

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 86 (5094)

Пятница, 21 октября

Цена 5 коп.



ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

ОБОЗРЕНИЕ Т. Рыжовой «Доверено быть гражданином» (4-я стр.).

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ С. Межинского «Осторожно: крупный план» (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК Р. Юренева — о заслуженном деятеле искусств РСФСР Н. Лебедеве.

## ПЛАМЕННОЕ СЛОВО

Страна Советов идет к своему славному 60-летию. С чувством гордости за пройденный путь, с сознанием исполненного патриотического и интернационального долга и высокой ответственности перед историей, перед грядущими поколениями готовятся советские люди отметить юбилейную дату в этом году. И как всегда, в канун революционных праздников, над планетой прозвучали Приветы нашей партии.

Да здравствует Великая Октябрьская социалистическая революция — главное событие XX века, начало всемирно-исторического поворота человечества от капитализма к социализму!

В чеканных Приветах ЦК КПСС запечатлены величайшие социальные преобразования, происшедшие в нашей стране и во всем мире за истекшие 60 лет, сформулированы цели и задачи, которые предстоит решать партии, народу, каждому из нас в борьбе за выполнение Директив XXV съезда КПСС, заданий десятой пятилетки.

1977 год войдет в историю как год принятия новой Конституции СССР — Основного Закона первого в мире общественного социалистического государства.

«Мы, — говорил на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев, — принимаем новую Конституцию в канун 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Это не просто совпадение во времени двух крупнейших событий в жизни страны. Связь между ними гораздо глубже. Новая Конституция — это, можно сказать, концентрированный итог всего шестидесятилетнего развития Советского государства. Она ярко свидетельствует о том, что идеи, провозглашенные Октябрем, заветы Ленина успешно претворяются в жизнь».

Новая Конституция СССР отвечает коренным интересам, чаяниям, надеждам советских людей, всесторонне гарантирует их права, определяет их обязанности. Она окажет глубокое воздействие на все стороны жизни нашего общества, будет способствовать успешному решению задач коммунистического строительства. Основной Закон СССР обогащает сокровищницу опыта мирового социализма, укрепляет его идеально-политические позиции на международной арене, служит мощным фактором в борьбе трудящихся капиталистических стран за мир, демократию и социальный прогресс.

Столь широкое участие народных масс разработке и обсуждении основополагающего государственного документа еще не имело precedента в истории человечества, оно убедительно продемонстрировало нерушимое единство партии и народа, вылилось в подлинное торжество социалистической демократии. Конституция развитого, зрелого социализма действует, живет, работает!

Верные давним ленинским традициям — отмечать выдающиеся политические события, исторические революционные даты новыми трудовыми и патриотическими дарами, — советские люди в ответ на принятие новой Конституции и Приветы ЦК КПСС к 60-летию Великого Октября демонстрируют высокую трудовую активность, борются за досрочное и качественное выполнение производственных планов и своих социалистических обязательств. Об этом убедительно свидетельствует опубликованное в печати сообщение ЦСУ СССР «Об итогах выполнения Государственного плана промышленности СССР за девять месяцев 1977 года».

19 октября в Москве, в Большом Кремлевском дворце, состоялся объединенный пленум правления творческих союзов и организаций СССР. Этот всесоюзный форум художественной интеллигенции, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, еще и еще раз показал, какого расцвета достигла наша многонациональная социалистическая культура, какие высоты взяты мастерами советского искусства, какие захватывающие перспективы раскрываются перед ними в условиях развитого социалистического общества! Плоть от плоти своего народа, советская художественная интеллигенция, взращенная всплеском коммунистической партии, через своих наиболее авторитетных представителей, изволившись и страстно выступавших с кремлевской трибуны, заявила, что она и впредь будет беззаветно верна идеалам коммунизма, интересам народа, что и в новых своих произведениях она будет всплескать славные дела и подвиги строителей нового мира, величию совершенствования советского народа.

Мастера литературы и искусства, революции мобилизованные и призванные, заверили Центральный Комитет КПСС, что они будут и впредь крепить свое идеальное единство, свою сплоченность вокруг партии, нести людям память о реальном социализме, разъяснять благородный смысл и цели советской Программы мира, разоблачать пропаганду противников разряда международной напряженности, последовательно и бескомпромиссно бороться против буржуазной идеологии.

Полицентрической и активной жизнью живет наша страна. Советский народ гордится своим героическим прошлым, славным настоящим, уверенно смотрит в будущее, с энтузиазмом произносит пламенные слова Привета:

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор победоносной Октябрьской революции, испытанный авангард рабочего класса, всего советского народа в борьбе за коммунизм!

## ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

### ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Мы, участники объединенного правления творческих союзов и организаций СССР, посвященного 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, обращаемся к родной Коммунистической партии, ее Центральному Комитету, Политбюро ЦК КПСС, мы с вызывающим подъемом, вызванным подготовкой к юбилею и принятием новой Конституции. Плоть от плоти своего народа, советская творческая интеллигенция всегда была верной знамением Великого Октября, всегда имела вместе с ленинской партией. Лучшие произведения ограждали внимание и любовь к партии, к развитию советского народа, к развитию советской культуры, литературы и искусства.

Высокое доверие, оказываемое партией творческой интеллигенции, вдохновляет нас, писателей и композиторов, журналистов и архитекторов, художников, кинематографистов, деятелей театра, на еще более целесообразное, беззаветное служение великому делу коммунизма.

Наш объединенный пленум проходит в атмосфере оживленности и подъема, вызванных подготовкой к юбилею и принятием новой Конституции. Плоть от плоти своего народа, советская творческая интеллигенция всегда была верной знамением Великого Октября, всегда имела вместе с ленинской партией. Лучшие произведения ограждали внимание и любовь к партии, к развитию советского народа, к развитию советской культуры, литературы и искусства.

Мы, коммунисты по убеждению, по духу, по работе, по всему, что мы делаем, стремимся к тому, чтобы наше творчество было полезно для народа, для общества, для государства, для мира, для человечества.

Мы, участники объединенного пленума, думаем, творим и побуждаем, как умел великий Ленин, как воспитывает нас Коммунистическая партия, ее Центральному Комитету, Политбюро ЦК КПСС, мы с новой силой и энергией будем воспевать славные дела и подвиги строителей коммунизма, создавать произведения, раскрывающие величие совершенствования нашего народа.

Революционные мобилизованные, мы и впредь будем крепить свое идеальное единство, свою сплоченность вокруг партии, нести людям память о реальном социализме, разъяснять благородный смысл и цели советской Программы мира, разоблачать пропаганду противников разряда международной напряженности, пословодательно и бескомпромиссно бороться против буржуазной идеологии.

В канун 60-летия Великого Октября каждый из нас с гордостью думает о путях, пройденных Страной Советов, о величественных задачах, которые стоят перед нами время. Сердца наши бьются в едином ритме с сердцем Родины. Завершаем Центральный Комитет КПСС, что, верные ленинским принципам партийности и народности, мы всегда будем настоюю истины знамя передовой социалистической культуры, верно служить нашему народу, идеалам Коммунистической партии, борясь за счастье трудового человечества!

(Принято единогласно объединенным пленумом правления творческих союзов и организаций СССР 19 октября 1977 г.)

## СЕРДЦЕМ И ДУШОЙ — С ПАРТИЕЙ, С НАРОДОМ

В каждом дне буднях советских людей, складывающихся в величественную картину трудовых совершенств, в особом, пропитанном настроением, которое царит в эти дни поисы, — во всем чувствуется приближение великого праздника. Шестидесятилетний рубеж истории Страны Советов отмечается под знаком новой Конституции СССР — подлинного манифеста эпохи коммунистического строительства.

В новом Основном Законе забота о росте духовного потенциала советских людей возведена в конституционный ранг. И сегодня, как всегда, мысли, чувства работников культуры, их напряженная творческая деятельность направлена на благо и процветание социалистической Родины.

Тепло встретили собравшиеся товарищи В. В. Гришин, А. П. Каракеев, Ф. Д. Кулакова, А. Я. Пельме, М. А. Суслова, П. Н. Демичева, И. В. Капитонова, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русякова.

С огромным воодушевлением участники заседания избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС по главе с первым ленинцем, выдвинувшимся из числа советских людей — Героем Социалистического Труда Г. М. Марков.

Пленум открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Герой Социалистического Труда Г. М. Марков. — Советские люди, все прогрессивное человечество уже многие месяцы готовятся к этому празднику.

— Две недели отделяют нас от знаменательного события — всесоюзного празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, — сказал Г. Марков. — Советские люди, все прогрессивное человечество готовятся к этому празднику.

Шестидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции были посвящены объединенный пленум правления творческих союзов и организаций СССР, состоявшийся 19 октября в Москве. В Большом Кремлевском

дворце собрались известные писатели, кинематографисты, художники, театральные деятели, композиторы, архитекторы, журналисты. Присутствующий секретарь ЦК компартий «созидающих» республик, рядя краевиков и обломов партии, руководители центральных и местных идеологических учреждений и ведомостей, редакторы центральных газет и журналов.

Мы встречаем юбилей в обстановке всеобщего воодушевления, политического и трудового подъема. Наш пленум сошел с другим историческим событием в жизни Советского государства. Закончившаяся на днях внеочередная седьмая сессия Верховного Совета СССР с ее заседанием профсоюзов, вытекающим из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР, Президента Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной комиссии твориц Л. И. Брежнева «О проекте Основного Закона Союза Советских Социалистических Республик и внесении его всесоюзного обсуждения», выступила председатель ЦСУ СССР А. И. Шибаев.

Мы встречаем юбилей в обстановке всесоюзного воодушевления, политического и трудового подъема. Наш пленум сошел с другим историческим событием в жизни Советского государства. Закончившаяся на днях внеочередная седьмая сессия Верховного Совета СССР с ее заседанием профсоюзов, вытекающим из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Верховного Совета СССР, Президента Верховного Совета СССР, Председателя Конституционной комиссии твориц Л. И. Брежнева «О проекте Основного Закона Союза Советских Социалистических Республик и внесении его всесоюзного обсуждения», выступила председатель ЦСУ СССР А. И. Шибаев.

Советские люди на многочисленных собраниях и митингах выражают Леониду Ильину чувства сердечной привязанности за его титанический труд, воцарившийся в создании этого золотого документа.

От имени участников нашего пленума, представляющих все отряды художественной интеллигенции страны, позвольте присоединить голос нашей искренней благодарности и многомиллионного голоса всего народа.

В Основном Законе первого всесоюзного празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Это не просто совпадение во времени двух крупнейших событий в жизни страны. Связь между ними гораздо глубже. Новая Конституция — это, можно сказать, концентрированный итог всего шестидесятилетнего развития Советского государства. Она ярко свидетельствует о том, что идеи, провозглашенные Октябрем, заветы Ленина успешно претворяются в жизнь».

(Продолжение на 2-й стр.)



Большой Кремлевский дворец. Открытие объединенного пленума правления творческих союзов и организаций СССР.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### СООБЩЕНИЕ ЦСУ СССР

Работники промышленности СССР успешно выполнили план девяти месяцев второго года десятой пятилетки.

Первыми планом по объему реализации продукции и производству большинства важнейших видов изделий. Прогресс промышленного производства по сравнению с соответствующим периодом прошлого года составил 5,8 процента при годовом плане 5,6 процента. Производительность труда возросла на 4,3 процента; за счет этого получено более трех четвертей прироста продукции. Выполнение плана прибыли и снижение себестоимости.

В работе пленума приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

### С ЧУВСТВОМ БЛАГОДАРНОСТИ

«Великий Октябрь и развитие литературы и искусства Советской Татарии» — эта тема был посвящен объединенный пленум творческих союзов и отделения ВТО Татарской АССР, который прошел в Казани. Участники пленума с благодарностью говорили об историческом значении революции в судьбах народов СССР, о роли КПСС в расширении многонациональной литературы.

В работе пленума принял участие кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров.

### БОЕВОЙ ПОМОЩНИК ПАРТИИ

18 октября в Москве состоялся IV пленум ВЦСПС. С докладом «Об итогах октябрьского (1977 г.) пленума ЦК КПСС и внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР и задачами профсоюзов», вытекающими из доклада Генерального секретаря ЦК КПСС, выступил Президент Верховного Совета СССР, Председатель Конституционной комиссии твориц Л. И. Брежнев.

В Краснодарском крае проходит третий краевой праздник книги. В этом году он посвящается 100-летию со дня рождения классика эстонской литературы А. Х. Тамислэ. В эти дни в Сочи открылись литературные чтения, связанные с этим знаменательным днем.

### ПРАЗДНИК КНИГИ

В Краснодарском крае проходит третий краевой праздник книги. В этом году он посвящается 100-летию со дня рождения классика эстонской литературы А. Х. Тамислэ. В эти дни в Сочи открылись литературные чтения, связанные с этим знаменательным днем.

### ЮБИЛЕЙНАЯ МОНЕТА

Первого ноября 1977 г. выпускается в обращение юбилейная монета достоинством в 1 рубль в ознаменование 60-летия Великого Октябрьской социалистической революции.

### СЛАВНЫЙ ПУТЬ

# ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

(Продолжение.)

Начало на 1-й стр.

стутствием движеник и коммунизму — существование в мире развитого социалистического общества.

Всем нам, работникам литературы и искусства, радостно сознавать, что новая Конституция СССР открывает широкие возможности в области духовного совершенствования и роста национальных граждан. И, следовательно, на национальную высоту поднимает значение искусства и литературы в жизни советского общества. Причемально, что статьи двадцати Конституции гласят:

«В соответствии с коммунистическим идеалом «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех» государство ставит своей целью расширение различных возможностей для применения гражданским своим творческим силам способностей и дарований, для всестороннего развития личности».

Таким образом, наша Родина провозгласила в своей Конституции люботу о духовном потенциале общества, о развитии культуры в качестве одной из важнейших государственных задач. Трудно переоценить значение этого факта!

Да, действительно, мы поднялись на большую историческую высоту. Мы пришли к сегодняшнему дню через годы борьбы и побед. Сегодня наши мысли обращены к В. И. Ленину, и созданная и выкованная им Коммунистической партии. Коммунисты в тяжелейших условиях царского произвола подняли Красные знамена свободы и победы народов на штурм бастонов капитализма. С оружием в руках они стояли на самых опасных и ответственных участках борьбы за торжество идей революции.

Под их руководством наш народ привнес чудеса героязма в строительстве социалистического Отечества, создал первоисходную индустрию, перестроил на новых началах деревню, вырастил и воспитал прекрасные кадры организаторов и строителей новой экономики и культуры. Не только мы, но и будущее поколения мастеров культуры будут испытывать бесконечную признательность партии Ленина за то, что она выковала их на создание художественных ценностей, отображающих великое революционное обновление мира.

В годы жестоких бит с фашизмом советская литература, советское искусство показали высочайшие образы преданности родной партии, родному народу. И вновь вспоминаются окрыляющие, исполненные глубокой мудрости слова товарища Л. И. Брежнева, проповеди на заключительном заседании сессии Верховного Совета СССР: «Весь опыт шестидесятилетнего развития по пути Октября подтверждает», — сказал Леонид Ильин, — что наше счастье в нерушимом единстве партии и народа. Это — источник дальнейшего расцвета социалистической демократии, всех наших побед. Это — гарант позитивного торжества коммунизма».

Новая Конституция СССР впервые внесла в скрипальные звуки наши всемирно-исторические завоевания. Чувство гордости за германские свершения всегда будет воодушевлять нас на новые подвиги в труде и творчестве.

Новый Основной Закон выводит нас на новые рубежи в борьбе за коммунизм, ставит новые, еще более величественные задачи, возлагает новую огромную ответственность. Наша многонациональная литература, наше искусство — это прекрасное детище всех наций и народностей нашей Родины, образовавших новую историческую общность — советский народ.

Оглядываясь на прошедший путь, мы отчитываемся о том, как деятели советской литературы и искусства все шире, глубже и объективнее охватывают многостороннюю жизнь нашего общества, постигают ее проблемы, уверенно и смело, а главное, ярко и талантливо воспевают социалистическую новую, советский образ жизни.

Творческое вдохновение писатели, кинематографисты, художники, композиторы, творческие завоевания, архитекторы, работники театра черпают в идеях и политике Коммунистической партии, в колоссальном опыте всенародной борьбы за торжество коммунизма.

XV съезд КПСС, высоко оценивший достижения литературы и искусства, вдохновил творческую интеллигицию страны на дальнейшее совершенствование мастерства, на поиск наиболее значительных художественных решений, на упрочение поэтических салазок с трудовыми коллектиками, со всей жизнью народа.

Сейчас, через шестьдесят лет, откладываясь на путь, пройденный нашим народом с Центральным Комитетом, отмечаем всенародный праздник шестидесятилетия Советской власти и принятия новой Конституции.

Затем выступил народный художник СССР, Герой Социалистического Труда М. Аникин.

— Немало памятительных событий произошло в XX веке, но нет и не будет такого, которое бы затмило главное его событие — Великий Октябрь, — сказал он.

Пройдет тысячелетия, а благодарные потомки всегда будут вспоминать наше время, современность, величие советского народа, воспевающие нашу прямую путь к коммунизму.

Затем выступил народный художник СССР, Герой Социалистического Труда М. Аникин.

— Уделяя большое внимание теме советского патриотизма, интернациональной солидарности, театральные коллективы республик включили в свои юбилейные юбилеи произведения, посвященные В. И. Ленину, партии коммунистов, революционным боевым и трудовым спортивным.

Однако мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны. Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.

Иногда полезно посмотреть на себя как-то со стороны.

Помню возвращение из эмиграции писателя Куприна. Он был честным русским патриотом, осознавшим свою почвенную ошибку и вернулся на Родину. Я зашел за ним в «Метрополь», и мы отправились в Европу. Куприн не ожидал увидеть С. Ильин, — что во всем этом есть для труда художественной интеллигии.

Иногда мы даже не замечаем, каким высот достиг Советский Союз во всех областях жизни, сделавшим из нашей страны цитаделью развитого социализма.



# ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИИ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ И ОРГАНИЗАЦИЙ СССР

(Окончание. Начало на 1-й, 2-й, 3-й стр.).

ны. Мы смогли отчетливо ощутить напряженный ритм, в котором живет в эти дни вместе со всем народом и советское искусство.

Да и может ли быть иначе? Ведь вышесший плenum вдохновил земляков. Только что Советская страна перенесла величайшее событие, которое, несомненно, станет крупнейшей вехой в истории всего человечества. В Москве, столице первого в мире социалистического государства, была принята новая Конституция СССР, ставшая Основным Законом жизни нашего развитого социалистического общества.

Конституция не только закрепила грандиозные достижения советского народа в строительстве нового общества, и стала программой нашего дальнейшего движенияперед. Все мы находимся под неподъемным впечатлением этих дней, под впечатлением той всенародной заинтересованности, с которой проходило обсуждение Конституции, под впечатлением глубокого, мудрого документа Леонида Ильича Брежнева и того огромного энтузиазма, с которым было встречено единодушное принятие Конституции Верховным Советом СССР.

Сейчас, когда мы приближаемся к радостному празднику — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, этот энтузиазм, этот подъем получили поистине невиданный размах. Все это определенно, как мне кажется, не только содержание нашего пленума, но и ту подлинно творческую обстановку, в которой он проходил. А это, в свою очередь, стало отражением того особого воодушевления, того творческого настроя, с которым встречают октобрьских юбиляров мастера литературы и искусства, ощущающие себя неотделимой частью народа. И я думаю, что результаты

plenuma помогут нам еще лучше выполнить задачи, которые ставят перед нами на новом этапе Коммунистическая партия, — задачи правового воспитания человека, формирования его богоугодного и многогранного духовного мира.

Новая Конституция страны — документ огромного общественного значения и глубокого исторического содержания, документ, который наверняка будет посыпаны научными исследованиями, который будет воссвящен в песнях и поэмах. О значении этого документа много и верно говорилось здесь писателями и музыкантами, деятелями кино и театра, художниками, архитекторами и журналистами. И это естественно. Каждый из нас, и как гражданки, и как члены большого отряда работников искусств, находится в Конституции строки, обращенные не только во всем советском людям, но и непосредственно касающиеся представителей искусств. Это наполняет нашу сердца особой гордостью и благородностью, обращенной к нашему народу, к родной Коммунистической партии.

Вчитываясь в новую Конституцию, мы с новой силой ощущаем свою кровную спиральность со всей жизнью советского народа. Ибо в Конституции СССР впервые в истории художественного отведен полноправное место в жизни общества, место почетное и ответственное. И это один из многих результатов того всеобщего процесса преобразования, начало которому было положено в октябре 1917 года.

Очень интересный ветер Октября впервые сделал искусство свободным, открыл его склонность для миллиардов людей. Конкурс этот отличается особо высокими профессиональными и художественными требованиями. В нем принимали участие более шестидесяти молодых музыкантов: американцы, немцы, англичане, австрийцы и представители многих других стран. Победителем этого конкурса оказалась наша молодая дирижер, только что окончившая Ленинградскую консерваторию, дважды лауреат премии Героя Социалистического Труда Татьяна Григорьевна Диплом получила студент четвертого курса Московской консерватории из кадров Тудембергена Абдрашиева.

Это еще один яркий пример того, каких успехов достигли за короткий исторический срок деятели искусства разных народов нашей страны. Немало лицемеров, вносящие вклад в развитие мировой музыкальной культуры. И это стало возможным благодаря тому, что наше искусство развивается в живительной творческой атмосфере, проникнутой оптимизмом целеустремленности, романтизмом порывом будущее. Это как раз то атмосфера подлинной свободы, тот «творческий кипород», которого давно уже не хватает бурно развивающемуся народу. Вот почему с таким интересом была принята во всем мире идея проведения в Москве Международного музыкального фестиваля.

Каждый из нас, в какой бы сфере художественного творчества ему ни приходилось трудиться, знает, сколь широки возможности, открываемые перед людьми искусством раскрытия духовных народов. Результатом этого процесса, если говорить, например, о музыке, стало и создание советской музыкальной классики и расцвет национальных музыкальных культур у народа, ранее даже не знавших профессионального искусства, и выявление все новых и новых талантов из народа во всех республиках Советского Союза.

И недавно вернулся из Берлина, где прошли традиционные Международные конкурсы дирижеров имени Карабина. Конкурс этот отличается особо высокими профессиональными и художественными требованиями. В нем принимали участие более шестидесяти молодых музыкантов: американцы, немцы, англичане, австрийцы и представители многих других стран. Победителем этого конкурса оказалась наша молодая дирижер, только что окончившая Ленинградскую консерваторию, дважды лауреат премии Героя Социалистического Труда Татьяна Григорьевна Диплом получила студент четвертого курса Московской консерватории из кадров Тудембергена Абдрашиева.

Имущество, когда смотрим на них глазами иностранных гостей, постоянно привлекающих в нашу страну. Десятки крупных композиторов Запада и музыкантов развивающихся стран выражают восхищение размахом нашей художественной жизни. Многие из них мечтают о том, чтобы их произведения прозвучали в наших концертных залах и театрах, исполнены советскими артистами: ведь очень часто они годами не имеют возможности услышать собственную музыку у себя на родине. Вот почему с таким интересом была принята во всем мире идея проведения в Москве Международного музыкального фестиваля.

Мы хорошо знаем, что для деятелей советского искусства не существует никаких запретов или ограничений — ни в выборе тем и жанров, ни в средствах выражения. В своем отношении к художественному творчеству Коммунистическая партия всегда руководствовалась ленинским указанием о том, что «зажигательный художник, всякий, кто себя таковым считает, имеет право творить свободно, согласно своему идеалу...». Но мы не забываем, что еще в своей исторической статье «Партийная организация и партийная литература» Владимир Ильин Ленин подчеркивал, что художественное творчество должно служить «миллионам десятков миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность». Значение этих пророческих слов во столько умножилось теперь, когда будущность, о которой мечтали вождями, наступила.

Мы отчетливо сознаем, и это тоже записано ныне в Конституции, что свободы, в том числе свободы художественного творчества, в нашей стране неотделимы от высокой гражданской ответственности человека-творца, проводимой под мудрым руководством Коммунистической партии.

О, чем я говорю, стало для нас привычным, воспринимается как норма жизни. Но мы с особой силой знаем и знаем онова и знаем о возможности реальность своих прав и пра-

востранстве: мы призваны и обязаны творить для человека и во имя человека. И поэтому суд народный, то, как народ принимает наше искусство, — вот главный критерий качества нашего труда.

Так было всегда. Советская литература и искусство, говорит оратор, на протяжении шести десятилетий всегда шла вместе со своей страной, с народом, жили его делами и помыслами, запечатлевали величие свершений октобрьской эпохи.

На заре Советской власти Владимир Ильин Ленин говорил: «Наши рабочие и крестьяне, сознавшиеся в своем творчестве Коммунистической партии всегда руководствовалась ленинским указанием о том, что «зажигательный художник, всякий, кто себя таковым считает, имеет право творить свободно, согласно своему идеалу...».

Это сложилось в рамках спектакля. В основном мы показывали психологическую драму, поединок двух миров на фоне событий, происходящих в годы коллективизации в деревне. В отличие от романа, где много массовых сцен, эпического повествования, наше телевизионное решение условно.

Съемки велись в павильоне. Крупным планом у нас был человек. Более заострены контуры.

Как говорит один из героев спектакля, переполненная

СКОРО НА ТЕЛЕЭКРАНЕ

«СТОЙКИЙ ТУМАН»

Так называется телесериал, недавно экранизированный в Главной редакции литературно-драматических программ Центрального телевидения. Поставлен он по одноименному роману А. Ференци и его сценарию. Для писателя это первая работа на телевидении. События, происходящие в спектакле, возвращают нас к периоду коллективизации на Кубани.

— Мы не стали делать народную эпопею, — рассказывает режиссер-постановщик В. Бровин (известный зрителям шести десятилетий «Луны сегодня в звезды», циклом о комиссаре Мегре, «Сладким летом» и другими). Другая — рабочий-двадцатилетний Гогольев (Илья Муромец), молодой председатель сельского Жюри (А. Хорбакен), Павла (А. Каменкова), дочь крестьянина Чумакова (Б. Печникова), вдовец-казак Евросиния (М. Гундарева), зажигатель колеблющийся, в затеках, танувшийся к светлой жизни.

Художник-постановщик телеспектакля Л. Мурашко, задумчивый оператор Б. Лазарев, композитор К. Молчанов. Трехсерийный спектакль «Сстойкий туман» поставлен к 60-летию Октября. Предполагается, что зрители увидят его в ближайшее время.

Л. ДЕРБУШЕВА.

С первых сценических шагов судьба И. Горбачева сложилась счастливо. Еще будучи студентом философского факультета ЛГУ, он с большим успехом сыграл роль Хлестакова и был отмечен на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности. Почти вся творческая жизнь артиста связана с Академическим театром драмы им. А. С. Пушкина. Десяти ролей русской классики сыграл Горбачев на этом прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене. На самые значительные успехи Игоря Олеговича связывают с героями современности. Именно за создание образа нашего современника И. Горбачев был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского. Участники «Горбачев» на этой прославленной сцене



«Граждане ССР имеют право на образование», — так начинается статья 45 нашей новой Конституции — Основного Закона страны — развитого социализма. «В ССР существует и совершенствуется единная система народного образования, которая обеспечивает общеобразовательную и профессиональную подготовку граждан, служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи, готовит ее к труду общественной деятельности» — записано в ее статье 25. Этой статьи — свидетельства величайших завоеваний Советской власти, свидетельства огромной заботы, которую проявляет наш народ о своем будущем — детях.

Какими они вырастут, во многом зависит от школы, в которой они учатся, от педагогов, которые их учат. Но последнее место в формировании личности человека коммунистического завтра занимает эстетическое воспитание.

В этом направлении сделано немало. К числу достижений относятся ширящаяся с каждым днем помощь деятелям советской культуры по осуществлению решения ЦК КПСС и Совета Министров ССР о переходе школы ко всеобщему среднему образованию и творческой помощи молодежи.

Общественность плодотворна деятельность в этой области таких мастеров, как кинорежиссеры С. Герасимов, Г. Рошаль, композитор Д. Набоковский, художники Б. Немецкий и многие другие. Они несмели сделали из участка, требующего сегодня внимания потому, что от него фактически зависят ее завтрашний день. Речь идет о подготовке будущего учителя: что дают ему годы учёбы в пединституте, с каким багажом знаний и навыков он придет в школу? Это ведь не менее важно, чем помочь уже работающим педагогам, которым так часто приходится искать возможности восполнить в той или иной форме то, что они не получили в вузах, а именно — знания в области искусства.

Однако, к сожалению, в учебном процессе пединстити-

тов вопросы истории, теории и практики мировой и социалистической культуры занимают более чем скромное место даже на гуманитарных факультетах. Между тем в наши дни полноценное эстетическое образование для педагога особенно важно, так как поток художественной информации, обрушивающейся на детей из школьных стен, обязывает учителя-воспитателя самого быть своего рода барометром

передавать ее своим будущим ученикам, воспитывая любовь к прекрасному, стремление иметь по законам красоты. Хочется подчеркнуть, что для студенческой молодежи, о которой и говорю, это не хобби, не занятие, осознанное общественного долга учителя, овладение второй профессией, зачастую не менее важной, чем основной.

Уже накоплен некоторый положительный опыт. Вы-

шестье уже достигнутое

искусство.

В ведущих институтах, как и в других вузах, нет специалистов, которые могли бы вести занятия по основам театральной культуры. В Перми, Ярославле, Болграде, Иошар-Оле, Горьком, Кемерове, Пскове, Лиепае и других городах актива ВТО обеспечивает руководство вузовскими театральными отделениями. Заслуживает самого пристального внимания и

выше 20 лет заслуженный деятель искусств Коми АССР В. Масловский осуществляет шефство над театром-институтом пединститута, где консультирует преподавателей, ведет индивидуальные занятия со студентами по специальной речи, участвует в жюри институтских конкурсов. Художественное слово в Кировском ведущем институте пять лет ведет артист областного драмтеатра М. Охуловский. Семь лет руководит театральным факультетом в Калужском ведущем институте членом правления ВТО артист В. Романовский. Народный артист Коми АССР В. Расыхов на протяжении многих лет преподает актерское мастерство, ставит учебно-творческие спектакли, консультирует выпускников. Во многих городах мастера сцены читают в институтах лекции, ведут франшизы по советской драматургии и театру.

Но ведь нельзя ограничиваться только театром. Давно настало необходимость в постоянном семинаре-практикуме руководителей факультетов, в установлении новых творческих контактов с другими творческими союзами, в частности с комиссиями по эстетическому воспитанию союзов художников, композиторов, кинематографистов. Необходимо организовать шефскую помощь выпускникам, как можно скорее нужно создать единные программы и методики.

Общественный почин многих энтузиастов, активно помогающих будущим ученикам овладевать основами искусства, может и должен принести массовый характер. Ему необходимо обеспечить всестороннюю поддержку партийных и комсомольских организаций, органов народного просвещения и культуры. И нет сомнений в том, что таинство поддерка будет разана, потому что забота о воспитании детей, по Конституции, — почетная обязанность каждого гражданина ССР.

**И. ЛЮБИНСКИЙ,**  
доктор педагогических наук, председатель учено-исследовательского совета по факультетам общественных профессий Министерства просвещения РСФСР.

## В КЛУБЕ СВОБОДНЫХ МЕСТ НЕТ

В субботу, 15 октября, в Талменику пришел праздник. Его приближение ощущалось загадка. Из дома в дом передавались:

— Первый секретарь райкома Цигулевича самолично заглянул в Хомяков, пригласил Семена Петровича на праздники.

— Андрей Трифонович и к нашим соседям — Веревиковым заглядывал, тоже просил прийти.

А разве скроишь от единомышленников, что кинотеатр закрыт? Трехгорных агрегатов?

Какие цветы в Сибири по-видимому Помогли цветому посылали. Барнаульское кинотеатропросветличинце прислали оркестр. Отдыхнулись и шефы — артисты краевого театра.

Талменик все знает друг друга. Здесь каждый на виду.

Но только пожалуй, на этом празднике люди особенно зряко видели самое главное в своих земляках, умом и сердцем осознали, для чего человек приходит на землю, что значит в жизни каждого талменика понятиями: Родина, Ленин, Партия.

Самым памятным событием в моей жизни была встреча с Лениным на Финляндском вокзале... — так начал свой рассказ 83-летний коммунист С. П. Хомяков, бывший солдат роты почетного караула, который было доверено встречать воинов революции 3 апреля 1917 года в Петрограде. — Я горжусь, что каждая годовщина Октября, от первой до шестидесятой, как эстафету, передает свет ленинских идея.

На глазах первого председателя Тальменского сельского Совета коммуниста Я. П. Русакова посыпал рос и благословлялся, строил заводы, школы и больницы. А когда 1 мая 1929 года талменицы получили первый трактор, другой ветеран, П. Д. Алпеев, был тем самым отважным парнем, что решился первым сесть за руль диконинской машины.

Никто не был забыт на этом празднике. И те, кто отстал от Родины в отменные дни Великой Отечественной войны — маленькая Тальменка проводила тогда на фронт семьи с половой тысячи своих сынов. И те, кто после войны прославил ее своим трудом. Это яхту, когда на сцену ее глава с Валерием Николаевичем Плотниковым взвалил десять членов его семьи: 157 лет в общей сложности отдали представителям трудовой династии Плотниковых заводу тракторных агрегатов.

Понты 50 судов прошло перед глазами собирающихся на празднике — трудных, геройских, прекрасных, вспыхивающих удачей и добрую зависть. Организаторы вечера сумели показать, необычайно в обычном: смотрите, вот они, живые герои! Они нашли для каждого слова, идущие от души, украсили праздник хорошими песнями, музыкой, стихами, шефами...

Праздники, подобные этому, прошли в тот день во всех 39 клубах Тальменского района. Впервые на Алтае в рамках краевого фестиваля культуры и искусства, посвященного 60-летию Октябрьской социалистической революции, проводится единый клубный день. В нем принял участие почти двадцати клубных учреждений края.

**О. АЛЕКСАНДРОВА,**  
наш соб. хорр.  
Алтайский край.

# Минская шапка

НЕ ТОЛЬКО НА «БОЙКОМ» МЕСТЕ

## Ждем решения

Прочитал в газете «Советская культура» за 18 марта 1977 г. статью начальника управления кинофото Приморского края Т. Зусмана «Не только на «бойком» месте» о том, что мешает росту сети кинотеатров, и решил воспользоваться вашим предложением высказать по затронутой проблеме.

В своей статье Т. Зусман пишет: «Строить надо так, чтобы кинотеатр смог совместно своим прямым функциям с функциями клуба нашего района... Кинотеатру на бойком месте вместе сельским клубом на кинотеатральный ремонт!»

Но нет, если и на самом деле кинотеатр сможет совместно с сельским клубом устроить здание, то это не стоит забывать, что кинотеатр на бойком месте не имеет зала для зрителей, а сельский клуб — зала для проведения различных мероприятий.

Мы также считаем, что практика строительства кинотеатров у нас требует совершенствования. Всеми признается, что кинотеатры нужны людям, что затраты на их строительство быстро окупаются. У нас в Карелии за две прошедшие пятилетки построено пять ширококарнных кинотеатров.

Самым памятным событием в моей жизни была встреча с Лениным на Финляндском вокзале... — так начал свой рассказ 83-летний коммунист С. П. Хомяков, бывший солдат роты почетного караула, который было доверено встречать воинов революции 3 апреля 1917 года в Петрограде. — Я горжусь, что каждая годовщина Октября, от первой до шестидесятой, как эстафету, передает свет ленинских идея.

На глазах первого председателя Тальменского сельского Совета коммуниста Я. П. Русакова посыпал рос и благословлялся, строил заводы, школы и больницы. А когда 1 мая 1929 года талменицы получили первый трактор, другой ветеран, П. Д. Алпеев, был тем самым отважным парнем, что решился первым сесть за руль диконинской машины.

Никто не был забыт на этом празднике. И те, кто отстал от Родины в отменные дни Великой Отечественной войны — маленькая Тальменка проводила тогда на фронт семьи с половой тысячи своих сынов. И те, кто после войны прославил ее своим трудом. Это яхту, когда на сцену ее глава с Валерием Николаевичем Плотниковым взвалил десять членов его семьи: 157 лет в общей сложности отдали представителям трудовой династии Плотниковых заводу тракторных агрегатов.

Понты 50 судов прошло перед глазами собирающихся на празднике — трудных, геройских, прекрасных, вспыхивающих удачей и добрую зависть. Организаторы вечера сумели показать, необычайно в обычном: смотрите, вот они, живые герои! Они нашли для каждого слова, идущие от души, украсили праздник хорошими песнями, музыкой, стихами, шефами...

Праздники, подобные этому, прошли в тот день во всех 39 клубах Тальменского района. Впервые на Алтае в рамках краевого фестиваля культуры и искусства, посвященного 60-летию Октябрьской социалистической революции, проводится единый клубный день. В нем принял участие почти двадцати клубных учреждений края.

Известно, что строительство кинотеатров и киноплощадок за счет кредитов Госбанка ССР должно осуществляться в сроках, предусмотренных нормами продолжительности строительства, по типовым проектам, призначенным к местным условиям. Советом Министров союзных республик поручено включить в планы подрядных строительных организаций выполнение всего объема работ. А Госплан ССР должен предусматривать в расчетах к годовым народно-хозяйственным планам выполнение кинотеатров, на общестроительные работы тех же, что и для больших ширококарнных кинотеатров. В кинотеатрах приходит зритель не «каждый кинотеатр», а скорее экран телевизора. Должно быть понятно, что у нас киноработников должна быть своего рода специализации.

Нельзя согласиться с отрицанием ширококарнного кино. У каждого, конечно, свои прямые функции с функциями клуба нашего района... Кинотеатру на бойком месте вместе сельским клубом на кинотеатральный ремонт!

Кинотеатры, которые все же строятся без генподрядчика, без планового материально-технического обеспечения, возникают не из воздуха. Мы с помощью партийных организаций, как говорят т. Зусман, добываем для них кирпич, цемент, металлы, вентиляторы и многое другое, в конце концов из тех же государственных источников. Других источников нет. А они показывают, что ширококарные фильмы привлекают зрителя. Это настолько очевидно, что собой представляет обычный экран. Его скоро экран телевизора догонит. Широкий экран лишь несколько лучше обычного, но не дает много оптических изображений.

У нас в Петрозаводске сейчас строятся со всеми трудностями и проволочками, о которых ведет речь т. Зусман, на 800 мест со вторым приземком, ширококарнными залами на 300 мест. Затраты на общестроительные работы тех же, что и для больших ширококарнных кинотеатров, конечно, аппарата и технологическая часть дороже. Но зато работы!

Я за ширококарнное кино еще и потому, что различие эмоциональных потенциалов в воспринятии ширококарнного и обычного фильма аналогична разнице в восприятии фильма в кино и по телефону.

Позвольте в конце своего письма по затронутой «Советской культурой» проблеме коротко сформулировать наше желание: кинотеатры ждут, когда на конец будет принято решение строить кинотеатры по плану подрядных работ с необходимыми материально-техническими обеспечениями и предусмотрены с учетом практики строительства кинотеатров и киноплощадок за счет кредитов Госбанка ССР должно осуществляться в сроках, предусмотренные нормами продолжительности строительства, по типовым проектам, призначенным к местным условиям. Советом Министров союзных республик поручено включить в планы подрядных строительных организаций выполнение всего объема работ. А Госплан ССР должен предусматривать в расчетах к годовым народно-хозяйственным планам выполнение кинотеатров, на общестроительные работы тех же, что и для больших ширококарнных кинотеатров. В кинотеатрах приходит зритель не «каждый кинотеатр», а скорее экран телевизора. Должно быть понятно, что у нас киноработников должна быть своего рода специализации.

Кажется, все ясно. Однако на практике все бывает дальше, чем в статье. Т. Зусман, к примеру, разрешено Советом Министров автономных республик на погашение кредитов средствами, предназначенные на культурно-бытовые мероприятия (а ведь есть условия получения

А. ОДИНЦОВ,

начальник Управления кинофото Совета Министров Карельской АССР.

ПЕТРОЗАВОДСК.

И как бы завтра не сожалеть...»

## Богатство надо хранить

Внимательно сложу за открытием, которые привезли из Баскенской деревни Бедного... Стоит ли объяснять, какой огромный общественный интерес представляют эти находки? Весьма интересные краеведческие передали из музея в государственные музеи. Но сколько еще таких сокровищ находятся в частных коллекциях.

Очень отрадно, что Министерство культуры совместно с Центральным советом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры работает сейчас над проблемой ухода за памятниками, находящимися в частных коллекциях. Но разве только уникальные собрания требуют такого внимания? Немало исторических альбомов! Красивые и коллекционеры могли бы оказаться больше содействием музеям в их разысках.

Большую тревогу за сохранение ценных исторических материалов вызывают и школьные, народные музеи, храмы и боевые традиции. Учебники, собранные общественными музеями.

Недавно восьмогорская газета «Ленинградский» завела рассказала о находках местных краеведов. Только в соках своего ранца они нашли письма и дневники известного фольклориста А. Виноградова, его книгу «Из воспоминаний о В. И. Ленине», отсутствующую даже в Государственной библиотеке ССР имени В. И. Ленина, фотографии художников К. Савицкого и Пензенского тюремного училища, письма выдающихся уч

ников, художников и писателей, на которых находятся материалы, связанные с учениками Пензенского тюремного училища.

Н. ЗЕЛОВ,  
историк-архивист  
МОСКВА.

МОСКВА.

## ХОТИ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Продавцы книжного магазина № 27 города Миассуринска Тамбовской области пожаловались в редакцию на вспышки состояния в помещениях, в которых они работают. Заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Тамбовского обкома партии В. Лыков сообщил, что факты, изложенные в письме, подтверждены.

В настоящие времена несправедливость водопроводной системы дома, в котором находится магазин, устраивает начальни

городского жилищного управления строго предупрежден.

Житель города Енакиево Донецкой области И. Арутюнов сообщил в редакцию о вспышках состояния в помещениях концертного зала, на котором выступал ансамбль «Алые маки». Директор Государственного концертно-гастрольного бюро Союза концертирующих организаций СССР К. Костылев пишет в редакцию, что в Енакиево в качестве конферансье самовольно

## ПРАЗДНИК ОКТЯБРЯ — ПРАЗДНИК ВСЕХ НАРОДОВ

**ПАРИЖ.** В одном из крупнейших залов французской столицы начались спектакли театрализованной программы, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В двухчасовом концерте-спектакле, созданном народным артистом ССР И. Тумановым и художником Б. Кноблеком, участвуют более 250 советских артистов, танцов, певцов, музыкантов. Тема Октября, заявил Жорж Сорин, директор лятературы — художественного агентства по культурному общему, организовавшего представление, будет продолжена спектаклями «Мать», М. Горького и «Десять дней», которые покрасили мир Диана Рид в постановках Московского театра драмы и комедии на Таганке, чьих гастролей в начале ноября с нетерпением ждут во Франции многочисленные любители советского театрально-го искусства.

**НЬЮ-ЙОРК.** По инициативе американского Института марксистских исследований здесь состоялось торжественное собрание общественности города, посвященное 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Выступая на нем, директор института Г. Альтштадт остановился на всемирно-историческом значении Великого Октября. Как мы сейчас, так и наши потомки, заявляют оправдан, будут ежегодно отмечать знаменательную дату, ибо Великий Октябрь является той осью, вокруг которой вращаются всемирные истории.

**ХАНОЙ.** По случаю 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции ханько- ское издательство общественных наук выпустило книгу «Октябрьская революция и революция во Вьетнаме». В работе, вошедшей в книгу, подчеркивается, что революция во Вьетнаме и на новом этапе продолжает высокую не- стную линию ленинизма и Великого Октября.

**БОНН.** Демократическая об- щественность ФРГ готовится отметить славный юбилей Великой Октябрьской социалистической революции. Этому событию посвящены различные публикации, исследования, книги, выпущенные прогрес- сивными западногерманскими издательствами.



● Стенд с изображениями об Октябрьской революции и Стране Советов в одном из книжных магазинов Бонна.

Фото Н. Урбана (ТАСС).

**ДЕЛИ.** Широкую программу мероприятий, посвященных 60-летию Октября, разработал бомбейский городской комитет по празднованию го- довщины Великой Октябрьской социалистической революции. В канун праздника пройдут семинары, фотопроекты, будут демонстрироваться советские художест- венные фильмы.

**МЕЛЬБУРН.** Здесь, в Доме профсоюзов, открылась фотопроекта, посвященная 60-летию Октябрьской революции. Экспозиция знакомит австралийским трудящимся с различными сторонами жизни советского народа и достижениями Советского государства за шестьдесят лет его существования. По мнению организаторов, выставка внесет хороший вклад в укрепление взаимопо- нимания и дружбы между на- родами двух стран.

Из сообщений корреспон- дентов ТАСС.

Идет время. Но новая Кон- ституция Страны Советов оста- ется в центре внимания широ- ких кругов мировой общест- венности.

## В АВАНГАРДЕ ПРОГРЕССА

Этим летом мне довелось побывать в столице Советского Союза. В разговорах с советскими людьми неизменно присутствовала тема новой Конституции, поскольку в то время как раз происходило всенародное об- суждение проекта этого важнейшего документа.

Сорок лет разделяют ра- нее действовавшую в ССР Конституцию и ту, которая не- давно получила одобрение всего советского народа. За это время в мире произошли огромные перемены, и любой объективный исследователь должен признать, что в зна- чительной степени они обя- зали той ведущей роли, которую играет в мире на про- тяжении шести десятилетий Родина Ленина.

Уместно напомнить, что все параграфы новой Консти- туции включают не какие-то абстрактные похвалы, а отражают реальную положение вещей. Советская Конституция дает убедительный отпор прокисшим реакционным кругам Запада, раздувающимся национальной наивностью «зла- щицы прав человека».

Чрезвычайно важный аспект новой Конституции — это констатация того, что в ССР уже построено развитое социалистическое об- щество, которое является за- кономерным этапом на пути к коммунизму.

Хотелось бы отметить еще один момент — заботу о младенцах. В новой Конституции тем, кому исполнилось восемьдесят, гарантирован участие в ответственной де- ятельности в аппарате обще- ственного управления. Наша память хранит лозунг прекрасного поэтического и философского значения: «Ком-

мунизм — это молодость ми- ри!»

В канун шестидесятой го- довщины Великого Октября наши мысли вновь и вновь обращаются к советским друзьям — поэтам, музыкантам, инженерам и техникам. С волнением смотрим мы на из- раны телескопом, где воз- никает изображение Кремля, и вспоминаем в звуки гимна первого на земле со- циалистического государства. Этот гимн волеет сердца всех, кто борется за мир без эксплуататоров и эксплуатируемых, за мир покорный и справедливый, за тот самый мир, о котором меч- тал великий Ленин.

Лукс СУАРДИАС, секретарь Союза писателей и деятелей искусств Кубы. (АПН — специально для «Советской культуры»). ГАВАНА.

## ПОД ЗНАКОМ СЕМИ НОТ

Сочинение это не простое дело — быть зрителем, слушателем, когда перед тобой приходит впервой вереницей проходит де- сятки творений человеческого разума, взаимоизменяясь, порой ошеломляющими сплохом, неумевшими фантазии, к тому же в большинстве своем ранее той не виденных или не слы- шанных. Тем более не простое, когда вокруг тебя — мир вол- шебных пот, музыки, один из самых поразительных инстру- ментов эмоциональной, духовной коммуникации «фонда тво- речества» с себе подобными.

И потому в свою заключи- тельную бурную аплодисменты, гости Будапештских музы- кальных недель, вложили пред- же всего благодарность их устроителям: Венгерской госу- дарственной филармонии, объ- единению «Интерконцерт», та- лантливым создателям и ре- алистическим исполнителям более ста произведений, пронизывающих в семидесяти концертах. Неделю, благодарность за сам этот олимпийский труд, который в каждом из тысяч слуша- телей наверняка затронул хоть одну тонкую струну, отыски- вую красоту.

Уже в первый день праздни- ка мы все стали безвозвратными поклонниками наивного мастерства пианиста Золтана Кошиша, сыгравшего Концерт для фор- тепиано с оркестром (мик-бен- моль мажор) Ференца Листа в сопровождении Будапештского симфонического оркестра под руководством одного из ведущих венгерских дирижеров Дьёрдя Лехея. «Новая звезда в мировом галактике ис- тинно большого пианиста», — так оценила критика его первы- яя выхода в большой эфир за семь лет назад, еще восем- ная-двенадцатилетнюю юношескую. Но и все его нынешние титулы и звания — знаки заслуженного уча- стия — отходят в тень под динамичным напором его осел- питейной игры, в которой вол- ковое начало воздействует на слушателя в доспехах неотра- жимо искреннего лиризма.

Среди произведений совет- ской музыки особенно горя- чую реакцию слушателей выз- вала Соната для альта и фор- тепиано Д. Шостаковича в та- лантливой интерпретации Л. Лу- нача и Ф. Радоша. В исполне- нии Рехиньи А. Шинкте, ос- новой которого послужила музыка композитора к спектаклю «Дон Карлос» Шиллерса, осо- бенно хотелось бы отметить великолепный Дебреценский хор под художественным руко- водством Д. Гуйиша.

Конечно, в таком калейдо- скопе разнородных, разножан- ровых произведений современ- ной музыки с ее порой не- испытанными путями поиска звука и фальшивыми нотами. Ха- рактерно, что и будапештская публика, весьма искушенная в музыке, воспитанная на непре- ходящих традициях Листа и Эрека, Бартока и Сабади, с определенной дистанцией, и в то же время сдержанно принимавшая творения в духе формалистических изысков, явно уво- дящие поиск в тупиковые за- кошки. Но ведь на то и фе- стиваль, чтобы обнажить, оты- скать из цветущего древа ото- скажи и просто бесплодны- сучки и побеги.

Две недели столица народ- ной Венгрии пребывала под властью самих волшебных нот. Этот праздник музыки талан- тивых творческих ее компо- зиторов, мастерством исполните- лей еще раз поведел миру о том, какие ценности несет че- ловечество национальное по форме, социалистическое по содержанию и искусство брат- ской страны.

В. ГАНЮШКИН, наш спец. корр. БУДАПЕШТ.

## мир в несложных строках

С текстом  
«Советской культуры»  
в ТАСС

### ● 2,5-МИЛЛИОННЫЙ ПОСЕТИТЕЛЬ

Торжественное событие произошло в Музее В. И. Ленина в Праге. Вновь открытие, про- веденное в присутствии 2,5-миллионного посетителя — ученика одной из пражских школ В. Кроупова.

Музей В. И. Ленина в Пра- ге, открытый в 1953 году, расположенный в здании, в ко- тором в 1912 г. проходила шестая [Пражская] все-рассийская конференция РСДРП. Экспозиция музея обширна и разнообразна.

Она включает свыше 17 ты- сяч документов, фотографий, рассказывающих о работе В. И. Ленина, событиях октябрьских дней 1917 года, зарождении первого в мире государства рабочих и кре- стьян.

Будапештские недели, есте- ственно, продемонстрировали прежде всего достижения са- мобытной венгерской музы- кальной культуры, преимущественно современной. Одна из примет этого тради- ционного фестиваля — оби- лие в программах сочинений, означенных словом «премьера». Венгерские друзья постарались показать все наимо- бодное достойное внимания в творческом арсенале авторов и исполнителей старшего поколе-ния и молодежи, таких, как А. Бозан, П. Кадоша, Р. Ма- рош, и других. Впрочем, впервые проявились здесь и некоторые композиции зарубежных авторов.

Среди произведений совет- ской музыки особенно горя- чую реакцию слушателей выз- вала Соната для альта и фор- тепиано Д. Шостаковича в та- лантливой интерпретации Л. Лу- нача и Ф. Радоша. В исполне- нии Рехиньи А. Шинкте, ос- новой которого послужила музыка композитора к спектаклю «Дон Карлос» Шиллерса, осо- бенно хотелось бы отметить великолепный Дебреценский хор под художественным руко- водством Д. Гуйиша.

Конечно, в таком калейдо- скопе разнородных, разножан- ровых произведений современ- ной музыки с ее порой не- испытанными путями поиска звука и фальшивыми нотами. Ха- рактерно, что и будапештская публика, весьма искушенная в музыке, воспитанная на непре- ходящих традициях Листа и Эрека, Бартока и Сабади, с определенной дистанцией, и в то же время сдержанно принимавшая творения в духе формалистических изысков, явно уво- дящие поиск в тупиковые за- кошки. Но ведь на то и фе- стиваль, чтобы обнажить, оты- скать из цветущего древа ото- скажи и просто бесплодны- сучки и побеги.

Две недели столица народ- ной Венгрии пребывала под властью самих волшебных нот. Этот праздник музыки талан- тивых творческих ее компо- зиторов, мастерством исполните- лей еще раз поведел миру о том, какие ценности несет че- ловечество национальное по форме, социалистическое по содержанию и искусство брат- ской страны.

В. ГАНЮШКИН, наш спец. корр. БУДАПЕШТ.

В ГАЗЕТЕ «БИЛЬД-ЦАЙТУНГ»

ЗАПАДНОГЕРМАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

РАЗОБЛАЧАЕТ НРАВЫ БУРЖУАЗНОЙ ПЕЧАТИ

## «МОЛЧАТЬ! ИДИТЕ И ВЫПОЛНЯЙТЕ!»

Конечно, журналисты «Бильда» не родились алыми духами, лжесами и лицемери- ями. Они должны «быстро склоняться историю»; вопросы истинной ситуации, по- тому что руководитель редакции умеет утверждать соответствующий броский заголовок или сообщая его как окончательный, не подлежащий изменению. Гамбург, где выходит основное издание. Они эти журналисты, учились выдумывать и изыскивать что-либо, потому что если в течение несложных дней подряд они со своими «скучными» историями не выходили на страницы газет, надав курсы их журналистике и вредили редакции. Поэтому они не приворачивали руководителя редакции, когда он их материала не имел.

Швайндман неумолимо из- зван на Бартца, и учинил последнего, кажется, до ставляет ему удовольствие.

Он подывает фотографа, который все это время стоит на пороге в подсобном от- делении.

«Ахес, поезжай к нему домой, пусть он переденется! Нужен легкий костюм».

И, обращаясь к нему, Швайндман

зывает его «Бартца».

Бартц сидит в редакции «Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.

Бартц сидит в редакции

«Бильда-Цайтунг» есть, однако, один журналист — зовут его Михаэль Бартц, который не хочет со- гнаться. Взял на себя роль да- лее не хочется, как по- скольку не хватает времени. Он начинает размышлять в тот момент, когда от него требует- ся мгновенная реакция, он тягуч в назначанных вопросах, в то время как от него ждут безоговорочного согласия. Он даже осеняет на редакционной попытке фотографа фотографировать его задором.</

