ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 22 (1410). Год издания XXII | Суббота, 15 марта 1952 года | Цена 45 коп.

Во имя жизни, во славу человека!

«Раньше весь человеческий ум, весь его гений творил только для того, чтобы дать одним все блага техники и культуры, а других лишить самого необходимого — просвещения и развития. Теперь же все чудеса техники, все завоевания культуры станут общенародным достоянием, и отныне никогда человеческий ум и гений не будут обращены в средства насилия, в средства эксплуатации. Мы это знаем, — и разве во имя этой величайшей исторической задачи не стоит работать, не стоит отдать всех сил? И трудящиеся советуют эту титаническую историческую работу, ибо в них заложены дремлющие великие силы революции, возрождения и обновления».

С этими словами, сказанными Лениным в первые месяцы советской эпохи, наша страна вступила на путь строительства новой жизни, на путь борьбы за социализм.

В этих словах Ленина выражена огромная забота партии большевиков о развитии культуры, освобожденной от пут капитализма, о расцвете науки и техники, литературы и искусства, ставших на службу народу, который решает высокие и благородные задачи перестройки мира на социалистической основе.

Эти слова — свидетельство безграничной веры партии Ленина — Сталина в пробужденные революцией силы народа, в способность народа осуществить имеющую всемирно-историческое значение титаническую работу обновления жизни, строительства самой передовой, самой прогрессивной культуры.

За годы советской власти, благодаря победе социализма, задача, которую поставил Ленин, полностью осуществлена. Советский народ под водительством великого Сталина добился решающих успехов во всех областях культурного строительства, обеспечил невиданный расцвет самой передовой в мире культуры, социалистической по содержанию и национальной по форме. Эта культура служит всему прогрессивному человечеству, на знамени ее начертаны слова: «Во имя Жизни, во славу Человека!». Вот почему не только в нашей стране, но во всех уголках земного шара все люди доброй воли так внимательно следят за ростом советской культуры, радуясь ее успехам, зная, что каждый ее шаг вперед, каждое ее достижение — это новый вклад в дело обеспечения прогресса, дальнейшего подъема подлинной цивилизации.

И сегодня вместе с нами, советскими людьми — строителями коммунизма, все прогрессивное человечество, как большой и радостный праздник культуры, отмечает опубликование постановления Совета Министров Союза ССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1951 год.

Новое присуждение премий, носящих имя Иосифа Виссарионовича Сталина, — это новое свидетельство того, что в нашей стране, занятой мирным созидательным трудом, партия и правительство рассматривают развитие культуры как дело исключительной государственной важности и высоко ценят труд ученого-исследователя и рабочего-изобретателя, поэта и композитора, артиста и зодчего. Новое присуждение Сталинских премий за выдающиеся научные труды, изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы, за выдающиеся произведения в области литературы и искусства убедительно демонстрирует все возрастающие успехи и достижения нашей Родины в создании изобилия материальной и духовной культуры, впервые в истории человечества всецело служащей народу.

Во имя Жизни, во славу Человека советский ученый разрабатывает вопросы гидротехники и мелиорации, проблемы биологии и медицины, изучает строение вселенной и историю древнего Востока. Во имя Жизни и во славу Человека прославленный советский инженер и рабочий-стахановец, академик и колхозник-опытник создают наиболее совершенные типы станков и новые средства повышения плодородия земли. Во имя Жизни, во славу Человека творят советские писатели и художники, музыканты и кинематографисты, зодчие театра и архитектуры.

Да, в нашей стране, освещенной мудростью Ленина и Сталина, весь человеческий ум, весь его гений, все чудеса техники и завоевания культуры — все служит Жизни, служит Человеку. Не об этом ли на протяжении веков мечтали лучшие сыны всех народов, не об этом ли мечтают и поныне прогрессивные деятели культуры в капиталистических странах! У нас, в Советской стране, эта мечта стала явью, реальной действительностью. Это великая победа советской, сталинской политики, великая победа советского общественного строя!

Эта наша победа тем более значительна и знаменательна потому, что в окутанном мраком реакции и отравляемом военной истерией мире капитализма сегодня еще больше, чем вчера и позавчера, человеческий ум и гений обращаются империалистами в средство насилия и угнетения, в оружие разбоя, грабежа, удушения всего живого. Там, в странах капитализма, захватившие в свои руки власть финансовые магнаты с безграничным цинизмом и наглостью углубили и расширили заклейменный еще столетие назад в «Манифесте Коммунистической партии» позор буржуазного общества, его культ чистогана, во имя которого «буржуазия лишила священного ореола все роды деятельности, которые до тех пор считались почетными и на которые смотрели с благоговейным трепетом. Врача, юриста, священника, поэта, человека науки она превратила в своих платных наемных работников».

Для империалистической буржуазии хороши лишь те ученые, литераторы и артисты, творчество которых вдохновляется не светлыми идеями разума и справедливости, а шелестом банкнотов. Империалистическая буржуазия непрочь побаловать в своей «культуре», она не скупится на подачки тем деятелям «культуры», которые обслуживают ее, помогают осуществлять ее людоедские планы. Но разве не знает весь мир, что представляет собой так называемая «культура» современной империалистической буржуазии? Разве не они, деятели этой, с позволения сказать, «культуры», попрали все принципы гуманности, по заказу американских империалистов сегодня изготовляют чумные бактерии и другие средства массового уничтожения людей? Разве не они, деятели этой «культуры», изобретают все новые и новые способы растления человеческих душ и отравления умов при помощи голливудской кинострашни, балаганных гешефтов и полотен, бессмысленно залапанных красками?

Мир знает это. Человечество все более решительно протестует против профанации культуры империалистической буржуазией, против использования ею достижений деятелей культуры в целях подготовки новой агрессивной войны. Лучшие представители культуры идут в одних рядах с теми, кто властно требует мира и решительно борется за мир, кто в торжестве народной демократии и социализма видит решающий залог успешного развития и процветания науки, литературы и искусства.

Во имя Жизни, во славу Человека! Советское искусство за минувшие три десятилетия создало немало произведений, не только правдиво и ярко отобразивших великое сознание нового, но и ощутимо способствовавших ускорению этого процесса, развитию истории по пути прогресса. Лучшие из этих работ советской художественной интеллигенции в прошлые годы были удостоены самой высокой награды — премий имени И. В. Сталина. Теперь Сталинскими премиями советское правительство и советский народ отметили авторов новых работ за 1951 год.

Жизнь и сознание, мир и творчество, величие воспитанного Лениным и Сталиным советского человека, строителя и борца, — вот темы большого количества произведений, названных в публикуемом сегодня постановлении Совета Министров Союза ССР о присуждении Сталинских премий в области литературы и искусства за 1951 год.

О новой жизни и новых людях рассказывает в своей комедии «На новой земле» узбекский драматург А. Каххар и композитор Ю. Левитин, написавший ораторию «Огни над Волгой»; этой теме посвящены кантата М. Анрофи «Песнь о счастье» и спектакль Гамбовского драматического театра «В Лебяжьем»; художественные кинофильмы «Кавалер Золотой Звезды» и «Донецкие шахтеры»; замечательные произведения хроникально-документальной кинематографии о братских союзных республиках нашей Родины.

Во имя Жизни, во славу Человека в дни Великой Отечественной войны громили фашистских захватчиков герои чудесной поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин», вновь представшие перед нами на полотне художника Ю. Непринцева «Отдых после боя». Во имя Жизни, во славу Человека работает в послевоенные дни штаб передовой советской науки — президиум Академии наук СССР, запечатленный в картине группы мастеров изобразительного искусства.

Во имя Жизни, во славу Человека! — эта мысль пронизывает работу советских архитекторов — авторов оформления станций Московского метрополитена и творчество русского народного хора, ансамбля народного танца СССР, спектакли драматических и оперных театров, массовые песни и оркестровые произведения композиторов.

Радостно сознавать, что продолжает расти и обогащаться сокровищница самого передового в мире советского искусства, что все больше и больше становится произведений, утверждающих новую жизнь и прославляющих нового человека. Это неоспоримый результат вдохновляющей и направляющей деятельности коммунистической партии и великого Сталина, так исключительно много сделавших и делающих для развития духовной культуры нашего народа.

Но требования, предъявляемые к советскому искусству в период строительства коммунизма, условия и возможности, созданные в нашей стране для развития всех видов искусств, подчеркивают необходимость дальнейшей активизации творческой деятельности художественной интеллигенции. Это в первую очередь относится к драматургам. Драматургия стала отстающим участком советской литературы и искусства, тормозящим развитие театра и кинематографии. Драматурги, особенно если судить по итогам 1951 года, находятся в большом долгу перед советским народом. Об этом нельзя забывать, с этим нельзя мириться. Обеспечить быстрый и решительный подъем драматургии — важнейшая задача литературной общественности, Союза советских писателей СССР и Комитета по делам искусств.

Серьезные претензии должны быть адресованы также художникам и скульпторам, работающим ниже своих возможностей, композиторам, еще не выполнившим одной из важнейших своих задач, — не создавшим до сих пор оперных произведений на современную тему.

Патриотический долг всех деятелей советского искусства — не успокаиваться на достигнутом, неустанно и настойчиво идти вперед, совершенствовать свое мастерство, добиваться новых успехов в драматургии и театре, в кинематографии и музыке, в живописи и графике, в скульптуре и зодчестве.

Идеи коммунизма одухотворяют советское искусство. Именно поэтому оно играет такую большую роль в борьбе против империалистической реакции, за мир во всем мире, в борьбе за построение коммунистического общества в нашей стране.

Мастера советского искусства имеют все для того, чтобы идти все вперед и вперед, чтобы создавать все новые и новые выдающиеся произведения, достойные составить золотой фонд советской классики. Привет лауреатам Сталинских премий — передовым деятелям советской науки, литературы и искусства!

Выше знамя искусства социалистического реализма, искусства, утверждающего жизнь, воспитывающего и воспевающего нового человека!

В Совете Министров Союза ССР

О присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1951 год

Совет Министров Союза ССР постановил присудить Сталинские премии за выдающиеся научные труды, изобретения и коренные усовершенствования методов производственной работы и за выдающиеся произведения в области литературы и искусства за 1951 год.

III.

Сталинские премии за выдающиеся работы в области литературы и искусства

а. Художественной прозы

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. **Злобину** Степану Павловичу — за роман «Степан Разин».
2. **Лацису** Вилису Теннисовичу — за роман «К новому берегу».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Василевской** Ванде Львовне — за трилогию «Песнь над водами» («Пламя на болотах», «Звезды в озере», «Реки горят»).
2. **Галану** Ярославу Александровичу — за памфлеты из сборника «Избранное».
3. **Дин Лин** — за роман «Солнце над рекой Сангань». (Изд. Иностранной литературы. Перевод с китайского Л. Поздневой).
4. **Задорнову** Николаю Павловичу — за романы: «Амур-батюшка», «Далекий край», «К океану».
5. **Мальцеву** Оресту Михайловичу — за роман «Югославская трагедия».
6. **Стиль** Андре — за роман «Первый удар». (Опубликован в журнале «Новый мир». Перевод с французского Л. Лунгиной, Д. Милютиной, К. Наумова).

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Ацел** Тамаш — за роман «Под сенью свободы». (Изд. Иностранной литературы. Перевод с венгерского О. Гронова и Г. Лейбутина).
2. **Беляеву** Владимиру Павловичу — за трилогию «Старая крепость».
3. **Брыню** Янко — за повесть «В Заболотье светает».
4. **Еремину** Дмитрию Ивановичу — за роман «Гроза над Рионом».
5. **Маркову** Георгию Мокеевичу — за роман «Строговы».
6. **Муратову** Игорю Леонтьевичу — за «Буковинскую повесть».
7. **Надь** Шандор — за рассказ «Примирение». (Опубликован в журнале «Новый мир». Перевод с венгерского Ю. Шишкина).
8. **Никулину** Льву Вениаминовичу — за роман «России верные сыны».
9. **Носову** Николаю Николаевичу — за повесть «Витя Малеев в школе и дома».
10. **Осеевой** Валентине Александровне — за повесть «Васек Трубачев и его товарищи», книги 1-я и 2-я.
11. **Поповскому** Виктору Васильевичу — за книгу очерков «В дороге и дома» и очерки 1951 года.
12. **Поповкину** Евгению Ефимовичу — за роман «Семья Рубанюк».
13. **Чжоу Ли-бо** — за роман «Ураган». (Изд. Иностранной литературы. Перевод с китайского Вл. Рудмана и В. Калинцова).

б. Поэзии

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Тихонову Николаю Семеновичу — за циклы стихов «Два потока», «На Втором Всемирном конгрессе мира».

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Венцлова** Антанасу Томасовичу — за сборник стихов «Избранное».
2. **Капутикян** Сильве Варшаковне — за сборник стихов «Мои родные».
3. **Леонидзе** Георгию Николаевичу — за поэмы «Боршоула» и «Портокала».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Гамзатову** Расулу — за сборник стихов и поэм «Год моего рождения».
2. **Заманину** Владимиру Дмитриевичу — за поэму «Зеленый заслон».
3. **Нагнибеда** Миколе — за сборник «Стихи».
4. **Шмуулу** Юхану — за сборник «Стихотворения. Поэмы».

в. Драматургии

Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Хэ Цзин-чжи, Дин-Ни — за пьесу «Седая девушка». (Опубликована в журнале «Звезда». Перевод с китайского П. Захарова).

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Кахкару** Абдулло — за пьесу «На новой земле».
2. **Маларевскому** Павлу Григорьевичу — за пьесу «Капли грозы».

г. Литературной критики и искусствоведения

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Брайниной** Берте Яковлевне — за книгу «Константин Федин».
2. **Горчакову** Николаю Михайловичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за книгу «Режиссерские уроки К. С. Станиславского». Издание второе.

д. Художественной кинематографии

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Тарас Шевченко»: **Савченко** Игорю Андреевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, автору сценария и режиссеру; **Лятошинскому** Борису Николаевичу, заслуженному деятелю искусств Украинской ССР, композитору; **Шенгелия** Левану Александровичу, художнику; **Немечему** Борису Константиновичу, художнику; **Бондарчуку** Сергею Федоровичу, заслуженному артисту РСФСР (а также за участие в кинофильме «Кавалер Золотой Звезды»); **Переверзеву** Павлу Федоровичу, заслуженному артисту РСФСР; **Кузнецову** Михаилу Артемьевичу, артисту; **Демуцкому** Даниилу Порфирьевичу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, оператору; **Кельцатому** Аброму Копелевичу, заслуженному артисту Белорусской ССР, оператору.
2. За цветную кинокартину «Кавалер Золотой Звезды»: **Райзману** Юлию Яковлевичу, народному артисту Латвийской ССР, режиссеру; **Парфенову** Алексею Ивановичу, художнику; **Чемодурову** Анатолию Владимировичу, артисту; **Канаевой** Кире Константиновне, артистке; **Комиссарову** Николаю Валериановичу, народному артисту Украинской ССР; **Ратомскому** Владимиру Никитичу, народному артисту РСФСР; **Грищенко** Николаю Олимпиевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Урусевскому** Сергею Поликовичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, оператору.

Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

За цветную кинокартину «Донецкие шахтеры»: **Лукову** Леониду Давыдовичу, заслуженному деятелю искусств Узбекской ССР, режиссеру; **Горбатову** Борису Леонтьевичу и **Алексееву** Владимиру Абрамовичу — авторам сценария; **Хренникову** Тихону Николаевичу, композитору; **Пашневичу** Петру Исидоровичу, художнику; **Меркурьеву** Василию Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Чиркову** Борису Петровичу, народному артисту СССР; **Зуевой** Анастасии Платоновне, народной артистке РСФСР; **Петрову** Андрею Алексеевичу, артисту; **Кириллову** Михаилу Николаевичу, оператору.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Сюита в Кооре»: **Раппапорту** Герберту Абрамовичу, заслуженному деятелю искусств Эстонской ССР, режиссеру; **Отсу** Георгу Карловичу, артисту; **Рандвиру** Александру Августовичу, артисту; **Тери** Валентине Георгиевне, артистке; **Кивило** Эльмару Хансовичу, артисту; **Раузр-Синнель** Эйне Густавовне, артистке; **Лауру** Хуго Тыныновичу, народному артисту Эстонской ССР; **Иванову** Сергею Васильевичу, оператору.
2. За цветную кинокартину «В горные дни»: **Брауну** Владимиру Александровичу, режиссеру; **Черному** Михаилу Кирилловичу, оператору; **Тимофееву** Николаю Дмитриевичу, артисту; **Гречаному** Александру Васильевичу, артисту.

е. Хроникально-документальной кинематографии

Премию ВТОРОЙ степени в размере 40.000 рублей

За цветную кинокартину «Советские китобои» — **Когану** Соломону Яковлевичу, оператору.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 20.000 рублей

1. За цветную кинокартину «Цветущая Украина»: **Слуцкому** Михаилу Яковлевичу, режиссеру; **Богдану** Константину Ивановичу, оператору; **Кацману** Исаку Соломоновичу, оператору; **Марченко** Якову Григорьевичу, оператору.
2. За цветную кинокартину «Советский Таджикистан»: **Кимягарову** Бешикову Арсеновичу, режиссеру; **Барамыкову** Ибрагиму Ибетуловичу, заслуженному деятелю искусств Таджикской ССР, оператору.
3. За цветную кинокартину «Советский Туркменистан»: **Кармен** Роману Лазаревичу, режиссеру-опера-

(Окончание на 2-й стр.).

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

В. И. Мухина, скульптор.

Ю. М. Непринцев, художник.

И. А. Савченко, режиссер.

С. Ф. Бондарчук, артист.

М. Н. Кедров, режиссер.

В. Г. Захаров, художественный руководитель Государственного русского народного хора им. Пятницкого.

И. А. Моисеев, художественный руководитель Государственного ансамбля народного танца СССР.

Сталинские премии за выдающиеся работы в области литературы и искусства:

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

тору: **Фельдману** Зиновию Львовичу, оператору; **Ларову** Владимиру Александровичу, заслуженному деятелю искусств Туркменской ССР, оператору.

4. За цветную кинокартину «Советский Казахстан»: **Степановой** Лидии Ильиничне, режиссеру; **Аранышеву** Михаилу Федоровичу, оператору; **Фролову** Александру Ивановичу, оператору.

5. За цветную кинокартину «Советская Литва»: **Посельскому** Иосифу Михайловичу, режиссеру; **Мацулевичусу** Людгарду Иосифовичу, режиссеру; **Панову** Ивану Васильевичу, оператору; **Старошасу** Виктору Владимировичу, оператору; **Дварионасу** Балису Доминиковичу, заслуженному деятелю искусств Литовской ССР, кинооператору.

6. За цветной кинокурсал «Новости сельского хозяйства» (№№ 1—12, 1951 год): **Чулкеву** Сергею Федоровичу, режиссеру; **Свистунову** Илье Яковлевичу, режиссеру; **Антонову** Леониду Александровичу, режиссеру; **Аристанесову** Леону Газаровичу, оператору; **Пахомову** Василию Никитичу, оператору.

ж. Музыки

I. КРУПНЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ И ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(Опера, балет, оратория, кантата)

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Каппу** Эугену Артуровичу, народному артисту Эстонской ССР — за музыку оперы «Певец свободы».

2. **Шостаковичу** Дмитрию Дмитриевичу, народному артисту РСФСР — за десять поэм для хора.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Ашрафи** Мухтару, народному артисту СССР — за кантату «Песнь о счастье».

2. **Левитину** Юрию Абрамовичу, композитору — за ораторию «Огни над Волгой».

II. КРУПНЫЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Мухатову** Велитихамеду, композитору — за симфоническую поэму «Мой Родина».

2. **Тактакишвили** Отарт Васильевичу, композитору — за концерт для фортепиано с оркестром.

3. **Штогаренко** Андрею Яковлевичу, заслуженному деятелю искусств УССР — за симфоническую сюиту «Памяти Леси Украинки».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Афанасьеву** Леониду Викторовичу, композитору — за концерт для скрипки с оркестром.

2. **Гадиеву** Ахмеду Джевдет Исмаил оглы, композитору — за симфоническую поэму «За мир».

3. **Леману** Альберту Семеновичу, композитору — за концерт для скрипки с оркестром.

4. **Мазаеву** Аркадию Николаевичу, композитору — за симфоническую поэму «Краснодонцы».

III. ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛЫХ ФОРМ

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Сатину** Аполлону Моисеевичу, заслуженному артисту Армянской ССР — за цикл «Песни Араратской долины».

2. **Шапорину** Юрию Александровичу, народному артисту РСФСР — за романсы: «Под небом голубым», «Заклинание», «Осенний праздник», «Под вечер примолкла война» и обработки народных песен: «Ничто в полюшке не колышется», «Бурлацкая песня», «Не одна во поле дороженька».

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Белому** Виктору Аронович, композитору — за песни: «В защиту мира», «Александр Матросов».

2. **Кочурову** Юрию Владимировичу, композитору — за романсы: «Посвящение», «Радость жизни», «Весна», «После дождя», «Любовь», «Родник».

3. **Лукину** Филиппу Мироновичу, композитору — за песни: «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о Москве», «Песня молодости», «Застольная», «Песня о счастливой дружбе».

4. **Старонадомскому** Михаилу Леонидовичу, композитору — за песни для детей: «Под знаменем мира», «Песня о старших братьях», «Песня о зарядке», «Веселые путешественники».

IV. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. **Закарову** Владимиру Григорьевичу, народному артисту СССР, художественному руководителю Государственного русского народного хора имени Пятницкого; **Казьмину** Петру Михайловичу, народному артисту РСФСР, художественному руководителю и директору хора; **Устиновой** Татьяне Алексеевне, заслуженному деятелю искусств РСФСР, руководителю танцевальной группы; **Хватову** Василию Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, руководителю оркестра; **Козловой-Владимировой** Анне Ефимовне, **Клодниной** Валентине Ефимовне, **Прокошиной** Александре Васильевне, **Подлатовой** Марии Ильиничне, **Зайцевой** Марии Петровне, **Кузнецовой** Екатерине Митрофановне — солисткам хора; **Турченинову** Ивану Степановичу, **Климову** Андрею Андреевичу, **Даниловой** Александре Николаевне, **Москвитиной** Марии Ильиничне, **Сорокину** Петру Ивановичу — солистам танцевальной группы.

2. **Моисееву** Игорю Александровичу, народному артисту РСФСР и Молдавской ССР, художественному руководителю Государственного ансамбля народного танца СССР; **Гальперину** Самсону Семеновичу, заведующему музыкальной частью и дирижеру; **Ланцову** Николаю Андреевичу, главному художнику; **Зейфорт** Тамаре Алексеевне, заслуженной артистке РСФСР; **Карташову** Ивану Дмитриевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Тимофеевой** Лидии Сергеевне, **Головановой** Льву Викторовичу, **Мозалевской** Тамаре Сергеевне, **Аристову** Виктору Петровичу, **Савину** Василию Васильевичу, **Шишкину** Михаилу Семеновичу, **Коневой** Ирине Алексеевне, **Лахтиновой** Александре Тихоновне — артистам ансамбля.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. **Гмыре** Борису Романовичу, народному артисту СССР, певцу.

2. **Рахлину** Натану Григорьевичу, народному артисту СССР, дирижеру.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Батабековой** Исбат Гайдарбековне, солистке Загорской филармонии, певице.

2. **Насыровой** Ангуне, народной артистке Таджикской ССР, исполнительнице народных танцев.

3. **Нечепоренко** Павлу Ивановичу, артисту Государственного русского народного оркестра им. Н. Осипова, солисту на балалайке.

4. **Шафрану** Даниилу Борисовичу, солисту Московской государственной филармонии, виолончелисту.

5. **Чидуреви** Борису Ивановичу, **Хатиашвили** Гиви Владимировичу, **Бегалишвили** Александру Григорьевичу, **Барнабишвили** Георгию Кирилловичу — артистам Государственного квартета Грузинской ССР.

з. Живописи

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Непринцеву Юрию Михайловичу — за картину «Отдых после боя» (по поэме А. Твардовского «Василий Теркин»).

Премию ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

Гонцаю Алексею Михайловичу, **Ефанову** Василию Прокофьевичу, народному художнику РСФСР, **Котлярову** Льву Серафимовичу, **Максимову** Константину Мефодьевичу, **Ставицкому** Борису Викентьевичу, **Суданову** Павлу Федоровичу, **Щербакову** Борису Валентиновичу — за картину «Заседание Президиума Академии наук СССР» и за серию портретов советских ученых.

и. Графики

Премию ТРЕТЬЕЙ степени в размере 20.000 рублей

Пророкову Борису Ивановичу — за рисунки к стихотворениям В. Маяковского «Маяковский об Америке», а также за рисунки «Танки Трумэна на дно!» и «Американские жандармы в Японии».

к. Скульптуры

Премию ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

Мухиной Вере Игнатьевне, народному художнику СССР, **Земинской** Инне Германовне, **Ивановой** Зинаиде Григорьевне, **Шадру** Ивану Дмитриевичу — за памятник А. М. Горькому в гор. Москве.

Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Томскому Николаю Васильевичу, народному художнику РСФСР — за мраморный бюст Н. В. Гоголя.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. **Мовчуну** Петру Федосеевичу — за мраморную скульптурную фигуру В. Г. Белинского.

2. **Рябинину** Николаю Леонидовичу, **Сколоздра** Владимиру Ивановичу — за скульптурную фигуру «Доярка».

3. **Ватагину** Василию Алексеевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР — за скульптурные работы на анималистические темы.

л. Архитектуры

Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

Щусеву Алексею Викторовичу, архитектору, **Корину** Павлу Дмитриевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику — за архитектуру станции Московского метрополитена «Комсомольская-кольцевая».

Премию ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

Быковой Надежде Александровне, **Тарановой** Ирине Георгиевне, архитекторам, **Опрышко** Григорию Ивановичу, художнику — за архитектуру станции Московского метрополитена «Белорусская-кольцевая».

м. Театрально-драматического искусства

Премии ПЕРВОЙ степени в размере 100.000 рублей

1. За спектакль «Плоды просвещения» в Московском Художественном Академическом театре СССР имени М. Горького: **Недрову** Михаилу Николаевичу, народному артисту СССР, режиссеру; **Топоркову** Василию Осиповичу, народному артисту СССР; **Грибову** Алексею Николаевичу, народному артисту СССР; **Шишкову** Анатолию Григорьевичу, артисту; **Станицыну** Виктору Яковлевичу, народному артисту СССР; **Грибкову** Владимиру Васильевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Степановой** Ангелине Иосифовне, народной артистке РСФСР; **Забродиной** Татьяне Андреевне, артистке; **Массальскому** Павлу Владимировичу, народному артисту РСФСР; **Кторову** Анатолию Петровичу, народному артисту РСФСР; **Жильцову** Алексею Васильевичу, народному артисту РСФСР; **Коренной** Лидии Михайловне, народной артистке РСФСР.

2. **Андровской** Ольге Николаевне, народной артистке СССР; **Еланской** Клавдии Николаевне, народной артистке СССР — за выдающиеся достижения в создании спектаклей Московского Художественного Академического театра СССР имени М. Горького.

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Егор Булычов и другие» в Государственном театре имени Е. Вахтангова: **Захаве** Борису Евгеньевичу, народному артисту РСФСР, режиссеру; **Луньковой** Сергею Владимировичу, заслуженному артисту РСФСР; **Алексеевой** Елизавете Георгиевне, народной артистке РСФСР, заслуженной артистке РСФСР; **Кольцову** Виктору Григорьевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Русиновой** Нине Павловне, заслуженной артистке РСФСР; **Понсовой** Елене Дмитриевне, заслуженной артистке РСФСР; **Любимову** Юрию Петровичу, артисту; **Пашковой** Ларисе Алексеевне, артистке; **Андреевой** Дине Андреевне, артистке.

2. За спектакль «Его звезда» в Грузинском театре имени К. Марджанишвили: **Чхартишвили** Арчилу Евстафьевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру; **Сумбаташвили** Иосифу Георгиевичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, художнику; **Закариадзе** Сергею Александровичу, народному артисту Грузинской ССР; **Годзиашвили** Василию Давидовичу, народному артисту Грузинской ССР; **Андиапаридзе** Верико Ивлиановне, народной артистке СССР; **Кобахидзе** Петру Калистратовичу, народному артисту Грузинской ССР; **Шавгулидзе** Георгию Владимировичу, заслуженному артисту Грузинской ССР; **Кванталиани** Акакию Лукичу, заслуженному артисту Грузинской ССР; **Омиадзе** Александру Асланиовичу, заслуженному артисту Грузинской ССР.

Премии ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

1. За спектакль «Незабываемый 1919-й» в Драматическом театре Литовской ССР: **Грибаускасу** Юозасу Юргиновичу, режиссеру; **Янкусу** Юозасу Юргиновичу, художнику; **Сипарису** Юозасу Винцевичу, заслуженному артисту Литовской ССР; **Рудзинскасу** Юозасу Пранановичу, заслуженному артисту Литовской ССР; **Миронайте** Мокшке Петровне, артистке; **Кавеляускасу** Юозасу Ионовичу, артисту; **Зуленасу** Витрасу Ионовичу, артисту.

2. За спектакль «Поют жаворонки» в Белорусском драматическом театре имени Я. Купалы: **Дерюшо** Владимиру Иосифовичу, народному артисту Белорусской ССР; **Платонову** Борису Викторовичу, народному артисту СССР; **Санникову** Константину Николаевичу, народному артисту Белорусской ССР, режиссеру; **Полле** Вере Николаевне, заслуженной артистке Белорусской ССР; **Дроздовой** Лидии Степановне, артистке; **Рмецкой** Лидии Павловне, народной артистке Белорусской ССР.

3. За спектакль «Дорогой бессмертия» в Ленинградском театре имени Ленинского Комсомола: **Товстоногову** Георгию Александровичу, заслуженному деятелю искусств Грузинской ССР, режиссеру; **Волосову** Давиду Львовичу, артисту; **Розанову** Михаилу Александровичу, артисту; **Иванову** Вячеславу Вениаминовичу, художнику.

4. За спектакль «Любовь Яровая» в Челябинском драматическом театре: **Медведеву** Николаю Александровичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; **Лесновой** Анастасии Спиридоновне, народной артистке РСФСР; **Южанову** Владимиру Александровичу, заслуженному артисту РСФСР; **Агееву** Евгению Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР; **Баратовой** Изабелле Григорьевне, артистке; **Лидеру** Давиду Даниловичу, художнику.

5. За спектакль «Банк грозы» в Иркутском областном драматическом театре: **Лещову** Василию Васильевичу, артисту; **Барановой** Екатерине Евгеньевне, заслуженной артистке РСФСР; **Юреневой** Розалии Францевне, артистке; **Харченко** Николаю Иосифовичу, артисту; **Терентьеву** Александру Николаевичу, артисту; **Серебрякову** Владимиру Васильевичу, артисту; **Байковой** Римме Ивановне, артистке.

6. За спектакль «Дерзание» в Армянском драматическом театре имени Г. Сундукяна: **Вагаршяну** Вагаршу Богдановичу, народному артисту Армянской ССР, режиссеру; **Джанибекяну** Гургену Джанибековичу, народному артисту Армянской ССР; **Ашугяну** Георгу Александровичу, заслуженному артисту Армянской ССР; **Гулазян** Ольге Николаевне, народной артистке Армянской ССР; **Маляну** Давиду Мелкумовичу, народному артисту Армянской ССР; **Еган** Анатолии Бениаминовне, артистке.

7. За спектакль «Абай» в Казахском Академическом театре драмы: **Айманову** Шакену Кенжетаевичу, народному артисту Казахской ССР, режиссеру; **Бадырову** Калану Уразовичу, народному артисту Казахской ССР; **Кунанбаеву** Калибеку, народному артисту Казахской ССР; **Кожакулову** Серали, народному артисту Казахской ССР; **Нейчубаевой** Рахиль Рысдавлетовне, народной артистке Казахской ССР; **Умурзакову** Елеубаю, народному артисту Казахской ССР; **Букеевой** Халиде, заслуженной артистке Казахской ССР; **Голубовичу** Василию Васильевичу, художнику.

8. За спектакль «Незабываемый 1919-й» в Эстонском театре «Ванемуйне»: **Мальтону** Александру Харальдовичу, заслуженному артисту Эстонской ССР; **Лаару** Александеру Августовичу, заслуженному артисту Эстонской ССР; **Поликову** Андрею Константиновичу, режиссеру; **Касуну** Арнольду Хуговичу, артисту; **Тамуя** Эло Барановне, заслуженной артистке Эстонской ССР; **Лаутеру** Антсу Михеловичу, народному артисту СССР.

9. За спектакль «В Добужинке» в Тамбовском областном драматическом театре имени А. Луначарского: **Галицкому** Владимиру Александровичу, режиссеру; **Марину** Ивану Никитовичу, заслуженному артисту РСФСР; **Бунину** Алексею Федоровичу, артисту; **Напиничеико** Василию Ивановичу, артисту; **Коварской** Марии Ивановне, артистке.

10. За спектакль «Алеша Пешков» в Саратовском театре юного зрителя имени Ленинского Комсомола: **Киселеву** Юрию Петровичу, заслуженному артисту РСФСР, режиссеру; **Архангельскому** Николаю Александровичу, художнику; **Фоминой** Серафиме Алексеевне, артистке; **Черновой** Виталии Александровне, артистке; **Начинкину** Василию Никифоровичу, заслуженному артисту Азербайджанской ССР; **Щеголеву** Александру Ивановичу, артисту; **Ткачеву** Павлу Дмитриевичу, артисту; **Быстрякову** Алексею Степановичу, артисту; **Ермилову** Василию Петровичу, артисту.

11. За спектакль «Прага остается моей» в Одесском драматическом театре Советской Армии: **Аркадьеву** Аркадию Ивановичу, народному артисту Украинской ССР; **Голубинскому** Дмитрию Михайловичу, народному артисту Украинской ССР; **Максимову** Алексею Матвеевичу, заслуженному артисту Украинской ССР; **Пинторской** Лидии Васильевне, заслуженной артистке Туркменской ССР; **Гавриленко** Юлии Филипповне, заслуженной артистке Молдавской ССР; **Беркуну** Илье Моисеевичу, режиссеру.

12. **Гайдебурову** Павлу Павловичу, народному артисту РСФСР — за постановку спектакля «Старик» в Крымском областном драматическом театре имени М. Горького и за исполнение роли Старика.

н. Оперного искусства

Премии ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

1. За спектакль «Певец свободы» в Государственном театре оперы и балета Эстонской ССР: **Раудсеппу** Кириллу Дмитриевичу, заслуженному артисту Эстонской ССР, дирижеру; **Винеру** Александру Борисовичу, заслуженному артисту РСФСР, режиссеру; **Куузину** Дитриху Яновичу, заслуженному артисту Эстонской ССР; **Маазик** Эльзе Павловне, заслуженной артистке Эстонской ССР; **Пярну** Аугусту Иохаиссовичу, артисту; **Таргама** Тийю Аугустовне, хормейстеру.

2. За спектакль «Семья Тарасов» в Московском музыкальном театре имени К. Станиславского и В. Немировича-Данченко: **Самосуду** Самуилу Абрамовичу, народному артисту СССР, дирижеру; **Барадову** Леониду Васильевичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, режиссеру; **Немарской** Надежде Федоровне, народной артистке РСФСР, режиссеру; **Волкову** Борису Ивановичу, заслуженному деятелю искусств РСФСР, художнику; **Кандинским** Владимиру Аркадьевичу, заслуженному артисту РСФСР; **Янко** Тамаре Федоровне, артистке; **Юницкому** Юрию Павловичу, заслуженному артисту РСФСР; **Юдиной** Татьяне Сергеевне, артистке; **Ценину** Сергею Александровичу, заслуженному артисту РСФСР.

Премию ТРЕТЬЕЙ степени в размере 25.000 рублей

За спектакль «Борис Годунов» в Харьковском Государственном Академическом театре оперы и балета имени Лысенко: **Бронзову** Ивану Лаврентьевичу, народному артисту Украинской ССР; **Козицу** Дмитрию Ивановичу, заслуженному артисту Украинской ССР; **Буткеву** Борису Григорьевичу, артисту; **Путневу** Владимиру Николаевичу, артисту; **Скоробогатько** Павлу Александровичу, артисту.

о. Балетного искусства

Премию ВТОРОЙ степени в размере 50.000 рублей

За спектакль «Гюльшен» в Азербайджанском Государственном театре оперы и балета имени Ахундова: **Гаджибекову** Султану Исмаил оглы, композитору; **Алиев-Заде** Гамар Гаджи Ага кызы, народной артистке Азербайджанской ССР, балетмейстеру; **Ниязи**, заслуженному деятелю искусств Азербайджанской ССР, дирижеру; **Баташову** Константину Николаевичу, артисту; **Кузнецову** Юрию Николаевичу, артисту.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

К. Н. Еланская, артистка.

О. Н. Андровская, артистка.

Ю. Я. Райзман, режиссер.

Б. П. Чирков, артист.

В. В. Меркурьев, артист.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Д. Д. Шостакович, композитор.

Э. А. Капп, композитор.

Н. Г. Рахлин, дирижер.

С. В. Лукьянов, артист.

Н. В. Томский, скульптор.

Б. И. Пророков, художник.

Абдулла Каххар, драматург.

Оправдать высокую награду

Н. СЕМЕНОВ,
заместитель министра кинематографии СССР.

Присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства—радостное событие для всех советских людей, для каждого гражданина нашей великой Родины, на каком бы участке он ни трудился. Работы, удостоенные премии имени любимого вождя и учителя советского народа,—свидетельство новых успехов, новых прекрасных достижений наших самоотверженных, героических, талантливых людей — вдохновенных строителей коммунистического общества.

Сегодняшний день, день, когда публикуется список выдающихся произведений литературы и искусства, которым присуждены Сталинские премии за 1951 год, отмечается как праздник не только писателями, композиторами, художниками, актерами, режиссерами, операторами, но и многомиллионной аудиторией зрителей, слушателей, читателей — всем советским народом, ибо литература и искусство в нашей стране — родное, кровное дело народа. Советский народ законно гордится достижениями своей литературы, своего искусства; вместе с тем он глубоко переживает отдельные срывы и неудачи писателей, мастеров искусств.

Выражая мысли и чаяния народа, литература и искусство страны социализма воспевают мирный труд, прославляют лучшие свойства человеческой души—любовь к Родине, честность, самоотверженность, гуманность, чувство товарищества, трудолюбие.

За последнее время мне вместе с другими советскими кинематографистами довелось побывать во многих городах за пределами нашей Родины. И везде, будь то Чехословакия или Италия, Франция или Индия, мы видели, с какой огромной любовью встречали трудовые люди этих стран произведения советского искусства, в частности киноискусства — самого важного и самого массового из всех искусств. Большой успех сопутствует нашим фильмам всюду. Зрителей привлекают в наших фильмах прежде всего светлые, человеколюбивые идеи, идеи мира, труда, дружбы между народами.

Только что делегация советских кинематографистов возвратилась из Индии, где она провела 45 дней. Мы побывали в таких крупнейших городах этой страны, как Бомбей, Мадрас, Дели, Калькутта, присутствовали на десятках встреч, на десятках просмотров наших фильмов. И каждый раз мы были свидетелями огромного успеха советского искусства.

Среди выдающихся произведений искусства, удостоенных Сталинских премий, — пять художественных кинокартин. Это — лучшие произведения художественной кинематографии за 1951 год. Это — произведения, которые завоевали наибольший успех у советского зрителя, получили единодушную высокую оценку народа.

Показательно, что четыре фильма из пяти — фильмы, посвященные нашим дням, нашим современникам. Воплощение образа героя наших дней, передового советского человека, строителя коммунистического общества, является главной, первостепенной задачей деятелей всех видов и всех жанров искусства, в том числе и киноискусства. Фильмы «Кавалер Золотой Звезды», «Донецкие шахтеры», «Свет в Коорди», «В мирные дни» рассказывают прежде всего о сегодняшнем дне, о людях нашего времени. Два из них посвящены советской деревне.

Выдающееся произведение кинематографии «Кавалер Золотой Звезды» создан по одноименному роману лауреата Сталинской премии С. Бабаевского. При переводе литературного первоисточника на язык кинематографа создателям фильма удалось приблизить его, связать с сегодняшними делами и днями колхозной деревни, заглянуть в грядущее завтра. В яркой художественной форме кинокартина показывает огромные перемены, происшедшие в наших колхозах за последние годы и происходящие сейчас. Большим достоинством фильма является галлерея выведенных в нем полнокровных и правдивых образов людей новой колхозной деревни, таких, как Сергей Тутаринов, Рагулин, Гончаренко, Ирина Любашева.

Также трактующий колхозную тему фильм «Свет в Коорди» свидетельствует прежде всего о росте и совершенствовании молодой эстонской кинематографии, о развитии киноискусства, национального по форме, социалистического по содержанию.

О славном рабочем классе Советского Союза, об одном из его передовых отрядов — горняках рассказывают «Донецкие шахтеры».

«Донецкие шахтеры» воспринимаются как поэма о творчестве и создании, как гимн людям передовых, социалистических методов труда. Герои фильма — старый шахтер Незоля и молодой шахтер Орлов, начальник шахты Горовой — завоевали любовь миллионов зрителей.

Сталинской премией за 1951 год отмечена увлекательная приключенческая картина «В мирные дни». Это — киноповествование о мужественных советских моряках, о людях вооруженных сил страны социализма, зорко стоящих на своем ответственном посту, охраняющих счастливую жизнь и мирный труд советских людей.

Наряду с отображением жизни героев наших дней, строителей коммунизма, советское киноискусство всегда уделяло и будет уделять большое внимание показу славного прошлого народов Советского Союза, воплощению образов наших великих предков. Истекший год пополнил золотой фонд нашего киноискусства еще одним выдающимся историко-биографическим фильмом — «Тарас Шевченко». Эта последняя работа режиссера Игоря Савченко—одно из лучших произведений украинской кинематографии.

Все премированные фильмы отмечены печатью глубокого знания жизни, материала, всестороннего изучения предмета. К какой бы теме, к какому бы жанру ни обращались их создатели, они следовали мудрым указаниям партии, изложенным в исторических постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и требующим от мастеров искусств полного, всестороннего знания жизни, изучения характера и условий труда, быта, общественной деятельности своих героев. Деятели кино помнят, что «в незнании предмета, в легкомысленном отношении сценаристов и режиссеров к своему делу заключается одна из основных причин выпуска негодных фильмов». Так говорилось в постановлении ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь». Кинокартины, ныне удостоенные высокой награды — Сталинской премии, — результат упорной творческой работы больших коллективов, результат вдумчивого, кропотливого изучения действительности, материалов истории.

Одной из основных задач советского искусства является непрерывное повышение идейно-художественных качеств произведений, совершенствование мастерства, борьба за создание подлинно прекрасных, безукоризненных во всех отношениях произведений. 1951 год показал, что советские кинематографисты стоят в этом отношении на правильном пути. Настойчиво, последовательно они овладевают вершинами профессионального мастерства, добиваясь отличных результатов. Взять, например, режиссеров, получивших Сталинские премии по разделу художественной кинематографии, — Н. Савченко, Ю. Райзмана, Л. Лукова, Г. Рашпаорта, В. Браунэ.

Зрители и пресса оценивают созданные ими в 1951 году фильмы как один из наиболее удачных, наиболее зрелых за всю их творческую деятельность. А что касается фильмов «Тарас Шевченко», «Кавалер Золотой Звезды» и «Донецкие шахтеры», то их по праву называют лучшими фильмами режиссеров Савченко, Райзмана, Лукова, Бессонова, что такого высокого уровня режиссерского мастерства, особенно в работе с актером, в решении мизансцен и вторых планов, как в «Кавалере Золотой Звезды», Ю. Райзман не достигал ни в одном из своих предыдущих фильмов. По-новому показал себя и Л. Луков.

Всегда отрадно появление в искусстве новых имен; тем более приятно отметить появления таких ярких, самобытных дарований, какие дал нам в киноискусстве 1951 год. Прежде всего — актеры. Сергей Бондарчук. Мало кто знал о нем всего лишь год назад. А сейчас он после исполнения ролей Тараса Шевченко и Сергея Тутаринова—в числе ведущих киноартистов. Ему присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. Единодушное одобрение зрителей получила игра молодого артиста А. Чемодурова (в «Кавалере Золотой Звезды») и М. Кузнецова (в «Тарасе Шевченко»). Как всегда, интересной, умной, содержательной была игра народного артиста СССР Б. Чиркова. Отлично провел две роли в фильмах, удостоенных Сталинских премий за 1951 год, и особенно в «Тарасе Шевченко», заслуженный артист РСФСР Н. Переверзев. В высокой степени удачно выступили в кино театральные актеры К. Каплева, Н. Комиссаров, В. Ратомский, Н. Грищенко, А. Петров, группа эстонских артистов в фильме «Свет в Коорди» — Г. Отс, А. Раудсепп, В. Тера, Э. Кивило, Э. Раудр, Х. Лаур.

Заметно возросло мастерство операторов и художников. Изобразительное решение фильмов отмечается высокой культурой, хорошим вкусом. Следует особо подчеркнуть, что все удостоенные Сталинских премий фильмы сделаны в цвете. Это накладывало на художников и операторов дополнительную ответственность, ставило перед ними новые задачи. Операторы Д. Демуцкий, А. Колыватый, С. Урусевский, М. Кириллов, С. Иванов, М. Чеорный и художники Л. Шепеленко, Б. Чекочек, И. Пашкевич, П. Галаджев, А. Пархоменко, В. Королев с честью справились с порученной им работой.

Присуждение Сталинских премий — высокая награда. Но она не только отмечает и оценивает прошлые заслуги. Она обязывает на будущее. Советские кинематографисты еще в большом долгу перед народом. Зрители упрекают нас в том, что мы создаем недостаточное количество высокохудожественных кинокартин. Справедливые упреки. Советские сценаристы, режиссеры, актеры, операторы, художники делают все возможное, чтобы достойно ответить на возросшие требования народа, чтобы оправдать то повседневное внимание и любовь, которыми народ, большевистская партия и правительство, лично товарищ Сталин окружают мастеров киноискусства.

До последнего времени одной из наиболее серьезных причин, ограничивавших создание большого количества высокоидейных и высокохудожественных фильмов, был недостаток сценариев. Сейчас Министерство кинематографии СССР совместно с Союзом советских писателей СССР принимает необходимые меры для успешного решения сценарной проблемы. Советские кинематографисты обязаны создавать все больше и больше отличных кинофильмов, глубоких по содержанию, интересных, занимательных по форме, фильмов высокоидейных, ярких, талантливых, фильмов, достойных нашего народа, нашей великой сталинской эпохи.

Приметы времени

Снова мы читаем списки новых лауреатов Сталинских премий и снова ощущаем величие и размах советской культуры. Снова мы видим, какими тесными узами связаны в нашей стране художник и народ, какой огромной, щедрой заботой государства окружено у нас честное, вдохновенное и зрелое творчество на благо народа.

В богатом многообразии предстает перед нами сегодня советский театр. Все лучшее, что создано им за 1951 год, все ценное, что внесено мастерами театрального искусства в сокровищницу духовной культуры нашего народа, отразилось в списках, которые мы читаем сейчас на газетных столбцах.

1951 год... Год новых исторических побед советского народа. Год новых завоеваний во всех областях экономики, науки и культуры. Год великих строек коммунизма и роста благосостояния народа. Год, когда поднялись в степях молодые деревья и выросли над Москвой высотные здания. Год дальнейших успехов лагеря мира и демократии... Каким вошел он в историю нашего отечественного театрального искусства?

Список сталинских лауреатов в области театра открывают мастера МХАТ — создатели высокохудожественного спектакля «Плоды просвещения». Попрежнему ярко сверкает созвездие талантов Московского Художественного театра, и новое их сознание, отмеченное Сталинской премией, как всегда, радует нас своим художественным совершенством, силой искусства жизненной правды—искусства, которому учатся у МХАТ деятели сцены во всем мире. По праву удостоены высокой награды за выдающиеся достижения в спектаклях МХАТ две яркие представительницы этого искусства — О. Андровская и К. Еланская.

Вновь блеснул своей сценической культурой Театр им. Евг. Вахтангова. Спектакль «Егор Булычов и другие», заново поставленный Б. Захавой, может служить образцом глубокого современного прочтения горьковской драматургии, примером целенаправленного режиссерского и исполнительского мастерства. Следуя традициям великого актера современности Б. В. Щукина, участники спектакля—и в первую очередь новый исполнитель заглавной роли С. Лукьянов—сильно и ярко раскрыли жизнеутверждающее начало классической горьковской пьесы, показали неизбежность крушения старого мира, победную поступь революции.

Глубоким истолкователем драматургии Горького показал себя старейший русский артист и режиссер, человек богатой и славной творческой биографии П. Гайдебуров, удостоенный Сталинской премии за прекрасную постановку пьесы «Старик» в Крымском областном драматическом театре им. Горького и исполнение заглавной роли.

Рост мастерства, повышение сценической культуры, яркое раскрытие творческой индивидуальности многих артистов и режиссеров—вот чем славен 1951 год в жизни многонационального советского театра.

Читая перечень лауреатов Сталинских премий в области драматургии, мы с удовлетворением находим здесь имена китайских писателей Хэ Цзинчжи и Дин-Ни, подаривших нам пьесу «Седая девушка» (опубликованную в журнале «Звезда» в переводе П. Захарова) — волнующий поэтический документ жизни и борьбы великого китайского народа.

Высокими идейно-художественными достоинствами отличаются произведения советских драматургов А. Бахтара и П. Малиевского — пьесы «На новой земле» и «Канун грозы», прочно вошедшие ныне в репертуар театров и заслуженно отмеченные Сталинскими премиями. Но, поздравляя авторов пьес, получивших признание народа, радуясь их успехам, наши драматурги несомненно, испытают и чувство неудовлетворенности своей работой в минувшем году. Репертуар театров отстает еще от уровня задач, которые поставлены перед ними в историческом партийном документе о репертуаре; не удовлетворяет запросов театрального искусства наша драматургия, и это—очевидный факт, который мы относим к неудачам года. А ведь наши театры показали, что они горячо стремятся к работе над современной пьесой и умеют осуществлять эту работу на высоком уровне мастерства.

«Его звезда» в Тбилисском театре им. Марджанишвили и «Поют жаворонки» в Минском театре им. Янки Купалы, «Дерзание» в постановке Ереванского театра им. Сундукяна и спектакль «В Лебяжьем», поставленный Тамбовским драматическим театром им. Луначарского, — в этих работах выявились лучшие черты, присущие четырем театральным коллективам — представителям многонационального советского искусства: знание действительности, богатство жизненных наблюдений, стремление активно участвовать в борьбе нового, передового со старым, отживающим. Трудовые усилия советских людей показаны в этих произведениях как выражение их моральных качеств, как проявление животворного советского патриотизма. Волевыми, жизнедеятельными, обладающими высокой культурой, уверенно строящими свое будущее предстали в них наши советские люди.

Новый шаг сделан нашими театрами в решении исторической задачи советского искусства—в сценическом воссоздании образов В. И. Ленина и И. В. Сталина. Репертуар многочисленных театров нашей страны украсила замечательная пьеса Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й», ставшая для них этапом, своего рода экзаменом на идейную и творческую зрелость. Выдающихся успехов в постановке «Незабываемого 1919-го» добились Драматический театр Литовской ССР и Эстонский театр «Ванемуйне» (Тарту).

Вооруженные методом социалистического реализма, советские актеры и режиссеры успешно работают над воплощением исторической темы. Ярко и верно, в соответствии с жизненной правдой воссозданы на сцене Иркутского драматического театра ленские события 1912 года. Большой творческой победой ознаменовано обращение Казахского академического театра драмы к образу великого национального поэта Абая. В спектакле «Абай» убедительно показано, как в условиях тяжелой, бедственной жизни казахского народа в конце XIX века формировался под мощным благотворным воздействием передовой русской общественной мысли характер славного сына своего народа, просветителя и гуманиста Абая. Решающими удачами спектакля явилось исполнение заглавной роли К. Кадыровым и роли правителя Кунанбая—Б. Кыдыкбаевым.

Правдивый историко-биографический спектакль поставлен Саратовским театром юного зрителя им. Ленинского комсомола по мотивам повестей М. Горького «Детство» и «В людях». Растущий творческий коллектив продемонстрировал в этой работе большую режиссерскую и актерскую культуру, прекрасный ансамбль. В повести «Детство» Горький писал о том, как сквозь «пласт мелкой скотской дрянцы», сквозь мрак угнетения и зла «победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человечье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше к жизни светлой, человеческой». Спектакль «Алеша Пешков» всем своим пафосом утверждает эту горьковскую мысль.

В перечне произведений сценического искусства, удостоенных Сталинских премий, мы видим также спектакль Челябинского драматического театра «Любовь Яровая». Глазами современника взглянул театр на события эпохи гражданской войны и, раскрывая замечательные художественные богатства пьесы К. Тренева, правдиво и впечатляюще поведал зрителю о том, как боролись за победу советского строя лучшие сыны и дочери нашего народа. В проникновенном исполнении артистки А. Лесковой образ Любови Яровой вырос в большое художественное обобщение судеб представителей трудовой интеллигенции, смело и решительно пришедших в ряды революционного народа.

Отразилось в списке новых лауреатов и такое знаменательное явление нашей театральной практики, как широкое и плодотворное обращение театров к благородной теме борьбы за мир. Два театральных коллектива—Ленинградский театр им. Ленинского комсомола и Одесский театр Советской Армии удостоены Сталинских премий за спектакли, посвященные Юлиусу Фучику. Мужественную борьбу с врагами человечества, героический подвиг в этой борьбе, пламенную веру в торжество дела мира и демократии олицетворяет для нас этот образ, близкий и дорогой советским людям. Таким и предстал Юлиус Фучик в спектаклях «Дорогой бессмертия» и «Прага остается моей»—произведениях, очень различных по своему художественному строю, по творческой манере, но родственных по своему идейному звучанию, равно вдохновенных и страстных в утверждении идеи борьбы за мир.

Какое многообразие творческих индивидуальностей открывается взору за списком лауреатов Сталинской премии! Следуя принципам жизненной правды, стремясь активно воздействовать на жизнь своим искусством, художник обретает яркое своеобразие, «лицо необщее выраженье», находит свой индивидуальный путь в общем русле советского искусства.

Сталинские премии обнаруживают знаменательную примету времени в развитии нашей культуры: рядом с артистами и режиссерами театров Москвы и Ленинграда в списках лауреатов фигурируют грузинские, литовские, белорусские, армянские, казахские, эстонские артисты и режиссеры, фигурируют спектакли Челябинского, Иркутского, Тартуского, Тамбовского, Саратовского, Одесского, Симферопольского театров. Замечательный процесс происходит в театральной жизни нашей страны—процесс роста и возникания периферийных театров, процесс стирания граней между театральной столицей и театральной периферией, поднимающейся на уровень крупнейших столичных театров.

Анализируя положительные итоги театрального года, можно сделать вывод еще об одной существенной черте творческой практики наших театров. В историческом постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре был указан плодотворный принцип работы театра, заключающийся в укреплении и расширении содружества с драматургами. Хороших результатов добиваются театры, следуя этом принципу. Достаточно рассмотреть с этой точки зрения спектакли, удостоенные Сталинских премий, чтобы еще раз убедиться в том, какие огромные возможности открывает перед театром путь создания оригинального репертуара, тесное творческое сотрудничество с авторами. В таком сотрудничестве созданы спектакли «Доранкие», «Абай», «Дорогой бессмертия», «В Лебяжьем», «Алеша Пешков». Большую совместную работу проделали коллектив Иркутского театра и драматург П. Малиевский, создавая спектакль «Канун грозы»; в этой работе принял активное участие Иркутский обком ВКП(б), выступивший инициатором создания пьесы о Ленских событиях и помогавший театру и автору довести эту работу до успешного завершения.

Одним из важных итогов театрального года явились также рост и выдвижение новых актерских и режиссерских кадров. Этот процесс также нашел свое отражение в списках новых лауреатов. Рядом с именами ведущих мастеров режиссуры, таких, как М. Кедров, Я. Захава, В. Вагаршин, мы находим здесь имена представителей среднего и молодого поколения советских режиссеров — А. Чхартишвили, Г. Товстоногова, К. Санникова, И. Грибаускаса, Ш. Аймонова, А. Полякова, Ю. Киселева, В. Галицкого, П. Беркуна. Наряду с признанными художниками сценического искусства, такими, как В. Топорков, А. Грибов, О. Андровская, К. Еланская, В. Анджапаридзе, Г. Джанибекян, К. Куанышбаев, П. Гайдебуров и другие, в число сталинских лауреатов вошли талантливые представители нашей артистической молодежи. Достойно представлены в списке новых лауреатов и наши театральные художники, высоко поднявшие культуру изобразительного решения спектаклей в советском театре. По праву делят успех участников оформленных ими спектаклей П. Сухбатаншвили, Б. Волков, Ю. Янкус, Вяч. Иванов, Д. Лидер, В. Голубович, Н. Архангельский.

С чувством гордости читают сегодня советские люди имена лауреатов Сталинских премий — людей, обогативших родное советское искусство новыми творческими достижениями. С удовлетворением встречает список новых лауреатов наша художественная интеллигенция. Далеко вперед шагнула советская культура, вдохновляемая историческими деяниями народа, великими идеями Ленина — Сталина. Есть чем гордиться и многочисленному отряду театральных работников: растет, развивается советский театр, окруженный всенародной заботой и вниманием! Отрадно знать, что наше свободное искусство служит вдохновляющим примером и великой школой для всех честных художников за рубежами нашей страны. Отрадно чувствовать на себе любовный и внимательный взгляд народа. Радостно сознавать, что за успехами искусства пристально и заботливо следит великий Сталин, наш мудрый учитель и наставник. Но и как обязывает эта высокая честь!

Вот почему каждой весной, когда радио приносит весть об очередном присуждении Сталинских премий, работники искусства, радуясь за своих товарищей, удостоенных высокого признания народа, задумываются над тем, как и почему достигнут тот или иной успех и какие задачи остаются нерешенными.

Сегодня мы не можем не думать о том, что советский театр в силах сделать значительно больше для коммунистического воспитания народа, для борьбы с пережитками в сознании людей, для утверждения новой, коммунистической морали. Мы не можем не сознавать, что развитие театрального искусства тормозится недостатком новых пьес, а ведь наша драматургия имеет решительно все объективные условия для того, чтобы в изобилии давать театру новые и новые хорошие произведения.

Серьезно разобраться в причинах отставания драматургии, решительно их преодолеть, развивать содружество театров с драматургами—такова первоочередная задача, которую ставит перед нами сегодня сама жизнь.

Сталинские премии — высокое признание заслуг мастеров культуры перед Отечеством, перед родным народом. Пусть же сегодняшнее щедрое награждение послужит тому, чтобы мастера советского театра, советские драматурги еще глубже осознали свой долг перед народом, свою патриотическую обязанность — двигать наше театральное искусство вперед и вперед, к изобилию культурных богатств, к созданию произведений классического совершенства, достойных времени, которым они датированы.

За советскую музыкальную классику

М. ЧУЛАКИ,
заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Истекший 1951 год можно с полным правом назвать этапным в развитии советского музыкального творчества.

Дело не только в том, что композиторам удалось создать ряд новых удачных произведений, свидетельствующих о дальнейших успехах советской музыки и, следовательно, могущих пополнить репертуар музыкальных театров и концертных организаций. В 1951 году еще больше возрос интерес к советской музыке и активизировалась общественная критика творчества советских композиторов.

Большую роль в этом сыграли редакционные статьи газеты «Правда» об операх «От всего сердца» и «Богдан Хмельницкий». Обе статьи изобиловали важными обобщениями и служили образцами высокопринципиальной конкретной критики, наглядно продемонстрировали уровень требований, предъявляемых народом к авторам оперных (а и не только оперных) произведений.

Несмотря на отдельные достижения, советская музыка все еще не может в полной мере удовлетворить возросших духовных запросов нашего народа и пока далека от решения основной задачи — создания советской музыкальной классики.

Для преодоления отставания советской музыки необходимо решительно повысить уровень критики произведений советских композиторов, особенно в процессе их завершения. Следует всячески поощрять и организовать работу авторов по доработке, шлифовке и созданию новых, более совершенных редакций. Принятие произведений и подготовка их к исполнению должны стать не простой формальностью, а важным этапом творческой работы.

Можно сослаться на опыт великих классиков прошлого и привести многочисленные примеры серьезных переработок ими своих произведений, в том числе неоднократно исполненных и имевших успех у публики. Именно так и было с оперой «Псковитянка» Римского-Корсакова, симфонией «Зимние грезы» Чайковского, фантазией «Ночь на Лысой горе» Мусоргского, первым концертом для фортепиано с оркестром Рахманинова, наконец, с увертюрой-фантазией «Ромео и Джульетта» Чайковского, претерпевшей целых три авторских редакции!..

Надо сказать, что чувство ответственности за свое творчество, стремление к завершенности замыслов, борьба за высокую идейность и мастерство — вот что характеризует ныне работу передовых советских композиторов во всех жанрах музыкального творчества.

Упорно добивается исторической и художественной правды Ю. Шапорин. Новая редакция его оперы «Декабристы» в скором времени будет показана Большим театром Союза ССР. Существенные изменения вносятся композитором Д. Френкелем и либреттистом С. Островым в их оперу «Угрюм-река», недавно поставленную Ленинградским Малым оперным театром; коренным образом перерабатывают оперу «Богдан Хмельницкий» ее авторы — К. Данькевич, А. Корнейчук и В. Василевская. Целый ряд оперных, балетных, симфонических, камерных и иных произведений, созданных за последнее время, находится сейчас в стадии доработок, цель которых—искоренение очевидных недостатков и возможно более полное раскрытие сильных сторон произведений.

Говоря об упорной работе некоторых советских композиторов по перередактированию и усовершенствованию ими своих произведений, нельзя обойти молчанием роль в этом деле музыкальной критики. Практика показала, что, когда критика не ограничивается перечислением недостатков, а способна раскрыть сильные, перспективные стороны произведений, указать, в каком направлении следует продолжать работу, — авторы могут добиться наиболее полного осуществления своих замыслов.

* * *

Ярким примером серьезной, вдумчивой переработки ранее опубликованного произведения явилась оперы Э. Капца «Певец свободы», ныне удостоенная Сталинской премии второй степени. Создавая новую редакцию произведения, композитор учел справедливую критику прежнего варианта оперы и в значительной мере преодолел основные его недостатки. Правда, для этого ему пришлось почти заново пересмотреть либретто, переочинить целые сцены, изъять невыразительные эпизоды и взамен их написать много новой музыки. Можно смело утверждать, что второй вариант оперы принципиально отличен от старого и по своим идейно-художественным качествам намного его превосходит.

Ныне опера «Певец свободы» завоевала широкую популярность и прочно вошла в репертуар оперного театра столицы Эстонии.

Не менее ответственно отнесся к своему творчеству и композитор Ю. Левитин. После первого же исполнения его оратории «Огни над Волгой» автор подверг ее существенной переработке, стремясь к достижению большей стройности архитектоники и добиваясь тонкой отделки важных в композиционном отношении деталей. В результате оратория Левитина, посвященная одной из великих строек коммунизма, ныне удостоена Сталинской премии третьей степени.

Немало поработал над своей симфонической поэмой «Краснодонцы» и А. Мазаев. Он также не счел исполненную в концерте редакцию поэмы окончательной, вновь возвратился к ней и сделал ряд изменений, направленных к улучшению произведения. Есть все основания полагать, что поэма «Краснодонцы» войдет в репертуар симфонических оркестров страны.

Большой интерес музыкальной общественности вызвало новое произведение Д. Шостаковича — цикл из десяти поэм для хора без сопровождения на слова революционных поэтов 1890—1917 годов. Интонационные истоки музыки поэм лежат в русской народной и революционной песне. Хотя не все части этого цикла одинаково удались автору, — наиболее впечатляют преимущественно трагические образы, однако в целом цикл можно отнести к значительным событиям советского музыкального творчества. Десять поэм Шостаковича удостоены Сталинской премии второй степени.

Такая же награда присуждена и известному украинскому композитору А. Штогаренко за его симфоническую сюиту «Памяти Леси Украинки». Произведение это подкупает своей образностью, национальной определенностью и эмоциональностью; кроме того, оно отличается высоким профессионализмом и тщательной отделкой деталей.

Симфоническая поэма «Моя Родина» молодого туркменского композитора В. Мухатова свидетельствует о значительном творческом росте этого одаренного композитора. Используя мелодические и ладово-гармонические обороты туркменской народной музыки, Мухатов создал подлинно симфоническое, глубоко патриотическое произведение, удостоенное Сталинской премии второй степени.

Другой представитель молодого поколения советских композиторов, азербайджанец Д. Гаджиев, написал в 1951 году программную симфоническую поэму «За мир». Автору удалось создать произведение, в котором в самобытной национальной форме нашла художественное воплощение одна из самых актуальных тем нашей современности. Поэма Гаджиева отмечена Сталинской премией третьей степени.

Удостоен Сталинской премии третьей степени и узбекский композитор М. Азрафи. Он создал кантату «Песнь о счастье» на тему о строительстве Туркменского канала. Вокальное по форме, произведение Азрафи отличается значительным размахом и является одним из наиболее капитальных в узбекской ораторально-кантатной музыке.

Юношеская непосредственность и свежесть присущи четырехчастному фортепианному концерту талантливого молодого грузинского композитора О. Тактакишвили. Автору удался ряд контрастных, глубоко национальных образов, отмеченных жизнерадостностью и оптимизмом, столь характерными для мироощущения советского человека. Яркому выявлению красот тематического материала в немалой степени способствует хорошо разработанная, естественно льющаяся партия солирующего инструмента. Концерт Тактакишвили, отмеченный Сталинской премией второй степени, безусловно займет прочное место в репертуаре наших пианистов.

Концерт для скрипки написан композитором А. Леманом в результате серьезного изучения им татарской народной музыки, особенности которой и определили столь этого произведения. Лучшей является вторая часть — напевная и глубоко прочувствованная. Следует, однако, посоветовать Леману несколько сократить крайние части произведения и еще раз возвратиться к детализированию скрипичной партии, чтобы сделать ее более удобоисполнимой. Это тем более необходимо, что удостоенный Сталинской премии третьей степени концерт Лемана имеет все основания для широкого исполнения его на концертной эстраде.

Скрипичный концерт, принадлежащий перу аспиранта Московской консерватории Л. Афанасьева, также удостоен Сталинской премии третьей степени. Произведение Афанасьева хотя и не является зрелым, вполне самостоятельным, однако свидетельствует о несомненной талантливости автора. Концерт привлекает мелодичностью, народной основой музыкального языка и связью с традициями русской классической музыки.

Выразительностью и органическим претворением армянского народного мелоса отличается отмеченный Сталинской премией второй степени цикл «Песни Араратской долины» А. Сатяна. Яркость музыкальных образов и глубокая человечность песен обусловили ту популярность, которой они пользуются в Армении.

Большим знатоком чувашской народной песни является одаренный чебоксарский композитор Ф. Лукин. Лучшие его песни, такие, как «Нам счастье Сталиным дано», «Песня о великом вождя», «Песня молодежи», «Песня о Москве» и некоторые другие, широко исполняются в республике. Лукин удостоен Сталинской премии третьей степени.

В области советской вокальной лирики Сталинскими премиями отмечены работы двух композиторов — Ю. Шапорина (премия второй степени) и Ю. Кочурова (премия третьей степени). Шапориным создано большое число романсов, из которых лучшие, такие, как «Заклинание», «Под вечер пожухла война», «Под небом голубым», «К морю», а также некоторые удачные обработки народных песен прочно вошли в репертуар исполнителей-вокалистов. Циклы романсов Кочурова на стихи Пушкина, а также на тексты советских поэтов А. Гарнакерна, Н. Гришашвили и А. Гаямова свидетельствуют о хорошем знании автором природы человеческого голоса и продолжают традиции вокальной лирики русских композиторов-классиков.

За создание массовых песен удостоены Сталинских премий третьей степени композиторы В. Белый и М. Старокадомский. Некоторые песни Белого приобрели значительную известность. Особенной популярностью пользуются его песни «В защиту мира», получившая широкое распространение и за пределами нашей страны. Ряд детских песен М. Старокадомского хорошо известен советским пионерам и школьникам. Наиболее удачные из них — «Любитель-рыболов», «Песня о зарядке», «Веселые путешественники» и некоторые другие.

Наряду с композиторами Сталинскими премиями отмечены также и исполнители — солисты и известнейшие в нашей стране коллективы: Государственный русский народный хор им. Пятницкого и Государственный ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева.

Нет сомнения, что награждение лучших представителей коллективов будет с особым удовлетворением встречено советской общественностью.

Сталинские премии второй степени присуждены одному из крупнейших дирижеров Н. Рахлину и известному оперному и камерному певцу Б. Гмыре. Н. Рахлин, художественный руководитель Государственного симфонического оркестра Украины, является активным пропагандистом симфонической музыки, в том числе советской. Б. Гмыря, чуткий и умный художник, обладатель красивого певучего голоса, проявил себя с наилучшей стороны не только как превосходный исполнитель оперных партий, но и как тонкий камерный певец.

Сталинской премией третьей степени награждены многие другие исполнители, в частности участники Государственного грузинского квартета — Б. Чикурели, Г. Хатиашвили, А. Бегалишвили и Г. Барнабишвили, завоевавшие второе место на конкурсе смычковых квартетов в Праге в 1950 году.

Награждение большой группы композиторов и исполнителей служит новым свидетельством заботы партии и правительства о работниках советского музыкального искусства и вдохновляет их на новый упорный труд, долженствующий умножить успехи во всех областях музыкального творчества и исполнительства.

Пресечь злодеяния американских агрессоров

14 марта в Москве, в Концертном зале имени П. И. Чайковского, состоялся общегородской митинг протеста против чудовищных злодеяний американских агрессоров, применяющих бактериологическое оружие в Корее и Китае.

Ниже мы печатаем статью одного из участников митинга — народного артиста СССР М. Царева и резолюцию, принятую на этом митинге.

Каждый день телеграф приносит нам все новые и новые сообщения о бесчеловечных злодеяниях американских агрессоров, применяющих против корейского и китайского народов самое варварское, самое людоедское средство — бактериологическое оружие.

Современные американские каннибалы, не знающие ни стыда, ни совести, превратили в клочки бумаги все международные договоры и конвенции. Жестокость захватчиков не имеет прецедента в мировой истории. По своим преступлениям они оставили далеко позади своих предшественников — гитлеровских молодчиков, которые все же не рискнули применить бактериологическое оружие.

Со всех концов земли доносятся голоса возмущения и протеста против нового преступления американских агрессоров. К голосу народов мира присоединяют свой могучий голос народы нашей великой Родины.

Мы, советские люди, воспитанные партией большевиков, великой партией Ленина — Сталина, твердо знаем, что чем безумнее становится американский империализм, тем ближе он к своей гибели.

Страшно подумать, что в то время, когда многие тысячи советских ученых и прогрессивных ученых всего мира в своих лабораториях и институтах проводят дни и ночи в научных изысканиях, направленных на пользу человечества, на избавление людей от болезней и смерти, американские мракобесы, недостойные называться учеными, с хладнокровием профессиональных убийц занимаются извлечением из науки все новых и новых чудовищных средств для массового уничтожения людей.

Помимо я присутствовал на общегородском митинге трудящихся Москвы, на который собрались представители общественных организаций, профсоюзов, деятели науки, литературы и искусства нашей столицы, чтобы выразить свой решительный протест против неслыханных авантюр американских агрессоров.

Выступавшие на этом митинге горячо и страстно выразили чувства и мысли, которые владеют сейчас всем советским народом. Гневно прозвучали на этом митинге слова представителей народа, заклеймивших позором современных американских людоедов. Пусть знают заправилы из Вашингтона, что советские люди решительно заявляют: мы протестуем против бесчеловечных деяний зарвавшихся бандитов с Уолл-стрита! Мы протестуем и требуем немедленного прекращения бактериологической войны!

Вместе с нами свободолюбивые народы мира клеймят позором этих подонков человечества, продавших свою честь и совесть. Им не уйти, не спрятаться от великого, святого, могучего всенародного гнева.

В своем воззвании к народам всего мира председатель Всемирного Совета Мира Фредерик Жолио-Кюри призвал общественное мнение решительно восстать против преступления американских агрессоров. Этот призыв звучит грозным предостережением для американских захватчиков, за этим призывом стоит 600 миллионов людей доброй воли.

Пусть американские империалисты помнят, что на стороне героического народа сражающейся Кореи — сочувствие всех честных людей земного шара. Пусть знают американские агрессоры и о том, что им рано или поздно придется отвечать за все совершенные ими злодеяния.

Товарищ Сталин сказал: «Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца». Советский народ твердо и решительно защищает дело мира.

Мы не хотим войны! Мы строим коммунизм! Каждый день приносит нам новые трудовые достижения рабочих, колхозников, работников науки и культуры. В эти дни публикуется постановление Совета Министров Союза ССР о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства за 1951 год. И разве этот документ не является одним из ярчайших показателей того, что все усилия нашего народа направлены к одной великой цели — строительству коммунизма!

Мы, работники искусств, призваны помогать нашему народу в его мирном созидательном труде. Мы призваны воспитывать в народе лучшие черты современного человека-творца, стойкого защитника мира во всем мире. В ответ на варварские преступления американских поджигателей новой мировой войны мы должны еще больше усилить свою борьбу на правое дело мира, своим искусством до конца разоблачать злобствующих врагов мира и человечества.

И пусть помнят те, кто сеет смерть и страдания, что нам, советским людям, не страшны угрозы поджигателей войны, что мы всегда, если это понадобится, сумеем отстоять наши величайшие исторические завоевания.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.

Так создается творческая обстановка

Выпуск нового спектакля — комедии «Ревизор» Н. В. Гоголя — был назначен на четверть марта. Этой работой Малоновский драматический театр решил отметить столетие со дня смерти великого русского писателя. Естественно было ожидать, что в середине февраля, в разгар репетиционных работ, подготовкой к этой постановке будет занят не только творческий коллектив, но и все вспомогательные цехи театра. Каково же было наше удивление, когда, беседуя четырнадцатого февраля с заведующей костюмерным цехом Е. Бондратовой, мы узнали, что она и ее сотрудники готовят костюмы к другой постановке — «Без вины виноватых», которую намечено было показать зрителям в конце марта.

— Разве выпуск «Ревизора» откладывается?

Вместо ответа тов. Бондратова повела нас в гардеробную, где мы увидели новые костюмы для всех артистов, участвующих в гоголевском спектакле. В декоративном цехе, бутафорском, в парикмахерской мы столкнулись с тем же фактом: и здесь уже были закончены все приготовления к «Ревизору». А когда главный режиссер театра Д. Маевский, осуществляющий эту постановку, пригласил нас к нам, то оказалось, что актеры репетируют не в воображаемом пространстве, а в совершенно готовом павильоне, причем в их распоряжение — все аксессуары, которые во многих театрах обычно появляются только на генеральной репетиции.

Так практически выглядит **календарный план**, на основе которого организован весь производственно-творческий процесс в театре. Именно этот план обеспечил коллективу нормальные условия для творческой деятельности, освободив его от штурмовщины, от аврала.

Заранее разработанный план точно определяет, **что и когда** должен выполнить тот или иной цех, и вместе с тем дает возможность артистам глубже, серьезнее, тщательнее работать над ролями, работать в спокойной обстановке. Разгружается от многих хозяйственных забот и режиссер.

— Ничего нового театр не придумал, — говорит главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Маевский. — Мы лишь заимствовали богатый опыт нашей промышленности, в которой план является железным законом.

Не сразу план-график получил признание в Малоновском драматическом театре. На первых порах нашлись и здесь скептики, утверждавшие, что творчество не поддается планированию, что нельзя декретировать время актера, готовящего новую роль. Нечего и говорить о том, что такая точка зрения ошибочна. В театре, как и на любом государственном предприятии, нужны четкость и организованность.

Именно там, где работа идет ритмично, по строгому графику, создаются наиболее благоприятные условия для творчества.

На постановку спектакля «Тридцать серебреников» руководители театра отвели тридцать репетиций. К календарному плану все без исключения производственные цехи выполнили в срок, а некоторые и досрочно, порученные им работы. Восемнадцатого января состоялась сдача спектакля. Затем работа над ним продолжалась с учетом замечаний приемочной комиссии. Через пять дней, в предусмотренный календарным планом срок, новая постановка была показана зрителям.

Были ли ущемлены интересы авторов? Мешает ли план их творчеству? Послушаем, что отвечает на эти вопросы исполнитель центральной роли Дикуя Гриценко в «Тридцати серебрениках» артист Е. Макаровский:

— Как всегда, мы продуктивно использовали каждую минуту репетиционного времени, работали без спешки и, судя по отзывам местной печати, неплохо справились со своей задачей. Даже в прежние годы, когда в театре не было точно разработанного плана, как отвелось не больше репетиций, чем сейчас. Зато при плановой организации производственно-творческого процесса мы, актеры, поставлены в более благоприятные условия.

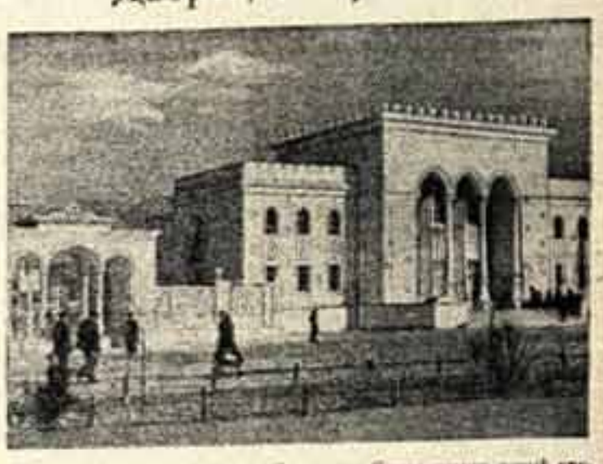
Спектакль «Тридцать серебреников», несомненно, является творческой удачей Малоновского театра. Я хотел назвать и другую постановку нынешнего сезона — «Любовь Яровую» К. Тренева.

Мы упомянули лишь о двух спектаклях этого сезона. Строгое планирование, четкая организация производственно-творческого процесса помогли коллективу ритмично, без нарушения графика работать и в предыдущие два года, успешно выполнив финансовый план.

План-график внес много нового и в деятельность дирекции театра, повысив ее ответственность за творческую жизнь коллектива. Дирекция принимает все меры, обеспечивающие своевременный выпуск новых спектаклей. Режиссер-постановщик может быть твердо уверен, что все декорации, порученные производственным цехам, будут закончены точно в указанный планом срок. Избавившись от мелких хлопот, режиссура стала все свое внимание уделять творческим вопросам. Тов. Маевский наблюдает за нагрузкой актеров, анализирует репертуар каждого из них, следит за тем, чтобы артисты пробовали свои силы в ролях разного плана. Так работа по календарному плану дала положительные результаты, сказавшиеся и на творческой и на финансовой деятельности театра.

И. ВЕРХОВЦЕВ.
Спец. корр. «Советского искусства».

Дворец в пустыне



Шесть лет назад на карте Советского Союза возник новый кружок: среди безбрежных сыпучих песков западных Кара-Кумов был заложен город туркменских нефтяников — Небит-Даг. За годы послевоенной сталинской пятилетки на выжженной солнцем земле вырос благоустроенный центр с асфальтированными улицами, садами, скверами.

Большим событием в жизни молодого города явилось окончание строительства и открытие Дома культуры нефтяников, сооруженного по проекту архитектора А. Павлова.

Дом культуры разделен на две половины — зимнюю и летнюю. Зимняя часть имеет просторный вестибюль, богато оформленное фойе, зрительный зал на 700 мест, лекционный зал на 200 мест, множество комнат для клубной работы. Все эти помещения отделаны искусственным мрамором и художественной лепкой; стены покрыты резным национальным орнаментом, с потолков спускаются ажурные люстры.

Так же богато отделана и летняя половина. Дома культуры — кинотеатр, фойе, буфет и площадка для танцев.

Кинооператор В. ЛАВРОВ.

АШХАБАД.

◇ ◇

На снимке: Дом культуры в городе Небит-Даге.

К 125-летию со дня смерти Бетховена

26 марта исполняется 125 лет со дня смерти Бетховена. В связи с этой датой Московская государственная филармония организует в концертных залах, клубах и домах культуры столицы концерты из произведений великого композитора.

Несколько симфонических концертов, посвященных творчеству Бетховена, состоится в марте в Большом зале Консерватории и Зале им. Чайковского. Среди произведений, исполняемых в программы концертов,— семь из девяти симфоний, увертюра «Леонора № 3», концерты для фортепиано с оркестром, фантазия для фортепиано, хора и оркестра.

Камерные произведения Бетховена звучат в программах концертов, устраиваемых в Малом зале Консерватории.

26 марта в Большом зале Консерватории состоится торжественное заседание, посвященное великому композитору.

* * *

Издательство «Искусство» выпускает из печати портрет Бетховена, выполненный художником А. Клевером, и монографический плакат, посвященный жизни и деятельности гениального немецкого композитора.

На плакате изображен известный этюд В. И. Ленина к знаменитой сонате Бетховена «Аппассионата»; «Ничего не знаю лучше «Аппассионаты», готов слушать ее каждый день. Изумительная, нечеловеческая музыка. Я всегда с гордостью, может быть, наивной, думаю: вот какие чудеса могут делать люди!».

Плакат иллюстрирует популярность произведений Бетховена в России.

* * *

Государственное музыкальное издательство выпустило из печати ряд произведений Бетховена: его последние квартеты, «Крейцерову сонату», легкие фортепианные и инструментальные пьесы и др.

Кроме того, будут изданы симфонические произведения Бетховена: карманные партитуры третьей симфонии (Героической), девятой симфонии, партитура пятой симфонии. Для народных инструментов выпускаются две песни Бетховена для голоса в сопровождении оркеструющей гитары: «Милее всех был Джимми» и «Цветок чудес». Для духового оркестра — увертюры «Эгмонт», «Кориолан», «Леонора» № 3.

Будут также изданы монографии А. Альшванга «Бетховен», книга Ю. Кремлева «Фортепианные сонаты Бетховена», брошюры-путеводители А. Шидлрдина «Симфонии Бетховена», «Фидельио» и брошюра В. Галацкой «Эгмонт».

РЕЗОЛЮЦИЯ
общегородского митинга трудящихся Москвы

По призыву Советского комитета защиты мира мы — представители общественных организаций, рабочие, служащие, работники науки, литературы и искусства — собрались на митинг, чтобы от имени трудящихся Москвы заявить решительный протест против чудовищного преступления американских империалистов — применения бактериологического оружия в Корее и в Северо-Восточном Китае.

Опубликованные в печати заявления министра иностранных дел Корейской Народно-Демократической Республики Пак Хен Ена и министра иностранных дел Китайской Народной Республики Чжоу Эн-лая о применении американскими интервентами бактериологического оружия в Корее и Северо-Восточном Китае вызвали у народов всего мира чувство глубокого возмущения этими преступлениями американских агрессоров.

Под прикрытием флага Организации Объединенных Наций американские агрессоры начали применять бактериологическое оружие против мирного населения Кореи и Китайской Народной Республики, сбрасывая со своих самолетов на города и села Кореи и Северо-Восточного Китая микробы чумы, холеры, тифа и других заразных болезней.

Все честные люди мира возмущены этим преступлением против человечества, которого не знает еще история, к которому не решились прибегнуть даже гитлеровские варвары.

Американские интервенты предстали перед народами всех стран, как нарушители международных соглашений о недопустимости использования бактериологического оружия — оружия массового уничтожения людей.

Их варварские действия угрожают распространением страшных эпидемий смертоносных болезней в странах Азии и Европы. Совесть народов не может примириться с бесчеловечными и дикими преступлениями этих человеконенавистников, попирающих элементарные правила общечеловеческой морали.

Выражая волю народов всех стран, Второй Всемирный конгресс сторонников мира в 1950 году потребовал безусловного запрещения всех видов атомного, бактериологического, химического и других средств массового уничтожения людей. Американские империалисты не внняли этому голосу народов.

Неслыханные преступления американских империалистов вызвали у всех советских людей чувство глубокого негодования. Пытаясь угрозой распространения эпидемий чумы, холеры и других заразных болезней сломить волю корейского народа в его борьбе за свободу и независимость, американские захватчики вызывают к себе всеобщую ненависть и презрение. Все свободолюбивое человечество на стороне корейского народа! Вместе со всеми миролюбивыми народами советские люди выражают свою братскую солидарность с корейским народом.

Трудящиеся Москвы, как и весь советский народ, поддерживают Заявление председателя Китайского комитета защиты мира и борьбы с американской агрессией Го Мо-жо и Обращение председателя Всемирного Совета Мира Фредерика Жолио-Кюри, призвавших народы всех стран выразить свой гневный протест против злодеяний американских агрессоров и не допустить в интересах всего человечества применения бактериологического оружия.

Мы убеждены в том, что Всемирный Совет Мира примет все необходимые меры для того, чтобы оградить человечество от угрозы бактериологической войны.

Народы мира должны усилить свою бдительность, разоблачая происки поджигателей новой мировой войны, еще шире развернуть борьбу за мир во всем мире.

Мы гордимся тем, что наша великая Родина идет в авангарде борцов за мир. Трудящиеся Москвы будут и впредь, вместе со всем советским народом, работать не покладая рук для укрепления могущества нашего Отечества — оплота мира во всем мире.

Да здравствует миролюбивая сталинская внешняя политика СССР!

Да здравствует великий знаменосец мира — наш вождь и учитель родной товарищ Сталин!

Спектакли для лесорубов

КУДЫМКАР. (Наш корр.). На сотни километров вокруг Кудымкара — центра Коми-Пермяцкого национального округа — раскинулась тайга. Напряженно трудятся здесь советские люди, заготавливающие лес для сталинских строек коммунизма.

Большое участие в культурном обслуживании жителей этого лесного края принимает Коми-Пермяцкий драматический театр им. М. Горького, вступивший в двадцать первый год своей творческой жизни. Спектакли его посмотрели десятки тысяч жителей лесных поселков. Нет такого селения в этом огромном лесном крае, где бы не побывал театр. Благодаря интересному актерскому коллективу, знакомству с произведениями Пушкина, Гоголя, Островского, Толстого, Тургенева, Горького, Шекспира, Гольдони, с пьесами современных советских писателей — Погодина, Симонова, Лавренева, Корнейчука.

Актеры часто устраивают встречи со своими зрителями. Творческие отчеты театра состоялись в селах Юсьва, Юрла, Гайны и в ряде лесных поселков. Бригады артистов выезжали на встречи со зрителями в самые северные поселки округа, расположенные за сотни километров от железной дороги.

Актеры театра, в большинстве своем пришедшие из самодеятельности, всемерно содействуют развитию талантов своего народа — руководят коллективами на предприятиях и в учебных заведениях.

В дружбе со зрителем

РИГА. (Наш корр.). В большой дружбе со зрителем ведут свою творческую работу театры Латвии. Государственный академический театр драмы Латвийской ССР организовал в прошлом году 28 зрительских конференций, многие из них на заводах, в колхозах, учебных заведениях. Профсоюзная организация театра создала специальную комиссию по работе со зрителем. Такая же комиссия имеется и в Государственном театре оперы и балета. Недавно здесь прошло обсуждение репертуарного плана на 1952 год, где зрители высказали много ценных предложений и критических замечаний.

Театральным обществом Латвийской ССР решено проводить в рабочих клубах, домах культуры и театрах ежемесячные обзоры «Театральная Рига сегодня».

Конкурс на лучшие жилые и гражданские здания

Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР решило провести конкурс на лучшие жилые дома и гражданские здания, выстроенные в 1952 году в городах и рабочих поселках Российской Федерации.

Цель конкурса — выявить лучшие по архитектуре, качеству и экономичности строительства жилые дома, школы, институты, театры, кинотеатры, вокзалы, административные, коммунально-бытовые здания и другие сооружения.

Созвано жюри конкурса под председательством действительного члена Академии архитектуры СССР С. Чернышева. Для авторов проектов и строителей лучших жилых домов и общественных зданий установлено 30 премий.

В. В. Щербачев

Смерть неожиданно вырвала из наших рядов одного из крупнейших деятелей советской музыкальной культуры композитора Владимира Владимировича Щербачева. Воспитанник Петербургской консерватории, ученик М. О. Штейнберга, Н. А. Соколова, А. К. Лядова, А. К. Глазунова, Владимир Владимирович впитал в себя лучшие традиции русской классической композиторской школы.

После Великой Октябрьской социалистической революции В. В. Щербачев включился в общественно-музыкальную деятельность, работал в Петроградском отделе народного образования. С 1923 года он — профессор Петроградской консерватории.

Владимир Владимирович воспитал многочисленные кадры советских композиторов и музыкальных деятелей.

Творческая деятельность В. В. Щербачева была многообразной. Автор пяти симфоний, музыкальной комедии «Табачный капитан», романсов, песен, фортепианных произведений, камерных ансамблей. Владимир Владимирович плодотворно работал также и в советской кинематографии, создав музыку к фильмам «Грозы», «Петр I», «Балтийцы».

В последние время В. В. Щербачев работал с режиссером Г. В. Александровым, создавая музыку к историко-биографическому художественному фильму о великом русском композиторе Глинке.

Светлый и благородный образ В. В. Щербачева, художника и человека, всегда будет жить в памяти всех, знавших его.

За выдающиеся заслуги в области советской музыки Владимир Владимирович Щербачев был награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.».

Т. Хренников, М. Чулаки, Ю. Шапорин, Д. Кабалевский, Д. Шостакович, В. Захаров, М. Коваль, Г. Хубов, К. Молчанов, В. Соловьев-Седой, Г. Попов, Ю. Кочуров, В. Волошинов, А. Животов, В. Пушков, В. Шебалин, В. Кухарский.

Министерство кинематографии СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти одного из старейших деятелей советской музыкальной культуры, талантливого композитора, профессора

Владимира Владимировича ЩЕРБАЧЕВА,

автора музыки ряда художественных кинофильмов, и выражает свое соболезнование семье покойного.

Два фильма

◇

„Карело-Финская ССР" и „Советская Бурят-Монголия"

◇

Почти через каждые две недели на экраны страны выпускается новый цветной документальный фильм из серии киноочерков о республиках, краях и областях нашей Родины. Советская действительность дает мастерам документального кино богатый, красочный материал для этих фильмов. Неповторимо своеобразны условия жизни и труда различных народов нашей многонациональной Родины. Задача художника состоит в том, чтобы с наибольшей выразительностью передать это своеобразие каждого народа, каждой республики.

Перед нами два фильма, почти одновременно вышедшие на экран: «Советская Бурят-Монголия» и «Карело-Финская ССР». Анализируя сюжетное построение, монтажное соединение материала в этих двух фильмах, легко обнаружить различие принципов, которыми руководствовались художники при создании своих картин.

Карело-Финская ССР, расположенная на крайнем северо-западе нашей Родины, — суровая страна лесов, озер и рек, родина эпоса «Калевала». Именно такой и представлена республика в фильме.

Основное богатство республики — лес, «зеленое золото» страны. И рассказ о карело-финском лесе, о людях, вся жизнь которых связана с освоением и использованием этого природного богатства, составляет основу фильма.

Разнообразны виды трудовой деятельности человека, связанной с обработкой леса. Мы видим, как с помощью электричества за одну минуту мастера-лесорубы сваливают вековые сосны; как сильные трелевочные тракторы, а затем узкоколейки выносят лес к берегам рек; как весной смелые и ловкие люди перегоняют лес на деревообрабатывающие предприятия республики.

В лесах для лесорубов строятся новые поселки со своими библиотеками, клубами, школами, яслями и детскими садами. Людям леса, их трудовой доблести посвящают свое творчество мастера искусства республики.

Мы слушаем выступление композитора Гельмера Сиинсало, исполняющего перед лесорубами свою симфонию «Богатыри леса». Сильная мелодичная музыка этой симфонии сопровождает значительную часть фильма. Рассказ о лесе заканчивается эпизодом, показывающим отправку груженых железнодорожных составов на стройки коммунизма.

Авторы фильма показали и другие области жизни и деятельности карело-финского народа, всюду стараясь отметить при этом своеобразие местных условий, вскрыть индивидуальные особенности республики.

Интересные кадры посвящены рыбной ловле на Онежском озере, в студеных водах Баренцова и Белого морей. Показывая сельское хозяйство республики, создатели фильма подчеркнули прежде всего специфику земледелия и животноводства, развивающихся в суровых условиях северной природы.

Значительное место отведено в картине рассказу о столице республики — Петрозаводске с его государственными, научными, культурными учреждениями, промышленными предприятиями. И здесь авторы стремятся отразить национальные особенности республики. В Институте истории партии при ЦК КП(б) Карело-Финской ССР обсуждается перевод Сочинений товарища Сталина на финский язык. В театре идет пьеса драматурга У. Виистрем, рассказывающая о прогрессивной интеллигенции подожженной Финляндии.

Кантата посвящена и с нескрываемым искусством карело-финская скалитиней. Поносская крестьянка Фокла Быкова выступает перед крестьянами с новыми сказами о нашей великой Родине, о партии, о вождях. В районе Кареллы звучат мужественные руны карело-финского эпоса о героической борьбе народа за свою свободу, за счастливую жизнь. В конце фильма кантата, исполняемая ансамблем «Кантеле», снова возвращает нас к теме лесных богатств республики, проходящей лейтмотивом через все произведение.

По такому принципу организации материала вокруг главной отрасли хозяйства республики созданы лучшие документальные киноочерки. Так, в центре картины «Цветущая Украина» помещен рассказ о Донбассе, основой фильма «Советский Туркменистан» — борьба людей за воду и т. д. Такое построение делает фильм более увлекательным, придает ему композиционную стройность, позволяет более выпукло и компактнее показать облик республики.

По иному принципу построена картина «Советская Бурят-Монголия». Ее авторы последовательно и почти описательно подробно показывают сельское хозяйство, рыбный и пушной промысел, лесное хозяйство, промышленность и искусство Бурят-Монголии.

Такой подход к изложению материала, вполне приемлемый, представляется нам, однако, менее интересным и поучительным. Не раскрыто, что соответствует особенности республики, авторы фильма как бы лишают ее своего лица, того, что отличает данную республику от других. Это часто делает фильмы компиляционно рыхлыми и заводит глубоко на дорогу.

Такой подход к организации материала привел к фильму «Советская Бурят-Монголия» к недостаточно яркому и убедительному отображению роли ведущих отраслей народного хозяйства республики. Так, например, в картине слишком сухо и иллюстративно показано животноводство, занимающее ведущее место в жизни кочевников-скотоводов и роль его изменение значительную роль в экономике республики.

Теряется в большой массе разнообразных эпизодов слушай рассказ о такой важной отрасли хозяйства Бурят-Монголии, как угольная промышленность, решающая и разнообразная за годы сталинских пятилеток. Неудачно оставлены где-то в середине рассказа о столице Бурят-Монголии эпизоды, посвященные работе крупнейшего предприятия республики — паровозо-вагонного завода в Улан-Удэ.

При всем этом фильм обладает и рядом привлекательных особенностей. Авторы начинают свой рассказ с небольшого экскурса в историю страны. Тема исторического прошлого бурят-монгольского народа очень уместна в картине, рассказывающей о бесправном в прошлом кочевом народе, получившем свою государственность в условиях советского строя и живущем ныне счастливой, радостной жизнью.

Хорошо и многосторонне показано в картине озеро Байкал — гордость республики. Несколько увлекательных эпизодов посвящено работе лесозаводов и кустарных промыслов. Большое познавательное значение имеют кадры, в которых изображены курорты Бурят-Монголии, сравнивающиеся своими целебными минеральными источниками. Подробно и увлекательно представлены в картине национальные виды спорта и особенно искусство Бурят-Монголии. И это не случайно. Авторы фильма отразили то действительно большое место, которое занимает театр в жизни бурят-монгольского народа.

Интересной находкой является включение в фильм материала, снятого на международном фестивале в Берлине. Туда, за тысячи километров от Байкала, приехали свои лучшие артисты самодеятельности и земли Бурят-Монголии. Люди всех стран увидели на высоком художественном мастерстве, услышали, как поемы бурят-монгольский народ великого Сталина, подарившего советскому народу новую молодость.

Хорошо показаны в обеих картинах люди. В «Карело-Финской ССР» это — сплавщик рабочие лесопунктов Чернинных, работающие на Онежском заводе и ведущих счет поколениям с XVIII века, а в фильме «Советская Бурят-Монголия» — семья старого бурята, бывшего пастуха Василия Ямолаевича Пимова, дети которого стали квалифицированными специалистами.

При всем различии построения фильмов «Карело-Финская ССР» и «Советская Бурят-Монголия» в обеих правдиво воспроизведена жизнь советских социалистических республик, показаны их люди, обе отмечены высоким качеством кинодокументального материала.

Своим фильмом о нашей Родине они не обманутся. У советских документалистов впереди много работы. Сколько нового, интересного, поучительного можно в познавательного и в то же время увлекательного для жизни социалистического общества встретит уголок с киноаппаратом на просторах нашей Родины! Задача мастеров документального кино — показать все это выразительно, на высоком идейно-художественном уровне.

К. ИСАЕВА.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, Б. А. ЛАВРЕНЕВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат — К 1-07-44; отделы: театра и драматургии — Б 8-51-12, кинематографии — Б 5-15-70, музыки, изобразительных искусств и архитектуры — К 5-45-12, иностранный — К 4-15-66, информации — В 8-70-53, писем — К 4-15-70, оформления — Б 8-70-53, библиотека — К 0-01-07, отв. секретарь — К 4-03-30, секретарь издательства — К 5-04-11.

Т00658. Типография «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 774.