



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ

КРИТЕРИЙ КАЧЕСТВА

Ростислав Янковский, народный артист СССР, депутат Верховного Совета Белорусской ССР

Утром, раскрывая газету, слушаю информацию по радио, не перестаю удивляться: как насыщено и бесконечно интересно живет наша огромная страна! Думаю и о том, как нелегко каждому из нас угнаться за временем и как важно, как необходимо идти с ним в ногу, не отставая, не отступая.

Сегодня, в преддверии новой пятилетки, думаю о том, какое главное требование обязан предъявлять гражданин в Стране Советов, независимо от того, стоит ли он у станка, трудится в поле, научной лаборатории, как и в ежечетверные выходит в свет театральные рамки, чтобы рассказать этим рабочим, колхозникам о людях, волеющих проблемами бытия.

Наверное, не ошибусь, если скажу, что проблема проблем, на которой концентрирует наше внимание апрельский Пленум ЦК КПСС, сосредоточен в ЦК КПСС по усердию научно-технического прогресса — это повышение качества труда во всех сферах нашей деятельности. И театр, разумеется, здесь не является исключением.

Проклята в театре немалая жизнь, берусь утверждать, что качество в нашем театре не нечто эфемерное, как некоторые полагают. Качество нашего театра зависит от реальных вещей. От самодисциплины. От ответственности за порученное дело, независимо, большое оно или малое. От нашего профессионализма, от драматургии, от... Одним словом, конкретный результат — итог того, насколько глубоко мы знаем свою профессию, насколько мы в своей работе. Время такое, что нельзя нынче «схватить верхушки», делать что-либо для пресловутой галочки.

Минувший театральный сезон был ознаменован знаменательным для каждого из нас датой — 40-летием Победы. Это великий праздник каждого из ныне живущих на земле. Это и всенародная печаль, неизменная наша боль; нет такой семьи, которая не почувствовала бы ее, эту боль. Пораженный факт узнали мы из газет в Белоруссии — только в одной Белоруссии — живут сегодня 72 тысячи женщин, не дожидаясь с войной своих мужей, сыновей. 72 тысячи женщин вот уже 40 лет ежедневно ощущают провину, которую боль утраты. Талантливые наш драматург Алексей Дуляев публикует свои пьесы «Рядовые» предвещая эпитафию: «Если каждого советского человека, победителя в схватке с фашизмом, потыкать минутой молчания, придется молчать 38 лет». 38 лет... Почти столько, сколько нас отделило от года Великой Победы.

Эта память не дает нам права молчать. Мы должны, обязаны сегодня говорить о минувшей войне, а значит, бороться против ноль, возможность возникновения которой сегодня весьма реальна, а последствия непредсказуемы. Эту тему мы должны разрабатывать еще и потому, что на нас лежит высокая ответственность перед детьми, перед нынешним и будущим поколениями. От творческой интеллигенции, во многом зависит, кем и какими вырастут они, рожденные в мирное время. Не ошибусь, если скажу, что критерий духовности молодежи — в ее отношении к тем, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной. Наша задача так говорить об этом времени, чтобы наша боль, память, возмущение передались юным. Я не хочу, чтобы наши дети росли душевно холодными, равнодушными. Мы обязаны у них воспитывать те качества, которые веда герои 40-х на подвиг во имя будущих поколений. Повторю, ответственность наша здесь чрезвычайно велика. Мы не имеем права на брак, ибо он измеряется нравственным здоровьем целого поколения, идущего за нами. Сегодня партия и правительство строго спрашивают с виновников брака на производстве. И с нас должен быть строгий спрос — спрос собственной совести. Наш народ дал массу примеров героизма советских людей, и данью им стали обелиски, которыми богата наша земля. И театр обязан достойно воплотить образы этих героев. Они должны быть выделены из нервов и кровей художника. Нет ничего хуже базильных фраз, холодного актерского глаза.

Почему возвращается в зале атмосфера особой заповедности, почему люди покидают зал проследившими после танка спектакля, как «Рядовые» у купальщиков или «Знак беды» в нашем Русском театре им. М. Горького? Да потому что создатели их, как предельно, возлюбленное, глубоко человеческое проникновение в судьбу и характеры героев. Только благодаря суровой, непримиримой правде, благодаря широкому размаху, эмоциональным, неброским, искристым, ярким картинам, созданным в юбилейной дате, могут стать ровнею с ними? Сколько их прошло мимо зрителя, читателя, слушателя. Признаемся, нарабатывали мы десятки, сотни спектаклей. Свет увидело то, что порой, увы, не украсило наше искусство.

Праздник миновал. Наша жизнь идет дальше. И тема подвига народа должна пульсировать в нашем искусстве, как пульсирует сердце в живом теле. Пусть лучше не так часто обращаться к этой святой теме, зато проникновенно. Не количество, а качество — вот проблема, на мой взгляд, архиважная. Не будем спешить, не будем мельтешить. Ни в этой теме, ни в любой иной.

Впрочем, деление по темам, как в школьном учебнике, в искусстве дело не перспективное. Сейчас с новой силой разгорелась дискуссия вокруг так называемой производственной лямпы. Думается, спор этот от лукавого. Человек и его профессия неразрывны. Человек вне труда не может состоять. В искусстве главное — человек. Классический пример — Трубкин в фильме «Председатель». Борзов в «Районных буднях» Овечкина. К какому ранжиру отнести этих героев?

Недавно в нашей республиканской газете была опубликована статья так рано ушедшего от нас Андрея Мавякина. При жизни он не успел ее опубликовать. Рассуждал о драматургическом конфликте, Андрей Егорович пишет: «Ион Друцэ сказал, что самый острый конфликт в драматургии сейчас конфликт между уровнем материальной и духовной жизни. Я бы сказал, что это только один из конфликтов, очень опасных для нашего общества. Но есть еще и другие, не менее, а может быть, более опасные: разрыв между словом и делом. Говорит одно, а делают другое. А на лице, на фальшивом фундаменте прочного здания не построить — развалится. Твердым словом сила власти, и возведенное здание, и написанное произведение».

Как говорят, в корень глядел большой художник, гражданин своей Родины, коммунист. Его творчество, его жизнь в искусстве, прожитая с полной отдачей, — горючий, бескомпромиссный пример для каждого из нас.

И еще об одном хотелось бы сказать. Мы, художники, писатели, актеры, режиссеры, композиторы, если хотим быть настоящими гражданами, думающими о завтрашнем дне, должны выражать свои взгляды, мысли, идеи не только в книгах, спектаклях, кинофильмах. Нужно бывать в школах, профтехучилищах, институтах и, если хотите, в детских садах — там, где формируются будущие граждане нашей страны. С удовольствием вспоминаю участие в открытом педагогическом семинаре в школе. На нем шел большой разговор об эстетическом воспитании, о подготовке школьников и театру. Убежден, наша помощь нужна педагогам, а ребятам интересно неформальное общение с работниками искусства.

Встречаюсь с молодежью, всегда радуюсь ее пылкости и, если хотите, колючести. И поэтому необходим разговор с ней прямой и честный, без сиюминутности. Разговор требовательный, но и уважительный. Надо знать, чем живут молодые. Не отказываясь, нам ныне плохие отзывы, от их проблем. Только тогда мы сумеем разумно направить процесс воспитания.

В настоящее время мы, люди искусства, боимся идеологического фронта, обязаны быть на передовой. А воспитание молодых — это нынче передовая. Я хочу, чтобы наши дети росли под мирным небом. И я хочу, чтобы они были сознательными людьми и интеллигентными. А это значит — настоящими патриотами, интернационалистами, умеющими сострадать чужой беде, чтобы они очень любили свой дом и свой народ, чтобы вели для его блага все, что в их силах. Ведь сегодняшние юные войдут в XXI столетие. И от нас зависит, каким будет этот завтрашний день нашей страны.

МНСК.

Новый старый Арбат



Старый Арбат — отреставрированный и обновленный архитектурный ансамбль — объявлен заповедной, пешеходной зоной.

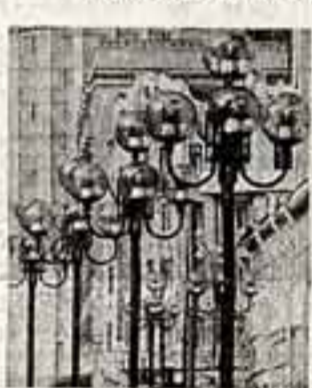
Красные светящиеся часы, вывески и скамейки, ярко окрашенные старые здания вернули улице первоначальный вид.

На старом Арбате.

Валков дом № 53, где жил А. С. Пушкин.

Арбатские фонари.

Фото В. Кузнецова.



БЫТЬ БЕРЕЖЛИВЫМ — БЫТЬ БОГАТЫМИ

В ПОИСКЕ — ВЕСЬ КОЛЛЕКТИВ

Главный резерв экономики — повышение эффективности производства. Мы раскладываемся сегодня, как раздувают эту важную идею куйбышевские кинодокументалисты.

По итогам первого полугодия нынешнего года коллектив Куйбышевской студии кинодокументалистики добился снижения себестоимости продукции на 4,8 процента против плановой (по обязательству должны были снизиться на 0,5 процента). Прибыли получено на 37 процентов больше планового показателя.

За прошлый, 1984 год экономия от сверхпланового снижения себестоимости кинопродукции составила 16 тысяч рублей. Значительно был перевыполнен и план по прибыли.

Эти данные свидетельствуют об устойчивой рентабельности работы сложного творческого и производственного коллектива. На Куйбышевской студии стало доброй традицией снимать фильмы и сюжеты для киножурнала «Сременик» только на хорошем уровне, сокращая сроки самого дорогого в кинопроизводстве съемочного периода, обеспечивая тщательным производством — периодом подготовительного. В нынешнем году производственная программа студии увеличена на 20 процентов — за счет выпуска дополнительно и плату цветного полнометражного документального широкоэкранного фильма «В Ульяновск, к Ленину». Но выполняются новая программа тем же штатом работников. И, как видно, успешно.

Откуда «набегают» проценты экономии, лучше всего проследить на примере работы над отдельными лентами.

Заказной двухчастный фильм «Набегают» — прощание с ушедшим, лучше всего проследить на примере работы над отдельными лентами.

фильм «Рабочий — вторую профессию» (режиссер Ю. Долженко, оператор А. Назаров, директор В. Филемштейн) принес в копилку рентабельности студии 1.952 рубля.

В результате предварительного и очень тщательного учета всех нюансов предстоящей съемки, умелой подготовки и организации работы на объектах съемочный период был сокращен на 8 дней: вместо 24 суток он продолжался 18. В итоге экспедиционные расходы оказались ниже сметных, сокращения и транспортные расходы. За счет высокого профессионализма, ответственного подхода к делу режиссера и оператора уменьшен расход на ленту 100 рублей из отпущенных на изготовление фильма «Рабочий» — вторую профессию удалось сэкономить при обработке пленки и на других участках студии.

По сути дела, на примере одной этой съемочной группы куйбышевских кинодокументалистов можно судить, насколько можно в их деле умение — скрупулезно учитывать и рассчитывать каждый шаг своего многоступенчатого производственного процесса, предусматривать и использовать все возможные резервы экономии средств и материалов. Но и другие съемочные группы работают не хуже. Особенно те, что заняты выпуском заказных фильмов. Вот результаты целенаправленной, осмысленной борьбы за строгий режим бережливости. Заказная лента «Комплексное агрохимическое окультуривание полей» принесла студии 2.062 рубля экономии. Съемочная группа фильма «Подготовка коров и скарманов» сэкономила еще 2.054 рубля. Лента «Безопасность обслуживания электрических се-

тей» принесла в статью бережливости 1.897 рублей. Фильм «Почему горела мастерская» — 1.171 рубль.

Но и документальные ленты здесь делаются, как правило, без перерасхода сметной суммы, чаще — с экономией, хотя и более скромной. А достигнуть ее иногда бывает очень непросто, и здесь воюет не вина студии. Недавно выпущенный фильм «Мария Александровна Ульянова. Странная жизнь» доставил студии большие трудности — подвело низкое качество негативной отечественной пленки. Снимали ленту в нескольких городах, и в каждом из них киноэкспедиции пришлось побывать трижды, чтобы переснять забракованный после обработки материал. Тут уже не до экономии.

Однако огрехи производства светозвуковых материалов — тема другая. Мы же вернемся к Куйбышевской студии кинодокументалистики. Месяц назад на открытии пленки. Но занимается студия и тиражированием художественных полнометражных фильмов, выходящих на экраны повторно. Головой расход позитивной пленки здесь достигает полутора миллионов метров. За счет уменьшения ее плановых технологических потерь ежегодно экономится десятки тысяч метров.

В прошлом году руководство студии по зарплате разумно рискнуло сократить свое автохозяйство на один автомобиль. На зарплату водителя упрежденного автомобиля в штат студии введен должностной диспетчера. Диспетчеризация помогла повысить контроль за работой автотранспорта, улучшить его использование.

Создание производственных условий, способствующих

рентабельной работе, — важное, но не единственное обстоятельство достижения хороших результатов. Многие моменты высокого сознания работников, атмосферы борьбы за рентабельность, государственными средствами, поддержкой в коллективе руководством студии и общественными организациями. Социалистическое соревнование, развернутое между цехами и участками, между корреспондентскими пунктами, охватывает весь коллектив. Передовики и победители в трудовом соревновании поощряются премиями из специального фонда, он создан благодаря наличию сверхплановых накоплений.

Партийная и профсоюзная организация студии постоянно держат под своим прицелом проблемы экономии, рентабельности производства, рентабельности отношения к социалистической собственности. Месяц назад на открытии пленки. Но занимается студия и тиражированием художественных полнометражных фильмов, выходящих на экраны повторно. Головой расход позитивной пленки здесь достигает полутора миллионов метров. За счет уменьшения ее плановых технологических потерь ежегодно экономится десятки тысяч метров.

Судя по итогам первого полугодия и июля месяца, годовой и пятилетний планы коллектива куйбышевских кинодокументалистов завершить успешно. Цех обработки пленки уже выполнил задания пятнадцати по тиражированию фильма. Съемочные группы с начала года сэкономили более 4,6 тысячи метров негативной пленки. Успешно идет работа над сверхплановым полнометражным документальным фильмом «В Ульяновск, к Ленину».

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

СОЗВУЧНО ВОЛЕ НАРОДОВ

Разоблачать зловещие планы

Сайед Ашур Казми, генеральный секретарь Британской ассоциации прогрессивных писателей

— Нельзя не восхищаться той последовательностью, мужеством, смелостью, с которыми Советский Союз проводит в жизнь свою политику мира, выдвигает все новые мирные инициативы, направленные на установление реального и эффективного контроля над ядерными вооружениями. В ответ на миролюбивые предложения СССР империализм, и прежде всего американский, с присущим ему отсталостью и авантюризмом ставит на повестку дня разработку и производство качественно новых систем оружия, размещает новейшие ядерные крылатые ракеты на территории некоторых стран Западной Европы, врет переизобретение гонимых в коммунистическом мире, тотонит человечество к безумию «звездных войн».

В этой напряженной международной обстановке, которая вынуждает милитаристских кругов Запада грозить свергнуть мир в термоядерную катастрофу, Советский Союз торжественно заявил об отказе от применения ядерного оружия первым и даже — пренебречь в одностороннем порядке любые ядерные взрывы. Надо быть бесконечно справедливым, безумным поджигателем войны, чтобы отвергать эти чрезвычайные важные практические шаги, все то, что предлагает СССР в области контроля над вооружениями.

В деле мобилизации международной общественной мысли на решительную борьбу против агрессивных замыслов американской администрации и правительства других империалистических стран, разделениями человеческого братства, патристическими, политическими писателями и поэтами призваны играть одну из важнейших ролей. Писатели, как и журналисты, постоянно находятся на переднем крае идеологической борьбы.

Созывая это, правление кружка США и других западных стран предпринимают недомыслие усилия для того, чтобы манипулировать литературой, заставить ее служить их непомерным авантюристическим амбициям. «Инакомыслие» подготавливают репрессиями, а их произведение — строгий политический цензура под надуманным предлогом «сообщения интересов государственной безопасности».

Стануть под сомнение миролюбивой внешнеполитической курс Советского Союза, который в ходе войны против фашизма потерял более 20 миллионов человек, отвергать его принципы, извращать их смысл — значит быть самым настоящим поджигателем войны. Этим тем было посвящена и недавняя юбилейная конференция ассоциации прогрессивных писателей. В своих выступлениях литераторы из разных стран мира решительно выступали за необходимость вооружения, прежде всего ядерного. Подчеркивали свою решимость добиваться от правящих кругов искреннего, а не пропагандистского трескучего, лицемерного «миролюбия». Их гневное неприятие милитаристских программ, авантюристических планов Запада нашло свое закономерно отражение в декларации, принятой единогласно.

Писатели торжественно заявили в ней о своей решимости наращивать борьбу против ведущих ныне на Западе военных приговоров, против разработок новых систем оружия, намерений США перенести гонимую вооружений в космос, против американских планов ведения «звездных войн». Неотъемлемой частью этого программного заявления является прогрессивных писателей — выдвигать их твердое намерение бескомпромиссно разоблачать зловещие замыслы милитаристов.

ТАСС — специально для «Советской культуры». ЛОНДОН.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Отчеты и выборы в партийных организациях (стр. 2).

«Площади — наши палитры»: об итогах и уроках культурной программы Всемирного фестиваля молодежи и студентов размышляет главный режиссер этой программы А. Силин (стр. 3).

Задачам и проблемам сегодняшнего дня советского украинского юннатграфа посвящена статья председателя Госкино УССР В. Стадиченко (стр. 4).

«В часы досуга» — проблемы, суждения (стр. 6).

Века сохранили для нас бесценные памятники истории и культуры России. Наша задача — сберечь их для буду-

щих поколений. Об этом — статья «Похороны «Чудотворной» (стр. 8).



Дни культуры Горно-Бадахшанской автономной области, посвященные ее 40-летию, прошли в Душанбе.

Детей культуры и искусства лучше исполнители самодельных коллективов из разных уголков Памира представляют богатый репертуар музыкальных произведений. Несколько дней звучал песенник на русском, таджикском, киргизском языках, с самобытным искус-

ШАГ ЧЕРЕЗ ВЕКА

ством горного края душанбинцев знакомил этнографические ансамбли, народные гимны, мастера художественного слова. Надолго запомнится всем участникам Дней литературы-музыки парке культуры и отдыха имени В. И. Ленина.

За несколько десятилетий горный энтологический музей, некогда оторванный от всего мира бездорожьем и безграмотностью населения, шагнул че-

рез века. Октябрьская революция преобразила жизнь горцев, сделала ее богаче, содержательнее. У истоков крупных преобразований стояли посланцы молодой Советской России, которые помогли сформировать на Памире кадры партийных и советских работников, положить начало просвещению, здравоохранению, культуре. Сегодня Советский Бадахшан — край сплошной грамотности, где практически в каж-

дом дома есть специалист с высшим и средним специальным образованием. Здесь открыто более 160 библиотек, много клубов, есть свой музыкально-драматический театр. Системы космической связи «Орбита» и «Экран» позволяют 80 процентам жителей области смотреть две программы Центрального телевидения.

Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ФЕСТИВАЛИ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

БОРОШИЛОВГРАД:

«СЛАВА ТРУДУ»

КЕМЕРОВО:

«ЗОРИ КУЗБАССА»

Шестой год подряд в честь большого профессионального праздника — Всесоюзного дня шахтера — проводится в Кемеровской области фестиваль искусств «Зори Кузбасса».



Нынче это событие совпало с еще одной очень важной датой — 50-летием стахановского движения. Тема трудового подвига шахтеров Кузбасса стала основной в грандиозной праздничной концертной программе, показанной столичными артистами на кемеровском стадионе «Химик».

В День шахтера — 25 августа — на праздничном концерте побывало десятки тысяч трудящихся самого крупного города Кузбасса — Новокузнецка.

Праздничным громом оркестров, моря цветов и транспарантов встречал в этот день посетители Парк культуры и отдыха имени Первого города Ворошиловграда. Здесь состоялось торжественное открытие VII республиканского фестиваля советских песен «Слава труду».

Праздничным громом оркестров, моря цветов и транспарантов встречал в этот день посетители Парк культуры и отдыха имени Первого города Ворошиловграда.

ВЗЫСКАТЕЛЬНО, САМОКРИТИЧНО

Далеко за пределами Латвии известно высокое мастерство умельцев Рижского ордена Трудового Красного Знамени мебельного комбината. Достаточно вспомнить, что они изготовляли мебель для Кремлевского Дворца съездов, гостиницы «Россия», были поставщиками «Олимпиады-80», а в Риге их мебель украшает интерьеры Художественного академического театра имени Я. Райниса.

Мебель «Айна» еще сравнительно недавно пользовалась признанием покупателей. Теперь пришлось взамен «Айна» освоить набор «Дайна», отличающийся оригинальностью, пластичностью, формой.

В нынешнем году претерпевает изменения мебельный набор «Астрида». Первоначально он выпускался только для столовой, теперь этот гарнитур используется для столовой-гостиницы. В четвертом квартале начнется выпуск квартиры мебели для делового кабинета «Вектор».

Как добиться, чтобы она отвечала самому высказанному вкусу, способствовала повышению культуры быта? — об этом прежде всего шел разговор на отчетно-выборных собраниях в партийных группах предприятия.

Обсуждая планы на 12-ю пятилетку, коммунисты подчеркивают плодотворность контактов с коллективом научно-производственного объединения «Гауза». Конструкторы, проектировщики, дизайнеры этого объединения наладили интересный опыт разработки оригинальных новинок, изучают потребности покупателей.

Хронически не хватает строительного шпона из ценных пород древесины. Коммунисты-мебельщики резонно ставят на своих собраниях вопрос о том, что является необходимостью ускорить его использование на разных предприятиях республики и направлять в первую очередь туда, где выполняются наиболее сложные и ответственные заказы.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий. В собраниях партийных, которую возглавляет заместитель Государственной премии республики Я. Заперицкий, участвовал генеральный директор комбината Я. Кивлинскис.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

Радует, — сказал он, — что коммунисты комбината остро, в духе требований алельского Пленума ЦК КПСС ставят вопросы укрепления дисциплины, усиления режима экономии, повышения качества продукции.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО ОСЕТИИ

В Орджоникидзе прошел X фестиваль «Музыкальное лето Осетии». На концерте звучали произведения композиторов Москвы, Ленинграда, Ростова-на-Дону, Северная Осетия и других автономных республик и областей Северного Кавказа.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Борьба с природой

Импозанту от Старого Петергофа находится импозантный парк «Сергиевка», объявленный заповедником и взятый под охрану государства как ценный памятник садово-паркового искусства. Несмотря на урон, нанесенный ему войной, парк сохранился как архитектурный и природный ансамбль.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

Стратегия ускорения

В понедельник вечером Центральное телевидение показало публицистическую передачу «Стратегия ускорения». В ней участвовали члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР В. И. Воронцов, президент АН СССР академик А. П. Александров, видные ученые страны.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

Часть парков Петродворца и Стрельны была вырублена с целью вернуть им любой облик, какой они имели в XVIII веке. Под XIX век багровые парки «Михайловская» и «Знамя революции», а в жилой растительности, о деревьях, которые вырастали в течение десяти лет. Тут нужно искоренить из жизни ветви, а из сада выкорчевать.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Фатьянова А. Д. орденом «Знак Почета». За плодотворную работу по эстетическому воспитанию трудящихся награжден старшего научного сотрудника Иркутского областного художественного музея тов. Фатьянова Алексея Деметриевича орденом «Знак Почета».

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

На русском и хинди

Библиотеки современной индийской литературы на русском языке в библиотеках для советских читателей.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Королеву Ю. К. За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Королеву Юрию Константиновичу. Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО. Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 21 августа 1985 г.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

Книга голосует за мир

В год сорокалетия Победы советского народа в Великой Отечественной войне Ставропольское книжное издательство выпустило коллективный сборник произведений писателей и журналистов края. В рассказе, очерках, стихах М. Усова, И. Кашпурова, А. Ханфенова, О. Хубиева, Т. Войнова, Ю. Христианина и других повествуется о боевых и трудовых подвигах уроженцев Ставрополя в годы войны.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.



В залах Разанского областного художественного музея развернута выставка картин и рисунков народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Виктора Ивановича Иванова.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

В обстановке самокритичности, выслезательности прошли отчеты и выборы в партийных организациях других предприятий.

ЭКРАН ЗАБОТ И НАДЕЖД

— Вот видите, — говорит Людмила, молодая героиня будущего фильма Киевской студии имени А. П. Довженко «Обвинение свидетеля» — никогда не надо сомневаться, никогда. Не верить!

Не надо, зритель, сомневаться в том, что «миллионное чудо» свершится: мич, посланный пущенным удором далеко за трибуны, вернется под прозякающей шапкой футбольного поля. Вернется еще дюжиной звезд: в паре с шаром слепающего солнца приплывет в руки героини знакомый светлый надежд.

Футбольный мич, словно уменьшенный в миллион раз земной шар, лишь финальный символ задуманной картины. Главное в ней — выдающийся героиней девиз: «Надо верить!» Изначально верить в жизнеспособность добра и света, в торжество наших нравственных начал и принципов.

Говорю о фильме, хотя передо мной лежит поместить только сценарий. Его оставил сотворившим кинематографистам безвременно ушедшим из жизни Константином Ершовым. Человеком решительного ума и камертонно отмычкой души, тонким и страстным художником, он уверенно вступал в пору творческого расцвета. Фильм К. Ершова «Грачи», кроме фестивальных призов, получила главную награду — зрительское признание: картину посмотрело более 22 миллионов человек.

Фильмом «Обвинение свидетеля» Константин Ершов намеревался продолжить на экране борьбу за человека, за утверждение нашего, советского образа жизни. Коллектив доженковцев поручил режиссеру Александру Итмукову завершить задуманное.

Рассказываю о фильме, экранное рождение которого состоится в 1986 году. Тем не менее наша надежда на творческий успех обоснована и подкрепляется еще и тем, что фильм уже обрел четкое планиро-организационное выражение. И в такой временной перспективе, которая раньше трудно поддавалась дисциплине планирования.

Действительно, это всегда непостоянно: прочно, наверняка заложить в план будущего года 12 художественных картин на Студию имени А. П. Довженко и 6 картин на Одесскую киностудию. Но год назад в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» совершенствование тематического и перспективного планирования было определено как первоочередная задача студии и республиканских кинокомитетов. Госкино СССР поставил задачу: сформировать тематический план на два года вперед и начать его исполнение с первого его вступления в исполнение, в полном объеме художественных образцов.

Кинематографическая «двулетка» дала заметное ускорение творческому процессу, привнесла динамику в работу студии, она выражает фильмпроизводство из импульса в ритм. Кроме того, проведенная в связи с этим работа стала творческим предисловием к перспективному плану, который организует задуманные сценарии и режиссеры в оборотном будущем — до 1990 года, и в еще более дальних планах времени.

Что внесет украинской кинематографии год работы в свете постановления? Несомненно, он стал периодом углубления мировоззренческих позиций коллективов студии, повышения идейно-художественного уровня выпускаемых кинофильмов, поиска новых организационных и творческих решений. Повысилась творческая «температура» на студиях, усилились ответственность и принципиальность, возросло чувство партийной, творческой ответственности за результаты своего труда.

Но если это так, вправе спросить зритель, где новые зрительские результаты? Отвечая, можно сослаться на то, что постановление — документ долгосрочного действия, компас в затронутой день киноискусства. Тем не менее требования партийного решения: усиление идейно-художественной наполненности, повышение эстетичности фильмов — уже сказались на ряде последних работ наших студий. Так, режиссер Валерий Пиддальмо в фильме «Каньки в Английском парке» удалось органически соединить политическое, политикоэстетическое, идеологическое с художественным решением, подкрепив идею высоким художественным потенциалом, — творческая примета фильма «Две версии одного столкновения», снятого на Одесской киностудии режиссером Вячеславом Новиковым. Обе картины завоевали дипломы XVIII Всесоюзного кинофестиваля за разработку политической темы. Зрительские признания получили динамичный, остро сюжетный фильм Владимира Попкова «Груз без маркировки».

Мобилизующее воздействие постановление ЦК КПСС не случайно проявилось в первую очередь в фильмах контрольноаудиторской направленности. Битва идей — сегодня главный классовый фронт. Когда к названным картинам присоединится мощный идейный заряд фильмов Тимофея Левчука «Обвинение» и Виктора Гресь «Новые приключения Янки при дворе короля Артура», то по праву можно будет сказать о формировании целого направления украинского контрольноаудиторского кино.

В те же время (говоря об этом со всей тревогой) наши студии не могут еще считать себя «способными решать задачи любой сложности», как сказано в постановлении.

Постановление выдвинуло важную задачу: углубить художественное осмысление современности, полнее раскрыть современные факторы, реальности развитого социализма.

Как это делать в сфере общественно-политической, партия со всей убедительностью показала на апрельском (1985 г.) пленуме ЦК КПСС — глубоко, масштабно, бескомпромиссно.

Кинематограф — имеет в виду истинно социальную художественную кинематограф — не может не быть современным, актуальным, злободневным. Это верно, что кино подобно «машинам времени» — его камера может заглянуть в далекое прошлое, высветить еще неоткрытый материя будущего. Все это так. Но аксиома и другая: объектив кинематографа — это всегда глаз острозрительного художника, который не может смотреть иначе, как с высоты своего времени, с точки зрения человека, сегодня разделяющего радости и заботы народа.

Фильм — это всегда мировосприятие художника-гражданина. Режиссер, говоря без особого преувеличения, это для в день создает один свой фильм длиной в целую жизнь. И очень важно, чтобы нравственные устремления зрителя и идейно-творческая позиция режиссера совпали, чтобы состоялось великое чудо творчества художника с народом.

С другой стороны, фильм о современности, если истинный, как и недвусмысленный — это всегда смелое преодоление нового материала, постижение крутого замеса жизни. Если художник новое явление, острую проблему, родившуюся в недрах общества, будет постигать уже отбывшими художественными приемами, творческий успех не может быть гарантирован.

Сколько фильмов были обречены на творческую неудачу еще до их появления на свет, и только потому, что художники не сумели соотносить свой замысел с временем, с запросами общества, с критериями завтрашнего дня, использовали уже отработанный, стандартный язык.

Не просто плыть во времени, а жить чувством времени, черным хлебом его проблем. Сегодня это — главное. Как оно отражается на нашей практике фильмпроизводства?

Творческий ответ на требования времени с каждым годом проявляется все рельефнее и глубже. Из 12 прототипов картин Студии имени А. П. Довженко 1984 года 11 — на современную тему, на Одесской студии 3 фильма из 6 — современной тематики. По итогам прошлого года мы даем, как видим, в основном количественную оценку.

Нынешний, 1985 год при достаточном «удельном весе» современной проблематики уже дает возможность назвать и потенциальные художественные удали или, вернее будет сказать, позволяет определить наши творческие надежды.

Год нынешний — незабываемый год 40-летия Великой Победы над фашизмом. Главнейшая потребность народной души излиться счастьем поплываю с горем, священной памятью и надеждой на будущее пионерской партии, по масштабности замысла, политическому значению главным образом выполнят фильм старейшим украинским кинематографом Тимофеем Васильевичем Левчуком «Обвинение». В основе сюжета — беслазвный провал авантюры американской военистки, заставшей в мирное небо нашей Родины летчицу Шауэрса.

Силуэты революционной истории обретают кинематографическую плоть в фильме Бориса Савченко «Гроза над Карпатами» о славном сыне Коммунистической партии, патроне-интернационалиста Олесе Воронине, его совместной работе и борьбе с пламенным коммунистом Юлиусом Фучиком.

Нынешнее славное дело коммунистов нашей страны воплощено в мускулистом слове: труд Первыми с трудовыми подвигами народа сопрягаются кинодокументалисты. К съезду партия режиссер «Уришинохроника» Валентин Севериак завершает документальную киностудию, состоящую из фильмов: «Номандримы индустрии», «Председательский корпус» и «Стратегия жизни». Режиссер Александр Косилов снимает документальную ленту «Работа партияна». Надеюсь, что эти ленты будут достойными высокого посвящения.

На экране в нынешнем году появится и титры новых фильмов «Как молоды мы были» Михаила Белкина, «Пряможе» Николая Малецкого, «Наездники охотники мелает знать» Михаила Ильенко, «Женяхи» Станислава Клименко. Разумеется, мы понимаем, что программный утом и талантом художника успех должен пройти через строгий профессиональный отбор: материал, признанием, положительной оценкой зрителя.

Есть основания надеяться, что будущий 1986 год станет для наших студий годом начального поворота в освоении не просто современной тематики, а глубинной проблематики нашего времени. Вот главные строки планов 1986 года украинской студии художественных фильмов. Образ молодого современника, строителя ВДМа — в центре фильма Юрия Гулинского «О тех, кто в пути». О своей жаркой на земле работе — выплавке металла, о спла-

ве производственных и нравственных решений раскрывает в своем фильме «В одну единственную линию» режиссер-дебютант Игорь Алесин, начинающий творческий путь на Одесской киностудии.

Поэтическое название фильма Сулена Шахбазина «Вычислитель счастья» становится земным и предельно точным, когда узнаешь, что прототипом героя будущей картины является основоположник отечественной кибернетики академик В. Глушкова.

Это фильм-раздумья, фильм-примеры, созданные ориентирами в нравственном становлении зрителя. Помимо и о другом пути общественного совершенствования, о долге киноискусства помогать народу как можно быстрее и решительнее расставаться с негативными стереотипами, устаревшими устоями и традициями. Можно надеяться, что лирическая комедия «Год теленца», которую готовится снять Владимир Попков, заставит многих сельских зрителей, чрезмерно увлекшихся городским вседозволенством, случайно посмотреть на самих себя, на свои руки, исполнить, что они предназначены для труда на земле.

Выход современнику, реформатору и «просвещенному» мешающему бросает в отличие написанном сценарии «Вызов» режиссер Роман Балаган.

Несомненно идет подход к теме, добротно, как мастеровой, строит сценарий, а затем, как наш дом, обживает каждый кадр Виктор Гресь, автор «Черной курочки...», смелый в свое время на международных фестивалях не одно призовое «золотое яйцо». Сегодня режиссер трансформирует во времени образы Марии Тевля, фильмом «Новые приключения Янки при дворе короля Артура», различивает американский образ жизни, который США всеми средствами стремятся навязать миру.

А строки плана представляют новые рабочие названия: «Рома для мастеров» (режиссер Т. Левчук) — о жизни и творчестве выдающегося украинского композитора Н. В. Лысенко, «И никто на свете» (режиссер В. Довгань) — об участии немецких антифашистов в Великой Отечественной войне, «Золотая цепь» (режиссер А. Митропол) — приращивает одноименного рассказа А. Грина, «Канитан» (Пиллигрим) (режиссер А. Прыченко) — приключенческий фильм по мотивам романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан», «Острые мечи» (режиссер А. Павловский) — о смелых операциях украинских чекистов в первые революционные годы и ряд других.

Но вернемся на съемочную площадку сегодняшнего дня. В буднях киностудий немало сложных проблем: хроническая недостаточность в достоянии студии, особенно на современном этапе, неотложная необходимость посылать профессиональное мастерство в работу над кадрами фильмов, трудности материально-технического обеспечения фильмпроизводства.

Последовательно ищем выход в трех направлениях: первое — в мировоззренческом, идейном углублении художественной позиции творческих кадров; второе — в совершенствовании управления творческим процессом; и третье — в повышении эффективности работы сценариоредакционных подразделений.

Успешно студии, кинокомитета наиболее результативно воплощают в тематическом и перспективном планировании. Планы сегодня составляются со все более полным использованием творческого потенциала, учетом идейно-тематической значимости будущего произведения.

Эффективность сценариоредакционных звеньев достигается формированием групп социального заказа, созданием отделов редакторско-сценаристов, отвечающих за написание и доработку сценариев на данные социальные темы.

Сплоченность одной создательской целью со всем народом, работниками кино всегда черпали творческую силу и вдохновение в добром напутствии партии, в призывах Центрального Комитета КПСС творить для народа, во имя народа. Решения апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС, выступления Михаила Сергеевича Горбачева по вопросам ускорения научно-технического прогресса, подготовки и XXVII съезду КПСС открывают новый простор для творческой инициативы и широкого поиска во всех сферах нашего общества: в экономике — по интенсификации производства, в народном труде — по ускорению темпов, в управлении дисциплиной и порядком, в среде художественной интеллигенции — по углублению идейной и нравственной силы, профессионального мастерства создаваемых произведений.

Никаких других средств, кроме настоящего мастерства, создать подлинно художественный фильм не существует. И мастера, чей талант неотделим от жизни, ее обречений и страстей, убедительно доказывают это.

...Волнующую человеческую историю влад в жизни и в ярких красках экрана вернул жизни Михаил Белкин. Солнечные послевоенные годы, паренек, силой воли и ума постигший в вузе, девочка на детстве, раненая войной, их робкая, всекая любовь, а потом единственная в мире любовь. И вся эта простая история двоих — в жизни дома, где что ни человек, то характер, в молодом инициативе института, в делах, заботах, славе всей нашей замечательной страны.

Василья полетная точка фильма «Как молоды мы были» — это любовь двоих, которая может оборваться «летальным исходом» для героини, но вдруг она, эта весенняя любовь, авлетается дрогнувшим цветком в ликование космического азлета Юрия Гагарина — любимца всей планеты. И видишь, что непотоптанные синие гагаринский улыбки, вселенский порыв человеческой радости спасет и единственную жизнь для любви двоих — прекрасных людей нашей Родины.

Так рождается настоящий фильм. И так рождается уверенность, что он найдет свое творческое продолжение на современной орбите украинского советского кинематографа.

В. СТАДНИЧЕНКО,
председатель Госкино УССР.

КНЕВ.

ОТ СВОЕГО ПОРОГА

ГАСТРОЛИ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ В МОСКВЕ

Гастрольный репертуар Ленинградского театра драмы и комедии разнообразен и серьезен. А. Штейн «Гостиница «Астория», В. Быков «Знак Беды», В. Астафьев «Прости меня» — пьесы о войне. Далее классика: «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского, «Валентинская ягода» И. Пеле де Вега. Авторы более чем известны. Все-таки есть смысл начать разговор с шестого молодого публициста А. Радова совершенно новой для сцены.

Ситуация пьесы проста. Существует благополучный завод, добросовестно выполняющий план. Это благополучие и в добродушии служебного быта, где так легко переходят от заседания к уютному чаепитию, где отношения руководящего так утрещают, что управленческий механизм работает бесперебойнее любой машины. И лириковка между директором (А. Шолоховским), его заместителем по коммерческой части (Р. Мозиков), главным конструктором (В. Исаков), начальником ОТК (Г. Ложкин) — лишь милые патриархальные забавы. Все было бы хорошо, только станки, которые успешно выпускает завод, давно устаревшие. А проекты станков современных, созданные в собственном КБ молодым талантливым инженером, положены под сукло, а сам он, слишком уж творчески настроенный, убрал из КБ. По существу, вся пьеса — долгий разговор в директорском кабинете, вынесенные заводской ситуации, исследование острой проблемы. Проводит его столыцкий журналист Зима, бывший конкурент талантливого, но неудачливого инженера. Для успеха дела он выдает себя за... прокурора из центра. Ход драматургически неожиданный и, пожалуй, беззастенчивый с точки зрения жанровой логики. Но таким он кажется лишь поначалу. Радов смело идет на нестандартное, вроде бы даже и неправдоподобное развитие ситуации и, как это ни странно, именно этим вызывает доверие и к ситуации, и к герою. Потому что его подталкивает не творца драма, а сама жизнь.

Спектакль Я. Хамармера и В. Осипова вызывает главное в пьесе, ее не могу молчать, обостренное чувство современности, ненависть к отжившему, но еще не отжившему, авторское желание вмешаться, объяснить, защитить, предвзвешивать не всем, кто беззащитен, неподкупно (нет здесь способов удачи, нет закона, чтоб назвать) разбавляет самое тонкое, неощущенное, во многом определяющее наше общество будущее — человеческий талант, творческий потенциал человека. Театр, как и автор пьесы, не унывает в достоянности финалом: да, ситуация прокинчилась, изобретательно открывается настоящее поле деятельности. Но вот он стоит перед нами у самой рамы. Он не обделен, не режиссер. Он как-то печально разумен. Торжество справедливости опоздало. Он отстал, его станки устарели. Эту маленькую роль позволяющего в самом финале Инжулина актер В. Белозубский играет строго и точно, сразу переводит комизм предшествующей служебной жизни в драматический, настойчиво вопрошающий план.

Пожалуй, из всех показанных в Москве спектаклей этот самый знаменитый, художественно определенный. В других же то в большей, то в меньшей степени ощущается некоторая неуверенность в достоянности собственного (научно-господствующего) сценического языка, потребность обогатить его чем-то обязательно современным, от чего-то не отстать, в чем-то участвовать. Такое желание естественно, оно дает творческий поиск, заставляет преодолевать неотвратимо накопившиеся режиссерские и актерские штампы. Но оно должно быть органичным и, главное, не приводить к отказу от собственных сильных сторон. Только такой подход каждого художника к своему творчеству понастоящему обогатит наш общий театральный процесс.

Спектакли о войне поставлены главным режиссером театра Я. Хамармером и вызывают его умение видеть пьесу как безусловную психологическую реальность, требующую столь же безусловного актерского выражения, способность уловить и передать развитие человеческих отношений. И там, где режиссер последовательно опирается именно на эту свою силу, где он уверенно идет по линии внутренних обоснований, тщательного психологического анализа, добивается серьезных результатов. В «Знаке беды» он вскрывает страшную логику жестокого столкновения двух белорусских крестьян с фашистским нашествием. Постепенно нарастающую, взрывающую под невниманием окружающих и катарсическую, вымеченную неизбежность прямого человеческого непотоптания, органичную, все более осознаваемую нежность к порабощенной и поработившей, перехлестывающую через благоразумие и страх, гнев в Степанаде Т. Шкуце. Все больше распадающийся окультуренный и местные призраки показаны без специального внешнего обличительства, с беспощадной холодностью. Спектакль передает несоизмеримость происходящих сил. Слово встретились люди и не люди, принявшие на время человеческое обличье.

В «Гостинице «Астория» режиссер вместе с актерами создает правдивую картину времени, целый спектр характеров, судеб, проходящих через гостиничный номер. И в «Прости меня» с лирической пронзительностью вдруг начинаешь звучать тема военной юности, и Маша (Л. Куба-

рева) с наступившей его на пороге смерти любовью поражает своей беззащитностью.

Но как только режиссер уступает в сфере убеждения, тонкое ощущение авторского материала, берет выразительные средства вроде бы наугад, с самой поверхностью. Все три военных спектакля, оформленные разными художниками, внешне почти похожи, их сценическая среда обобщенно условна, затемнена. Оформленные лишь обрамлением, действие, не несет ни образной энергии, ни живых, сгущающих общую атмосферу «флюида». Это как бы абстрактно современный сценический язык, но он разрушителен в своем безразличии к происходящему.

Кажется странным, что, ставя «Прости меня», режиссер не рассылал своеобразия поэтической интонации пьесы, не разгадал в аллегорическом и метафорическом образе Смарты фигуру страшную как раз своей бытовой простотой. На сцену же полагается женщина в черном трапеце, в длинном плаще, некий романтизированный, искусственный образ, разрушающий и без того трудно складывающуюся атмосферу спектакля. Здесь был бы страшен не многозначительный контраст, а как раз его отсутствие. И такое выхолащивание в общую госпитальную жизнь фигуры Смарты, по существу, было бы ближе собственному режиссерскому мышлению Я. Хамармера.

«Валентинская ягода» в постановке главного режиссера насыщена атакными куплетами. Актеры заполняют сцену оживленным движением, то и дело переходят от слова произнесенного к слову сплетному, и женой человеческого голос охватывается микрофонным металлическим призвуком. Конечно, никто сегодня не станет открывать микрофон как выразительное средство и не чистю драматической сцене. Но что-то он все чаще и все увереннее проникает туда. И по все более необъяснимым поводам. Если бы при постановке «Валентинской ягоды» театр попытался найти особенный, свой язык к этой пьесе, обогатить этим и себя, и нас, если бы не преобразовывал текст под некий общий эстрадно-комедийный стандарт, а попытался бы и последовательно психологическому анализу, тогда герои стали бы конкретнее и ближе, комизм поступков бы отпал, а его природа оказалась бы глубже.

Комедия А. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» позволила, пожалуй, больше. Режиссер А. Полушкин определенно искала пути, которые позволили бы сделать спектакль театральнее ярким. Отсюда прием музыкальной шпательки; начиная спектакль, герои кружатся в стилизованное кукольное танце. Отсюда ессавая, чуть ироничная трактовка среды художником А. Солонухой, золоченая фольга далекой деревни, как-то кокетливо поосмысленная домик и ограды гротескными ярыса, нарисованные прямо на досках забор. Пожалуй, самым принципиальным открытием спектакля становится Настенька, племянница инженера миллионера Крутицкого, которую актер Т. Смирнов играет без всякого намека на традиционную «голубизну». Это протест, не слишком развешая, уславившая воззрения среды, милая девушка, горько плачущая и легко утешающаяся, острее переживающая свой немодный платок, чем унизительное хождение по лавкам за помертвевшими для бедной невесты. Рядом с ней — другие герои пьесы, представляющие той самой средой, в которой изначальны понятия личного достоинства, жизненной цели, которая вырабатывает в обществе все новые поколения людей, не подозревающих даже о самом существовании выбора между счастьем и неправдой. Это новое поколение и становится неожиданным центром спектакля. И даже Крутицкий, которого И. Моисев играет с загадочным своеобразием, придавая герою некоторую даже утонченность, которую искаженную болезненной аффективностью, проходит зловещим фоном. Такое решение заинтересовывает, но, к сожалению, режиссер не сумел добиться от молодых актеров ансамблевости игры. И если Настя в Бакулине (А. Тенетко) — это театр прежде всего психологический, то И. Лебедева играет Лярусу, смело сочетая психологическую точность с внешней яркостью. Это сочетание в исполнении К. Карманова то характеризует через живую неожиданность сценических красок, то через знакомые комедийные штампы.

Театр драмы и комедии приехал в Москву в год своего сорокалетия. Он — ровесник Победы. Факт торжественный. Можно было бы, наверное, по такому случаю воздержаться от лишнего критического рассуждения, утихнуть из в юбилейной благодатности. Но зачем! Юбилей проходит, театры остаются. А всякого рода приписки (пусть юбилейные даже) вредны не только в экономике, но и в творчестве. Кроме того, театр этот в них и не нуждается. Группе его интересов, у режиссера есть свой творческий почерк. Только надо, наверное, больше работать именно над его углублением, осмыслением, развитием, не отступая перед конъюнктурой на эстетическом рынке. У каждого художника должен быть на общей творческой карте свой родной уголок, своя малая родина, откуда можно отправиться в странствие, но забыть о которой нельзя.

Р. КРЕЧЕТОВА.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ВСЯ КРАСОТА ПОЭТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ

«Есть направление — и оно родилось в глубоких пластах русской души и русского народа — направление, ищущее проявиться в музыкальном искусстве, той драме, которой отменно все великое русское искусство». Эти слова были сказаны Г. Нейгаузом более 30 лет назад. Тогда ленинградская харьера его ученика Евгения Малинина только начиналась. Сегодня народный артист РСФСР, профессор Е. Малинин вводит в замечательную плеяду советских пианистов старшего поколения. Большой артистический опыт, владение пианистическими ресурсами, музыкальная культура — все это накопилось, оттачивалось, с годами приобретало достоящую силу. И все же главное в искусстве артиста определяется присутствием той самой художественной правды, о которой говорил Нейгауз. Она живет в музыкальных провалах Малинина. Недавно состоявшийся концерт позволил еще раз убедиться в этом.

В трактовке известных бетховенских сонат («Арарон» и «Лунарик») присутствовала редкая естественность. Открытость неброских и задумывающих чувств объединяла слушателей и музыканта. В гибких темлах, в тонких, скорее камерных, чем живописно броских звуковых красках

воссоздавалась атмосфера зачаровывающей бетховенской пасторальности в «Арарон». Вместе с тем (и примерю, в 1-й части «Лунарик», в адекватно «Арарон») привлекала глубина, сосредоточенность мысли. Были и характерные бетховенские огненные «прыжки».

В программе концерта прозвучали также сочинения Шопена (два полонеза, три мазурки, вторая баллада). Мир Шопена словно охранен от яркого света реального дня, ему чужды расчет и точность нынешнего урбанистического века. Свобода неторопливого повествования, жизнь тонко выписанных деталей, отражающих красоту поэтических чувств, — как все это было притягательно!

Искусство Евгения Малинина, подобно искусству других виднейших пианистов старшего поколения, отличает ненавязчивая артистическая контактность с залом, отсутствие виртуозной меркантильности, естественное движение чувств в столь же естественной звуковой природе родла. Успех данного концерта во многом определялся именно этими свойствами.

В. ЧИНАЕВ,
кандидат искусствоведения.



Работы Владимира Истомина, члена Союза художников СССР, на Андырьнеземельно посвящаем людям Севера: геологам и оленеводам, кусторам и рыбакам, авиаторам, строителям, морякам. Художник широкого творческого диапазона, знающий и любящий Чукотку, работает много и плодотворно. Его графические листы, живописные картины, плакаты, книжные иллюстрации к прозаическим писателям Севера можно встретить и в отдаленных уголках тундры, и на самых представительных художественных выставках.

● «В тундре». ● «Мои герои».

С. БРАГИН.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

СЕКУНДЫ И ГОДЫ



«Возрожденный май» В. Губаренко на сцене Днепропетровского театра оперы и балета

Их появилось немало в нынешнем сезоне — музыкальных спектаклей, названия которых были предопределены словом «Возрожденный май».

Возрожденный май — это название спектакля, созданного советскими авторами, патристическим полотном русских классиков — прозаическим, по своему настрою, гражданственному лирическому содружью Празднику Победы.

Днепропетровцы осуществили на своей сцене постановку оперы В. Губаренко «Возрожденный май» (либретто П. Левина и самого композитора по мотивам пьесы В. Ежова «Соловьиная ночь»).

Это произведение не о событиях войны, а о людях войны. «Лирическая драма» — определение, которое можно дать опере В. Губаренко.

В Днепропетровском театре не побоялись этого. Напротив, была сделана своя редакция «Возрожденного мая» — еще более лаконичной по форме, по структуре, варианту, где изменен порядок следования некоторых сцен и картин.

ГДЕ СОБЕСЕДНИК — САКСОФОН

Бакинскую публику трудно повеселить. Она не ускудела во многом, строга и прихотлива, как бакинский ветер.

Итак, продала Большая, серьезная работа. Театр дал жизнь хорошему, достойному произведению, доказав еще раз силу выразительности советских оперных произведений.

М. ИГНАТЬЕВА, наш спец. корр.

ДНЕПРОПЕТРОВСК.



Свой 132-й сезон Красноармейский театр драмы имени А. С. Пушкина продолжил гастролями по Дальнему Востоку.

Беседа вел С. АЛЕКСЕЕВ.

жеский шарик; реагировал он на него своеобразно — посоветовал Русланову скорее заняться вокалом.

Учиться было нелегко: играя по двадцать спектаклей в месяц, приходилось бережно «распорядиться» голосовым аппаратом, но одновременно надо было совершенствовать и мастерство драматического актера.

Безусловно, молодому певцу не могла не импонировать мировая слава этого коллектива: конечно же, было весьма заманливо и почетно выступать на ответственных концертах в стране, перед бойцами Советской Армии, которая до сего дня дорога Русланову, а также поработать во многих странах.

Работа с ансамблем очень много дала Русланову. Сначала она заставила осознать ответственность перед зрителем, а затем и чутельный период на адекватный певца, и затем осознать богатейшие возможности солиста в работе с таким великодушным коллективом.

Строгость канонов сдержала немалую свободу Русланову. Она заставила артиста лишний раз оценить силу своего искусства и важность точного его выполнения.

Вадим был не просто «напевавшим», а действительно певшим драматическим актером, что оценили артисты разных стран, видевшие спектакли «Много шума из ничего» и «Два верояния».

Встреча с писателем

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

вторым многих произведений. Об этом пишет, например, поэт Игорь Шаферан: «И куда как вышло встретиться с исполнителем, который поймет тебя и даже иногда тебе же объяснит тебя же самого.»

Когда пять лет назад артист познакомился с ансамблем, это было вполне закономерным шагом, может быть, даже несколько запоздалым. К этому времени диалог репертура Вадима Русланова сильно увеличился: от русского романса XIX — XX веков до высокой патетичности патристической песни.

Сменив военный китель на концертный костюм, певец неизменно доказывал и доказываемое: а ведь само собой (для него!) разумеющееся: его обязательно надо не только слышать, но и видеть. Причем смотреть внимательно.

В. КЛЮЕВ, кандидат искусствоведения.

Народный артист РСФСР В. Русланов. Фото В. Потинкова.

КОНФЛИКТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕРДЦА

В произведениях Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведении Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.



В произведениях Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведениях Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведениях Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

В произведениях Владимира Амлинского нет героизма благополучия, духовно сытых. Поиск, исконная, бескомпромиссная, порой мучительная, неслыханная от самой жизни, поиск себя в этом мире правды, доброты, нравственного абсолюта — вот главная тема его рассказов, повестей, романов, киносценариев.

ХОРОШО ЛИ БЫТЬ ДОМОСЕДОМ?

Знакомая картина: воскресный день семья проводит у телевизора. Отдыхает! Конечно. Но отдохнуть можно и по-другому. Пойти в поход, помериться силами на спортивной площадке, встретиться с друзьями в семейном клубе. Главное — воспитать в себе привычку к активному отдыху. Польза и для души, и для здоровья.

Досуг семьи — своего рода зеркало, в котором можно разглядеть и образ жизни, и привычки, и интересы, и интеллектуальную близость людей. Свободного времени у нас не так уж много — 1 500 часов в год (для сравнения: годовой фонд рабочего времени равен 2 000 часам). Но как оно используется? Социологи выяснили, например, что многие горожане и сельские жители не умеют плавать, танцевать, кататься на лыжах и на велосипедах, не владеют фотоаппаратом и кинокамерой. Может ли досуг в таком случае быть интересным, насыщенным, превратиться в реальное богатство, стать, по Марксу, «пристрастием для развития человеческих способностей»?

На семейный досуг следует обратить внимание особое. В дальнейшем окружения проводим им большую часть своего свободного времени. И вовсе не потому, что задала домашность. Какие факторы влияют на досуг семьи, как повлиять культуру использования свободного времени, что мешает семьям интересоваться пользой от отдыха — эти вопросы интересуют ученых, проводивших социологическое исследование в городах и селах Подмосковья. Среди 803 опрошенных семей были представители промышленных предприятий, колхозов и совхозов, сферы обслуживания, научных учреждений. Полученные данные позволили выделить два основных признака, существенно влияющих на поведение семьи: — стаж супружеской жизни и степень социальной активности. Ясно, что возраст супругов накладывает отпечаток на образ жизни семьи, ее интересы и потребности. Еще важнее знать «воине» или «миру» ориентирована семья. Стремится ли супруги постоянно расширять круг интересов, контакты с окружающими, пополнять знания и впечатления или только живут домашними заботами? Немаловажное условие содержательного досуга — материальный достаток. Отмечено, что он выше в семьях, ведущих активный образ жизни. Несомненно тут нет. Люди, занимающие активную позицию, как правило, более напряженно и эффективно работают, участвуют в общественной жизни, трудоголоснее. Отсюда и более высокий материальный уровень их труда.

В таких семьях отмечено наиболее разнообразный набор предметов культурно-бытового назначения. Например, у семей со стажем совместной жизни более десяти лет в два раза больше (чем в среднем по области) легковых автомобилей, и три раза больше кинокамер, больше музыкальных инструментов, велосипедов.

Многие всего предметов культурно-бытового назначения зарегистрировано в неблагополучных семьях. Не намного больше их и в неполных семьях — здесь самый маленький процент магнитофонов и музыкальных инструментов, всего в двух процентах таких семей имеется спортивный инвентарь.

И тем не менее следует отметить, что в целом материальная обеспеченность досуга семьи в последние годы существенно возросла. Имеющаяся материальная база досуга можно еще и осваивать, а на это требуются свободное время. Сколько его у семьи — зависит не только от соотношения рабочего и нерабочего времени. Есть семьи, где практически все свободное время тратится на домашнее хозяйство, в отдаленных используют с единственной целью — восстановить силы. Особенно отличаются этим женщины. Они полагают, что главное, на чем держится дом, — это чистота и порядок. Но все очевиднее становится печальная истина — слишком высокая сорочка и домашние обязанности утяжеляют далеко не во всем способным восполнить дефицит духовного общения старательной хозяйки с мужем и детьми. Замечено, что особенно ретивые пополнившие домашнее хозяйство те

женщины, что давно махнули рукой на свой духовный и профессиональный рост, не находят удовлетворения в основной работе. Напротив, в семьях высокой уровня образования, женщины особенно ценят свое свободное время.

И сожаление, далеко не всегда отклик берут в союзином сфере услуг. В Московской области бытовое обслуживание развивается быстро. В 1980 году объем услуг в расчет на одного городского жителя составил 26 рублей 18 копеек, а в сельской местности этот показатель равнялся 25 рублям 50 копейкам. Для каждого жителя Подмосковья предусматривают солидный перечень домашних работ, которые сфера быта готова взять на себя. Однако к услугам столовых, например, прибегают только 13 процентов опрошенных семей. Чуть больше половины семей покупает полуфабрикаты. Всего лишь 19 процентов семей отдадут безделье в прачечную.

Конечно, не последнее роль здесь играет немалое качество услуг, оставаясь желать лучшего и уровень обслуживания. От этих вопросов, безусловно, не отказываются. Но и тогда повышается укрупненные традиции делать всю домашнюю работу своими руками, порой неоправданно усложняют свою жизнь.

Но вот, наконец, все дела по хозяйству переданы. Куда употребит семья свободное время? С понятием содержательного, духовно обогащающего досуга мы прежде всего связываем посещение театров, музеев, выставочных залов, библиотек, кружков самодеятельного творчества. Наблюдения показали, что между различными социальными группами населения столичной области практически нет различий в уровне культурных запросов. Сельский житель сегодня даже чаще, нежели рабочий промышленного предприятия, пользуется услугами библиотек. Если сравнить семьи, то чаще всего посещают учреждения культуры семьи с солидным стажем, ведущие активный образ жизни: 56 процентов из них регулярно бывают в театрах, музеях, выставках.

Но можно ли такие формы проведения досуга называть чисто семейными? Семейный досуг тем и отличается, что вовлекает в общее дело всех членов семьи, заражает их общим настроением и интересом, дает повод для непринужденного общения. Куда отправиться, чем заняться, куда поехать, все это Указывают на досуге, кружков, самодеятельного творчества. Не случайно у 81 процента опрошенных семей единственная форма совместного досуга родителей и детей — просмотр телепередач.

К сожалению, в структуре работы современных учреждений культуры не предусмотрена, как правило, организация семейного отдыха. Любая Дирекция культуры или клуб предлагает набор кружков, студий, секций. Но подходит ли они для семьи? Часто возрастные ограничения, или требования определенных способностей, или строгая регулярность посещений становится непреодолимым препятствием и тому, чтобы семья всем составом отправилась в ближайший клуб. Очевидно, для семейного отдыха не годится строго регламентированные формы досуга. Поблизости от дома должно быть место, куда семья могла бы приходить к вечеру и сразу оказаться в неформальной, дружеской обстановке.

Такие семейные клубы уже существуют и успешно доказывают свою полезность. Возьмем, к примеру, вечера из цикла «Приходите всей семьей», проводимые в доме культуры «Кучино» комбината керамических облицовочных материалов Валайского района. Родители во время таких вечеров имеют возможность получить консультацию врача и модельера, кушмера и парикмахера, посмотреть концерт. Дети тоже не скучают — для них ставятся игровые спектакли, демонстрируются мультфильмы, организуются игры и аттракционы.

С таким настроением возвращаются люди с подобных вечеров? Вот один из отзывов: «Наши сыновья не любят расставаться с нами, но три часа, проведенные в Доме культуры, были для него настолько увлекательными, что он не только не скучал без нас, но уходить отсюда не хотел. Семья Опришко».

Другой пример. В совхозе «Нара» Наро-Фоминского района при Доме культуры создан семейный клуб «Елочка». Здесь тоже стараются учесть запросы каждого из членов семьи. Для малышей предначинчен клуб «Чебурашка», где ребята участвуют в конкурсах, смотрят фильмы. Нередко и немалодорогие и родители. Клуб «Росенки» адрес-

сован подросткам, клуб «Зеленый» — хорошему. Есть свой клуб и у молодых семей.

На создание клубов молодой семьи хочется обратить особое внимание. Известно, что в первые годы супружеской жизни складывается образ жизни новой семьи, и далеко не всегда этот процесс проходит безболезненно. Часто допускают серьезные промахи, меняется круг друзей. Тут особенно остро необходимость в общении с такими же молодыми семьями. Кроме того, клубы молодой семьи берут на себя и воспитательную функцию — помогают молодым семьям освоить основные семейные навыки, дают советы по организации быта, воспитанию детей.

Число клубов молодой семьи быстро растет. И хотя сейчас в Московской области их уже несколько десятков, спрос, как говорится, все еще опережает предложение. И социальное, пока во многих семейных клубах преобладают лекционная и развлекательная формы работы. По одну сторону сцены оказываются выступающие, по другую — зрители или слушатели. А ведь преимущественно клубы имеют в непосредственном общении. Как этого добиться? Искать новые направления, новые темы семейных вечеров. Вот одна из них: судьба семейной династии. Разве семья, прожившая долгую счастливую жизнь, хорошо воспитавшая своих детей, не заслуживает общественного внимания и уважения? Рассказ о семейном укладе, традициях такой семьи, без сомнения, вызовет живой отклик, потому что научит присутствующих. Другая тема — семейные традиции. Многие семьи не владеют культурой организации и проведения домашних праздников. Отсюда и сдвиги с нулевым знаком, и застылые и немощными людьми. Почему бы не провести день рождения кого-то из членов семьи в рамках семейного клуба? Подобная практика существует в клубе «Елочка», о котором мы упоминали.

Однако развитие семейных клубов во многом сдерживается — нет методики по их организации. Многие работники культуры не готовы к работе с семьями. Интересно, что подчас семейные клубы возникают стихийно, доходясь, когда возраст над ними шестью культурпросветки. Чем, как не клубом под открытым небом, стали для многих те же походы выходного дня?

В подмосковном Нальцинграде, например, сполна оценена прелесть подобных походов. Уже двадцать пять лет существует здесь семейный туристический клуб. В выходные и праздничные дни, не говоря об отпусках, собирается туристская самодеятельная команда из нескольких семей. Число участников колеблется от 10 до 80 человек. Уже проведены байдарочный маршрут по многочисленным рекам. Богатые впечатления от походов находят отражение в дневниках на юго и фотографии, записанные книжки пополняются адресами новых друзей. Дети возвращаются из таких походов охваченными и возмужавшими, родители «молодеют» на несколько лет.

К сожалению, пока далеко не все семьи придают должное значение физкультуре и спорту. Только 18 процентов опрошенных родителей регулярно занимаются с детьми физкультурой. Популярными соревнованиями «Папа, мама, я — спортивная семья», праздники «Всей семьей на старт», спартакиады «Здоровье» — все эти мероприятия, проводимые в районах Подмосковья, безусловно, способствуют популяризации здорового образа жизни. Но для занятий спортом необходимо иметь неподалеку от дома специально оборудованный спортивный зал или стадион, где можно после работы проводить вечер, заниматься, играть с детьми. Пока такая возможность есть далеко не всегда. Более того, спортивные комплексы не всегда работают в удобное время, да и доступ в них часто ограничен для тех, кто является членом какой-нибудь секции.

Семья и досуг — очень важно вплотную обдумать эти два понятия. Помочь семье, научиться ее ценить свое свободное время — такая задача работников клубных учреждений и спортивных сооружений. От них зависит, чтобы различные формы организации досуга были доступны лично и семье, ее запросам и потребностям. И тогда результат не замедлит сказаться.

Л. ЗУБЕНКО,
кандидат философских наук
Л. САЛЬНИКОВА,
экономист.

МОСКВА.

ЖИВУ У МОРЯ...

Всем известно, что Баку очень красивый город. Широкие улицы, проспекты, живописные парки, скверы, сады. Он славен старинными — некоторым строениями более десяти веков — и новыми монументальными строениями, домом, устремленным к небу. Можно сказать, перенеслись во времена Азербайджана, что довольно часто мы, бакинцы, забываем о том, что наш город еще и крупный порт. Можно понаблюдать парадоксальным, но для бакинцев Каспий ограничивается Приморским парком и пляжами. Раньше, в пору моего детства, на берегу функционировала купальня для взрослых и детей, могли заниматься плаванием, кататься на лодках. Но после того как бухта была загрязнена промышленными отходами, купальня

была ликвидирована. Я давно не вижу человека с удочкой на берегу. Единственное, что сейчас остается в Каспии, это несколько стареньких судов, которые катаят горожан и туристов вдоль берега.

Есть горожане, и не немало, которые вообще не ездят на судах, и когда мы расскажем о живописных местах Каспия, о красивейших островах, разбросанных по морю недалеко от Баку, о городах, оказавшихся под толщей воды в связи с подъемом уровня Каспия в свое время, о городе на скалах Нефтяные Камни, о рыбацком поселке у моря, о поселке речников вблизи с таким интересом, словно речь идет о далеком и чужбинном. А ведь это все это родом. И бакинцы понять можно. Предположим, они захотят полюбиться этим местам, но туда судю

мо не ходят. Не стесняясь мы шлепая пешком по морю. Да что там острова, подводные города... Ежедневно в летнее и осеннее время десятки тысяч взрослых и малы выезжают за город, туда, где еще вода и песок чисты. Едут на общественном транспорте, на велосипедах, автобусах, автоприцепках. Это 15—20 километров. Удобно, потому что люди получают от моря больше, чем от города. Все-таки до пляжа добираться дорого и нелегко.

Я помню, как лет 15 назад от пристани в Приморском парке отходил на пляж Шихово катер. Его пассажиры без всякой толкотни, как в троллейбусе с автобусом, добирались до пляжа, и эта, поверьте, поездка доставляла людям, особенно детям, огромное удовольствие. Я думаю, море еще сможет подарить людям много интереснейших открытий. Живем мы на берегу Каспия, а в сущности его не знаем.

Рафик САЛМАНОВ.
БАКУ.



Эти вечера безалкогольного проводят студенты Челябинского политехнического института в своем молодежном клубе. Фото И. Зенни.

НА АЛЛЕЯХ ПУСТЫННОГО ПАРКА

Наверное, нет человека, который после рабочего дня или трудовой недели не хотел бы отдохнуть, побывать на природе. Вот и я, оставшись в Краснодаре, захотел в свободный вечер прогуляться в городском парке имени 40-летия Октября.

Почувствуя, у меня, все вроде бы обещало приятный отдых. Но чем дальше в лес, тем больше признаков неухоженности. Ветер гнал по дорожкам парня бумажку и мусор. К деревьям, судя по всему, давно уже не прикасалась рука садовника. Не было в парке указателей. И самое невероятное — люди. И это в самый разгар лета!

Плоско по проведению вечеров у нас нет... ответил В. Пащенко. — Но мы уже начали из-за работности.

Спросил я также, почему не нашлось на 43 гектарах места для детских площадок (за работу сада детей отвечает тоже В. Пащенко). И услышал, что были в начале лета планы открыть такую площадку. Но как-то так вышло: то одно, то другое...

Пошла и площадка аттракционов — безлюдная и аттракционы, как таковые, не увидела. Расклевывались только две пары на канавке-подлке. Между тем напарился сумерки. Уже шумно угадывались скворцы. Я попытался повернуть к выходу. Но это оказалось напрасно. Темнота мешала правильно ориентироваться. И вдруг засветились огнями строения круглой формы. Это оказалось кафе «Варшавя». Осмотрела столики — никого. — Почему у вас так пусто? Где посетители! — Да все тамното раскула. Как смиривается, все из парня бегут.

Пришла я в парк еще несколько раз. Все было по-прежнему, с наступлением вечера он погружался во тьму и становился совершенно безлюдным. Правда, однажды стала свидетелем танцев. И все...

Интересовалась при встрече у художественного руководителя парка В. Пащенко, почему на вечерах для молодежи (так они обозначены) больше чем сиротной решимости участников предоставляли самим себе: как хотели, так и развлекались.

Задала в нескольких вопросах и заместителю директора парка И. Варазу по поводу света, запущенности территории.

— Да вы, наверное, слишком поздно по парку гуляете, — ответил он. — Свет выключается по приказу директора.

Безусловно, экономия электроэнергии — дело необходимое. Но как быть с тем, что темнота заставит людей взрослых отходить не ночью, а вечером!

Что же касается мусора, то Иван Петрович сказал:

— Это все торговые точки — мороженое, тирочки, свои продают. Обидно после них бумажки собирать.

Хотелось бы, чтобы краснодарцы и гости замечательного города смогли совершить более приятную прогулку, чем в Тем более что это проблема не только в Краснодаре. В последние годы Министром СССР «У» мерял по дальнейшему развитию сети и увеличению материально-технической базы парков культуры и отдыха можно поддержать конкретными делами.

О. БОБРОВА.

КРАСНОДАР.

В городе работают волшебники

Любители статистики подсчитали, что выставка самодельных художественных работ ровенских женщин протонуется в парке культуры и отдыха имени Т. Г. Шевченко на две километра.

Принудительно, многодетным удаляясь вышитые рушники и бумажки, кинотроном сплетенные макраме, на все выиску скатерти и салфетки, одна причудливая другая куклы. На одной работе не повторилось. Талантливость, выдумка, вкус автора покорила. В сущности, в выставке участвовал весь город.

В первом туре смотрят, проходимые по предприятиям Ровно, женщины в свободное от работы время вязали, вышивали, ткали коврики, мастерили различные подделки, и мужчины активно обсуждали на производстве. Но конкурс принималась любая работа, непременно условие было лишь одно: сделанное собственноручно. А потом строгое жюри

во главе с заместителем председателя горисполкома В. А. Заводоном определяло победителей.

Большая часть всех работ, представленных на выставке, безвозмездно передана в Дом ребенка, дошкольный детский дом и школу-интернат. Выручка от продажи экспонатов, которая составила 70 тысяч рублей, перечислена в Фонд мира.

Такие выставки-продажи «Женщины Ровно» — делу мира уже проводились дважды: в 1983 году — 700-летие города и нынче — к 40-летию Великой Победы. Теперь их решено сделать традиционными.

А. ДОЛЬФИНА.
РОВНО.

Баллада о подвиге

Ивановский народный молодежный музыкально-поэтический театр-студия выпустил премьерную постановку баллады «Землю» по произведению В. Высоцкого. Композиция и постановка спектакля — главного режиссера театра заслуженного работника культуры РСФСР Р. Гринберг, ИВАНОВО.

«КОНТАКТ» ИЩЕТ КОНТАКТЫ

ВЕЧЕРА БЕЗ СПИРТНОГО ПРОВОДЯТ СТУДЕНТЫ ЧЕЛЯБИНСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА В СВОЕМ МОЛОДЕЖНОМ КЛУБЕ

Говорят, что генеральный директор совхоза Челябинского тракторного Н. Р. Ломаченко, узнав о «Контакте», мечтательно произнес: «Да, нам бы такой клуб!»

Действительно, завидовать есть чему. Сначала «Контакт» стал личным клубом в своем районе, затем в городе, теперь — во всем Южном Урале. Идея создания молодежного клуба подалась шесть лет назад и воплотилась в холле тогда еще нового студенческого объединения политехнического института. Прошли годы, клуб вырос, и сейчас в его помещении на редкость уютно и красиво, оно оснащено отличной аппаратурой для световых и музыкальных эффектов. Где еще, например, увидишь экран, на котором киноизображения возникают и исчезают цветными композициями, где предвзвешены подставка сцены для ведущего праздничную программу? Такое разве что знакомы зрителям лучших эстрадных площадок. И как-то забывавших, что это типовое студенческое объединение.

— Где нынче? — спрашивали участники редеа оперативного комсомольского отряда у задержанного. И слышали ответ: «В «Контакте».

Правда, клуб, как выисковался, был для некоторых любителей выпить своеобразной ширмой. Это и стало последней каплей. Вытащив а заложив идею создания безалкогольного бара обрела реальное воплощение.

По правде говоря, вначале опасались, что число посетителей катастрофически уменьшится. И действительно картина вразвильно изменилась. Некогда вечерняя «Контакт» стала поводом для общения. Но продолжалась только недолго. Теперь на проблема — зайти в клуб, а проблема — сюда попасть, хотя в бар не ходит ни капли спиртного. На вопрос, может ли молодежь отдохнуть без алкоголя, опыт «Контакта» в течение минутного года отвечает: безусловно, может!

Вот только сложность производственного порядка сократились. Выручка от работы бара заметна институту, в штабе которого находится бар «Контакт», стал более рассудительным: нужна ли такая неодолима точка? В защиту безалкогольного бара сказал всякое слово комсомолец политехнического института. И сейчас здесь расширился ассортимент: появились кофе, пирожные конфеты, сок, мороженое. Возможно, в будущем появятся и фирменные блюда. Ведь «Контакт» — фирма. Это пришлоло слышать от самих посетителей, тех, кто бывал здесь не раз и не два.

Мой сосед по столу представился Олегом, и наша беседа состоялась за чашкой кофе:

— Спрашиваете, чем хорош «Контакт»? Здесь гарантия спокойствия. Сюда можно прийти с девушкой или с компанией друзей и быть уверенным, что вечер не будет испорчен.

Долга кофе, Олег пошел танцевать. Но эти танцы ничуть не помешали слову средней дискуссии, где ведущий развело кричит в микрофон: «Ну, что, ребята, продолжаем скачки, и тогда послушно начинаем перебирать ногами под бешеным хаосом дачников».

Он сумел добиться того, что проблем с репертуаром у нас нет, а ведь это один из главных вопросов для многих дискотек и просто танцевальных вечеров, — говорит Андрей Петюков, первый ведущий программ «Контакта».

Здесь, в клубе, происходит неформальное, но по разным сторонам экзаменационного стола встречи студентов с преподавателями, мини-концерты артистов театра и кино, самодеятельных исполнителей, диспуты и дискуссии. Пользуются популярностью тематические программы, посвященные творчеству отечественных мастеров эстрады и прогрессивных зарубежных коллективов. Для таких программ в клубе отведен специальный зал. Это намного повышает эффективность просветительской работы в сравнении с традиционной емкостью, когда ведущий в перерыве между танцами начинает селить разговорное, доброе, вечное, как-то забывая про это, что его слушатели устали от быстрых ритмов и им скорее требуется выход из зала, чем свидания, скажем.

А последняя программа «Контакта» ставила дискуссионный на антинаучную тему, в котором были заняты самодеятельные актеры, использо-

тот. Вот и получается, что девять в городе не ждали.

Почему же клубы, подобные «Контакту», не удаются малой Опыта есть, и он не держится в тайне.

Чей молодежный клуб в миллионном Челябинске подает пример «Контакту»? Для комсомольских и хозяйственных руководителей объединения «Челябинский тракторный завод» в «Контакте» был проведен показательный вечер, после которого тракторостроители окантательно решили: мунин свой клуб, подобный этому. Был решен и один из «больших» вопросов при создании любого молодежного клуба — о помещении.

Нашли его без особых усилий, хотя, как известно, для большинства ивининий именно это является камнем преткновения. Обычно, как выразился один из острологов, после пониженный ведется под эвентом «лучшие подвалы» — молодежны. Или не предлагаются тесные холлы общинных предвзвешиваний место для молодежного клуба? Речь идет не об уже построенных, конечно, а о тех, что еще проектируются.

Но другой преграда в создании собственного молодежного клуба челябинские тракторостроители избежать пока не сумели. Еще в начале года на приобретение музыкальной и радиопаратуры для будущего клуба были выделены денежные средства, но и сегодня, спустя полгода, спорос с ее приобретением остается открытым. Но так-то просто, оказывается, купить аппаратуру даже для такого богатого, как тракторный завод, что не остается говорить о меньших предприятиях!

А в остальном, действительно, дело лишь за инициативой инициаторов своего молодежия. Конечно с пользой отходить, интересно проводить свое свободное время — заслуживает успеха, если таланты среди слушающих и соинструки. Словом, наш контакт, как нешел из клуб «Контакт».

С. БЕЛКОВСКИЙ,
корреспондент областной газеты «Комсомолец»
ЧЕЛЯБИНСК.

ЗАВТРА — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК РУМЫНИИ



«Село» в центре города

Каждое лето в Бухарестском музее села, живописно расположенном на утопающем в зелени и цветах полуострове озера Херцестру...

дельные тематические «островки» музея, целиком воссозданы 210 построек. В них собрано более 16 тысяч предметов старины...

Одним из главных событий этого лета можно назвать «Дни современного народного творчества»...

Прогресса по музею прерывается в своеобразном путешествие по всей стране, в глубины ее истории...

Любителям фольклора стали свидетелями увлекательные конкурсы, в которых составились искусные резчики по дереву, гончары, рисовальщики...

Научные сотрудники музея ведут огромную работу по сбору фольклорных произведений, творений народных умельцев, зодчих...

Известные на всю страну мастера, в том числе целые крестьянские семьи, из поколения в поколение занимающиеся любимым ремеслом...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

Характерной особенностью «Дней современного народного творчества» в этом году было широкое участие в них...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

Тем не менее было как-то особенно приятно видеть современно одетых молодых людей, склонившихся над стародавними гончарными кружками...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

В детстве я мог часами стоять рядом с матерью и, затаив дыхание, наблюдать, как умело она работает на домашней прялке...

Музей села — это постоянно обновляющаяся производственная кооперативная организация...

ПОД ЗАВЕСЕЙ СТРОГОЙ СЕКРЕТНОСТИ

«Мир должен быть построен на силе», — провозгласил секретарь США Дж. Шульд. Напомним, что еще в 40-е годы Дж. Форрестал вынул американский империализм...

американских штатов, уклавает агентство Ассошиэтед Пресс. В лесах Аппалачи, горах Колорадо и пустынях Аризоны гремят взрывы...

Это, в частности, подтверждает недавнее сообщение газеты «Лос-Анджелес таймс» о том, что в Вашингтоне разработывают сейчас «широкомасштабную внешнеполитическую доктрину»...

«Язык диктата и Вашингтон пытается разговаривать со странами и народами, отстаивающими свою свободу и независимость. Действующая в США секретная директива совета национальной безопасности за номером 138 благословляет военные, шпионские, дипломатические ведомства страны на беззастенчивое вмешательство во внутренние дела суверенных государств»...

Вашингтон подводит выте под философию империалистического разбоя вполне реальную базу. Главным инструментом по проведению политики государственного терроризма являются так называемые войска особого назначения США.

Около 25 лагерей для подготовки террористов действует примерно в десятке



Конечно, в детстве, играя в войска, мы тоже не ждали шалаша. Но «зеленые войны» в собственном доме — это уже слишком!

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

В угоду толстосумам

Решение французского правительства создать два частных общенациональных телевизионных канала и более сорока таких же местных телеканалов расценило прогрессивное общественное мнение страны как предательство

Уже существующий гнет государства в области массовой информации, указывает «Юманите», будет теперь усилен давлением со стороны частного капитала.

Итак, закон — закон. Таким образом, они смогут безнаказанно навязать телекомпаниям программы высшего сорта, якобы более отвечающие интересам потребителей.

Антикоммунизм

И как всегда — Шекспир

Среди премьер британской сцены прошлого месяца журнал «Искусство» выделит спектакли по произведениям Шекспира. Это «Антоний и Клеопатра» в театре «Империал», «Титус Андроник» в Королевском театре, «Юлий Цезарь» в театре «Антик», «Макбет» в театре «Антик», «Двадцать четыре часа» в театре «Антик» и «Сон в летнюю ночь» в театре «Антик».

«Нам нравятся серьезные книги, содержащие по своему широким кругам вопросов, чтобы нас так или иначе не вытеснили с интеллектуального горизонта», — говорит Диорри Прилламен, директор отдела книг ЮСИА.

тое вооруженное вмешательство в дела суверенной Анголы. Члены верхней палаты американского конгресса проголосовали за отмену поправки Ричарда Кларка, формально запрещающей США предоставлять военную помощь террористическим группировкам, пытающимся свергнуть законное правительство этой страны.

Примечательно, что голосование в сенате состоялось всего лишь через несколько дней после того, как на одной из секретных баз УНИТА на территории Анголы был образован своего рода международный террористический интернационал, в который вошли головорезы, пытающиеся свергнуть правительство Анголы. Никитич, Кудай, Афганистан, Кампучия. В «декларации», принятой собранием, содержится призыв к «международной солидарности» между бандитскими группировками.

Таким образом, речь идет о намерении администрации Рейгана прямо координировать и руководить глобальными масштабными действиями наиболее одиозных террористических банд. Об этом свидетельствует уже то, что штаб-квартира головорезов будет находиться в американской столице, где и состоится очередная сессия бандитов.

Словочная под эгидой Белого дома группировка черносотенных сил мировой реакции, а также голосование в сенате убедительно демонстрируют, что главный проводник политики государственного терроризма на мировой арене — администрация Рейгана.

В Вашингтоне, по-видимому, полагают, что закон для США не писан, что норм международного права для них не существует. Нищие люди не раз учили, и чему здесь подобная политика. Достаточно вспомнить уроки второй мировой войны, Вьетнама, Ливана, да и другие предметные уроки. Народы мира в состоянии дать должный отпор империалистическим устремлениям претендентов на мировое господство.

О. ШИРОКОВ

«Золотые леопарды» Локарно

По-необычному многолюдно было в эти дни в известном швейцарском курортном городе Локарно, расположенном на берегу озера Лаго-Маджоре. С 8 по 18 августа здесь проходил 38-й Международный кинофестиваль, в котором приняли участие кинематографисты более чем 20 стран мира.

На конкурсе Локарнского кинофестиваля были представлены в этом году 17 кинофильмов — работы режиссеров из Франции, Италии, Швейцарии, СССР, США, ФРГ, КНР, Японии и ряда других стран. От нашей страны в конкурсную программу включены фильм «Сладкий сок внутри травы» молодого режиссера из Казахстана Аманда Алышева.

Примечательной особенностью нынешнего фестиваля явилось то, что все представленные на конкурс фильмы

вернул себе молодость». Газета «Вуа» упоминает также метод тот факт, что кинофестиваль «как бы заново открыл советского режиссера Бориса Барнета, которого по праву можно поставить в ряды всемирно известных мастеров кино, как Ренуар и Росселлини».

фильм из Британской Народной Республики «Желтый медведь» режиссера Чен Канге. Данной награды китайский фильм, как было отмечено в решении жюри, удостоен «за оригинальный поиск нового языка в национальном кинематографе». В этом фильме, который по замечанию газеты «Журналь де Женев», охарактеризован «прекрасной пластичностью», показана жизнь китайской деревни в период гражданской войны в Китае.

много конкурса — «Глаз золотого леопарда». Большой интерес у зрителей и киноритиков вызвали также советский конкурсный фильм режиссера Аманда Алышева.

Прямые демонстрировались на европейском кинозрании. Обращает на себя внимание и решение городских властей Локарно и организатора кинофестиваля попытка назвать кинофестиваль советского кинорежиссера и актера Бориса Барнета ретроспективной лунной его фильмом. Как отозвалась в этой связи швейцарская газета «Журналь де Женев», «благодаря фильму неизвестного швейцарца замечательного советского кинорежиссера современный кинематограф как бы

следует отметить, что это автор вывел награду Ф. Мюрера на локариском кинофестивале: своего первого «Золотого леопарда» он получил еще в 1975 году за фильм «Огонь на высотах» — это 120-минутная повесть о затерянной жизни одной швейцарской семьи на ферме, затерянной в горах (центральной Швейцарии). В фильме сюжет — взаимоотношения брата с сестрой — глухонемого юноши, не имеющего собственного имени, но достаточно умного и хитрого, хорошо исполнен актером Томасом Ником, его сестру Белли сыграла актриса Жоанна Лиер.

Второй приз — «Серебряный леопард» и

В. ШИШЛО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Сегодня — открытие гастролей

Сегодня в помещении Малого театра Союза ССР открываются гастролы Таджикского молодежного театра. Рассказывает главный режиссер театра А. Кадиров:

Наш театр был создан в 1971 году на базе выпускников ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Коллектив с самого начала исповедует принципы русской реалистической театральной школы, а его репертуар русская и мировая классика, произведения таджикских драматургов и авторов из братских республик. Театр работает не только на стационаре в Душанбе, но имеет свой филиал в одном из оазисов, много ездит со спектаклями и концертами в чабаны, жители которых отдаленных горных кишлаков.

В столицу наш коллектив приехал впервые. Открываем гастролы спектаклем «Протест семидеятки». В центре спектакля следующие события: находится в ссылке в Шушенском, В. И. Ленин выступает с резким обличительным протестом против ревизионистов марксизма. Для обсуждения «Протеста» он собирает на совещание семидеятку смельчаков революционеров.

«Драматическая песня Б. Раевника и М. Анчарова — спектакль, в основе которого роман А. Н. Островского «Женитьба».

Об участии комсомольцев в борьбе за установление Советской власти в Таджикистане рассказывает пьеса нашего автора Н. Исламова «Богоматери». Авторы сатиры «Сорник», С. Сафарова волнуют тему воспитания в человеке гражданского нравственного начала, борьбы с негативными общественными явлениями. Есть в гастрольной афише и шестьпровская комедия «Много шума из ничего».

Наш театр молодежный, и мы надеемся увидеть в зрительном зале молодость Москвы.

Фильмы Румынии

Сегодня в столичном кинотеатре «Форум» торжественным показом художественной ленты «Нестойкий ринг» открывается фестиваль румынских фильмов в Советском Союзе, который проводится в соответствии с программой культурного и научного сотрудничества между СССР и СРР и посвящен

41-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига. В программу фестиваля включены также художественные кинокартины «Слэш-шоу жарко для мал», «Пари», «Опасный полет», «Меланчи Кальфар», «Радли», «Лебедь зимой», «Удар хищной птицы» и «Завяжи молодцев».

Памяти видного кинорежиссера

Памяти видного советского кинорежиссера Григория Львова посвящена мемориальная доска, открытая в Москве на доме № 28 по улице Большая Полянка. В этом здании в 1937 по 1983 году жил народный артист СССР, лауреат

Государственных премий СССР Г. Рошаль. Мемориальная доска с портретным барельефом выполнена в бронзе народным художником РСФСР, членом-корреспондентом Академии художеств СССР Ю. Черным.

Выставка — продажа

Приятно покупать вещи с гарантией, особенно если это гарантия высокого вкуса. Все, что выставляется сегодня чешскими художниками в Москве, в Центральном салоне Художественного фонда СССР, имеет такую гарантию.

Скандерит и сальфат спокойны, неброски тоны оформлены тонкими графическими рисунками. Преобладают пейзажные мотивы, изображения цветов и птиц. Цветное стекло и чешский хрусталь достойны украсить любой интерьер. Выставка-продажа произведений декоративно-прикладного искусства организована художественным фондом Чехии, Словакии и СССР.

Т. СНЕГОВА.

ФОТОКУРС

Они рубили иконы как дрова. Быстро, спороистно. Высушенные венками доски кололись легко, древняя краска чешуйками отлетала на серую землю. Невысокий, юркий В. Полев выбрасывал их прямо в гниль, набухшие обдирали и сминали металлические оковы. В. Лимонович сгребал обломки и выбрасывал в Волгу. Гробители торпиды замести следы. Арест одного из них вызвал панику — и тому времени на счету преступников было уже одиннадцать ограблений церквей, а общая сумма нанесенного ущерба выразилась шестизначным числом. Лишь по случайному стечению обстоятельств стал известен длинный, в несколько страниц, список украденных произведений русских живописцев и мастеров, и появилась возможность реально оценить ущерб. В течение двух лет гробители успешно перерабатывали свою добычу перепродавая. Сегодня все они приговорены Костромским областным судом к длительным срокам тюремного заключения, преступникам предъявлены крупные иски. Но вернуть хоть что-нибудь из награбленного не удалось.

В итоге утраченным для нас оказалась одна из прекраснейших памятников древней русской живописи — двухсторонняя выносная икона XIV века «Богоматери Одиштриня» — Никола Чудотворец с позднеей росписью Гурин Нинитина в серебряном, позолоченном чеканном окладе. Одна из редчайших икон России, она несла огромную художественную и историческую ценность, сравнимую с ценностью «Владимирской Богоматери». Сегодня от иконы остались только фотографии, которые хранятся в Оружейной палате Московского Кремля. На суде преступники утверждали, что продали икону неизвестным лицам в Москве, что следы ее найти уже журналистам после суда В. Полев рассказал и о том, что с иконы смята роспись Г. Никитина — чтобы продать ее как «чистый XIV век». Смысл уникальную роспись, преступники уничтожили бесценный памятник нашей культуры.

Ночами они взламывали двери, быстро выносили ценную утварь и уезжали. Ни разу им не оказали сопротивление. И это неудивительно — едва ли в третьи храмы Псковской и Костромской областей есть сторожа, да и те зачастую — старухи. А иногда сторожей вообще нет: на воротах один лишь амбарный замок, открыть который несложно. Но плохая охрана — это только одна сторона проблемы. Гробители, как оназывается, не всегда бьются со стороны. На семьдесят три тысячи рублей церковной утвари было обнаружено на квартире в свещнице села Хохлово Горин Псковской области П. Титова. Предприимчивый

Судите сами

Похищение «Чудотворной»

Судите сами. В Псковской области судом бывшей служитель монастыря А. Калачиню. Он нашел себе подобных, и преступники начали объезд Псковской и Ярославской, Московской и Иттомирской областей, оставаясь за собой разрозненные решения в оных, взломанные двери, разоренные иконоostas. И икон характерный итог — преступники накапали, по иконам не падали. Явление, о котором мы говорим, знакомо многим. У «икономами» уже есть своя история. Мы знаем, как иконам устанавливают подпорочные стены и шиферы, обшивают прихожие, заваливают кладовки. Их пытаются увести за границу в качестве «милого русского сувенира»



Ионас Миколович КУЗЬМИНСКИС

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 26 АВГУСТА ПО 1 СЕНТЯБРЯ «ДЕЛИСЬ ОГНЕМ» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ «ВРОШНО ШИЛОВРАДСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА» — 26 АВГУСТА, 1 ПР., 19.00. Станиславский, стасхановского дамнина, рассказ о его жизни, и напеве Алексея Стаханова, посвящен этот спектакль, поставленный по документальной пьесе Г. Донара режиссером В. Тимошиным.

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ ЛИТОВСКОГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИМЕНИ ГЛАНКИ — 26 АВГУСТА, 1 ПР., 16.35. В концерте, состоявшемся в зале имени Чайковского, приняли участие певцы М. Рубин, А. Нерсисян и С. Тримайкайте.

Ю. ТРИФОНОВ. СТРАНЦЫ ТВОРЧЕСТВА — 26 АВГУСТА, 2 ПР., 19.00. Мыслимы, творчество, известность советского писателя, автора таких популярных книг, как «Старик», «Дом на набережной», «Предварительные итоги», «Другие подвальные подвалы» и «Битва». С. Баруздин, Н. Ильина, А. Меншиков.

«РАСЛЕДОВАНИЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (БЕЛОРУСЬ) — 28 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. В основу фильма положено дело об убийстве в 1919 году главного редактора газеты «Народная воля» (голос народа) Веллы Шомоды, разоблаченного на странном суде. Группы: А. Шомода, Ю. Шомода, оператор Н. Шинь.

«ЛЮДИ НА МОРЕ» МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ В ГАР — 29 АВГУСТА, 1 ПР., 22.35. В концерте, который предлагался в качестве открытия, выступил Марина Флория (Румыния), Роджер Лизем (Канада), Брит и Йон Халланд (Норвегия), Роккер Кирлилов (Волгария), Филипп Харт (Дания), Джон Саммер (Великий Британия), Кора (Израиль), Ритц (Швеция), «Парт уо» (ГДР), «Толни-бонд» (Великобритания), «Ок Энда» (ЧССР).

ИСКУССТВО МАСТЕРОВ ВЕЛТАМА — 30 АВГУСТА, 1 ПР., 17.40. С работами вельтамских гонимых, вышедших мастеров, вышедших мастеров, вышедших мастеров знакомит эта передача.

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВА ПОСВЯЩЕННЫЙ 50-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ — 30 АВГУСТА, 1 ПР., 20.15. Выступили М. Панкеева, Б. Борова, А. Суровская, В. Полевина, Государственный симфонический оркестр Министра культуры Литовской Республики. В программе песни и песни донских назван включены в программу концерта.

«КИНОПАНОРАМА» — 30 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. Августовский конкурс передачи открыл рассказ о жизни детей и молодежи XVIII Вексоного кинофестиваля в Минске и XIV Международного кинофестиваля в Москве. В ней будут также представлены фильмы «Кни молоты» режиссера М. Белинова и кинокартина «Искрени» режиссера А. Суровского. Одна из страниц передачи посвящена творчеству известной киноактрисы Л. Симонян.

«АЛМАЗНОЕ ДЕРЕВО» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ИТАЛИЯ) — 31 АВГУСТА, 1 ПР., 19.20. Место действия этого фильма Колумба, куда на поиски приключений профессора-этнографа отправляются его сын и приемная дочь. Картина повествует об истории не только о приключенческих героях, но и разоблачает всемогущую мощь «золотого тельца» в буржуазном обществе.

«Золотая рыбка» СПЕКТАКЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР — 31 АВГУСТА, 1 ПР., 21.35. «Золотая рыбка» — так называется гостиница, где разворачивается действие. Роль директора этой гостиницы играет М. Ильянин, администратором — М. М. Поноровский. В его помощники — В. Табачков, А. Дингарка, М. Борсак, В. Зощенко, М. Жданович, В. Славина, Г. Горина и Н. Ильинич.

Сочинен и осуществлен постановку спектакля М. Розовский. ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательство ЦК КПСС «Правда», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 02544. 50126. Изд. № 2087.

В. ШАЛОВ. «Убийство, люди».

Советское изобразительное искусство понесло тяжелую утрату — на 79-м году жизни после тяжелой и продолжительной болезни скончался выдающийся советский художник — действительный член Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Государственной премии Литовской ССР, профессор Ионас Миколович Кузьминис.

И. М. Кузьминис — один из старейших мастеров станковой и книжной графики Советской Литвы, блестящий мастер графики. В его творчестве нашли яркое воплощение национальная и современная темы. Иллюстрации и произведения литовских писателей, таким, как Инга Н. Борута и Мелиница Балташиса, «Братская поэма» Э. Межелайтиса, «Антиквильский бор» А. Баранускаса, к поэмам классика литовской литературы С. Нериса, заложили плодотворные традиции литовской советской графики, творчески продолженные художниками следующих поколений.

Подлинной народности исполнены листы художника по мотивам литовских народных песен в технике обрешной графики на дереве. Обратившись к народному искусству, художник создал цикл произведений, прочно вошедших в сокровищницу современной литовской графической школы. Многогранному дарованию И. М. Кузьминиса была всегда близка тема интернационального единства народов мира, тема национально-освободительной борьбы. И. М. Кузьминис родился в 1906 году в литовском городе Велтама. В 1933 году окончил Каунасское высшее художественное училище. С 1935 года принимает участие в художественных выставках. С 1944 года начинает преподавательскую работу в Государственном художественном институте Литовской ССР. Замечательный педагог, Ионас Миколович воспитал несколько поколений художников-графиков Литвы. Талант И. М. Кузьминиса получил заслуженное признание. Его работы отмечались премиями и дипломами в нашей стране и за рубежом. Наряду с творчеством Ионас Миколович отдавал много сил общественной и государственной работе, в течение долгих лет являлся председателем правления Союза художников Литовской ССР и заместителем Председателя Президиума Верховного Совета Литовской ССР. Художник-патриот, художник-гражданин, он всегда интересовался судьбой своей республики и всей страны. Светлая память об Ионасе Миколовиче Кузьминисе, выдающемся советском художнике и человеке большой душевной теплоты и отзывчивости, навсегда сохранится в наших сердцах. Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной продукции, Министерской культуры Литовской ССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Государственный художественный институт Литовской ССР.

М. ТОРЧИНСКИЙ.

