

# Советская Украина

орган Министерства культуры ССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ВТОРНИК,  
№ 10812 СЕНТЯБРЯ  
(2223) 1967 год  
Цена 3 коп.

## Панорама новостей

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета ССР за большие заслуги в развитии советского искусства ГУРТОВОМУ Тимофею Ивановичу — художественному руководителю и главному дирижеру симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии УРУКЕ Евгению Васильевичу — артисту Молдавского государственного музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина присвоено почетное звание НАРОДНОГО АРТИСТА ССР.

### С НОВОСЕЛЬЕМ!

Магаданская область. В западном поселке Билибино сдан в эксплуатацию новый ширококарманный кинотеатр «Искра». На Колыме и Чукотке сейчас насчитывается 250 дворцов культуры и клубов, 650 киноустановок, 52 передвижные красные ярмарки обслуживают оленеводов, кочующих со стадами в тайге и тундре.

### ПРЕМЬЕРА КОРЕЙСКОГО ФИЛЬМА

Вчера в московском кинотеатре «Горизонт» состоялась премьера нового корейского художественного фильма «На железной дороге».

### НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## Рожденный в огне

из них рождают больше не возвращаться назад.

Порой у нас из концерта приходят пятьдесят человек. Правда, бывает и так, что артисты оказываются больше, чем зрители. Раздвигаясь на открытии, мы обслуживаем сцены мелкие передние подразделения освободительной армии, находящиеся в сложных горных условиях. Не забываем и тех, кто проходит лечение в госпиталях.

Все же даже жители таких деревень находят способы помочь артистам.

Они помогают нам. И если мы не искали спасения о них, то они смигнут о нас, о наших победах. К ним попадают листы Национального фронта освобождения Южного Вьетнама. До них доходит голос патетической радиостанции «Освобождение», которая передко передает в выступлении нашего ансамбля.

Время от времени в газетах появляются сообщения о безуспешных попытках американской армии обнаружить и уничтожить разведчики «Освобождения».

Не приходится ли вам самим сталкиваться с противником?

Направляясь к месту очередного выступления, мы обычно не сидим на своих плечах все наше спасение, в том числе оружие. Каждый артист всегда имеет при себе винтовку и боеприпасы.

Расскажите об этом засмотревшемуся поклоннику.

До сих пор американцы не удавались добиться поставленной цели и если у них дальнейшие попытки окажутся неудачными, то они не смогут счастливее. Вьетнамский народ по-прежнему будет смеяться голосом свободы и не прекратит своей борьбы.

Как вы думаете, отметить 50-летие Октября?

Только что мы различали песни, в которой есть слова: «Ленин всегда живой». Ленин всегда с тобой». Вернувшись в Южный Вьетнам, мы вспомним там первые эти замечательные песни и постараемся рассказать обо всем, что видели: о городе великого Ленина, о крейсере «Аврора», о Москве. Мы различим новые песни, потому что каждая из них придает патротикам сию силы для борьбы.

Расскажите об этом засмотревшемуся поклоннику.

Весной этого года, когда мой отряд выступил в район Тай Нинь, в США как раз начали проводить такую широкую операцию против партизан. На сражениях здесь небольшая площадь против патротиков было брошено примерно 45 тысяч вражеских солдат.

Вместе с нашими товарищами, в которой есть слова: «Ленин всегда живой». Ленин всегда с тобой». Вернувшись в Южный Вьетнам, мы вспомним там первые эти замечательные песни и постараемся рассказать обо всем, что видели: о городе великого Ленина, о крейсере «Аврора», о Москве. Мы различим новые песни, потому что каждая из них придает патротикам сию силы для борьбы.

Весьма интересно, каким образом вы можете помочь артистам?

Да, молодежь у нас составляет большинство артистов. Конечно, из нельзя назвать профессионалами в полном смысле слова. Это бойцы Адмиралтейства. Да и настойчивые сцены часто у нас не выходит.

Вероятно, вы далеко не всегда выступаете в таких условиях, как сейчас?

Да, здесь условия, скажем прямо, идеальные: ни взрывов, ни рева бомбардировщиков над головой. Обычно же нам приходится выступать в боевой обстановке. Зависит у нас сделан из захваченных американских парашютов. Плюнгеры для ногтей, скажем прямо, дают концерт в освобожденных районах Южного Вьетнама для местных жителей, иногда под самым носом у врага — непосредственной близости от еще занятых американскими и марионеточными войсками территорий. Когда мы «кастрировали» под Сайгоном: сотни горожан тайком пробирались на наши представления. Даже солдаты Игнус Ка Ко во время новогодних перемирий, случается, целыми группами по 200-300 человек, навязываются к нам, и мы видим их среди зрителей. Побывав в родных местах, многие

— Многие из нас уже давно не

Всегда О. САЛЬНИКОВ.

еще одно тому доказательство.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.

Богатая и разнообразная палитра музыкальных красок, безупречное исполнение и чистое звучание оркестра, искренность, самозабвенная увлеченность и темперамент исполнителей захватывают слушателя.

Подлинную радость слушателя доставляло неизменно искусство Т. Чебая. С особым вдохновением она исполнила одно из прачайших созданий молдавской музыки «Дойну» и замечательную раздельную «Лину». Празднично, жизнерадостно прозвучало в трактовке Г. Еланы новое произведение С. Лукичевича «Славянку, Родина моя». Особый звук лужского народа: засверкали в изысканных песнях «Летний танец венгеров» и «Пойдемте вместе танцевать», которые Г. Еланы пел с ярким раздражительным весельем. Запомнилась легкое и свободно пьющаяся «Бистра моя, Россия моя». Георгица и проникновенная интерпретация Е. Линик. Особое расположение зрителного зала вызвало выступление

еще одного заслуженного артиста.





## ПЕРВЫЙ ОРГАНИСТ

прекрасное будущее многие начинающие артисты, педагогов хочется верить.

К числу таких относится и Владимир Тебкинин. Это культурный, очень серьезный, многогранный музыкант. Он окончил консерваторию в этом году по классу органа у профессора Л. Ройзмана и по классу фортепиано у профессора Л. Оборина. Ему исполнение на органе отличается глубинной мысли, яростью динамики, большой фантазией в регистровке. Оттого так горячо призывают публику его выступление на торжественном вече в Большом зале, посвященном выпуску выпускников консерватории. Не менее значительны успехи Владимира в игре на фортепиано. Настоящий выразительный размах и артистический темперамент проявлен им в трактовке Третьего концерта Рахманинова, вошедшего в его выпускную экзаменационную программу.

Что же является главным для молодого музыканта, начиная отдельного творческого пути? Путь, на котором его ждут поиски своего почвника, своего клина, независимые волнины, тревоги разности свидетельствуют, как сложится судьба каждого выпускника, начиная с его творческой облигации, доказавшей его деятельность. Хватит ли всем не преодолевшие трудности?

**В добрый путь молодежь!**

ОКОНЧАНИЕ консерватории — это преддверие нового креативного этапа в жизни молодого музыканта, начало самостоятельного творческого пути. Путь, на котором его ждут поиски своего почвника, своего клина, независимые волнины, тревоги разности свидетельствуют, как сложится судьба каждого выпускника, начиная с его творческой облигации, доказавшей его деятельность. Хватит ли всем не преодолевшие трудности?

С большим удовольствием молодой музыкант занимается и в классе камерного ансамбля у педагога Г. Чиркасова и профессора А. Зыбцева, а также в классе концертмейстерского мастерства у доцента Т. Петрушевской. Отличная оценка на государственных экзаменах — результат его успехов и в этой области.

Что же является главным для молодого музыканта, начиная отдельного творческого пути? Путь, на котором его ждут поиски своего почвника, своего клина, независимые волнины, тревоги разности свидетельствуют, как сложится судьба каждого выпускника, начиная с его творческой облигации, доказавшей его деятельность. Хватит ли всем не преодолевшие трудности?

Да, планы у Владимира Тебкинина большие, интересные. К 50-летию Советской власти он готовит программу из оригинальных произведений для органа, написанных советскими композиторами. Первым ее услышат аудитории.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

## ВЕРНИСАЖИ «ХУДОЖЕСТВЕННОГО»

Весьма популярный выставочный зал расположен в московском кинотеатре «Художественный». В этом можно убедиться, даже не заходя туда: просто проходить рядом с рекламой фильма и название очередной выставки работ изобразительного искусства или фотографии.

Число посетителей «Художественного» в месяц — до 200 тысяч.

Однако, что именно она привлекает народ — для народа. О сторонниках «теории «для избранных зрителей» он пишет: «Эта идея приходит в голову... не сдвигаясь, в первой стране социализма, где более половины населения имеет среднее образование, где давление на миллионов людей занимаются ученными трудом, в семье миллионы участвуют в художественной самодеятельности». Понятные традиции и смыслы, обладают загадочным притягательностью.

Но это, конечно же, не то, что не имеет «теории», о которых шла речь.

Показательно в этом отношении печатная полемика вокруг фильмов

## УСПЕХ ФИЛЬМА — ЧТО ЭТО?

«Перекличка» и «Я родом из деревни». Обе картины у нас, в Ташкентской области, смотрелись плохо. И в городах, и в районных центрах, и в селе. Насколько мало известно, и в общесоюзном масштабе проката судьба этих фильмов не была особенно блестящей. И, может быть, дело было в том, что в этих фильмах недостаточно. Нужно учесть и таланта, и успеха, и ума и таланта, и успеха, и способности проникнуть во внутренний мир не только своих героев, но и своих зрителей.

С другой стороны, не вполне ясно, почему зрителям не нравятся эти фильмы. С чем было бы интересно познакомиться членам бесселлеров, послушать поучительную «философию» этого или другого зрителя, кого можно было бы подхватить или, наоборот, возненавидеть. Однако же мало кинокритиков, закрывши глаза на очевидные просчеты авторов, толкуют о различных теориях «скрытого скомплекса», «естественного холма» спб, вспоминая эффектами «зрады» зрителя на экране, скрофут по новому неравнодушию зрителя.

Но создать хороший фильм и оценить его в пекле — это только часть. Необходимо так организовать жизнь фильма на экране, чтобы его смогло увидеть возможно большее число и горожан, и сельских зрителей. Здесь многое зависит от разнообразия и эффективности организаторской работы кинопрокатных организаций, от действий и разъяснений пропагандистов лучших производителей советского и зарубежного киноискусства, от умелой, талантливой пропаганды. Всему же дело в том, что в этих фильмах недостаточно. Нужно учесть и таланта, и успеха, и ума и таланта, и успеха, и способности проникнуть во внутренний мир не только своих героев, но и своих зрителей.

Создать хороший фильм и оценить его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать жизнь фильма на экране, чтобы его смогло увидеть возможно большее число и горожан, и сельских зрителей. Здесь многое зависит от разнообразия и эффективности организаторской работы кинопрокатных организаций, от действий и разъяснений пропагандистов лучших производителей советского и зарубежного киноискусства, от умелой, талантливой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют контакты творческих работников кинематографии со зрителями, которые могут принимать участие в специальных кинотеатрах «хороших фильмов», не выпускаемых на широкую аудиторию, где, по той же причине, не идет немецкий провал.

Создать хороший фильм и оценить его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его смогло увидеть возможно большее число и горожан, и сельских зрителей. Здесь многое зависит от разнообразия и эффективности организаторской работы кинопрокатных организаций, от действий и разъяснений пропагандистов лучших производителей советского и зарубежного киноискусства, от умелой, талантливой пропаганды. Всему же дело в том, что в этих фильмах недостаточно. Нужно учесть и таланта, и успеха, и ума и таланта, и успеха, и способности проникнуть во внутренний мир не только своих героев, но и своих зрителей.

Создать хороший фильм и оценить его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его

смогло увидеть возможно большее

число и горожан, и сельских зри-

телей. Здесь многое зависит от разно-

образия и эффективности организа-

торской работы кинопрокатных оргa-

анизаций, от действий и разъясне-

ний пропагандистов лучших про-

изводителей советского и зарубежного

киноискусства, от умелой, талантли-

вой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют

контакты творческих работников ки-

нематографии со зрителями, которые

могут принимать участие в специаль-

ных кинотеатрах «хороших фильмов»,

не выпускаемых на широкую ауди-

торию, где, по той же причине,

не идет немецкий провал.

Создать хороший фильм и оценить

его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его

смогло увидеть возможно большее

число и горожан, и сельских зри-

телей. Здесь многое зависит от разно-

образия и эффективности организа-

торской работы кинопрокатных оргa-

анизаций, от действий и разъясне-

ний пропагандистов лучших про-

изводителей советского и зарубежного

киноискусства, от умелой, талантли-

вой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют

контакты творческих работников ки-

нематографии со зрителями, которые

могут принимать участие в специаль-

ных кинотеатрах «хороших фильмов»,

не выпускаемых на широкую ауди-

торию, где, по той же причине,

не идет немецкий провал.

Создать хороший фильм и оценить

его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его

смогло увидеть возможно большее

число и горожан, и сельских зри-

телей. Здесь многое зависит от разно-

образия и эффективности организа-

торской работы кинопрокатных оргa-

анизаций, от действий и разъясне-

ний пропагандистов лучших про-

изводителей советского и зарубежного

киноискусства, от умелой, талантли-

вой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют

контакты творческих работников ки-

нематографии со зрителями, которые

могут принимать участие в специаль-

ных кинотеатрах «хороших фильмов»,

не выпускаемых на широкую ауди-

торию, где, по той же причине,

не идет немецкий провал.

Создать хороший фильм и оценить

его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его

смогло увидеть возможно большее

число и горожан, и сельских зри-

телей. Здесь многое зависит от разно-

образия и эффективности организа-

торской работы кинопрокатных оргa-

анизаций, от действий и разъясне-

ний пропагандистов лучших про-

изводителей советского и зарубежного

киноискусства, от умелой, талантли-

вой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют

контакты творческих работников ки-

нематографии со зрителями, которые

могут принимать участие в специаль-

ных кинотеатрах «хороших фильмов»,

не выпускаемых на широкую ауди-

торию, где, по той же причине,

не идет немецкий провал.

Создать хороший фильм и оценить

его в пекле — это только часть.

Необходимо так организовать

жизнь фильма на экране, чтобы его

смогло увидеть возможно большее

число и горожан, и сельских зри-

телей. Здесь многое зависит от разно-

образия и эффективности организа-

торской работы кинопрокатных оргa-

анизаций, от действий и разъясне-

ний пропагандистов лучших про-

изводителей советского и зарубежного

киноискусства, от умелой, талантли-

вой пропаганды.

Наконец, не последнее значение в успехе или неудаче фильма имеют

