

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976 № 103 (5007)
Пятница, 24 декабря
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Т. Салахова «Молодость — это ответственность» (4-я стр.).

ОЧЕРК А. Минчиковского «Пропуск на завод» — о заслуженном художнике РСФСР В. Ветрогонском (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ П. Тронько «Окрыленность».

Народные университеты

«Чем выше человек по умственному и нравственному развитию, тем он свободнее, тем большее удовольствие доставляет ему жизнь». Именно о таком развитии во всех отношениях человек мечтал Антон Павлович Чехов. Но только новый принцип общественных отношений в социалистическом государстве предоставил эту возможность каждому человеку. Сегодня массовая потребность в знании всех богатств науки и культуры стала одной из характерных черт нашего, советского образа жизни.

Десять миллионов человек в нашей стране являются слушателями народных университетов. Само рождение этой новой, массовой формы самообразования свидетельствует о стремлении советских людей к знаниям. Двери тридцати пяти тысяч народных университетов открыты перед каждым, кто хочет научиться разбираться в экономике, политике, философии, эстетике, культуре или искусстве.

Народные университеты стали активными помощниками партии в воспитании масс в духе коммунистической морали и нравственности, в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, эстетических вкусов и культурных запросов трудящихся.

Университеты культуры — одно из звеньев развитой сети народных университетов, но вклад их в дело воспитания гармоничного, всесторонне развитого человека уже сегодня трудно переоценить. Почти миллион слушателей — такова их аудитория. Только за последнее пятилетие количество университетов культуры возросло с 2,991 до 4,681. Более половины их слушателей — молодежь до тридцати лет. Второе увеличилось число слушателей из рабочих, а из колхозников — почти утроилось. Это говорит об огромной работе, проделанной органами и учреждениями культуры, организациями общества «Знание», общественными советами по развитию сети народных университетов культуры, о возрастающем их авторитете. Всесоюзный общественный смотр народных университетов культуры, проведенный в 1973—1975 годах, позволил не только подвести итоги сделанного, но и наметить пути устранения недостатков, существующих в их работе.

Какие же это недостатки?

Неравномерность сети университетов культуры — факт, требующий особого внимания. В ряде районов Азербайджана, Узбекистана, Молдавии, Таджикистана их либо вообще нет, либо работают они бессистемно. До недавнего времени в Пермской области из 37 районов только в одиннадцати работали университеты культуры. Недостаточно их в районах Калининской и Новгородской областей. Не секрет, что порой народным университетом товарищи на местах готовы назвать для отчета культурно-тематический вечер или от случая к случаю прочитанные лекции, забывая о том, что университет — это общественное учебное заведение, главная особенность и ценность которого является получение слушателями системы знаний. Это в полном смысле слова учебное, построенное на глубоком, всестороннем изучении материала.

Дальнейшее расширение сети народных университетов культуры требует строго дифференцированного подхода. Необходимо точно знать, где их появление стало насущной необходимостью, каков уровень образования и культурного развития будущих слушателей, каковы возможности для привлечения квалифицированного преподавательского и лекторского состава в том или ином районе.

Повысить качество работы народных университетов культуры, поднимать уровень знаний, получаемых слушателями, — одна из актуальных задач. Для решения ее необходимо шире привлекать к работе университетов и их факультетов преподавателей вузов и школ, деятелей науки, культуры и искусства, партийных и советских работников. Надо всемерно совершенствовать методическое руководство университетами, оснащать их учебно-тематическими планами и программами, техническими средствами обучения и пособиями. Не случайно, думается, ректор одного из старейших университетов — университета музыкального воспитания в Пскове (Брестская область) — А. Пославский говорит о необходимости создавать специальные учебные фильмы и киножурналы для университетов культуры и о том, что делается их еще недостаточно.

Великолетнее подспорье в работе университетов культуры и диафильмы. Только за десять месяцев нынешнего года студией «Диафильм» сотысячным тиражом были выпущены, сопровождаемые специальными брошюрами, цветные диафильмы по культуре и искусству. Сейчас тиражируются такие диафильмы, как «Современнику — двадцать», «Театральная Москва» и другие. Многим театральным факультетам они могли бы оказаться полезными. Однако связь между студией и университетами культуры налажена слабо. Министерству культуры СССР, республиканским министерствам, центральному совету народных университетов и обществу «Знание» пора не только наладить непосредственные контакты со студией, но и рука об руку работать с ней.

XXV съезд партии как одну из насущных задач определил необходимость комплексного подхода к постановке всего дела воспитания трудящихся, обеспечения «тесного единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания». Немалая роль в этом принадлежит университетам культуры.

Прием Л. И. Брежневим Л. Корвалана

23 декабря в Кремле Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев встретился с прибывшим в Москву из Чили Леоном Корваланом.

Л. И. Брежнев сердечно, по-братски приветствовал товарища Л. Корвалана — руководителя слабой Чилийской компартии. Он поздравил Л. Корвалана с освобождением после более чем трехлетнего заключения. Мы рады, сказал Леоид Ильич, что тяжелые испытания не сломили вас, что и в тюрьме вы служили образцом стойкости коммуниста, своим мужеством вдохновляли чилийский народ на борьбу против тирана.

В Центральном Комитете нашей партии, отметил Л. И. Брежнев, приходит десятки тысяч телеграмм и писем от наших советских людей и из других стран. Ваше освобождение расценивается в них как крупная победа всемирного движения солидарности, в котором активную роль сыграли КПСС, советский народ, народы стран социалистического содружества, международное коммунистическое движение. Ваше освобождение — свидетельство тех огромных возможностей, которыми располагают коммунистическое движение, силы демократии и прогресса, когда они действуют слаженно.

Л. И. Брежнев сказал, что освобождение Луиса Корвалана надо рассматривать как важное политическое событие, которое, несомненно, окажет большое воздействие на активизацию борьбы коммунистов, всех демократов, революционного движения в Чили и в других странах Латинской Америки.

Принцип пролетарского интернационализма и братской солидарности народов, борющихся за свое освобождение, подчеркнул Л. И. Брежнев, для нашей партии особенно важен. Поэтому и впредь мы будем оказывать нашей партии, другим антиимпериалистическим силам в Чили неизменную поддержку в интересах борьбы за восстановление на вашей родине свободы и демократии. Наша партия всегда будет на стороне борющегося чилийского народа.

Тов. Л. Корвалан выразил сердечную благодарность Л. И. Брежневу, Центральному Комитету КПСС, всем коммунистам и трудящимся Советского Союза, всем демократическим кругам мира за широкую и действительную солидарность с коммунистами и другими прогрессивными силами Чили, ведущими борьбу за свержение военизированной хунты, демократическое развитие и социальный прогресс своей родины.

Пробыв в Москве, сказал Л. Корвалан, я хочу выразить мою глубокую признательность за все то, что советские люди сделали ради моего освобождения, за все то, что они сделали и будут делать ради освобождения других политических заключенных. Для меня было бы очень приятно, если бы я мог позвать руки всеи, по благодарить каждого советского человека за огромную солидарность, проявленную к чилийскому народу. Мы, сказал тов. Л. Корвалан, через тюремные решетки, че-



Встреча товарищей Леоида Ильича Брежнева и Луиса Корвалана в Кремле.

рез оградой концентрационных лагерей получали вести о том, каким широким было движение солидарности с Чили, и мы хорошо знаем, что сотни политических заключенных, освобожденных в последние годы, получили свободу прежде всего благодаря движению международной солидарности, благодаря усилиям Советского Союза, других социалистических стран, выступившим парламентам, демократическим организациям многих стран мира.

Тов. Л. Корвалан сказал, что он особенно признателен Леониду Ильичу Брежневу за все то, что он лично сделал для его освобождения. Мы, подчеркнул Л. Корвалан, и дальше будем испытывать нашу долгую революцион-

ность, сделаем все возможное, чтобы как можно быстрее Чили снова стала страной демократии.

Л. Корвалан горячо поздравил Л. И. Брежнева с 70-летием со дня рождения, пожелал ему здоровья, дальнейших успехов в деле строительства коммунистического общества в СССР, в борьбе за укрепление мира и безопасности народов.

Л. И. Брежнев выразил твердую уверенность в том, что дело свободы и прогресса, за которое самоотверженно борются коммунисты, демократические силы, патриоты Чили, неизбежно восторжествует.

Встреча прошла в братской, сердечной обстановке. (ТАСС.)

Прибытие товарища Л. Корвалана в Москву

Москва 23 декабря. Сердечно встретил прибывшего в Советский Союз выдающегося деятеля чилийского и международного коммунистического и рабочего движения, Генерального секретаря Компартии Чили Луиса Корвалана. В аэропорту верного сына чилийского народа по-братски приветствовал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, член ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. И. Шибанов. Среди встречающих были руководители общественных организаций, ответственные работники аппарата ЦК КПСС и МРК КПСС, представители трудящихся г. Москвы, студенты из Латинской Америки и других стран, обучающиеся в Советском Союзе. Во встрече приняли участие члены Политбюро ЦК Компартии Чили Г. Марин, О. Миланс, А. Соррилья, В. Тейтельбойм, член ЦК Социалистической партии Чили Х. Суарес, член ЦК Рабоче-крестьянской партии МАНУ Чили Х. Эстеваз.

Тов. А. П. Кириленко горячо приветствовал тов. Корвалана от имени Центрального Комитета. Генерального секретаря Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев, всего советского народа с прибытием в столицу нашей Родины — Москву.

Тов. Л. Корвалан поблагодарил за сердечную встречу. Я понимаю, сказал он, что эта встреча является выра-

жением прежде всего тесных дружеских уз, которые сложились со времени основания нашей партии Коммунистическую партию Советского Союза и Компартию Чили. Я понимаю, что эта любовь, которой я окружен здесь, — это выражение чувств прежде всего к народу

Чили. Это еще одно проявление солидарности советских людей с нашей борьбой за свободу.

Встреча Л. Корвалана выдалась в яркую демонстрацию солидарности КПСС и всех советских людей с народом Чили. (ТАСС.)



Трудящиеся столицы приветствуют товарища Луиса Корвалана во Внуковском аэропорту. Фото А. Патомова.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С ВETERАНАМИ 18-Й АРМИИ

21 декабря в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с фронтовыми друзьями — ветеранами 18-й армии.

Одновременно, прибывшие в Москву из многих городов страны, горячо поздравив своего комиссара Леонида Ильича Брежнева с 70-летием со дня рождения и пожелав ему дальнейших успехов в деятельности на благо социалистической Отчизны, во имя упрочения мира во всем мире. Товарищ Л. И. Брежнев сердечно поблагодарил ветеранов 18-й армии за поздравления.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ С УСПЕХОМ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев направил приветствие строителям, эксплуатационникам, всем участникам сооружения Ставропольской ГРЭС, в котором поздравил их с трудовым успехом в выполнении поставленных социалистических обязательств, принятых на первый год десятой пятилетки, досрочным вводом в действие первой очереди Ставропольской ГРЭС мощностью один миллион двести тысяч киловатт и пожелал им новых трудовых успехов.

НОВЫЕ ЗАДАЧИ

Состоялся VI съезд Белорусского театрального общества. О новых задачах, стоящих перед театральными работниками Белорусии, шел большой разговор в отчетном докладе правления БТО и выступлениях товарищей, принимавших участие в прениях.

В работе VI съезда Белорусского театрального общества приняли участие заместитель Председателя Президиума Верховного Совета БССР В. Лобанов, заместитель Председателя Совета Министров БССР Н. Снежков, заведующий отделом ЦК КПБ А. Петрушевич. Съезд избрал новое правление. Председателем президиума правления Белорусского театрального общества избран народный артист БССР Н. Ерменко.

К ЮБИЛЕЮ ПИСАТЕЛЯ

14—16 декабря в Краснодаре, городе, где жил и работал А. Фадеев, прошли пятые Фадеевские чтения, посвященные 75-летию со дня рождения выдающегося советского писателя. Чтения были организованы правлением краевого отделения Добровольного общества любителей книги РСФСР Краснодарским крайкомом ВЛКСМ и Краснодарской писательской организацией.

Для участия в научно-теоретической конференции были приглашены писатели, литературоведы, преподаватели вузов и студенты, занимающиеся изучением жизни и творчества А. А. Фадеева, из Москвы, Ленинграда, Одессы, Ростова-на-Дону, Ташкента, Донецка, Челябинска, Ворошиловграда, Рязани, Свердловска и других городов.

В дни чтений состоялся торжественный митинг, посвященный призыву одной из улиц Краснодара имени писателя-коммуниста.

СЪЕЗД ЖУРНАЛИСТОВ МОЛДАВИИ

Задачи средств массовой информации в свете решений XXV съезда КПСС обсуждены на съезде журналистов Молдавии, состоявшемся в Кишиневе. На страницах газет и журналов, выходящих в республике, с телеэкраном, по радио ежедневно рассказывается о достижениях трудящихся Молдавии в области производства, науки, культуры. Сейчас творческие усилия журналистов направлены на мобилизацию трудовых коллективов республики на выполнение исторических решений XXV съезда партии, октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС.

Избраны руководящие органы Союза журналистов Молдавии, делегаты на четвертый съезд журналистов СССР.

РОЖДАЕТСЯ ТРАДИЦИЯ

Новым традиционным праздником белорусского кино являются фестивали, которые по решению Госкино БССР и Союза кинематографистов будут проводиться ежегодно в одной из областей республики. Фестивали задуманы как своеобразные творческие от-

четы перед трудящимися города и села. Первый фестиваль проходит в Брестской области. На киноэкранах в эти дни демонстрируются новые художественные и документальные фильмы белорусской студии. Продолжат обсуждения и встречи со зрителями.

АТОММАШ В МОСКВЕ

В Центральном доме актера ВТО имени А. А. Яблочниной состоялся вечер-встреча строителей Атоммаша с театральным общественностью Москвы. Давиды Герой Социалистического Труда знатный сварщик А. Улесов, секретарь Вологодского горкома партии Р. Бедюх рассказали о буднях стройной десятой пятилетки, о дружеских связях, сложившихся у атомшавцев с мастерами искусства столицы. Перед гидростроителями выступили народные артисты СССР А. Ведерников, Ю. Ныгулин, заслуженные артисты РСФСР О. Арсеева, Н. Лебедева, А. Поляковский, Б. Рунге, лауреат премии Ленинского комсомола Е. Камбурава. Вел вечер Герой Социалистического Труда, народный артист СССР М. Жаров.

СТУДЕНЧЕСКИЕ НОВОСЕЛЯ

В юрторном городе Цхакидзе открылся общежитие на 300 мест со спортивной зоной. Здесь будут тренироваться и отдыхать студенты армянского института физической культуры. До конца года вступит в строй учебно-лабораторный корпус факультета электронного политехнического института, а в консерватории откроется концертный зал на 400 мест.

С КОНЦЕРТАМИ ДРУЖЬИ

Из болгарского города Пловдив вернулись коллектив оркестра русских народных инструментов — первое выступление за рубежом любительского оркестра. Студенты с успехом выступили в оперном театре, а также в рабочих и молодежных клубах города-победителя. Университетский оркестр — один из старейших в Молдавии самодельных музыкальных коллективов. Его исполнительское мастерство отмечено золотой медалью Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Поездка в Болгарию — первое выступление за рубежом любительского оркестра.

РИСУНКИ ДЖАКОМО МАНЦУ

В Москве, в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, открылся выставка работ знаменитого итальянского скульптора, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», почетного члена Академии художеств СССР Джакомо Манцу. Это не первая выставка художника в Москве. На этот раз Манцу выставлены только свои рисунки, которыми он награжден, Ворошиловград, Рязань, Свердловск и других городов.

На настоящей выставке показаны рисунки Манцу последних лет. Они особой темой, в них разрабатываются образы произведений других художников — Джотто, Караваджо, Энгра, Пинаксо и других.

ГЕРОИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Героическую трагедию В. Земляка «Президенты поставил Одесский русский драматический театр имени А. И. Коваленко. В ней в острой публицистической форме воссозданы события «кровавой ночи», когда в Чили было свергнуто правительство Народного единства. Не сцене живут и борются мужественные сыны чилийского народа Сельвадор Альенде, Луис Корвалан, Пабло Неруда.

ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА

Выдающийся художник нашего времени Владимир Андреевич Фаворский прожил большую и замечательную жизнь. Скульптор, живописец-монументалист, театральный декоратор, он был также основателем советской книжной графики. Цикл его гравюр на дереве, посвященный классическим образам пушкинской драматургии, удостоен Ленинской премии.

23 декабря в Москве на Новоармейской улице на доме, где с 1938 по 1964 год жил народный художник СССР В. А. Фаворский, открыта мемориальная доска.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

КУЛЬТУРА АПТА В ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ

Научно-практическую конференцию «Актуальные проблемы развития культуры края в свете решений XXV съезда КПСС» провел отдел культуры Алтайского крайкома КПСС совместно с краевым советом профсоюзов, управленцами культуры и кинофикации крайсполкома и институтом культуры. На ней были обобщены предположения научных работников и практиков. Особое место было уделено деятельности клубов, координации их работы с идеологическими и другими культурными учреждениями. Во многих районах края уже внедрено комплексное перспективное планирование, в ближайшее время будет организовано соревнование среди городов и районов за лучшую постановку культурно-просветительной работы на местах. Конференция завершилась работой секций.

В. ЯВИНСКИЙ. БАЙРАУЛ. С РЮКЗАКОМ К ЧАБАНАМ

Изучая опыт работы летних бригад, Ужгородский обком партии пришел к выводу, что необходимо постоянно расширять их состав, привлечь к их работе творческую молодежь. Партийная организация Закарпатского отделения писателей Украины возглавила шестую над новыми комплексными бригадами, куда входят молодые поэты и прозаики, художники, композиторы, певцы и исполнители. Теперь их маршрут пролегает на высокие горы пологими к чабанам, куда можно поехать лишь по выжой тропе. Здесь художники рисуют портреты передовиков, делают эскизы для будущих полотен. Выпускаются фотографии, стихотворные листки.

В. СМЕРНОВ. УЖГОРОД. БИБЛИОТЕКА ЧЕМОЛГАН

Библиотека села Чемолаг обслуживает около трех тысяч читателей. Ее фонд — 33 тысячи томов. Часты здесь беседы возле стенов с литературой по наиболее актуальным темам: «Решения XXV съезда КПСС — в жизнь», «Опыт передовиков», «Образование по специальности», «Жизнь в колхозе». Чемолагцы идут в свою библиотеку не только для того, чтобы взять книгу, но и на творческие конференции по вопросам марксизма-ленинизма, на диспуты. Недавно на бюро Алма-Атинского областного комитета партии слушался вопрос «О работе чемолагской сельской библиотеки по коммунистическому воспитанию трудящихся в свете требований XXV съезда КПСС». Бюро одобрило работу библиотеки, обязало редакцию районных, городских и областных газет, радио и телевидения широко и систематически пропагандировать опыт лучших библиотек, передовиков библиотечного дела.

Наш соб. корр. Алма-Атинская область.

НАШ СОВЕТСКИЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Обыкновенная женщина

Недавно я встретился с руководителем одной из лучших бригад колхоза им. Якубова в Пахтаабдском районе Махсудахов Умаровой. Говорили о делах сегодняшних, о будущем. О недавнем пленуме ЦК КПСС, о речи на нем тов. Л. И. Брежнева. Махсудахов восторгалась масштабами социальной программы, намеченной на десятую пятилетку; тем, что немалое будет сделано для улучшения положения женщин. И это ее откровенно радовало, поскольку, по словам Умаровой, сердце женщины не может не откликнуться благодарно на такую заботу партии.

М. МУХИТДИНОВ, секретарь Андижанского обкома Компартии Узбекистана

Кто же она — Махсудахов? Член партии с 1945 года, неоднократно избиралась депутатом районного Совета, заслуженный хлопкоборец Узбекской ССР, делегат XXV съезда КПСС, член Республиканской комиссии ЦК КПСС — вот кем стала сегодня Махсудахов Умарова, дочь малограмотной узбекской женщины и байского батрака.

За высокие урожаи «белого золота» Махсудахов удостоена звания Героя Социалистического Труда, награждена орденом Трудового Красного Знамени. Словами не передать силу духовного облика этого человека. Ее надо видеть в бригаде, где Махсудахов пользуется глубоким уважением и авторитетом. На партийном собрании колхоза, где слово коммуниста Умаровой звучит всегда весело и убедительно; среди одноклассников, в школах и детских садах; кроме производственных работ, у Махсудахов есть еще и общественные.

Женщина — знатный хлопкоборец, женщина — врач, учитель, героиня-мать и герой труда, общественный деятель — такова наша советская действительность. Женщину можно встретить на кафедре в институте и в швейном цехе, за рулем хлопкоборочной машины и в архивлаборатории. Достойный вклад в дело коммунистического строительства вносят неутомимые труженицы Андижана.

Широким известностью пользуется в нашей области имени Турдыхон Саттаровой.

Начала она свою трудовую жизнь рядовой хлопкоборчицей на хлопковом поле. Затем стала бригадиром, много лет подряд собирала высокие урожаи, неоднократно выходя победительницей в соревнованиях с бригадами передовых колхозов республик. Сейчас Турдыхон Саттарова — председатель колхоза «Пахтадор» в Балыхчинском районе. Турдыхон-апа — требовательный организатор, умелый воспитатель. Своей профессиональной хлопкоборческой опыт она передает молодежи. Ученица и последовательница Саттаровой, Шеркомил Саламова одной из первых в республике поднялась на республиканскую высоту, добившись 60-центнерового сбора «белого золота» на каждом гектаре.

Немало среди наших современников знатных механизаторов. Техника в их руках — это надежное средство ускорения темпов полевых работ и повышения их качества. На старопашотных древних землях в Мархаматском, Московском, Андижанском,

Ленинском районах, на пединных просторах Комсомольска и в недавних пустырях Вова и Балыкчей — всюду плечом к плечу с мужчинами трудятся женщины: механики-водители С. Тухтасилова, Р. Бурнибаева, А. Хамидова, К. Эрзалева, М. Абдуллаева. Они собрали минувшей осенью по 250—300 тонн «белого золота».

Одной из первых в Андижане инициативой «Два пятилетки за одну» выступила швей-мотористка трико-

Узбекской ССР, депутатами областного и местных Советов.

Слесари-сборщица завода «Электрощафта» Минажатовна Насимова успешно совмещает производственную деятельность с работой в Верховном Совете ССР. Восемь женщин области удостоены звания Героя Социалистического Труда, многие награждены орденами и медалями, большинство из них — многолетние матери.

Передовые работницы развешивают наставления, учат своих последователей не только мастерству, но и дисциплинированности, добросовестности, честности. Огромная заслуга в повышении трудовой и общественной активности женщин, в проведении среди них работы по идейному, интернациональному, эстетическому воспитанию принадлежит женсоветам. Такие советы создаются в нашей области на производстве, в учебных заведениях, по месту жительства. Заботу о женщинах всегда много. Они участвуют в пропаганде решений партии и правительства, участвуют в трудовых коллективных сущности экономической политики КПСС, изучают и распространяют опыт лучших работниц, колхозниц, мобилизуют женщин на выполнение и перевыполнение принятых обязательств. Областная организация общества «Знание» объявила учения, создала пропагандистские бригады, в составе которых знатные женщины области, деятели науки, искусства, культуры, новаторы, рационализаторы, лекторы, артисты, поэтессы, культурно-просветительские работницы. Цель этих бригад — пропаганда передового опыта, активная работа по интернациональному и эстетическому воспитанию.

Женсовет города Андижана ведет большую разъяснительную работу по месту жительства. Организуются встречи героинь труда, активных общественниц, знатных женщин, их семьи. Такие встречи прошли очень живо и интересно в махаллах имени Г. М. «Артель» и «Кызыл Октябрь», «Намуна». Антистихи женсоветов заботятся о том, чтобы у представительниц всех национальностей устанавливались и крепки взаимные дружеские контакты. В интернациональном воспитании подрастающего поколения неотъемлемые союзницы женщин — матерей учебных заведений, производственных коллективов, культурно-просветительские учреждения.

В десятую пятилетку трудящимся Андижанской области предстоит решить целый ряд социально-экономических проблем. Повысить эффективность производства. Ответственные задачи перед областной партией организацией поставлены в сфере нравственного, духовного развития людей, в формировании их моральных качеств. В первых рядах соревнующихся за превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС — наши славные женщины, неутомимые труженицы, общественницы, заботливые матери.

Узбекской ССР, депутатами областного и местных Советов.

Слесари-сборщица завода «Электрощафта» Минажатовна Насимова успешно совмещает производственную деятельность с работой в Верховном Совете ССР.

Восемь женщин области удостоены звания Героя Социалистического Труда, многие награждены орденами и медалями, большинство из них — многолетние матери.

Передовые работницы развешивают наставления, учат своих последователей не только мастерству, но и дисциплинированности, добросовестности, честности.

Огромная заслуга в повышении трудовой и общественной активности женщин, в проведении среди них работы по идейному, интернациональному, эстетическому воспитанию принадлежит женсоветам. Такие советы создаются в нашей области на производстве, в учебных заведениях, по месту жительства.

Заботу о женщинах всегда много. Они участвуют в пропаганде решений партии и правительства, участвуют в трудовых коллективных сущности экономической политики КПСС, изучают и распространяют опыт лучших работниц, колхозниц, мобилизуют женщин на выполнение и перевыполнение принятых обязательств.

Областная организация общества «Знание» объявила учения, создала пропагандистские бригады, в составе которых знатные женщины области, деятели науки, искусства, культуры, новаторы, рационализаторы, лекторы, артисты, поэтессы, культурно-просветительские работницы. Цель этих бригад — пропаганда передового опыта, активная работа по интернациональному и эстетическому воспитанию.

Женсовет города Андижана ведет большую разъяснительную работу по месту жительства. Организуются встречи героинь труда, активных общественниц, знатных женщин, их семьи. Такие встречи прошли очень живо и интересно в махаллах имени Г. М. «Артель» и «Кызыл Октябрь», «Намуна». Антистихи женсоветов заботятся о том, чтобы у представительниц всех национальностей устанавливались и крепки взаимные дружеские контакты.

В интернациональном воспитании подрастающего поколения неотъемлемые союзницы женщин — матерей учебных заведений, производственных коллективов, культурно-просветительские учреждения.

В десятую пятилетку трудящимся Андижанской области предстоит решить целый ряд социально-экономических проблем. Повысить эффективность производства. Ответственные задачи перед областной партией организацией поставлены в сфере нравственного, духовного развития людей, в формировании их моральных качеств.

В первых рядах соревнующихся за превращение в жизнь решений XXV съезда КПСС — наши славные женщины, неутомимые труженицы, общественницы, заботливые матери.

ИНИЦИАТОРОМ СТАЛ КОММУНИСТ

На общественных началах

Коммунист Александр Васильевич Соков замесен в почетную книгу Трудовой славы и героизма, учрежденную в Чувашской АССР. Среди прочих заслуг отмечено и его активное участие в создании музея В. И. Ленина на общественных началах. По его инициативе по крупным собраны чебоксарские энтузиасты документы и материалы, фотографии и книги, составляющие ныне экспозицию ленинского кабинета. Достойное место здесь отведено просветительской деятельности директора народных училищ отца В. И. Ленина — Ильи Николаевича Ульянова.

Председателем совета музея В. И. Ленина на общественных началах был избран А. В. Соков. Ныне 70-летний активист является членом Ленинского района КПСС и депутатом местного Совета.

В. ИЗМАЙЛОВ. ЧЕБОКСАРЫ.

Поиск позвал на дорогу

Все началось с книги, очень старой книги, в которой рассказывалось о подвигах кузнецов вятского края. Главный художник областного управления по производству игрушек и сувениров Кузнецов Борис Иванович Кузнецов увидел в библиотеке им. Герцена. Она-то и стала указателем адресов, по которым вскоре отправился Кузнецов. Борис Алексеевич беседовал с умальцами, знакомился с их работами, интересовался другими мастерами.

Эти поездки не были служебными командировками. Знакомство народного творчества коммунист Кузнецов совершал не по собственной инициативе, а по определенной цели: в перспективе выдвигаясь к созданию объединений, которое возродило бы промыслы.

И вот оно создано — объединение «Умельцы по организации народного труда». Вот когда пригодился заводская Кузнецовым тетрадь, куда он заносил все собранные сведения.

В. СВИРИН, наш спец. корр. КИРОВ.

«Радуга» радует песней

В дом культуры «Радуга» пришел инженер Аркадий Шацкий и сказал: «Отчего бы не создать эстрадный оркестр? Предлагаю свои услуги...» Тридцать рабочих Рыбинска записались в оркестр, но подзавершило, что составитель оркестра нового интересного коллектива. Прошло некоторое время, и коллектив, организованный коммунистом А. Шацким, стал популярным не только в городе, он выступал в Финляндии, в ГДР, в Монголии. Теперь он лауреат нескольких фестивалей художественной самодеятельности, отмечен областной премией Ленинского комсомола, почетными грамотами ВЛКСМ, ЦК ВЛКСМ, отряда комсомольцев.

Более ста концертов ансамбль «Радуга» дал ансамбль «Радуга». В его репертуаре — патристическая песня, патристическая песня, патристическая песня. Недавно самодеятельные музыканты позанимались земляком со своей новой работой — программой, посвященной Виктору Харе, с которым они подружился на одном из фестивалей.

В. ЛИАНЗОВ, Рыбинск, Ярославская область.



По всей Коми республике собирают художники образцы народного творчества, создают на их основе новые сувениры, художественные подарки. Это резьба и роспись по дереву и по бересте, аппликация из меха, вязание, резьба по кости.

Занимается этим большим и важным делом экспериментальное предприятие народных промыслов. Участок росписи. Резчик Юрий Казаров. «Лыжница». (Автор Л. Филатов). «Утка». (Автор А. Зобов). Кухонный набор. (Автор В. Егоров). Фото С. Слезнева.



СТОЛИЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Москве работают 32 драматических, музыкальных и детских театров, Центральное телевидение и Всесоюзное радио, 7 киностудий, 116 государственных кинотеатров и 112 профсоюзных клубных киноустановок, около 400 государственных музеев, 46 полиграфических предприятий, десятки высших и средних специальных учебных заведений, множество других учреждений культуры и искусства. Профсоюзные коллективы всех этих организаций посланы на X Московскую городскую конференцию профсоюза работников культуры, состоявшуюся 21 декабря в Центральном доме работников искусства, около 300 своих делегатов.

Конференция обсудила отчет Московского городского комитета профсоюза работников культуры, с которым выступил председатель горкома профсоюза З. Глебовская, и отчет ревизионной комиссии горкома профсоюза (докладчик — председатель комиссии М. Пронин).

И в докладах, и в выступлениях, и в принятом конференцией постановлении особо отмечалось, что работники культуры, воодушевленные историческими решениями XXV съезда КПСС и высокой оценкой их труда в докладе Л. И. Брежнева партийному съезду, заметно повысили свою творческую активность. Писатели, художники, композиторы, деятели театра и кино, работники концертных организаций и культурно-просветительных учреждений столицы создали немало новых талантливых художественных произведений и, следовательно, фильмов, концертных программ, правдиво отображающих многообразную социальную действительность, богатую духовную жизнь советских людей. Успешно развивается творческое сотрудничество работников культуры с коллективами промышленных предприятий, труженниками колхозов и совхозов, воинами Советской Армии. Столичные организации профсоюза работников культуры повседневно выносят свой вклад в решение задачи превращения Москвы в образцовый коммунистический город.

Одновременно на конференции были вскрыты и подчеркнуты критические недостатки в организации профсоюзной работы работников культуры и ревизионной комиссии, а также делегаты на XIII межсоюзную городскую конференцию профсоюзов и на IX съезд профсоюза работников культуры.

В принятом постановлении подчеркивается необходимость обеспечить дальнейший подъем всей профсоюзной работы в целях широкой мобилизации работников культуры на достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Конференция избрала новый состав Московского городского комитета профсоюза работников культуры и ревизионной комиссии, а также делегаты на XIII межсоюзную городскую конференцию профсоюзов и на IX съезд профсоюза работников культуры.

А. АЛЕКСЕЕВ.

внимания, организации социалистического соревнования, пропаганде передового опыта, внедрению эффективных форм материального и морального поощрения тружеников, улучшению условий их труда и быта. Коллективы ряда театров и концертных организаций не в полной мере удовлетворяют возросшие запросы советских зрителей и слушателей. Потенциальные возможности творчески коллективной кино и телевизионной съемки, могли бы лучше использоваться для создания фильмов и передач большой эмоциональной силы и высокого художественного мастерства.

В принятом постановлении подчеркивается необходимость обеспечить дальнейший подъем всей профсоюзной работы в целях широкой мобилизации работников культуры на достойную встречу 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

Конференция избрала новый состав Московского городского комитета профсоюза работников культуры и ревизионной комиссии, а также делегаты на XIII межсоюзную городскую конференцию профсоюзов и на IX съезд профсоюза работников культуры.

А. АЛЕКСЕЕВ.

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Погода передавая проходила по селу Чоколты. Полюбова реалась здесь сирядом. Не настал день, когда советские воины-освободители очистили Молдавию от фашистских захватчиков. Вернулись люди в разрушенное село. Попытались обрабатывать хотя бы по клочку земли, начали обстраиваться. Понимали, что главное теперь — развивать производство. Советская власть, которая только накануне войны пришла в наши края, помогала нам. Август 1947 года стал днем второго рождения Чоколты. Советские ребята объединились в колхоз. Решили вместе два десятка лошадей и волов, свезли на общий двор несколько плугов и борон. Приехали за делом 400 пар истребителей, жандармов да работы мужичков и бабьих рук. Долго спорили, какое имя дать новорожденному хозяйству, решили назвать его «Виде Моуза», что означает «Новая жизнь».

Земли за хозяйством было заделано предостаточно, и вот осваивать ее было не так-то просто. Почва в колхозе была одним из отстающих в обслуживании. Надо было найти какой-то резерв, дать толчок развитию. К нам в те дни часто направлялся первый секретарь ЦК Компартии Молдавии Леонид Ильич Брежнев. Встречи с ним занимали в моем сердце особое место. Как председателю колхоза мне приходилось докладывать Леониду Ильичу о положении дел, советоваться и выполнять его указания. При первой же встрече Леонид Ильич поразил нас своей силой, красотой, силой своей как-то неброской, но хозяйским обстоятельной де-

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

монетностью, умением незаметно проникнуть в суть любого вопроса. В каждой бригаде, на каждом производственном участке он интересовался условиями и результатами труда, запросил, по-дружески разговаривал с колхозниками. Чужое, внимательное отношение руководителей республиканской партийной организации к нашим нуждам придавало нам силы.

Подобные встречи на территории нашего колхоза проходили не раз. Леонид Ильич всегда подробно расспрашивал о том, что сделано, о планах. С одним из предложений он соглашался, в другое вносил коррективы, подавая и мысли, что сегодняшние дела надо решать с таким расчетом, чтобы за ними постоянно виднелась перспектива крупного развития.

Написал это, и память вернула меня к эпизоду, который имел для нашего колхоза большое значение. Чего-чего, а заболоченных земель в нашем хозяйстве хватало. Решили как-то взглянуть на наши плавни и Леонид Ильич.

Резка Реут такая, что не на всякой карте обозначения. Прийти его, можно сказать, и в наше время. Наш колхозник Георгий Михайлович Марзеванко взял все на провосток колхозу. Полоса воды узкая, как канал, камыши вокруг стоят

стенной. Разговорился Леонид Ильич с провожатым. Стал впускать размышлять, дескать, не будет же здесь вечно камыши, здесь посевы будут. Хлеб будет расти.

Представительное наше местное жителю почемужа не могущим уголкам принадлежат закону-то республиканскому ведомству. Ритмиче хозяйственной жизни «отрезала» этот участок от нашего колхоза для охотничьего хозяйства. Мы, естественно, стали отстаивать свои права. Началась перепалка с различными инстанциями, но все с места не трогалось. Тогда мы решили рассказать о наших мятаях Леониду Ильичу. Несмотря на свою занятость, он очень быстро разобрался в запутанном деле. Он «спором» участок земли мы уже вскоре смогли распорядиться сами.

Вести хозяйство — дело сложное. И не всегда все идет гладко, выходит без сучка и задоринки. И все же выслушивать замечания о тех или иных упущениях в работе никому не доставляет удовольствия. Но мне замечания: даже критику, Леонид Ильич подталкивал нас к новому решению, вызывая желание быстрее взяться за работу. Как-то умаял Леонид Ильич слава замена так, что человек загорается желанием сделать больше и лучше прежде. От нас, руководителей колхоза, он в первую очередь требовал внимания к людям.

Да вот взять хотя бы историю со Степаном Георгиевичем Штырью. Былшиный бригадир, бывший бригадир, он сразу явился в инициативную группу по созданию колхоза и много сил отдал его укреплению. В первую колхозную осень Штырь был бригадиром. Хорошо повел дело. Однако заболел малярией, но скрывая недуг, Отлежался в борозде, но домой с поля не уходил. Так же ревностно трудился он потом и на других участках. Мы уже привыкли к тому, что он всегда выдвигает, личным примером и добрыми пожеланиями. Поэтому и бросил его на иприрвыте в полеводство, то в животноводство.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Ворошилову Петру Семёновичу — корреспонденту газеты «Известия» по Кемеровской области, Крицкиному Евгению Алексеевичу — заместителю главного редактора «Литературной газеты», Фридриху Самуилу Залмановичу — ответственному секретарю редакции журнала «Музыкальная жизнь», город Москва.

Хайфилову Салаху Хамзевичу — заведующему отделом редакции журнала «Коммунист Татарии» («Татарстан коммунисты»), Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Грибанову Станиславу Алексеевичу — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Ивашенко Любови Феоктистовне — заведующей отделом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатова, Изотовой Валентине Васильевне — старшему художнику по сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Ворошилову Петру Семёновичу — корреспонденту газеты «Известия» по Кемеровской области, Крицкиному Евгению Алексеевичу — заместителю главного редактора «Литературной газеты», Фридриху Самуилу Залмановичу — ответственному секретарю редакции журнала «Музыкальная жизнь», город Москва.

Хайфилову Салаху Хамзевичу — заведующему отделом редакции журнала «Коммунист Татарии» («Татарстан коммунисты»), Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Грибанову Станиславу Алексеевичу — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Ивашенко Любови Феоктистовне — заведующей отделом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатова, Изотовой Валентине Васильевне — старшему художнику по сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Грибанову Станиславу Алексеевичу — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Ивашенко Любови Феоктистовне — заведующей отделом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатова, Изотовой Валентине Васильевне — старшему художнику по сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР.

Хайфилову Салаху Хамзевичу — заведующему отделом редакции журнала «Коммунист Татарии» («Татарстан коммунисты»), Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР: Грибанову Станиславу Алексеевичу — директору Красноярской краевой научной библиотеки имени А. С. Пушкина, Ивашенко Любови Феоктистовне — заведующей отделом Краснодарской краевой детской библиотеки имени братьев Игнатова, Изотовой Валентине Васильевне — старшему художнику по сцене Государственного академического Малого театра Союза ССР.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

15 и 16 декабря в Москве проходил пленум Правления Союза писателей РСФСР. С докладом «Российская литература в борьбе за мир и разрядку международной напряженности» выступил председатель правления СП РСФСР Сергей Михайлов. По докладу разгорелись оживленные прения. Докладчик и выступавшие в прениях подчеркивали активный, наступательный характер советской литературы, которая высоко несет знамя борьбы за мир, за международное сотрудничество, за свободу и независимость народов. Были прональцованы произведения всех жанров, посвященные теме борьбы за мир, за освобождение народов, интернациональная солидарность трудящихся в этой борьбе — это положение, высказанное Л. И. Брежневым в Отчетном докладе XXV съезду КПСС, находит яркое подтверждение в произведениях мастеров слова.

его истреблении в военном горниле. Мы надеемся, что нынешний пленум активизирует творческий поиск, наделит внимание как писателей, так и издателей на международную тему, поднимает, что следует ныне учитывать при ее творческом освоении.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ Ю. БОНДАРЕВА

Литература — это монолог о человеке, а не «единогласная толпа», о человеческой душе, которая постоянно стремится к общению. Правда — всегда живая материя. Ложь, всегда мертва, как бы ни была она энергична, действительна.

Сила и призвание художника — в служении людям. Но для этого надобно сойтись с борца тотального нестеря на континент человечности и

на инициально откровенную поурную работу.

Можно безосновательно сказать, что представители всех этих трех направлений в равной мере непримиримо враждебны нам, и из этого мы и должны исходить. «Почти нам только снится», — справедливо писал поэт. Зерпению очевидно, что чем сильнее становится влияние идей коммунизма за рубежом нашей Родины, тем обостреннее будет становиться идеологическая борьба и тем большая ответственность ложится на нас как на солдат идеологического фронта.

Мы, советские писатели, счастливые люди. Нам, как хор — один из старейших в республике, скоро ему исполнится восемьдесят, а младшему нет и двадцати лет. В хоре поют семьями. Любовь к песне передается от поколения к поколению. В ходе первого Всесоюзного фестиваля запольский хор завоевал звание народного и право участия в третьем туре.

продолжением их воинской биографии, исполнением солдатского долга: ведь честное, правдивое повествование о войне — всегда призыв к миру.

Однако, будучи солдатами мира, военные поэты отнюдь не являлись пацифистами. Потому что, если придется Родину защищать — какой уж тут пацифизм!

Наоборот, каждый художник, и особенно пролетарский, своим словом Великой Отечественной, должен встать на себя задачу воспитания чувств новых поколений в том же истинно патристическом, и бы давно сказала, рыцарском духе, в каком воспитали нас своими произведениями писатели, приведшие с фронтов гражданской войны.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ Д. КУГУЛЬТНОВА

Если бы люди были уверены в фатальной неизбежности войны, жизнь на земле была бы разрушена: похололо бы сердце, и тогда бы насилие, разрушение бы дворцы. И великая заслуга нашей литературы в том, что она убеждает, что нет такой фатальной неизбежности войны в наше время, что можно жить в дружбе и мире между народами и что можно не бояться, что будут рухнуть города и что будут разрываться атомные бомбы.

Вот почему так важно и вот почему так велико значение той работы, которую проводит мудрая наша партия, политика которой убеждает народы, что не только можно жить без войны, но и должно жить без войны.

Поэтому мы, думаясь в течение жизни и в эту мудрую политику, от всей души благодарим тех, кто проводит эту великую созидательную работу, что дает нам возможность мечтать, а завтрашним счастливым дню. И не случайно, что наши идеологические противники, наши идеологические враги шипят и нашу сторону. Но мы знаем, кому свойственно шипение, и это шипение не стоит страшить для нас, как смерзительно. У нас есть литература, с помощью которой мы часто заставляем замолчать это шипение.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ М. ДУДИНА

Борьба за мир началась давно. И позиция всегда была в этой борьбе на стороне жизни, всей своей неслепей беспомощностью любви, удаления и страсти, и она побеждала этой своей беспомощностью все чудовищные арсеналы оружия по истреблению человеческой любви. Она предупреждала и провозглашала, она подготавливала мир, она настраивала саму любовь.

Да, борьба за мир сложна и многообразна, как сама жизнь. Она разнородна, как жизнь. И чем выше скорость, тем больше ответственность.

Вдунуться в цифры, никогда они звучат убедительнее слова. Счет ведется на убывание одного солдата науке истребления расходуется средства в 80 раз больше, чем на обучение ребенка азбуке созидания. По данным ООН, на военные цели в мире ежегодно тратится 300 миллиардов долларов, или миллионы долларов каждые 2 минуты. Ученые подсчитали, что если продолжена гонка вооружений будет продолжаться нынешними темпами, то к 1980 году средства, затраченные на нее (включая те, что уже астрономические), достигнут триллионов долларов, причем более трети этой суммы придется на последнее десятилетие.

Вот что такое гонка вооружений: вот то, что она обходится дороже, чем война. И все же мы не терпим практического оптимизма в оптимистических результатах наших усилий.

Современный художник ищет в этом мире родства, для современного художника человечество — единый организм, несмотря на различающие его противоречия. И только, осмыслив, сын Зенд может заниматься глобальными проблемами современности, этого нового человека мы и обязаны воспитывать, лепить его душу. В нашей практике уже давно соединились пушкинские раздумья о тех временах «югда народы, распри позавия, в великую семью соединяться», с высокой поэзией коммунистического манифеста «Пролетарии всех стран, соединитесь!»

В прениях по докладу также принимал участие Н. Федоренко, Ю. Семенов, Д. Крайнов, Л. Ошанин, Д. Жалсаева, Н. Шулдин, Д. Молдавский, А. Тимонин, А. Шогенский, С. Орлов, А. Сахин, Н. Давидов, Б. Сидоров, В. Паннин, С. Давыдов, Н. Гринберг, Л. Ленч, В. Белая, А. Лиханов.

Пленум принял резолюцию, в которой определил задачи российской литературы в более глубоком отображении великой миссии советского народа в борьбе за мир.

Пленум также единодушно принял письмо Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Ильичу Брежневу по случаю его семидесятилетия.

В работе пленума принимал участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро и заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС А. А. Веллея.



Песенное село

Невеликое село Заполье на Гродненщине, а известно на всю республику. Запольский хор — один из старейших в республике, скоро ему исполнится восемьдесят, а младшему нет и двадцати лет. В хоре поют семьями. Любовь к песне передается от поколения к поколению. В ходе первого Всесоюзного фестиваля запольский хор завоевал звание народного и право участия в третьем туре.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр. Гродненская область.

СОЕДИНИТЬ УСИЛИЯ

Создавать прекрасные города и ансамбли, строить те, чтобы потом гордились нами — таково требование времени. Эта мысль, эта историческая задача, поставленная XXV съездом КПСС перед архитекторами и Союзом художников СССР. Пленум был посвящен вопросам взаимодействия архитектуры и монументального искусства.

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

В Ленинградском Большом драматическом театре имени М. Горького состоялась премьера драмы известной финской писательницы Хеллы Вяккелю «Молодая хозяйка Нискувурри» в постановке главного режиссера Национального театра Финляндии Яны Витки.

— Работа над спектаклем шла в такой доброжелательной творческой атмосфере, — говорит Жан Витки, — о которой может только мечтать любой художник. Труппа Большого драматического театра — это великолепнейший симфонический оркестр, и в счастье, что мне довелось работать с его солистами. Я очень благодарен Г. Тонстону, режиссеру, тонко чувствующему национальную драматургию, который помог в финский пьесе раскрыть проблемы общечеловеческого звучания. Эта премьера еще одно проявление крепких творческих связей деятелей культуры наших стран.

— Все мы с увлечением работали над спектаклем, и приятно отметить, — подтверждает К. Лавров, — что наши отношения с финским театром, на сцене которого мы неоднократно выступали в Хельсинки, перерастают в подлинную творческую дружбу.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. ЛЕНИНГРАД.

СЛОВО О МОЛОДЫХ

На очередном пленуме Правления Союза писателей РСФСР, который прошел в Минске, был обсужден вопрос о воспитании молодых литераторов в свете постановления ЦК КПСС «Об работе с творческой молодежью». Опыт работы с писательской молодежью, накопленный Союзом писателей Белоруссии, получил высокую оценку секретариата правления Союза писателей РСФСР и рекомендован для распространения в организациях других республик.

В последнее время интересно заявила о себе целая плеяда молодых белорусских писателей, произведения которых уже известны всесоюзному читателю.

Анализ их творчества был посвящен докладу секретариата правления Союза писателей РСФСР Б. Саченко и председателя комиссии по работе с молодыми писателями Союза писателей БССР Я. Сипакова.

Наш соб. корр. МНСК.

В ФОНД МИРА

«Мир и человеку» — так назывался концерт мастеров искусства, который с успехом прошел в Московском театре эстрады. Москвичи и гости столицы встретились с артистами В. Толкуновым, И. Кобзюком, З. Кирилловой, Г. Хазановым, Г. Борисовой, С. Развиной, Г. Беловой, концертмейстером Б. Буруновым и Э. Радониной, инструментальным ансамблем под управлением Б. Рычкова, А. Морозова, А. Пульверы, В. Романченко, вокально-инструментальным ансамблем «Орбис», ансамблем скрипачей Детской музыкальной школы № 17, концертмейстером Д. Ашкеназем, дуэтом балетных А. Шаляева и Н. Крыловых, балетным ансамблем Театра эстрады.

Вперед, «Бригантина»!

Агиттеатр «Бригантина» кишиневского автодорожного техникума — коллектив известных и заслуженных. Он неоднократно лауреат республиканских и всесоюзных конкурсов. Уверенно идет под парусами «Бригантины» и во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся.

Свободность и актуальность — вот отличительные особенности каждой новой программы агиттеатра. И потому, где бы ни выступали его участники: в актовом зале техникума, в автомобильном и дорожном хозяйствах города и республики — всюду успех сопутствует самодеятельным артистам. За пять лет своего существования коллектив подготовил несколько обзоров, которые отражают не только студенческую жизнь, но и важнейшие события в жизни города, республики, страны. Одно из последних обзоров, например, посвящено исполнению грандиозных пла-

нов, намеченных XXV съездом КПСС.

«Бригантина» ведет опытный «капитан» — ветеран художественной самодеятельности Павел Андреевич Меергузов. Его дебют состоялся в далеком 1940 году, когда 18-летний паренек руководил духовым оркестром в городском парке. Не разучила его с самодеятельности и война: не трудных ее дорогах сержант Меергузов сплотил вокруг себя любителей шутки, танца, музыки.

Много воды утекло с тех пор. Кончил бывший сержант культурпросветительские, а позже — заочное отделение педагогического института. Вот уже почти двадцать лет Павел Андреевич преподает английский язык в кишиневском автодорожном техникуме. И само собой разумеется, все эти годы он беспрестанно руководит художественной самодеятельностью. А организованный в техникуме агиттеатр — его любимое дитяще. Любимое, потому что соединяет

в себе боевность и музыкальность, значимость острого слова и воспитание идейной убежденности каждого участника этого своеобразного самодеятельного коллектива.

Павел Андреевич Меергузов не только режиссер, но и автор текстов. Нелегко звать программу, начиная сценария и кончая яркой формой агитационного представления. Книжки, журналы, газеты, записная книжка — это только часть «орудий труда» капитана «Бригантины». В нужный момент его помощниками становятся и кисти, и любой музыкальный инструмент. Удачные находки, бесконечные пробы, постоянные контакты с участниками агиттеатра — все это составляет радость творчества. Когда сморгнул жемчужное и умное выступление студентов автодорожного техникума, то думается о том, что за всем этим стоит огромная работа их руководителя и наставника.

А. ХАРИТОНОВ, КИШИНЕВ.



Более 150 рабочих, служащих, учащихся проводят часы досуга в доме культуры «Колос» совхоза «Талдом» Талдомского района Московской области. Здесь любители искусства занимаются в десяти различных кружках художественной самодеятельности. Танцевальный ансамбль «Солнечный», вокально-инструментальный ансамбль «Наблюдатель», «Дружба», «Лира», драматический и хорский коллективы дома культуры — постоянные участники районных, областных и всероссийских конкурсов художественной самодеятельности.

Фото В. Акимова (ТАСС).

НА ГОРИЗОНТЕ-ШТУРМОВЩИНА

Стройка, о которой пойдут речь, существует всего лишь пять месяцев. Условный аперья колыхается над восту. Однако уже сегодня строители вынуждены согласиться с весьма печальным прогнозом: к новому году они будут отставать от плана месячных работ на два месяца.

Наш рассказ посвящен сооружению олимпийского телерадиоцентра. «Советская культура» уже сообщила о том, что будет представлять собой новый объект. И сегодня необходимо лишь напомнить о его уникальности.

В комплексе нестандартных зданий с довольно необычной планировкой внутренних помещений должна быть установлена сложнейшая аппаратура, с помощью которой предполагается одновременно передавать двадцать телевизионных программ и сто радиовещательных. Советские ученые и инженеры создают для нового центра телевизионные камеры, передатчики и приемные устройства. Это аппаратура третьего поколения. Она будет отвечать самым высоким требованиям, при соответствии, конечно, обращению.

Одно из первых условий — полная стерильность при установке. Это обстоятельство усложняет строительство, ибо контролировать оборудование и производить в то же время сооружение зданий будет невозможно. Следовательно, основные строительные работы должны быть завершены не в восьмидесятом году, когда спортивные этафеты доставят в Москву Олимпийский огонь, а значительно раньше, в первой половине 1978 года. Именно этот срок указан в плане всех намеченных работ и ни в какой мере не является неожиданным.

Строительная площадка нового комплекса расположена в Останкине по соседству с действующим телевизионным техническим центром. Если бы намеру любой из олимпийских студий в августе направить в сторону стройки, на наших глазах в течение многих дней была бы одна и та же картина: несколько рабочих неторопливо возводили забор вокруг того места, где уже следовало вести земляные работы. В сентябре и октябре изобретение чуть-чуть бы изменилось, да и в основном за счет осеннего пейзажа. И только в ноябре из котлована ста-

НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ НОВОГО ТЕЛЕКОМПЛЕКСА В ОСТАНКИНЕ НЕБЛАГОПОЛУЧНО

ли вывозить грунт, обильно смоченный дождями и припорошенный первым снегом. В этом году на сооружении олимпийского телерадиоцентра должно быть освоено три миллиона двести тысяч рублей. Взятые строителями темпы работы позволяют им освоить всего лишь около миллиона рублей. Расхождение между тем, что намечалось сделать, и тем, что сделано, слишком уж велико. И в этом случае любые доводы строителей, наверное, окажутся малоубедительными.

Если одно, слишком много времени ушло на... возведение забора.

Основные работы на новом объекте ведет Государственное строительно-монтажное объединение № 1 Главлесопромстроя. В этой организации немало хороших специалистов, которые возводили крупнейшие сооружения столицы, в том числе и основной, ряд помещений, в том числе олимпийского телерадиоцентра не изменится в лучшую сторону.

Руководство Государственного строительно-монтажного объединения № 1 считает, что в середине января сооружение котлована будет завершено. Успех следующего этапа работы во многом зависит от бесперебойного обеспечения объекта железобетонными конструкциями. По существующим условиям, изготовляющую их Главлесопромстроя материалы, следовало предоставить за полгода до начала соответствующих работ. Это условие по разным причинам, среди которых есть и объективные, строители не выполнили. А первая партия железобетонных конструкций потребовалась уже в начале февраля. Нельзя допустить, чтобы и в этом случае время ушло на выяснение различных обстоятельств.

К указанному сроку на объекте должны были установлены и шпалы для бесштырьных конструкций. Об этом должно было позаботиться Главлесопромстроя. В сфере его компетенции и следующий вопрос: требуется ли доставить число работающих на стройке достаточное количество строителей. Сейчас там около четырехсот строителей. И так, если только через полтора года сооружение олимпийского телерадиоцентра должно быть завершено. Задача строителей, прямо скажем, нелегка. И тем не менее решить ее необходимо.

Оказалось, что строители своевременно не дали заявку на необходимое количество автомосалов. График использования транспорта был составлен только в октябре, через два месяца после начала работ на объекте. Вот и раскрываются один из секретов, почему за весь сентябрь из котлована было вывезено два с половиной тысячи кубометров грунта, а сегодня — это норма выработки одного дня. Не было заявки, не было и машин. Однако уже после того, как стороны подписали все требуемые документы, автомосалов на стройке по-прежнему не хватало. Вместо нужных тридцати приходится двадцать три, а то и восемнадцать. Был такой случай в последние дни.

Если в самое ближайшее время строители и автотранспортники не сумеют скоординировать свои действия, вряд ли положение в строительстве олимпийского телерадиоцентра изменится в лучшую сторону.

Руководство Государственного строительно-монтажного объединения № 1 считает, что в середине января сооружение котлована будет завершено. Успех следующего этапа работы во многом зависит от бесперебойного обеспечения объекта железобетонными конструкциями. По существующим условиям, изготовляющую их Главлесопромстроя материалы, следовало предоставить за полгода до начала соответствующих работ. Это условие по разным причинам, среди которых есть и объективные, строители не выполнили. А первая партия железобетонных конструкций потребовалась уже в начале февраля. Нельзя допустить, чтобы и в этом случае время ушло на выяснение различных обстоятельств.

К указанному сроку на объекте должны были установлены и шпалы для бесштырьных конструкций. Об этом должно было позаботиться Главлесопромстроя. В сфере его компетенции и следующий вопрос: требуется ли доставить число работающих на стройке достаточное количество строителей. Сейчас там около четырехсот строителей. И так, если только через полтора года сооружение олимпийского телерадиоцентра должно быть завершено. Задача строителей, прямо скажем, нелегка. И тем не менее решить ее необходимо.

К указанному сроку на объекте должны были установлены и шпалы для бесштырьных конструкций. Об этом должно было позаботиться Главлесопромстроя. В сфере его компетенции и следующий вопрос: требуется ли доставить число работающих на стройке достаточное количество строителей. Сейчас там около четырехсот строителей. И так, если только через полтора года сооружение олимпийского телерадиоцентра должно быть завершено. Задача строителей, прямо скажем, нелегка. И тем не менее решить ее необходимо.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ОТ РЕДАКЦИИ: «Советская культура» берет строительство олимпийского телерадиоцентра под свой контроль. Мы будем постоянно рассказывать о положении на этом объекте, о лучших людях коллектива, о передовом опыте, о трудностях и неполадках в работе.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

МОЛОДОСТЬ — ЭТО ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Забора о молодой смене советского изобразительного искусства в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью»...

Молодость — не только смелость устремлений, окраска творческой фантазии и романтики. Молодость — это долг перед страной и народом...

Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» Союза художников СССР восприняли как важнейшую комплексную программу подготовки и воспитания молодых мастеров искусства...

О значении командировок хочется сказать особо. Все мы видим, как содействуют развитию даровитой молодежи, становлению мастеров, углублению постижению жизни поездки по путевкам комсомола...

Многие одаренные художники в период подготовки и выставки получали специальные стипендии Союза, и их работой руководили опытные мастера...

О путях развития нашего изобразительного искусства можно судить по всесоюзной выставке «Молодость страны», показавшей минувшей осенью в Центральном выставочном зале столицы...

Да, эта выставка являлась интересной и важной вехой в развитии искусства нового поколения художников и всего советского искусства.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

Успех ее обусловлен тем, что мы смогли сыграть молодежь вокруг больших задач, волнующих ее и активную творческую жизнь Союза художников.

К 75-ЛЕТИЮ АЛЕКСАНДРА ФАДЕЕВА

Это было лето 1939 года. С юным размахом я билет на экзамен по литературе, который сдавала, поступаю в Историко-архивный институт.

Для нашего поколения, для тех, кто родился в начале двадцатых годов, эта повесть была одной из самых любимых. Ведь в ней рассказывалось о том, что еще так недавно было запрещено — выжимать отжималкой белье, выжимать белье в унитазе...

Профессиональный партийный работник, Александр Фадеев (он часто любил говорить, что сначала сформировался как коммунист, а уж потом как писатель) довел свое произведение до блеска и, может быть, как никто из молодых писателей того времени, завоевал право называться мастером советской литературы.

Минувло более трех лет с того дня, как я, счастливая, получила повестку. Наступил грозный 1942 год. Вторая война зная. Помню, сидела в иезуитской комнате, а в иезуитской комнате, а в иезуитской комнате...

В постановлении ЦК КПСС подчеркивается, что необходимо широко привлекать молодежь к работе в руководящих и творческих органах наших организаций: правлений, секций, художественных советов, комиссий, редколлегии.

С большим успехом прошли в столице выступления студентов и преподавателей Алма-Атинской консерватории имени Курмангалиева, посвященные 50-летию Великого Октября.

Значит ли это, что мы должны обязательно вовлечь молодежь в нашу работу только ради процентов? Конечно, нет. Нужны большие перспективы работы о росте перспективных, работоспособных и талантливых молодых наших товарищей.

Секретариат правления Союза художников СССР имеет конкретные планы, направленные на выполнение постановления ЦК КПСС, в которых нашли свое выражение различные стороны творческой деятельности молодежи.

Постановление ЦК КПСС, несомненно, вызовет и жизнь много новых форм работы с молодежью на организационных, так и творческих. Это постановление, по сути дела, адресовано мастерам искусства всех поколений.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

Постановление обязывает укреплять и разнообразить связи молодых художников с жизнью, развивать общественную активность, поощрять участие в общественной жизни.

КОММУНИСТ, ПИСАТЕЛЬ, ДРУГ

Началась эта дружба в 1923 году, когда Либединский, работая в отделе прозы журнала «Молодая гвардия», прочел первое произведение Фадеева — повесть «Разгром».

Гукопис рисовала природу, необыкновенно, с вычужденными кедром, горным-сканом, долинами-падами и буйной рекой, сокрушительный размах которой описывался в этой маленькой повести.

Через несколько дней автор повесть пришел в редакцию, очень молодой, высокий человек с яркими синими глазами, со взглядом серьезным и словно бы испуганным.

С тех давних времен завязалась их дружба, продолжавшаяся до последнего дня жизни Фадеева. Впрочем, в тот зимний вечер 1942 года до последнего дня было так далеко!

«Мы быстро растопили печь, вскипятили чай и медленно пили его вприкуску. Фадеев подробно рассказывал о своей книге «Ленинград в дни блокады», которую только что закончил, с горечью и тревогой говорил о писателях, находившихся на фронтах Отечественной войны, расправившихся с нашим житье-бытьем.

Много было потом встреч и застолий, и всегда меня поражало то, что главной темой разговоров Фадеева была работа о советской литературе, радость по поводу тех или иных новых книг.

Когда говоришь о постановке классики, о спектакле, прочно обосновавшемся в репертуаре многих театров, трудно произносить слова «новая редакция», «новое прочтение».

Подобное произошло с «Русалкой» Даргомыжского — одной из самых популярных русских классических опер. Нынешняя премьера Большого театра — седьмая по счету редакция на этой сцене.

«Русалка» — первая самостоятельная работа в Большом театре молодого постановщика Н. Инкифорова над русской классикой. И из всех его достижений надо особо подчеркнуть твердую убежденность, что в музыкальном тексте, в музыкальной образности — исходные сценические рисунки спектакля в целом и каждой роли в отдельности.

Пусть не во всем он точен пока: в премьере, думается, не найден еще финал, но являющаяся нежной встречей Наташи, князя и Русалочки в подполноцестве выглядит, прямо сказать, несколько несудной, хотя мысль завершить связь сказки и оперы, как это и положено (тем более что в симфоническом опусе Фетта звучит тема любви Наташи), логична.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя. Здесь она прорисована средствами хореографии, что

если исходить из того, что для художника энергетическим является, определяющим осуществление творческого замысла, является знание жизни, жизненный опыт.

Разумеется, Катаев, пронзительно в тридцатые годы фразу, которая приковала к себе мое внимание, печалился не об отсутствии седой бороды, но о нехватке жизненного опыта. В те годы вряд ли мог он написать «Святую колесницу» или «Траву забвенья».

Я имею в виду не эти именно произведения, но обязательно их — мне важно на этом примере идти к общему, что сопутствует смена творческих пристрастий автора.

Зритель и читатель не дано заглянуть непосредственно в сердце поэта и разглядеть суть творческого процесса.

Тем более ценно непосредственное свидетельство творческой жизни, протекающей в недрах художественной деятельности поэта. Фраза Катаева относится и к числу таких драгоценных свидетельств. Она служит провалом внутренней творческой жизни с ее борьбой и непререкающимися понятиями, которые не перестают идти в художнике. Вполне допустимо предположить, что в данном случае

ему земляку, уважение к его большому таланту диктовали тем, кто его создавал.

И то, что неподвластно музею, где расположено музей, бережно сохраняются паровоз, в топке которого были зрелищные уничтожены эпизодами интервью Лазо и Всеволод А. Фадеев, как бы подтверждает достоверность фадеевских юнг — и повести «Разгром», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

ТАЛАНТЫ КАЗАХСКОЙ ЗЕМЛИ

С большим успехом прошли в столице выступления студентов и преподавателей Алма-Атинской консерватории имени Курмангалиева, посвященные 50-летию Великого Октября.

Концертная программа включала разнообразные сочинения русской и западной классики, произведения казахских композиторов — Е. Брусиловского, Л. Камыды, М. Тулубеева, Г. Жуванова, Е. Рамзаданова, К. Куньянурова, сочинения Д. Шостаквича, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, С. Тупикава, других русских советских композиторов.

Любители музыки были рады ярким встречам с питомцами и преподавателями Консерватории имени Курмангалиева. Их концерты обогатили наше представление о многообразии и насыщенной культурной жизни Казахстана, о ее замечательной творческой молодежи.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

УТВЕРЖДЕНИЕ КЛАССИКИ

Премьера оперы «Русалка» в Большом театре Союза ССР

«Русалка» — первая самостоятельная работа в Большом театре молодого постановщика Н. Инкифорова над русской классикой.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

Музыкаль подкасаю совершенно новое решение образа Русалочки, дочери повелителя Дняпра, всегда в корешках, элиодическая роль ограничилась появлением маленького ребенка, прозвучавшего несколько заунывных фраз и тем умиляющего слушателя.

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

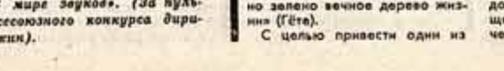
«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».

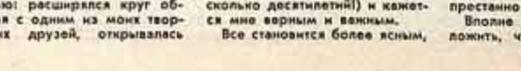
«Мне первым, — говорил Фадеев, — выпало не допустить пропустить такие слова, как «Молодая гвардия», и романа «Последний из Удэгейцев».



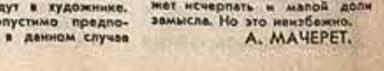
О. МАКАРОВ. «В мире звуков». (За победу — лауреат IV Всесоюзного конкурса дирижеров Валентин Кожин).



Т. САЛАНОВ, первый секретарь правления Союза художников СССР.



Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



М. ИГНАТЬЕВА.

ЕСЛИ ПОЙТИ ПОГОСУДАРСТВЕННОМУ ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Партийный комитет завода «Ростсельмаш» в 1960 году принял решение о создании заводского музея боевой и трудовой славы.

Пять лет шел поиск документов, фотографий, экспонатов — всего того, что могло бы воскресить историю завода, героический труд ростсельмашевцев в довоенные, военные и послевоенные годы, подвиг ростсельмашевцев на фронтах Великой Отечественной войны.

В сборе материалов неоценимую помощь музею оказали ветераны завода, влиятельные комсомольцы завода и пионеры подшефных школ.

Собранный материал дал возможность 17 февраля 1965 года открыть заводской музей боевой и трудовой славы.

Документы, экспонаты, фотографии, сувениры, книги, листовки, собранные по крупицам, находились в архивах музея, их свыше 25 тысяч.

За 11 лет музей посетили около миллиона человек. По решению ЦК ВЛКСМ, начиная с 1973 года, наш музей включен в число историко-экскурсионных объектов по зоне Северного Кавказа и областного маршрута «Моя Родина — СССР».

Одним из важнейших в музее является полностью восстановленный заводской музей боевой и трудовой славы, который занялся поиском Героев Советского Союза, сбором материалов о комсомольцах 30-х годов, работавших на заводе. Таким образом начали восстанавливаться замечательные события в жизни завода.

Хочу привести несколько характерных примеров.

До 1968 года ростсельмашевцам был известен один Герой Советского Союза. Сегодня нами разнородно двенадцать Героев Советского Союза, все они воспитанники нашей комсомольской заводской организации, семь из них не вернулись с поля боя. О них рассказывает экспозиция заводского музея, в заводском парке воздвигнута стела, на территории завода установлены бюсты героев, их именами названы улицы Ростова, заводские объекты, комсомольско-молодежные бригады, пионерские дружины. С семьями героев установлен связи, за одиноким оказывают им помощь. По решению парткома завода будет возведен обелиск, на котором будут высечены золотыми буквами имена заводчан, не вернувшихся с поля боя.

В период коллективизации на Дону и Кубани в декабре 1927 года в станице Зеленской Краснодарского края были зверски убиты коммунисты, комсомольцы, рабочие «Ростсельмаша», уполномоченные Северо-Кавказского крайкома партии. Была неизвестна могла шести коммунистов, забыты их имена. Десять лет потребовалось члену совета музея И. Алешкину, чтобы восстановить все забытое. Имена коммунистов и рабочих высеены на мемориальной плите. Жители станицы хранят память о погибших.

Собранный материал дал возможность открыть в музее зал комсомольской славы завода, а позже зал истории заводской партийной организации.

Когда доводится бывать в Ленинграде, всегда стараюсь пройти по его прославленному музею. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями. Возвращаясь из Ленинграда, всегда стараюсь увидеть экспозицию, посвященную героям войны. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

В 1965 году мы создали совет ветеранов комсомола, который занялся поиском Героев Советского Союза, сбором материалов о комсомольцах 30-х годов, работавших на заводе. Таким образом начали восстанавливаться замечательные события в жизни завода.

Хочу привести несколько характерных примеров.

До 1968 года ростсельмашевцам был известен один Герой Советского Союза. Сегодня нами разнородно двенадцать Героев Советского Союза, все они воспитанники нашей комсомольской заводской организации, семь из них не вернулись с поля боя. О них рассказывает экспозиция заводского музея, в заводском парке воздвигнута стела, на территории завода установлены бюсты героев, их именами названы улицы Ростова, заводские объекты, комсомольско-молодежные бригады, пионерские дружины. С семьями героев установлен связи, за одиноким оказывают им помощь. По решению парткома завода будет возведен обелиск, на котором будут высечены золотыми буквами имена заводчан, не вернувшихся с поля боя.

В период коллективизации на Дону и Кубани в декабре 1927 года в станице Зеленской Краснодарского края были зверски убиты коммунисты, комсомольцы, рабочие «Ростсельмаша», уполномоченные Северо-Кавказского крайкома партии. Была неизвестна могла шести коммунистов, забыты их имена. Десять лет потребовалось члену совета музея И. Алешкину, чтобы восстановить все забытое. Имена коммунистов и рабочих высеены на мемориальной плите. Жители станицы хранят память о погибших.

Собранный материал дал возможность открыть в музее зал комсомольской славы завода, а позже зал истории заводской партийной организации.

Когда доводится бывать в Ленинграде, всегда стараюсь пройти по его прославленному музею. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

Возвращаясь из Ленинграда, всегда стараюсь увидеть экспозицию, посвященную героям войны. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

В 1965 году мы создали совет ветеранов комсомола, который занялся поиском Героев Советского Союза, сбором материалов о комсомольцах 30-х годов, работавших на заводе. Таким образом начали восстанавливаться замечательные события в жизни завода.

Хочу привести несколько характерных примеров.

До 1968 года ростсельмашевцам был известен один Герой Советского Союза. Сегодня нами разнородно двенадцать Героев Советского Союза, все они воспитанники нашей комсомольской заводской организации, семь из них не вернулись с поля боя. О них рассказывает экспозиция заводского музея, в заводском парке воздвигнута стела, на территории завода установлены бюсты героев, их именами названы улицы Ростова, заводские объекты, комсомольско-молодежные бригады, пионерские дружины. С семьями героев установлен связи, за одиноким оказывают им помощь. По решению парткома завода будет возведен обелиск, на котором будут высечены золотыми буквами имена заводчан, не вернувшихся с поля боя.

В период коллективизации на Дону и Кубани в декабре 1927 года в станице Зеленской Краснодарского края были зверски убиты коммунисты, комсомольцы, рабочие «Ростсельмаша», уполномоченные Северо-Кавказского крайкома партии. Была неизвестна могла шести коммунистов, забыты их имена. Десять лет потребовалось члену совета музея И. Алешкину, чтобы восстановить все забытое. Имена коммунистов и рабочих высеены на мемориальной плите. Жители станицы хранят память о погибших.

Собранный материал дал возможность открыть в музее зал комсомольской славы завода, а позже зал истории заводской партийной организации.

Когда доводится бывать в Ленинграде, всегда стараюсь пройти по его прославленному музею. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

Возвращаясь из Ленинграда, всегда стараюсь увидеть экспозицию, посвященную героям войны. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

В 1965 году мы создали совет ветеранов комсомола, который занялся поиском Героев Советского Союза, сбором материалов о комсомольцах 30-х годов, работавших на заводе. Таким образом начали восстанавливаться замечательные события в жизни завода.

Хочу привести несколько характерных примеров.

До 1968 года ростсельмашевцам был известен один Герой Советского Союза. Сегодня нами разнородно двенадцать Героев Советского Союза, все они воспитанники нашей комсомольской заводской организации, семь из них не вернулись с поля боя. О них рассказывает экспозиция заводского музея, в заводском парке воздвигнута стела, на территории завода установлены бюсты героев, их именами названы улицы Ростова, заводские объекты, комсомольско-молодежные бригады, пионерские дружины. С семьями героев установлен связи, за одиноким оказывают им помощь. По решению парткома завода будет возведен обелиск, на котором будут высечены золотыми буквами имена заводчан, не вернувшихся с поля боя.

В период коллективизации на Дону и Кубани в декабре 1927 года в станице Зеленской Краснодарского края были зверски убиты коммунисты, комсомольцы, рабочие «Ростсельмаша», уполномоченные Северо-Кавказского крайкома партии. Была неизвестна могла шести коммунистов, забыты их имена. Десять лет потребовалось члену совета музея И. Алешкину, чтобы восстановить все забытое. Имена коммунистов и рабочих высеены на мемориальной плите. Жители станицы хранят память о погибших.

Собранный материал дал возможность открыть в музее зал комсомольской славы завода, а позже зал истории заводской партийной организации.

Когда доводится бывать в Ленинграде, всегда стараюсь пройти по его прославленному музею. И хотя кажется, что знаешь их неплохо, всегда находишь что-либо новое, видишь, как из года в год улучшается экспозиция, появляются новые экспонаты, появляются урны, оборудованные посетителями.

ГЛАВА ПЕРВАЯ — ЛИРИЧЕСКАЯ

Жизнь на свете мальчик. От своих сверстников он отличался, может быть, только тем, что иногда не ломал игрушки, чтобы узнать, что у них внутри. И игрушки были ему верны. Они окружали его, когда он был болен. И прощали ему его слабость, когда он был здоров, благополучен и способен на маленькие радости: радостно извлекать из магазина игрушки с недомашним, чужим запахом краски и резины. Мальчик хотел быть владельцем всех игрушек на свете.

Да, она ему и это прощала. В том, как показало время, были великодушие и дальновидно правы. Поэтому и сейчас среди нажитых им сувениров жемчужина Гота с пробитой головой. И резная Зинка, совершенно голая, что тогда его нисколько не смущало, коротает век среди нас, последний его детства. И кукол-парашютист, одетая по моде в музеевскую форму моряка. И гирлянда елочных флажков, которые пала развалилась по всей комнате, а он, лишенный палочной опоры, с ленцой распластается нынче лишь на зеленых лужках подоспелого сада. Сегодня, глядя на них, он вспоминает детство.

Как и многие его сверстники, мальчик не забывался: откуда берется игрушка? Кто ее из магазина. Но добравшись до взрослого состояния, он вдруг понял, что хочет увидеть художника, который сначала придумал, а потом создал игрушку, но только приятную, но и обожаемую ребенком. Умозрительно он опомнил, что придумать игрушку дано далеко не каждому, что для этого нужно не только умение, но и талант, способный прояснить детям их первые радости.

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

А если бы была летопись завода и в ней было записано важное событие, всего 5-7 строчек, как это обличило бы работу?

Кто должен собирать материалы для летописи? На мой взгляд, музей — там, где они есть. А где нет, очевидно, они должны делать советы ветеранов.

буквально. Как будто живого человека в жизнь вытеснившего. Единственного, какого больше нет. И делаясь все ладнее сам. Хорошо получилось — той уда. Плохо — тоже уда. Справедливая работа. И, к счастью, нет никаких тендеций, нет моды.

— То есть, исключено подражание?

— Даже самому себе подражать нельзя. А требуется очень многое — и знание технологий, и знание материалов, и, что чрезвычайно важно, понимание ребенка. Делать вид и для собственного удовольствия, хочется, чтобы и себе повралось. Наверное, поэтому велик интервал времени между двумя кулами. И постоянно приходится быть в форме, в работе. Ведь качество художественное — понятие не финансовое. Вот иной рыбу ловит, иной моточник чинит. А наша «кулоуница» Нина Молоцова в это время рисует. Каждый вроде бы никто от нее этого не требует и деньги за это ей не идут. Она востановил, даже во сне художник. И ей это радостно. Она нечасто приносит новую кулу. Но каждый раз лично для меня это событие.

Это суждение очень высоко пробы, и я ему верю, потому что видел игрушки самого Валерия Александровича. Они великолепны.

В демонстрационном зале института среди сотен игрушек я вижу на стене с десятком картин — портреты девочек: нежные лица, прозрачная дыма детства.

— У вас много еще картин? — спрашиваю у автора, который стоит рядом.

— Нет. Больше нет. Я очень медленно рисую. Да и времени свободного мало. Любимый художник? Мне нравится кто-то из Лазаря, работы, полупрозрачные — совсем другое дело. А тут «Нинауля-встануля»?

Но все-таки поехал в этот институт. Ехать, заранее зная: они люди неформальные, говорят, едва ли станут «Неразговорчивость» поинтересно. Одно дело выслушивать спросить в мастерской маститого мэтра о том, как он создал свое последнее произведение. Другое — задать тот же вопрос Валерию Александровичу Котову. Не тот молер получается. А уж если я скажу, что похож он на своих причудливых игрушек — прищипываю, выщипываю, выщипываю, то и вовсе досадливо выходит. Как им восторженней — делая игрушки!

И потому я благодарен Валерию Александровичу за его добродетельную доверительность.

— Я после Страновичи работал по дизайну, по промышленной эстетике. Не скажу — дело интересное. Но очень рад, что судьба привела к игрушке. Конечно, в любое дело надо вложить душу. Но здесь это чуть ли не

раздосадились заразы. И тем они особенно опасны!

Илизаров был честолюбив. Деньги давали ему ощущение силы. В минуты откровенности он признавался следователю, что в «бизнесе» его привлекало не только результаты, но и сам процесс — острый, рискованный, бурно развивающийся. Если хочешь это был комплекс коммерческого бонапартизма: приятно было сознавать, что в этой запрещенной ирре ты можешь сделать «мат» партнеру.

Он и в Израиле собрался, дающий прежде всего желанное развращение коммерческие таланты. Наша действительность не как-то стесняла. Странное у нас законы: он, видите ли, не одобряет жульничества и темных махинаций!

Не считая нас в канины нормы нашего общества, Илизаров действовал выходящее и жалко. В Баку мне рассказывали такой случай. Как-то, например, в одной бакинской газете о его некоторых действиях подготовили фельетон. Прочитав о грядущих неприятностях, Илизаров позвонил в редакцию и заявил, что если фельетон будет опубликован, то он зарубит топором всех соседей.

И в редакции решили за благо не связываться со «странным типом». Кто его знает, а вдруг и правда осуществит свое угрозу!

И в суде Илизаров вел себя выходящее: обрывал свидетелей, закатывал истерички.

Продолжая семейную традицию, Илизаров с юных лет попал в среду людей, такие не блиставшие добродетелями. На суде, в частности, всплыли многие подробности, когда «комсомольцы» владелись друг другу в верности, действовали даже между собой как мошенники.

Однажды Кляйн, например, привез три тысячи долларов. Илизаров быстро нашел на них покупателя и вскоре вручил будущему партнеру толстую пачку денег. Тот принял, не моргнув глазом. А вскоре и Илизаров завалил разоренный покупатель и небросился на него с кулаками. Доллары оказались фальшивыми! В магазине «Вербас» из нового владельца с трудом ускользнул от объяснения с милицией.

Кляйн принимал тоже обманутым: мол, подделал зарубежный клиент. Он пообещал возместить убыток, но потом о нем «забыли».

Кстати, Боксинер когда-то надул и Илизарова, когда перепродавал ему эти монеты. Он не постеснялся написать на своем друге на целых девять тысяч рублей!

У Илизарова был еще враг и конкурент. Однажды он посылал и меня на свидание с его прителем Рафиком Босовичем (ныне выехавшим из СССР), но прежде зашел в комиссионный магазин и купил за 500 рублей японский магнитофон. Лично на побережье Черного моря.

Потом познакомился его настоя-

твенно, специалистом с немалым удовольствием утверждал работы Нины Исааковны.

Следующая выставка — московский завод игрушек «Крутозор». Это совсем новое гигантское предприятие. Два корпуса — семь этажей и тринадцать этажей. Вولدствие 1.200 человек.

Первый разговор с главным художником Натальей Михайловной Поляковой:

— Молоцова — интересный художник, она вообще талантливый человек. У нее все куклы разные, друг на друга не похожие. «Солнышко»? Чудесная девочка. Какой забор, платные простынки, шляпочки желтые. А торговые организации вам

кажем, вдруг «Мушкетер». И эта ее хрупкая девочка, которая ее хрупкая, добротная, вот и вспорхнет в теплый летний воздух, и ребята с веселым видом кинутся за ней.

— После института мне предлагали преподавать. А я сюда пошла. Видите, сколько припущено в нашей работе? У детей есть сложный мир. Они, если хотите, обыкновенный карандаш могут оживить и играть с ним. И значит, что-то при этом видит. У меня дочь с подружками говорит: «Вот с этой куколкой мы бы «сметогурничали», а с этой бы «спать укладывали». Проникнуть в этот мир трудно, и я сама еще много не понимаю. Но совершенно

качество — знак времени

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

«РУКА НА ПУЛЬСЕ ПЛАНЕТЫ» — так однажды охарактеризовал документальный фильм Константина Симонова. Это образное определение как нельзя лучше подходит и для кинофестиваля в Лейпциге.

РУКА НА ПУЛЬСЕ ПЛАНЕТЫ

ЗАМЕТКИ С КИНОФЕСТИВАЛЯ В ЛЕЙПЦИГЕ

Естественно, картины из тех стран или о тех событиях, что находятся в фокусе мировой общественности, вызывают особый интерес. Это был политический фильм и революционный экран.

Теперь, когда страны по поводу распределения призов улажились, можно спокойно вспомнить многообразную конкурсную программу, выделенную из нее фильмами, выражающими, на мой взгляд, основные тенденции документального кино, которое сделало шаг вперед, обрета своих союзников и в тех странах, где большинство населения еще совсем недавно вообще не знало, что такое кинофильм и телевидение.

Весьма симптоматичным является мнение испанского режиссера художественных фильмов Х. Бардема, который считает, что документальные ленты заметно влияют на создание художественных картин, так как являются своеобразным мостом к реальной действительности.

«Шашетка» хорошо известна сила прогрессивного документального кино, — говорили чилийские патриоты. — Поэтому они уничтожили все киноархивы, заключили в тюрьмы всех честных режиссеров и операторов или выгнали их покинуть пределы страны.

«История создания фильма «Кто бонитс черного человека» режиссер из ГДР С. Катинс снимала, как говорится, «в тылу врага». Несмотря на запрет киноофициальных ресестов, группа кинооператоров с помощью организации освободительного движения Намбин проникла в резервацию коренного населения, туда, где прежде никогда не включалась камера.

«Кто бонитс черного человека» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

Интересна история создания фильма. Одижды К. Масуде попался на глаза томик стихов девушки, в которых она рассказывала о своей судьбе. Когда атомная бомба падала на Хиросиму, девочка еще не было на свете. Ее носила под своим сердцем мать. Свое детство и юность героиня будущего фильма прожила, не зная, подверглась ли она облучению и будет ли страдать от этого и ее дети.

«Кто бонитс черного человека» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«Кто бонитс черного человека» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.



Лус Корвалан освобожден.

В результате широкого движения солидарности с чилийскими патриотами и демократами, разнузданного Народом Советского Союза и других социалистических стран, благодаря энергичным усилиям международных организаций и прогрессивной общественности всех государств мира, выдающийся деятель чилийского народа и международного коммунистического и рабочего движения, Генеральный секретарь Компартии Чили Лус Корвалан вырван из застенков.

Чилийские власти, незаконно продержавшие Луса Корвалана в тюрьмах и концлагерях более трех лет, были вынуждены освободить его под давлением мирового общественного мнения. Это огромная победа сил прогресса всей планеты.

«Кто бонитс черного человека» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«Кто бонитс черного человека» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

Наш товарищ Лучо

«Тогда же Леонид Ильич Брежнев в послании своему товарищу и соратнику ярко выразил мысли и чувства всего советского народа: «В нашей стране хорошо знают Вас как руководителя славной Коммунистической партии Чили, как человека, посвятившего свою жизнь отстаиванию коренных интересов рабочего класса, всех чилийских трудящихся, как пламенного патриота и интернационалиста, борющегося дружно с чилийскими и советскими народами, последовательного борца за единство мирового коммунистического движения на основе марксистско-ленинских принципов».

«Гражданин Вас орденом Ленина», — говорилось далее в послании Л. И. Брежнева, — это не только признание Вашего выдающегося вклада в борьбу против империализма, фашизма и реакции, за демократию и социальный прогресс, за торжество великих идеолов коммунизма, но и выражение дружеской солидарности КПСС всего советского народа с коммунистами, демократами и патриотами Чили, выражение восхищения стойкостью революционера, которую Вы проявляете, находясь в заключении.

«И вот долгожданная весть: Лус Корвалан свободен. Советские люди приветствуют Луса Корвалана на своей земле, осылают ему горячие поздравления. В эти дни в редакции газет непрерывным потоком поступают письма и телеграммы, в которых советский народ выражает радость по поводу этой огромной победы над прогрессивными силами мира. Мы приветствуем вас, товарищ Лучо, и крепко жмем вашу руку. Венсерамос!»

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

ПЕРВЫЙ ФИЛЬМ ТАНЗАНИИ

Огромный зрительный зал кинотеатра «Алаона» был закончен до отъезда. Шла премьера первого полнометражного произведения фильма на языке суахили «Танзания: путь к свободе».

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

ДОРОГОЙ СОЦИАЛИЗМ

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

«История» — это фильм о борьбе за подлинную независимость Републики, убедительно доказывающий, что белым колонизаторам не продержаться в Намбине и одного дня, если бы за их спиной не стояло одно веское слово в этой борьбе.

В нашей борьбе искус... И. САВВИЧЕВ, А. ВОРОНИН, НИО-НОРК.

концертный зал

На борту теплохода

Наш теплоход «Капитан Люткова» Дальневосточного орде...

М. АНДРЕЕВ, первый помощник капитана теплохода «Капитан Люткова», Владивосток.

Вологодские сезоны

Вологда, улица Лермонтова, 21 — этот адрес хорошо известен жителям города...

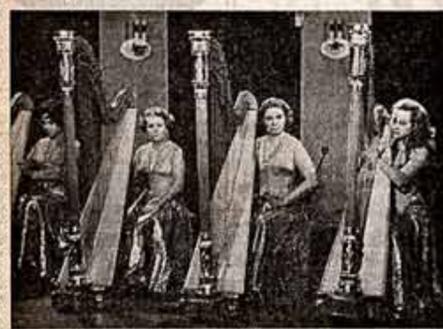
изведения самых различных жанров. Украшением вечера стало выступление камерного оркестра...

Е. ОГОНЬКОВА, вологда.

«Арфу слышу я...»

Нет! Арфу слышу я: его волшебный звук. На розах дремлющих, согласьем тизострунным...

«Волшебный звук» инструмента доставлял истинное удовольствие любителям музыки...



Выступление ансамбля состоялось на сцене Мурманского областного театра драмы...

В. ЕРЕМЕНКО, Мурманск.

Спектакль одного актера

Емельян Пугачев — некая яркая, талантливая, многогранная и вместе с тем трагическая фигура...

Г. АЛЕКСЕЕВА, Г. ВИКТОРОВА, Москва.

Авторский вечер композитора

В Улан-Уде состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР, лауреата Государственной и республиканской премий композитора...



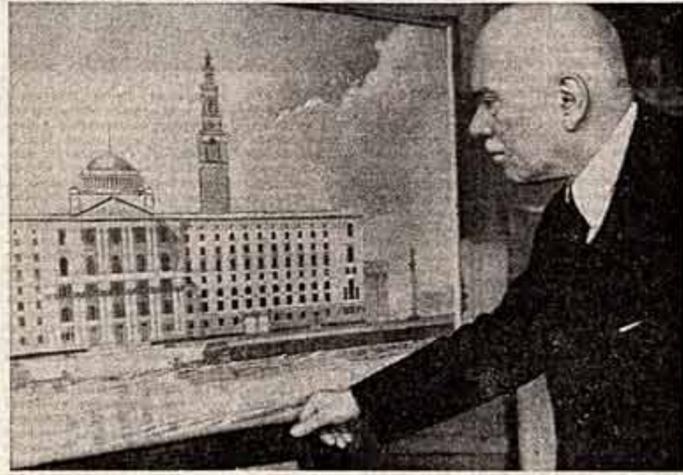
Из фотоархива

В этом номере — не публиковались снимки заслуженного работника культуры РСФСР фотожурналиста Александра Станового.

1942 год. Актриса МХАТ народная артистка СССР Алла Константиновна Тарасова снята на фронте...

1938 год. Борис Васильевич Шуклин на встрече с учениками 520-й Московской школы...

1948 год. Выдающийся советский архитектор, автор проектов многих известных зданий Алексей Викторович Щусев в своей мастерской.



первое впечатление

Отчего хлопают двери?

Отчего же в самом деле они хлопают? Казалось бы, жить бы хозяевам этого парижского особняка да радоваться...

наши гости

Экспонируются произведения ряда датчан, 30-70-х годов, представляющих два главных художественных центра Норвегии — Осло и Берген...

В новогодний вечер

Сброшенные ветром ветви подберите и хорошенько испуляйте в вазе. Подберите их как можно на два сантиметра до Нового года...

А. З. МАНФРЕД

Советская наука понесла тяжелую потерю. 16 декабря 1976 года на 71-м году жизни скоропостижно скончался виднейший историк советской истории, доктор исторических наук, профессор Альберт Захарович Манфред.

А. З. Манфред начал свою научную и педагогическую деятельность в конце 20-х годов. Специалист широкого профиля, автор более двухсот научных трудов...

А. З. Манфред был крупным организатором советской науки. Под его руководством был осуществлен ряд коллективных научных трудов...

В течение многих лет А. З. Манфред был членом Президиума Академии наук СССР — Франции, внес большой вклад в развитие советско-французских культурных и научных связей.

В центральной печати часто появлялись его горячие публицистические выступления в защиту советской политики в разряде международной напряженности и принципов мирного сосуществования.

Отделение истории АН СССР, Институт всеобщей истории АН СССР, Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Совет общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

ЧУДЕСА БЕЗ ЧУДЕС

Строительство комплекса 16-этажных жилых зданий, в которых получат квартиры 700 семей...

Сад на крыше

К услугам новоселов — магазины, кафе, предприниматели готовы быть. На крышах домов оборудуются видные площадки...

Встреча в редакции

Это была встреча с артистами Московской — представителем его филармонического хора...

«ПЕСНЯ-76»

Знакомительный концерт Всесоюзного телевизионного фестиваля — 1 января, 1 пр., 19.20.

«ДВАДЦАТЬ СТУЛБ»

Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма (творческая объединение «Экран») — 2 января, 1 пр., 18.35 и 19.55.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 27 ДЕКАБРЯ ПО 2 ЯНВАРЯ

«НОВЕ КОВЧЕГ»

Премьера телефильма-спектакля «Нове Ковчег» Центрального театра мюзикла под руководством С. Образцова — 27 декабря, 1 пр., 21.30.

«ОТ И ДО...»

Премьера телевизионного художественного фильма (Панорама) имени А. Довженко по роману Г. Густера — 31 декабря, 1 пр., 18.50.

«ДАМЫ И ГУСАРЫ»

Премьера фильма-спектакля Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова — 31 декабря, 1 пр., 19.55.

НОВОГОДНИЙ «ГОЛУБОЙ ОГОНЬ»

1 января, 1 пр., 00.05. В традиционной телевизионной нафте соберутся труженники завода имени Д. П. Шувалова, заслуженные свои трудов почет и уважение народа...



На «Голубом огне» — Н. Старыгин и С. Михалков. Фото А. Агеева.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ КУБЫ

К 18-й годовщине Кубинской революции — 1 января, 1 пр., 19.20.

«ПРАВО БЫТЬ ПЕРВЫМИ»

Премьера телевизионного документального фильма (творческое объединение «Экран») — 1 января, 1 пр., 17.00.

«ПЕСНЯ-76»

Знакомительный концерт Всесоюзного телевизионного фестиваля — 1 января, 1 пр., 19.20.

«ДВАДЦАТЬ СТУЛБ»

Премьера телевизионного четырехсерийного художественного фильма (творческое объединение «Экран») — 2 января, 1 пр., 18.35 и 19.55.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.