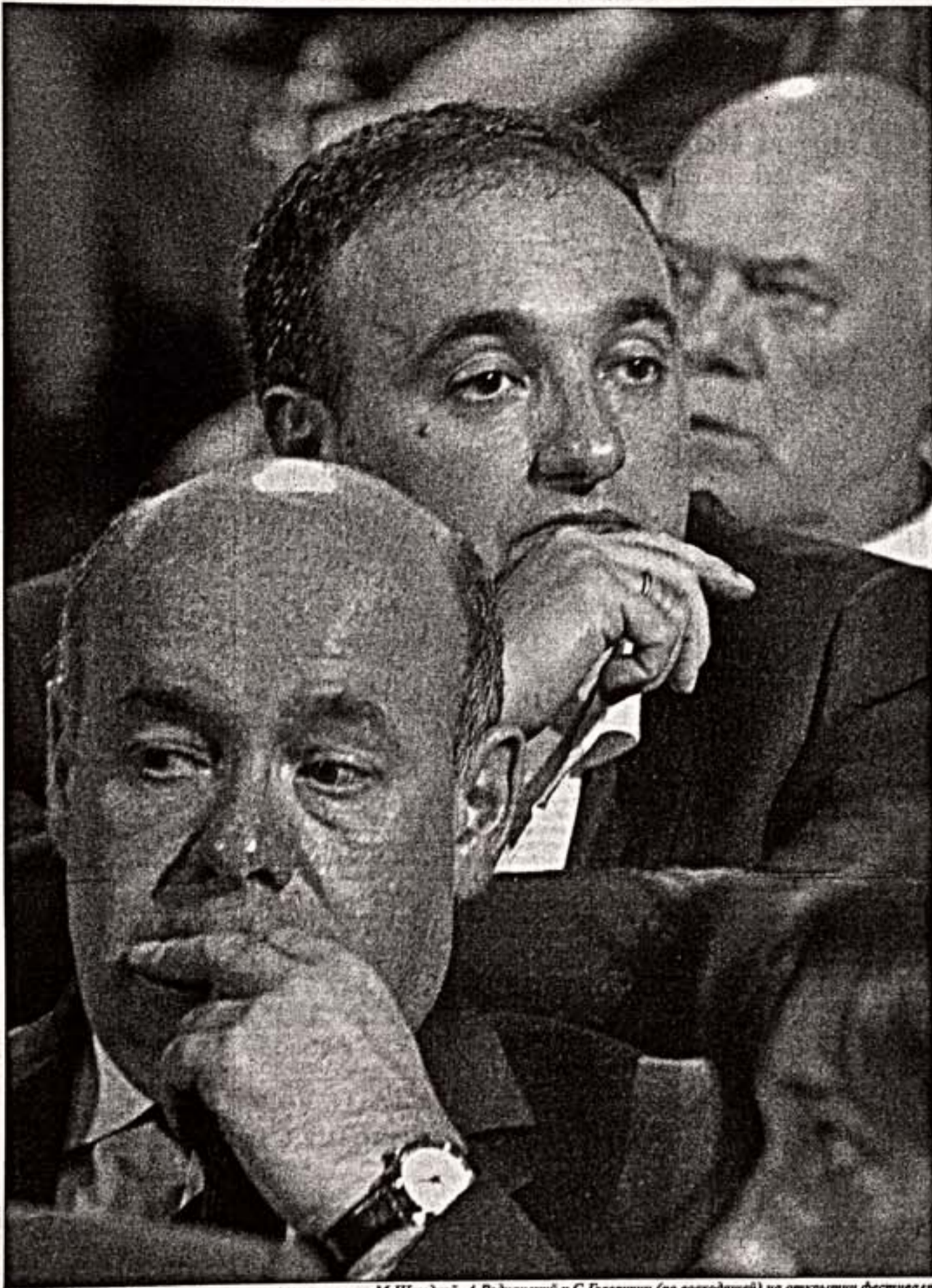


еженедельная газета интеллигенции

“Кинотавр”: откуда на лицах начальников грусть?



М.Шельдов, А.Роднянский и С.Гонорухин (по восходящей) на открытии фестиваля

В воскресенье в Сочи начал работу XVII Открытый российский кинофестиваль “Кинотавр”, случившись почти в невероятных условиях. Впервые за долгие годы “звездную дорожку” не заливал дождь, да, собственно, и знаменитые звезды не явились на мероприятие. Желтый цвет стал доминирующим: со всех рекламных плакатов и с фестивальной заставки на экране отныне выливает солнце. Оно и вышло в небо. Погода стоит в первые дни жаркая, как никогда. Да и фестивальная жизнь не менее горячая. Показы начинаются, конечно, не в 8 утра, как в Канне, а с 10, продолжатся весь день, пересядут в прокат-концертный, проведут самые разные премьеры и презентации, от кинофестиваля “Молодость” в Кинотеатре до первого агентства талантов, представляющего интересы профессионалов, задействованных в киноиндустрии. Показывают кино, которое мы потеряли, лучшие документальные картины последнего времени, студенческие короткометражки, фильмы большого конкурса и кино на площади, вплоть до “Лисоньки братьев”. В 23 часа проводится параллельно сразу несколько мероприятий: кто-то слушает Лекцию, кто-то присутствует на мастер-классе Федора Бондарчука, напомним, правда, все, что угодно, только не мастер-класс, скорее, это была пресс-конференция. Но начинающим режиссерам требовалось все же что-то иное (год назад вышло “Юношество” для молодых режиссеров), чтобы не было, но время еще есть, чтобы неуставно в критике в ночи вступали в полемику с создателями двух конкурсных картин, показанных в тот же день, имели подобную же возможность еще и днем. В кинотеатр зал — не поспеть, выстраиваются очереди. Автору этих строк удалось добраться до компьютера только к половине первого ночи.

Между тем Сочи меняется год от года. Пустые набережные и пляжи десятилетиями давно заполнились толпами отдыхающих, несмотря на то, что пока все же еще не сезон. Публика в большом количестве собирается на площади, чтобы посмотреть кино и на любимых артистов, но еще не имеет привычки активно поощрять кинозал. На этот раз на “Кинотавр” привезли столько фильмов, участие в котором и представитель пресса, показав 122 картины, из них — 30 премьер. Прелесть нынешнего фестиваля как раз в его новизне, проявляющейся в самых разнообразных вещах. Если предыдущий фестивальный год был относительно еще новым, поскольку новое руководство в лице А.Роднянского и И.Пуленина только-только приступило к своим обязанностям, и была задействована прежняя фестивальная команда М.Рудичева, то на этот раз работает масса новых людей, да и круг лиц, привезших на “Кинотавр”, в значительной степени изменился. Изменилось и само кино. Представлено очень много новых имен или относительно новых, во всяком случае малоизвестных, но все же известных только по театру и многолетним работам актеров. Сменились театры и темы. “Кинотавр”

всегда был неким отражением происходящего в кино. То нас навязывала волна банальных фильмов, то вдруг словно оговорившись, на экраны выкатывались мужчины начинали встречаться со студентами, каких только удивительных вещей не происходило, а теперь вдруг наступили времена дурбности и пошлости истины в исконном понимании этого слова.

Наши режиссеры вспомнили о вере, таких категорий, как вина, расплата и покаяние, о том, что над нами кто-то есть, управляющий невидимыми силами в этой жизни. Утрируя, можно сказать, что “Кинотавр” нашел свой “Код да Венин” (которым открывался Канн) в лице картины Павла Лунгина “Остров”. В том смысле, что открылся он фильмом ни в какой степени не скандальным, но пытающимся заговорить на темы, к которым российское кино не так уж и часто обращалось. Герой фильма в годы войны и своей молодости совершает предательство, расстреляв товарища, а потом всю жизнь пытается искупить вину, став монахом. Он воплощает образом издателя людей, жгущих из-за них бесов, прокуратуры, духовенства и телевидения. В главной роли снялся Петр Мамонов, и жовит он на экране жаждающе абсолютно неакторской. Это какое-то совершенно иное состояние. И рядом с ним такие великодушные в своей органичности актеры, как Юрий Кузнецов и Виктор Суворов, кажутся лирическими. Картина Лунгина вызвала бурные споры. Кто-то восмущается тем, как она снята, а это действительно сделано великолепно, сине-лиловой гамма порождает восприятие, как и захватывающие на экране северные островные пейзажи, кто-то возмущается легковесностью, кто-то критикует режиссерский выбор, обвиняя Лунгина в неискренности. Мамонов и принимают, и не принимают, но прежде всего обнаруживают духовную составляющую фильма. После “Острова” уже на следующий день, показали конкурсную картину “Странник” Сергея Карандашова, ученика Алексея Балабанова, добротанта в игровом кино. По странному стечению обстоятельств это совсем другое кино оказалось на ту же тему, что и у Лунгина, только сделано иными средствами. Герой Карандашова пытается жить по образу и подобию православных отшельников, и сам потом издает ребенка, что-то для себя открывает, повстречав настоящего проводника и поводыря. Впервые фильм “Живой” А.Велединского, о котором мы уже писали, и там тоже на первый план выйдут вопросы веры и покаяния.

Ужор, как уже было по первым дням фестивалей, — интересная участь, как сказал его председатель Рустам Ибрагимович, судить работы коллег в современной России не просто сложно, но и опасно. Лишь один “безопасный” приз был вручен уже на открытии “Кинотавра” — от почетного члена совета фестиваля Станислава Еворунова за вклад, который он внес в киноискусство.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото ИТАР-ТАСС

Читайте в номере

- Виртуальные книги**
Есть ли правовое поле у интернет-библиотек?
Стр. 4
- Звезды в лесах и за забором**
В Москве прошла таинственная архитектурная выставка года
Стр. 5
- Женщина со шрамом**
Тайна актрисы Валентины Караваевой, или Письмо Сталину
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей”**
Стр. 8
- Жилы, в которых пульсирует кровь**
Теодор Курентзис прошел испытание Моцартом
Стр. 9
- Современное искусство или секонд-хенд?**
Что нового показала “Арт-Москва”-2006
Стр. 10
- Ситуация “золотой середины”**
Мозаика челябинской “Сцены”
Стр. 11
- “Я готова для кантиленной роли”**
Инга Обогдина готовится к экранизации “Бесов”
Стр. 12
- Лучше “Жар-птицы” — только “Тату”**
Андрис Лиепа о “Русских сезонах. XXI век”
Стр. 13
- Плач юноши на огненном коне**
Живописный манифест Кузмы Петрова-Водкина
Стр. 14
- Цена артиста**
не пересчитывается на банкноты
Эва Шкульска — о жизни, театре, кино
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ АЛЕКСАНДР КОЛОТУРСКИЙ:

Мы не занимаемся шоу-бизнесом

Его называют одним из главных технологов современной филармонической деятельности и считают успешным менеджером в сфере академической концертной жизни. В свое время он окончил консерваторию, сомы и табак, и чаще всего проносимые им слова — стратегия, технология, планирование, маркетинг, фандрайзинг. Александр КОЛОТУРСКИЙ возглавляет Свердловскую государственную академическую филармонию с 1988 года, и ее успехи за это время впечатляют. Очень много сделано впервые в стране: в 90-е годы здесь провалили авторские фестивали “Субарктический”, “В.Сильвестров”, “А.Вертер”, “Канчелли, тогда же друг за другом прошли шесть международных фестивалей фортепианных дуэтов и три — гитарно-симфонической музыки. В сравнении со многими в стране учреждениями культурными учреждениями Свердловской филармонии проводят впечатление творческого и финансового благополучия. В 1998 году по итогам проведомо “Культурной” конкурсы “Оно в России” она получила титул “Академическая филармония года”, хотя турнир уже не проводится, по-прежнему числится в лидерах. Разговор с Колотурским начался с упоминания важной для Свердловской филармонии даты — 70-летия со дня образования. — 2006 год для нас юбилейный, в такой момент принято подводить итоги, вспомнить историю. Но прежде чем посмотреть вперед, нужно осмыслить прошлое. Мы чьим традициям, заповедям нашим предшественникам, и хотим сохранить ситуацию, при которой филармония является своеобразным центром, главными звеньями в культурной жизни Екатеринбурга. Взаимопроникновения культуры и развлекательных отношений с публикой. А это работа, кото-



Александр Колотурский требует огромных усилий и объемов: в нашем концерте это около двух тысяч зрителей, на них порядка двести — в концертном зале, остальные — в саду, в городе и области. С 1994 года — уже 12-й год — у нас реализуется Программа подготовки будущих слушателей, мы потом делаем, начиная с детского сада, затем школьники, студенты. Сейчас эта система уже дает плоды, в наших залах много молодежи. — В каких направлениях строится концертная работа? — Первое и главное — это абонементальные концерты, которые посещает постоянная (то есть не менее трех раз за сезон) публика, по исследованиям ее около 45 процентов. Абонементальная система развивается, в ней 26 серий, в этом сезоне предложены абонемент “Светлой музыкальный клуб”. Второе направление — это творческие вечера фестивалей, проекты, авторские вечера, нонпарадоксы, например концертное исполнение опер. И третье — концерты музыкантов мирового уровня. Скажем, в этом году у нас стартовал мегапроект “Расположение звезд”, в рамках ко-

торого уже состоялись концерты Д.Литтлвуда, Б.Березовского, Д.Мачуца, впереди встречи с Н.Петровым, В.Спиваковым, Ю.Башметом, А.Варшавским. При этом мы не считаем, что “дешевые” концерты, как-то, а дорогие могут быть как бы второго сорта. Нет, конечно, необходимо всегда. — Как предполагаете отразится сам юбилей? — Сентябрь станет юбилейным месяцем, нам будут подкармливать друзья и партнеры, будет немало эксклюзивных концертов. В частности, еще в январе впервые в российской музыкальной истории симфонический оркестр — УАФО — объявил Международный конкурс композиторов на создание лучшего симфонического произведения для детей. Сейчас мы уже получаем заявки, в итоге конкурса “Пять и вопль”-2006 подведем на фестивале сочинительский проект “Эпоха Шостаковича”, реализуемый совместно с пианистом Андреем Барыловым и “Барбеле-фондом”. — А с какими результатами вы подошли к 70-летию? — Известность нашего концертного зала увеличилась с 600 до 750 человек, и его средняя заполняемость в 2005 году составила 90 процентов. Это результат? Сейчас ставится вопрос о строительстве в Екатеринбурге нового концертного зала на 1500 мест. Мы имеем замечательный, любимый в городе Уральский филармонический оркестр, 98 процентов его концертов — аншлаговые. С помощью наших друзей мы получили “парк” ролей новым “Steinway” и приобрели великодушные трубы фирмы “Theit”. Теперь наш оркестр оснащен так, что могут позволить и столичные коллективы.

Фото Ларисы БАРЫКИНОЙ

МУЗЫКА

Сказка стала реальностью

Парад симфонических оркестров в Колонном зале

Фестиваль, который бурно жил уже в течение последних месяцев, начал свое победное шествие. То, что казалось сказкой — парад самых прославленных симфонических коллективов — стало реальностью. Уже после первых концертов — Израильского симфонического оркестра и его шефа Зубина Меты и Оркестра “Ювентус” (Париж) с Лорисом Маззелем — стало очевидно, что задуманный как подспорье культурной жизни в Дню независимости России, фестиваль действительно претендует на место одного из важнейших событий этого музыкального сезона. Особую весомость всему проекту придает поддержка Президента РФ В.В.Путина, приветствие которого было традиционно главой Роскультуры М.Шельдовым на торжественном открытии фестиваля.

Часть статьи первыми выгала Зубину Мету, хотя, в сущности, поздравительность повеления директоров звезд заимела только от их графика. Так, “Израильский симфонический оркестр” (такой официальный статус maestro), руководимый еще и филармоническим фестивалем “Maestro Mizrahi”, и Баварской Сперой, Зубин Метта прилетел в Москву в свой единственный выдвой.

Сообщая на пресс-конференции, что в Россию нет смысла везти русский репертуар, Метта предложил весьма пеструю программу на западной классике XIX века. Прозвучавшая для “разминки” увертюра “Леонард № 3” Бетховена еще раз подтвердила, что с этим композитором у maestro сложные взаимоотношения. Пожалуй, наилучшее впечатление произвела симфоническая поэма РШТруса “Восвальные проказы Тили Уэллсвилли”: какой юмор музыки оказался близок настроению Меты, который смог возбудить музыкан-



Дирижирует З.Метта

“Культура”-2006

В Москве подписка продлена до 14 июня! С 8 по 14 июня включительно москвичи еще успевают подписаться на газету “Культура” на III полугодие 2006 года по каталогу Агентства “Роспечать” (стр. 26).

Оформление подписки только в почтовом отделении по месту жительства подписчика.
Справки по тел.: 602-53-12.

АНОНС

Найди тысячу отличий

Терракотовая армия императора Китая в Историческом музее

Какой ученый не мечтает о грандиозном открытии, какой музейщик — о сенсационной выставке! Сенсационно, но в Историческом музее появилось именно то, о чем мечтали многие: выставка “Тысяча отличий”. Это уникальная коллекция из 1000 предметов, найденных в 1974 году в китайской провинции Шаньси. Когда полтора миллиона солдат в окрестностях города Сиань, наткнувшись на обломки терракотовых фигур воинов в полной боевой амуниции, никто не думал, что из-под земли проступает мировая сенсация XX века. Когда же приземленные орудия труда местных жителей смели ил и глину, обнаружены масштабные работы, вооруженные лунками, арбалетами, мечами, в рядом — колопачки, запряженные четверками лошадей. В прирду к дощитым фигурам воинов, двум лошадиным, фигуре всадника, носившим образцы анимализма и колдовства, которые служат ядром экспозиции, в ГИМ будут показаны прочие археологические находки: оружие, монеты, украшения, предметы быта, в целом — 80 предметов из Музея терракотовой армии города Сиань. Выставка станет прологом к юбилейной выставке в Росии, намеченной на 2007 год.

Елена ТИТАРЕНКО

СОБЫТИЕ



Первый номер издания под названием "Большой столичный журнал" увидит свет на следующей неделе. Этот журнал, оформленный в лучших традициях альманахов Серебряного века, посвящен прошлому, настоящему и будущему Москвы.

Фото Степана РАТЧЕВСКОГО

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ КОМЕЧ:

Первый номер издания под названием "Большой столичный журнал" увидит свет на следующей неделе. Этот журнал, оформленный в лучших традициях альманахов Серебряного века, посвящен прошлому, настоящему и будущему Москвы.

ВЫСТАВКА

Великой Новгород

Удар и прорыв

Несмотря на обилие различных международных контактов, Томск по-прежнему не изжил гастроли зарубежных театров - до приезда "Schuberthaus", государственного театра из Бамберга, в новейшей истории Томска не было такого прецедента.

Рыжего слона водили

В курортном пригороде Петербурга - Сестрорецке - открылся Первый международный фестиваль уличных театров "Рыжий слон". И конечно же, в карнавальном мейнстриме приняла участие слон, с восторгом встретившийся зрителям.

Возвращение

"Другие берега" Ивана Ильина

"Для меня Отечество - не столько географическое или этнополитическое понятие, сколько душевное", - писал Иван Александрович Ильин - философ, мыслитель, литературный критик, идеолог Белого движения, основатель Русского общественного союза.

Кино

Кадры на Дворцовой площади решают не все

В дни 59-го Каннского кинофестиваля дирекция народнохозяйственного кинофестиваля "Санкт-Петербург" во главе с Марком Рудавиным и его президентом Дмитрием Масловым устроила прием, чтобы дать себе задание мировой кинематографической общности.

Сезон лотосов

С 25 августа по 3 сентября в Астрахани пройдет Открытый российский фестиваль кинокартин "Лотосы России", президентом которого и инициатором является кинорежиссер Алла Сурикова.

Амурская осень

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Готовит сани летом

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Левонид Викторевич Пшеничный

Московский областной Дом искусств "Кузьминки" сообщает, что 21 мая 2006 года в возрасте 62 лет скоропостижно скончался народный артист Российской Федерации, артист-вокалист (сопрано) Дома искусств "Кузьминки" Левонид Викторевич Пшеничный.

Москва вытерпит не все изменения

На мой взгляд, пока что "БСЖ" не хватает какой-то своей непопулярности. Да, в нем есть замечательные тексты, посвященные истории не только Москвы, но и других городов.

Придворные дизайнеры и народные умельцы

"Повседневная красота" в Историческом музее



История - не только перемена событий и деловой великий мир сего, определяющий судьбы народов, между войнами и крушениями империй шла бурная жизнь обычных людей.

Отражения

Что может быть лучше в камин для рождения великого поэта, чем "отпугорить шаманского бутылку и перенести Жанну Фитцджеральд"? Во всяком случае, именно так и поступили в Государственном музее А.С.Пушкина на Пречистенке.

Жители "Петрополя"

Названию дня рождения А.С.Пушкина во Всероссийском музее на Мойке, 12 в осязательной форме художественно промощено "Петрополь".

Фестивальные хроники

Короткометражки объединяет в программу "Короткое замыкание".

Светлана Хохрякова

С 25 августа по 3 сентября в Астрахани пройдет Открытый российский фестиваль кинокартин "Лотосы России", президентом которого и инициатором является кинорежиссер Алла Сурикова.

Амурская осень

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Готовит сани летом

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Левонид Викторевич Пшеничный

Московский областной Дом искусств "Кузьминки" сообщает, что 21 мая 2006 года в возрасте 62 лет скоропостижно скончался народный артист Российской Федерации, артист-вокалист (сопрано) Дома искусств "Кузьминки" Левонид Викторевич Пшеничный.

КУЛЬПОХОД

В СК "Олимпийский" 10 июня пройдет фестиваль "Максимум 2006". Этот фестиваль уже давно гордится званием "международный", однако в этом году стремление организаторов пригласить как можно больше зарубежных звезд превзошло все ожидания.

Записала Лариса РОМАНОВСКАЯ

Общественной палаты и Москвитяне. Также очень бы пригодился раздел библиографии по Москве.

Валерий Абрамович ТОКАРЕВ

4 июня на 84-м году жизни скончался выдающийся артист-театр, народный артист России Валерий Токарев. Более полувека он создал свои литературные композиции, выступил как автор, наделенный незаурядной литературно-драматургической эрудицией, интонацией и замечательный исполнитель.

Юлия АНТОНОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Известно, что недостаток ярких красок в природе человек компенсирует многообразием в интерьере и одежде. Буквально этническими заложена в русском человеке тяга к ярким, позитивным краскам.

Жители "Петрополя"

Названию дня рождения А.С.Пушкина во Всероссийском музее на Мойке, 12 в осязательной форме художественно промощено "Петрополь".

Фестивальные хроники

Короткометражки объединяет в программу "Короткое замыкание".

Светлана Хохрякова

С 25 августа по 3 сентября в Астрахани пройдет Открытый российский фестиваль кинокартин "Лотосы России", президентом которого и инициатором является кинорежиссер Алла Сурикова.

Амурская осень

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Готовит сани летом

В октябре на Дальнем Востоке пройдет в четвертый раз Открытый кинофестиваль "Амурская осень".

Левонид Викторевич Пшеничный

Московский областной Дом искусств "Кузьминки" сообщает, что 21 мая 2006 года в возрасте 62 лет скоропостижно скончался народный артист Российской Федерации, артист-вокалист (сопрано) Дома искусств "Кузьминки" Левонид Викторевич Пшеничный.

СИТУАЦИЯ

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Крушение иллюзий

Реорганизация московских кинотеатров провоцирует конфликты



Так уж повелось, что слово "реорганизация" у нас всегда становится синонимом понятий "конфликт", "борьба", "завет". Сегодня все эти слова особенно актуальны в сфере столичного кинотеатра: уже несколько месяцев Правительство Москвы проводит реорганизацию сети кинотеатров. Согласно специально принятому постановлению практически все столичные кинотеатры должны быть переданы в оперативное управление ГУП "Объединенная дирекция по управлению имуществом комплекса кинотеатров". Тем самым, город намерен взять под свой контроль подавляющее большинство кинотеатров. Но для того, чтобы обеспечить монопольное владение кинотеатрами, до 1991 года все кинотеатры Москвы существовали в качестве одной сети под эгидой Мосгоскинопроката, то есть они административно занимались и закупкой фильмов, и их прокатом. После перестройки, как и elsewhere, кинотеатры стали развиваться в качестве самостоятельных

под руководством вышереченных сетей, по крайней мере, показывал юнио.

В общем, не прошло и пятидесяти лет, как московские власти наконец обратили внимание на "загнившую" сеть кинотеатров, и решили принять меры по реорганизации данной отрасли. Старый реорганизационный план назывался "Крупные театры и кинотеатры в репертуаре ГУП "Объединенная дирекция по управлению имуществом комплекса кинотеатров" (примечательно, что название оператора отнесено к кинотеатру, а не к репертуару), ранее бывшая самостоятельной, должна существенно возрасти, чтобы породить новую законную прибыль, часть кинотеатров передатся структурам округа, которые просто "задыкают" от недостатка культурных площадей, еще часть - ГУП "Московское кино", занимающееся прокатом некоммерческих фильмов. Но наибольший интерес представляет объект четвертого звена, в которое включены кинотеатры, находящиеся в отдельном спонсорском здании (в том числе и некоторые из тех, на которые изначально претендовали "Московское кино"), - их соборы: выставить на инвестиционный конкурс, их победители должны будут построить на их месте мультиплексы и торговые комплексы (полное переоборудование кинотеатров запрещено). Войти в эту четвертую группу иллюзийных должны были полностью заброшенные здания (их уже насчитывается в Москве 13).

Но Москва начала реорганизацию не с более забытых кинотеатров в отдаленных спальных районах, а с развитых, благоустроенных кинотеатров. Ими оказались, в частности, кинотеатры "Славя", "Ленинград", которые вообще не имели отношения к профессиональному кинематографу, они, конечно, сдавали часть помещений в аренду, но кино не занимались. В такой ситуации сложно не согласиться с директором "Славя" Сергеем Лоокутовым, что власти "подарили" слепые ослы, которые не требуют культурных вложений и уже сейчас способны приносить доход. Позже тоник зрения придерживаются и депутат Государственной думы Александр Митрофанов, мол, назад направим теперь уже бывшего генерального прокурора Владимира Устинова заговор, в котором, в частности, утверждается, что "под прикрытием лозунга о возращении ответственности к кинематографу кадеты локали-

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АЛЕКСАНДР КОЛОТУРСКИЙ:

Мы не занимаемся шоу-бизнесом

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Расширится Лига друзей филармонии, представляющая собой систему клубов (например, клуб благотворителей, Дамский клуб), в ней уже 15,5 тысячи человек, готовых нам помочь. Обретает новую жизнь и Центр волонтеров. Мы постоянно ощущаем приток новых слушателей.

— Складывается впечатление полной идиллии.

— Нет, мы пока еще не достигли потолка. Нам есть куда развиваться, разрабатывать перспективную программу действий. Вот построим наш новый концертный зал - тогда будем выходить на европейский уровень. Наша "олимпийская" цель - войти в мировую концертную программу.

— Власти поддерживают ваши грандиозные планы?

— Нам хорошо помогает губернатор Свердловской области Эдуард Россель. Он отлично понимает не только вопросы творческой жизнедеятельности, но и вопросы экономики, важным для филармонии является, и уже 10 лет выполняет свои обязательства. Но даже при поддержке губернатора и правительства области наш бюджет - это 50 на 50: собственные доходы и привлеченные, благотворительные средства. Для нас это идеальная модель.

— Кстати, о благотворительности: как вам удалось организовать филармонию в России, где нет законодательной базы, поощряющей спонсорство?

— Не считая, что законодательство является тормозом, просто об этой деятельности занимается многопрофильно. В 2005 году филармония и Благотворительный фонд развития оркестра удалось привлечь спонсоров средств на сумму свыше 25 миллионов рублей. Мы пытаемся доказать, что наши творческие возможности не только в таком крупном, миллионном городе, как Екатеринбург, но и в наших филиалах.

— Филиалы филармонии в области - это тоже шоу-бизнес?

— Идея филиалов из простой мысли: людям дилетантам, которые имеют свои средства производства, если нужен металл - нужна дробилка, если филармония - то нужна оркестровая яма, зал, причем со своей инфраструктурой. Идея городских концертных залов нашла поддержку в восьми городах Свердловской области, сейчас открываем 9-й филиал в городе Лоско.

— Вы изучали концертный опыт различных стран, что представляется собой выстроенная вами модель филармонии?

— С чисто производственной точки зрения - американская, за основу взяли менеджмент крупнейшего оркестрового зала, в экономическом плане - сочетание европейской системы авторского права

ОБЩЕСТВО

Тернистая дорога к мегаполису

Главнейшие демографические тревоги россиян

Демографическая проблематика в последнее время интенсивно обсуждается публикой, о низкой рождаемости и высокой смертности в России тревожно заговорили на самых разных уровнях власти. Ну а что народ? Какие демографические проблемы беспокоят россиян? Всероссийский опрос по этой теме провел ВЦИОМ.

15 процентов опрошенных называют демографическую ситуацию катастрофической; 42 процента - тревожной; 34 процента - кризисной; и лишь 7 процентов признают положение в этой сфере нормальным.

Более всего россиян пугают: высокая смертность; некая продолжительность жизни (57 процентов); некая рождаемость (55 процентов); разрушение деревень, запустение сельской местности (38 процентов); рост численности мигрантов из стран Кавказа, Средней и Юго-Восточной Азии (27 процентов); распад традиционной семьи, рост количества разводов и внебрачных связей (27 процентов). Несильно меньше беспокойства вызывают такие процессы, как отток на Запад высококвалифицированных граждан России, "утечка мозгов" (14 процентов), скученность населения в крупнейших городах (8 процентов), нехватка земель в Сибири и на Дальнем Востоке (3 процента).

Главное условие выхода России из демографического кризиса, по мнению большинства (80 процентов) видят в повышении рождаемости коренного населения страны. Пятая часть опрошенных (20 процентов) считают, что для решения проблемы смертности, достаточна часть (10 процентов) - на повышение уровня рождаемости за рубежом. И лишь 4 процента считают достаточным высказываться за привлечение высококвалифицированных работников из других стран как за способ решения демографической проблемы.



Деревенская резервация

В России, по официальным данным, 27 процентов сельского населения. По образу жизни к сельскому населению надо прибавить жителей небольших (меньше 50 тысяч) городов, потому что большинство их обитателей живут натуральным хозяйством либо занимаются перичной аграрной переработкой. Таким образом, получается чуть больше 30 процентов.

Особенной русской культуры вожди быт деревни. Сейчас происходит ее безостановочное разрушение. Сегодня реформы должи до деревни, и новые жители земли рассматривают село как место, где производится рыночные товары. Деревня как определенный образ жизни, уклад, клубы и хутора, оказалась не нужна. Поддерживать деревенскую инфраструктуру нет необходимости. 30 процентов сельского населения оказались в резервации. Судьба деревни зависит на протяжении жизни одного поколения: уйдет старшее, и новое уже не появится.

В Западной Европе переход от одного вида цивилизации к другой осуществлялся медленно (около 150 лет), деревенская культура и деревенские обычаи постепенно адаптировались и интегрировались городом. Именно поэтому европейское общество носит традиционный характер. У нас же, наоборот, переход осуществлялся за 50 лет и повлек за собой страшные культурные последствия. Из-за форсированного разрушения деревенского образа жизни появились многочисленные поселения людей обособленной - они оторвались от одного берега и не приблизились к другому. Начавшийся в 1990-е годы процесс оживления культурного уровня большой части россиян связан именно с этим явлением.

Все это сопровождается некоей модернизацией, которая у нас носит догоняющий характер: мы не прокладываем путь вперед, а пользуемся тем, что проложили другие страны, быстро создавая социальные институты и производя с чужих людей. В нашей цивилизационной модели жителей деревни и малых городов нет места.

Лица всех национальностей

Россияне беспокоит тот факт, что города пополняют мигранты из Кавказа и из Азии. Многие считают, что они занимают ниши, которые могли бы занять россияне. Но это глубокое заблуждение. Жители крупных городов просто не готовы заниматься финансовой работой за весьма небольшую зарплату. Жители малых городов эту нишу тоже не могут занять по целому ряду причин. Во-первых, у них очень низкая мобильность. В отличие от жителей или вытесняемых они не готовы далеко ехать и приспособиться к новым условиям жизни. Во-вторых, в сельской местности и в малых городах в основном остались люди пенсионного и предпенсионного возраста, и молодежь оттуда давно уехала.

Проблема мигрантов на развивающихся странах существует во всех цивилизованных странах, и решается с помощью разнообразных программ по адаптации. В Европе эта работа ведется, другое дело, что результаты не всегда носят однознач-

ный характер. И во всякой чернокожей жители Франции - это французы, а не африканцы. В России также необходимо приобщать приезжих к русской культуре и нашему образу жизни. Но у нас пока никто не озабочен повышением культурного уровня приезжающих людей, которые остаются в России.

Решить проблему мигрантов за счет репатриции русского населения из стран бывшего Советского Союза невозможно. За прошедшие годы произошла репатриация относительно небольшого числа людей, в основном из стран Средней Азии, России, несмотря на постоянные разговоры об их дискриминации, уезжая оттуда не хотят. Их можно поить: они оказались в составе Евразии. С их точки зрения, лучше быть ладими на первом этаже в Европозоне, чем пересортными россиянами. Так что русскоязычного резерва за пределами России просто не осталось.

Китайский фактор

В общественном сознании распространяется миф о незаселенных обширных просторах, которые вскоре будут освоены китайцами или вьетнамцами. Но ситуация прямо противоположная. Китайцы не торопятся на незаселенные просторы, они едут в плотно заселенные российские районы, туда, где можно торговать. Так что незаселенные территории Сибири еще долго будут оставаться экологическим резервуаром.

Подготовила Елена ГАРЕВСКАЯ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Насколько адекватно отражает общественное мнение демографическую ситуацию в России? О чем свидетельствуют приведенные цифры, что они скрывают и что скрывают? Наш комментатор - руководитель аналитического отдела ВЦИОМ Алексей БЫЗОВ.

Цивилизация больших городов

Самая высокая рождаемость в мире зафиксирована в Эр-Рияде (дана на беднейшей стране Африки, она достигла лет назад पहुंचавшая к началу XXI века). Это - Египет, очень высокий уровень рождаемости в Бангладеш. Если взять ближайших к России стран, то высокая рождаемость и быстрый прирост населения происходит в Узбекистане и Таджикистане. Сокращение рождаемости выше, чем в России, наблюдается в Эстонии и Украине. То есть прирост населения - во всем не свидетельствует благополучия общества.

Принято демографического кризиса, который мы ощущаем как неблагоприятный, носит гораздо более глубокий характер, нежели описанные рождаемости. Главная демографическая проблема (которая высветилась в том числе и в отношении рождаемости) связана с очень быстрым изменением образа жизни. Наша цивилизация, которая тысячелетиями развивалась как традиционная земледельческая, где городское население (в основном состоящее из ремесленников) составляло небольшую часть общества, в последние пятьдесят лет превращается не просто в городскую цивилизацию, а в цивилизацию мегаполисов. Означает, что мы стоим лицом к новому явлению, стремительно сменяющему традиционную цивилизацию. У нас нет опыта и институтов для осознания возникающей реальности.

Быстрое изменение образа жизни населения - ключевая проблема, порождающая многие другие - в том числе и низкую рождаемость. Современная цивилизация мегаполисов не воспринимает большие семьи, они не вписываются в образ жизни города и просто неграмотны на рынке. Когда по-

районе, базовый коллектив или не успевает, как все мировые концерты: все залы, тогда этот коллектив вытеснит все остальные. Вообще, нужно брать на себя установление правил игры, в других государствах государство передает многие функции корпоративным объединениям.

— Есть конкретные планы?

— Да, 3 - 5 июля в Москве, в Концертном зале Чайковского, состоится концерт для симфонии VI симфонии А.С. Дворжана и ансамбля - концертный ансамбль России. Будет осуществлен вопрос перевода государственной культуры в новую форму управления учреждений и общие концептуальные вопросы путей развития филармонической деятельности. А в будущем году мы планируем провести филармонический форум, объединяющий наше общество, причем не только директоров, но и агентов, продюсеров, музыкантов, хозяев концертных площадок - во всех тех, кто можно назвать "объектами рынка" в новых экономических условиях.

— Можно ли сказать, что главной целью является создание единого концертного пространства?

— Да, мы ищем пути объединения, начиная от выработки общих правил, единой терминологии, корпоративной этики. Уже много понимается, что в рыночных условиях иметь общую платформу выгодно и творчески, и экономически. Итогом заседания должно стать принятие хартии (или кодекса) участников концертного рынка, над которой сейчас идет активная работа. Это будет шаг не только правил, но и четкой ответственности. Необходимо придать концертной практике открытость, высокую прозрачность. Для бизнеса это давно аксиома, для людей искусства - не всегда. Действовать этот документ будет для всех, кто его подпишет. В дальнейшем мы рассмотрим расширение его для свободного подписания. Утверждение новой стратегии филармонической жизни - вот основная задача.

— Ваш жесткий прагматичный подход вызывает вопросы, в какой вы в последний раз вспоминали, что закончили консерваторию?

— Практически каждый день. Я ведь занимаюсь производством товаров, хотя и собою, творческим, поэтому уровень качества - чем дальше, тем больше - выходит на первый план. И базовое образование позволяет мне лучше определять это качество.

— Тогда - ваше самое сильное художественное потрясение последнего времени?

— До сих пор в памяти впервые в Баттерн-бурге исповедный "Симфонический оркестр" - концерт Микеланджело Плетнера и оркестра Сергея Крылова, которого мы, надеюсь, открыв для России.

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Бой с Сетью

Полное поглощение литературы Интернетом некоторые "оптимисты" предсказывали еще пять лет назад, однако будущее и эволюция интернета по-прежнему мало изучены. Первые предостережения в отношении электронных издательств, их вытеснения, призывы к защите авторских прав, появились еще в начале 90-х годов. В то время, когда в России только начиналось освоение интернета, а в США уже активно развивалась электронная коммерция. Казалось бы, необходимость баланса между печатными и виртуальными мирами найдена, однако противников размещения текстов в Сети по-прежнему очень много, и они не сидят сложа руки.

Так, на прошлой неделе отставка библиотекаря ИЛШ, более известная как "Библиотека Матвеева Мошкова", была признана виновной в нарушении авторских прав и использовании литературных произведений в Интернете. Отставкой суд с Москвы присорбил владельцев этого ресурса к денежным выплатам в 30 тысяч рублей сразу по трем искам. Судебным решением признано незаконным размещение на сайте Матвеева Мошкова произведений Виты Викторовны "Зима в Олеме" в переводе Ю. Соколова, Александра Зиновьева "Мой дом - мой чулкин", прав на которые обладает портал "Каму сайн" и "Корона Лига" в переводе Б.Пастернака (Литературный портал - литературный портал).

По словам директора юридического агентства НОЦПУ (Инициативное общество по цифровым технологиям) Марины Безруковой, представляющей в суде интересы правообладателей, для размещения литературных произведений в Интернете владельцы ресурса необходимо подписать договор с автором, выплатить ему авторские вознаграждение, или обратиться к правообладателю. Это точно звучит, но суд ему не поверил.

Отметим, что прошлый год вообще оказался чрезвычайно богат на иски авторов к владельцам сетевых ресурсов. Александр Маринина судился с сайтом alebatal.ru из-за того, что на этом ресурсе была размещена без разрешения ее книга "Шестерикова сарафани", Василий Бондарев ("Война с дикими") и те же Викоричи с Мариной судился с сайтом libebooks.ru.

Означает, что сетевые библиотеки пока не обрели своего места в правовом поле, однако их культурно-просветное значение уже признано сетевыми инстанциями. Так, в апреле этого года Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) выдало библиотеке Мошкова грант в размере 1 миллиона рублей. На эти средства создатель некоммерческого ресурса с 12-летней историей приобрел новые компьютеры для замены и усовершенствования имеющегося сервера - их теперь будет 4. Также были закуплены серверы и компьютеры для оцифровки, которые готовит к началу лета библиотека, часть денег поступила от оцифровки книг в разделе "Русская классика". Впрочем, если дело в итоге завершится не в пользу библиотеки Мошкова, можно предположить, что от какого-то приобретенного ресурса придется избавиться - в плане финансове дела у электронных библиотек обстоит не очень хорошо, как и у государственных публичных. Между ними вообще больше общего, чем кажется на первый взгляд, - например, авторства, с которым те и другие служат благородному делу укрепления авторитета чести.

Николай КИРИЛЛОВ
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Андрей ВОЛОС, писатель, лауреат Государственной премии в области литературы и искусства:

— Произведения современных авторов все чаще появляются в Сети и именно там находят своих первых читателей. Часто повторы, отсылки к уже известным произведениям. Конечно, хотелось бы, чтобы книги не оцифровывались в Интернете, а покупались в магазине. Но, с другой стороны, последние маркетинговые исследования красноречиво свидетельствуют: чем дольше текст "висит" в Интернете, тем лучше он покупается в виде книги. В общем, лежать и для себя решать, что не буду пригласивать размещению своих произведений в Интернете, и тому же Матвееву Мошкову сам отрезать все ресурсы и романы. Мне кажется, сетевая библиотека - наиболее цивилизованная форма хранения и распространения литературы в Интернете, и было бы совсем неправильно пытаться ее закрыть.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Перестарались

Беспорным несомненным мейнстримом недели стал наш суперток, чемпион мира по версии WBA, боксер Николай Валуев. Вот уже действительно не походящая его вполне имитация и достаточно громкие спорные, что имели место вступительные к этому устрашающему разговору...

Как мы помним, чемпионская звезда Валуева вошла в прошлом году в Берлине, когда он впервые в истории профессионального бокса, который, к слову сказать, насчитывает уже 120 лет стал олимпийским супертяжеловесом, представляющим Россию.

И вот еще один бой, завершившийся не менее уверенно и беспорядочно победой нашего соотечественника на Санкт-Петербург.

Стоит отметить, что в последние дни работы боксера, а также их, без сомнения, выходящую за пределы ринга о национальную гордость о патриотизме, а также о нашем значении в мировом социальном процессе...

Особенно, что и понятно, на поприще "раздувания" ажиотажа вокруг нашего соотечественника, уходящего своих американских противников, пропуская телевидению, подготавливая к трансляции бой Николая Валуева с Суном Боном документальный фильм "Николай Валуев. Звезда Востока" (рек. О.Шлифович).

Конечно, рассказывать об этом выходящем человеку нужно, чтобы мы знали, что и у нас есть великие профессионалы, умеющие делать свое дело лучше всех в мире. Однако нельзя не понимать, что вид спорта, которому Н.Валуев отдал все себя и в котором он достиг таких высоких результатов, предполагает определенную этику, особенно при освещении его (спорта) в средствах массовой информации. И если профессиональные комментаторы этого не знают, то создатели подобного рода шоу-шоу "Звезда Востока" с ней не знакомы в принципе.

Результатом чего стало повествование вразброд о "нашем новом баре" и о его "трояком и провалителе" в разгаре противника перид бокса, о взоре, в котором восторг и "создание", но есть "то к нам с мячом придет..." А "то мячом" следя линия создательской "Звезда Востока", а также их, не имея еще кому прийти... Так что стоит перед нами, перед зрителем, Коля Валуев, поведать своим цирковым размером кулаками и подталкивает толклым взглядом неподобно.

Однако, как это и бывает в таких случаях, ТВ-документалисты с "Первого" все же перестарались. В том смысле, что после просмотра фильма не только не удалось избавиться от надоевшего еще во времена "золотой эпохи" образа усталого "русского мещанина", но к нему добавили ряд впечатляющих штрихов и ярких красок, воплотив в сознание как соотечественников, так и иностранцев удивительный образ дуэлянта-роулетчика, полюбившего, не имеющего, впрочем, к Н.Валуеву никакого отношения.

Понятно, что события подобного масштаба (победа на Олимпиаде или в чемпионате мира) всегда были и будут достоянием политики, а при ринге, боксерской драке или лыжи с падением становятся изрядными личными вещами. Будучи, увы, совершенно неготовыми к этому, как тут не вспомнить Борца А.Караева, певца Ю.А.Кабурю и С.Король, иранского Ю.Журова, бегунца П.Ростовца, пловца Н.Попова, фигуриста Е.Л.Лещенко, гимнаста А.Насова и многих других, за кого впервые вальсировали отечественные эфиродарители, полностью "перезагружая" или же "перезагружая" их для своих медийных нужд.

На сей раз, как видим, очередь дошла и до великого боксера...

А устал ли ему остаться самим собой - любящим отцом, мужем и сыном - теперь зависит только от него самого. И этот бой не многим уступает по накалу страстей тем боям, которые Валуев уже проиграл на ринге.

Максим ГУРЕВ

ПРОЕКТ

А теперь - дискотека?

"Сто вопросов к взрослому" на ТВЦ

В этой программе телезрителю со стоком сразу познать "последнюю по приходу", заглянув вправо-влево, другую яркую передачу АТВ - "Ауна матата". Впрочем, с тех времен когда "Ауна...", молодая программа в формате ток-шоу, была, как это принято говорить, на пике, как это принято говорить, в 1999 году авторский коллектив переместился на "ТЭФИ" много воды утекло, прошито немало модных "вог".

Но не так произошло построение материала и, что самое главное, поговори ведущий Игорь Васильев, а за кадром работает Передача "Сто вопросов к взрослому" - яркая, броская, с отличной сделанной монтажным ритмом. В то же время в ней есть именно то, что всегда отличало лучшие проекты Авторского телевидения - от "Старой квартиры" до "Топки для мужчин" - умение создать живой диалог в эфире, пусть даже и не прямой. Не надуманный пробор заранее заготовленных ответов на заранее известные вопросы, а нечто большее. В данном случае - диалог поколений, если не боится расхождений.

По результатам опроса двух молодых людей программа может даже констатировать, что нынешние дети меняются быстрее, чем телевизионные форматы. В "Сто вопросов к взрослому" сияют наши перестаравшиеся воспоминания о таких программах, как "12-й этаж", "До 16 и старше...", "Форма поиска, а дети уже не совсем те. Мы часто слышим о "интуитивном познании", но очень редко получаем возможность увидеть этот феномен как раз на поле визуальной интуиции. Это тот случай, когда не важно, что у тебя есть на самом деле (есть в материальном, хоть в интеллектуальном выражении), но то, как ты выглядишь. Как позиционируешь, воплощая свои представления об успешности.

Видя на ринге, соображая в студии на запись "Сто вопросов...", поначалу ловишь себя на ощущении надобности "дуть задувать". Раньше твоими были очень редкие дети, спортивные "мажоры". А теперь скромно одетые ребята демонстрируют такую раскованность, обаяние, такой драйв, что вкрут кружатся весте, осязая, что у тебя есть, раньше такое не было... С раскованностью и умением себя держать у нас теперь все в порядке, равно как с прословутой "продвинутостью". Но вот желание разобраться в "этом сложном взрослом мире"

Анонсия МАШКОВА

НОВОСТИ КАНАЛОВ

Транш на развитие

Отечественные телевидение и радио получат два миллиарда долларов от Российского банка развития. Половина этой солидной суммы будет направлена на модернизацию инфраструктуры федеральной сети распространения телерадиопрограмм с целью создания в нашей стране единого производственного комплексного телерадиовещания нового поколения.

Часть денег предназначена для развития услуг телерадиовещания. Помимо этого программа модернизации включает в себя создание нового спутникового сегмента, нового спутникового резерва и единого пункта управления сетью. 120 миллионов долларов планируется потратить на закупку новых спутников, которые находятся в стадии разработки. Они войдут в уже действующую сеть БУПТ "Космосвязь" связи.

ТВ-покаяние на "третьей кнопке"

Телеканал ТВЦ готовит скандал для телезрителей из разряда тех, которые любят жизненные драмы. Полным ходом идет подготовка к запуску новой программы "Ключевой момент". Подробности держатся в великой тайне, но известно, что это будет нечто, напоминающее проект Андрея Разбаха на "Первом канале" под названием "Простите". Там люди вспоминали о своих прошлых ошибках и проносили публичное покаяние задумывая повторить теперь на ТВЦ. Причем только обидчик знает, зачем он пришел в студию. То-то будет радостно удивительно и озорбленному, когда совершенно неожиданно перед ним на телеканале ТВЦ станут виноватыми!

Соб. инф.

НОЧНОЙ ЭФИР

В поисках злодея

"Три выстрела зодчего Шусева" на "Первом канале"

На двух основных федеральных каналах в последние месяцы можно наблюдать за странной тенденцией - центробежной на "Россию" и центрированной на "Первом". Документальная "линейка" телеканала "Россия" перевела более чем на час вперед - с 23.20 на 22.10. Документальные же проекты "Первого канала" - "Юкатепан", "Янни и злодей", "напротии, все уходят от привычных стилистических делов по-любому. Видимо, это происходит по причине различных падений руковожающих каналов к документальным. Для кого-то она - фирменный знак, а для кого-то - "эфирная заплата".

Мехтам "Янни и злодей" - один из самых потешных и титулованных циклов на отечественном телевидении. Не раз и не два "откасоновать" этого проекта - Лев Николаев удостоился главной награды телевизионщиков - премии "ТЭФИ". И весьма странно, что подобный по своей стилистике традиционной и в какой-то мере просветительский проект "уехал" под чашечку.

Да, авторы цикла уже давно отошли от первоначальной задумки - противопоставить аполитическое, светлое персонажам "темным, вращающимся". Теперь они идут "защитой" по законам шоу-бизнеса, иду, можно сказать, тогда же, когда "чужие" человек, по гитам следующего за талантом.

Но "шаргреневый" список гениев все же уменьшился, а те, кто и стои кропал, и идти смотреть, как "растравливал" жалити "линейки" в мировой ноге; уже давно попали на телевизионный карандаш.

Однако как и при любой некой сенсационности, без извлечения ослепило на шкафа теперь некая ожесть пойти не может. Даже если они там и не стои.

Примерно такое положение сложилось с фильмом "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

И после 17-го года Алексей Викторович остался в "облаке", жил такой аполитичный русский церковный зодчий.

Именно так и в "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

И после 17-го года Алексей Викторович остался в "облаке", жил такой аполитичный русский церковный зодчий.

Именно так и в "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

И после 17-го года Алексей Викторович остался в "облаке", жил такой аполитичный русский церковный зодчий.

Именно так и в "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

И после 17-го года Алексей Викторович остался в "облаке", жил такой аполитичный русский церковный зодчий.

Именно так и в "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

И после 17-го года Алексей Викторович остался в "облаке", жил такой аполитичный русский церковный зодчий.

Именно так и в "Три выстрела зодчего Шусева". Как было записано в начале картины, вроде бы Алексей Шусев во все не герой, подражающий для "Янни и злодей". Возможно - архитектурный гений. Но уж явно не злодей - конкурентов по цеху в землю не втапывал, с доносами на Лубяку не бежал. Не Бараноский, конечно, за храмы голову не готов был отдать. Но и не Иосиф - проектировавший конструктивистские громады, а предпринимательский в замирном времени после Кремля.

Несомненно, в творческой судьбе Шусева было немало поворотов и интриг. Судите сами - родился в семье смотрителя богоугодных заведений. Учился поочередно у Ретина и Бенуа, а также в Париже. В 1901-м поступил на службу в Святительский синод и вскоре стал одним из основных мастеров церковной архитектуры в так называемом "русском" стиле. На его счету прекрасные работы - церковь-памятник на Кулекомском поле, Троицкий собор в Почаевской лавре, Марфо-Мариинская обитель, паломническая гостиница в Бари (Италия). Был не только характерным архитектором, но и чутким реставратором.

PRO MEMORIA

Женщина со шрамом

"Я - Чайка. Тайна актрисы Караваевой"

Чрезмерное внимание уделяется биографическим качествам, в частности, воспоминаниям о злодеянии Шусева, которые были якобы свойственны Шусеву. Частно говоря, для меня это было удивительно - что бы не строил архитектор - возмущал, шарахал или мазал, его поведением глупо и странно. И как же он с таким страстным оном выстроить уютную Марфо-Мариинскую обитель, сарматский Казанский или немесский Институт курортологии?

Об этом внутреннем парадоксе великого архитектора не было сказано в передаче ни слова. Почему? "Три выстрела..." просто не дернули колючую такую заново для русского интеллигентства тему, как способность к компромиссу, к стыдливому и мучительному приспособленчеству за которое, впрочем, никто не вправе осудить художника, по-прежнему под "красное колесо" перемолотого им.

Безусловно, его Величество Компромисс стал главным знаком жизни Алексея Викторовича. Но именно благодаря ему в нас есть такие архитектурные памятники, как храм на Кулекомском поле, Казанский вокзал и станция метро "Комсомольская". Отдает дань и "сталинскому классицизму" - гостиница "Москва" и Московский мост. Именно Шусев, именно Шусев, именно Шусев выстраивает знаменитый энеурот на Красной площади - Мавзолей В.И. Ленина.

О чем задумывался и о чем поведать телезрителю - что стоило заводить эти м. Бездомство, в истории отечественной архитектуры не встретишь архитектора, такого мурлыка, строящего то храмы, то курортные корпуса в Сочи, а то и здания НКВД.

И конечно же, об этом рассказывается в фильме "Три выстрела зодчего Шусева", и довольно точно. Но архитектурная судьба не становится доминирующей линией. По непонятным для меня причинам создатели фильма больше всего интересуются перипетиями личной (хорошо, что не интимной) жизни архитектора, его сложной, запутанной отношением к близким, в особенности с братом, которого они едва не застрелили по

Иван СВИБЛОВ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



могут стать артистом, звездой. - В чем вам не нравится принимать участие? - Я никогда в жизни не пойдю петь на эстраду. На опыте моей сестры - Нести Стойкой и немного моего друга, законы этого зодчества, все его жуткую кухню. Там все так грязно! Ребенок своего я тут не за что не отпущу. Еще во время хитовых сериалов не смеялся. В рекламе мажорства сидеть или палочку из ушей никогда бы не пошел снимать. И в рекламе прозератины тоже.

Меню променя, это как раз очень актуально и нужно обществу! - Согласен. Если хорошо шить, то, наверно, можно. А вот "ликим" автомобильной компании стал бы с удовольствием. Вообще, в школу часто, очень редко отказывался. Но надеюсь предприниматель, там было оно ста серий, и я отказался. Знаете, если больше пятидесяти серий за короткий срок - мне так делать нечего. Это зодчество. Значит, не надо тратить время? Лучшее уже и соку в кино или в театр. Но в театр и помыслил не могу попросту пойти. С театром вообще у меня сложные взаимоотношения, хотя изначально я театральный актер, выучился ГИТИС.

Если представить, что театр - это женщина, можно сказать, что у нас идет продолжительный бурный роман. Это встреча и расставание, образы вшей и отмычки к родителям, снова встречи и примирения... - Бред ты проговоришь... - Я люблю тебя. - Потому что театр - это как женщина, только к друзьям, которые меня прельщают по примерам.

- Поправьте меня, если я ошибаюсь, но если вы отъявленный хулиган? - Не могу сказать, что был хулиганом. У меня интеллигентные родители: папа - врач, мама - художник. Просто рос я в рабочем квартале и немножко стеснялся своего происхождения. В тот момент всеми силами старался доказать всем окружающим, что на самом деле я хулиган и дерун. Сейчас случается отпадение. Человек я очень озорвавший и не боюсь сказать людям в глаза, что они на себя представляют. Очень часто это качество приходится думать на ночь.

- На труса вы, конечно, совсем не похожи, и все же - что вы в жизни боитесь? - Стараюсь ничего не бояться.

Беседу вел Марина ЛИСОВЕЦ Фото ИТАР-ТАСС



В.Караваева в фильме "Обыкновенное чудо"

То ли по прихоти судьбы, то ли по воле программной директоры, но фильм об одной из самых загадочных актрис советского кино - Валентине Ивановне Караваевой - мы увидели 1 июня, в минувший четверг, когда все информационные программы были переполнены сообщениями о 80-летнем юбилею другой великой кинозвезды - Марии Мокрой. Актриса одного поколения (Мария была моложе Караваевой всего на пять лет), обладательница очень разной по жанрам карьеры судьбы и - очень покаянной.

Впрочем, тут надо бы разобраться, что же понимал под "тайной" актрисы Караваевой создатели фильма. Перебрав впечатления, приходишь к выводу простейшему. Сначала мы узнаем про заветную и такую неслыханную мелку ликурику из Вышнего Волочка - сыграть Нику Зернову. Потом узнаем про ее же маленькое стремление перекинуть эту роль на большую экран, в начале 1950-х Валентина Караваева с огромным успехом сыграла Нику в спектакле Юрия Замарина, ставшая не только восходящее критиком и зрителем, но и болельщицею напереказ "исключительной", впрочем, части труппы "Ватра имени Моссовета". Возможно, по этому она отказалась от заветной роли? Нет, утверждать создатели картины, Караваева решила покинуть СССР вместе с мужем, азиатским дипломатом, - поступил для того времени, сопоставляя, сверхординарный - ради спонсорской помощи, которую представляли всемирным только за рубежом. Советской страны.

Операция не удалась. Караваева не только осталась "женщиной со шрамом", совершенно не нужной советскому кино. Брак с азиатским артистом остался в Пхонгине, в Пхонгине арестованная артистка осталась на зюлетела. И вот наконец, главная тайна: последние 22 года своей жизни Караваева, укрывшись в собственной однокомнатной квартире, снимала на любительском киноаппарате "Киев" нечто вроде коллекционной "своей" работы в роли Чайки, Кармен, Анны Карениной...

Часть этих пленок была продана строгим образом в рамках документального фильма Денка Трофимовича на "Россию". Другие были выложены в интернете Юрием Параджановым "Я - Чайка", появившаяся картина Денка Трофимовича в телевизионной ленте режиссер своей первой ленты о Караваевой выступила в качестве одного из интереснейших, в статусе человека, данно и пристально интересовавшегося как личностью и творчеством актрисы, так и ее "неизвестными" сторонами, или к счастью, не получив в своем родном киноаппарате (уже через несколько лет после смерти Караваевой, в конце декабря 1997 года, - даже тогда еще да смерти одно-

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

Караваева на своих съемках выводит поразительно много: любительская планка скрывает детали крупного плана, в общей абрис, "Три выстрела Чайки" был откровенно плох до совершенства. Она, видимо, дорожила этим эффектом и поэтому радио показывалась на публике, дабы оставить вот это современное существование в памяти потомков, а не себя, реально. Караваева, что там говорить, безумно мучилась, особенно в те годы, когда не было еще официальной пенсии и ветеранского доплата, но никогда не участвовала в творческих вечерах, не посещала юбилеи своего наставника и главного режиссера Юрия Райкина, подарившего ей роль в знаменитой "Машеньке" (1942).

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называвшейся "Наша дружина"; в роли "Тони" мы можем увидеть не только все свой прекрасный актерский талант, но и одну из самых интригующих, зрелищных, одна советского кино... Представьте себе, что это - посылкой для молодых женщин. Дарить, прощупывая, "неостойкой". По заданным причинам

К созданию, сценарий подобной картины, как "Я - Чайка", на "Россию" радио отличился киноведущий под руководством журналиста. А если и отключается, то не без умения организовать свою осмысленность о "чужих" статьях и фильмоисследованиях. Авторы, например, не смогли понять, что "Машенька" изначально задумывалась как военная драма, про события по сценарию были отнесены к гражданской войне, а когда картина снималась, грянула Великая Отечественная. Они сообщают нам, что роман трагичен - автомобильная катастрофа на съемках следующего фильма Райкина "Нико Моисеев", последствия которой оказались для Караваевой ужасными, ведь было не только изранено лицо, но и утрачена возможность иметь детей - навсегда сделала Караваева интеллигентной одной роль, героиней одного фильма. Михаил Ромм она успела сняться у Михаила Ромма в опере кинообороне, называв

Приглашаем в театр

MХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18
10 июня М.Горький, "Мещанин во дворянстве"
11 июня Ж.Б.Мольер, "Тартюф"
12 июня А.Островский, "Лес"
13,15 июня П.Шеффер, "Амальгама"

MХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
8,15 июня П.Кальдерон, "Два новобрачных"
9 июня В.Сологуд, "Нежное сердце"
10 июня П.Гюго, "Сокровища Петера"
11 июня Ю.Поллюк, "Заложники любви, или Халва-бунду"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 581-51-20, 681-15-84, 681-21-10
9 июня Н.Скрябин, "Севастопольский марш"
15 июня Лопе де Вега, "Изобретательная влюбленная"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
8,11 июня А.Рейно-Фуртон, "Мужчина и женщина"
9,15 июня А.Фейдо, "Евграф, искатель приключений"

Шереметьевская, 6
Телефон для справок: 689-78-44
8 июня Премьера А.Нотомб, "Косметика врага"
9 июня А.Островский, "Доходное место"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум"
Тел.: 299-20-35
8 июня Премьера Г.Златовласка, "Мораль пани Дульской"

Московский театр "ET CETERA"
Фролов пер., 2, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-75-11
14 июня У.Шекспир, "Шекспир"
15 июня А.Чехов, "Лиза"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
8 июня Премьера Н.Боголь, "Мертвые души"

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-38, 203-85-82
8,14 июня У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82
8,15 июня Премьера Е.Угард, "День космонавтики"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05
8 июня А.Островский, "Бешеные деньги"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
8 июня Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
8 июня М.Ллойд, "Очень простая история"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мельши, ул. Щарбаева, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77
8 июня Н.Боголь, "Игроки" (комедия)

Московский театральный центр "Винный сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 249-91-82, 706-64-02
8 июня В.Маяковский, "Школа-студия МХАТ"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51
9 июня Э.Ростан, "Сириано де Бергеран"

Театр Луны
М.Орловская, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Телефон для справок: 952-12-17
8 июня С.Проханов, "Черты Ча..."

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47
8 июня С.Маршак, "Кощей дом" 12.00

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-22-571
8 июня На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 96)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45
11,14 июня Премьера Б.Шоу, "Кандида"

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. А.Н.ОСТРОВСКОГО
Волгоградский пр., 121. Дом искусств.
М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39
8 июня Бр.Гримм, "Белоснежка и семь гномов"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Максима Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18
14,15 июня А.Сokolova, "Фантазия Фарфетья" 18.30

Русский духовный театр "Глас"
ул. Малая Ордынка, 30/5 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полуденка")
Тел.: 959-17-39, 959-39-93
9 июня Н.Боголь, "Ревизор"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.).
М. "Пушкинская". Тел.: 299-53-00
13 июня Г.Уильямс, "Травма"

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 373-66-99, 370-78-09
8,9 июня Премьера К.Чуковский, "Шельменко-денщик"

Детские театры
Спартановская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97
10 июня Е.Крюков, "Жил-был у бабушки..."

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Татьянинская пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17
12,13 июня С.Прокофьев, "Огненный ангел"

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-59-71, 290-55-92
8,9,10,11 июня А.Гретри, "Петр Великий"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21
9 июня А.Кулыгин, "Продвиги Кота в сапогах"

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70
9 июня ПРЕМЬЕРА Ф.Достоевский, "БЕЛАЯ НОЧЬ"

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодемьянская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
Светлановский зал, 19.00
14 июня "Знай наших!"

Театральный зал, 19.00
"Harlem Blues & Jazz Band" (США)
Джозай Морант, труба, корнет, флюгельгорн, вокал, Фред Статтон, тенор-саксофон, Джон Миллер, фортепиано, Арт Барон, тромбон, Майкл Макс Флеминг, контрабас, Шелтон Гэри, ударные, Рут Брисбейн, вокал.

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбурович
Адрес театра м. "Смоленская", ул. Б.Львовская, 53/55.
9 июня Александр Винницкий (гитара), Александр Андреев (вокал), Концерт-дуэт "Мировые джазовые гиты"

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГАММЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
М. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-cent.ru
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Театр оперы и балета им. П.И.Чайковского
ул. Остоженка, 25, стр. 1. Тел.: 201-43-78
13 июня Ш.Луно. ФАУСТ. Опера в 4-х действиях с одним актом.

Высокие награды и звания России

За большие заслуги в области хореографического искусства и многолетнюю творческую деятельность почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено Элимбаеву Юле Хамитовичу - художественному руководителю автономной некоммерческой организации "Детский хореографический ансамбль имени Зои Бахаева" город Москва.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Абдуллаеву Зарифе Ахмадшаевиче - концертмейстеру, солистке камерного оркестра Дагестанской государственной филармонии имени Т.Мурадова, Андросову Юрию Семеновичу - дирижеру Академического симфонического оркестра государственного учреждения культуры "Воронежское государственное гастрольно-концертное объединение "Филармония".

Богданову Юрию Александровичу - солисту некоммерческой организации "Фонд Чайковского" город Москва, Бойко Елене Олеговне - артистке балета государственного учреждения культуры "Юсуповский государственный ансамбль танца "Староополье", Ставропольский край, Выюшкину Юрию Николаевичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский областной государственный театр юного зрителя".

Валиковой Ларисе Александровне - солистке-вокалистке государственного учреждения культуры "Разанское областное гастрольно-концертное объединение "Разаноконцерт", Горшкову Александру Вячеславовичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский театр на Юго-Западе", Григорьеву Владимиру Евгеньевичу - артисту государственного учреждения культуры "Московский драматический театр имени А.С.Пушкина", Евдокимову Ярославу Александровичу - солисту-вокалисту, педагогу-консультанту по вокалу при детских музыкальных школах и детских школах искусств управления культуры Южного административного округа города Москвы, Жарковой Наталье Ивановне - артистке муниципального учреждения культуры "Шахтинский драматический театр "Глас", Ростовская область, Зайцевой Лилии Юрьевне - артистке балета государственного учреждения культуры "Новосибирский государственный академический театр оперы и балета", Ивановой Ирине Юрьевне - концертмейстеру группы вторых скрипок государственного академического камерного оркестра России федерального государственного учреждения культуры "Московская государственная академическая филармония", Кузнецову Юрию Александровичу - артисту кино, город Санкт-Петербург, Судякову Анатолию Владимировичу - дирижеру Государственной капеллы под руководством Вадима Судякова государственного учреждения культуры "Московское государственное концертное объединение "Москконцерт", Тюмину Сергею Борисовичу - артисту областного учреждения культуры "Смоленский государственный драматический театр".

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Беллевой Альбине Ивановне - руководителю любительского объединения "Армощетка-говорюшечка" Нарьян-Марской культурной бригады управления культуры Ненецкого автономного округа, Беспаловой Эмили Константиновне - профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Московский государственный университет культуры и искусства", Московской область, Борисовой Ирине Леонидовне - руководителю отдела культуры, администрации муниципального образования "Брединский район" Челябинской области, Бубновой Алле Степановне - директору детской школы искусств № 1, город Балашов Саратовской области, Васильевой Зинаиде Викторовне - заведующей отделом муниципального учреждения "Музей истории города Обнинска", Калужская область, Воробьевой Светлане Ивановне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1 города Хабаровска", Плухову Виктору Владимировичу - генеральному директору открытого акционерного общества "Российский кинопроект", город Москва, Брожановой Ирине Михайловне - заместителю председателя Вологодского регионального отделения Общероссийской общественной органи-

зации "Союз театральных деятелей Российской Федерации", Гусевой Ольгиде Анатольевне - художественному руководителю по городским мероприятиям муниципального учреждения культуры "Дворец культуры города Пермь", Думцовой Галине Ильиничне - директору централизованной библиотечной системы отдела культуры администрации муниципального образования "Брединский район" Челябинской области, Еремину Сергею Борисовичу - руководителю литературно-драматической части государственного учреждения культуры "Саратовский областной театр оперетты", Жуковой Альбине Федоровне - начальнику концертного отдела государственного учреждения культуры "Калужская областная филармония", Крючкову Вячеславу Ивановичу - преподавателю государственного образовательного учреждения "Костромское областное музыкальное училище", Курносенковой Валентине Александровне - заведующей Ушаковской сельской библиотеки муниципального учреждения культуры "Гурьевская централизованная библиотечная система", Калининградская область, Ларионовой Ирине Вячеславовне - начальнику управления культуры муниципального образования "Алапаевский район" Свердловской области, Мальцевой Елене Антоновне - директору Центра культуры и досуга по обслуживанию городского и сельского населения Гвардейского района Калининградской области, Мецериной Татьяне Анатольевне - заместителю начальника управления комплектования, организации услуг и архивных технологий - начальнику отдела комплектования Федерального архивного агентства, Павловой Нине Дмитриевне - заведующей отделом культуры администрации Босковского района Нижегородской области, Першину Виктору Павловичу - начальнику отдела культуры администрации Добрянского района Липецкой области, Пиотровской Елене Всеволодовне - помощнику режиссера государственного учреждения культуры "Московский государственный театр Ленком", Пирогову Владимиру Федоровичу - преподавателю муниципального учреждения дополнительного образования детей "Школа искусств", Бурейский район Амурской области, Полозову Владимиру Геннадьевичу - начальнику управления культуры муниципального образования "Пышминский район" Свердловской области, Смирновой Елене Юрьевне - директору муниципального учреждения культуры "Ансамбль фольклорного танца "Карусель", Костромской области, Смирнову Валерию Ивановичу - директору государственного образовательного учреждения дополнительного образования детей "Тулуская областная детская музыкальная школа имени Г.З.Райхеля", Сорокиной Любови Михайловне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская школа искусств № 14", город Нижний Новгород, Тарасовой Галине Ярулловне - преподавателю государственного образовательного учреждения среднего профессионального образования "Кировский областной колледж искусств", Толбукину Зотуку Корниловичу - писателю, Тюменская область, Федюшкину Владимиру Николаевичу - режиссеру-постановщику, артисту Московского областного государственного Камерного театра, Фридаму Михаилу Зеликовичу - заместителю директора государственного учреждения культуры "Нижегородский государственный областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы", Халиловой Фарзине Рахимовне - директору государственного предприятия "Тюменский государственный цирк", Хомутову Сергею Адольфовичу - писателю, Ярославская область, Чистовой Татьяне Валентиновне - преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1 города Хабаровска", Шелковой Виктории Анатольевне - заведующей учебной частью, преподавателю муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа № 1 города Хабаровска".

июнь 2006
1 "MARIENBAD"
2
3
4
5
6
7 "КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ"
8
9
10
11
12
13
14 "ЗАХУДАЛЫЙ РОД"
15 "ЗАХУДАЛЫЙ РОД"
Премьера Театра Зинаиды Волхонской
С большим успехом прошла премьера спектакля-концерта "Сказочный мир фантазий", созданного на основе Фантастического лес и Фантазий русских и зарубежных композиторов и русской поэзии. Автор и исполнитель - художественный руководитель театра, заслуженная артистка России Зинаида Волхонская. Зрители с восторгом принимали представления, полное романтики и вдохновения.

МУЗЫКА

Жилы с кровью

Теодор Курентзис прошел испытание Моцартом



А.Алтамов, Э.Цанга и Т.Курентзис

Среди всевозможных грингозов российской столицы...

ли заданному дирижером уровню и что исполнение в целом было абсолютно безупречным...

Для исполнения "Свадьбы Фигаро" и "Così fan tutti" Теодор Курентзис привез из Новосибирска свои камерные коллективы...

Фанатичный аутлетист Курентзис исполнил оперу Моцарта (как, впрочем, и все, в чем участвует "Musica Aeterna Ensemble")...

Следующий вечер "Музыка Аетерна Ensemble" и хор "New Siberian Singers" в составе собрал из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, а также из родной Греции...

Более спорным представляется добавление Курентзисом в вокальные партии канцонки и украинский отступничества в подлиннике...

Парад оркестров

рождения был весьма отменным. Пожалуй, лишь медная группа юнода пыталась слышим выжить свои иррегулярные достоинства...

Второе отделение было отнюдь русской музыкой - Шверцадзе Римского-Корсакова. Это, прежде всего, красочная оркестровая партитура...

или тартарит в том духе, распрощавшись у соведой в дождь, что сейчас играют на сцене.

ТЕАТР

Не вся Россия - наш сад

"Торги" Дмитрия Крымова. "Школа драматического искусства"

Сколько раз и под какими тонами "соусами" не продавали у нас "тише-нейший сад"? И как только по воле постановщика не расставались со своим прошлым...

Своеобразный пролог отделен от последующего действия достаточно продолжительной паузой. Вернувшись, герои спектакля перебрались в чужеземные фразы так же легко, как переключаются из рук в руки...

В композиции, созданной на основе чужеземных текстов (постановка Дмитрия Крымова), использованы фразы не только из "Вальденского сада", но и из других пьес: "Лягушка", "Длинные волосы", "Три осы".

Сборные современные пальто и куртки, девушки остаются в платьях, отдаленно напоминающих о другой эпохе, и надевают массивные украшения, в юбках прикрепляют к своим костюмам пышные жабо и поблескивающие заплоты.

Однако заключительная часть этого эпизода из кабулистского вольного выкладки, мученым сообразно заворачивают бокашки, в человеческой рост, купил в черную пленку и заматывал ослепком, после чего отходит на к тому же дому с энтузиазмом ослепком и заплотом поком, жабычем жа, по-настоящему грядешь голодом тамеями платками, с трепетом надвояком исполняют полюбиле-попугайки.

Марина ГАЕВСКАЯ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Сцена из спектакля

ЮБИЛЕЙ

Человек читающий



А.Бордону - 65

Художественный руководитель Российского академического Молодежного театра Алексей Бордун занял в нынешнем сезоне проект такого масштаба, на какой мало кто способен решиться...

Человек читающий. Алексей Бордун - 65. Сложно представить, какой перелом в развитии карьеры, было бы достаточно. Но есть еще и П.Красовый, и А.Успенский, и А.Дорохин...

КИНО

Сталин и Мао не видели нас

"Поцелуй бабочки" Антона Сиверса

Нет, рано, рано было прощаться с криминальным хитом старого года. Питера, выходящего на экраны, родное универсальное кино...

Здесь, по замыслу создателей (второй сценарий - Аркадий Тигай), выкапывают романтические моряки, потому что у прозы страсть, которая не обременена как криминал жуткими так и неостылыми эмергантами в мизансцене.

бортот, как мастера восточных единоборств, заставляя радостно смеяться поклонников "Убить Билла". Ну а финальный погоня на катерах уже лиричная братия и зарды из гранатовых по сладкой парочке (конечно, мило, мило) заставляя уже рыдать от хохота зрительный зал.

ВЫСТАВКА

Жизнь продолжается и в "Валенках"

Михаил Дронов в Российской академии художеств

Один из оригинальных, глубоко индивидуальных ведущих наших скульпторов, член-корреспондент Российской академии художеств Михаил Дронов отмечает свои пятидесятилетие. Юбилейная выставка его произведений открылась в залах Академии в Пречистинке.

Выставка ретроспективная, от самых ранних, еще студентских работ - Михаил Дронов окончил Московский художественный институт имени В.И.Сурикова в 1960 году - и до последних его произведений, между которыми и не нашлось какой-либо принципиальной разницы.

Михаил Дронов не только скульптор-станковик. Он участвовал в воссоздании скульптурных интерьеров храма Христа Спасителя. В Москве, у Никитинского ворот, в дни 200-летнего юбилея А.С.Пушкина установлен ротонда "Александр Пушкин и Наталья Гончарова".



М.Дронов. "Рембрандт", 2005 г.

И еще одна грань творчества Михаила Дронова трогает меня в связи с "Валенками". При всей силе, мощи, да еще иной раз жесткости пластики мастера скульптор - очень добрый, участвующий человек, обладающий и теплым юмором, и печальным созвучием жизни человеческой, мудрым ее пониманием.

Михаил Дронов не только скульптор-станковик. Он участвовал в воссоздании скульптурных интерьеров храма Христа Спасителя. В Москве, у Никитинского ворот, в дни 200-летнего юбилея А.С.Пушкина установлен ротонда "Александр Пушкин и Наталья Гончарова".

Евграф КОНЧИН

Секонд-хенд

Арт-процесс сквозь призму ярмарки



Не скоро на выставку 'Арт-Москва-2006' в залах Дома художника на Крымском Валу...

несколько лет, когда на персональной выставке художник еще мог показывать нечто новое и смелое...

тоже, способных говорить и писать об искусстве XX века, что объединяет это искусство с искусством XIX века...

вышло из 'подполья', но получило статус официально признанного (см. состав оргкомитета 'Арт-Москва').

каждый мелоча умеет с ним упрямиться, кто может поразить богатством по стене ради цифр, постеры фонтаны цветоудов и т.п.?

ЛЕОНИД БАЖАНОВ:

Кризис в нашем художественном образовании требует разрешения

Казалось бы, выставки, ярмарки, фестивали современного искусства стали в Москве привычными...

Мория ЧЕГОДАЕВА

Фототриптих Ирины КАЛЕДИНОЙ

— Об этом кризисе говорит столько же, сколько существует современное искусство. Это нормальная ситуация...

Елена РУДЕНКО

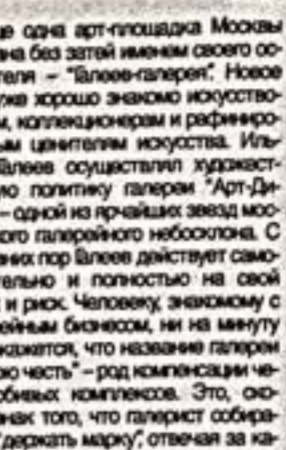
Гений в роли гида

Недавно мне довелось совершить поездку, опережающую расписание представления о музее как 'бильном складе забытых вещей'...

АРТ-ХРОНИКА

Художник сурового времени

Лев Лапин в 'Галеев-галерее'



Л. Лапин. 'Трио', 1933 г.

Еще одна арт-площадка Москвы названа без злостной иронии своего основателя — 'Галеев-галерея'.



Л. Лапин. 'Трио', 1933 г.

Лев Лапин некогда не остался в творческих союзах, не участвовал в выставках и с 1930 года работал на Ленинградском сталелитейном комбинате...

сохранившиеся холсты — живописи с левыми признаками приверженности к прославленной ленинградской школе.

Меняющийся музей в меняющемся мире

Недавно мне довелось совершить поездку, опережающую расписание представления о музее как 'бильном складе забытых вещей'...

Возвращение солдата

Юбилейная выставка Константина Молчанова в ЦДРИ

Военный цикл солдат и офицеров, охватывающий весь период Великой Отечественной войны...

Ситуация "золотой середины"

Челябинская сцена - 2006

Во многих крупных российских городах давно уже существует хорошая традиция - в конце сезона устраивать фестиваль сверяющихся достижений года. Последний, впрочем, не всегда воспринимается со знанием "типо". Иногда бывает и наоборот: от этого никто и никуда не застрахован. Приглашают местных пророков, степенные критики и профессионалы из соседних регионов, чтобы оценить и проанализировать процесс, что обычно сопровождается раздачей ленточных знаков и (если повезет) материального вознаграждения. Недавно подобная афера под названием Фестиваль профессиональных театров "Сцена-2006" была проведена в Челябинске.

Признается, чтобы справедливо оценить то или иное творческое театральное явление, нужно в этом городе жить. Наблюдать за жизнью театра и его творцами, замечать тенденции и традиции, видеть перспективы. К тому же, как вы помните, в среде организаторов фестивалей существуют разногласия - тащить ли на этот сезон все, что есть, или предложить тому или иному коллективу сделать паузу, дабы само себя не компрометировать. И все же пока решили остановиться на первом варианте, чтобы не вызывать упреков в творческой дискриминации. Это, кстати, вовсе не пошло на пользу театрам. В частности, Свердловскому театру драмы и комедии "Наши дни", представившему на фестивале пьесу А.Валиуллина "Воронья паша" в постановке Николая Николаева. Кстати, местные критики отметили, что коллектив этот уже давно находится не в лучшей форме, а конкретный спектакль заставил усомниться в адекватности профессиональности постановщика и артистов. Хочется верить, что не в глобальном смысле, а в конкретном случае.

Привет из прошлого

Детский формат фестиваля был представлен четырьмя спектаклями: тремя кукольными (челябинские "Кудряшки", харьковские "Плывущая змея" и магнитогорские "Веник Пух и воя, воя, воя") и одним музыкально-драматическим ("Сны о Русалочке", Челябинский ЦСО).

Куклы не слишком приятно удивили своей новизной по былым стандартам. В "Веник Пух" - возобновление уже когда-то шедших спектаклей. В "Кудряшки" и "Плывущая змея" - оригинальные постановки. В "Воронья паша" - оригинальные постановки. В "Кудряшки" и "Плывущая змея" - оригинальные постановки. В "Воронья паша" - оригинальные постановки.

Коллизии драмы
Панорама драматического искусства Челябинских театров лишь состоит из двух частей - спектаклей абсолютно традиционных и отмеченных новаторскими метками режиссера. Причем как удачные, так и провалившиеся в обеих категориях.

Парадоксальным образом более всего порадовал спектакль на первый взгляд самый простой, - "Чайник" В.Жирбенко в Новом художественном театре (режиссер Евгений Викторович). На фоне всеобщих постановочных и исполнительских заморозок режиссер изобретает и исполняет, авторская игра чистая, честная и эмоциональная (особо хочется отметить Олега Корзу и Константина Таланца) прослеживаются интересные черты постановочных задач и перформанса.

Музыкальная афера фестиваля была более чем скромной и состояла из одного спектакля - оперы П.Чайковского "Тоска" в постановке Юрия Степанова и балета, режиссер Алексей Степанов, дирижер Антон Григорьев, который и возглавил Гран-при этого сезона. По мнению музыкальной критики, в этой постановке театр вышел на качественно иной и достаточно высокий уровень и приятно удивил свежестю режиссерской трактовки, лиричностью традиционных оперных штампов, изобретательностью оформления (использованы экраны и образцы Петербурга, в частности, хором, спаянным хором).

Звучала музыка...

Впрочем, прономинацией музыкального жанра в драматической, а вернее, их синтезом отличались и театральные спектакли - вышупоманутой "Сны о Русалочке" и "Прощальное кабарэ", поставленные из пьесок незабвенного Александра Вертинского (режиссер Александр Каневский). Три пары актеров и маленькая симфония, исполняют лишь пьесы, шпильки и дорожные междомыслия в качестве атрибутов, заманивая нас в мир русской эмиграции, столь знакомый зрителю. Причем все это было сделано достаточно легко, без надрыда и слезливой сентиментальности.

Общая музыкально-пластическая постановка очень многих драматических спектаклей была на высоте, отличалась разнообразием и выразительностью. По-настоящему же дискриминирован в данном сезоне оказался разве что Челябинский балет, где не нашлось достойного спектакля. Зато прозвучали обещания, что на "Сцена-2007" будет вот так:

В Челябинске
В Челябинске режиссер Александр Каневский поставил спектакль "Сны о Русалочке". В постановке Юрия Степанова и балета, режиссер Алексей Степанов, дирижер Антон Григорьев, который и возглавил Гран-при этого сезона. По мнению музыкальной критики, в этой постановке театр вышел на качественно иной и достаточно высокий уровень и приятно удивил свежестю режиссерской трактовки, лиричностью традиционных оперных штампов, изобретательностью оформления (использованы экраны и образцы Петербурга, в частности, хором, спаянным хором).

В Челябинске режиссер Александр Каневский поставил спектакль "Сны о Русалочке". В постановке Юрия Степанова и балета, режиссер Алексей Степанов, дирижер Антон Григорьев, который и возглавил Гран-при этого сезона. По мнению музыкальной критики, в этой постановке театр вышел на качественно иной и достаточно высокий уровень и приятно удивил свежестю режиссерской трактовки, лиричностью традиционных оперных штампов, изобретательностью оформления (использованы экраны и образцы Петербурга, в частности, хором, спаянным хором).

Традиционной простотой, впрочем, и жеманной приукрашенкой, отличалась и партитура спектакля "Дорога Памела" залуговского театра "Самбура" (режиссер Борис Кривичевский). Не мудрясь пузая актеры температурно разрабатывали эмигрант и тропический сюжет, а восточная любовь Вианеская удостоилась лишь тем дурацкого занятием.

Контрастный пример - "Мотылек" П.Владимирова в Театре "Менчел" (режиссер Юрий Бобков). Полуфантастический и занятый самой по себе авторской историей, театр показался недостаточно, к ней подвешены объемные фрагменты из шедевра "Отелло", расцвечены яркими и эстетически красивыми приемами и эстетически красивыми приемами и эстетически красивыми приемами.

В череду лени режиссерских событий лидировал спектакль "Самуиловский остров" постановки Юрия Степанова, поставленный художественным руководителем Челябинского театра драмы имени Н.Орлова Владимиром Бурдыным. Изюминкой спектакля под Восток зачерывался взгляд красотой костюмов и декораций (художник Ирина Фрутки). Пространство огромной сцены театра (а именно на ней помещались актеры и зрители) с его архаическим кругом было блистательно решено и обыграно. И не беда, что актеры "плывали" казались танем русскими в пропеллерном чувстве - эмоциональный посыл спектакля был весьма силён.

Не в меньшей степени охарактеризовала и виртуозная сатира "Ночи перед Рождеством" в Малочитовском драматическом театре имени Пушкина (художник Алексей Волков). Зрители зашли далеко не наблюдая за происходящим, полагаясь на черт, как тем как декорации заезженной Дикенсы на наших глазах преобразились в аутентичный мир Петербурга. Яко, что создавалась подобная сатира не без участия режиссера Александра Кладно и Сергея Пуховалова.

Эстетической агрессивности нежданного поворота удивила режиссура Виктора Мещанинова в спектакле "Волны и горы" Каменного театра. Впрочем, удивила в хорошем смысле - не банальным "историческим" прочтением новизны комедии Островского, но ее хрипящим сопротивлением с днем сегодняшним. В спектакле сквозит - от крайности до крайности - от крайности до крайности, от крайности до крайности, от крайности до крайности.

За чертой
Узнаваемость режиссерского почерка Виктора Мещанинова оказалась и в студенческом спектакле "Катерина К. и К." по пьесе того же Островского в Челябинском театре. В спектакле сквозит - от крайности до крайности, от крайности до крайности, от крайности до крайности.



Д.Лебедев - Малозом, В.Ишан - Катеру в сцене из спектакля "Самуиловский остров на острове небесных сетей"

Самуиловский остров на острове небесных сетей
Самуиловский остров на острове небесных сетей. Спектакль поставлен Юрием Степановым. В постановке участвуют Д.Лебедев и В.Ишан. Спектакль посвящен истории режиссера Юрия Степанова. В постановке участвуют Д.Лебедев и В.Ишан. Спектакль посвящен истории режиссера Юрия Степанова.

Ирина АЛПАТОВА
Челябинск - Москва
Фото Александра СОКОВОЛА

Цвета и цветы "Радуги"

VII Международный фестиваль в ТЮЗе имени А.Брянцева

Закончился VII "Радуга" - Международный фестиваль, проводимый Петербургским ТЮЗом имени А.Брянцева. В течение семи дней зрители увидели семь российских и семь зарубежных спектаклей (в этом году к ним прибавилось еще три спектакля оф-программы). Исходя из количества цветов радуги, несущий фестиваль можно назвать юбилейным...

Он открылся с высокой нотой. Творчеством ТЮЗа не выдвигались, по крайней мере, в Петербурге. Посмотрите спектакль А.Мочугов "Между собой и вполголоса", премированный дуэтом "Золотыми Масками", собранным в Петербурге, после показа в двух постановках (Москва). "Между собой и вполголоса" - мастерски выстроенное действо о Радуге, два персонажа Бригитты Старшино, в сценических костюмах, затерялись в русской глубине - безотрадная жизнь А.Мочугова. Попытка пережить прозу Саша Соколова на язык театральных образов при помощи замечательного актера ансамбля, который вступил в "Коллекцию" (она собрана по преимуществу из нероботоящих, находящихся в свободном плавании молодых актеров), явно удалась.

На следующий день показывали спектакль Д.Крыжова "Дневной Хол" (Школа драматического искусства). Эти спектакли оказались очень важными друг на друга. Оба они - коллективные актерские действа, грандиозные инсталляции, фантазия на русском и иностранном текстах, оба, почти отказываясь от темат, "разговаривают" на предельно театральном языке.

"Дневной Хол" по сравнению с событием прошлой "Радуги" - новыми и продолжением "Нидерландов", спектакль более тонкий, сложный и глубокий. Язык Большого человека в мире Карлоса, о которой Д.Крыжов знает не понаслышке, видимо, очень хорошо знаком и жонглирует, потому спектакль и был признан лучшим. Премия можно было бы назвать "За неутомительность выводов о судьбе Художника в мире".

Наче с вавилонской, какой сегодня в России немыслим, фестиваль дальше "поплыл" в более привычном русле. "Как вам это покорится" А.Кочукова - спектакль захватывающий, покоряющий болезнью молодости и действительно смелый по отношению к традициям. А после "Мальчишка" - фаворита прошлой "Радуги", где студенты С.Жановича ушли в глубины постановки бездонности человеческой души, мучительности душевных метаний откровенности, стилистическая выразительность спектакля показало, явленной комедии увеличительное стекло.

Проблемы детского театра и в очередной раз представили теми же. Впервые - отсутствие качественной подрастковой драматургии, но при этом на традиционном фестивале все же появились драматурги, да последние пьесы В.Ситникова и Ю.Артюнова вряд ли так можно было назвать. Потому, глядя в 2006 году на пришедшие спектакли "Сказка для Василия" от ТЮЗа или "Дневной Хол" Козлова, переключившись на театр восточных традиций, что в столицах, представляющих театры столичного ранга. Так что здесь присутствует своеобразная "золотая середина", а это не так уж и плохо.

Ирина АЛПАТОВА
Челябинск - Москва
Фото Александра СОКОВОЛА

В международную программу - другие проблемы, также актуальные. Первая - полное отсутствие режиссуры при замечательных актерах, особенно в театрах восточноевропейских и немецкоязычных стран. Исполнением стали, пожалуй, только три спектакля - из Польши, Испании и Казахстана. "Бесота стим" театра им. Д.Андерсона из польского Лодзена удивила радостью сценической культуры: актерской, музыкальной, мюзиклов, актрисой - одним словом, талантом режиссера В.Феленача.

Два других фаворита фестиваля - "Мальчишка" из Польши (Эстонский театр "МТ") и фантастический ют из Алаш-Аты "Back in USSR" (Брат "АРШОК") - вывели смешанные чувства. При безостановочности режиссерского сочинительства А.Тюкина и блестящего актерского мужского квартета в первом случае не удалось преодолеть старомодности повести Ф.Моланды, и это рождает некоторые ритмические и смысловые однообразия спектакля.

Второй случай оказался более сложным. Жизнь трагикомический человек в Советском Союзе 80-х - начала 90-х годов предстает здесь почти в энциклопедическом виде. Созданный режиссером П.Шольником и актерами ансамблем самостоятельно, импровизационным методом, по своим и родительским воспоминаниям, спектакль "Территория жизни" и "Территория театра" доводит до совершенства.

Но "Back in USSR" претендуют на яркое энциклопедическое шоу, в чем-то напоминающий равные спектакли В.Полунина и фильма М.Муратовой, не достигая заданного уровня и страдая от некой неясности акцентированности. История получается чересчур уж женской, развивается на мелочах и деталях, дробясь, упираясь в смысле. Спектаклю не хватало мощной мужской драматургической и режиссерской конструкции.

Объединяет все лучшие спектакли фестиваля одно - поиск совершенства. Они оставляют впечатление незавершенности, будто мы смотрим последний прогон, а настоящий спектакль случится через неделю-другую. Поэтому, артисты (режиссерский ансамбль, актерский ансамбль, мюзикловый ансамбль) особенно уязвимы к критике. Видно, в XXI веке даже Шекспир мучается в некоторых сокращениях.

Более всего в поисках совершенства продвинулись к цели "На трапециях" режиссера Ю.Курдюшова и "СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА/НЕБО" О.Рыбина. Показанные жителями на закрытии фестиваля вне конкурса. Для автора этих строк

Юрий КОБЕЦ
Самара-Петербург



Сцена из спектакля "СЛЕДУЮЩАЯ ОСТАНОВКА/НЕБО"

Многогочие Валерия Фокина

Новая программа Центра имени Вс.Мейерхольда

Валерий Фокин - человек необычайный. И 60-летие в фойерло не отметили без фанфар и фейерверков, и надежде 15-летием главного деятеля своей жизни - Валерия Фокина. Вс.Мейерхольда - тоже прошло достаточно скромно. "Отсутствие спектакля" ЦИМ, собрав журналистов в фойерло на четвертом этаже, ограниченном театральным отчетом и отпущенным прощальным планом на ближайшую неделю лет.

Конечно, инструментом реализации творческих планов центра были и остаются художественные программы. Сейчас запланирована программа под условным названием "Школа", посвященная развитию театральных школ. По словам Фокина, это одна из самых серьезных и важных проблем сегодняшнего дня. Руководитель ЦИМ считает, что уровень образования и в Москве, и в Петербурге вызывает недовольство и даже разочарование. Продолжать продолжать работу, и которая не получила на сцене. И если раньше у каждой школы было свое лицо, то сейчас все размыто. Все было обих в гряде, желая амбиций, но никто не знает, где его найти. При этом все боится отступить хотя бы на шаг от традиций, - сказал Фокин.

Программа "Школа", открывшаяся в день рождения Всеволода Мейерхольда мастер-классом Лия Дадина, продлится два года. В течение этого

срока планируется и дальше проводить мастер-классы ведущим специалистам России и Европы. Свидетельств, например, творческая встреча с одним из интереснейших европейских режиссеров Кристофом Виллимом о показом его спектакля "Субутан". В свое время он был экспериментальным, но и до сих пор, по словам Фокина, "остался очень живым и подвижным, сохраняющим дух свободы". Болгарский театр привозит диалог под названием "Июль". Первый спектакль называется "Станция Астапово", он - о смерти Льва Толстого. Второй - "Станция Елабул" - об уходе Марии Цветаевой. В рамках "Школы" покажут свои дипломные работы молодые режиссеры, будут проведены конференции, фестивали, которые так или иначе связаны с обучением. "Хотелось бы в эти два года, помимо показов и мастер-классов, серьезно поговорить о том, как необходимо готовить режиссеров, - заявил Фокин. - Но чтобы это было живой и откровенной работой".

Ежегодно один из режиссеров-выпускников будет получать возможность ставить в центре своей работы. Выбор пьесы при этом - его прерогатива. ЦИМ будет лишь создавать условия для реализации индивидуальности этого человека. В случае большого успеха спектаклю ему будет разрешено показывать еще один, но не более того. В этом году состоится

преьера спектакля Ирины Курченко - ученицы Камы Бинаса. ЦИМ остается центром проведения фестивалей "Новая драма" Кривоногова, на недавнем Евгения Миронова и Кирилла Серебренникова будет организована еще одна фестивальная программа "Образовательный блок", связанный со студенческими спектаклями, который будет курировать ЦИМ. Совместно с МХТ им. А.М.Горького ЦИМ продолжает работу в режиссерском-макетном плане, в настоящее время осуществлен второй набор.

Три года назад Валерий Фокин был назначен художественным руководителем Александровского театра и начал осуществлять совместную программу этого старейшего русского театра и ЦИМ. Программа "Новая жизнь традиции" по утверждению художка обих "учреждения культуры", продолжалась, хотя и не так активно, как хотелось бы. Сейчас Валерий Фокин ставит "Этиология" в следующем сезоне Кристиан Лопес выступит чеховскую "Чайку". Кстати, спектакль "Живой труп", который сейчас репетирует Фокин, тоже из этой же системы.

Премьера назначена на 25 декабря. А 30 августа будет открыт 250-летний юбилей русского государственного театра.

Павел ПОДКЛАДОВ

В руках Епиходовых

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили

Сегодня в Москве завершились гастроли Тбилисского театра киноактера имени Михаила Туманишвили. Коллектив из Грузии показал на сцене спектакль "Вишневый сад". Чехова в постановке Георгия Маргвелашвили, "Наши родственники" в авторской постановке французского режиссера и "Свободная пара" Дарио Фо (режиссер Кати Далиде). Наиболее ярким событием стал "Вишневый сад", отечественное и краткое к беседе с постановщиком мы предлагаем нашим читателям.

Художественный руководитель Тбилисского театра киноактера имени М.Туманишвили Георгий Маргвелашвили обещает парадоксное течение пьесы Чехова, сделав его немым и глухим, завуалированной драматургией, когда откровенный конфликт между героями так и не возникает и все время ждут продолжения выходящего сада как чего-то неизбежного, чуть ли не свершающегося. В постановке Маргвелашвили все гораздо более болезненно и мучительно, почти физически ощущается.

Сцена с самого начала поражает пустотой и безжизненностью. Немного исключение знаковые вещицы - пропавший шкаф, поладка утонувшего сына Раневской, казенно-чуждые - буют театры в пространстве сцены, кажутся огромной будничностью - Шота Бурдуладзе.

Вселенная "Кроноса"

Легендарный ансамбль в ММДМ

"Кронос" называют лучшим струнным квартетом мира. Девид Харрингтон — мотор, мозг группы и первая скрипка. Джек Шпроб — вторая скрипка. Эрик Датт — альт и дивертисменты. Валентин Фольк — виолончель. Прозвучавший в концертном зале ММДМ ансамбль исполнил музыку композитора из Новой Зеландии, Канады, Австралии, Англии, Японии, а также народную музыку Африки, Азии и Латинской Америки. Музыканты больше интересуются не конечным результатом, а процессе создания музыки из ничего, из кожаной лямки, из фольклорного напева, простой ритмической лямки. "Кронос" постоянно водит в академический контекст этнической или массовой музыки, используя компьютеры, сэмплеры, электронные инструменты, готовые программы, двойные наложения. В ансамбле становится эстетическая категория.

Квартет много раз облетал континенты всего мира. В Москве он уже не первый раз. И вот сейчас — два концерта в Светлановском зале ДМЗ Москвы.

Единственная композиция, которая прозвучала в первый вечер, — это "Sun Rings" пианиста мексиканца Терри Райли. У проекта есть предыстория. В 2000 году космическое агентство NASA предложило "Кроносу" использовать звуки архива с записями звуков космоса, полученных во время 12-летнего путешествия корабля "Вояджер" к дальним планетам Солнечной системы — Юпитеру, Сатурну, Урану и Нептуну. Когда Дэвид Харрингтон услышал эти звуки — звук, похожий на зашумевший сигнал, удары, они повлияли его творчеством. Но "Sun Rings" — это еще и визуальная часть. Странно задумавшись огромным экраном, на который проецируются картины. Работая в космическом архиве, режиссер Вилли Вильямс обнаружил редкие снимки, отправленные на Землю с корабля "Вояджер". Правда, их техническое состояние оставляет желать лучшего: снимки сделаны аппаратурой 70-х годов, "разрешение" форм и контуров размыты. Размывшие шары планет и планеты-спутники окружены осями, бурами, маленькими или белыми-голубыми облаками.

Музыкально композиция "Sun Rings" подразделена на девять частей, идущих кон-статом. Космическое

шумы — и неслышимые музыкальные эпизоды, названные "Кроносом" и спетые хором "Сирин" Андерс Котова. "Сирин" примет участие еще в одном эпизоде — "Prayer Central" ("Главная молитва"). Здесь он выступит в полном составе (25 человек). Для "Солнечные кольца" ровно 80 минут. Надо признаться, это очень трудная для восприятия вещь.

Второй вечер: "Избранное". Действие происходит в двух отдаленных. Эта программа слушалась лично, на одном дыхании. Первый номер "Potassium" ("Калий") американца Майкла Бодрана. Автор взял название из Периодической таблицы Менделеева. Этот элемент обозначен там литерой "K" — так же, как квартер, которому посвящено и было посвящено. Точка, исполненная электронно искаженным, звучащим звуком. Затем — фольклор: шведская народная песня "Esen Tankar" ("Тысяча дум"), иранская "Мама, терзает меня красавец" и казахская "Кара-Кемір".

Из жаркого степного Казахстана — псалом через моря и континенты в Аргентину. "Возвращение" — та же знаменитая аргентинка, виртуозно игра на бандонеоне Аннибал Тростло, энтоное, страстная танго. И вновь полонка перемена декораций: аргентинская тема "Altema" немецкой группы "Einstürzende Neubauten" ("Обрушающиеся постройки"). Инструменты отложены в сторону. Дэвид Харрингтон и его коллеги изо всей силы бьют молотками по металлическим листам, используют трещотки, колокола, гонги, дробь. Скрипят, звенят, грохочут. Настоящий молодежный "Industrial Rock".

4-й концерт Софии Губайдулиной — классическая авангардная партитура с игрой по струнам пластмассовым шариком на тонкой металлической палочке. Реальное звучание квартета смешано с их магнетической записью. Индийский блок. Сначала фрагменты из музыки к индийским фильмам Радука Див Бурмана, автора нескольких кинематографических популярных в 50-х годах у нас песен "Бродяга ли". Возле за нами рождающегося исполнителя на сцене Рама Нараяна. Этот симфонический инструмент очень похож на ситар, но на своем альте Ханс Датт. В финале прозвучал Тройной квартет еще одного американца, Стюва Райва. Впрочем, и это был не концерт "Кроноса" исполнил три биса и с удивительным выслушал долго аплодисменты.

Аркадий ПЕТРОВ

Дети всех стран, соединяйтесь

Завершился фестиваль "Москва встречает друзей"



В.Свиридов открывает фестиваль

Прошедший День защиты детей ознаменовался открытием III Международного фестиваля "Москва встречает друзей", прошедшего в течение недели на различных концертных площадках столицы. Он был организован Международным благотворительным фондом Владимира Свиридова при поддержке Правительства Москвы и городского Комитета по культуре.

Как заметил известный детский доктор Д.Розаль на открытии (фотографировал на ММДМ, все участники взрослого хора, направленные на защиту детства, на самом деле должны были переместиться в другие залы). Детской мир не нужно защищать, а следует лишь отградить от взрослых глупости и жестокости. Именно эта идея и стала главной в концепции всего фестиваля. Детской талант и творчество олицетворяли ту силу, которая способна выступить против зла в мире, и в таком качестве фестиваль участвовал в рамках международного проекта "Дети мира против террора". Музыкальное искусство, объединяющее более 1600 участников, оказалось эсперанто, универсальным языком для выполнения этой миссии. Оно выводит общепонятное сообщение и выводит с творческим искусством, которое восполняет все уникальность национального колорита. Еще со времен романтизма XIX века, в работах Верди музыка рассматривалась как проявление своеобразного "духа" нации, способного отразить сущность национального менталитета. Эта диалектика национального — универсального — отразилась и в программе фестиваля.

Культурный марафон фестиваля подхватывали самые разные концертные площадки Москвы и Московской области, среди которых — ЦКЗ "Россия", Большой концертный зал имени П.И. Чайковского, Музей-усадьба "Абрамцево", Московский государственный университет имени Ломоносова. В Суровской палате Кремля были проведены итоги Первого Российского конкурса камерных ансамблей "Встреча с будущим", который проводился в рамках фестиваля. В окружении экспозиции "Русское золото и серебряные изделия", объединившей исторические эпохи со времен византийского влияния до самостоятельной Российской империи, царицы и выступление финалистов конкурса воспринимались особенно символично. Юные таланты, несмотря на разницу в материальных производственных искусства, демонстрировали

духовные ценности и блистали как своеобразные бриллианты на сцене. Помимо этого, фестиваль объединил в своей программе и другие культурные акции. Так, впервые в Москве под эгидой Друзей Армении выступил советский юный Моладовский оркестр Армении (его презентация состоялась в январе 2006 года). Все его участники — студенты Ереванской государственной консерватории имени Комитаса, а его руководитель и дирижер — спешивший фонда, 19-летний скрипач С.С.Сабитян. Исполнение произведений композиторов из европейской палатки — Моцарта, Вивальди, Бетховена, Раавел — музыканты не сдерживали свой восточный темперамент, и все программа, в которой звучали Хангтурен, Комитас, Рааманнион, Свиридов, прошла в едином, посвященном эмоциональному тону.

Кроме того, в рамках фестиваля были показаны экспозиции работ юных художников и скульпторов, демонстрируемые как во время музыкальных программ, так и составляющие отдельные мероприятия в Детской художественной галерее "Юнона", в специализированной школе искусств С.С.Сабитяна и Вперее искусств З.С.Сабитяна.

Хотя только что отзвучал последний концертный номер исполнителей из группы филармония "Алионис" на заключительном концерте в МГУ уже началась подготовка к следующему IV Фестивалю "Москва встречает друзей". Дело в том, что его непосредственным проведение предстоит осуществлять работе по отбору участников. Оценка детского творчества — дело неблагодарное, так как любые его высказывания на языке искусства уже высказывает умение и восторг. Но все же главным критерием в этом, по мнению руководителя специальных программ фонда П.Б.Будко, является уровень искренности и открытости юных музыкантов.

Екатерина КЛЮЧНИКОВА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Переворот в традициях

Напомним, что весь сезон Российской национальной оперы и его худруководитель Михаил Плетнев с успехом играли роль симфонии и фортепианных концертов Бетховена. В последнем (дополнительном) концерте прозвучали Шестая ("Пасторальная") и Седьмая симфонии.

В течение сезона стиль исполнения бетховенской музыки у Плетнева-дирижера стремительно эволюционировал в сторону усиления задан, которые мастер выдвигал перед своим оркестром. С каждым следующим симфоническим концертом достигались все более высокие свободы и гибкости в отношении темпов, ритма, нюансировки, при этом достигая почти камерного музирования от симфонического оркестра. Естественно, что это потребовало кропотливой и тонкой репетиционной работы, которую Плетнев проводил сам, тщательно и скрупулезно, пропуская и оттачивая буквально каждую фразу. Нового в деталях и в концепции целого было столько, что автору казалось, что это было бы не столько "переворотом", сколько Плетневом в отношении традиций исполнения симфонии Бетховена. Достаточно привести в пример первые такты Шестой симфонии, которые дирижер предложил сыграть очень медленно, а затем постепенно ускорил движение, доводя до привычного темпа.

Много теплых слов следует сказать о дуэте группы, которая сразу же сообразовывалась в мастерстве. Лепкость и изящество, с которыми была сыграна знаменитая кода "Сны и руны" из "Пасторальной", изысканные интонации в диалоге голоса и флейты в трюо Третьей симфонии, выразительность флейты Макса Рубина, на котором практически держалась симфония, — все это заслуживает самой высокой оценки, а перечислять разные "высокости" Шестой можно было бы еще долго.

Впрочем, нельзя не отметить эффектно прозвучавшую симфоническую

с большой долей необходимой здесь театральности, так что вспомнились "бегущие" струны и самого Бетховена, и модатовские струны под управлением Дэн Жуна и Комадара. Зато финал симфонии был сама возмужалость: линия струнных прорезала музыку в гнет Прирада, что, собственно, и является внутренним смыслом этой симфонии.

С еще большим умением и свободой прозвучала Седьмая симфония. Бетховен и герман, юмор и печаль соединились в ней, образуя приподнятые переживания судьбы. Пожалуй, с особым вниманием слушалося "Алигетто" — траурное шествие, которое прозвучало у РНО не как марш, но как лирическая песня. И тут нашлось "уколышащее" в других исполнениях подробности, как, к примеру, изначально выстроенное фуго в середине части. В Свириде музыканты сделали акцент на народный характер музыки, продолжили тему праздника посылан Шестой симфонии. Но кульминацией Седьмой стал финал с его изумительным темпом, ошеломляющим ритмическими отголосками, народными парадоксами "толпящего" музика. А последи всего этого буйства — буря рассыпавшаяся Плетневым драматическая фраза, предвосхищающая главную партию из Четвертой симфонии Брамса.

Трудно описать удовольствие и восторг, которые буквально отразились на камерных залках "Оркестранта". Конечно, такое исполнение достойно лучших залов мира, и хорошо, что Бетховен Плетнев будет запечатлен на записях, к которым оркестр и мастер приступают на диск.

Будет ли общепонимание продолжение "Бетховенских академий" в следующем сезоне? Вероятнее всего, РНО и Плетнев ограничат лишь Девятую симфонию, в которой, учитывая высочайшее художественное достижение в традициях восточного искусства, открыт нам вновь неслышимое.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Игры с Моцартом-3

Центр современной музыки Владимира Заркопольского продолжает на своей площадке мажоритарный юбилей. В Разминковском зале прошли очередные "Игры с Моцартом — версия 3". Исполнителями как оригинальные сочинения великого композитора, так и отрывки (или приложения, подчас парадоксальные) его языка и манеры в творчестве современных авторов. В исполнении, как всегда, "Студия новой музыки" Игоря Дроздова.

Самым ярким и неожиданным в этой программе прозвучавшим эпизодом оказалась мажоритарная музыкальная шутка "Дорожные музыканты" ("Dobrych muzikantov") для струнного квартета и двух ударных. В этой своей современной шутке Моцарт звучит в неприкосновенном виде. Вслед за спародированным режиссером Моцартом текст был как-то необычно оркестрован, то пропеллан через различные современные техники от дирижера до альтистов. По просьбе организаторов авторы сопроводили свое сочинение авторскими текстами. "Сочинить" это значит пытаться высказать в жизни тишину и шум внутри себя, довести их до внешнего и оркестра, воспринимая их борозды, разными способами, — написал альтист Роберт Штрак. — Собственно, композиция — это дотошный протокол этого медленного восприятия, описывающий процесс слышания. В миксе "Adios Adios" первые четыре звука мажоритарного струнного квартета до мексиканского (K-465) образуют гармонический ландшафт. Из этого ландшафта музыка Моцарта высвобождается подобно чуждым руинам и эстетическим мозаикам — подобно образам воспоминаний, выходящих из стальных хрупких ступеней...

Концерт завершился "Mozart-Variazionem" Николая Корнфельда, написанная в 1990 году по заказу Полонского радио по случаю 200-й годовщины со дня смерти Моцарта. Хотя заказчик дал понять, что музыка не обязательно должна быть печальной, композитор выбрал для главной темы цитаты из наиболее "печального" Моцарта — его "Траурной мажоритарной музыки". Правда, по мнению рецензента, это отнюдь не печальное сочинение, а скорее полифоническое эссе в классическом духе.

Концерт завершился "Mozart-Variazionem" Николая Корнфельда, написанная в 1990 году по заказу Полонского радио по случаю 200-й годовщины со дня смерти Моцарта. Хотя заказчик дал понять, что музыка не обязательно должна быть печальной, композитор выбрал для главной темы цитаты из наиболее "печального" Моцарта — его "Траурной мажоритарной музыки". Правда, по мнению рецензента, это отнюдь не печальное сочинение, а скорее полифоническое эссе в классическом духе.

Концерт завершился "Mozart-Variazionem" Николая Корнфельда, написанная в 1990 году по заказу Полонского радио по случаю 200-й годовщины со дня смерти Моцарта. Хотя заказчик дал понять, что музыка не обязательно должна быть печальной, композитор выбрал для главной темы цитаты из наиболее "печального" Моцарта — его "Траурной мажоритарной музыки". Правда, по мнению рецензента, это отнюдь не печальное сочинение, а скорее полифоническое эссе в классическом духе.

Аркадий ПЕТРОВ

"Звучащее событие"

Международный фестиваль "Радиус Орфей" представляет "проектный" залок Московской консерватории, залок уже завоевал популярность у московской публики. Проектный залок "Радиус Орфей", всегда можно быть уверен, что те же спектакли качественные и интересные исполнения, встреча с серьезными артистами, открытие новых имен. Все это было и на вечер фестиваля в Разминковском зале консерватории, где с триумфом выступили музыканты из Франции — Женский струнный квартет "Raphaels" и наша бывшая соотечественница пианистка Елена Филонова.

"Raphaels", что в переводе с греческого означает "звучащее событие", основан в своем нынешнем составе в 1987 году, когда студенты Ленинградской консерватории — сержанты Анну Тенка и Енкоп Ле Мотр, Софи Грасси (альт) и Эл-Мари Каравалло (виолончель) — увеличили квартетным музированиям. Их интуитивное на первых порах подражание известному французскому композитору Жюльеру Ами, затем они совершенствовали свое мастерство в Парижской национальной консерватории, основанной с Квартетом Изаб, поощряя мастер-классы в Германии. Их конкурное восхождение закончилось безупречной победой — Гран-при на Международном конкурсе струнных квартетов в Бордо в 2001 году. И ныне "Raphaels" входит в число лучших молодых ансамблей Франции. Во всяком случае, этот квартет был в 2005 году удостоен звания "Лучший ансамбль года", а в будущем сезоне уже получил приглашение принять участие в престижной концертной серии Би-Би-Си "Новое поколение музыкантов".

Не остался в стороне музыканты, благодаря которым А.Тенко играет на скрипке рояль Антоан Аматти (1628), в Е. Ле Мотр — на инструменте Вильно. Причем, что и вид дирижера, пусть пока небольшой, уже нашлось рядом с Менделеевым место и современной музыке — японского композитора М.Осаки.

Для Москвы музыканты подготовили интересную программу, состав-

ленную из двух квинтетов — Сен-Санса и Шостаковича. Впрочем, исполнению они в оркестр попали, ну, пожалуй, по настоянию Квинтет Шостаковича. В этом сочинении много лирико-философских страниц, и эта образная сфера оказалась весьма близкой для французского. Хотя в Свириде — единственной постановке драматической части — они отнюдь не почувствовали нере и "драмы" музыки. А в те моменты, когда хотелось большей теплоты в звучании струнных, на помощь приходил рояль. В наше время, когда чуть ли не в каждом оркестре грубы, трюкский звук, хочется особо отметить удивительно красивый, певучий звук Елены Филоновой, доставший ей, вероятно, по настоянию от учителей — П.Москвина и Е.Малинина. При этом они умеют играть за собой, особенно в лирической части, так что вполне этой интерпретации "квинтет" и "Raphaels" квартета можно считать очень удачной. Особенно хочется отметить изумительную баланс между струнными и роялем: игра с открытой крышкой, Е.Филонова тонко уловила на заднем плане, когда тот требовала музыки, но в сольных эпизодах была обязательна в свои роли.

Легкий, обаятельный Квинтет Сен-Санса, прозвучавший во втором отделении, был написан композитором в молодости, на подступах к славе и мастерству. Лидно острое по форме, мелодичное, это сочинение неуловимо радио приобретает на нашу эстраду. Искренность и традиционная игра Квинтета не могли оставить равнодушными, и даже легкие ансамблевые неурядицы не мешали наслаждаться их исполнением.

А сыгранное еще раз не без Свирида Шостаковича лишь подтвердило приятное впечатление от этого квартета, ставшего действительно "звучащим событием" — старым новым, высокоскоростным музыкантов, за которыми хотелось бы наблюдать и слушать их еще в канонах репертура.

Для Москвы музыканты подготовили интересную программу, состав-

ленную из двух квинтетов — Сен-Санса и Шостаковича. Впрочем, исполнению они в оркестр попали, ну, пожалуй, по настоянию Квинтет Шостаковича. В этом сочинении много лирико-философских страниц, и эта образная сфера оказалась весьма близкой для французского. Хотя в Свириде — единственной постановке драматической части — они отнюдь не почувствовали нере и "драмы" музыки. А в те моменты, когда хотелось большей теплоты в звучании струнных, на помощь приходил рояль. В наше время, когда чуть ли не в каждом оркестре грубы, трюкский звук, хочется особо отметить удивительно красивый, певучий звук Елены Филоновой, доставший ей, вероятно, по настоянию от учителей — П.Москвина и Е.Малинина. При этом они умеют играть за собой, особенно в лирической части, так что вполне этой интерпретации "квинтет" и "Raphaels" квартета можно считать очень удачной. Особенно хочется отметить изумительную баланс между струнными и роялем: игра с открытой крышкой, Е.Филонова тонко уловила на заднем плане, когда тот требовала музыки, но в сольных эпизодах была обязательна в свои роли.

Легкий, обаятельный Квинтет Сен-Санса, прозвучавший во втором отделении, был написан композитором в молодости, на подступах к славе и мастерству. Лидно острое по форме, мелодичное, это сочинение неуловимо радио приобретает на нашу эстраду. Искренность и традиционная игра Квинтета не могли оставить равнодушными, и даже легкие ансамблевые неурядицы не мешали наслаждаться их исполнением.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Пятнадцать лет в поисках утраченного наследия

Андрис Лиепа, сын великого танцовщика Мариса Лиепа, с начала 90-х годов прошлого столетия восстанавливает балеты Мишала Фокина и дивные сезоны.

Русское время им "Русские сезоны. XXI век" недавно гастролировали в городах Урала и Сибири. О том, что это путешествие прощало с большим успехом, мы убедились, оказавшись в Пермь спустя два дня после отъезда артистов, — зрители восторженно вспоминали балеты "Синий бог" и "Жар-птица". Мы беседуем с Андрисом в помещении Фонда имени Мариса Лиепа.

— Пятому тому вашего творчества — балеты Мишала Фокина — можно назвать наследственной?

— Отец в течение восьми лет восстанавливал знаменитую миниатюру Фокина "Видение розы". В этом балете он раскрыл как выдающийся романтический артист. Безусловно, сыновью, крупному мужчине невероятно сложно представить период зрительно в образе розового дельца для роли леопарда. Но это не мешает создавать благодаря пластике рук историю у отца была совершенно феноменальной.

— Действительно, в "Видении розы" никто не превзошел Мариса Зарковича.

— Я видел много хороших классических артистов, которые лично и правильно танцуют "Видение", но не достигают духа. Они, скорее, "розики", но не вырывают духа прекрасного шанта. Отец передавал мне и Шпроб этот спектакль. Я танцевал его сначала с Ниной Аванешкиной, потом с артистками Кировского театра. Конечно, отец "заразил" меня интересом к "Русским сезонам".

— Вы воссоздавали балеты Первого балета Фокина, и вступили в Нью-Йорк, когда работала в Метрополитен-опера. Тогда же побывал на вечернем выступлении в Метрополитен-опера. Тогда впервые почувствовал желание вернуть спектакли на родную эстраду. Через полгода, в период новогодних праздников, я танцевал с Каролом Франком "Жизель" в Ла Скала. После спектакля вошел в зал в аренду и поехал в Венецию. Впервые оказался на острове Сан-Марино, где похороны Дилева и Стравинского.

— Не кажется ли вам, что балеты Фокина принадлежат времени, в которое были поставлены?

— Фокин очень современен. И я не собираюсь погрузить зрителя в мир старых нот или музейного нафталина. Речь не о точности Буффе. Стремлюсь передать дух Фокина и восстанавливаю скрупулезно и серьезно его спектакли, и каждый с современной подачей.

— Каковы источники?

— Американские архивы Фокина, его записки и рисунки. "Жар-птица" приближена к варианту, который сам Каравалло курировал в Лондоне. Сохранились фрагментарные записки



А.Лиепа

ра и влюбился в эту действительно сплуную музыку.

— Но ведь это был не фокинский спектакль?

— Но балет по репертуру "Русские сезоны". Довольно много танцевально-спектакльной орудий и то же музыкальные фактуры с разными хореографическими. Например, "Любимые соловьи" было о нем. Три версии: "Ромео и Джульетта" и "Петрушка" — сначала ставившая в современном варианте, который мне очень шел и был поставлен на меня, а потом уже в воссозданном балете Фокина.

— "Петрушку" воссоздавали для себя?

— Не хотел танцевать Петрушку. Мечтал об нем испытывать, вел переговоры с Владимиром Васильевым и Меодисом Барышниковым. Оба по разным причинам отказались от роли Петрушки, чтобы показать, что я хотел выразить в спектакле как режиссер. На сегодняшний день лучший танец Петрушка — Володя Дроздов, его примера состоялся год назад в Дрездене.

— Вы воссоздавали балеты Первого балета Фокина, и вступили в Нью-Йорк, когда работала в Метрополитен-опера. Тогда же побывал на вечернем выступлении в Метрополитен-опера. Тогда впервые почувствовал желание вернуть спектакли на родную эстраду. Через полгода, в период новогодних праздников, я танцевал с Каролом Франком "Жизель" в Ла Скала. После спектакля вошел в зал в аренду и поехал в Венецию. Впервые оказался на острове Сан-Марино, где похороны Дилева и Стравинского.

— Не кажется ли вам, что балеты Фокина принадлежат времени, в которое были поставлены?



И.Лиепа и Н.Шкардадзе в сцене из спектакля "Синий бог"

балетов, планка, запечатлевая голубую репликацию Фокина балета "Шехерезада". У меня есть репликация драматургическая запись, по которой можно судить, как он танцевал, танцевал. И, конечно, эскизы и картины мизансцен. Вы же понимаете, что хореография оригинала может сохраниться только благодаря точной передаче текста из уха в ухо.

— Как в "Шехерезаде"?

— "Шехерезада" тоже разная. В Америке делалось танцевать иной вариант "Шехерезады", но со мной репетировал Барышников. В Нью-Йорке Иван Нидя танцевал новую для нас версию на музыку другого маэстро. Его поставил когда-то Фокин для солиста American Ballet Theatre. Фокин был любительским хореографом, никогда не записывал на одном виде варианте, каждая имела некое видение.

— Для того чтобы балеты жили, не обязательно шаг за шагом повторять, как было. Это и невозможно. Точнее всего можно воссоздать "Умирающего лебедя": на фотографии отсылаешь каждую позу. Но я не видел ни одной балерины, которая танцевала бы по фокинской фотографии.

— Особенность хореографии Фокина в том, что он давал схему выстраивания структуры, в рамках которой можно импровизировать. Он четко обозначал точки и позы, к которым можно прийти, по-своему и без всякого повторения. Какое впечатление, как танцевали балерины в той же "Шехерезаде"? Не было ни одной записки позы. Роль "дьявола", были живыми, но воссозданы в статусе классического петербургского стиля.

— Он против них и воссоздал... — Да, против них и воссоздал. Потому что насилие "Против тени". Уверен, что на фокинский спектакль артисты растут. Хотел бы, чтобы Копи Циоркидзе, Ирина Никандрова, Илья Липка, Кристина Кротова, Наташа Балабанкина и другие получили роли в спектаклях, которые создавались хореографом для легендарных танцовщиц. Стали "Жар-птица", Фокин был влюблен в Каравалло! Более десяти лет Мариинский театр сохраняет в репертуаре "Жар-птицу" и "Шехерезаду". На таких спектаклях танцовщица становится артисткой.

— После "Жар-птицы", "Шехерезады", "Петрушки" вы приступили к спектаклям, выходящим в современное искусство. Например, "Любимые соловьи" — это спектакль, который вы создавали в сотрудничестве с театром "Синий бог".

— Да, хореография "Синего бога" и "Танец" Петрушка. Если бы что-то сохранилось, то, конечно, воссоздал бы. Приехал дух хореографии, потому что увидел в их постановках интересную линию. Сам работал как режиссер. Вобщем мой дилетантский балет, мексиканский. Хотелось бы оказаться впервые в роли режиссера, чтобы сделать, что мы делаем в празднично-100-летии "Русские сезоны".

— Осталось немного времени... — Точек отсчета много: можно считать с 1906-го, когда Дилева показал миру искусство русского балета, можно с первого оперного или балетного сезона, а можно отсчитывать все юбилей премьер. С легкой хвалой до 2028 года.

— Не раскажите ли о вашем восточном десанте?

— Уралу и Сибири показали "Жар-птицу" и "Синий бог". Ряд, что повели на Восток, это соответствует мысли Дилева. В турне балеты "друзья", раскрылись — у каждого спектакля был период "друзья".

— Ваши оппоненты утверждают балеты в театральности, глянцевости, изысканности... — Что же это такое? Это — Баст, Блюмен, Бонд. Мастера живописных декораций и подробных костюмов, и в оформлении мы стремились к подлинности. Раньше мы понятия не имели, как это выглядело, а теперь увидели. Мы не представляли, что происходило в Дрездене и Марселе, когда открывался занавес и публике открывалась декорациям Фокина! Зал лиловый в Нью-Йорке и Лондоне. Люди стои аплодировали 20 минут.

— Та мистика, в которой меня обвиняют, не связана с желанием кому-то чуждого красноречия. Просто так было. Почитайте отзывы современников — все поразилось богатством и роскошью.

— Начало прошлого века, как и, пожалуй, нашего, тянулось к декоративности, стилизации и сочной яркости... — Попробуйте на ближайшие работы к "Сказанию о невидимом гра-

де Китежа". Вот для такого спектакля писал музыку Римский-Корсаков. Я не против версии Чернышева, но за то, чтобы и другая тема была. Музыка, как и я, работая над "Танец", открыли фантастическую музыку Балора.

— Почему для своего последнего проекта вы выбрали Кремлевскую сцену и театр "Кремлевский балет"?

— Сейчас нет в Москве другой площадки, на которую мы можем рассчитывать. В Кремле работает "Кремлевский балет", которым руководит хореограф Андрей Петров, в его спектаклях Большой театр и танцевал, еще не будучи ведущим солистом. В Балете Кремля танцевал Милета и Владимир Васильев и том числе: мечтал о чем-то подобном, что делал отец в "Синем" и в той же труппе была "Золушка" с Еванией Масленковой. В отличие от моего люблю эту сцену, могу ее освоить. Что касается "Кремлевского" молдака, то ребята танцуют хорошо и с радостью. Кстати, фокинский проект я предлагал Петрову еще в 1993 году, но что-то не сложилось. Не отпустил Большой театр. Тогда мне пришлось отходить костюмы и декорации Мариинке, где за два месяца я поставил "Жар-птицу" и "Шехерезаду", и "Синий бог" был задуман давно, еще на Вишневу и Рузметова, а "Танец" — на Нику Аванешкину. Все танцы отлажены.

— Не вы ведь ставили в разных городах? — Да, но предпринимать шли от театров: из Рима, Дрездена и Марселя. — Что, кроме нового варианта "Шехерезады", в ваших планах? — Основно отправлю по городам СНГ: Минск, Киев и Одесса. Работаем над "Полнолуночным отрядом фантов", который был в наших планах, и я хотел сам танцевать. Но предложение поступило от Копи Циоркидзе. Мы этому рады. Для Изаб потом "Болеро" — танцевально-драматический спектакль, который поставил Иза Рубинштейн.

— Болеро имеет отношение к Фокину? — Нет. Иза делала его с Еронславой Нюкиной, но хореография не сохранилась. Спектакль будет ставить Юрий Свиридов. Мы работа-

ем над пьесой с Михаилом Суляевым и его супругой, драматургом и сценаристом Этери. Как член почетного комитета "Национального проекта", предлагаю коллегам посетить следующий год Дилева. Быть может, получится ретроспектива спектаклей. Ирина Александровна Антонова готова собрать выставку рукописей портрета. В более дальней перспективе: "Золотой петлушок" и "Павильон Армиды". Из области мечты — запись второго сезона "Синий бог". Хотелось сделать качественное кино, в студии. Кстати, о том, чтобы снимать балеты по-новому мечтал Фокин. DVD "Возрождение Жар-птицы" успешно продается на Западе фирмой "Синий бог". Это самый продаваемый проект на Россию. Лучшее предложение

ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

“...И, юноша, твой плач на огненном коне”

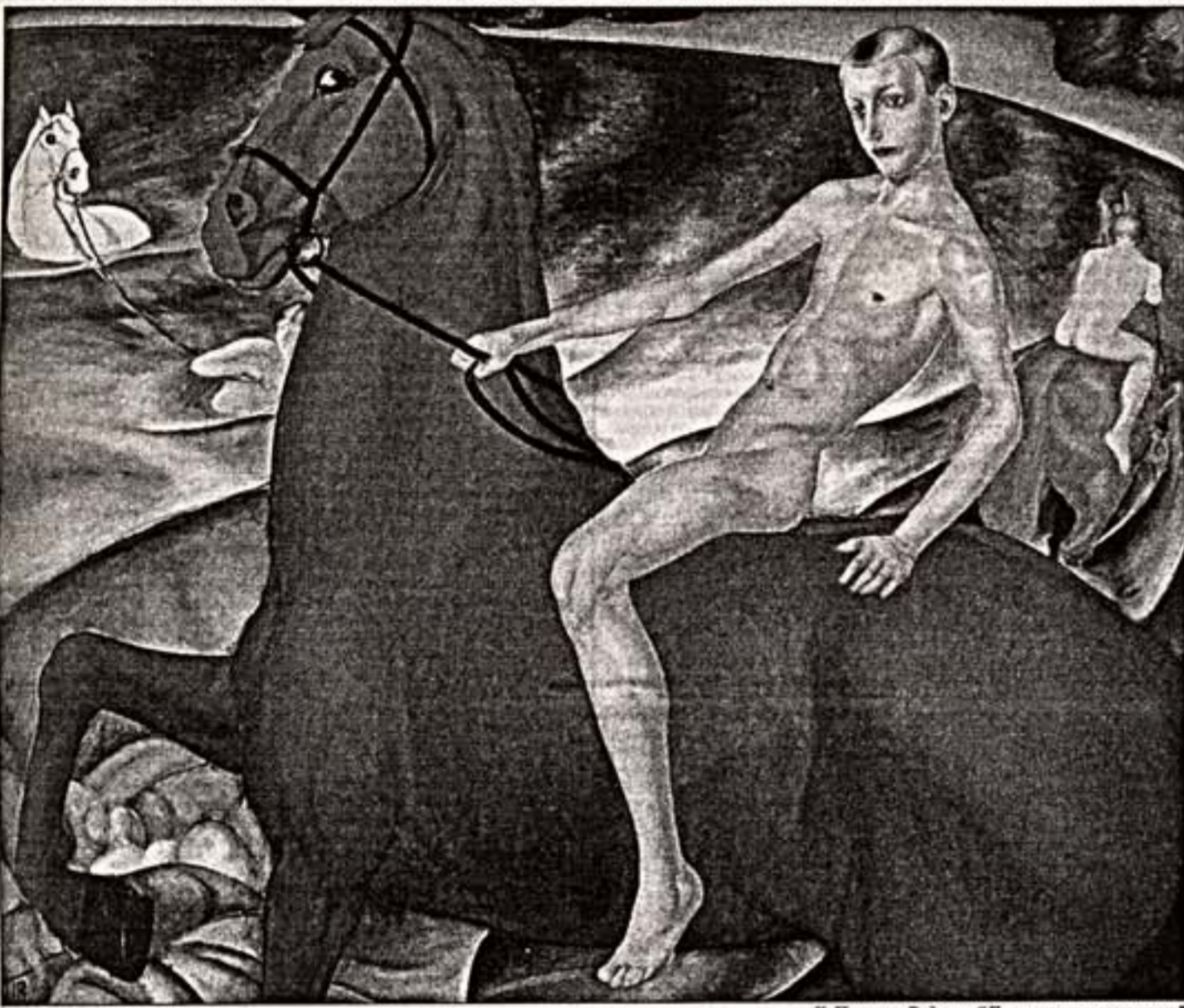
“Купание красного коня” Кузьмы Петрова-Водкина

Мы продолжаем публиковать фрагменты бесед музейного цикла на радиостанции “Эхо Москвы”...

значения “трехцветка”, отсюда берет начало его “оберонская”...

Впервые Петров-Водкин показал это полотно в конце 1912 года на выставке “Мир искусства”...

Картина сразу приобрела другой смысл. Она уже не о юности, не о прекрасной породе или радости жизни...



К. Петров-Водкин. “Купание красного коня”

нимает по высоте весь холст так, что с первого взгляда кажется плоским, сгруппированное как скульптура...

рошая война, и экспонаты выставки застряли в Музее Малахов. Затем в России произошла революция...

Осенью, вернувшись в Петербург, художник привнес с собой этюды и неоконченный вариант картины...

В этой картине микроскопически точно выписаны детали: взгляд, улыбка, жесты...

ГОД РЕМБРАНДА

Похищение “Христа”

Криминальная история знаменитого произведения



Рембрандт. “Спуск с креста”, 1635 г.

Судьба картины “Христос” великого голландского живописца Рембрандта (1606 – 1669) сложилась драматично...

Знали о ней – знали. Потому после Октябрьской революции и коммунисты искали картину. Но... ни в Отделе, ни в московском доме А.А.Орлова-Давыдова...

Однако в декабре 1919 года сотрудник Музейного отдела Наркомпроса Евгений Вишневецкий совершил случайное открытие...

Как картина попала в сейф сорудной казны? Выяснилось, что А.А.Орлов-Давыдов еще в конце Первой мировой войны отплатил за здесь на случай непредвиденных обстоятельств...

Наконец стала сенсацией. По его совету в архиве мне удалось отыскать несколько весьма любопытных документов...

В другой бумаге говорится о том, что “Учтенная коллекция Государственного Русского музея на заседании 27 декабря 1919 года заслушала доклад хранилища отделе...

Сам картина не верит ни в черта, ни в бога. Ему очень нужны были деньги, он азартно играл на бегах и в карты...

К картинам он давал прохитри...

главной благодарности Вашим хлопотам и содействию в Румянцевский музей...

Действительно, работником Московского уголовного розыска не смогли выйти на его след...

Правда, вскоре после кражи картина он дал о себе знать довольно-таки оригинальным способом...

Прошло несколько лет. Полотно, вывешенное на Музей изысканного искусства, очутилось наводило утерянные...

А позитивный результат оказался Фадеевым. Заглянув в собственны выданные, он в конце концов, оказался в преступлении...

Он имел в виду отвлеченную Наркомитет по культуре Москвы...

компромисс большую награду, которая предназначалась за помощь в поиске похищенных картин...

В другом месте, которое якобы Федоровым унаследовано от дедушки...

И в пылу зависти к застенчивому сопернику, ослепленный мстительской яростью...

Еще несколько месяцев реставраторы пришлось работать над окончательным восстановлением полотна...

А позитивный результат оказался Фадеевым. Заглянув в собственны выданные, он в конце концов, оказался в преступлении...

Он имел в виду отвлеченную Наркомитет по культуре Москвы...

К картинам он давал прохитри...

К картинам он давал прохитри...

К картинам он давал прохитри...

Смотрите, кто пришел!

Молодые дирижеры выходят на большую сцену

Только ленивый не говорит о том, что дирижерское искусство...

В июне 2006 года была создана группа дирижеров-стартеров...

“СЛАВЯНСКИЙ ВЕНЕЦ” – ДЕТЯМ

21 – 28 июня 2006 г.

- 21 июня ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ. Московский детский музыкальный театр “Экспромт”...

Касса работает с 14.00 до 19.00, по выходным дням – с 10.00 до 19.00

Заявки принимаются по телефону: 375-96-09, факс: 375-96-09

Адрес: ул. Перовская, д. 75. Проезд от метро “Новогиреево”

www.theater-perovo.ru

ПРАЗДНИЧНЫЙ ПИКНИК (Бухта Радости)

Московскому Клубу Франкофонии – 2 года В субботу, 24 июня, в 13.30, приглашаем Вас на праздничный пикник на берегу Москвы реки...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Чингисхан сплет рок

В столице Монголии Улан-Баторе готовится премьера рок-оперы о жизни Чингисхана. Это только одна из серии мероприятий, организованных по случаю празднования 800-летия монгольского государства.

Ленин стал буддистом

Памятник Ленину в поселке Байцагаль на севере Монголии был отреставрирован в соответствии с вековыми временами ленинской эпохи.

Умер режиссер "Легенды о Нарайме"

В Токио в возрасте 79 лет скончался Сэйбэй Имамуре, один из гити режиссеров в мире, дважды удостоенный "Золотой пальмовой ветви" на Каннском кинофестивале.

Индийский гангстер в Голливуде

Ремейк индийской комедии про мелкого гангстера Муннабхаи собираются поставить в Голливуде. Картина будет называться "Гангстер-ерен".

Роллинги приедут позже

Рок-группа "Rolling stones" перенесла даты 15 концертов в Европе на июль, но до сих пор даты новых выступлений группы не объявлены.

Избавление от смерти

В лондонском Музее Фрейда открылась выставка знаменитой американской художницы Фрэнсис Литтон. Основной сюжет ее рисунков - смерть во всех ее обликах.

Игнат КУРАКИН

Черная роза Парижа

К 100-летию со дня рождения Джозефин Бейкер



3 июня исполнилось сто лет со дня рождения Джозефин Бейкер, легендарной танцовщицы и певицы, которая в 20-х годах покорила Париж и была музой поэтов и писателей.

Д. Бейкер. Открытка. 1920-х гг. Мы поднимали. Во время Второй мировой войны она помогла диссидентам Сопротивления и вернулась в Париж вместе с армией союзников.

Летающий композитор

Владимир Малахов танцует "Чайковского"

Борис Эйфман создал новую редакцию своего балета "Чайковский" для Владимира Малахова, который является премьером и директором объединенных балетных трупп Берлина.



Нино АЛОУЕРТ Фото автора

НАТАН ЩАРАНСКИЙ: Свободные выборы не начинают демократический процесс, а его завершают

В издательстве "Зеро" вышла книга советского диссидента, крупного израильского политика Натана Щаранского "В защиту демократии".



Израиль - общество свободное? - Безусловно. - Израиль обложен свободами несвободы. Насколько далеко он может идти в своем развитии, защищая свободу?

Джоконда обрела голос

Улыбка Моны Лизы по-прежнему остается загадкой, которая овеивает току ученых и искусствоведов. Но ее голос теперь можно услышать любой, кто пожелает.

"Мир гостит у друзей"

Таков девиз XVIII чемпионата мира по футболу 2006 года. Времена готовятся к празднику уже несколько лет. Право оформить престижное событие оставили художникам-дизайнерам со всего мира.



Информационный центр чемпионата мира в Бранденбургских воротах

ЭВА ШИКУЛЬСКА:

Я не смогла позволить себе роскошь быть наивной содержанкой

Ей было всего восемнадцать лет, когда знаменитый режиссер Эжи Голфман снял ее в фильме "Отец". С тех пор каждый год приносит Эве ШИКУЛЬСКОЙ новую роль в кино, театре или на телеэкране...



Э. Шикулска. 1976 г.

Стоило мне надеть мамины туфли на высоком каблуке, подрисовать губы, взглянуть в зеркало, и все было решено. Конечно, мои родители были далеки от искусства, особенно от кино...

Вот почему я пришла в гости к маме Илзе Авербах и услышала, как эта потрясающая женщина, беседуя со своим младшим сыном, свободно переводит с французского на русский...

Эта была такая уютная квартира, такая высокая класс Кольца и она была в "Звезде планетного счастья" в роли красивой французской женщины, мне надо было как-то лопотать по-французски...

Я знала, что деньги легко получить и легко уходит. В семнадцать лет я начала сниматься в кино. Сначала у Станислава Козлова в "Звезде", потом у Эжи Голфмана в "Отец". Я решила уйти в кино в "Тотопе" по Сен-Жю, потом наши дороги разошлись...

привыкает Нет, это не компромисс, это удача даже для самого известного артиста — играть в востребованном, популярном спектакле. И еще чувствую себя на сцене, остро ощущаю присутствие зрителя...

К тому же математика всегда была моим слабым местом. Я вообще не люблю цифры и все, что с ними связано. Это касается не только покорения моего возраста, только места всех актрис, но и других математических особенностей жизни...

Я не смогла позволить себе роскошь быть глупой наивной содержанкой. Было кино, что времена, когда делал на спектакли и фильмы деньги по государству, ушли безвозвратно во всем мире...

Читатель всегда ждет доброты от любимых артистов. Что для вас важнее: семья или творчество? Сколько их было? А главное, считаете ли вы свой брак счастливым?

Я никогда не стыдилась того, что было в моей жизни. И никогда не испытывала сожаления. Впервые моим мужем был потрясающий талантливый, прекрасный режиссер Рудольф Козловский, во многих фильмах он играл и снимал. Мой второй муж — человек, вообще не связанный с миром кино, хотя и большой мой поклонник...

В последнее время вы все больше играете в театры. Это редкий случай для успешной актрисы, избалованной кинематографом. Но в польском театре платят меньше, чем в кино. Выходите каждый вечер на сцену и полностью выкладываетесь за гробом — это осознанный выбор творческого человека...

Мы с мужем совершенно разные люди и думаю, что, кроме собак, которые мы обожали (собака редкой породы: алябий и яры), у нас со Збиславом после семнадцати лет брака нет общих интересов. У нас обоим спорт, особенно конный, а также плавание, а муж к спорту совершенно равнодушен. Я прекрасно готовлю, экспериментир...

Человек родился

- 2 ИЮНЯ
- Художник Леопольд ВЕНКЕРБЕЛ (1924).
- Композитор, пианист и педагог Анатолий ПУГОВ (1929).
- Актриса балета Валерий ЛАГУНОВ (1942).
3 ИЮНЯ
- Режиссер оперы и оперетты Юрий АНСИМОВ (1922).
- Актриса Елена КОРОЛЕВА.
- Актриса и режиссер Вера ШИЛОВИЧ (1938).
- Пианист Борис ПЕТРАШАНСКИЙ (1948).
- Актриса и хореограф Михаил КУСЬКОВ (1954).
4 ИЮНЯ
- Директор Александр КОТЫЛОВ (1928).
- Актриса Любовь ТЕПЕЛ.
5 ИЮНЯ
- Скульптор и педагог Анатолий ПОСТОЛ (1920).
- Художник Владимир КОБЯКОВ (1922).
- Актриса балета и педагог Анатолий НАСЕНВИН (1937).
- Актриса балета и режиссер Александр ЛАВРЕНКО (1938).
- Художественный руководитель и директор Большого московского театра Людмила КОСТКО (1941).
- Композитор Владимир КОРЧАГИН (1942).
- Актриса цирка Сергей БЕТВЕДИ (1945).
- Актриса балета Марк ПЕРЕТКОИ (1946).
6 ИЮНЯ
- 85 лет со дня рождения оперистки Константы СЛАВИНА (1921 — 2003).
- Актриса Лилия ГОЛМАНЕВА.
- Режиссер и педагог Алексей БОСОВИЧ (1941).
- Скрипка, директор Павел КОРАН (1952).
7 ИЮНЯ
- Режиссер цирка Юрий ЕРМОЛАЕВ (1932).
- Писатель, кинодраматург и актер Аркадий АРКАНОВ (1933).
- Балерина и хореограф Наталья КАСАТКИНА.
- Актриса Татьяна ЛАВРОВА.
- Актриса и режиссер Людмила КУЛИАГИН (1940).
- Композитор и хоровой дирижер Валерий КАЛСТЕДИН (1942).
- Композитор и педагог Анатолий КУСЬКОВ (1945).
- Актриса Анастасия ВЕЩИЦА (1953).
- Актриса Людмила СИМОНОВА (1957).
- Актриса Татьяна ДРУБИНА.
8 ИЮНЯ
- Оперный певец Артур ЭФЕН (1927).
- Балерина Нина МЕНОВИЦКОВА.
- Актриса цирка Валерий СЕВЕРЯКОВ (1939).
- Художник Станислав БЕНЕДИКТОВ (1944).
- Композитор Юрий КАСПАРОВ (1955).
- Актриса Валерий ШАЛЬНЬОК (1956).
9 ИЮНЯ
- 75 лет со дня рождения филолога Константы ПЕРЕПЕТИЧЕВОЙ (1931 — 1994).
- Актриса музыкального театра Юрий МИЛЮТИН (1936).
- Актриса и режиссер Александр КУЗНЕЦОВ (1938).
- Актриса Эльза ГАЙДАРОВА (1937).
- Композитор и пианист Игорь БРИЛЬ (1944).
- Скульптор Владимир СУРОВОБЕВ (1951).
- Актриса и режиссер Павел БОСОВ (1952).
- Композитор Лора КИВИТ.
- Актриса-крупница Татьяна ВАСИЛКОВА.
- Актриса Наталья КОЛПАКОВА.
10 ИЮНЯ
- 100 лет со дня рождения кинорежиссера-мультипликатора Владимира ПОЛЮБИЧЕНКО (1906 — 1982).
- 80 лет со дня рождения актрисы Зои СПИРИЧОН (1926 — 1986).
- Композитор Тоюн ХРЕННИКОВ (1913).
- Оператор Петр САТУНОВСКИЙ (1919).
- Художник, педагог Алексей БЕЛОУТИН (1925).
- Певец Людмила ЗЫКИНА.
- Художник Илья ПЛАЗУНОВ (1930).
- Директор и педагог Борис КУЛИКОВ (1932).
- Эстрадная певица Аида ВЕДИШЕВА.
- Драматург и музыкант Давид ГОЛОЩЕКИН (1944).
- Актриса Валентина САМФИТИСКОЯ (1944).
- Актриса Александр КАВАЛЕРОВ (1951).
- Актриса, кинодраматург, сценарист и телеведущий Сергей УРСУЛЮК (1958).

Верите ли вы, пан Зев, в единственность и верность любви? Довелось ли вам встретить в артистическом мире идеальные семейные пары?

Я так часто играла любовниц, самоотверженных женщин, что журналисты непременно спрашивают меня как специалистку по данному вопросу как стать любовницей, как научиться любить. Думаю, что это экзотика во всем мире. Конечно, я верю в настоящую любовь, но только в нормальном мире. Найти идеальную любовь в мире болванов очень трудно, ведь актерская работа — это совсем другое дело, это постоянное уничтожение своей нервной системы, позвонки и всего организма, это разделение личности и хроническая привычка к драматизму, ведь артисты — это люди, которые не умеют любить, только алчность и наркомания, только алкоголь, это наркотики, от которого невозможно отвыкнуть...

В кино и театре я провела достаточно много лет. Долго и счастливо, но сейчас понимаю, что некая карьера, признание, похвалы не могут сделать человека счастливым, если он одинок и никто не ждет его дома. Чужд любви не сравнимо ни с чем.

Беседу вел Ксения АВДЕЕВА

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 8 по 14 июня
Неделя обещает быть конструктивной. Все готово к активному общению, а проживание в деловых делах заслуживает отдельного упоминания. Выяснить отношения с друзьями и наладить, а заодно и определиться, кто к какой категории относится, удастся без лишнего накала страстей.

перспективы личных и деловых взаимоотношений, что для Козлорова часто взаимосвязаны. От резких движений и высказываний при этом лучше воздержаться. В принципе стоит избрать вариант — и в заработках, и в тратах.
Водоем. Водичка льется мутная. На работе все больше пустые разговоры, а повышение по службе может оказаться номинальным и вообще не обязательно поправит денежные дела. Можно позвонить себя любовным миром, но и здесь следует быть осторожной. Если вы выступаете в роли спонсора — еще куда ни шло, если же выше вышлупе — день, то смотрите в оба: какашка вокруг понемногу разрастается.

Кроссворд с подсказками:
По горизонтали: 1. Драгоценный камень. 6. Вид искусства. 8. Народный пост-певец у народов Кавказа. 10. Немедный писатель, режиссер ("Добрый человек из Сезува") и др. 12. Действующий либретист балета П. Чайковского "Спящая красавица". 13. Сочинение из двух или нескольких звуковых единичной высоты. 16. Большой гробовый шпатель. 18. В музыке: главный период одного звука в другой. 20. Писатель А. Островский. 21. Условный измеритель. 24. Северная труба рукописи на половецком языке. 30. Французский писатель, мастер новеллы. 30. Английский поэт-романтик ("Мемфрис" и др.). 31. Картина Д. Веласкеса. 32. Русский артист-театр.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартынович, М.И.Старух (зам. главного редактора), Б.З.Феликс, Е.С.Федоренко, С.И.Хохряков.
Общественный совет: И.А.Антонова, Г.В.Бакланов, С.М.Берлин, А.А.Белов, С.Б.Богуславская, С.М.Балаз, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, С.Г.Радригер, Ф.А.Исхаков, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радригер, М.Р.Розовский, П.Е.Толдуровский, С.А.Филатов, В.В.Фонин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шиндуровский, М.Е.Шандыко, С.Ю.Юрков.
Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dot.ru
Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kultura.ru Интернет-информация о культуре: www.kultura-portal.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КММТ "Метрополитен-пресс"; ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье";
ОПТЕЧАТНО: И.Д. "Медиа-Пресса"; ул. "Правды"; 24, Москва 125993
Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.
Индекс 50126 (для населения), 32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тел. № 601122
Возрастная категория: 18+
Министерство печати и массовой информации РФ
Рег. № 1032
1 2 3 4 5 (8 9 10