



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВМЕСТЕ С СЕЛЬСКИМИ ТРУЖЕНИКАМИ

Страдная пора пришла на поля и луга страны. Для труженников села ничье дорог каждый час, на строгом счету каждая минута. Фронт уборочных работ стремительно продвигается с Кубани, Ставрополя, Украины на север и в восточные районы страны.

Во всесоюзной заботе о новом урожае, в борьбе за осуществление Продовольственной программы участвуют работники культуры и службы быта, торговли, общественного питания, здравоохранения. Многие из них вклад в общее дело, помогают создавать тот трудовой настрой, тот морально-психологический климат, который способствует подъему сельскохозяйственного производства.

На зерновом току колхоза «Россия» Красноярского района Крымской области выступила с концертом народная артистка УССР С. Ротару. По 5-6 концертов ежедневно дает для труженников села бригада «Жатва-84» Азовского городского дворца культуры. Актуальность и злободневность тематики, высокое исполнительское мастерство отличают выступления агитбригады «Всегда в пути» Таушского районного дома культуры и «Степные маяки» Будамшинского сельского дома культуры Новооскорского района Оренбургской области.

Под руководством партийных комитетов сельские культработники — сотрудники клубных учреждений, библиотек, музеев — эти дни активно участвуют в пропаганде трудового опыта механизаторов, животноводов, кормозаготовителей, в организации и освещении хода социалистического соревнования на полях и фермах. В пору жатвы организуются летние агитационно-художественные коллективы и концертные бригады. Наиболее доступными им оперативными формами они вдохновляют передовиков жатвы на достижение высоких показателей, подтягивают отстающих, критикуют замеченные в ходе уборки недостатки.

В борьбе за успешную реализацию Продовольственной программы важны не только оперативные формы клубной работы. Еще более необходима последовательная, целенаправленная деятельность учреждений культуры, рассчитанная на долговременный воспитательный эффект.

В Азербайджанской ССР вошло в практику заключение деловых договоров между районными агропромышленными объединениями и отделами культуры, направленных на достижение высоких конечных производственных результатов. Здесь проводятся совместные семинары «Коллективный подряд на селе и формы его пропаганды средствами культпросветучреждений», «Роль учреждений культуры в экономическом и материально-техническом обеспечении Продовольственной программы» и другие мероприятия. Библиотеки Киевской области, хорошо обслуживая специалистов и рабочих массовых профессий, ведут работу и под девизом «С аттестатом зрелости — на ферму», проводят для молодого животноводства. В Актюбинской области активно обслуживаются книги работников всех 847 имеющихся здесь совхозских бригад. В этой и других областях Казахской ССР обеспечена активная пропаганда книги среди молодых животноводов.

Чрезвычайно важное значение имеет и создание социально-бытовых условий для сельских труженников. Максимально облегчить им заботу о домашнем хозяйстве, хорошо наладить общественное питание, обеспечить товарищам повседневного спроса, своевременно оказывать бытовые услуги колхозникам и работникам совхозов призваны коллективы предприятий потребительской кооперации, государственной торговли, службы быта. Многие из них за последнее время добились заметных успехов в своей деятельности. Расширилась сеть предприятий торговли и общественного питания. По существу заведена сельская служба быта. На центральных усадьбах колхозов и совхозов открыто 46 тысяч домов быта и комплексных приемных пунктов.

Вместе с тем в некоторых районах, областях и республиках бытовое обслуживание сельских труженников организовано неудовлетворительно. К примеру, в Армянской ССР в 180 колхозах и совхозах отсутствуют дома быта и комплексные приемные пункты, в 16 районных республике не производится ремонт часов, во многих селах не организован ремонт трикотажных изделий, фотоаппаратуры и некоторых других видов бытовой техники. Жители многих населенных пунктов Марийской АССР, Ивановской, Тульской, Челябинской областей вынуждены ездить в город, чтобы попасть в парикмахерскую, сфотографироваться, сдать в ремонт холодильники, телевизор, магнитофон. Думается, партийным комитетам, местным Советам народных депутатов необходимо решительнее изживать подобные недостатки, последовательно поднимать социально-культурный и социально-бытовой уровень жизни нашего села.

Борьба за урожай, за дальнейшее развитие сельскохозяйственного производства, рост и укрепление агропромышленного комплекса требуют сегодня повышенного внимания со стороны партийных, советских, профсоюзных, комсомольских организаций села, хозяйственных руководителей. Немалую роль в решении этих задач должны сыграть также органы культуры и образования, торговли и службы быта — работники тех отраслей, которые помогают сельским труженникам в их важнейшем деле.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Отчет о дне депутата в спектаклях и роли (стр. 4-5).
Красноярском крае, посвящая движение «Препариум Сабар» в край высокой культуры! (стр. 2).
Академик А. Яншин рассказывает о XXVII Международном конгрессе геологов, который открывается в Москве 4 августа (стр. 3).
Театральный сезон: (стр. 6).

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании вопрос о дальнейшем улучшении работы транспорта по обслуживанию пассажиров. Как отмечалось на заседании, за истекшие годы пятилетки во всех союзных республиках, краях и областях общественного транспорта получили дальнейшее развитие. Введены в эксплуатацию новые линии железных дорог, метрополитенов, городских и сельских маршрутов. Построены новые вокзалы, депо и автобусные станции, транспортный парк пополнен современными поездами, автобусами, троллейбусами, трамваями.

Вместе с тем потребности населения в транспортных услугах удовлетворяются пока не полностью. Наблюдается нарушение графиков движения транспорта, слабо поставлена работа справочно-информационных и контрольно-реvisorских служб. Имеются существенные недостатки в обслуживании пассажиров в поездах и на вокзалах, в работе городского транспорта и перевозках населения в сельской местности. Эти недостатки являются следствием того, что руководители транспортных и ряда других министерств, местные партийные и советские органы ослабили внимание к пассажирским перевозкам, недооценивают их социальную значимость, не проявляют достаточной заботы об организации четкой работы пассажирского транспорта, развитии его производственно-технической базы, повышении культуры обслуживания пассажиров.

Политбюро ЦК КПСС одобрило подготовленные Советом Министров СССР мероприятия по созданию системы автоматизированного проектирования и их использованию в народном хозяйстве. Реализация указанных мероприятий даст возможность сократить сроки разработки, повысить качество и технико-экономический уровень проектных работ, а также обеспечить значительную экономию используемых для этого материальных, энергетических и трудовых ресурсов.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по обеспечению ввода в эксплуатацию Ямбургского газоконденсатного месторождения в Тюменской области. Ускоренную разработку этого месторождения намечается осуществить с использованием новейших достижений науки и техники, высокопроизводительного оборудования, а также широкого внедрения автоматизации и механизации производственных процессов в сочетании с мероприятиями по охране окружающей среды. Соответствующим министерствам и ведомствам поручено обеспечить строительство газопроводов и установку компрессорных станций, железнобетонных путей и автомобильных дорог, индустриальных объектов культурного и бытового назначения.

Политбюро ЦК КПСС одобрило итоги встречи товарищей М. С. Горбачева и В. Н. Пономарева с Председателем Германской коммунистической партии Г. Мином. При этом была подчеркнута неизменная солидарность советских коммунистов с Германской компартией, продолжающей лучшие традиции немецкого рабочего движения, отмечена важность ее настоящей борьбы за интересы трудящихся против провозглашения монополий, сил милитаризма и ревизионизма.

Верность традициям

Славную историю, сегодняшний день и перспектив развития предприятия отражают экспонаты Музея революционной, боевой и трудовой славы производственного объединения «Завод имени М. В. Фрунзе». В Пензе 2 августа он принял первых посетителей.

Несколько тысяч экспонатов в музее. Но всех их объединяет тема преемственности поколений рабочего класса, верность революционным, трудовым и боевым традициям коллектива. Один из экспонатов — рабочий династический Щукин, чей трудовой стаж составляет 425 лет. Основатель его, Михаил Григорьевич Щукин, начал работать на предприятии в 1916 году, через год после создания завода, а затем сюда со своим семейством пришел пять его сыновей, две дочери. И поныне в объединении отлично трудятся представители рабочих династий Щукиных, Захаровых, Головахиных.

Сотни портретов лучших людей предприятия — в залах музея. Тех, кто создавал первую большевистскую ячейку, кто с оружием в руках давал отпор контрреволюции, кто в 1928 году собрал первый пензенский велосипед, после чего завод из трубочного был переименован в велосипедный. В 1931 году пензенские велосипедисты выполнили важный заказ правительства — освоили выпуск автороторных свечей зажигания, освободив страну от импорта этих деталей. С фотографий смотрят люди, в годы первых пятилеток выпускавшие фрезерные станки, токарно-револьверные автоматы, платформы, часы с маркой «ЗИФ».

Звание Героя Советского Союза присвоено тринадцати заводчанам, сражавшимся на фронтах Великой Отечественной войны. Этому почетному историческому стелению отдали должный зал музея. Мирный труд работников завода отмечен многими государственными наградами. Среди членов коллектива — пять Героев Социалистического Труда, десять лауреатов Государственной премии, два лауреата премии Ленинского комсомола, 56 работников, минувшего десятилетия работников в разное время были награждены орденом Ленина.

Множество семейных реликвий переданы в музей рабочими и служащими объединения. Среди них, например, чудом сохранившиеся первые велосипеды с маркой родного завода, письма с фронта, хлебные карточки военных лет, личные книжки стенографистов.

В жанре открытки заводской музей получил подарок от Германского секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. По просьбе коллектива объединения он прислал свой портрет с авторской подписью Отечественной войны Константина Устиновича работавшего секретарем Пензенского обкома партии, по долгу службы бывав на этом заводе, избравшего велосипедистами депутатом областного Совета депутатов трудящихся.

Новый музей станет центром политико-воспитательной работы на предприятии. В торжественном зале, где хранится Красное знамя объединенной, ордена Ленина и Октябрьской Революции, которых оно удостоено, будут проходить посещения в рабочие, восстановленные передовиков и ветеранов труда, прием в ряды КПСС, вручение комсомольских билетов, торжественные линейки пионеров, проводы в ряды Советской Армии, встречи с участниками Великой Отечественной войны.

В честь открытия музея состоялся митинг. Первый секретарь Пензенского обкома КПСС Ф. М. Куликов поздравил коллектив с открытием замечательного музея и вручением объединению в этот памятный день переходящего Красного знамени, завоеванного во Всесоюзном социалистическом соревновании.

Участники митинга заверили ЦК КПСС, товарища К. У. Черненко, что самоотверженно трудом внесут достойный вклад в выполнение заданий единнадцатой пятилетки.

(ТСС).

новости искусства

Первым в Москве

Первым из московских театров открыл новый сезон столичный Театр сатиры. Коллектив, отмеченный в нынешнем году свое 60-летие, готовится ознаменовать юбилей новыми постановками. Среди них — современная комедия «Роднички» — мюзикл А. Смирнова. Работу над ней ведет главный режиссер театра...

«Золотой теленок»

Народный артист СССР Р. Христинин завершает работу над комической оперой, в основу которой положен сюжет «Золотого теленка». — Некоторое время назад я вновь перечитал это произведение, блещущее неистощимым юмором. И решил, что оно может и должно послужить основой для сатирического музыкального спектакля, — рассказывает композитор. — И хотя со времени написания романа прошло уже более полувека, и сегодня очень актуальны, 15 августа коллектив Музыкального академического театра имени Станиславского и Немировича-Данченко возвращается к этому и тут же приступает к новой постановке, которую осуществляют режиссер...

на оперной сцене И. Шароев, дирижер В. Кошуров, художник А. Лушин. Премьера планируется на февраль будущего года. Произведения Г. Христинина прозвучат в конце августа на открытии Недели советской музыки в Хельсинки. Там он исполнит свой Третий концерт для фортепиано с оркестром. Это же сочинение мне предстоит сыграть в октябре в Токио, куда мы вместе с дирижером В. Гергиевым выехали для участия в торжественной церемонии открытия японско-советского общества музыкантов. Оно создается по инициативе нашего большого друга — крупнейшего музыканта этой страны Я. Акутагавы.

И. ВЕКСЛЕР.

Трудно взрослеют мальчишки

Нравственное становление человека, вступающего в жизнь, — главная тема спектакля «Вне игры», премьеру которого показал Ленинградский театр юных зрителей имени А. А. Брянцева. Современная история в двух частях создана по пьесе Юрия Яковлева «Ночной мотоциклист». — Над этой пьесой я работал в тесном сотрудничестве с ленинградскими поэтами, — сказал писатель корреспонденту ТАСС. — Мы ведем доверительный разговор со зрителем так называемого «трудного» возраста. Героим спектакля — подросткам предстоит найти свою дорогу в жизни, и в этом им очень нужны дружеское участие, внимание взрослых. Именно на это нацелена школьная реформа, дающая богатую пищу для размышлений не только педагогам, но и нам, работникам литературы и искусства.

Над БАМом — песни Воронежа

Бригада артистов Воронежского филармонического хора Государственного Воронежского русского народного хора возвратилась из поездки на Восточному участку Байкало-Амурской магистрали. Строители БАМа тепло отзывались о выступлении во-

ронежцев, в концертах которых звучали главным образом русские народные песни, частушки, песни известных советских композиторов. Сейчас артисты выступают перед производственными коллективами города. Э. ЕФРЕМОВ.



Более семидесяти тысяч сельских труженников четырехдвух районов Пензенской области стали участниками закончившегося на днях традиционного фестиваля «Мастера искусства — труженники села». Сотни концертов, сотни радующих сердец встреч, так обогатили и артистов, и благодарных слушателей.

Выступает заслуженный республиканский русский народный ансамбль «Россия». Для земляков Лермонтова в Тарханах поет народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Землина.



СССР — Мексика: Плодотворное сотрудничество

Шестидесять лет назад были установлены дипломатические отношения между СССР и Мексикой. За этот период развилась и окрепла культурные связи между нашими странами. Вот как оценивают их прогрессивные деятели культуры Мексики. — Давние связи между СССР и Мексикой самым благоприятным образом способствуют развитию и углублению культурного сотрудничества между двумя странами. — говорит директор Мексиканского Института кино Альберто Исаак. В частности, одним из направлений этого культурного сотрудничества стало киноискусство. Оно берет свои истоки еще в начале тридцатых годов, когда в итоге пребывания в Мексике великого советского кинорежиссера С. Эйзенштейна родилась выдающаяся кинопроизведение «Да здравствует Мексика!».

В последующие годы наш Мексика, так и Советский Союз имели возможность регулярно знакомиться с новинками кинематографии обеих стран, обмениваясь киноделами. Одним из последних ярких примеров успешного двустороннего сотрудничества в области кинематографии, указал А. Исаак, стало создание под руководством советского кинорежиссера С. Бондарчука советско-мексиканской картины «Мексика в огне». Более глубоко знакомству с лучшим фильмами последние лет, отметил в заключение А. Исаак, способствуют проводимые в каждой стране на регулярной основе Недели советского и мексиканского фильма.

— Мы все рады взаимному духовному обогащению советской и мексиканской интеллигенции — деятелей культуры и искусства, литературы, — подчеркнул профессор Национального автономного университета Мексика, известный мексиканский литературовед Арнаудо Партида, который перевел на испанский язык произведения ряда советских писателей и драматургов. — общественность Мексики жила и имеет возможность следить за развитием самых различных областей культуры и искусства СССР, знакомиться с лучшими новинками литературы и драматургии. Именно в результате прочных и активных культурных контактов мексиканцам хорошо знакомы произведения Толстого, Чехова, Достоевского, Горького, Маяковского, Шолохова, многих русских и советских писателей.

Проникло несколько лет в Советском Союзе и затем неоднократно посещая эту страну, где получил высшее гуманитарное образование, указал А. Партида, и мог твердо убедиться, что и мексиканская литература и поэзия получили там самое широкое распространение, хорошо известны широкому читающему публике. Можно только приветствовать такой характер отношений между двумя странами, которые, являясь дружественными и добрососедскими, предоставляют самые широкие возможности для взаимного знакомства с литературными достижениями.

И. ГОЛУБЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Заседание Комиссии Политбюро ЦК КПСС по реформе общеобразовательной и профессиональной школы

1 августа под председательством члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева состоялось очередное заседание Комиссии по реформе общеобразовательной и профессиональной школы, на котором рассмотрены вопросы начала нового 1984/85 учебного года и условий осуществления школьной реформы.

С сообщениями выступили министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, председатель Госпрофобла ЦСР Н. А. Петровичев. В обсуждении приняли участие Ю. Н. Баландин — первый секретарь Горнозаводского округа КПСС, В. А. Малахов — учительница школы № 72 города Москвы, заслуженный учитель РСФСР, Г. П. Веселов — министр просвещения РСФСР, В. И. Дроботкин — заведующий районным отделом народного образования города Харькова, В. Ф. Врана — председатель колхоза «Россия» Новоалександровского района Ставропольского края, А. А. Елизаров — начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, В. Д. Верхожен — председатель Госпрофобла Белорусской ССР, А. А. Герасимов — директор машиностроительного завода города Ангарово, Н. К. Калужин — директор Дзержинского района Оренбургской области, народный учитель СССР, А. Н. Тихонов — академик, декан факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ имени М. В. Ломоносова.

В заключение выступил председатель комиссии М. С. Горбачев. На заседании комиссии было отмечено, что решения 17-го пленума ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР единственного созыва, речь на пленум Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко, принятые ЦК КПСС и

Советом Министров СССР документы о реформе школы восприняты педагогическими работниками, родителями, всеми трудящимися с большим удовлетворением. По глубине содержания и широте выдвинутых проблем обучения и воспитания учащихся, готовности их к труду, по масштабам мер, направленных на развитие материально-технической базы народного образования и улучшение условий труда и быта учителей, реформа займет выдающееся место в истории советской школы, явится составной частью дальнейшего совершенствования развитого социализма. Это наглядный пример постоянной заботы партии и государства об образовании и воспитании подрастающих поколений.

Выло обращено внимание на необходимость усиления пропаганды основных идей реформы, проведения разносторонней работы среди различных категорий трудящихся, чтобы в осуществлении реформы участвовали широкие слои советской общественности. Следует организовать изучение документов апрельского Пленума ЦК КПСС и решений партии и правительства о реформе школы в системе политической и профессиональной учебной работы народного образования, усилить разъяснительную работу среди родителей.

Главное внимание на заседании комиссии было уделено мерам по практическому осуществлению реформы. «Теперь», — как отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко, — надо думать о том, чтобы идея реформы была полностью воплощена в жизнь, не осталась на бумаге. Главное здесь — подвести под всю работу по преобразованию школы прочную материальную и организационную базу.

Выступавшие на комиссии говорили о той большой работе, которая повсеместно развернулась по реализации реформы школы. Вместе с тем обращалось внимание на необходимость ускорить и улучшить эту работу, повысить ее качество, сделать все необходимое для значительного совершенствования учебно-воспитательного процесса. Нужно разгрузить действующие программы и учебники от устаревшего и избыточного материала, своевременно обогатить учителей методическими рекомендациями с тем, чтобы уже в этом учебном году добиться реальных результатов в улучшении обучения и воспитания учащихся.

Большое внимание было уделено проблеме организации общественного полезного труда школьников. Уже в нынешнем учебном году должны быть приведены в соответствие с новыми требованиями учебные планы и программы трудового обучения и воспитания школьников. Необходимо полнее использовать богатый опыт по трудовому воспитанию молодежи, накопленный в учебных заведениях, трудовых бригадах на селе, трудовых объединениях школьников в промышленности, на транспорте, в сфере обслуживания. Эта работа будет осуществляться органами народного образования совместно с трудовыми коллективами предприятий. Они должны в кратчайшие сроки выработать конкретные планы, обеспечить их исполнением, обеспечить хорошую организацию труда учащихся. Отмечалось, что на все отраслевые министерства и ведомства в течение учебного года должны быть направлены все необходимые документы, а также сырье и материалы, чтобы обеспечить хорошую организацию труда учащихся.

В работе комиссии приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Воронин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретари ЦК КПСС В. К. Лигачев, Н. И. Рыжков.

Важное значение придано вопросам подготовки, повышения квалификации преподавателей школ и профтехучилищ. В выступлениях отмечалась необходимость улучшения отбора учителей для работы в школе, повышения роли аттестации педагогических работников, их ответственности за результаты обучения и воспитания учащихся.

Обращено внимание на недостатки в развитии материальной базы общеобразовательной и профессиональной школы: необходимость своевременного ввода в строй новых школ, дошкольных учреждений и профтехучилищ, поддержания в порядке существующих школьных зданий. На заседании комиссии подчеркивалось, что на предстоящих августовских конференциях учителей следует организовать широкое и деловое обсуждение практических мер по осуществлению реформы. Призвано целесообразно, чтобы на этих конференциях выступили руководители партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов, хозяйственные руководители. Следует хорошо подготовить и организовать проведение первого сентября всесоюзный праздник — День знаний.

В работе комиссии приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Воронин, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов, секретари ЦК КПСС В. К. Лигачев, Н. И. Рыжков.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателя Александра А. Г. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советской литературы и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награжден писателя Алексея Анатольевича Георгиевича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. 2 августа 1984 г.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Этушу В. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Этушу Владимиру Абрамовичу — артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ. Москва, Кремль. 2 августа 1984 г.

В СТРАНЕ КРАСНЫХ ГАЛУСТУХ

Веселые барабачники. Без них не обходится ни торжественные шествия, ни спортивные марши. Заборная дробь легких палочек и сегодняя советская красная галстука — в день шестидесятилетия со дня приятия постановления ЦК РКП(б) «О пионерском движении».

Фото В. Искеева.



газета выступила. что сделано?

«За чей счет расходы?»

О разбазаривании рабочего времени на совещаниях и совещаниях, не имеющих никакого отношения к производству, отвлечении занятых в целях предпринятия людей на всевозможные курсы, профкомы, лекции, семинары, конференции, курсы, которые своими делами умножают не только и славу орденоносной столицы, но и расходы.

«Живем» перед публикой...

Росконцерт, внимательно рассмотрев корреспонденцию «Живем» перед публикой... опубликованную в «Советской культуре» 19 мая с. с., сообщает: Газетой заслуженного артиста РСФСР Э. Высоковского в Калининграде действительно прошли не на должном уровне прежде всего из-за того, что как артист процесс в своем выступлении перед калининградскими зрителями без необходимой ответственности и творческой отдачи.

«Живем» перед публикой...

О том, что район из серых, мы уже были извещены. Тем характернее нам представляется — продвигание района вперед. Как следовало из доклада на дне депутата зам. председателя райисполкома В. Кононова, здесь за три последних года смогли построить две новые школы, детский сад, медицинские учреждения. Значительно вырос вклад колхозов и совхозов района в социально-культурное строительство. Так, например, скоро вступят в строй два новых сельских дома культуры.

Вниманию и заботу получившими работники культуры, здравоохранения, народного образования. Это отразилось на стабильности кадров. За три года их сменением уменьшилась почти в три раза и составляет 14 процентов. Естественно, выросла эффективность их труда. Сегодня библиотечным обслуживанием в районе охвачено 97 процентов населения. Каждый десятый житель занимается в коллективах художественной самодеятельности, каждый третий — в спортивных секциях. В селе Новая Сосна создан первый культурно-спортивный комплекс, в очереди организации еще двух.

В дорогу...

Завтра — День железнодорожников. Это праздник не только и главным образом для работников стальных магистралей, но и всех советских людей, пользующихся услугами железных дорог.

Один из крупнейших железнодорожных дорог страны — Московская. Более чем на 13 тысяч километров протянулись ее пути, занимающие центральную часть РСФСР. О масштабах ее работы говорят такие цифры: дорога перевозит одну треть пригородных пассажиров и одну пятую пассажиров дальнего следования всей страны.

Не только образованная организация пассажирских перевозок, но и улучшение культуры обслуживания тех, кто отправляется в путь, — важнейшие задачи железнодорожников. Как непосредственное руководство к действию восприняли они обсуждение на очередном заседании Политбюро ЦК КПСС вопросы о дальнейшем улучшении работы транспорта по обслуживанию пассажиров. На работу партии о советских людях трудящихся дороги отвечают усилением работы по многим важнейшим направлениям, и в первую очередь по укреплению дисциплины, повышению ответственности кадров и ускорению научно-технического прогресса.

Если приводить конкретные факты, то за последние годы, например, в Московском узле электрички стали формировать из двадцати вагонов вместо десяти, и это увеличило на двадцать процентов провозную способность пригородных сообщений. Проводятся также реконструкция пассажирских станций и вокзалов, локомотивных и вагонных депо. Недавно введены в эксплуатацию третьи главные пути на участках Москва — Бирюково и Москва — Солнечногорск. Продолжаются работы по развитию станций Московского направления Павелецкая, Москва — Пассажирская Киевская и Москва — Пассажирская Казанская.

Через Москву едут многие жители нашей страны. Чтобы обеспечить перевозку всевозрастающего потока пассажиров, на дороге пущены в эксплуатацию удлиненные пассажирские вагоны.

Кинематографисты навстречу Дню Победы

Под знаком приближающегося 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне работы в кинематографии СССР. На очередном заседании секретариата был утвержден план мероприятий по подготовке к этой знаменательной дате и участия в ней работников кино.

мирские поезда дальнего следования. Все еще немало нарушений вызывают очереди у билетных касс. И эту задачу необходимо решить: массовые железнодорожники. Недавно введена в эксплуатацию автоматизированная система по резервированию мест и продаже билетов — «Экспресс-2».

И еще одно новшество: теперь москвичи и гости столицы могут приобрести билеты за 45 суток до отправления поезда, что также помогает ликвидировать очереди.

Конечно, все, что реализуется сегодня, надо считать быстрой реальностью, если бы не замечательные люди, самоотверженно, ударно работающие на разных участках железной дороги. Хорошо известно, например, имя дяди Героя Социалистического Труда, машиниста прославленного депо Москва-Сортировочная В. Соколова. Специалист, ведущий тепловозные поезда, выступил недавно с починкой вагона на социалистическую современную аварию технику. Этот почин нашел широкое распространение на дороге.

Своеобразный трудовой подвиг на Дню железнодорожника сделала билетная кассир Ринского вокзала столица С. Елизарова. Она за смену оформила более 700 проездных документов, гораздо больше, чем положено по норме. Светлану Михайловну наградили орденом министра путей сообщения Н. Кондрата. В его письме говорится: «Отрадно отметить, что при рекордной производительности труда вы обеспечиваете высокую культуру обслуживания пассажиров».

Сейчас на дороге широко развернулось соревнование в честь достойной встречи 40-летия Великой Победы. Думается, что оно принесет нам много новых подвигов, которые своими делами умножат не только и славу орденоносной столицы, но и расходы.

В. ФИЛИМОНОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, редактор газеты «Московский железнодорожник», МОСКВА.

Под знаком приближающегося 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне работы в кинематографии СССР. На очередном заседании секретариата был утвержден план мероприятий по подготовке к этой знаменательной дате и участия в ней работников кино.

«Живем» перед публикой...

О том, что район из серых, мы уже были извещены. Тем характернее нам представляется — продвигание района вперед. Как следовало из доклада на дне депутата зам. председателя райисполкома В. Кононова, здесь за три последних года смогли построить две новые школы, детский сад, медицинские учреждения. Значительно вырос вклад колхозов и совхозов района в социально-культурное строительство. Так, например, скоро вступят в строй два новых сельских дома культуры.

Вниманию и заботу получившими работники культуры, здравоохранения, народного образования. Это отразилось на стабильности кадров. За три года их сменением уменьшилась почти в три раза и составляет 14 процентов. Естественно, выросла эффективность их труда. Сегодня библиотечным обслуживанием в районе охвачено 97 процентов населения. Каждый десятый житель занимается в коллективах художественной самодеятельности, каждый третий — в спортивных секциях. В селе Новая Сосна создан первый культурно-спортивный комплекс, в очереди организации еще двух.

ШАГ ЗА ШАГОМ

Председатель Красноярского крайисполкома Виктор Васильевич ПЛИСОВ комментирует отчет о дне депутата, посвященном движению «Превратим Сибирь в край высокой культуры»

Этот день депутата в Рыбинском районном Совете является необычным. Открылся заседание, и со сцены районного Дома культуры зазвучала песня «Где земля роднее». Ее вели участники самодеятельности, одетые в красивые праздничные наряды.

И закончился день необычно. Под аплодисменты депутатов на сцену вышли руководители ряда хозяйств района, работники клубов и библиотек, участники художественной самодеятельности. Им были вручены дипломы и грамоты за активное участие в движении «Превратим Сибирь в край высокой культуры».

Наши корреспонденты М. Бриман и А. Щербанов попросили прокомментировать отчет о дне депутата председателя крайисполкома.

— Движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры», — сказал Виктор Васильевич Плисов, — это ответ на требования ХХУ съезда КПСС создать восточным районам страны такие условия для жизни, быта, труда и отдыха трудящихся, которые соответствовали бы бурному развитию производственных сил региона и способствовали привлечению и закреплению кадров.

Своей главной резерв сибиряки видели в мобилизации всех сил на освоение природных богатств Сибири, на активное участие в развитии народного хозяйства Сибири. Реализация этих замыслов предусматривала большую организаторскую работу крайкома партии, краевого Совета народных депутатов. Летом 1982 года бюро Красноярского крайкома КПСС обсудило вопрос о деятельности Хакасского облисполкома по ускоренному развитию социально-культурного комплекса автономной области. В свою очередь исполком краевого Совета внимательно рассмотрел опыт Канского райисполкома. В районах и городах состоялось пленум партийных комитетов, сессии Советов. На них были разработаны и приняты конкретные программы социально-культурного строительства. Лучшим опытом работы Советов мы рекомендовали обсудить на дне депутата, которые практически уже прошли по всему краю.

Что же касается конкретно Рыбинского района, по всем показателям развития социально-культурного комплекса — он типичный середнячок.

О том, что район из серых, мы уже были извещены. Тем характернее нам представляется — продвигание района вперед. Как следовало из доклада на дне депутата зам. председателя райисполкома В. Кононова, здесь за три последних года смогли построить две новые школы, детский сад, медицинские учреждения. Значительно вырос вклад колхозов и совхозов района в социально-культурное строительство. Так, например, скоро вступят в строй два новых сельских дома культуры.

Вниманию и заботу получившими работники культуры, здравоохранения, народного образования. Это отразилось на стабильности кадров. За три года их сменением уменьшилась почти в три раза и составляет 14 процентов. Естественно, выросла эффективность их труда. Сегодня библиотечным обслуживанием в районе охвачено 97 процентов населения. Каждый десятый житель занимается в коллективах художественной самодеятельности, каждый третий — в спортивных секциях. В селе Новая Сосна создан первый культурно-спортивный комплекс, в очереди организации еще двух.

Все эти цифры и факты прозвучали и в докладе, и в выступлениях депутатов.

Ускоренное развитие социально-культурного комплекса в крае, — отметил председатель крайисполкома, — можно подтвердить цифрами. В 1983 году по плану должны были введены 73 крупных объекта социально-культурного назначения, а фактически ввели 85. Это новые дома культуры, библиотеки, спортивные сооружения, книжные магазины. Некоторые из них построены вместо старых, отслуживших свой срок. Но за это же время нам удалось расширить сеть социально-культурных учреждений на 54 объекта. При плане 48.

День депутата — не только подведение итогов. Это и разговор о том, что сделано на каждом народном избраннике лично, о влиянии депутата на быт и культуру деревни.

У нас в деревне 400 дворов, несколько улиц, — рассказала председатель Петровского сельского Совета А. Кривун. — И откровенно сказать, каждый из нас стал патриотом своей улицы. Этим мы обязаны празднику улиц, которые организуют депутаты. В день праздника улицы ее жители знакомятся с руководителями своих соседней. Другие — вышшими, третьи — вы-

печку. Выступают на праздничных сессиях, и речь идет и об истории села, и о воспитании детей, и о том, что надо бы еще сделать для улучшения образованного порядка. Занимается такой праздник концертом, в котором каждый житель улицы может быть и зрителем, и артистом. Недавно, например, праздник улицы провели депутаты ветеринарный фельдшер Валентина Брингинея.

Примеров инициативных дел депутатов было приведено немало. В районе немало газетчиков о «возрождения» Иванюки. Это глубинное село заметно угасало. И тогда депутаты решили — надо «вытянуть Иванюку». Всем хватило забот — и хозяйственных руководителей, и коммунальщикам, и бытовым предприятием, и самим жителями. Сейчас село преобразовывается на глазах: строятся школы, медпункт, детский библиотека, заменено оплотнение в сельском Доме культуры. Насыпана новая дорога до тра-

Говоря об Иванювке, как наглядном примере конкретной организаторской работы районного народного Совета, первый секретарь Рыбинского райкома КПСС Г. Анисимов обратил особое внимание на инициативную сторону дела. Он рассказал, как старожилы села, поверив в перемены, вслед за депутатами вышли на воскресник по благоустройству.

На этот факт председатель крайисполкома обратил особое внимание.

Именно на такую конкретную организаторскую и воспитательную работу Советов мы и рассчитывали, когда два года назад организовали социалистическое соревнование между районами и городами под девизом «Превратим Сибирь в край высокой культуры». И не ошиблись. Оказалось, что посещают есть немало резервов, есть желание у людей, не надо только организовать. Мы и сами, как говорится, учимся на ходу. Соревнование помогает идти вперед, но и его надо постоянно совершенствовать. Вот мы уже два года подряд проводим дни депутата. Не по одному району, а сразу во многих районах. И здесь мы видим, что депутаты активно участвуют в культурном, эстетическом воспитании людей! Именно в инициативе, в творческом подходе — живучесть и эффективность движения за культурное преобразование Сибири. И здесь одним из главных элементов — цифрами. Цифры — вещь серьезная, но как отрезать к ней те же праздники улиц, воскресники по благоустройству, личное участие депутатов в культурном, эстетическом воспитании людей! Именно в инициативе, в творческом подходе — живучесть и эффективность движения за культурное преобразование Сибири.

С особым вниманием слушали на дне депутата выступления депутатов — хозяйственных руководителей.

Культура труда и производства, — сказал директор Хакасского облисполкома Н. Дуздров, — приходить в село вместе с индустриальной первой ласточкой которой стал у нас свиноматка на 24 тысячи голов. У нас появились автоматы, большая и малая механизация, а это потребовало от сельчан повышения квалификации, образованности и культурного роста. А это в свою очередь делает еще более нетерпимым отставание в условиях жизни и быта.

Депутат отметил, что ведомства, планируя и финансируя рост производства, его перевод на современные рельсы, интенсификация и научно-технический прогресс, часто не озабочены тем, чтобы одновременно удовлетворились возросшие культурно-бытовые запросы работников.

Такие претензии в адрес вышестоящих ведомств справедливы, хотя многое можно сделать своими руками, — сказал Виктор Васильевич Плисов. — И, насколько я знаю, положение в Успенском, здесь немало делается для подготовки клубных учреждений, улучшения быта культурно-просветительских учреждений, учителей, медиков. Подчеркну, что движение «Превратим Сибирь в край высокой культуры» делает все менее популярными ссылки на «бытовые причины». Я мог бы назвать десятки предприятий, которые смогли изыскать и мобилизовать внутренние резервы, чтобы развить социально-культурный комплекс собственными силами. О том, что наблюдается позор хозяйственного руководителя к культуре, самодельствует, в частности, такой факт. Если в 1982 году на укрепление материальной базы социальности, приобретение инвентаря, костюмов для самодеятельности, доплат работникам культурно-просветительского предприятия 2,6 миллиона, то через год сумма выделенных средств сум-

превысила 7 миллионов рублей. Однако прямо скажу, что рад министерств все еще мало уделяет внимания комплексному развитию своих предприятий на территории края. Вот производственное объединение «Абхазгопаша». Многолетний коллектив не имеет ни медицинских учреждений, ни пионерских лагерей, ни своего Дома культуры, испытывает острую нужду в жилье. Не лучше положение и на объектах КАТЭКа, на Минусинском электротехническом комплексе.

Мы уже немало сделали для того, чтобы во всех селах имелись хорошие бытовки, красивые уголки, комнаты отдыха, — говорил депутат, секретарь райкома КПСС Л. Сарангулов. — Но как-то забыли о механизаторах. Вот сейчас даже собирать наши вынуждены проводить если не под открытым небом, то в кулурии. И надо признать, что это мы, депутаты, недоглядели, проходим мимо.

Зашла на дне депутата и речь об отношении народных избранников к своим правам и обязанностям.

Были подчеркнуты недостатки организации товарищей, которые после сессии забывают о своей высокой миссии. Неудивительно, что разговор этот явился непосредственным продолжением последующей сессии районного Совета. Закономерно прозвучали на сессии депутатские запросы, связанные с ростом культуры села. Например, депутат В. Шапель, шофер из села Успенское, попросил райисполкома объяснить, какие меры принимаются для улучшения обслуживания глубинных сельских профессиональными артистическими коллективами, включая и столичные. Председатель райисполкома А. Кулев сообщил, что он поставил вопрос перед краевыми организациями и на очередной сессии докладит о принятых мерах.

И здесь мы вновь обратились к председателю крайисполкома Виктору Васильевичу. Вот что он сказал: — Весьма характерный момент: и сам запрос, и реакция райисполкома. Дело в том, что встречи областного совета Красноярского края с широким откликом в стране. Превратим Сибирь в край высокой культуры — это задача и сибиряков, творческих союзов, ведущих мастеров искусства.

Скажу, что никогда прежде в Сибири не гастролировало столько столичных театров, оркестров, ансамблей, как за последние три с половиной года. Никогда прежде сибиряки так часто не встречались с выдающимися артистами, музыкантами, танцовщицами, столичными коллективами и исполнителями. Дорогу и в глубинку. Это, естественно, вызвало и интерес жителей сел, и общению с большим искусством. И запрос депутата — проявление этого интереса. Однако правомерно ли его претензии? Ведь дело не только в том, что хорошего всегда мало. За последний год мыше выполняли план по обслуживанию села. Не состоялось около трехсот концертов. За нынешнее полугодие число не состоялось в деревнях встреч с профессиональными артистами уже перевалило за 200. Понимаю, в частности, заключается в том, что филармонические бригады подчас могут добраться только до районного центра. А чтобы поехать, скажем, в село Успенское, нужен транспорт. На село, где население стоит пока еще около 50 человек, Советские помогают филармоническим бригадам. Но как видите, первая мысль у руководителей района — искать причины не у себя, а в вышних или в стороне. Не мой взгляд, было бы правнее ответить на депутатский запрос конкретными мероприятиями, намеченными исполкомом. Все это на первый взгляд — лишь детали, штрихи, мелочи нашей жизни. Но они говорят о значении тех вех, которые были достигнуты критике на апрельском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС. И о том, что нам предстоит еще большая работа, чтобы повысить уровень руководства всеми процессами комплексного, экономического и социального развития со стороны Советов.

Все время, пока заседали депутаты, шел дождь. Дождь — такой знойный и желанный в этих засушливых краях. Он намчался ночью и шел щедро весь день. Радовался председатель райисполкома Александр Ануфриевич Кулев.

Прибыла и урожаи — считайте обеспечена, — говорил он нам. — Да и мы, надеюсь, работали не просто в день дождя, а вместе с ним. Только у нас другая почва — люди. Но ведь для этой почвы заботы о быте, культуре, удовлетворении духовных запросов — тоже благодатный дождь. А значит, должен быть и добрый урожай.

Ю. ПРИБЕГИН, генеральный директор Росконцерта.

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

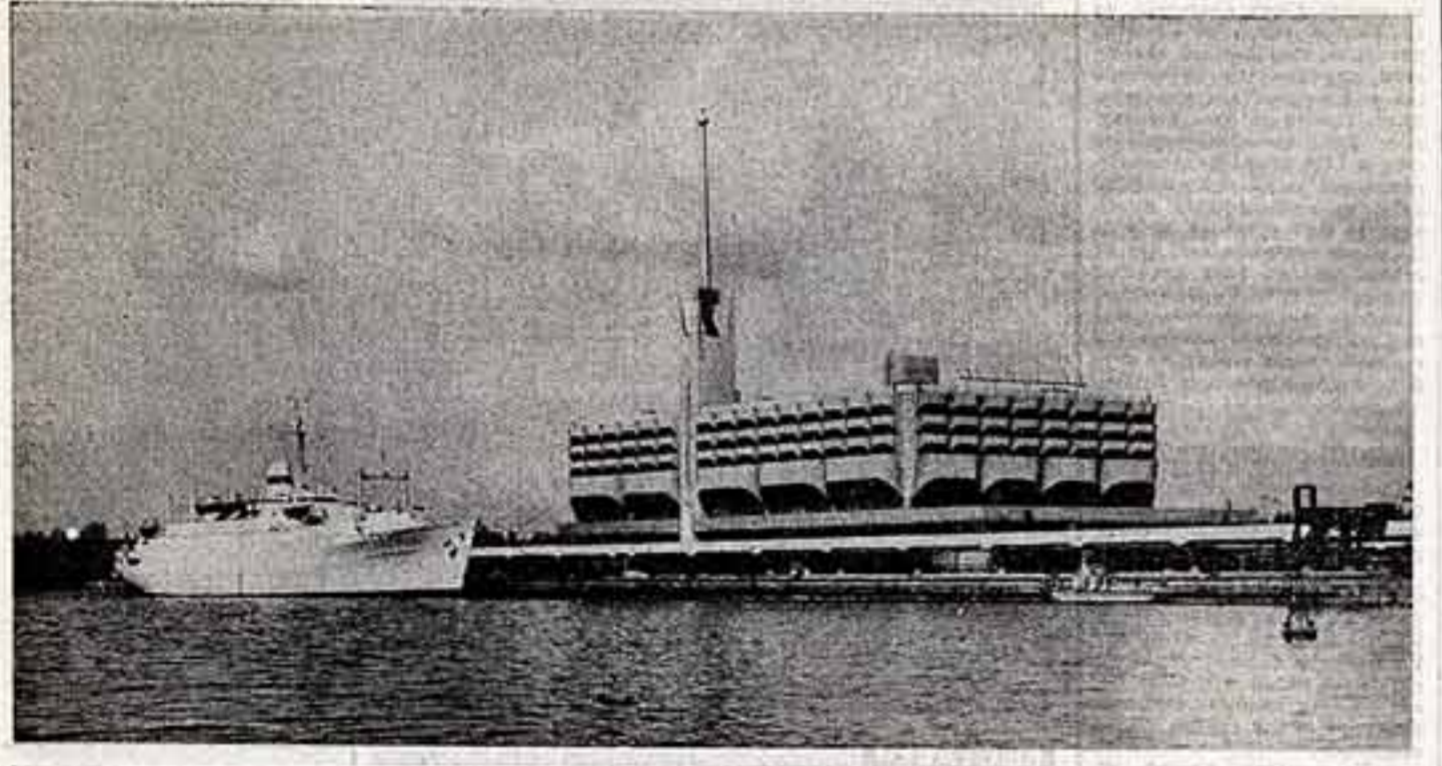
МОРСКИЕ ВОРОТА ЛЕНИНГРАДА

В Ленинграде вошел в строй морской вокзал. Теоретический коллективом в составе архитектора В. Сокина (руководитель работ), инженера-конструктора А. Нелики, инженера-строителя А. Федорова создано уникальное здание, которое можно отнести к выдающимся произведениям архитектурно-градостроительного искусства.

Генеральный план развития Ленинграда выданную в качестве важнейшей проблемы выход города к морю на протяжении 25 километров. Северное, южное и западное побережья Финского залива стали площадками гигантского строительства. Неумолимо изменилось побережье Васильевского острова. Выросли благоустроенные кварталы, появились гостиницы «Прибалтийская», станция метро; началось сооружение комплекса защиты Ленинграда от наводнений.

Морской вокзал в Ленинграде — интересное по архитектуре и конструктивному решению произведение, оно достойно формирует приморскую панораму Ленинграда. Для путешественников, прибывших в Ленинград морским путем, — это первое знакомство с городом на Неве, его прошлым и настоящим, с его историей и традициями. Они не только оценят комплекс помещений для таможен, почты, междугородного телефона, телеграфа, магазинов, киоски, рестораны, бар, но получат радость и удовольствие от внешнего облика вокзала, от его художественного интерьера.

Еще задолго до прибытия корабля к причалу здание вокзала привлекает внимание путешественников своим шпильем, устремленным вверх на 78 метров и завершаемом корабельным, подобным адмиралтейскому, бегущим по гребню — земному шару. Образные ассоциации морской тематики пронизывают все интерьеры здания: «буруны» парадной лестницы в главном вестибюле, атребики лены на люстре в капитанском салоне, водооградный потолок в залах ресторана, подчеркнутый бронзовыми перилами, не чужд зван, женная «коробочка» высоты и многих других, где проявилось художественный вкус и изобретательство авторов. Морской вокзал живет, действует. Он уже вписался в морскую панораму Ленинграда.



Академик А. Л. Яншин

Всегда в поиске

Со всех континентов съехались в Москву геологи на свой XXVII Международный конгресс, заседания которого будут проходить с 4 по 14 августа. В его работе участвуют около шести тысяч специалистов из 92 стран. Об этом представительном форуме рассказывает нашему корреспонденту А. Галину первый заместитель председателя оргкомитета конгресса, вице-президент Академии наук СССР А. Л. Яншин.

— На эмблеме международных геологических конгрессов с давних пор изображаются два скрещенных молотка и напильник — полноты добычи, в переводе означающей «Умом и молотком». Однако молоток, который раньше был основным инструментом геолога, потерял ныне свое прежнее значение. Геологи прошли уже практически по всем видам, отравкам, склонам гор, и, можно сказать, почти не осталось шансов на открытие месторождений полезных ископаемых с помощью одного лишь молотка. Мы вступили в эпоху поисков, разведки и эксплуатации месторождений полезных ископаемых, залегающих в глубине земной коры.

Уже в прошлом году около 30 процентов мировой добычи нефти пришлось на акватории. Почти один миллиард тонн нефти был добыт из скважин, пробуренных на морском дне. Вогнали на карту земного шара — цепочку этих скважин — цепочку вдоль берегов Алжира, Калифорнии, Эквадора, Перу, Японии. Густая сеть скважин покрывает Северное море, Каспийское море, Мексиканский и Персидский заливы. Сейчас многие страны, в том числе Советский Союз, вплотную подошли к осуществлению проблемы поисков, разведки и разработки так называемых железомарганцевых конкреций, залегающих на больших глубинах в Тихом, Атлантическом и Индийском океанах. Наши геологи уже выбрали для исследования участки и северо-востоку от Гавайских островов.

С наступлением «космического ары» геологи получили чрезвычайно ценную возможность изучать из космоса строение земной коры, а космос — это дополнительный способ поисков месторождений полезных ископаемых. Первые фотографии поверхности Земли из космоса были сделаны в 1961 году космонавтом Германом Титовым. С тех пор не прошло и четверти века, но за это время аппаратура для фотографирования из космоса неизмеримо улучшилась. Производятся фотографирование в различных частях спектра, в том числе в инфракрасных лучах. Те структуры, которые геологи не могут заметить в пешеходных маршрутах и которые не удается увидеть даже на аэрофотоснимках, благодаря так называемому эффекту теневых излучений отчетливо видны на космоснимках.

— Что дает стране, всем нам геология? — Минеральное сырье применяется везде. Прежде всего следует, конечно, называть энергетику. Нефть, газ, уголь и уран — сырье для атомной электростанций — все это дает геология. Минеральное сырье является базой, фундаментом развития тяжелой промышленности. Такие современные отрасли, как, например, полупроводниковая и электронная, не могут обойтись без многих элементов таблицы Менделеева, называемых полупроводниками.

Наша родная планета таит в себе множество кладов, открытий которых сделает человечество богаче. И именно этой цели посвящает себя геология, где бы она ни работала. Одно лишь обязательное условие необходимо для поиска таких кладов — мир на земле и мир в космосе!

Несколько лет назад и Советскому Союзу обратилась нефтяная нефтяная компания «Вестман» из Австралии, предложившая помощь в детальном сейсмическом районировании территории страны. Эта работа успешно выполнена геофизиками и сейсмологами Молдавской академии наук. Правительство Венесуэлы выразило благодарность за высокое качество работ. Сейчас молдавские ученые проводят более детальные работы — сейсмическое районирование столицы страны Карраса и других крупных городов. В нынешнем году к нам обратилась Бразилия с просьбой о проведении геологических консультаций.

— Всего полтора десятилетия назад начались планомерные геологические исследования на акваториях и глубоководные бурение на дне морей и океанов. А ведь 71 процент поверхности нашей планеты покрыт водой! Сейчас изучение и освоение минеральных ресурсов для мирового океана приняло широкие масштабы.

— Каким образом геология способствует развитию экономики? — Геология — это наука, которая занимается поиском, разведкой и эксплуатацией месторождений полезных ископаемых. Она является основой для развития тяжелой промышленности, энергетики, сельского хозяйства и других отраслей экономики.

— Почему геология так важна для нашей страны? — Геология — это наука, которая занимается поиском, разведкой и эксплуатацией месторождений полезных ископаемых. Она является основой для развития тяжелой промышленности, энергетики, сельского хозяйства и других отраслей экономики.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

ВЫСТАВКА «Материнская песня» развернута в республиканском Дворце профсоюзов. На ней представлены произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные женщине-матери, женщине-труженице.

МЕСЯЧНИК советской грампластики проходит в одесском фирменном магазине «Мелодия». Такая выставка-продажа новинки, выпущенные Всесоюзной фирмой грамзаписи, проводится в городе уже в четырнадцатый раз. Покупатели приобретают также тысячи наименований пластинок.

ПЕРВЫЙ выпуск Библиотечной-Библиографической высшей квалификации состоялся в Дагестанском государственном университете в имени В. И. Ленина. Молодые специалисты направлены на работу в различные районы автономной республики.

ВСЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА «Дети» — детям» проходит в Итуанге. В экспозиции, организованной Всесоюзным центром СССР, рисунки, миниатюры, игрушки.

ФЕСТИВАЛЬ молодой поэзии «Звезды поэмы» состоялся в Рощинском районе. В течение нескольких дней поэты — лауреаты премии им. Соколова Чувашской, Татарской, Мордовской, Удмуртской и Марийской АССР выступили перед трудящимися интеллигенции и общественностью города, в пионерских лагерях.

КОНЦЕРТНАЯ БРИГАДА Гражданского культурно-просветительного училища побывала на заводе «КамАЗ» в программе, посвященной 40-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистского захватчиков. Сейчас молодые исполнители готовят новую программу и для молодежи.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ НЕДЕЛЯ «Учреждения культуры в борьбе за мир и разоружение» прошла в Великом Новгороде. В клубе, домах культуры, библиотеках прошли лекции, беседы, встречи с ветеранами войны, выступления самодельных коллективов.

ВЫСТУПЛЕНИЕ десантников В. Тимченко с морскими котиками и синичками стало одним из самых популярных в Архангельске. Молодой артист выступил перед молодежной аудиторией на традиционных вечерах молодежи города и области.

Своеобразным сувениром из Киева стал «Киевский торт». Он пользуется большой популярностью.

Родился «Киевский торт» на кондитерской фабрике имени Карла Маркса в 1957 году. Рецепт его разработал мастер бисквитного цеха К. Петренко, значительные усовершенствования чуть позже внесла его ученица Л. Андреева.

В двух цехах на поточке производится торт сегодня. В большом цехе машины изготавливают тот самый крем, который в кувалду руками мастериц превращается в прекрасные цветы. 16 девушек за смену ежедневно выпускают тысячу тортов. Одни из них — Татьяна Кривоногова, ученица Л. Андреевой, лауреат Государственной премии СССР, бригадир комсомольско-молодежной бригады. Ее кувалда и сейчас стоит на кондитерском столе.

Девушки ловко наносят на корень крем, создавая заготовку. Затем на кондитерке украшают их. Особенно быстро это получается у Надежды Черногор. Секунду назад была готова заготовка: взмах руки — и выростают из крема ветки лавочки, расцветает букет роз, появляются нежные незабудки.

«Киевский торт» выпускают сейчас на ряде городских кондитерских, однако самым необычным, с искрометными, считается фирменный — сделанный на фабрике имени К. Маркса.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

ОГЛУШИТЕЛЬНЫЙ грохот перекарка гоним толпой, детский смех и вихурило из репродукторов музыки. На лужайке, где только что кружилась карусель, громоздилась груда искореженных конструкций. Случилось это субботним вечером в парке культуры подмосковного города Жуковского.

Восьмью пострадавших были доставлены в больницу. У четверых из них оказались тяжелые травмы.

«Недоглядели!»

КАРУСЕЛЬ «Ветерки» знакомы многим: от вращения выскока в стороны разлетаются закрывающиеся чехлы на высокой мате сиденья. Вот эта-то мачта в Жуковском и обломилась. Над технической причиной аварии до сих пор толкуются. А бригадир Борис Михайлович Штыков и вовсе личность положительная. Тридцать лет на заводе. Сасарь-монтажник этого вида. И внешность у него соответствующая: седоват, статен, одет в аккуратную спецодежду, держится с достоинством. На халтурщика никак не похож. Но вот поди же ты, не смог решить задачу! Да третьеклассника, справиться да кто ж не сможет! Проводил карусель, ремонт, сделанный бригадой, не разбирающейся механизмом, невозможно. Тут, как в хирургии, разрез зашит, швы не затянуты. А на языке техники это называется «скрытые работы». Обычно те, кто выполняет их, подписывают особый акт и тем самым берут ответственность за возможные дефекты на себя. Но на этот раз представителем завода решил обойтись без акта. Почему? Потому что к аттракционному заводу относятся не иначе. Согласно правилам, бригаду Штыкова, будь в ней еще хоть трижды умельцы, вообще нельзя подпускать к карусельм, ибо такой ремонт может выполняться только специалистами. «Ростехнаучноисследовательского института механики», «ЦНИИМаш» или «Машинного завода имени Сталина».

Может, делал это неуемные люди! Напротив, все трое ремонтники прекрасно характеризуются по службе. А бригадир Борис Михайлович Штыков и вовсе личность положительная. Тридцать лет на заводе. Сасарь-монтажник этого вида. И внешность у него соответствующая: седоват, статен, одет в аккуратную спецодежду, держится с достоинством. На халтурщика никак не похож. Но вот поди же ты, не смог решить задачу! Да третьеклассника, справиться да кто ж не сможет! Проводил карусель, ремонт, сделанный бригадой, не разбирающейся механизмом, невозможно. Тут, как в хирургии, разрез зашит, швы не затянуты. А на языке техники это называется «скрытые работы». Обычно те, кто выполняет их, подписывают особый акт и тем самым берут ответственность за возможные дефекты на себя. Но на этот раз представителем завода решил обойтись без акта. Почему? Потому что к аттракционному заводу относятся не иначе. Согласно правилам, бригаду Штыкова, будь в ней еще хоть трижды умельцы, вообще нельзя подпускать к карусельм, ибо такой ремонт может выполняться только специалистами. «Ростехнаучноисследовательского института механики», «ЦНИИМаш» или «Машинного завода имени Сталина».

Недогадала, — говорит Штыков, и чувствует, страдает человек. — Работал без чертёжков. Надо бы даму разбираться да кто ж не сможет! Проводил карусель, ремонт, сделанный бригадой, не разбирающейся механизмом, невозможно. Тут, как в хирургии, разрез зашит, швы не затянуты. А на языке техники это называется «скрытые работы». Обычно те, кто выполняет их, подписывают особый акт и тем самым берут ответственность за возможные дефекты на себя. Но на этот раз представителем завода решил обойтись без акта. Почему? Потому что к аттракционному заводу относятся не иначе. Согласно правилам, бригаду Штыкова, будь в ней еще хоть трижды умельцы, вообще нельзя подпускать к карусельм, ибо такой ремонт может выполняться только специалистами. «Ростехнаучноисследовательского института механики», «ЦНИИМаш» или «Машинного завода имени Сталина».

Можно заранее видеть ответственную пользу своего труда, и потому ощущать с самого начала и до конца ответственность за его плоды. А можно в ограничить зону ответственности и считать итогом, скажем, выполнение задания по выводу из строя, допустим, агрегата и прогрессу. Для рабочих бригады Штыкова, надо полагать, итогом было то, что они закончили ремонт карусели досрочно. Для «членов комиссии» — исполнение бумажки. Для директора парка — пуск аттракциона. Зинаида Владимировна Павельчук искренне уверена, что дела бы пошли иначе: ведь она обеспечивала парку доходом.

Летом прошлого года «Ветерки» из-за его явного аварийного состояния остановились. Был составлен соответствующий акт: карусель пускать нельзя. А всего через несколько недель, в День строителя, волею директора от своих работ! Кудряков как легкомысленно — скажете вы. Но если разбираться, то карусель вообще полагалось еще два года назад сдать в утиль. Странно, особенно если учесть, что она на протяжении всего срока эксплуатации была в исправном состоянии. Не то удивительно, что авария произошла, а то, что она здесь не произошла раньше. Впрочем, если познакомиться с биографией парка, окажется, что и авария в нем далеко не первая.

Прошлым летом одна посетительница, катаясь по соседству с «Ветерком» на аркадных качелях (определено им десять лет жизни, а действуют они почти тридцать), неосторожно наступила на прожекторный борт «лодочки» и провалилась. Серьезно повредила ногу, получила болюшину. Ей выплатили компенсацию и на том дело закончилось. «Лодочку» с прожектором поставили на прикол, а остальные ее ровесники продолжали, бойко покрываясь, приносить рубль. По сути дела, из всех парковых аттракционов в Жуковском только один, «Сюрприз», не исчерпал своего срока службы. Но поскольку этот срок, по всевозможным причинам, не был проведен, а «Ветерки» во всяком случае никак не мог быть пригодным к эксплуатации, о дальнейшей его судьбе в это время было разобрано по лужайке. Но вот ремонт закончил, карусель несколько часов потогнала нагруженными мешками с песком и составили еще один акт: «В результате испытания под нагрузкой выявлены деформации не обнаруженные». После этого директор парка Зинаида Владимировна Павельчук приказала завезти городком аттракционы Владимирю Родионову запустить карусель. Тот отказался напроту. Он-то знал, что завод за свою работу не поручился, а комиссия сущая была только на бумаге. Однако через час, вернувшись с работы, Родионов увидел, что

КАРУСЕЛЬ

необходимо. Об обидного мнения смерть. Как пригласить с этим! Как справиться со сложившимся у нас с аттракционами положением дел? Специалисты утверждают: во всех трех случаях ремонт проводится не по назначению образом (уж сколько раз твердили миру, что беспамятные шерсть иной раз обходится нам дороже самих аттракционов). И так, и тут карусель работала сверх положенного срока. После аварии в Жуковском Министерстве культуры РСФСР разослало по все концы республик телеграммы с требованием приостановить «Ветерки» и провести их техническое освидетельствование. Не могу удержаться, чтобы не процитировать одну из ответных телеграмм: «Жуковское областное управление культуры сообщает, что межведомственная комиссия повторно проверила 14 аттракционов «Ветерки». Разрешено эксплуатировать парк. А вот результаты проверки в подмосковных парках. «Матрицкий парк культуры и отдыха: из пяти аттракционов четыре аттракциона были признаны неисправными. «Долгоपुरинский парк культуры и отдыха: из 18 аттракционов 11 подлежат списанию». И так далее.

Что вы хотите от директоров парков? — уверяла меня один из разбирателей в причинах аварии в Жуковском. — Попробуйте на их месте не запускать аттракционы, когда финансовый план горит, когда с одной стороны, областное управление культуры давит, с другой — районный исполком. Да из не только не поймут, но и уволит без выплаты выходного пособия! Аттракционы — это половина доходов парка. А бороться с ветряными мельницами — занятие не для Кихотов сейчас нет.

Рискуя же же утверждать, что по крайней мере один такой случай мне известен.

Смельчак из ПКЮ

КОМОМЕНТУ прихода Мулатова на директорскую должность его будущее коллеги три месяца не получали зарплату — на счету у парка не было денег. В течение семи лет не вышло ни один доллар. Дефицит оборотных средств, внешний долг парка составляли более ста тысяч рублей. Поэтому поступок, с которого он начал свою деятельность, кажется, мягко говоря, неординарным и крайне рискованным. Новый директор закрыл аттракционы, приносящие Подольскому парку значительный доход. В Тагальском парке дождя.

«Вскрыл механизмы и в ужас пришел», — рассказывает Мулатов. — Коррозия в лодке толщиной. Металл выработал. Пришлось сразу же списать 33 аттракциона из 35.

Образуются же не пате-Алексей. — Было, конечно. Но на мой взгляд, не по-первых, оказалась межведомственная комиссия — толковый народ, технический грамотный. А во-вторых, и с шифрами в руках доказал, что и без аттракционов доход парка не уменьшится.

Виктор Александрович Мулатов широк в груди и плечах, светловолосый и сероглазый. Скандальная суть вопроса собеседника на лету, ловит тут же развит мускул, обтекаемостью и по пунктам. По ходу дела испещряет бумагу столбцами цифр. Складывает, уминает, исчисляет проценты, словно в голове его непрерывно работает компьютер.

Восхищение Мулатова служило выразителем его гордости. Годовая зарплата парков в три с половиной раза. И это при том, что аварийные аттракционы не действовали ни одного дня. Каким образом? Мулатов отложил в сторону прежде Зеленый театр. Теперь там выступили первоклассные артисты. Он создал художественно-образовательные мастерские и бороз «Досу». Приобрел и стал давать напрокат детские передвижные автомобильчики. Перечислять можно еще и еще, но это уже тема другой статьи. У нас же сейчас речь об аттракционах. Следовательно, зададим вопрос: каково пришло бы Мулатову, не было бы он без них финансово-плановый? Работал бы он сейчас в парке? Думаю, нет.

Кому охота быть Дон Кихотом? ПОЛАГАЮ также, что Мулатов среди своих собратьев — фигура нетипичная. Сильно неординарный, талантливый, обладающий геологическими знаниями, что Виктор Александрович без пяти минут инженер-геолог (специализация — геология). Познакомил же я читателей с ним только для того, чтобы доказать: единственно правильным, согласным с законом образом мыслей и действий является даже в кризисной ситуации.

Пожалуй, сейчас не время нам, читателям, расцветать букетом, позволяющим нежным незабудкам, высоким искусством кулинара-художника демонстрируют девушкам.

«Киевский торт» выпускают сейчас на ряде городских кондитерских, однако самым необычным, с искрометными, считается фирменный — сделанный на фабрике имени К. Маркса.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

УЗОРЫ НА ТОРТЕ

В двух цехах на поточке производится торт сегодня. В большом цехе машины изготавливают тот самый крем, который в кувалду руками мастериц превращается в прекрасные цветы. 16 девушек за смену ежедневно выпускают тысячу тортов. Одни из них — Татьяна Кривоногова, ученица Л. Андреевой, лауреат Государственной премии СССР, бригадир комсомольско-молодежной бригады. Ее кувалда и сейчас стоит на кондитерском столе.

Девушки ловко наносят на корень крем, создавая заготовку. Затем на кондитерке украшают их. Особенно быстро это получается у Надежды Черногор. Секунду назад была готова заготовка: взмах руки — и выростают из крема ветки лавочки, расцветает букет роз, появляются нежные незабудки.

«Киевский торт» выпускают сейчас на ряде городских кондитерских, однако самым необычным, с искрометными, считается фирменный — сделанный на фабрике имени К. Маркса.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО.

Жанна Бичевская, заслуженная артистка РСФСР

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

клуб кинозрителей

Найти свой ключик

МНЯ возмущали выступления известных деятелей нашей музыкальной культуры В. Гаврилина, В. Минина, И. Лученко. Я полностью разделяю их тревогу за положение дел в нашем эстрадном искусстве.

Что же произошло? Ведь еще недавно наша эстрада отличалась высокой исполнительской культурой. Никто не позволял себе выйти на сцену в грязных майках и драматических костюмах. Представители старшего поколения артистов всегда понимали о своей высокой просветительской миссии, о достоинстве зрителя.

Сегодня необходимо приложить все усилия для борьбы с пошлостью и бескультурьем, которые, к сожалению, заполняют эстраду. Но бороться — это прежде всего уметь правильно поставить тон, что мы хотим донести до зрителя, что мы хотим сказать, что мы хотим показать. Нам необходимо иметь высокий духовный заряд. Один из таких путей, на мой взгляд, состоит в стремлении к своеобразию, национальной неповторимости репертуара, исполнительской манере артиста или коллектива. Именно в фольклоре, народной песне и ее сценической интерпретации мы сможем найти сегодня источник новых сил и вдохновения. Живо по собственным концертным, что молодое поколение артистов должно любить народную песню. И, главное, у нее есть стремление познать эту музыку. Это прекрасное стремление. Ничто так не способствует воспитанию чувства патриотизма, любви к своему Отечеству, как народное искусство. В нем — ключ к пониманию и классической музыки.

Народные песни всегда были явлением массовым, неотъемлемым от жизни народа. Ее пели, и это хорошо пошло, наши отцы и мамы и мы, дети, вместе с ними. Пела на проводах в армию, посылках, свадьбах — всегда, когда было у людей стремление выразить общую радость или печаль. А что поют сегодня? В лучшем случае «пусть бегут неужелюбе пешеходы по лужам». Грустно, что песенка крокодила Гены заменила нам народную песню.

Почему же так случилось, что в нашем быту и на эстраде наших площадках народная песня оказалась вытесненной в своей основной массе бездуховным, не имеющим национальных корней искусством ВИА? На мой взгляд, мы много то-



Жанна Бичевская

перенести его на эстраду, должен помнить о творческом отношении к нему. По себе знаю: песня никогда не откроется сразу. И молодой враде бы простояла, и все в ней бодрело, а не получалось. Ирма Петровна учила меня подступам к народной песне. Да, ее необходимо завоевывать, открывать в ней ее истинный смысл. Ведь народная песня о пустах не бывает. Я так их не встречала.

В народной песне артист должен проявить себя истинным художником — донести до зрителя работу над мелодией, порой не завершеною. Песня — это особый клад, скрывающийся во времени. Она словно застыла, помалкивает, не открывается по первому зову. И сколько же мук, бессонных ночей предстоит пережить, пока найдешь к ней заветный ключик!

На своих концертах я люблю исполнять одну забытую песню конца восемнадцатого века. Ее любила петь Пушкин. Дошла она до нас в искаженном виде. Песня эта — «Шумел камыш, деревья гудели». И вот, чтобы она обрела свой истинный смысл, а смысл ее в горестном рассказе, в драматической истории — расставании двух любящих сердец, необходимо было не только отыскать ее истинный текст, но и спеть с него насловившуюся вымаранность, нарочитость, открыть ее и вернуть в нашу современность. Песня заслуживает этого.

СЕГОДНЯ вызывает тревогу и положение с исполнительством народной песни. Если раньше, слушая народную песню по радио или телевидению, сразу можно было узнать артиста, то сегодня, к сожалению, различить молодых исполнителей просто невозможно. Мне хотелось бы привести слова патриарха французской песни Брюно Кокатрика: «Вы что думаете, трудно найти молодых людей, которые умеют петь? Их тысячи! Но дайте мне лучистость! И мне тоже хочется сказать: пусть будет меньше певцов, но пусть будет больше индивидуальностей, пусть будут отличаться они и голосом, и манерой, и репертуаром. Причину же безличности наших молодых исполнителей народных песен, на мой взгляд, следует искать в системе обучения в наших музыкальных училищах, где одновременно с постановкой голоса учат и манере пения. Но разве можно научить манере? Она рождается вместе с артистом и только! Можно и нужно учить любви к фольклору, но не штамповать певцов, одинаково кричащих, с бездушием и бездушными голосами, которые в конечном счете и становятся расхожими пошлостью.

В развращенности на страницах газет дискуссии о «музыке вокруг нас» справедливо говорится, что место массовой народной песни на эстраде и в быту заняло сегодня искусство вокально-инструментальных ансамблей. Конечно, в одиночку эту проблему не разрешить. В приказном порядке ВИА не закрыть и не оставив всех петь и слушать народную песню, особенно молодежь, которая первой упрям и считает, что именно ее вкусы всегда правы.

На мой взгляд, нужна планомерная, длительная и творческая работа с сознанием народа, которые должны разрешиться в результате возврата к национальным истокам.

В дискуссии справедливо говорится, что массовость ВИА привнесла к низкому уровню исполнительской культуры. Я могу привести десятки примеров, когда люди, только вчера научившиеся брать три аккорда на гитаре, уже сегодня выйдут на профессиональную эстраду. Да, вокально-инструментальные ансамбли появились на нашей эстраде как дым над огнем, как потребность прежде всего молодежи в этом искусстве. Все мы живем во временах, и оно живет внутри нас. И чем чувствительнее к современности душа художника, тем интереснее плод его творчества. На мой взгляд, истинный художник не может быть копировщиком того, что уже появилось. А вот то, что мы имеем сегодня

на нашей эстраде в образе ВИА — это в своей массе слепое подражание образцам западного искусства. Но если лучше из зарубежных ансамблей обладает прежде всего высоким профессионализмом, наговори уже об аппаратуре, то наши ВИА часто берут лишь внешнюю оболочку в стиле и манере поведения на сцене.

На мой взгляд, самое страшное в искусстве — это подражание, бездумное, слепое следование моде. Искусство создается для того, чтобы возвышать помыслы людей, чтобы вносить в их жизнь радость и красоту, обогащать их духовно. Но когда эстрадные ансамбли встают на путь подражания западной моде, они забывают о высшей цели искусства. Не может не тревожить и то, что происходит с самыми подражателями: они неизбежно духовно нищают.

Однако бороться, я думаю, надо не только с бездарностью, а с принципами, которые заносят эту бездарность на нашу эстраду. А они многолика, имеют много пластов, скрытых от слушателей. Думаю, что следует внимательно присмотреться к тем, кто в должностном руководстве, администраторы эстрады (среди них, как правило, можно по пальцам пересчитать людей, имеющих специальное музыкальное образование) взял на себя роль судьи в искусстве. Всегда ли имеют они на это профессиональное, а тем самым и моральное право? Ведь руководитель должен быть человеком, не только обладающим вкусом, чувством меры, но и внутренней культурой, знанием. Неизвестно этого руководителя эстрады исходят только из одного принципа — карьерного. Тем более, оказалось, что успех на эстраде ВИА легко достижим. Молодежь рвется на концерты, сами ансамбли радуют, как грибы, так как играть там может каждый.

Я считаю, что первоочередной задачей, решение которой поможет оздоровить эстраду, повысить ее роль в нравственном и эстетическом воспитании молодежи, должно стать обращение к истокам нашего народного искусства. Необходимо и прочный закон проникновения худших образцов западной массовой культуры. И, конечно, все наши усилия нужно направлять на поиск истинных талантов, помощь в их становлении.

Ю. И. А. Агеевич.

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ Приметы времени

Кино обладает гигантской силой воздействия. Однако сила эта очень избирательна. Может повести за собой, а может и раствориться, никого не затронув. Что же мне, зрителю, нужно, чтобы фильм привлек внимание? Нужно, чтобы было интересно. А что может заинтересовать меня не как убогого специалиста (плотника, астронома, шофера), а как обыкновенного человека? На этот вопрос ответить трудно. Достаточно назвать несколько фильмов, прочно удерживаемых в памяти. Я бы назвал такие: «Галлет», «Я думал, что это коммунизм», «Судья человек», «Берегись автомобиля», «Мертвый сезон», «Семнадцать мгновений весны», «Белое солнце пустыни».

Что же объединяет такие столь разные явления? На мой взгляд, исключительность ситуаций, в которых действуют герои. И неординарность характера этих героев.

Нески критики очень любят употребить такие выражения, как «яркая жизнь», «предостерегает авторов от создания надуманных ситуаций». В результате на экране нередко появляются тоскливые повествования. В действительности же «яркая жизнь» — ситуация на экране, так вышедшая за пределы реального мира. Всегда ли имеют они на это профессиональное, а тем самым и моральное право? Ведь руководитель должен быть человеком, не только обладающим вкусом, чувством меры, но и внутренней культурой, знанием. Неизвестно этого руководителя эстрады исходят только из одного принципа — карьерного. Тем более, оказалось, что успех на эстраде ВИА легко достижим. Молодежь рвется на концерты, сами ансамбли радуют, как грибы, так как играть там может каждый.

Я считаю, что первоочередной задачей, решение которой поможет оздоровить эстраду, повысить ее роль в нравственном и эстетическом воспитании молодежи, должно стать обращение к истокам нашего народного искусства. Необходимо и прочный закон проникновения худших образцов западной массовой культуры. И, конечно, все наши усилия нужно направлять на поиск истинных талантов, помощь в их становлении.

Ю. И. А. Агеевич.

В ДОПОЛНЕНИЕ К НАПЕЧАТАННОМУ Повторение пройденного?

Редакция «Советской культуры» открыла интересную рубрику «Хочу поделиться замечаниями».

Предлагаю заметки, задумки, сюжеты будущих произведений, основанные на жизненной основе, профессионалами прилагаю и читателям порассуждать над темой, проблемой, ситуацией. Как бы зовут в свое творческое лабораторию. Всем интересно и полезно.

Поделился своей «Версией» с нами кинодраматург В. Аннов («СК», 11 апреля 1984 г.). В целом статья интересная. Но вот что настораживает. Аннов предлагает вниманию читателей начало будущего сценария. Я читал заметки и невольно ловил себя на мысли, что все это вторично, что все это уже не раз было. И солдаты на площади, месившие снег, и наркоманы в ярангах, и пошатнувшийся непременно браток. Возможно,

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ Огненные версты

Выступивший на страницах «Литературной газеты» известный прозаик Вячеслав Кондратьев совершенно справедливо отдает должное режиссеру А. Сурину за то, что в фильме «Сашка» он достоверно воспроизвел на экране военные действия на Западном фронте 1941—1943 годов. Но некоторые замечания, касающиеся фильма, кажутся спорными. В частности, возражения по поводу включения в исторический фильм современной песни! Разве песня «Могучей» (на слова Р. Рождественского), которая проходит лейтмотивом через фильм «Семнадцать мгновений весны», объединяет эту замечательную киносерийную картину? А ведь написана она много лет спустя после войны.

Автор полемических заметок совершенно прав в отношении тех постановщиков фильмов, которые превращают историю в историю, а достоверность деталей фронтового быта. Но подобные промахи значительно меньше в тех фильмах, где в качестве консультантов привлекаются видные военачальники.

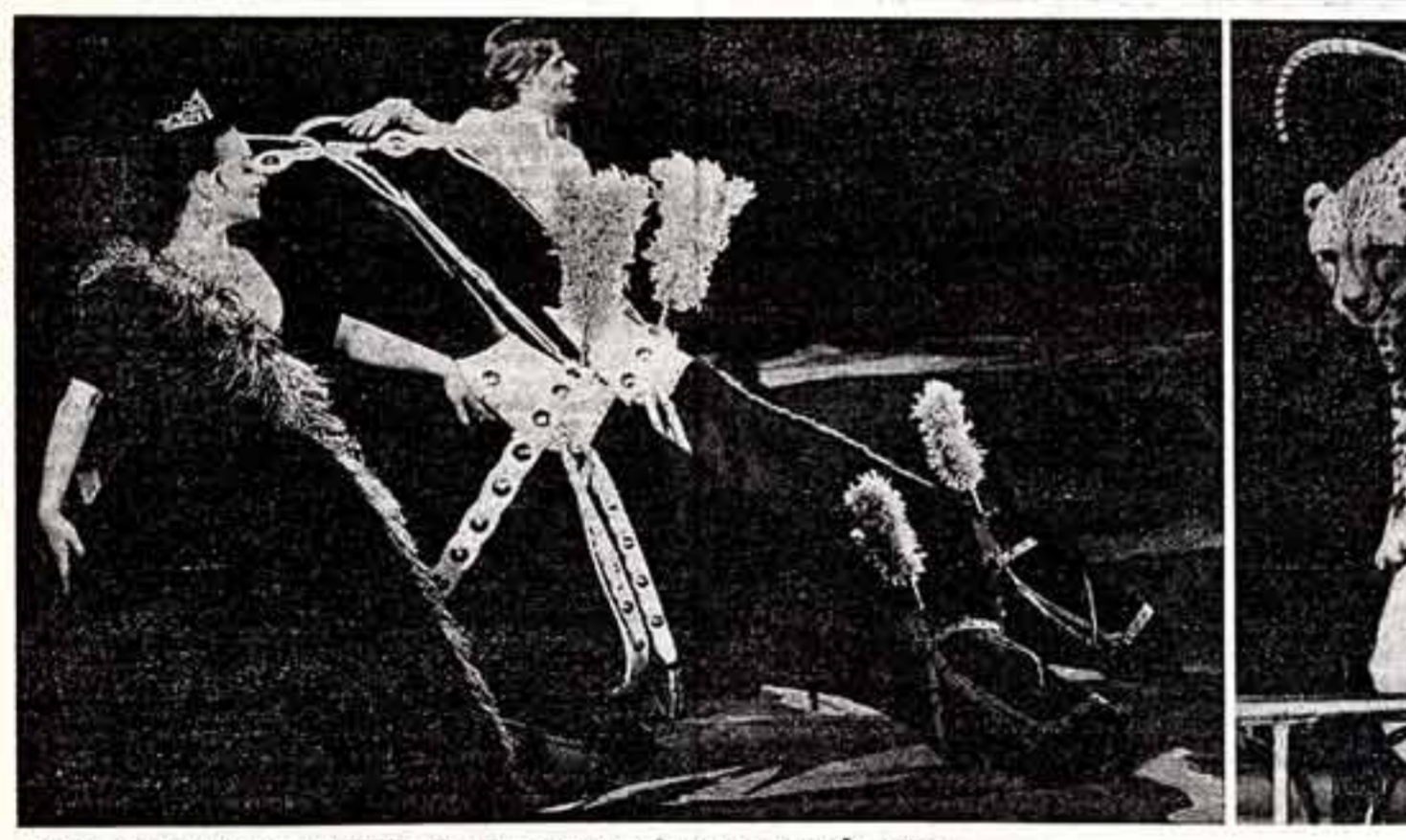
Хочется сказать о недавно вышедшей на экран картине «По законам военного времени». Этот фильм отличается тем, что в нем довольно прав-

дивно воссоздана обстановка, которая сложилась под Москвой осенью 1941 года. Особенно колоритен старшина, возглавлявший группу красноармейцев. Но мне кажется, что автор, увлекшись показом бытовых примет фронтового тыла, слегка в основном действии к будничности, обыденности и в конце концов даже к жертовности.

По-моему, является спорной и мысль писателя о том, что, дескать, война не тот материал из нашей истории, о котором можно говорить шумливо и делать разлазательное кино. Между тем еще в начале войны таким фильмом был «Антоша Рыбкин» с Б. Чирковым в главной роли. Если журналистские и сценаристские сюжеты и в «Боевых киноборниках», выпускавшихся в годы Отечественной войны. А сколько поклонников было у «Небесного тихохода»? Думаю, что и сегодня интерес мог бы вызвать, например, полнометражный художественный фильм о Василии Теркине по поэме А. Твардовского.

Д. МОРЯКИН, участник Великой Отечественной войны. Станица Новоополевская, Краснодарский край.

ФОТОКОНКУРС



Ю. ЧЕРНЫШЕВ, А. ДОБКИН. «Такой он элегантный стремительный, цирк».

Спектакли и роли

«Господа Головаевы» не существовало отдалено от других работ мхатовского сезона — «Амадей» П. Шенфера и «Попытка полета» И. Радичкова на Большой сцене, «Был при свечах», «Днев Турбиных» и «Розы Иерихона» на Малой сцене. «Амадей», как уже можно было понять, увлек театр в сторону, для МХАТа, мягко говоря, мало перспективную. «Попытка полета», поставленный известным болгарским режиссером М. Киселовым, быть может, неожиданно для самого МХАТа обнаружил на его просторах много талантливых молодых людей. «Был при свечах» (колонизация по булгаковскому роману «Мастер и Маргарита» режиссера В. Прудкина) и «Розы Иерихона» (моноспектакль по произведению И. Бунина, мужественно и дерзко сыгранный И. Пеняковым) вполне могут привлечь зрителей Малой сцены к подлинному художественному слову. Это интересный опыт литературного театра, в котором, кстати, и включается есть кому блистать мастерством.

В мхатовском сезоне — это то, что было его отличием — уверенно звучал голос нашего театра, обеспокоенного судьбами планеты, судьбами каждого живущего на ней. Об этом же уже довелось писать на страницах «Советской культуры».

Вместо всего, что разговор ведется серьезный. Было и то,

как еще много важного и интересного способ и должен тут сделать театр.

О том, как велик вклад советских людей в дело мира, рассказывают и спектакли, посвященные 40-летию Победы, которых много будет в новом сезоне. Первые из них появились уже сейчас.

Некоторые пьесы и постановки художественного сезона заслуживают внимания, будто к ним слетаются сами их авторы и создатели. Кажется даже, что появилась какое-то умение с воодушевлением говорить о том, что не особенно волнует. Или вовсе не волнует. Так или иначе, но многие спектакли сезона, посвященные современности, ходят вокруг да около подлинного героя. Даже активные по форме, они слишком часто ангажированы содержанием. Они вроде бы не касаются знакомых жизненных ситуаций, но слабо видна в смысле жизни вообще. Бедность мысли их порок.

Сезоны, когда нам открылись новые герои — Потаповы и Чешковы — прошли, но необходимость в герое, воплощающем ум и душу современника, помогающем каждому из нас и всем вместе познать и осознать действительность — такая потребность осталась. Потребность не в отрывном дублере Потапова или Чешкова, а в истинно новом, но вчерашнем — сегодняшнем герое.

Тут нужны неожиданные территории, которые театр должен осваивать с неустойчивым ситуационным кубизмом Чехова, на которых театр откроет место рождения глубоких страстей, мысли и чувств. Тут нужны и «освежающие» вариации на старые темы, а свежие темы. Нужны не ноты полузабытого, а мелодия еще не услышанного.

Если репертуар — лицо театра (и это так), то в лице московского театра в нынешнем сезоне мы видели чаще всего случайные черты. Современность была представлена, как уже отмечалось, не только малым количеством постановок, но и невысоким качеством их. Пушкин и Гоголь, Грибоедов и Тургенев обнаруживали в окружающей их жизни сюжеты и характеры, которые мы теперь уже привычно называем классическими. Если классик не жалел перья и полой на черновики и сомнения, то что мешает нынешним деятелям театра совершаться в профессии?

Часто говорят о новых ритмах жизни, о космогоническом ее скоростях. Но ведь человека привнесла в космос не суeta, а дагга, кропотливая, напряженная работа мысли. Сегодня на театре стали слышать — видимо, в надежде дожить именно до того момента, с которого и начнется что-то по-настоящему новое, важное и интересное не только для самого театра, но и для тех, кому он служит.

Конечно, было бы по-прежнему требовать от мастеров московской сцены открытия новых форм в каждом спектакле каждого сезона. Но было бы негосте и пропущены триггерами спокойствием, замкнуты в уверенности своего мастерства и не помышлять о будущих победах. Хорошо в случае с «Чайкой», где сам Антон Павлович Чехов, 35 лет от роду, тригоринского возраста «молодой», как теперь бы сказали, драматург написал нечто «создающее» вопреки всем правилам драматического искусства».

Что всегда украшало искусство и днало его вперед, так это художественное «вопреки». Молодость и риск.

Хотя и сами разговоры об уже постаревших «молодых» устали, с каждым сезоном тем не менее не перестает расти тревога о смене. О тех, кто сегодня и может, и должен проявить себя так ярко и так уверенно, что завтра непременно получат главную роль постановку или даже возглавят театр. Минувала пора вглядываться в «молодых», настало время помочь им. Не в порядке эксперимента, а как ежедневный труд. И не обязательно начинать только дублерами.

В развитии искусства нет перепадов. Сезоны приходят и уходят, а проблемы, ими вызванные, остаются.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ Продолжается погоня

Последние годы большое место в кино стал занимать показ преступлений. Равные этим грешили зарубежные фильмы, а теперь нередко и наши.

Эти фильмы смотрят и дети, они смывают каждую деталь, дотошно обучаются приемам драк и прочее. Такие фильмы дают не психику, отрицательно действуют на настроение, после них долго не можешь успокоиться.

В больших городах зритель может выбрать что посмотреть, и его услугам театры, киноконцерты. А что делать зрителю небольших поселков, где выбор для интересного отдыха ограничен, а в кино, увы, сплошь один детванизм!

Я задаю вопрос: почему так мало в режиссуре к этим фильмам? В жизни так много героического, героического, люди работают, что-то изобретают, совершают благородные поступки. Как луч света мелькнул для меня, да и не только для меня, фильм «Москва слезам не верит», сколько там мыслей, нужных, полезных для воспитания молодежи! Побольше бы таких добрых фильмов.

А по экранам тем временем продолжается погоня и звучат выстрелы.

А. СЕРДЮК, ЗАВОЛЖЬЕ, ГАРВОЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ.

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ «Одиноким предоставляется общежитие»

Проблема, податая в картине «Одиноким предоставляется общежитие», существует в реальной жизни. Читали мы и о брачных обязательствах людей, которые не смогли найти себе спутника жизни. Слова таким же образом, как Веря! Спасибо им за не благородное дело. Что касается того, что некоторые считают, будто красивая женщина это будет заниматься судьями друзей — что ж, людям свойственно судить по себе. Фильм о самом фильме. Он прескромный, блистательно играет Н. Тундерева. На наш взгляд, и актер, и все создатели фильма не в чем упрекнуть.

Ю. ИОНОВ, ГОРЛОВКА.

Семья СКУРАТОВЫХ, ЛЕНИНГРАД.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ Где встретиться с фильмом?

Хочу поделиться своими мыслями по поводу статьи В. Требунина «Вместе со зрителем или чуть впереди».

Да, конечно, действительно количество «человечкоопосредников» за последние годы идет по нисходящей. Но причину этого явления надо искать не только в фильмах. Я думаю, но последнее место среди причин занимало чисто бытовые проблемы. К сожалению, очень многие из нас, зрители, живут во все разрастающихся городах, в условиях все более «более удлиняющихся» расстояний.

Выполняя за день несколько необходимых маршрутов (на работу, с работы и т. д.) уже не находишь сил на поездку в кино, и в основном работу, что городской транспорт работает из рук своих плохо. Днем еще хуже не шло, а вечером, после 9—10 часов в более отдаленные районы города и не доберешься. В районах-новостройках, как правило, кинотеатров нет.

Мы в семье очень котели и котам посмотреть «Магистраль», но где, когда как? Пойди поймай! Сколько прекрасных фильмов вот так недосмотрено! «Частная жизнь», «Родня», «Васса» — да разве все перечислишь!

Так что этот вопрос — «человечкоопосредники» (не только кинотеатры, но и другие звенья связи) — нельзя решать вне сферы быта.

А телезритель, который тут, р. д. м., под боком, всегда будет действительно кажется счастливым. И сидишь перед ним родичком от всего отодвинул. Вот так-то!

Э. ГАБУЗОВА, ЕРВАН.

Экскурсия для читателей

«ХРАНИТЬ ВЕЧНО»

Каждый день войны

Поднимаясь в небо над городом Бузулуком Оренбургской области...

Уникальное хранилище находится в подмосковном городе Подольске. Это Центральный архив Министерства обороны СССР...



Каждый день войны становился историей, и историю эту хранили гигантские потоки документов, ежедневно доставлявшиеся в Бузулук.

Когда после Победы было принято решение перевести архив в Подольск, первый состав с документами выехал из Бузулука 30 июля 1946 года.

Наши фонды — это около 20 миллионов дел, объединенных почти пятью миллионами различных документов...

Вот такая кандидатская карточка не снес в к тому времени сохранить в целостности, вспоминает Николай Иванов.

Его батальон, сражавшийся в составе 414-й Краснознаменной грузинской стрелковой дивизии, стоял на передовых в Севастополе, готовясь к штурму Сапун-горы.

Вот такая кандидатская карточка не снес в к тому времени сохранить в целостности, вспоминает Николай Иванов.

Его батальон, сражавшийся в составе 414-й Краснознаменной грузинской стрелковой дивизии, стоял на передовых в Севастополе, готовясь к штурму Сапун-горы.

Вот такая кандидатская карточка не снес в к тому времени сохранить в целостности, вспоминает Николай Иванов.

Его батальон, сражавшийся в составе 414-й Краснознаменной грузинской стрелковой дивизии, стоял на передовых в Севастополе, готовясь к штурму Сапун-горы.

деня, отраженные в приказах и сводках, журналах боевых действий частей и соединений, записках бойцов о приеме в партию и комсомол.

Читая листки дошедших подполковника 62-й армии за 17 ноября 1942 года: «На наш передний край обороны фашисты предприняли атаку, поддержанную девятью танками. Красноармеец 2-го батальона Панника Михаил Александрович приподнялся из окопа и хотел поджечь головной танк.

В этот момент фашистский автоматик выстрелом ранил бутылку в руках тов. Панника. Его одержав воспламенился, и он, горючий, бросился на головной танк и своим телом и одеждой зажег танк...»

Короткое описание одного из многих подвигот, совершенных в годы Великой Отечественной войны советским человеком... Вот два небольших листка, записанных крупным летящим почерком, с которыми знакомит меня начальник одного из отделов подполковник В. Колосов.

Вот два небольших листка, записанных крупным летящим почерком, с которыми знакомит меня начальник одного из отделов подполковник В. Колосов.

Бесценная историческая реликвия. Ведь эти два странички, написанные командующим Западным фронтом Г. Жуковым, положили начало битве под Москвой, знаменовавшей коренной перелом в ходе войны.

А вот номер газеты «За честь Родины» 1-го Украинского фронта от 9 мая 1945 года — один из многих газет, опубликованных в тот день акт о безоговорочной капитуляции Германии.

И вот на стол ложится обшарпанная папка. Надо было видеть, с какой жаждой вчитывались ветераны в вышедшие строки. И не сумев сдержать подступивших слез, когда увидела свой награжденный лист, так описывая его подвиг в бою под Шумляем, за который был удостоен звания Героя Советского Союза.

Конечно, невозможно рассказать обо всех сторонах работы архива. О его научной деятельности, измеряемой тысячами выданных справок, многочисленными сборниками боевых документов, подготовленными материалами для таких значительных трудов, как «История Великой Отечественной войны Советского Союза, 1941—1945», «Советская военная энциклопедия», «История второй мировой войны, 1939—1945».

Эти сведения мы получили в Главном управлении учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РСФСР.

«Слушается, что в клубе, где мы выступаем, отсутствует фортепиано или оно в таком состоянии, что играть на нем невозможно. В таких случаях концертмейстер-пианист аккомпанирует на аккордеоне. Является ли это совмещением профессии и полагается ли за это доплата?»

«Со времени окончания второй мировой войны, — писал Чарли Чаплин, — меня преследовала клевета и злонамеренная пропаганда могущественных реакционных групп, которые благодаря своему влиянию и поддержке американской бульварной прессы создали нездоровую атмосферу — атмосферу, в которой прогрессивное мышление людей могут оказаться жертвами дискриминации и преследования. В подобных условиях я неохотно принципиально невозможным продолжать свою кинематографическую деятельность в этой стране и потому отказываюсь от пребывания в Соединенных Штатах.»

«Под предлогом того, что авторы оскорбили религиозные и нравственные чувства, министр внутренних дел ФРГ Ф. Циммерман отказал в субсидии съёмочной группе фильма «Призрак» [режиссер Ахтерберг], что во многом затруднило работу над лентой. Это решение породило ожесточенные споры по вопросу о выделении ассигнований отечественному кинематографу... Многие высказали серьезные опасения, что требование министра лишить фильм «коммерческий характер» приведет к засилью на экране сентиментальных лент...»

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

НЕНОРМИРОВАННЫЙ РАБОЧИЙ ДЕНЬ

«Я работаю старшим инженером-радиотехником в драмтеатре. Случилось так, что во время школьных каникул оба моих помощника уехали на выездные спектакли и в это время на стационаре проводил детские утренники и вечерние спектакли. Ежедневно мой рабочий день был на пять часов длиннее положенного. Имеет ли право администрация требовать от работника с ненормированным рабочим днем такой работы ежедневно?»

В. ЧЕРНЯДЬЕВ.

Согласно статье 21 Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде ненормированный рабочий день — это особое условие труда, установленное законодательством для определенных категорий работников и состоящее в том, что они в отдельные дни в случае производственной необходимости должны выполнять по предложению администрации или по собственной инициативе работу во внеурочное время, которое не признается сверхурочным временем.

В качестве компенсации за повышенную нагрузку и допущенную работу во внеурочное время работникам с ненормированным рабочим днем предоставляется дополнительный отпуск продолжительностью до 12 рабочих дней.

Допускаемая переработка сверх установленного рабочего времени не превращает ненормированный рабочий день в удлиненный. Администрация вправе привлечь лиц с ненормированным рабочим днем к работе во внеурочное время лишь в исключительных случаях и не вправе заранее обязывать их постоянно работать по особому расписанию сверх рабочего дня (смены).

В. СЛОНИН, секретарь ЦК профсоюза работников культуры.

И ФОРТЕПИАНО, И БАЯН

«Как осуществляется плата за ребека, занимающегося в детской музыкальной школе сразу на двух отделениях?»

А. ЯРОШЕНКО.

Соль-инструмент. Оренбургская область.

Родители, чьи дети обучаются в музыкальной школе сразу на двух отделениях, должны соответственно оплачивать учебу на каждом отделении в соответствии с действующим порядком и размерами платы за обучение в детских музыкальных, художественных школах и школах искусств. Так, если ребенок учится на отделении народных инструментов (баян), то за обучение на каждом из этих отделений взимается стоимость платы.

НА РАЗНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

«Слушается, что в клубе, где мы выступаем, отсутствует фортепиано или оно в таком состоянии, что играть на нем невозможно. В таких случаях концертмейстер-пианист аккомпанирует на аккордеоне. Является ли это совмещением профессии и полагается ли за это доплата?»

И. К.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. Подольск, Московская область.

«Пакетчик героя Великой Отечественной войны, установленный в Подольске.»

Фото А. Смукина.

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ

ДОКУМЕНТЫ, ФАКТЫ, СВИДЕТЕЛЬСТВА

В тисках коммерческого экрана

Множество подводных рифов подстерегает прогрессивных мастеров экрана в капиталистическом мире. Пускаются в ход любые средства, чтобы помешать созданию остросоциальных обличительных лент, выходящих за рамки легковой продукции коммерческого кинематографа.

Газета «Монд» публикует письмо английского писателя Грэма Грина, протестующего против того, что сбор от премьеры фильма, выпущенного в США по его роману «Тихий американец», будет передан правительству Южного Вьетнама в виде «помощи».

Грин с возмущением пишет о том, что фильм искажает основное идею его романа, и протестует против того, чтобы деньги, вырученные от показа фильма, были направлены правительству, продвинувшему и жестокость которого он разоблачает в «Тихом американце».

«Когда я писал «Тихого американца», — заявляет Грин, — мне и в голову не приходило, что эта книга сможет быть источником выгоды для одного из самых бесчестных правительств в Юго-Восточной Азии.»

ТАСС, 6 февраля 1958 года.

На сей раз камнем преткновения, о который споткнулся зеленая буржуазная демократия, явился французский фильм «Таманго» — экранизация одноименной новеллы Проспера Мерме. Известно, что французские власти запретили демонстрацию этого фильма во Французской Западной и Экваториальной Африке и в Алжире. Трудно представить, как будут выходить из этого, право скажем, затруднительного положения адепты буржуазной демократии, ведь Проспер Мерме, как известно, — признанный классик французской литературы, а его записки в разряд авторов с «подлинными идеями» в новелле «Таманго» французский писатель-гуманист Гюиссо осудил одну из самых мрачных страниц истории человечества — торговлю рабами.

«Советская культура», 22 февраля 1958 года.

«Когда достигал успеха, — говорит известный актер Джим Мария Волонте в интервью корреспонденту ежедневной «Мэри Ньюс», — вдруг переставешь понимать, почему тебе платят... Принцип может быть только два. Или с твоей помощью зарабатывают в восемьдесят раз больше и тебя превращают в орудие искания действительности, или ты действительно сверхчеловек, и тогда должен выдерживать эту гонимую, давить интервью, словом, стать частью надуманного и искусственного мира.»

Я всегда считал, что актер должен измерять свое искусство мерой пользы, которую он приносит другим, постоянно чувствовать ответственность перед собой, работой, обществом, в котором живет. Однако это чрезвычайно трудно. Если ты попробуешь составить программу из произведений Маяковского, министерство непременно наложит на нее запрет... Ты играешь главную роль в фильме «Человек, которого надо уничтожить», разоблачаешь итальянскую мафию, и что же получаешь? Фильм не доходит до публики... Если западный актер чувствует необходимость выражать то, что он думает, он непременно оказывается в тупике. Перед ним вырастают стена, воздвигнутая промышленно-бюрократическим механизмом, против которого он ничего не может сделать.»

«Советская культура», 14 ноября 1960 года.

«Каким же выходом фильма французского режиссера И. Буассе «Следователь по прозвищу «Дерфф» на экраны некое «Общество гражданского действия» (САК), замешанное в нескольких уголовных делах, потребовало его запрета. Однако неблагоприятные манеры противников фильма стали известны общественности и вызвали резкие протесты. Сам режиссер выступил на страницах «Оманитв» и сообщил любительные подробности. Оказывается, «САК» неоднократно угрожал ему еще во время работы над фильмом: в частности, обещало подбросить бомбы в его квартиру. Но я никак не ожидал, — признается Буассе, — что они решатся публично обратиться в суд и что такой демарш будет иметь успех.»

«Советский экран», март 1979 года.

«Большая часть людей в мире смотрит на жизнь сквозь призму американской теле- и кинопродукции... справедливо возмущается ведущий бразильский режиссер Карлос Дигес. — Когда я снял свой первый фильм на 35-миллиметровую пленку, рассказывая о жизни одного из кварталов Рио, и организовал просмотр, зрители смеялись, а ведь это была вовсе не комедия... Для них художественный фильм — это ковбой с американского Запада, японские самураи и оборотистые блондинки с берегов Сены. «Колониализм в культуре и кино» — так определяет 40-летний Дигес, автор фильма «Прощай, Бразилия», сложившуюся ситуацию.»

«Джалан таймс», Токио, март 1983 года.

«Со времени окончания второй мировой войны, — писал Чарли Чаплин, — меня преследовала клевета и злонамеренная пропаганда могущественных реакционных групп, которые благодаря своему влиянию и поддержке американской бульварной прессы создали нездоровую атмосферу — атмосферу, в которой прогрессивное мышление людей могут оказаться жертвами дискриминации и преследования. В подобных условиях я неохотно принципиально невозможным продолжать свою кинематографическую деятельность в этой стране и потому отказываюсь от пребывания в Соединенных Штатах.»

«За рубежом», март 1984 года.

«Под предлогом того, что авторы оскорбили религиозные и нравственные чувства, министр внутренних дел ФРГ Ф. Циммерман отказал в субсидии съёмочной группе фильма «Призрак» [режиссер Ахтерберг], что во многом затруднило работу над лентой. Это решение породило ожесточенные споры по вопросу о выделении ассигнований отечественному кинематографу... Многие высказали серьезные опасения, что требование министра лишить фильм «коммерческий характер» приведет к засилью на экране сентиментальных лент...»

«Свободное развитие культуры в нашей стране под угрозой», — заявила К. Буркнер, работающая в системе кинопродюсера.

«Шингел», 1984 год.

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

У сибиряков есть присловье: кто на Ольхоне не бывал, тот Байкала не видел... Его размеры: свыше семидесяти километров в длину и почти десять в ширину. А еще — неповторимая природа, поражающая своими контрастами. Степи, лесные массивы, живописные скалы и бухты, Ольхон особенно привлекает рыболовов — тут водятся карпы, форель, лосось, осетр, щука, судак, окунь, карась, плотва, голец, хариус, форель — хариус.

Ольхон — сердце Байкала

Снабжал об Ольхоне большую группу иностранных журналистов, как внимательно его слушали ученые — анатомик А. П. Окладников и американский профессор У. Лафлин, проводившие на острове совместную археологическую экспедицию. Революция повелевала. Он долгое время переписывался с анатомом В. А. Обручевым и музей назвал в честь прославленного ученого. В последние годы музей на Ольхоне лишился догляда. Попыткам летом закончить экспедицию она, унесши кремневые ружья, старинный лук... Музей оставался при шпале, а у ее руководителей до него порой руки не доходили. И хотя у музея появился официальный руководитель — дочь его основателя К. Н. Литвинова (Резуцкого) переместилась в Иркутск, а все же и ей было трудно. В прошлом году решили создать общественный совет музея, куда вошли самые уважаемые люди Ольхона. Как-то согласно вышло, что председателем общественного совета — главным почетным назвала Петра Ивановича Мамонова, директора островного рыбзавода. И сразу работа совета стала на серьезную ногу. Рачительный хозяин тут не определил первоочередные задачи по перестройке музея. Снова гостеприимно открылись двери музея. У каждого экспоната — свои примечательная история. Вспомнил Петр Иванович, что недавно бывал на островов переместилась в Иркутск, а все же и ей было трудно.

райкома партии А. В. Пестов в беседе со мной отметил, что это важное решение, призванное решить многие вопросы охраны природы, было подготовлено еще семь лет назад образованном специалистами местного значения. Все это яркое подтверждение практической работы Иркутского областного комитета по охране озера Байкал, которое давно стало нашей национальной гордостью. Мы стояли у Ольхонских ворот. Из противоложного поселка спешива и острову паром. Его борта облеплены десятками людей — жители прибрежных турбаз. У них появилась возможность часовой прогулки по Ольхону. Счастливая возможность, но до Хужира, где музей, где удивительная по красоте скала Шаманка, почти сорок километров. Это — маршрут будущих туристов. В. ИВАНОВСКИЙ, наш соб. корр. Иркутская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетипной «Советской культуры» ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ХОШИМИН: Музей призывает к бдительности

В этом музее на улице Во Ван Тен в Хошимине экспонируются документы, фотографии, образцы оружия — свидетели преступлений войсково-американского империализма во Вьетнаме. Сейчас экспозиция музея пополнилась новыми материалами и документами в связи с 20-летием так называемого «Тонкинского инцидента», спровоцированного Советскими Штатами для оправдания расширения грязной войны.

ДРЕЗДЕН: Семинар, на котором танцуют

Продолжившийся в 35-й раз Международный балетный семинар в Дрезденской государственной балетной школе Грет Паулиус собрал в этом году 120 танцовщиков и педагогов из 18 стран, в том числе ГДР, СССР, Болгарии, Франции, ФРГ, Нидерландов, Швейцарии. Богатую славными традициями ленинградскую школу представляли художественный руководитель Хоргоффенского училища имени А. Я. Вагановой, народный артист СССР К. Сергеев и педагог училища, народная артистка СССР Н. Дундаская.

БРАТИСЛАВА: Концерт в читальне

Вновь двор старинной брагославской ратуши превращается в театр под открытым небом. Здесь попеременно выступают драматические коллективы из Праги, Милана, Братиславы и Мадрида. Каждый коллектив в традиционном летнем городском фестивале искусств «Братиславское культурное лето», который стартует концертом мастеров искусств столицы Словакии. Фестиваль посвящен 40-летию Словацкого национального восстания, ознаменовавшего начало народно-демократической революции в Чехословакии, которое будет отмечено в конце августа. В программе «Братиславского культурного лета», кроме спектаклей лучших спектаклей чехословацких театров, для органный музыки в Братиславском замке, концерты гитаристов во дворе

США: «Охота на ведьм» продолжается

Многолетним тюремным заключением грозят сторонникам мира. В число «врагов Америки» зачислены видные политические деятели и дипломаты.



Белый дом, состоявшийся в Нью-Йорке, Сан-Франциско, Чикаго, многих других городах США. Жестокими столкновениями с «блестящими анти-военная демонстрация в Бостоне. Ее участники пришли к отелю «Хилтон», где за закрытыми дверями с выставленной вооруженной охраной представителями Пентагона, государственными и крупнейшими военно-промышленными концернов намечалось новое заседание по вопросу «рубли» милитаристской политики. Протест представителей этого собрания был жестоко подавлен. 40 демонстрантов брошены за решетку.

Среди американских сторонников мира, ставших жертвами политических репрессий, — люди самых различных профессий и возрастов: рабочие, ученые, врачи, студенты, представители женских организаций, религиозные деятели. Чтобы подвести итог такому «теоретическому» походу под чудовищное попрание декларированных в конституции США гражданских прав американцев, администрация Рейгана и сторонники ее политики ядерного шантажа усилению раздуванию вокруг американского антивоенного движения гнусную кампанию клеветы. С нападками на сторонников мира не перестает выплывать такой оидиозный «ястреб», как сенатор Дж. Дентон.

В «черном списке», составленном этим деятелем, значатся представители 42 организаций. В том числе влиятельный Американский комитет за согласие между Востоком и Западом, Комитет американских друзей на службе общества, Ассоциация сторонников контроля над вооружениями и другие. В число «врагов Америки» бывший волея на советской территории убийства детей и женщин выступающих с реалистическими позициями видных американских дипломатов — Дж. Болла, А. Гарримана, Дж. Кенана, Д. Макговерна, известных политических деятелей страны, бывших сенаторов — У. Фулбрайта и Дж. Макговерна. Аналогичные абсурдные измышления распространяет и сам президент Рейган, заявляющий, будто массовые антивоенные демонстрации в США «ядок» новояз ослабит Америку.

Как узнавал в ответ на эти клеветнические высказывания известный американский политический деятель, бывший директор агентства по контролю над вооружениями и разоружению П. Уоррен, «в нынешнем антивоенном движении в США участвуют

люди, наиболее глубоко осознающие свою ответственность перед человечеством. Они выступают за взаимные и подлинно проверенные меры, цель которых — уменьшение угрозы ядерной войны».

Однако такие здравые суждения, проникнутые тревогой за судьбы страны и мира, в официальном Вашингтоне сейчас принято считать «апокалиптической крамолой». Более того, администрация Рейгана под пресловутым предлогом «борьбы с терроризмом» пытается возродить мрачные времена маккартизма и «охоты на ведьм».

По словам руководителя Американского союза защиты гражданских свобод Дж. Шатта, Белый дом настаивает сейчас на принятии закона, дающего право госсекретарю США по своему усмотрению наезжать ярлык «террориста» на общественные организации и политических деятелей, которые открыто выражают несогласие с курсом президента Рейгана. Администрация также собирается выделить ФБР в текущем году более 60 миллионов долларов на расширение электронного шпионажа за всеми вызывающими подозрение «неблагонадежными» американцами, на усиление охраны по «анти-терроризму» государственных учреждений.

В штаб-квартире ФБР уже накоплены пухлые досье на 34 миллиона граждан страны. К операциям по выявлению и преследованию «подозрительных элементов», свидетельствует журнал «Рейбл», активно подключено также ЦРУ. По данным журнала, в ближайшем будущем следует ожидать массовые аресты среди членов целого ряда крупных антивоенных организаций в Калифорнии и других штатах. В свою очередь газета «Крисчен сайенс монитор» сообщает, что американские власти в различных районах страны планируют вскоре завершить строительство 200 новых тюрем.

Эти факты свидетельствуют о том, что политические репрессии и погромы прав человека администрации Рейгана возлеза в ранг государственной политики. Но никакие угрозы и судебные расправы не в силах заглушить голос разума, который побуждает все большее число американцев вливаться в ряды протестующих безумной политикой администрации Рейгана. Согласно последнему опросу общественного мнения, проведенному в масштабе всей страны службой Харриса, 90 процентов опрошенных высказались за сокращение ядерных арсеналов, 82 процента — против милитаризации бюджета, 80 процентов — за запрещение всех испытаний ядерного оружия.

А. СИДОРИН, корр. ТАСС специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Эту женщину арестовали за то, что она приняла участие в антивоенном движении. Фотохроника ТАСС.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

4.800.000.000

Эта цифра будет отправной на открывающемся 8 августа в Мехико Второй международной конференции ООН по народонаселению.

Таково сейчас число земляков Число населения.

Но оценка — большое оно или мало — зависит от отношения, подобно отату на вопрос о воде в стакане со стороны пессимиста (станан наполовину пуст) и со стороны оптимиста (станан наполовину полон). Пессимист укажет на необходимость всех накормить, одеть, дать кров и место в жизни. Оптимист укажет на горизонты науки и техники, включая агрохимию, и процитирует М. Ю. Лермонтова: «Под небом места много всем».

Спору нет, однако, что проблема народонаселения порождает проблемы. Их и будут обсуждать на конференции в Мехико, созванной ровно десять лет спустя после первой такой конференции, проходившей в Бухаресте.

Тогда темпы роста населения Земли составили 2,2 процента в год. При этом сложных процентов, т. е. процентов на проценты, это означало удвоение первоначальной цифры через 35 лет. Такой срок может показаться мучительно долгим для человека, но в масштабах человеческой истории он весьма краток. Поэтому в 70-е годы было много предупреждений о том, что скоро останутся только стоячие воды, что, не зная вестн себя безответственно и т. п.

Тут и месту заметить, что темпы роста, стоявшими в начале названного десятилетия, не были по причине переманы в краях, а по причине побед современной медицины в элементах области санитарии и гигиены, а также в области детской смертности.

Важным событием, произошедшим между Бухарестом и Мехико, стало снижение темпов роста населения до 1,7 процента в год в результате сокращения рождаемости в сочетании с некоторым уменьшением смертности. Существенным фактором стало резкое снижение темпов прироста в Китае, где произошла ликвидация детей, то есть более одной пятой населения планеты. В конституции КНР в статье 49 говорится, что супруги обязаны осуществлять плановое деторождение, причем план должен быть индивидуальным. В этой стране соответствующая цифра темпов роста понизилась с 2,4 до 1,2 процента, что способствовало снижению общенационального показателя.

Демографическая проблема относится к числу глобальных, однако она как бы расселена по национальным кварталам.

Одни страны считают темпы прироста своего населения слишком высокими, другие — слишком низкими (таблица 31), третьи (77) молчаливо предпочитают правила «сколько бог пошлет». Большинство развивающихся стран, где проживает большинство людей, относятся к первой категории, и им пока просто не по карману так называемые «демографические инвестиции».

Дело в том, что, по ориентировочным расчетам, для поддержания роста населения в один процент в год требуется расходовать три процента национального дохода. Рост до 100 миллионов человек в год во многих развивающихся странах не поспевает за ростом населения.

Первоначально ответ на проблему «ограничить контроль над рождаемостью» — это мера непонятная и азартная, африканские и латиноамериканские деревни, где имеют детей — семья естественная вещь из всех возможных.

В то же время демографами давно замечено, что если люди ничего не имеют, то они имеют детей, но если они имеют что-то, то детей у них меньше. Кроме того, разнородные экономики удерживают так называемое «демографическое давление», когда лишние рождающиеся превращаются в лишние руки. В принятом в Бухаресте Всемирном плане действий в области народонаселения демографическая политика рассматривается как составной элемент политики в области социально-экономического развития. Под знаком этого комплексного подхода должна пройти и конференция в Мехико.

Дети не виноваты, виноваты структуры, неконформизм и императивизм. В доклад генерального секретаря ООН, представленном на конференции, подчеркивается абсолютная необходимость превращения военных конфликтов и отвращения ресурсов на гонимую вооружений.

Леонид КОЛОСОВ.

Геннадий ГЕРАСИМОВ.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ КРАСКИ ИНДИИ

Имя Кришны Хеббара широко известно не только в Индии, но и далеко за ее пределами. В 1934 г. он стал членом Академии художеств Индии, которую возглавил в 1960 г.



В прошлом году индийский художник Кришна Хеббар был удостоен высокой награды за выдающиеся творческие достижения в области искусства. Кришна Хеббар родился в 1908 г. в семье художника. Он учился в колледже искусств в Бангалоре. В 1934 г. он стал членом Академии искусств Индии, которую возглавил в 1960 г.

Уже в начале века перед художниками Индии стояла задача: найти пути развития своего собственного искусства, поскольку преемственность традиции была разорвана двуязычным господством колонизаторов, насильно навязывая народу культуру. Художникам Индии предстояло наконец решить, каким должно быть это искусство — повторением ли ее традиционной миниатюрной живописи и канонической храмовой скульптуры, или искусственным сочетанием старого с заимствованными в Запада новыми направлениями, или же только копированием Запада?

И Кришна Хеббар пишет Индию обездоленных, Индию индийцев, тех же миллионов людей, которые некогда своими руками создали кажущуюся нерукотворной красоту Аджанты и Тадж-Махала. Храма Солнца и Кхаджурахо, ее бесмертная миниатюра и скульптура. Художник с самого начала своего творчества стремился к гуманизму и демократии. Он не мог быть равнодушным к жизненным невзгодам своих соотечественников и остался верен своей теме — теме человека труда. Поэтому так много работ посвящено самому процессу труда, как, например, «На черепичной фабрике», «Возникновение ткачества», «Уборщики мусора».

В своем творчестве художник особое место отводит теме материнства. Но даже и в этой теме Хеббар нашел свои штрихи. В картине художника «Мать и дитя» — это работа женщины, крестьянки, у ее ног корзина с лотком, в которой индийские женщины носят зерно, пшеницу, рис. Индия — это дитя художника и как женщина-создательница. Эта же тема выражена в графическом листе, изображающем жизнь в мегаполисе Бангалор: на первом плане спящий в городе лежит женщина, прижавшая к груди своего ребенка. Работа построена на контрасте мягких очертаний человеческого тела и жестких каркасов высотных домов, грозящих упасть на голову.

Характеризуя позицию современности индийского искусства, мастер уверенно говорит: «Искусство Индии в наши дни более живо и динамично, чем когда-либо раньше, благодаря активной борьбе индийских художников за лучшую жизнь».

С. ПОТАБЕНКО.

Работа мастера «Индия» в постоянной экспозиции Музея современного искусства в Париже. Живопись и графика Хеббара есть во многих других коллекциях. Он написана в кроваво-красном цвете и с болью и гневом рассказывает о «погромах» американских солдат во Вьетнаме. Окрашены кровью земля и воды Меконга и на других полотнах этой серии. Одна из последних его работ — «Жизнь и смерть» — передает тревогу художника за судьбу мира перед угрозой ядерного конфликта.

КАРНАВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Построенный в Рио-де-Жанейро по проекту известного архитектора Оскара Нимейера карнавальная зона — комплекс крупнейших культурных центров Бразилии. По решению администрации Рио-де-Жанейро в специально отведенной зоне в окрестностях центра города и театральные кружки с целью сохранения и развития богатого национального фольклора. Одновременно дети будут проводить программу общественной школы.

ПОДАРОК КАРЛОВОМ ВАРАМ

Программу советского телевидения смогут теперь смотреть жители «хословского города» Карловы-Вары. Обеспечивая услуги десяти предприятий и организаций города здесь построены ретрансляторы, способные принимать сигналы телестанций СССР через спутник связи.

МОЛОДЕЖЬ ПРОТЕСТУЕТ

В Чили проходит массовые манифестации протеста учащейся молодежи. По поступлению слухов сообщениях во многих городах страны студенты и школьники проводят демонстрации, сжигают забастовки, голодают. Они требуют ликвидации системы образования. Со времени военного переворота в 1973 года в Чили закрыты все высшие учебные заведения. Многие из них открыты в тюрьмах. Из-за насильственной расчистки Ланарета в школах и вузах фашистской идеологии уровень обучения резко снизился.

КАРНАВАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Построенный в Рио-де-Жанейро по проекту известного архитектора Оскара Нимейера карнавальная зона — комплекс крупнейших культурных центров Бразилии. По решению администрации Рио-де-Жанейро в специально отведенной зоне в окрестностях центра города и театральные кружки с целью сохранения и развития богатого национального фольклора. Одновременно дети будут проводить программу общественной школы.

ПОДАРОК КАРЛОВОМ ВАРАМ

Программу советского телевидения смогут теперь смотреть жители «хословского города» Карловы-Вары. Обеспечивая услуги десяти предприятий и организаций города здесь построены ретрансляторы, способные принимать сигналы телестанций СССР через спутник связи.

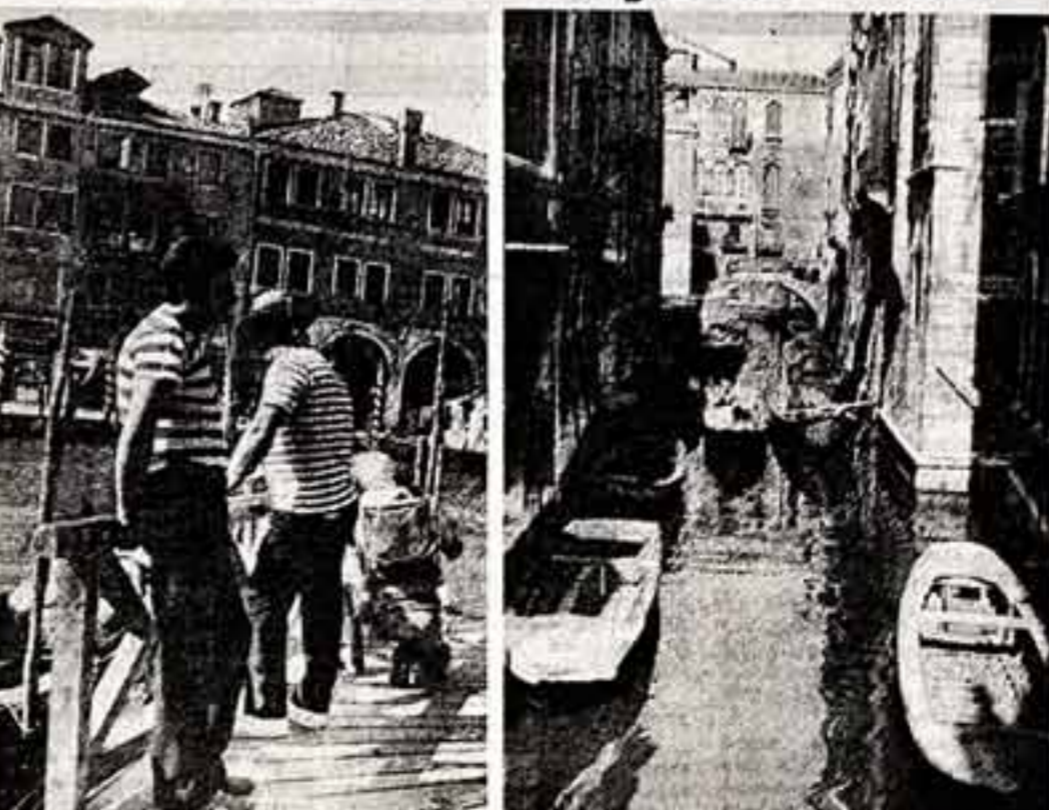
ПУТЕШЕСТВИЯ

Серениссима — чудо на воде

Какое поразительно легкое слово, не правда ли? В нем ощущается и необычную чистоту голубого неба, и ласковую ветерок, приносящий с моря, и что-то необычайно возвышенно-городское.

Так давным-давно назвали Венецию ее первооткрыватели. Удивительно это творение рук человеческих, беломраморное чудо, взлетевшее над морской лагуной. Невоспетую, а именно так переводится Серениссима на русский, не сравнить и не перепутать ни с каким другим городом на планете. У нее неповторимое лицо, свой мороз, но и, увы, только ей присущие недуги.

Жизнь, любовь, смерть. Все это так или иначе здесь связано с gondolой, удивительным сооружением, которое встраивать в оригинале только здесь. Никто не знает, когда, зачем и почему родился эта поплавок с одним веслом. Гондола создана не только для эстетического прогулки. Не чужд перевозит решительно все.



Поведа, у gondolы уже давно появился серьезный конкурент, в бы давней сказке — опасный враг. Это моторный катер. Он не столько перемещает элемент, сколько разрушает неприхотливое сооружение, создавая неприятную шум и перепугав жителей. И еще один коварный противник — цокающий. По лямкам можно пересечь тек, кому известны тайны сооружения капризных венецианцев. Мастер уходит из жизни, не передав соседям фамильных секретов. Сокращается армия gondoleros, несмотря на обильные туристы. Но даже среди gondoleros найдутся безработные. Гондола — дорогое удовольствие. Как его назвать, «капеллетто», дешевые, манного дешавле. А туристы народ расчётливый, к тому же сорбетированный

технический прогресс. К слову о технике. Бы в буквальном смысле глотает здесь от отсутствия привычной автомобильной каючки и плавающего воздуха, лишнего прироста бензинового перерга. Когда прокладывает первый водный, всякому, кто в первый раз в десятый раз приезжает в Венецию, даже самому неуклюжему на лагуна видно, что женщина на плече гибнет. Горбится пол в соборе святого Марка, глубокое грациозное бороздающую фасыды красавца дворцов по обилию сторонам Большого канала, жандождливо что-нибудь объявляется или грозит обвалиться. И дело не только в старости города, чья история рождается между V и VII веками, а в постоянных наводнениях, а зыбкости морского дна. Свал, на которых держится Венеция, еще могли бы послужить немало, но поддадут грунт.

О том, что Венецию надо спасать, разговоры идут очень давно. Я их слышал и четверть века назад, когда впервые поплыл Серениссиму, и совсем недавно. Правда, разговоры не разрушают, а наоборот, чистят разрушающую неводнений и не делую. Более угрюмый морской дно. Но вряд ли можно серьезно обвинять и тех, чья инициатива ограничивалась только дебатами. Спасение Венеции — дело непростое, а зыбкости морского дна. Свал, на которых держится Венеция, еще могли бы послужить немало, но поддадут грунт.

чело грядущего столетия, предусматривает создание уникальной системы дамб и подмывающих шлюзов. Они должны впасть бы наводнение, задержать итальянскую женщину от разрушительных наводнений, которые, подобно раковой опухоли, съедает прекрасный лик Серениссима. Но истинность проекта поистине вселенская — около одного триллиона лир.

Мне не раз доводилось во время долгой корреспондентской работы на Апеннинском полуострове Серениссиму. И когда светило солнце, и когда бушевало наводнение. Она прекрасна в любую время года. И всегда на площади Святого Марка в видел юной и девушкой, стоящих у молбэртон или продавцов свои творения. Особым спросом пользуются поворачивающиеся в разных вариантах сюжет в фиолетовой, розовой, голубой, зеленой воде плавают человечки в скафандрах. Нет, это не эпизоды из подводной охоты. Возле человека на рыбу, а под разрушенные стены дворца Дожей и остатки ажурных мостов, которые удерживают каналы города. Фантазия! Пока же. Но фантазия, согласитесь, реальна.

Есть и другая грозная опасность. Опасность, угрожающая не только Венеции, но и всему человечеству, всей нашей голубой планете. Поэтому венецианцы, как и все честные люди на земле, вступили в борьбу за мир, против атомного апокалипсиса, который пытаясь уготовить пентагонские горючие смеси. Они хотят жить в мире, а не в мире войны и улыбок на лицах детей.

Леонид КОЛОСОВ.

Фото автора.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В издательстве «Книза» в будущем году выйдет «Донские рассказы» М. Шолохова. Оформил книгу художник М. Захаров.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Сколько вас, потомки Ганнибала?

О необычной встрече рассказала наша газета 2 июня в статье «Крона». На нее собрались потомки «арала Петра Великого». А сколько всего потомков Ганнибала может жить в нашей стране? — таким неожиданным вопросом задался читатель.

При имени Ганнибала мы вспоминаем не только генерал-аршефа русской армии, замечательного военного инженера, отдавшего всю свою жизнь служению России, но и прадеда великого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Нашей семье было тем более интересно читать этот рассказ, что и она имеет самое непосредственное отношение к Ганнибалу, насчитывая его потомков уже в девятом поколении. Но мы, всегда зная об этом, даже и не подозревали, что родословная кроны охватывает так велика. Самых 600 потомков Ганнибала удалось разыскать на сегодняшний день благодаря А. М. Бессоновой, отдавшей поиску десять лет жизни.

Ну, а если задаться вопросом сколько же всего потомков может быть у Ганнибала? Первая родословная, составленная известным пушкинистом Б. Л. Модзалевским (1907 г.), насчитывала их менее пятидесяти. Время из времени в научной литературе, газетах и журналах всплывали другие имена. А. М. Бессоновой удалось, как уже говорилось, разыскать 600 человек. Думается, однако, что знаем мы далеко еще не всех.

Только одна ветвь — ветвь А. С. Пушкина проследилась до наших дней достаточно подробно. В родословии ленинградского краеведа В. М. Русакова и середине 70-х годов числилось свыше 200 человек, происходивших от внука А. П. Ганнибала Надежды Осиповны, матери поэта. Но у Ганнибала были и другие внуки и внучки. По родословной Б. Л. Модзалевского, девять из них состояли в браке и, следовательно, могли иметь детей. А тогда следует предположить еще около 1900, а вместе с пушкинской линией даже 2100 потомков.

Вспомним, что у Ганнибала было еще три дочери. (Об их детях и внуках Модзалевский

ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Уроки дает тайга

Классные парты на лесные тропы сменяли ученики школы № 9 из томского Академгородка. С энтузиазмом откликнулись они на призыв «Живешь в Сибири — знай тайгу!» и по программе, разработанной учениками, начали исследовать флору и фауну Прибыря. Сделопиты решили взять под охрану реликтовые деревья, подземные источники, гнездовья птиц и зверей.

Программа, названная «Экологическая тропка», входит в трехсторонний договор о сотрудничестве, заключенный школой, пединститутом и Томским филиалом Сибирского отделения АН СССР.

— По этому договору, — рассказывает председатель президиума филиала академик В. Зуев, — ребята самостоятельно выполняют несложные хозяйственные работы, к примеру, благоустройство микро-

района Академгородка. На заработанные деньги школа купила концертные костюмы для ансамбля балетного танца «Спектра», инструменты для клуба технического творчества. Скептики возражали: конструкция не выдержит, здания завалится. Однако серьезные расчеты, инженерные поддержки шефов, наконец разрешение архитекторов убедили всех в правоте ребят.

Несколько месяцев нелегкой работы, забота о сохранении природы, участие в общественной жизни школы. Наконец клуб был готов. Уже слышны на воздухе сконструированные здесь мотолодки, колесат по тальным дорогам самодельные мотоциклы, спортивные «багги», управляемые юными гонимцами. Неожиданно техника пересеклась с искусством. Научный сотрудник пединститута П. Уваров поддал идею создания музыкального класса с запломбированным программным устройством вместо классной доски. С электронной игры началась жизнь школьного хора, в котором участвуют все ученики. Концерты транслируются по

школьному телевидению, смонтированному самим музыкантами. Частые гости на телеэкране — пианисты, скрипачи, танцоры — питомцы созданной здесь школы искусства.

В Академгородке решено создать филиал профтехучилища № 16, где школьники смогут получить профессии, нужные институтским лабораториям.

Широко распространены опыт профориентации в рамках трехстороннего сотрудничества подним престиж рабочих профессий в других школах Томска. По договорам с предприятиями ребята пробуют силы в цехах, лабораториях, на стройплощадках. В результате явное увеличение притока молодежи в профтехучилища.

А. РУССКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОМСК.



А. ШАРОВ, доктор физико-математических наук, МОСКВА.

СПРАВОЧНИК ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Наш друг автобус «В августе нынешнего года исполняется 60 лет автобусному движению в стране. А с чего оно начиналось?» ФЕДОРЦЕВ.

КАДНИКИ. Автобусное движение в нашей стране открылось в августе 1924 года. Первый маршрут был организован в столице и пролегал от Безыменовского вокзала до Калачинской площади. Его протяженность составляла 7,5 километра, и работали здесь всего восемь машин. Сейчас автобусы в Москве на различные маршруты ежедневно выводит свыше шести тысяч комфортабельных автобусов. Об этом нам рассказали в управлении автобусного транспорта Главмостотранса.

Звучащие цифры «Приобрел пластинку, созданную по методу цифровой записи. Что это за метод?» К. ВОЛКОВ.

СИМБЕРПОЛЬ. Цифровая запись — новый способ звукозаписи с использованием электрических машин, который внедрен на фирме «Мелодия». Он обеспечивает высокую точность звучания дисков и естественность. При этом время уменьшается в три раза, а качество звучания повышается в пять раз. Среди цифровых записей — произведения П. Чайковского, М. Мусоргского, Т. Хренникова и других композиторов.

Любителям чая «Очень люблю чай. Но говорят, что чай вреден. Так ли это?» П. ТРЕГУБ.

БРЯНСК. Потребление чая является отклонением, в котором имеет место нарушение обмена веществ. В Азербайджане, например, выпот в 10-15 раз больше, чем в Европе. Среди Азии еще больше. Полезной же дневной нормой сухого чая можно считать 4-6 граммов. Распределять это количество следует примерно на 4-6 приемов. Отметим, что в 15 граммах чая содержится до 0,3 граммов кофеина — вещества и вполноте безвредного для здоровья. Об этом сообщили в Институте питания АМН СССР.

Самые, самые первые «Хотелось бы узнать о первых печатных изданиях в России.» И. ВОЛЮБЕВА.

ВОРОНЕЖ. Самая первая книга «Лекция по истории» вышла в свет 1 марта 1964 года. Это был большой формат, состоящий из 324 страниц в твердом, сдвоенном из дерева и обтянутом кожей переплете. Напечатан он был Иваном Федоровым в первой русской государственной типографии — Московском Печатном дворе. В 1814 году издана первая географическая карта России. Первой детской книжкой можно считать «Азбуку» — первую вышедшую в свет в 1824 году. А в 1879 году было отмечено первое русское ночное издание. Справку получения в Государственной исторической библиотеке.

Чтобы диски не старели «У меня большая коллекция грамзаписей. Как сохранить их, чтобы они быстро пылятся, портятся. Как правильно за ними ухаживать?» А. ПОПОВ.

НОВГОРОД. Главное условие — пластинки надо хранить только в вертикальном положении. В горизонтальном положении пластинки не должны быть расшатаваны чашечками, а также на солнце. Нельзя держать их и в слишком влажном помещении. Диски надо брать за края, не надевая звуковую канавку. Перед прослушиванием пластинку нужно протереть мягкой салфеткой (ламина, фланель, бархат).

ФОТОКОНКУРС

Л. ГРУБИНСКАЯ. «Последний штрих». (Перед выступлением фольклорного ансамбля).

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС

Рыцари слона

Однажды М. Таль просидел сеанс одновременной игры с чемпионом против сильнейших шахматистов Берлина. Экстраординарно проиграл лишь одну партию. Поздравил победителя, гротескно тут же спросил: — Как ваша фамилия! — Таль!

На лице гротескиста отразилось недоумение: не шутит ли его партнер! Подошел судья и все объяснил гостю. Оказалось, что в столице ГДР есть свой Таль, по профессии инженер. Услышав это, эстрадный Таль ошарашен: — Два Талья, играя друг с другом, никак не могут деть больше одного очка. Не так уж важно, кто из нас выиграл. Все равно победа Таль!

Сеансы одновременной игры — одна из ценных и приятных форм контактов гротескиста и мастеров с рядовыми любителями. Обычно тактико-мероприятия предусматривают содержательные лекции и беседы на различные шахматные темы. А уж потом начинается, по выражению М. Талья, «книжный разговор» с каждым участником сеанса — с глазу на глаз, хотя и под пристальным взглядом множества наблюдателей.

Всем равно одновременной игре с мастерами в сеансах одновременной игры состоит в том, что всякий раз перед гротескистом (или мастером) предстанут самые разные варианты. Для многих известных шахматистов такие встречи являются меланхолическими тренингами: можно проверить свои дебютные разработки. Есть немало шахматистов, которые ведут личную счетную книгу встреч с гротескистами и мастерами в сеансах одновременной игры. Со временем в них партии могут служить поучительным материалом для шахматного мастерства.

Рассуждения на эту тему появились в письмах наших читателей после недавнего просмотра телевизионного художественного фильма о интригующем названном «Сеанс одновременной игры». Интересные мысли высказал заслуженный деятель искусств Казахской ССР кинорежиссер И. Верещагин из Алма-Аты, аспирант факультета журналистики МГУ А. Халилов, читатель М. Саленко из Владивостока и другие. Для инженера Л. Крашенинникова из поселка Булашево Свердловской области наш конкурс — своеобразный сеанс одновременной игры: составление им задачи № 19 будет сегодня стоить на многих досках.

Велика честь помериться силами с прославленным гротескистом. И стар, и млад любят мечту спрятать в карман бланк записанной партии с его автографом. Вот уже 30 лет хранит такую запись старший мастер Краматорского завода тяжелого машиностроения И. Судет, которому посвящается наш конкурс с эскизным миром В. Смысловым в сеансе одновременной игры. Следуя излюбленной форме гротескиста «чувство гармонии», он составил задачу № 20.



Задача № 19. Мат в 2 хода.



Задача № 20. Мат в 2 хода.

Ждем ваших ответов в течение 10 дней на отдельных открытках с указанием номера задания и пометкой «Шахматы».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01057. 50126. Изд. № 2134.

ФЕЛЬЕТОН

ТО БЫЛ НЕ ГАМЛЕТ

Жизнь полна соблазнов, чем и прекрасна! Соблазы — это нечто прельщающее, аллюзивное, искусственное. Сколько, например, аллюзивное в соблазне сойти в парк культуры или собирать марки. А разве не прельщает и заблуждение? И вообще, по моему, очень трудно устоять перед искушением быть достойным всеобщего уважения человека. Смотрите, сколько прекрасных соблазнов нас окружают. С самых младых лет.

Но, к сожалению, в обиходе в слово «соблазн» часто вкладывают совсем другое понятие: не надо бы, в устоять не можешь. Прельстительность дурного поступка Тайна сия древняя и велика есть. А давайте-ка я вас соблазну. Гурманов прошу пройти в первые ряды. Итак, в солнечный морозный день в хорошей компании под хрустящим малосольным огурчиком, рюмочку настороженного масла. Это как передернуть! Только помолчите, не уверяйте меня, что по вкусовым ощущениям настороженное масло уступает водке. Ну что вы вдруг так ласково улыбулись? Вспомните что-то ментальное — наглядную шероховатость влаги, утренняя головную боль и совершенно антисанитарное состояние мозга с привлеканием к ним органов? Но ведь все это органично достать более простым и дешевым способом — трес-

тылку водки. Что-то там с нею делает. Потом рука быстренько ставит обратно на подоконник не полностью исчерпанную вазу. Портрета смыкается. А я стою в темном переулке. Не то, чтобы во мне побуждалось торжественности. Не то, чтобы я просто клоню к тому, что нехорошо пить в рабочее время. Не то, чтобы я почувствовал себя обманутым. Но как-то тяжкая досада на меня нахлынула.

Нет, обманутым я себя не чувствовал. Я ведь знаю, кому принадлежала эта рука. Уж и интуиция не обманула. К сожалению. А как бы хотелось обмануться. Молодецкий актер, всего третий год в театре. Но уже неплохо вышел в двух спектаклях, и, что его совсем подкоркило, симпатично профигурировал в фильме. И вот он уже в грязном джинсовом жилете при заплатах. И вот он уже снисходительно и свертничком и небрежно в спектаклях. И вот он уже позволяет себе опаздывать на репетиции, а все его полыхает аллюзивом. В самом обыкновенном смысле. Не успевай войти в искусство, он вошел в иван. И он уже позволяет себе тайком дергать за портьеров во время спектакля бутылку с водкой. Вот отчего на меня нахлынула такая досада. Искусство условно. И безусловно оно только силой благоговей-

ния перед ним. Станиславский велик «системой». Но это уже результат. А изначально велик он всепоглощающим благоговием. Он ходил на цыпочках до Кулисами во время действия в учениках умилении. А потому, что не смею хоть как-то пошевелить тому, главному, на сцене. Разве вам не знакомо чувство слияния души с родным человеком, который сейчас даже где-то за тысячу верст от вас? А тут, в счастливый метрах от великого действия, сквозь портьеры тычется рука.

Танцуйся, дружок, надо к хорошему. А ведь каких прекрасных актеров уносила иной раз в Лету горькая слабость. Страстишка ододела в них великую любовь и искусство. Как больно, как их не хватало. А все начиналось с молоденького опьянения успехом. А потом пьяный самоусторг в случайных компаниях. А потом и потребность в сокрушающем организми зелье. И никакая мучительная кончина в болочной палате. И нет больше доброго, обязательного, талантливого человека. Не для искусства, не для жизни. И не подпадаешь ведь уже, и не скажешь: «Хороший ты мой человек, оставь ты это. Но затем ведь ты родился. А уж зачем он родился — хорошо было известно. Не в обиду кому-то большой актер нечасто в нашу жизнь приходит.

И до чего жутко вспоминать, как на моих глазах зритель встал в дверях и не пустил этого актера в помещение театра. Зритель это сделал из любви и театру и сочувствия к актеру — актер был не в себе. Я был, вспоминая — кого не пускает? И прикинь, подумав, ведь куда не пускает? В святая святых. И что больно — святая святых именно для этого актера.

Люди по своей натуре иногда склонны к самоубийству. Этот самоубийца — самый огромный, самый зловещий. И бесподобный. Вспомню одного молоденького актера, ныне здравствующего, но уже приходится лишь вспоминать. Лет двадцать назад я зашел к нему в гостиницу в дальнем городе (театр был там на гастролях). Актер, скажу вам, несмотря на молодость, был тогда весьма популярен. Сидит один. На столе вино, Урюм и небрист. Обращался мне неопишимо. В нормальном состоянии он меня встречал всего лишь приветливо. Начал сразу откуда-то с середины: «Они думают, в них кто-нибудь!» Вот послушайте: И начал читать монолог Гамлета. Уму непостижимо, до чего же аздорно он читал! Завыл, шептал, расплачивал оное, набрасывая на тощце плечи одеяло на манер плаща. Смысла не было никакого, но чувства огромные. Да, огромные. Очень-он, конечно, был талант-

лив. Однако это же были чувства сами по себе, без смысла и по дурной причине. Но ему в эти мгновения было прекрасно. Он был Гамлет! В чем ни секунды не сомневался. Закончил просто ухмыляясь: «Хочу показаться Оголюпоу». А натуро даже мне «показалась с великим смущением: «ты извини. Я вчера... Сам понамазал».

Понимаю, тек ведь и он понимал. А из театра пришлось уйти. Не выгнали. Сам ушел. Стал читать с эстрады стихи. Потом наложилась петь. И сейчас все поет. Читая стихи или петь все не хуже, чем играть на драматической сцене. Тут дело в другом. При такой манере жизни он был просто не в состоянии работать в коллективе. Это ведь мука — репетировать или играть на сцене рядом с разболтанным человеком. Он не в ладу, его эмоции шумны и беспорядочны. Он не способен на ансамбль. Он, допустим, даже может эмоционально всплеснуться в монологе, в эпилептическом эстиметровку. Но спектакль — это маршак. Это ум, воля, труд. Иначе лишь соревать аллюзивности возбужденных девиц. Я его вино. Но обидно и двух старых «Актер Актеричей» в труппе, которые приобрели его, молоденького, и пустопорожноты. Это такжов обидно, хотя он и сам уже был отнюдь не ребенком. Но пойди отожми, когда маститый