



К 70-ЛЕТИЮ МИХАИЛА ШОЛОХОВА

Этой дате посвящен народный кинофестиваль, проводимый с 1 по 6 марта в Ростове-на-Дону...



Народный артист СССР В. Тихонов победил в состязании в рамках Мамского ордена Куртува...

Летом сорок первого года М. И. Калинин приехал на Большую Садовую, в дом строгой окраски и четких линий...

о нем самом. И пошла кусочек работы преподавателя безликой, академичной...

Опыт партийно-политической работы преподавателя не безликой, академичной...

Дом на Большой Садовой

Большевик преподаватель и весь выпуск сорок первого года — 550 человек...

Она выговаривала политические кадры из металла фронтовой плавки...

Книги и альбомы выпущенные в любом порядке, а вот Москву увидят не получив — всемогущий аппарат...

Кто ты, комиссар? Последняя партия в войсках, Ты был им в восемнадцатом году...

Создавая начал, сержантом кончил войну Герой Советского Союза В. Ф. Зунов...

Разгадать тайну? Воздействие политико-просветительского слова...

Комиссар Н. Толмачев погиб в девятнадцатом году под Петроградом, комиссар Д. Лестер — в сорок первом под Москвой...

Для меня это майор Коростышевский, замысел нашего движения, с которым и прошел до конца войны...

Общественные науки? Еще в высшем военно-политическом училище он вошел в научный кружок...

Выл случай — они облеклись в отцовскую комиссарскую форму, и души тысяч тех, кто это видел...

1941—1945 годы не только значатся главными при усвоении слушателями героического опыта партии, армии, народа...

От начальной кафедры партийно-политической работы генерал-майора Ф. Степанова узнаю, что основы партийного строительства...

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Содружество труда и искусства

Бюро Свердловского обкома КПСС приняло постановление «О дальнейшем развитии связей и повышении эффективности содружества творческих союзов и учреждений искусства с производственными коллективами»...

Пропагандисты учатся

Центральный Комитет Компартии Узбекистана организовал курсы руководителей теоретических семинаров в системе партийного образования по программам марксистско-ленинской философии...

Декабристам посвящено

Встреча творческих работников с архитекторами состоялась в Иркутске на семинаре, организованном областным комитетом КПСС...

Кто ты, нынешний слушатель академии? Знакомлюсь с лейтенантом Владимиром Короблевым...

«ПОСЕТИТЕЛЬ ПРИШЕЛ НА ПРИЕМ»

Неподалеку Орского городского Совета депутат трудящихся сообщает, что статья «Посетитель пришел на прием»...

«НЕВЫПОЛНЕННОЕ РЕШЕНИЕ»

26 ноября прошлого года в нашей газете опубликовано письмо В. Вондарова «Невыполненное решение»...

«НЕ ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ...»

Редакционная коллегия газеты «Советская Эстония» обсудила опубликованный 10 января с. г. в «Советской культуре» обзор «Не только по праздникам...»...

НА ПОЛОЖЕНИИ ПАСЫНКА

партком и учреждения культуры

Своей крылатой славой города химиков Ефремов прежде всего обязан ордену Трудового Красного Знамени заводу синтетического каучука...

Свердловск

Устойчивая репутация Дома культуры стала настолько привычной, что вроде бы и не требовалось к нему особого внимания...

Ташкент

Вот когда я пожалела, что при нашем разговоре не оказалась директорша Дома культуры Н. В. Незвезда...

Целью вечера просидели с ним, вспоминая былые и нынешние этюды клубной работы...

После выступления в газете

В ближайшем время на заседании исполкома горсовета будет рассмотрен вопрос «Об этике приема посетителей в отделах и управленческих аппаратах горсовета»...

«НЕВЫПОЛНЕННОЕ РЕШЕНИЕ»

26 ноября прошлого года в нашей газете опубликовано письмо В. Вондарова «Невыполненное решение»...

«НЕ ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ...»

Редакционная коллегия газеты «Советская Эстония» обсудила опубликованный 10 января с. г. в «Советской культуре» обзор «Не только по праздникам...»...

После выступления в газете

В ближайшем время на заседании исполкома горсовета будет рассмотрен вопрос «Об этике приема посетителей в отделах и управленческих аппаратах горсовета»...

«НЕВЫПОЛНЕННОЕ РЕШЕНИЕ»

26 ноября прошлого года в нашей газете опубликовано письмо В. Вондарова «Невыполненное решение»...

«НЕ ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ...»

Редакционная коллегия газеты «Советская Эстония» обсудила опубликованный 10 января с. г. в «Советской культуре» обзор «Не только по праздникам...»...

Кто ты, нынешний слушатель академии? Знакомлюсь с лейтенантом Владимиром Короблевым...

После выступления в газете

В ближайшем время на заседании исполкома горсовета будет рассмотрен вопрос «Об этике приема посетителей в отделах и управленческих аппаратах горсовета»...

«НЕВЫПОЛНЕННОЕ РЕШЕНИЕ»

26 ноября прошлого года в нашей газете опубликовано письмо В. Вондарова «Невыполненное решение»...

«НЕ ТОЛЬКО ПО ПРАЗДНИКАМ...»

Редакционная коллегия газеты «Советская Эстония» обсудила опубликованный 10 января с. г. в «Советской культуре» обзор «Не только по праздникам...»...

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Наталье Александровне Михайловне — скульптору, городу Ленинград.

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР...

Почетные звания

Калашников Александр Васильевич — директор Горьковского культурно-просветительского училища.

Куряеву Александру Матвеевичу — заведующему культурно-массовым отделом Московского городского комитета профсоюза рабочих машиностроения.

Почетные звания

Михайловской Наталье Ивановне — педагогу вечерней школы общего музыкального образования № 24 города Москвы.

Почетные звания

Морозу Борису Файвишевичу — заместителю директора Центрального дома журналиста.

Почетные звания

Розовой Людмиле Константиновне — директору Музея народного искусства, города Москва.

Почетные звания

Сотову Александру Петровичу — старшему референту правления общества «Знание» РСФСР.

ПЯТИЛЕТКА КУЛЬТУРЫ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Векши из рода в род передают в высокогорном дагестанском селении Ундукхуль искусство плести по дереву и художественной обработки металла. Изготовленные на фабриках и в кустовых мастерских трости, трубки, кожаные украшения, бляхи из серебра и мельхиора неоднократно удостоивались медалей и дипломов на международных выставках. Работы укучульских умельцев экспортируются более чем в шестьдесят стран мира.



Старший укучульский мастер кавалер ордена Трудовой Славы Крестов Зайнатов Магомед Гусейнов, справа — изделия укучульских мастеров.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ НУЛЬ

СТРОИТЕЛЬСТВУ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ — НЕОСЛАБНОЕ ВНИМАНИЕ

Во Вугульме, что находится почти в центре нефтеносного района Татарии, в редакцию пришло письмо. Заведующий группой Русского драматического театра, старший города В. Ермолаев, излагая в нем довольно грустную историю. «Несколько лет назад...»

Почему? И тут вышла отговорка. «Вот если бы нам дали сразу 110 тысяч, тогда бы мы возились за коробку» — разъярил меня А. Ужа. Право же, несерьезное оправдание.

Восприняв духом, заведующий районным отделом культуры К. Нагорнова придала спешно собрать и привести в порядок документы, которых накопилось в том времени предостаточно.

Строить предстояло капитальное здание на территории 251 тысяча рублей. Вроде бы немало. Но поспотим, как осваивались эти средства.



В классической художественной школе им. Т. Г. Шевченко. Урок живописи в 5-м классе ведет педагог Ю. Золотой.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Московские артисты сообщили о сорвавшемся спектакле «Аристарх» в театре имени Вл. Маяковского. Интервью было бы узнать об истории этой постановки.

Очередной спектакль «Аристарх» в театре имени Вл. Маяковского начинался так: на выданную глубоко в зал площадку вышел Пронг и объявил: «Мы показываем спектакль, который был поставлен сорок лет назад...»

Пронг, в один из зимних дней 1934 года на внеочередную репетицию был вызван все труппа. Николай Павлович Охлопков, возбужденный и радостный, объявил нам: «Мы получили, наконец, великолепного драматурга, великолепный сценический материал для нашего спектакля...»

Так темпераментно и увлеченно начинал эта работа над спектаклем-карнавалом, над ярким театральным зрелищем, ироничным и злым, которое расклевывало, как вчерашний воробей, и бандитов труда на строительство Балморорнале, и возвращал к жизни. Гражданская проблема воспитания человека решалась здесь остро и живо.

Архив. Балморорнале был закончен незадолго до начала наших репетиций, и широко известны были имена героев спектакля. Каждый из персонажей имел вполне конкретный жизненный прототип.

Мельников. Не репетиция Охлопкова, а тогда было законно и правдиво. Это было содружество бурной размышлительности с ювелирной отделкой деталей, недвусмысленного темперамента человека и тонкого расчета художника.

Пронг. В 1957 году Охлопков поручил мне составить «Аристархов» устное в нашем театре имени Вл. Маяковского. Погодина донесла несколько сцен, уточняющих для нового зрителя смысл произведения.

Аржанов. Однажды такой показ чуть не окончил трагически. Репетиция сцену «Аржанов» Николай Павлович вдруг решил показать, как надо ее закончить, как передать всеобщее ликование, когда авария ликвидирована.

ЗВУКАМ КАНТЕЛЕ ВНИМАЯ...

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ДИАЛОГ АРТИСТОВ И СЛУШАТЕЛЕЙ

Пропаганда народной песни, народного танца с концертной эстрады — дело весьма трудное, ответственное, важное. Вынести и утвердить на концертной эстраде народные песни, танцы, инструментальные наигрыши ставят своей целью национальные ансамбли песни и танца.

Тогда же начал свой путь в государственной ансамбль песни и танца Карелия «Кантеле». У его коллегия стояли замечательные художники Виктор Пантелеевич Гудков и Василий Иванович Кононов.

Вот в отношении между нами и нашей аудиторией существует посредник — концертная организация, от которой, как известно, зависит, пойдут ли диалог артистов и их слушателей. И обидно, когда из-за нерасторопности некоторых руководителей филармония труд большого творческого коллектива затрачивается впустую, когда его искусство, несущее немалый идейный и эстетический заряд, не находит своего адресата.

Как важно уметь организовать зрителя! Мне исполня ются наши гастроли летом 1972 года в Винницкой области, где все двадцать концертов «Кантеле» прошли при полностью заполненных залах, и это в разгар страшной поры в сельских районах Украины! А в Калуге мы давали всего лишь один концерт, и тот состоялся в полупустом зале! Анализируя примеры, можно прийти к выводу, что в гастрольном прошлом года, так, весной мы выступали в Мурманской области — нас принимали как посланцев Карелии торжественно, радушно, заинтересованно. Но вот «Кантеле» перешел в соседнюю Архангельскую, и разницу в организации гастролей мы почувствовали сразу же: создавалось ощущение, что нас здесь никто не ждет, не надо дошло даже до того, что один из залпированных вечеров в Котласе вообще пришлось отменить из-за отсутствия публики.

Подобные примеры есть и в практике других национальных ансамблей. О чем свидетельствуют такие факты? Умение воспринимать и оценивать народную песню или танец как значительное произведение искусства не приходит сразу, а требует определенного запаса эстетических знаний. Там, где организаторы концертной работы это понимают, коллективы

Борис Константиновский, художественный руководитель государственного ансамбля песни и танца Карелия АССР «Кантеле», Петрозаводск.

ТВОЙ ДРУГ КНИГА

БАМОВЦАМ О БАМЕ

Более двух тысяч книг насчитывает библиотека перепродажи Байкало-Амурской. Книжки приходят ежедневно. Но, пожалуй, одной из самых больших книжных посылок минувшего года была та, что выслала в адрес строительной работницы издательства «Современник».

В гостях у строительной посылки группа работников издательства во главе с заместителем заведующего редакцией прозы В. Крупиным.

Целью этой поездки на строительство Байкало-Амурской магистрали было знакомство с сегодняшним днем стройки и подготовка новой книги о ее бунде.

МАРШРУТАМИ НЕФТЯНОГО КРАЯ

Трасса нефтепровода Самолет — Альметьевск, Сургутская ГРЭС, строительство нефтянинского комплекса в Тобольске, буровые Нижнеаргоская... Более пятисот районы совершили передвижные книжные магазины Тюменской области в прошлом году.

НЕСТИ ЛЮДЯМ РАДОСТЬ

Не Горьковским автозаказом любят и ценят хорошую книгу. Ежегодно мы продаем на заказ более двадцати пяти тысяч экземпляров книг. Рабочие, инженеры, специалисты различных профессий приобретают на постоянной основе «Книжком» базарные материалы партийных съездов и пленумов ЦК, научно-техническую и экономическую литературу, произведения классиков русской, советской и зарубежной литературы.

И. АШАВСКИЙ, общественный распространитель книг, ГОРЬКИЙ.

ПРИМЕР МУЖЕСТВА И СТОЙКОСТИ

Издательство — политической литературы вышло в свет в переводе с болгарского книгу «По великому долгу». Автор ее — Цола Драгойчева, одна из старших деятельниц болгарской коммунистической партии, член Политбюро ЦК БКП, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Драгойчева Цола. По великому долгу. Политгиздат, М., 1974.

ПРИМЕР МУЖЕСТВА И СТОЙКОСТИ

Но, как показывает автор, огромные усилия, затраченные партией для подготовки восстания, не принесли ожидаемых результатов. С осени 1924 года в стране исчезли необходимые условия для проведения антифашистского восстания.

Об этой подготовке обстоятельно рассказывает в последнем из трех книг в серии «Партия учитывала уроки Сентябрьского восстания» — уделяла особое внимание созданию Единого фронта рабочих и крестьян.

В фашистском застенке оказался и Ц. Драгойчева. Из долгого подполья пыткам, а затем некоторым в том числе и Ц. Драгойчевой, вынесли смертные приговоры, которые позднее были заменены пожизненным тюремным заключением.

Н. ГУСЕВ.



# СОБСТВЕННО КИНОМАТОГРАФИЧЕСКИЙ ЯЗЫК, ТО ЕСТЬ ВСЯ БОГАТШЕЙ АРСЕНАЛ СРЕДСТВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ОБЪЕДИНЕН В ЭПОХУ НЕКОТОРОГО КИНО, БЫЛ В ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ МЕРЕ УТЕРЯН ПОСЛЕ ТОГО, КАК КИНОМАТОГРАФ СТАЛ ЗВУКОВЫМ.

## СМЕЛОСТЬ АВТОРА

И возникает недоразумение — комедия, а друт не смею. Фильм, который не называется комедией, заставляет зрителя злиться за искренние смейки! Нальцо как бы иерушенне законно воспринять. Но ведь отсюда-то и начинается искусство.

Это еще малоследованная, но вполне реальная проблема. Все усложняется в мире, окружающем нас, усложняется в обществе — в каждом индивидууме, в каждой личности. Это совершенно естественный процесс. И мы не имеем право ни на минуту оттягивать зритель напад и отработанным, устаревшим содержанием и вкус художественным языком.

от колебаний и горьких переживаниях.

Вероятно, все мы — в те, кто создает фильмы, и теми, кто критикует, пеняет, критикует письма, которые идут в искусство, которые идут в искусство «Советская культура», в нередко непосредственно создателям фильмов, то дню давались тому, как созрело сознание зрителя. Нельзя не видеть того, насколько готовы сегодняшние зрители к сложности и тонкости восприятия искусства, насколько притягивает к себе порой или дождя, когда мы отвлечемся от всеобщей известной формулы Горького, в которой он определял сюжет как характер, развивающийся в действии. Отличная формулировка! Но ведь для того, чтобы что-то развивалось в действии, нужно высмотреть натуры и характеры, которые сложены и действуют в реальном мире, а не домыслены несчасть в кабинете автора.

**Сергей ГЕРАСИМОВ,**  
народный артист СССР,  
Герой Социалистического Труда

Мы настаиваем на том, что с появлением звуков кино, в определенной возрастной прогрессии обрывается со стороны зрителя большая небрежность. Если просто, как в любой социальной операции, подчиняется слова в современном телевизионном спектакле или фильме, то невольно вспоминается знаменитая Эпико-Лодолика, у которой, как известно, было во вооружении 27 слов, здесь их может быть, и не столько больше. Но все же можно очертить целую систему, упрятая на общую мест и стержня языка, которые претендуют на так называемый юмор. Юмор — это отличительное свойство любого живого искусства, будь то Шекспир, Толстой или Гоголь. Любая из великих расползая юмором как средством постижения и оценки окружающего мира.

Сила дарования Василия Шукшина заключалась как раз в том, что он наивно отбросил многие изжитые статические каноны, которым поклонялись не только кинематографы, но и литература, та литература, которой поклонялся он сам. Он не раз говорил, что хотел бы отдать себя полностью литературному творчеству, оставив кино технику, что тут ему не все просто, давало, а многое, по его самоощущению, и не давало совсем. Это был благородный и требовательный к себе художник. И по последней работе видно, сколь многого он достиг.

Но есть в нынешнем лексиконе понятие юмора? Ужасное определение — юморизм! За ним скрывается не только пошлость несусветная, но пошлость это часто становится точкой отсчета в определенных художественных произведениях: получило, не получило, интересно — не интересно.

И вот зрители, воспитанные такими произведениями, склонны довериться податливому ивовому фильму, ориентируясь не столько на содержание, сколько на сам жанр.

Сила дарования Василия Шукшина заключалась как раз в том, что он наивно отбросил многие изжитые статические каноны, которым поклонялись не только кинематографы, но и литература, та литература, которой поклонялся он сам. Он не раз говорил, что хотел бы отдать себя полностью литературному творчеству, оставив кино технику, что тут ему не все просто, давало, а многое, по его самоощущению, и не давало совсем. Это был благородный и требовательный к себе художник. И по последней работе видно, сколь многого он достиг.

готов был даже и к переделкам. А чего ему только не советовали!

Но зачем было пересматривать этот сценарий, пересматривать его, когда его следовало просто поставить!

После прочтения сценария мне захотелось показать на экране именно то, что написано Володимиром. Хотя там все было и непривычно, и неудобно. Дилетанты и сам характер молодой героини, который понимал пока еще далеко не все. Для одного эта девушка просто моральный урод, потому что лишена способности необходимых для современного человека черт, душевной тонкости. Эти все просто отвергают, говорят: пойдешь такая на новый женский путь. Бедняжка без огидаки. Другие склонны назвать ее положительной, почти идеальной героиней нашего времени. На самом деле она реально высмотренный Володимиром человек, личность.

Мне кажется, что главная беда многих современных фильмов в том, что авторы как бы и не стремятся к чему-нибудь удивить зрителя, предложить ему нечто своеобразное, неповторимое и прежде всего в характере и отношении людских. В таких произведениях отсутствует то, что делает искусство несравнимым открытиям и постижениям реального мира.

Всякое человеческое общество многообразно, многослоенно, и нам действуют самые разнообразные силы. И то, что наше советское общество на протяжении своей короткой истории одерживало победы за победой, объясняется тем, что оно само здоровое общество современности, самое сильное, самое целеустремленное, самое духовно богатое. Ему нечего бояться за сохранность своих рядов. И поэтому фильм не может, спектакль не может нас в том, что путь и сердце зрителя находят герои, которые идут новыми непроторенными тропами, выматываясь в жизнь, постоянно ищут новые формы и средства художественной выразительности, которые не бояться приводить на экраны новых людей, новые ситуации, новые ситуации.

### Соревнование — главная тема. Новая документальная лента Вильнюсской студии

## КОГДА ЗА ДЕЛО БЕРУТСЯ ДВОЕ...

Говорят, чтобы узнать человека, надо с ним вместе пуд соли съесть. Документальный фильм «Когда за дело берутся двое» доказывает обратное. За пятнадцать минут зрительное время мы получаем достаточно полное представление о личности человека черт, душевной тонкости. Эти все просто отвергают, говорят: пойдешь такая на новый женский путь. Бедняжка без огидаки. Другие склонны назвать ее положительной, почти идеальной героиней нашего времени. На самом деле она реально высмотренный Володимиром человек, личность.

Посмотрев фильм, я решил познакомиться с его героем. Уже не на экране, а в жизни. Из темпераментной, раскаявшейся директрисы «Жальгириса» Николая Абрамовича Бываловского узнаю, что соревнование — главный стимул в работе двух коллективов — в литовского, и белорусского. Минчане помогают вильнюсцам освоить производство некоторых важных деталей из полимера, а из Вильнюса с радостью посылают в Минск своих лучших мастеров, когда у белоруссов «заветеран» на этом участке. Соревнование — это ограда, цель, рабочий индивидуальный ритм. И в итоге — общий подвиг.

«Жальгирис», например, производство выросло за год примерно на 8 процентов при той же численности работников. Первоначально социалистические обязательства по всем показателям, обе заводы недавно решили в завершающем году летителю вместе искать резервы и добиваться нового производства.

А сам Патрас! Он с гордостью показывает универсальный быстросменный патрон, который подарила ему минская дружка. Этот патрон значительно облегчает работу на разных операциях, и сейчас его используют все цехи. Инженеры «Жальгириса» разработали технологию изготовления такого патрона у себя на предприятии.

Кто кого победил по итогам года? Патрас, когда в биле на заводе, еще не знав этого. Как человек вполне земной, он, конечно, мечтал о первенстве, но исходя из положения: побеждает один, выигрывают оба. Патрас имеет и еще одну мечту: пригласить друга на новоселье. Он очень надеется получить квартиру в новом доме Ну, а если уж совсем доверительно, то есть еще мечта о сыне. Можно назвать его Георгием, в честь белорусского друга.

Хочу рекомендовать Георгия Романовского в партию, сказала Патрас. — Вот подвиг в Минске и оформило рекомендацию. Как вы думаете, это не будет нарушением устава? Ничего, что мы из разных республик! Не введи действительный очень, хорошо знаю его. И добавил, уже стоя в дверях: — Известно, товарищ. Соревнование научило меня считать время не часами, а секундами.

И он победил. Он никогда не ходит, а всегда бежит. Хорошим спринтерским бегом — на знание своего достояния.

Вот какой прекрасный человек разглядела и любимо показала телезрителю литовские теледокументалисты.

### ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 24 ФЕВРАЛЯ ПО 2 МАРТА

### МУЗЫКА

Концерт артистов Молодежного оркестра Белорусского государственного филармонического оркестра Директор Валентин Голубев — 24 февраля, 1 пр., 19.10.

«Песни восточных стран» — 28 февраля, 1 пр., 19.00.

«Утренняя почта». Музыкальная программа — 1 марта, 1 пр., 11.00.

«Музыкальные вечера для молодежи» — 1 марта, 1 пр., 15.30. В программе: П. Чайковский, А. Мачавана, И. Шопен, Т. Хренников. Исполняет Московский государственный симфонический оркестр Директор В. Дуларов. Ведет белорусский музыкант И. Дворецкий. Перезапись Белорусского зала Дома Союзом.

Концерт из произведений И. Штрауса. Передача из Белорусского филармонического оркестра Директор В. Дуларов. 1 пр., 21.30.

В концертном зале Белорусского государственного филармонического оркестра солисты филармонического оркестра и Белорусского филармонического оркестра Директор В. Дуларов.

«Музыкальные вечера» — 2 марта, 1 пр., 12.00.

Танцевальный вечер — 2 марта, 1 пр., 19.10.

Артистический вечер поэта Е. Долгошанского. Передача из Белорусского зала Дома Союзом.

В концертном зале Белорусского государственного филармонического оркестра солисты филармонического оркестра и Белорусского филармонического оркестра Директор В. Дуларов.

### ФИЛЬМЫ

«Джамбул». Художественный фильм (Казахфильм) — 24 февраля, 1 пр., 15.25.

«Три женщины». Премьера телевизионного художественного фильма (Сибирьфильм) — 1 пр., 19.30.

«Восточный фронт». Художественный фильм (Беларусьфильм) — 25 февраля, 1 пр., 19.15.

«Автомобиль». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 19.30.

Каждая серия этой юморной комедии режиссера А. Дьяченко так бы захватывала зрителя, что хотелось бы смотреть ее в театре. В главной роли — А. Мельник. «В незнакомом городе» — 25 февраля, 1 пр., 19.15.

«Крушение империи». Художественный фильм (Беларусьфильм) — 25 февраля, 1 пр., 19.15.

«Максимка». Художественный фильм (Иркутский киноцентр) — 25 февраля, 1 пр., 15.45.

«И. В. Ильинский и М. Зощенко». Премьера фильма-спектакля (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 22.15.

«Слушай два товарища». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 27 февраля, 2 пр., 21.45.

«Знакомая литература». Художественный фильм (Иркутский киноцентр) — 28 февраля, 1 пр., 15.15.

«Препарируй свидетеля». Художественный фильм (Мосфильм) — 28 февраля, 2 пр., 21.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

«Здравствуй, товарищ». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 15.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

«Здравствуй, товарищ». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 15.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

### Непроторенные тропы художественных поисков «Беларусьфильм»: летопись войны.

## НАРОДНЫЙ ПОДВИГ

В дни празднования 30-летия освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков, в дни, когда Минску было присвоено звание города-героя, на экранах республиканского телевидения широко демонстрировались лучшие картины «Беларусьфильма» разных лет, рассказывающие о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. И сегодня на земле Белоруссии, где с врагом сражались буквально каждый четвертый, не остыла память о героических подвигах в борьбе с фашизмом. Студия «Беларусьфильм» недаром называют порой «Партизанский фильм». Внимание и поощрение в самые последние годы. Но при этом видно, как диалектически меняется подход к ней, как открывают художники с течением времени новые грани и возможности.

русском кинематографе получило развитие и эстетическое отражение темы Великой Отечественной войны.

В этом русле — поиски создателей белорусской телевизионной шестисерийной картины «Руины стреляют», рассказавшей о героях минского подполья. Герои в этом фильме выступают под реальными фамилиями, в прелюдии и эпиграфе картины да-

Ольга НЕЧАЙ,  
кандидат  
искусствоведения

ются их подлинные фотографии. Это создавало соответствующую атмосферу, в которой определялась особую тональность авторской карты. Основная особенность картины по сравнению с созданными ранее в том, что в ней в центре — не подвиг одной выдающейся личности, но коллективный подвиг поколения. Фильм основан на методе реконструкции документа, в нем тесно переплетены художественный и документальный пласты: воссоздание реальных событий истории, включение хроник, подлинных документов эпохи — сводок Совинформбюро, донесений немецкого командования — в ткань художественных эпизодов.

Вместе с тем авторы не всегда успешно решали эту двойную задачу — показать всю широту и масштабность борьбы, разветвленную сеть партизанского подполья и одновременно создать яркие образы действующих лиц. В «Руинах» была определенная схематичность, а обрисовка персонажей партизанского движения, обилие действующих лиц порой приводило к скучности характеристик.

Аналогичные трудности возникали и при создании картины «Пламя» в постановке того же режиссера В. Четверникова. Картины «Руины стреляют» и «Пламя» составляли своеобразную диалектическую группу, но прежде всего в глубоком внутреннем единстве развития темы. В «Руинах» показаны первые шаги подпольного партизанского движения, в «Пламени» — его заключительный этап. Поэтому в первом фильме действие сосредоточено больше на деятельности героев, а во втором — на их личной судьбе.

Фильм начинается на высокой ноте режиссуры. Пылают зажатая фашистами деревня. Из окон так выбрасываются женщины с детьми, слышны крики и стоны. Символы пламя видны черные фигуры карателей, по деревенской улице движется фашистские танки.

Далее действие происходит в основном в партизанской зоне, находящейся в непосредственной тылу группы партизан. В фильме показано, как происходит подготовка и решающей схватке в Ушацко-Лельчицкой зоне, как партизаны и помогающие им мирные жители строили укрепления, рыли противотанковые рвы, вели реальную войну, отбивали танковые атаки, нападали на немецкий аэродром.

Авторы документально точно в воссоздании атмосферы военного быта, дополненного духом времени: Партизанский лагерь, в котором женщины дот горев, висят призрачные в сосне колыбель, сев пищащи в тылу врага, весной 1944-го, отправка детей на Большую землю — все эти чрезвычайно точно и правдиво снятые эпизоды имеют в своей основе кинодокумент.

Главной целью авторов было воссоздать масштабы и основные этапы операции. Именно это в основном и удалось в фильме. Лучшей, на мой взгляд, является сцена на массовом прорыве партизан из окружения. Черная бездна ночи, ослепительные вспышки ракет, Шпальный огонь крупнокалиберных пулеметов, душен, мимолетный взгляд партизана по обеим сторонам образовавшегося коридора. Хлынула в узкий проход масса людей — женщины, старики, дети, партизан с детьми на руках. Падают раненные пулями... Бегут женщины... Огромное пла-

### СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

#### «ИСКУССТВО КИНО» № 2

Февральский номер открывает статью С. Герасимова «Отчетственность критики». М. Савицкий в статье «На новые рубежи» продолжает разговор о проблемах современного героя на киноэкране.

Журнал печатает рецензии на фильмы «Свой перенос», «Считайте меня взрослым», «Вступление», «Игры девочек» и обзор О. Михайловой о молодежных документальных лентах о современном селе.

30-летие Победы советского народа над фашизмом и в работе военной темы в советском кинематографе посвящена статья В. Соловьева.

75-летию оператора и педагога А. Д. Голубова и 75-летию мастера мультипликации И. П. Иванова-Вано посвящены статьи М. Голубовой и А. Волкова.

#### «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 1 и № 2

Первый номер журнала открывается редакционной статьей «Рабочий клуб и пикетаж» 1975-а, завершающей. Под рубрикой «Советские приоткрытия» авторы редакция проводит обсуждение вопроса, каким быть клубу на крупнейшей стройке страны — БАМ.

Несколько материалов посвящены организации в стенах клубов массовых турниров. Корреспонденция Н. Павловой об поисках обрядов поздравляет на опыте белорусских и литовских клубов, а также в Лыбаче.

В 1975 году журнал открыл новые рубрики. «Банк идей» предлагает читателям проекты: «Школа клубного администратора» дает практические советы; «Спрос-предложение» публикует предложения и запросы клубов, коллективов самодеятельности.

Во втором номере журнала опубликован текст выступления президента ВЦСПС «О дальнейшем улучшении работы клубов, домов и дворцов культуры профсоюзом».

Секретарь партийного производственного объединения «Камэргострой» Б. Болдырев в интервью «Задню на завтра» рассказывает о связи производства и досуга в жизни строителей КамАЗа, о формировании личности в труде и вине труда.

В разделе «ВИА — мастерская музыкантов Л. Перереза» анализируют «родословную» вокально-инструментальной ансамбля Е. Кожухова рассказывает о фестивале самодеятельных эстрадных оркестров «Львацкий интер-74».

Под рубрикой «Банк идей» опубликована статья В. Глазыной «Неудачный эксперимент, оказавшийся счастливым началом», в разделе «Ориентир» С. Соловьев рассказывает об организации клуба молодых учителей.

### Ольга МАКАРОВА,

нш соб. корр. Вильнюс.



Завтра на голубые экраны Центрального телевидения выйдет очередная передача из цикла «В добрый путь».



Судьями соревнований являются, слева-справа: Рязанского ордена Лейтенанта государственного завода, отец и сын Лапиных — участники этой передачи.



По спектаклю Театра имени Евг. Вахтангова «Коперник» Центральное телевидение снимает четвертый фильм. Фото Н. А. Гребеня.

### СПЕКТАКЛИ

В Круговом — «Старший мастер». Премьера телевизионного спектакля — 24 февраля, 1 пр., 14.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 2 пр., 21.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

«Здравствуй, товарищ». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 15.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

«Здравствуй, товарищ». Художественный фильм (Сибирьфильм) — 28 февраля, 1 пр., 15.15.

«Вспарываю на экране ПТ». Художественный фильм «Цели быстрой смены» (Мосфильм) — 1 марта, 1 пр., 14.00.

### НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Телевизионный фестиваль государственных народных инструментов РСФСР. Гостевой артист Украинский русский народный оркестр — 27 февраля, 1 пр., 11.20.

«Наш адрес — Советский Союз» — 27 февраля, 1 пр., 21.30.

Концерт Государственного академического русского народного оркестра имени В. Силина, Директор В. Дуларов — 2 марта, 1 пр., 16.25.

### ИСКУССТВО

«Рассказы о художниках». Василий Суриков — 1 марта, 1 пр., 10.30.

«Лица друзей». Водят по родуку писателя А. Азенберг — 24 февраля, 1 пр., 21.30.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.







АНГЛИЙСКИЕ РИСУНКИ И АКВАРЕЛИ

В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка английских рисунков и акварели XVIII-XIX веков из Уитворской художественной галереи в Манчестере...



Г. КАРАКОВ. «Как провозжат парозодом»

новое об известном СТОЛ ДЛЯ ПОТСДАМА

Маршал Советского Союза Г. К. Жуков в своей книге «Вспоминания» и различные источники пишут: «Потсдамская конференция открылась во второй половине дня 17 июля 1945 г. Заседания ее проходили в садовой комнате дворца...

«ДЕНЬ УЧЕНОГО»

День ученого состоялся в цехах и отделах Минского тракторного завода. Он был организован кабинетом политического просвещения при парткоме предприятия.

О столетии со дня рождения М. К. Чюрлениса

В 1975 году исполняется 100 лет со дня рождения выдающегося литовского художника, композитора и общественного деятеля Чюрлениса Миколаса Константиновича.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

Особенно часто адаптация предлагается женщинам, которые предпочитают употреблять духи с сильным ароматом. Если прибегать к таким духам ежедневно, привыкание наступит довольно быстро...

наш выставочный зал ДА, ИДЕАЛЬНЫЙ СОВРЕМЕННЫЙ ГЕРОЙ!

Хотя эскизы ее творческой работы невелики, имя художницы Елены Романовой известно широкому зрителю. Как ни индифферентно творчество Елены Романовой, как ни отличается от работ сверстников ее образный язык...

К сожалению, не всегда, считает критик В. Сыроев, молодым художникам удается достигнуть органичности в освоении традиций. Случается, конечно, что пластические средства опережают содержание, духовную емкость образа.

Лирически восторженный, острый взгляд на мир художницы был бы интересен не только современному зрителю, но и зрителю прошлых лет и, кроме того, большое количество рисунков, сделанных совсем недавно, во время творческих поездок.

Выступавшие на обсуждении подчеркивали, что Е. Романова широко опирается на традиции мирового искусства. Интерес к конструктивности композиции, логичность ясности отношений, общечеловеческая природа объема с сохранением пристального внимания к деталям — черты живописи художницы.

Е. Романова принадлежит к тому поколению художников, которое входит в искусство со своей темой, со своей миро-воззренческой, человеческой проблемой, что именно новизна содержания ставит мастера перед новыми пластическими проблемами.

РЕЛИКВИИ В МУЗЕЕ

Кто из старопольцев не слышал об этом замечательном народном ансамбле? Впрочем, не только наши земляки любят и знают живую, задорную песенную коллективу. Народный хор «Львовского районного дома культуры «Ива золотая» известен слушателям Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Польши, Чехословакии, Латвии, Эстонии, Венгрии, Болгарии, Югославии, Румынии, Венгрии, Советского Союза.

Любят петровские народные песни, бережно собирают их, сохраняя народный колорит. И в этом несомненная заслуга бессменного художественного руководителя хора заслуженного работника культуры РСФСР, композитора Михаила Спиридоновича Севрюкова.

В сентябре 1970 года «Ива золотая» побывала в Польше. Там проходил Международный фестиваль самодельных ансамблей песни и танца. В нем принимали участие песенные коллективы из десяти стран — из СССР, Польши, Румынии, Франции, Испании и других.

«НАЛЬМЭС» — ЗНАЧИТ БРИЛЛИАНТ

«Нальмэс» в переводе с адигейского языка означает бриллиант. Такое гордое и красивое имя носит Государственный ансамбль танца Адыгея. Коллектив этот еще очень молод, ему всего два года.

В своей работе мы опираемся на народный фольклор, говорит главный балетмейстер и художественный руководитель ансамбля заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Хаджи-Смел Варзана. В программе «Нальмэс» старинные адыгейские танцы «Айсламей», «Удж», «Зарак», «Затгалте» и другие.

«НАЛЬМЭС» — ЗНАЧИТ БРИЛЛИАНТ

Два года для творческого коллектива детский возраст. Но и за это короткое время «Нальмэс» получил широкую известность: он уже позанимался с адыгейским танцевальным искусством трудящихся городов Ростова-на-Дону, Краснодар, Челябинка, Орджоникидзе, Грозного, а также успешно гастролировала на Украине, выступая в Тернополе, Харьков, Одессе, Житомире, Черкасках. И всюду самый строгий экзаменатор — зритель ставил высокий балл молодому коллективу.

ТАНЦУЕТ «НАЛЬМЭС»



Танцует «Нальмэс». Фото В. Устова.

ХОРОШИ «ХОРОШКИ»

Есть на Могилевщине село Хорошки, что издавна славится своей задумчивой песней, искрометными танцами. И не случайно новый коллектив Белорусской государственной филармонии — народно-хоровой ансамбль — став называться именем этого певчего села. Там руководитель ансамбля Н. Дудченко и хореограф В. Гаевы носили богатый материал, который и лег в основу первой программы коллектива.

Костюмы для ансамбля по эскизам Г. Смирновой выполнили народные умельцы с Ивацевичской фабрики художественных изделий.

ПОЮТ ВОЛГОГРАДЦЫ

В городах и селах Украины с большим успехом выступала Волгоградская хоровая капелла. Концерты проходили в филармонических залах, рабочих клубах, сельских домах культуры. Примечательно, что для гастрольного поезда хор подготавливал произведения украинского композитора — в классическом и современном, а также народные песни.

«ЯТРАНЬ» — ОДИН ИЗ ШЕСТИСОТ

Гастрольные поездки по Франции и Италии, концерты в Болгарии, Венгрии, участие в международном фестивале фольклора в Чехословакии и Турции. Таковы маршруты кирвоградского заслуженного самодеятельного ансамбля народного танца, названного по имени живописи украинской речки «Ятрань».

Знают этот коллектив, аплодируют ему тысячи зрителей. Живут в масштабных хореографических композициях, хоро-водах, танцевальных миниатюрах «Ятрань» героиня, лирика, юмор. Рассказывают программы самодеятельных артистов об истории народа, о его сединыином дне, славу красоту дел советских людей, о патриотизм, интернациональное братство.

Многими наградами отмечены «Ятрань», и одна из самых знаменательных — премия имени Николая Островского, присужденная комсомолом республики. Как «Ятрань» равняются многие и многие любители танца. А хореографические самодеятельные ансамбли в Кировоградской области более шестисот.

25-летний юбилей отметил недавно «Ятрань». Этот праздник с ее артистами раздали все труженики Кировоградщины, труд и духовный подъем которых воплощены в творчестве самодеятельного коллектива.

ПРЕМЬЕРА БАЛЕТА

Вчера в Большом театре Союза ССР состоялась премьера балета «Иван Грозный». В основу партитуры положена музыка Сергея Прокофьева, созданная в одноименную фильму Сергея Эйзенштейна (музыкальная редакция композитора профессора М. Стукли).

СЦЕНА ИЗ СПЕКТАКЛЯ



Иван Грозный — Ю. Владимиров, Бокхир — В. Левашев. Фото Г. Соловьева.

Встреча в Варшаве

Недавно в Варшаве закончилось очередное совещание руководителей кинематографии социалистических стран, в котором приняли участие делегации Болгарии, Чехословакии, ГДР, Польши, Румынии, Венгрии, Советского Союза.

Участники совещания позитивно оценили результаты сотрудничества социалистических кинематографий: за последние годы достигнут значительный прогресс в области совместного производства фильмов, в расширен творческих связей между работниками кино, в проработке и популяризации лучших кинопроизведений.

Во время предстоящей встречи, которая проходила в Будапеште, было принято решение о выпуске специального киножурнала «Мир социализма». Участники варшавской встречи с удовлетворением отметили результаты плодотворной работы по подготовке этого издания.

На заседании подчеркивалась необходимость проведения регулярных рабочих встреч специалистов разных областей кинематографии для взаимного обмена информацией и координации совместных действий.

«ДЕНЬ УЧЕНОГО»

День ученого состоялся в цехах и отделах Минского тракторного завода. Он был организован кабинетом политического просвещения при парткоме предприятия.

О ПРОТЬКО

Встретился с Александром Ивановичем Барановым, бывшим в то время директором мебельной фабрики «Люкс». Он рассказал примечательную историю о том, как изготовлялся этот стол.

О столетии со дня рождения М. К. Чюрлениса

В связи с этой датой Министерство культуры СССР образовало юбилейную комиссию в составе Д. Б. Кабалевского — председателя, В. Ф. Кухарского — заместителя председателя, В. С. Степанова — заместителя председателя, Ю. Я. Барабаша, А. Х. Джаббарова, Н. Ш. Джанбегидзе, Р. А. Жигайтиса, В. Г. Загорского, В. М. Зиминова, Н. А. Караева, Ю. Ю. Нарванчюса, Ю. В. Келдыша, И. Н. Клычева, Ю. С. Корева, И. М. Кузнецова, В. А. Лауринца, В. С. Мачневича, Ю. С. Мелентьева, Э. М. Миротина, К. В. Молчанова, П. П. Ососковича, И. Е. Попова, В. С. Протасина, Е. Рахмадиева, Я. П. Рыжова, Т. Садыкова, Л. С. Свемла, В. С. Серейко, П. А. Стаускаса, Э. П. Тумановой, А. Г. Халтуряна, Х. Д. Хушпахтова, К. Чюрлениса, Л. К. Шенетиса, Р. К. Шейрина.

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ

КОЕ-ЧТО О ДУХАХ

Особенно часто адаптация предлагается женщинам, которые предпочитают употреблять духи с сильным ароматом. Если прибегать к таким духам ежедневно, привыкание наступит довольно быстро...



Что знаем мы о духах? Конечно, это достаточно знакомое. Мы умеем отличать дневные легкие ароматы от ярких и гармоничных вечерних, ценим неповторимые букеты фантазии и скромные цветочные эссенции. Но сегодняшний разговор не о том, каким образом подобрать ароматы, как не надо пользоваться духами, воспринимать запахов обладатель своим особенностям, о которых те, кто любит духи, не должны забывать.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125855, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды» 24. Б 00942, 50126. Изд. № 457.