего современника Гоголя, являло художественность - свою. И где уж разлитый по "петербургской повести" на эстраде Гоголем - Мышкиным "видимый миру смех"!

Любительным применением издателя - Пушкина - сопровождалась первая публикация повести "Нос" в "Современнике" в 1836 году. "Н.В.Гоголь долго не соглашался на напечатание этой шутки; но мы нашли в ней так много неожиданного, фантастического, веселого, оригинального, что уговорили его позволить нам поделиться с публикой удовольствием, которое доставила нам его рукопись".

катарсис, проблемы: взаимоотношений вышших с низшими, страшного взаимоотношения всех и вся, антигуманизма в гуманитарной сфере, взяточничества в среде стражей закона - абсурда бытия...

КНИГИ

"Великие" пополниют свои ряды

Издательство Армада взялось за многотомное и благородное дело - знакомить современников с выдающимися людьми разных времен и народов. Как бы ни замечательны были детективы, навороченные шпионские романы, фантастические романы, фантастические романы, фантастические романы...

этого безумного общества и возбудить зависть окружающих, к чему стремятся все. В романе Ги Эндора каждый рассказ о неординарных поступках Дюма, о жизненных ситуациях, в которые тот попадал, о налетах завистливых писателей...

В проект "Великие" вошли следующие серии: "Великие авторы", "Великие ученые", "Великие писатели". Новая серия проекта - "Великие писатели". Первая книга этой серии - роман "Будь проклята страсть"...

Мопассан истою отдавал дань своему времени и при этом, в круговерти наслаждений и беспорядочных метаний, умудрялся писать, добившись признания, славы, сумев оставить свое имя в истории литературы. Но спомался, едва ему стукнуло сорок лет. Жизнь сломала.

Не следует винить Мопассана за распухлость. Такова была эпоха, и С.Куллер фотографически точно описывает ее. Бесконечные праздничества, погоня за удовольствиями, легкость нравов, отсутствие морали и в высшем свете, и среди простолудин. На каждом шагу, в любом месте, в любом обществе - непристойные шутки. О супружеской верности не помнит никто, она давно уж не в моде. Только червь сомнительства можно завести себе место под солнцем, стелая славу, деньги, почет, независимость, обрести уважение...

Завезите книги вы можете по адресу: 125469, Москва. Кронштадтский б-р, д. 37б. Серия "Великие писатели". Телефон для справок: (095) 454-25-54.

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

13,14 декабря ЛАЙЗА МИНЕЛЛИ (Концерт) 19.00

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Погорельского

В помещении на ул.Никольской, 17 (тел.: 929-13-26, 157-47-07)

12 декабря В.Лашевкин. "Скупой" (комическая опера)
14 декабря Премьера. Ф.Легар. "Веселая вдова" (опера в 2-х действиях) 18.00

16 декабря Музыкальная провинция - столичный меломанам!
Симфонический оркестр Валергодской гос. филармонии
Главный дирижер - Александр Шадрин

18 декабря "Ама - 400"
"Ама 85"
(Юбилейное действо открытия Театра на Никольской)

В помещении на Ленинградском пр. 71 (тел.: 157-47-07, 929-13-26)
11 декабря Карл Орф. "Уинница" (комическая опера)
12 декабря Вечер фортепианной музыки (Наталья Гаврилова - засл. арт. России)

13 декабря А.Холминов. "Свадьба" (опера в 2-х действиях)
14 декабря Утро. Музыкальные собрания для детей и родителей (концерты фестивалей "Московские ассамблеи" 12.00)
16 декабря М.Гарнердтвен. "Траф Калостро" (комическая опера)

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

- 11,18 декабря И.Кальман. "Королева чардыш"
12 декабря А.Хук. "Сибирские елки" 18.00
13 декабря А.Кремер. "Катрин"
14 декабря Б.Савельев. "Сокровища капитана Флинта" 11.00
14 декабря "Женщина и мужчина"
14 декабря И.Штраус. "Летучая мышь"
15 декабря И.Кальман. "Принцесса цирка"
17 декабря Ф.Легар. "Веселая вдова"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,
Тел.: 251-85-22, 250-99-80

- 11 декабря И.Хрустале. "Четыре жениха" (народная комедия)
12 декабря О.Заболов. Премьера. "Цыган в Африке - цыган" (музыкальная комедия)
13,14 декабря "Тайна голубого камня" (цыганская сказка) 12.00

- 13 декабря И.Ром-Лебедев, Н.Слиничкин. "Мы - цыгане" 18.00
14 декабря П.Грардов. "Гарфиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00
15 декабря И.Хрустале. "Девять вишней" (музыкальная драма)
16 декабря И.Ром-Лебедев, Я.Козинев, И.Нарочный. "Цыган"
18 декабря И.Милос. "Трушанка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

Театр Параджановское фойе
Телефон для справок: (095) 394-3703

В помещении центрального Дома Российской Азии.
(м. "Новослободская", пл. Суворова, д. 2)
14 декабря И.Жанкич. "Комедия чувств"
27 декабря Д.Лсфеф. "Дурак с половником"

Начало в 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Борис Ельцин за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Костюк Леонид Леонидович - художественный руководитель и генеральный директор Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского.

3 в заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Снегиревой Елене Константиновне - артистке Ярославского государственного театра кукол, Соколову-Белогонимову Владимиру Борисовичу - артисту Нижегородского областного театра драмы, Солдатовой Валентине Моисеевне - солистке Московской государственной академической филармонии, Сорokinу Александру Ивановичу - солисту Воронежского государственного гастрольно-концертного объединения "Диалогия", Туевому Виталию Ивановичу - директору хормейстеру Государственного академического русского хора имени А.В.Свиридова.

3 в заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Михеевой Алле Алексеевне - директору Псковской областной детской библиотеки имени В.Каварина, Морозовой Валентине Павловне - хормейстеру ансамбля песни и танца Пригородного культурного центра Ленинградской области, Мухому Сергею Васильевичу - кюроду-хормейстеру, город Москва, Наволинной Лидии Федоровне - заведующей отделом культуры администрации Черноголовского района Псковской области, Наймушиной Валентине Ефимовне - заместителю директора Дворца культуры и спорта акционерного общества "Амурский судостроительный завод", Хабаровский край, Насоновой Галине Александровне - заведующей кафедрой художественного воспитания Вятского государственного педагогического университета, Кировская область, Нехотуровой Тамаре Васильевне - главному специалисту Тульского областного дома народных ремесел и творчества.

Михеевой Алле Алексеевне - директору Псковской областной детской библиотеки имени В.Каварина, Морозовой Валентине Павловне - хормейстеру ансамбля песни и танца Пригородного культурного центра Ленинградской области, Мухому Сергею Васильевичу - кюроду-хормейстеру, город Москва, Наволинной Лидии Федоровне - заведующей отделом культуры администрации Черноголовского района Псковской области, Наймушиной Валентине Ефимовне - заместителю директора Дворца культуры и спорта акционерного общества "Амурский судостроительный завод", Хабаровский край, Насоновой Галине Александровне - заведующей кафедрой художественного воспитания Вятского государственного педагогического университета, Кировская область, Нехотуровой Тамаре Васильевне - главному специалисту Тульского областного дома народных ремесел и творчества.

TEATRE SOLARIS FRANCE-RUSSIE
FRANCUZSKO-RUSSKIY TEATR "SOLARIS"
ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВРА
Телефон для справок: (095) 131-40-10

К 170-летию со дня рождения Жюль Верна
Декабрь
Ж.Гавэр. "Вокруг света в 80 дней, или Фантастическое путешествие на Планету Двойников"
Спектакль-игра на русском и французском языках
Начало 18.30

АНОНС

В ожидании "Снегурочки"

26 января будущего года на сцене Театра им.Моссовета Республиканский русский драматический театр Республики Башкортостан покажет спектакль "Снегурочка" по пьесе А.Островского. Режиссер-постановщик - заслуженный деятель искусств РБ Михаил Рабинович.

С русской драмой из Уфы московский зритель знаком давно. Последняя встреча состоялась полгода назад - театр привозил в столицу спектакль "Ваша охота и пленница" по пьесе Л.Разумовича. Тогда Театр им.А.Пушкина, на площадке которого работала труппа, два вечера подряд собирал полный зал. Теперь театр представит на суд зрителей свою новую работу. Осомбрим сразу, от "веселой сказки", написанной автором, не осталось и следа. Спектакль напоминает театральную шоу-программу, Кулава, Лягу, Мизгирь - вполне реальные и современные герои. Царь Берендей ходит в смокинге и напоминает замашками "нового русского". Вена - обожравшийся, сексуальный и почти натурально пытаясь соблазнить Лягу в заповедном лесу. Показуя, лишь одна Снегурочка не похожа на остальных. Она - существо из другого мира, чудо природы и реальный отличительный от остальных "тараканов"-берендеев. У них свой мир и свои законы. В их мире лишь принято выходить замуж, рожать детей. Так жили они столетиями. Но осомбрим никто из берендеев не пытался влюбиться. Для них любовь - приятный в обществе ритуал, для Снегурочки - великой дар, испепеляющая страсть. Только приспособившись к этому чуду любви, меняются берендеев, превращаясь из дикарей в людей, открывающих сердца настремленную неведомую.

ПЕРСОНА



Празднование 150-летия Русского драматического театра имени А.С.Грибоедова в Тбилиси...

О памяти прошлого, сегодняшнем и завтрашнем дне театра и просто жизни — наша беседа с Георгием Кавтарадзе.

ГЕОРГИЙ КАВТАРАДЗЕ:

Я родился "наизнанку"

— Говорят, наверное, не очень легко ощущать за спиной театр, которым руководить, полутворчеством историей?

— Конечно, нам трудно, порой очень трудно. В начале 90-х многие артисты Грибоедовского уехали из Грузии...

Евразия

ВЫСТАВКА

Театр иронического абсурда

Белорусский художник Руслан Вашкевич — частый гость в Москве. Кстати, он единственный "зарубежный" участник нашедшей выставки "Мир чувственных вещей в картинках"...



Торе Вернер

Творчество Р.Вашкевича напоминает театр абсурда. Его работы намеренно логичны, затемнены по смыслу и зло ироничны. Их техническая отточенность, пластическая иллюзорность диких образов только подчеркивают странность автора...

Олег ТОРЧИНСКИЙ



Душевная шпилька

ПРЕМЬЕРА

О, "Роз-Мари"!

Давний и добрый друг одесситов — коллектив Театра музыкальной комедии недавно преподнес зрителям нежданно приятный сюрприз — премьерный спектакль "Роз-Мари"...

Впервые постановку этого произведения американских авторов Фрилла и Стоттарда одесситы осуществили 48 лет назад...

Александр ЛЕВИТ



Сцена из премьерного спектакля. А.Ахметов и П.Колосович

Одна неделя

Не все иммигранту масленица

Снижены квоты

На днях правительство Литвы одобрило новую квоту иммигрантов, которым будет разрешено постоянное проживание на территории страны...

Живы как сардельки

Всегда вне политики

В честь 75-летия Украинского драматического театра имени Марии Заньковской во Львове открылся Международный театральный фестиваль...

Депутат должен быть богат?

Дело за Конституционным судом

В парламенте Молдавии разгорелся нешуточный скандал. А связан он с привилегиями, которыми наделили себя депутаты...

В Казахстане — хорошо

А в Новой Зеландии лучше

Сорок девять граждан Казахстана после 4-дневного пребывания в зале для транзитных пассажиров в международном аэропорту Гонконга отправились в Дубай...

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

Новое чудо Кара-Дага

Марк КАБАКОВ Кара-Даг — не только застывший вулкан. Это застывшая красота базальтовых скал, рихтовых сосен, серозлака.

КРЫМСКИЕ СЮЖЕТЫ



А.Голосовский. "Крымский пейзаж". 1910 г.

Пушкин и Интернет на берегах Тавриды

Александр ЛЮСЬИ "Зачем Пушкина загонять в Интернет?" — этот вопрос оказался самым гуманитарно-провинциальным на VII Крымских Пушкинских международных чтениях...

# Общественность

## Дьявол живет в деталях

Об эпидемии политических мемуаров

Волна мемуаров действующих и отставных политиков (хотя никто из них не считает себя отставным) захлестнула прилавки книжных магазинов и развалов, потеснив отечественный женский роман, боевики и детективы. Оно и не мудрено: все элементы боевика, детектива, триллера, мелодраматического — со слезой — женского и даже отчасти порнографического романа присутствуют в воспоминаниях политиков с избытком. Плюс умеренно дозированные разоблачения, безразмерные взаимобвинения — всем влору поддаться в суд на всех — и, что самое интересное, ни малейших попыток самооправдания.

Виктор ТОПОРОВ

Каждый из мемуаристов глубоко и, по-видимому, искренне убежден в том, что он-то как раз в каждой конкретной ситуации как истинного, так и глобального свойства вел себя достойно и правильно, чтобы не сказать образцово, а вот остальных (наше даже — всех остальных) несправедливо истолковал самым широким образом трагический «квартирный вопрос». И Егор Гайдар развлек и развлекать «экономику переходного периода» вовсе не затем, чтобы старухи пролили миллионы в подпольных переходах, — это просто старухи у нас такие алчные. И Александр Коржаков — автор новодомского бестселлера — был доисторическим Меншиковым, да вот не повезло ему с Петром Первым. И странной наш Меншиков управлял не так хорошо, как ему хотелось бы, только потому, что вставали палки в колеса алчущий Сергей Филатов и вероломный Юрий Батурин. Филатовся сныгид дано, Батуриня — только что; наверняка вот-вот воспоют свои подвиги и сны.



Э. А. МАХИТКИНА

Здесь мы подходим к еще одной деликатной теме: гонимые. Подкуп госчиновников методом издания за рубежом их никому не нужных ни там, ни здесь книг — это давняя постсоветская практика. Началось еще с М.С. Горбачева, который, правда, был интересен Западу если не как автор, то как человек и прикормка которого не носила однозначно утилитарного характера. Но уже тот же Собчак возвел свои «литературные заработки» в принцип. Недавние скандалы с первым вице-премьером Немцовым (сто тысяч долларов за брошюру «Прогнозы») и бывшим вице-премьером Кохом (те же сто тысяч авансом за ненаписанную книгу) не должны пугать нас крутыми (или, наоборот, мелкими «по чину») суммами. Приватизация вышла на качественно новый этап: теперь госчиновники интересуют не столько гонимые (столько-нибудь), сколько возможность обогатиться этими гонимыми личное преуспеяние. В этой связи вспоминается история застойных лет: прокурор города Баку внезапно превратился в плодовитого писателя. Московские «интер», писавшие за него по несколько романов в год, рассказывали, что прокурор отдавал им весь гонимый интерес. Борис Николаевич любит читать романы Агаты Кристи, но в последнее время меньше читает, потому что крутыми суммами работает с документами.

Да и сам Президент — мемуарист, автор не одной книги. И вторю из них — «Записки Президента» — он, судя по многим признакам, не только не писал (это как раз ложно), но и не читал. Во всяком случае описания Коржакова и Барукова явно звучат туда самим Коржаковым (его стиль чувствуется и описав редактору Юмашеву). Что не мешает Президенту — по свидетельству того же Коржакова — получать и складывать в «тумбочку» гонимые романы...

ли», из «Жигулей» — в «уди» и так далее; но начинали-то — сами пишут — с «Записок». С двухсотрублевой зарплатой, с двухкомнатной квартирой на первом этаже, с юридическими консультациями (а совет юриста тогда стоил рубль), с работы лаборантом на кафедре (а вовсе не замлабом), с репетиторства.

И только постепенно аппетиты наших мемуаристов росли до таких масштабов, что и нефтяным шейхам мало не покажется.

Не говоря уж о том, что многие из них сами стали нефтяными шейхами... И все же главным достоинством политических мемуаров, публикуемых в наши дни, является факность, свободная от перекрестных допросов, и назвать его можно перекрестным политическим стриптизом: воспоминатели раздают друг друга с таким азартом, что в итоге предстают в чем мать родила всем окомом. (Хотя здесь уместно вспомнить Ходасевича: «Разве мама любила такого?») А поскольку взаимным стриптизом занимается все, то в итоге — на перекрестном допросе История — в коллективном «деле» практически не остается белых пятен.

Вы догадывались, конечно, как СССР был разрушен, но в «Записках Президента» об этом не сказано. И лишь прочитав книгу Егора Гайдара, вы узнаете о том, как президенты лили, а первые вице-премиеры подкладывали им записки под дверь и как в результате не раз тараторили сами записки. Из описанной значимого сатирика вы никогда не узнаете о том, что он «леп» под дверью властью за шикарную квартиру в президентском доме — для этого надо читать другие сочинения. Гладкая южно-русская речь Горбачева не пестрит матом — и уж тем паче не найдешь крепких слов в его округло-босмысленных книгах, — но почитайте Босмана: отец перестройки, оказывается, крутой матерщинник!

Разоблачения в книгах мемуаристов, как сказано выше, скуны и дозированы. Но дьявол, как известно, живет в деталях. Ушат помоев вылил на Президента Коржаков, но самой убойнейшей является одна совершенно невинная записка к коллегам. А романы издавал для того, чтобы обогатить Гайдара Алеева, потому что сам и его брат — директор банковского банка — так хорошо живут. Да и то сказать: ну жалки, распорядившись собственностью на два миллиарда долларов, тогдашний глава Госкомимущества получал за это всего сто тысяч? Притом, что Анатолий Чубайс оценил его мозги в пятьдесят триллионов?

Многие политики, не дожидаясь выхода книг, публикуют свои версии и автобиографии в прессе, практически каждый намекает на заветную палочку с тайнами всенародно заговора, в палочку-а не хранится в сейфе швейцарского банка. Так что добываем «золота партии» надо двадцать раз понюхать в затылке, прежде чем заломать тот или иной сейф. Да еще ведь и неизвестно, какой партии на данный момент прищелкнет золото...

Конечно, книга каждого или почти каждого политика оказывается саморазоблачением. Хочет того автор или нет (а он, конечно, не хочет), перед нами всякой раз предстает тщеславный, мнительный и мстительный человек, интеллигентный применительно к некоему принцип «Я нахальщик — ты дурак», но неизменно обожжающийся, когда тот же самый принцип применяют к нему вышестоящие. Особо каждый мемуарист стремится подчеркнуть собственную роль в истории (но только не в ее полном смысле и трагическое значение типа Балканской войны или отбросив события 1993 года, о которых он как раз стыдливо умалчивает; Александр Коржаков представляет собой в этом смысле исключение), подробно расписывая свою биографию — одну же карьеру, чаще всего, головокружительная карьера, — мемуаристы старательно опускают один — непрерывный в такого рода карьерах — эпизод, особо обязательное греходеяние, без которого карьера как в советском, так и в постсоветском политическом-жизненном пространстве неммыслима. Один наступал на коллегу, другой и вовсе записался в секонды, третий «гостил» на-

### ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

## Путеводитель по Лубянке

Александр САДЧИКОВ

Кажется, уже все известно о советской карательной системе. Однако все же остались темы, которые историки не затронули в своих исследованиях, например, структура центрального аппарата советских органов внутренних дел и государственной безопасности. Изданный Международным фондом «Демократия» в серии «Россия. XX век. Документальный справочник Лубянка. ВЧК — КГБ» проливает свет на засекреченности.

В июне 1992 года появился президентский указ «О снятии ограничений и грифов с законодательных или иных актов, служивших основанием для массовых репрессий и посягательства на права человека». Благодаря этому документу были рассмотрены законы, подзаконные акты и ведомственные директивы, касающиеся в том числе и «... организации и деятельности репрессивного аппарата». Так появилась возможность подготовки данной книги, к сожалению, вышедшей небольшим тиражом — всего три тысячи экземпляров.

Как говорится в предисловии, составители справочника не ставили перед собой задачи подробного освещения деятельности тех или иных подразделений органов государственной безопасности. В книге дается наименование соответствующей структуры ВЧК — ОГПУ — НКВД — НКГБ — МГБ — МВД — КГБ и характеристика их задач.

В тех же случаях, когда это наименование слишком условно и не содержит указания на сферу деятельности подразделения, дается краткое пояснение, чем тот или иной отдел или управление занимался.

начальников заканчиваются одним и тем же словом: «расстреляны». В частности, биографический указатель начинается с Виктора Абакумова, расстрелянного 19.12.1954, и заканчивается Генриком Ягодой, который расстался с жизнью таким же образом 15.03.1938.

Хронологические рамки справочника очень широкие. «Нижняя дата» — 25 октября 1917 года, когда на II Всероссийском съезде Советов был образован Народный комиссариат внутренних дел. А через несколько дней — 20 декабря 1917 — большевики заменили его ведомством другим, аббревиатура которого нам более известна — ВЧК.

«Верхняя дата» — январь 1960 года — время ликвидации МВД СССР и передачи управления внутренними делами в ведение союзных республик.

Поскольку данный справочник построен исключительно на документах, то его составители надеются, что он поможет научным работникам и практикующим сотрудникам занимающимся изучением истории советских карательных органов, избежать фактических ошибок на эту тему. Однако нам представляется, эта книга будет интересна и более широкому кругу читателей. Ведь репрессивная советская машина не «обдвинула своим вниманием» фактически ни одну семью в нашей стране.

Составители справочника признаются, что документы по истории карательных органов представлены в сборнике с разной степенью полноты. Если период 1934-го — начало 1960-х годов освещен весьма подробно, то внутренняя структура и изменения в ВЧК — ОГПУ за 1917-1933 годы даны более схематично. Причина этого чисто историко-ведическая. Если большинство документов по периоду 1934 — 1960 гг. хранится в Государственном архиве РФ, они рассекречены и доступны исследователям, то архивные материалы за 1917-1933 годы остаются преимущественно в ведомственном хранении. Видимо, их час еще не настал.

На любые вопросы, связанные с выходом новой книги серии «Россия. XX век. Документальный фонд «Демократия» по телефону 252-50-79. Стоит заметить, что в ближайшее время планируется выпустить и такие интересные сборники, как «Лаврентий Берия. Стенограммы июльского (1953) пленума ЦК КПСС», «Никита Хрущев. 1957» и «1941 год. Документы» (в 2 томах).

### ЗВЕРЬЕ МОЕ

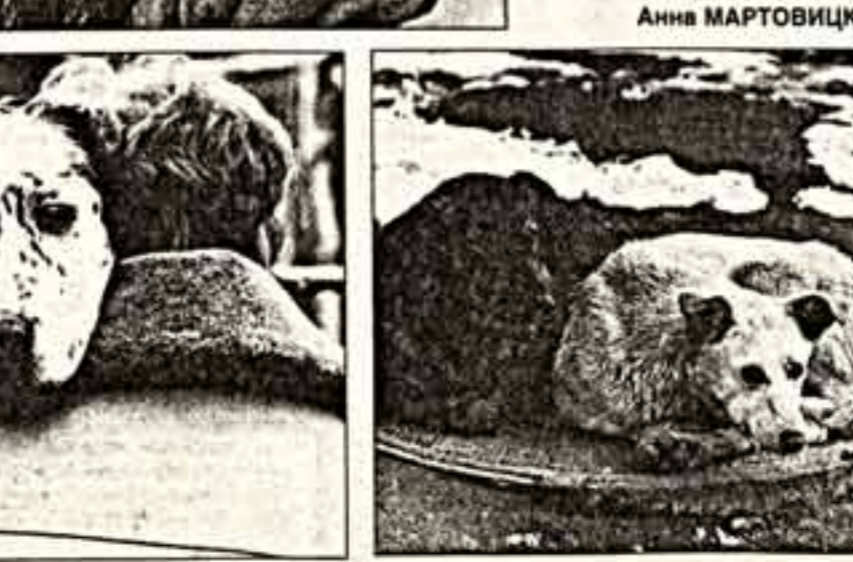
## Собачья жизнь



Фото Г. КАШИНА

В начале зимы на улицах и во дворах появляется множество бездомных собак. Животные постепенно дичают, распространяют болезни, мусорят лужи. Правильнее, случается, принимать решение о ликвидации бездомных собак. Но во всех мыслях и несчастьях четвероногих виноваты люди.

Человеку свойственно познать мир животных, особенно домашних. Дрочить, все они очень умные, красивые и понимают его лучше, чем кто бы то ни было. Видя на улице бездомных собак и кошек, каждый из нас хоть раз в жизни подумал: а не взять ли домой, не воспитать ли? И многие берут. Но потом оказывается, что квартира маленькая, денег не хватает даже на то, чтобы детей кормить, а тут еще и Жучка-Мурка... И братья наши меньшие возвращаются на улицу, вновь ищут куски съедобного, селят на канализационных люках, всматриваются просвеченными глазами в лица сородельцев людей. Вновь ждут решения своей участи. Крупных породистых собак иногда подберишь с целью, как бы странно это ни звучало, подзаработать. С ними можно стоять в переходах метро и просить милостыню. Мол, помогите прокормить. И люди поддают, часто не подозревая, что кормят не пса, а его временного хозяина.



Анна МАРТОВИЦКАЯ

И педагоги, и юристы, и журналисты обнаруживают прямую зависимость между ростом детской преступности и сокращением общедоступных — бесплатных — детских и подростковых клубов, спортивных залов и т.п. Возможно, такая зависимость существует. И конечно, это было бы достаточно, чтобы относиться к этой проблеме как к одной из самых актуальных общественных и государственных задач. Но в тексте речь пойдет не об этом, а о вполне благополучных детях из средне-обеспеченных семей, которых в стране все-таки подавляющее большинство. Вряд ли они когда-нибудь попадут в социальную-опасные группы населения. Но от того, как мы их воспитаем, зависит, какой будет наша жизнь через десять — пятнадцать лет.

## «Истоки», которые мы выбираем

Марина ИВАНОВА

Владимир Шкунов, директор Центра технического творчества школьников «Истоки», пришел в педагогику, можно сказать, благодаря конвенции, в общем-то, чуждой по своей воле. Высококлассный специалист по измерительной технике, он, всю свою профессиональную жизнь проработавший в оборонном НИИ, в начале 90-х годов оказался среди тех, кого всеобщая тяга к разоружению лишила работы, привнесла образ жизни и, в сущности, перспективы. В 1994 году он согласился возглавить Центр технического творчества школьников «Истоки». С этого момента и началась история «Истока». Хотя предистория была.

Центр создали в 1989 году по инициативе Совета народных депутатов Черемушкинского района как учреждение, призванное организовать досуг школьников. Спустя пять лет он был основательно разрушен, почти до основания разрушен, и, в сущности, закрыт — имелся и соответствующий документ из органов, управляющих народным образованием. И все-таки документ о закрытии был приоткрыт — именно местные жители обратились с просьбой его сохранить. Количество детских учреждений таяло, как весенний снег. И дальновидные родители поняли, что закрыть — это большой вопрос. Так что не будучи конвенцией, кто знает, чем занимались бы сегодня почти шестая часть детей и подростков, которые учатся сегодня в Центре — лепят, рисуют, участвуют в музыкальных и театральном искусстве, радиоэлектронике и фотографии и — что поразительно — строят самолеты. Настоящие летательные аппараты, которые сами проектируют в своем КБ и собирают в обыкновенном классе.

Мы, как известно, любим крайности. Убедили себя в том, что капитализм, которого у нас еще нет, и энтузиазм, с которым

чтобы у его учеников на столах лежали портативные современные приборы.

Одним словом, история возрождения «Истока» — проза Педагогическая поэма? Это гласности и перестройки. Конечно, никаким Макаренко Владимир Александрович себя не считает. Но собственная педагогическая концепция у него есть — принцип, судя по результатам, эффективен. Он приглашает преподавателей колледжа, доказавших высокую квалификацию в избранной специальности, таких, как Валерий Прокопьевич Носовский, заведующий лабораторией сверхлегких летательных аппаратов, как Георгий Иванович Ярлыков, руководитель театральной студии, как Максим Эдуардович Назаров, руководитель отдела народного творчества, художник-керамист Олеся Ивлева. Директор убежден, что только так можно привлечь детей к творчеству. Преподлагает демонстрирует тот класс работы, к которому и должны стремиться школьники. А уж как он взаимодействует в методике, создавая в недрах органов, управляющих образованием, последние пятьдесят лет, — вопрос не самый важный. Хотя отсюда непринятости только и жди...

Итак, высокая профессиональная квалификация — первое требование. А второе — энтузиазм, как способ жизни. Обладать своей классу буквально из ничего, уметь работать творчеством, которое — хоть-нибудь — требует самоотречения и от детей, и от взрослых, отказываться от коммерческих заказов, чтобы проектировать и собирать самолет — ту разовым порывом не отделаться. Еще раз напомним, денег за энтузиазм у нас все еще не платят. Правда, таким людям дана иная радость — им интересно жить. И это, быть может, главное, чему учатся здесь дети. Потому и уходят из Центра ребята, потому и возвращаются сюда, уже став студентами вполне уважаемых вузов. Потому и строят самолеты. Конечно, чтобы этим занимались каждую свободную минуту, надо быть немного сумасшедшим, — говорит Владимир Александрович. Но ведь, видимо, и не делают открытий. За последние годы в Центре многое успели: тут и спектакли детской студии, и оркестр народных инструментов, и поездки в Крым в летние лагеря, где будущие авиаторы проходят «первые университеты», и путешествие по Волге. Но сделать еще хочется немало: создать объединенную детскую студию, оркестр народных инструментов. И возможности есть, кроме, разумеется, финансовых. Зарабатывать Центру особенно нечем — все кружок и студии бесплатны. Деньги здесь не берут. Конечно, город, которому их родители платят налоги, мог бы проявить к нему внимание — судя по тем средствам, которые нужны Центру, это внимание недорого обходится городскому бюджету.

### ДОМ ТВОРЧЕСТВА

АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВ:

## «Переделкино» все еще принадлежит писателям

Переделкино... Эта небольшая подмосковная деревня занимает особое место в истории русской литературы. Сегодня в «Переделкино» тихо, и наша беседа с директором Дома творчества Александром Алексеевичем Николаевым, который работает здесь с 1986 года, о сложностях нынешнего существования домов творчества.

— Едва недавно «Переделкино» считалось элитным местом отдыха, куда стремились попасть все писатели из бывшего Союза. А сегодня? — Перемены разительные. Раньше Союзу писателей СССР подчинялся Литературный фонд, издательство «Советский писатель», самому же Литфонду — ряд других учреждений. Среди них были шесть домов творчества общесоюзного значения с республиканскими отделениями. В Литфонд шли огромные по тем временам отчисления: примерно по 18 млн. рублей в год от издательской деятельности, от государства.

Сегодня нет единого СП России, нет и порядка в финансировании этих домов. Казалось бы, хозяем оно: так, у Литфонда России осталась «Малеинка» в Подмоховье (да и там 50 процентов территории сдано в аренду «Сбербанку»), у Российского СП был Дом творчества в Голицыне (и его сданы в аренду). Международный Литфонд владеет «Переделкино». И, пожалуй, последний из перечисленных остается единственным хозяином, стараясь сохранить недвижимость. Что же касается помощи от СП России, то мы ее никак не ощущаем.

Раньше помощь к нам мог далеко не каждый. Сегодня мы продаем путевки: не только льготные — писателям (1/3 бесплатности этой путевки), но и по коммерческим ценам — сторонним организациям, частным лицам. И если в летний период 80 процентов отдыхающих — писатели, то в осенне-зимний мы испытываем недостаток в заполнении нашего Дома творчества. А раз так — значит, нет и средств. — Сохранится ли после распада СП СССР связь с писателями из стран СНГ? — К нам действительно приезжают писатели из этих стран: в основном с Украины, немного из Грузии. Но они составляют лишь 2-3 процента от общего числа отдыхающих, несмотря на льготные цены. Наверное, потому, что это для нас льготные путевки не столь дорогая, как для них. Да и транспортные расходы сегодня немалые. Получается, что некая привлекательность отдыха сегодня неустойчива. — Еще сложное отношение с бывшими союзными домами творчества. Например, тот, что был в Пальдице, принадлежит сегодня Абухази. Привлекательность в Дуболате, разорился еще года три назад: у местных властей не было средств на его содержание. Двойственность присутствует в отношении с домами творчества в Ялте (подчинен Международному Литфонду) и Костебале, поскольку территориально они в Крыму, а значит — на Украине. И все же наши писатели по-прежнему там отдыхают. Хотя их немного. — Возникло ли у вас такое современное желание — акционировать, приобрести финансовую самостоятельность? — Самостоятельно возыметь сегодня практически невозможно. Но даже если представить, что мы зарегистрируемся как акционерное общество, то как позволим себе советовать, перебирать интересы писателей? Ведь многие из них живут сегодня более чем скромно и льготные путевки — единственная возможность для отдыха и творчества. Иначе может произойти так, как в случае с центральной поликлиникой СП. После ее акционирования Литфонд не имеет там практически никакого влияния. Все решает деньги. — За те более, чем 10 лет, которые я работаю в «Переделкино»,

было построено много. Мне жалко каждый дом, каждый клочок земли из нашей территории в 8 гектарах. До сих пор не прекращаются попытки купить эту землю на выгодных условиях. Однако она остается общественной собственностью. Я рад, что в такое сложное время, когда все продается и покупается, нам удается сохранить «Переделкино». Сейчас стало чуть полегче. А ведь были и такие тяжелые времена, когда руководство Дома творчества, продав 10 комнат, спасло «Переделкино» от полного краха. Но и сегодня мы выкупаем очень недорого. Платы огромные: налог только НДС составляет 20 процентов! Оплата электроэнергии — 20-30 млн. в месяц, расходы за газ — 25 млн. А в 1996 году наш оборот составил всего 1 млрд. 200 млн. рублей. Вот и по-настоящему. Это притом, что в день зарплаты все деньги «идут на ее выплату», и в банке на счете остается «ноль». У работников наших низкие оклады, на которые соглашались в основном пенсионеры. Мы не только платим налоги — мы делим на путевки, исправляем в содержании Дома творчества бы 30 млн. 40 процентов. Но прибыли по-прежнему нет! И те затраты, о которых я говорил, раньше нас не касались, как не приходилось трудиться самим на транспорт, закупку продуктов. — Какой вы видите выход из сложившейся ситуации? — Как только правительство приняло постановление о творческих союзах, которое действительно будет работать, определили бы эти союзы именно как творческие (сейчас по затратам получается — коммерческие) организации, ситуация изменилась бы коренным образом. Нужен единый устав и единый кодекс, который смог бы содержать это огромное хозяйство. Или мы живем на одной территории, на в одном государстве? — Беседа вел Геннадий КОТЫЛОВ

РАКУРС

Оксана ГРИГОРЕНКО

Герои нашего времени

Успех программы, ее рейтинг и жизнеспособность на сегодняшний день зависят не столько от автора, режиссера или оператора, сколько от ведущего...



Фото Д. ВОРОБЬЕВОЙ, И. ЛЮБИМОВОЙ, И. САМОЙЛОВА, А. ЗПШТЕЙНА

ру приемным духом коммуналки, его ток-шоу "Человек в маске" походит, скорее, на викторину профессора-социолога Юлиана Гусману...

"Провокатор" не обязательно быть скандальным, развязным и броско одетым. Иван Кононов, ведущий "Третьего глаза", на фоне впечатляющей дикции...

"Мифологизатор". Спектр программы здесь очень широк: это и передачи об искусстве, и политические, и игровые программы...

Скорее "шок" чем "шок"

Ольга ФЕДЕНКОВА

Впервые зарубежная программа получила право участвовать в финале российской национальной премии "ТЭФИ"...

Во втором Открытом российском телефоруме в Сочи "Новому времени" - новое телевидение! Шоковая история про двадцатилетнюю девочку...

Необычность "Шок-шоу" наиболее четко проявилась при выборе социально-политического ракурса в оценке программы...

"Шок-шоу" - передача "вопреки" также и по отношению к существующему официальному политическому курсу...

ПРЕМЬЕРЫ



какая проблематика для нас в лучшем случае оказывается увлекательной развлекательной эзотикой...

Социально-политическая "подложка" программы "Издатель" воспринимается несоизмеримо более поверженно...

В отличие от латвийского ТВ, где программа Аболы стала первым и пока единственным ток-шоу...

Судя по передаче, "шоковый" компонент понимается создателями несколько по-иному...

И последнее, о чем нельзя не упомянуть в связи с "Шок-шоу": Передача телекомпаниями "Alter A" - один из тех редких случаев...

Первая крылом махнула, вторую в дорогу позвала

Милена МУСИНА

В прошлом году у молодых театралов России появилась своя собственная премия - "Чайка"...

Номинации премии предназначены не только для спектаклей, а в отдельные элементы. Например, самая откровенная любовная сцена...

"ЧАЙКА"

Исключение - это Олег Табаков и Марк Захаров, - комментирует ситуацию Екатерина Кононова. - Каждый год на сцене "Табакерки" и "Ленкома" появляются молодые люди...

РАДИО

Молодые да ранние

Семь лет назад в тогда еще советском эфире впервые раздался позывные радиостанции "Радио России"...

Новый этап существования "Радио России" начался с рейтингом в 28 процентов по данным компании социологических исследований Медиабар ВЦИОМ...

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

У "Очевидного - невероятного"

появился однофамилец "Надворном" - именно таким образом прокомментировал Сергей Петрович Калица...

Старые ведущие в новой роли

После окончания ОРТ Леонида Ярмолюка в "Золотой лихорадке" значительно сократило срок его пребывания в роли ведущего "Л-клуба"...

Петербургские тайны

Поклонники экранной версии эпопеи Воволодки Крестовского клуба не придется скучать. Как сообщила пресс-служба Российского канала...

МНЕНИЕ

В зависимости от длины свиной щетины

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Говорят, что у нашего телевидения (практически на любом канале) вообще не осталось никаких идеалов, надежд, бескомпромиссности...

"ФАНТАЗИЯ-97"

Шоу новейших технологий

В Московском дворце молодежи 12 декабря открывается II фестиваль компьютерного искусства "Фантазия-97"...

Ольга СОЛОДОВА

Российское телевидение сегодня определяет два момента: реклама и новостные программы. Последние разноможатся по качеству и присутствию на всех каналах...

ТСН

Три буквы на ТВ-6

Уже ощущается желание сказать большую часть происходящего событий, некоторым доказательствам...

Понедельник, 15 декабря

1 КАНАЛ
15.00, 18.00, 1.40 Новости.
15.20 "Восхитительный историк".
15.40 Марафон-15.

Вторник, 16 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 Новости.

Среда, 17 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.

Четверг, 18 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Пятница, 19 декабря

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.

Суббота, 20 декабря

1 КАНАЛ
7.40 ХФ "ПОВЕСТЬ О ЧЕКИСТЕ".
9.10 "Хит".



Воскресенье, 21 декабря

1 КАНАЛ
7.30 ХФ "СХВАТКА".
9.10 Мультифильм.

1 КАНАЛ
7.30 ХФ "СХВАТКА".
9.10 Мультифильм.

РОССИЯ
7.05, 18.05 Мультифильм.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

РОССИЯ
Первый в эфире по Москве и Московской области до 16.00.

РОССИЯ
7.05, 18.05 Мультифильм.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

РОССИЯ
7.05 Мультифильм.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

РОССИЯ
7.05 Мультифильм.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

РОССИЯ
7.05, 18.05 Мультифильм.
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.40 Мультифильм.
9.10 Клуб 12 1/2 крокол.

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гостья.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современном.
7.10 Русской календарь.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

НТВ
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00, 0.00 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
Для Москвы и Московской области канал не имеет работу с 12.30.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

ТВ-6
7.05 Мультифильм.
9.50 О.С.П. студия.

Радио "Орфей"

Воскресенье, 14 декабря
14.00 "Миноритарий".

Понедельник, 15 декабря
13.15 Белорусский. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

Вторник, 16 декабря
15.15 М.А.Бас. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

Среда, 17 декабря
15.15 М.А.Бас. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

14.00 "Миноритарий".
14.30 "Музыкальный журнал".

Четверг, 18 декабря
8.00 "Метровик". Обозрение газ. "Культура".

Пятница, 19 декабря
8.15 Ф.Пруца. "Прогулка" - цикл пьес для ф-но.

Суббота, 20 декабря
15.15 М.А.Бас. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

14.00 "Миноритарий".
14.30 "Музыкальный журнал".

Четверг, 18 декабря
8.00 "Метровик". Обозрение газ. "Культура".

Пятница, 19 декабря
8.15 Ф.Пруца. "Прогулка" - цикл пьес для ф-но.

Суббота, 20 декабря
15.15 М.А.Бас. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

14.00 "Миноритарий".
14.30 "Музыкальный журнал".

Четверг, 18 декабря
8.00 "Метровик". Обозрение газ. "Культура".

Пятница, 19 декабря
8.15 Ф.Пруца. "Прогулка" - цикл пьес для ф-но.

Суббота, 20 декабря
15.15 М.А.Бас. Сопиты для ф-но исп. Т.Сергеев.

















Пог занавес

Алла Пугачева вернется на Рождество

Акция. Традиционные "Рождественские встречи" Аллы Пугачевой пройдут с 19 по 21 декабря на одной из самых больших концертных площадок столицы — СК "Олимпийский".

По оценкам авторитетных экспертов, хорошо знающих музыкальный рынок, Алла Пугачева (генеральный продюсер Леоид Панда и Владимир Мессин) — крупнейшая структура в отечественном шоу-бизнесе, выстроенная в которой является качеством в любом из направлений деятельности.



Конечно, кто-то возразит: наши артисты — народ разговорчивый, без особых запросов и затей, а попробуйте, мол, "прокататься" по российским городам и весом капризных зарубежных звезд...

Франция начинает. Подключайтесь

Интернет

Чемпионат мира по футболу 1998 года, который пройдет во Франции, станет главным спортивным событием будущего года...

возможность следить за ходом жеребьевки в режиме реального времени, воспользовавшись услугами официального сервера чемпионата мира...

Официальная церемония жеребьевки, состоявшаяся в Марселе 4 декабря, стала поначалу завершением более чем двухдневного марафона отборочных соревнований...

Сегодня, когда за стартового матча турнира, в котором 10 июня встретятся действующий чемпион мира Бразилия и Шотландия...

Пока не "дрим тим"

Но уже команда единомышленников

Хоккей

Андрей СОВИН. У нас подобран состав единомышленников, которые будут по-настоящему биться за первое место на Олимпиаде...



Хоккей

помимо мастерства, должно быть элементарное желание бороться за честь флага своей страны. И вряд ли будет справедливым даже малейший упрек в адрес Федерации хоккея...

В числе тех, кто отсутствует в составе команды, такие игроки, как Вячеслав Фетисов, Игорь Ларионов, Александр Могильный...

Возможно, мы с вами станем свидетелями того, как в российском хоккее начнут возрождаться такие понятия, как "честь флага", "честь страны"...

Чужие деньги

Рекламодатели любят примерных

Андрей ВОЗИЯН. Ежегодно в начале декабря, уже по традиции, журнал "Форбс" публикует список самых высокооплачиваемых спортсменов...

Заработки Джордана в этом сезоне, впрочем, как и во всех предыдущих, впечатляют: 31,9 миллиона долларов он получил по сравнению с "Чикаго Буллз" плюс 47 миллионов — постоянная зарплата...

Лишь несколько видов спорта смогли проломить в список "Форбс" своих представителей. Так, например, самый высокооплачиваемый хоккеист Национальной хоккейной лиги Джо Сакки...

Вместе с Шумахером расположился прошлый лидер рейтинга "Форбс" боксер Майк Тайсон, автор еще одного громкого скандала года...

Кроссворд

Кроссворд с сеткой и подсказками по горизонтали и вертикали.

По горизонтали: 1. "И слышатся мне, космодрома", в недалеком прошлом экстрасенс. 7. Наценка из галуны на рукавах форменной одежды военнослужащих. 9. Фирма по производству спортивных товаров...

По вертикали: 1. Популярный французский юннатер-комик. 2. Библическое судно. 3. Метафора, пегубола, эпитет — общие названия элементов художественного мышления...

NOTA VENE

Человек родился!

11 декабря. 100 лет со дня рождения актера Николая ЯКУШЕНКО (1897-1971).

12 декабря. 110 лет со дня рождения шведского композитора Курта АТТЕРБЕРГА (1887-1974).

13 декабря. 210 лет со дня рождения скульптора Самуила ГАЛЬБЕРГА (1787-1839).



НБИ — Есть писатели, которые наиболее полно и многогранно воплотили в своем творчестве дух и облик Европы XIX века...

120 лет со дня рождения украинского композитора Николая ЛЕОНТОВИЧА (1877-1921).

14 декабря. Армянский певец Гург ГАСПАРИАН.

15 декабря. 165 лет со дня рождения французского архитектора и инженера-строителя Александра ЭЙФЕЛЯ (1832-1923).

16 декабря. 115 лет со дня рождения венгерского композитора Золтана КОДАРА (1882-1967).

17 декабря. 190 лет со дня рождения актера и певца Николая ДЮРА (1807-1839).

Классики и современники



Зураб Церетели — наш президент

В нашей стране одним президентом стало значительно больше. Аналитики, близкие к плотным слоям арт-уорлд, полагают, что столь неординарное событие вскоре отойдет нам большой бронзой...

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. Белявский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, И.В. Найденов, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.И. Шадрин.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, МОСКВА. Новослободская улица, дом 72. Тел: 285-7100, 285-7101, 285-7104.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Кабардино-Балкарская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Красноярская обл., Курганская обл., Курскская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Ростовская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Саха (Якутия), Смоленская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханкай, Хanty-Мансийская обл., Чеченская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 15451. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10