

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 78 (156)

Четверг, 1 июля 1954 года

Цена 40 коп.

## БЛАГОРОДНЫЙ ПОЧИН

Вся наша страна, все трудящиеся города и деревни участвуют в решении всенародной задачи — задачи крупного подъема сельского хозяйства. Работники промышленности выполняют почетный заказ социалистического земледелия, выпускают трактора, комбайны и другие сельскохозяйственные машины, обеспечивая поля минеральными удобрениями. Советская интеллигенция активно содействует хозяйственному и культурному строительству в деревне, помогает развить сельско-хозяйственную пропаганду, популяризировать и внедрять в практику достижения передовой науки, опыт новаторов и передовиков колхозного производства.

В эти дни колхозники, работники МТС и совхозов, воодушевленные решением июньского Пленума ЦК КПСС, с новой силой разрабатывают социалистическое соревнование за образцовую подготовку к уборке урожая, за отличное проведение всех сельскохозяйственных работ.

Детям культуры призваны быть первыми помощниками партийных организаций в их массово-политической работе, мобилизуя трудящихся деревни на успешное выполнение богатых задач дня.

Городская интеллигенция — ученые, работники искусства, радио и кино — осуществляет культурную помощь деревне во все более широких масштабах. Из Москвы, Киева, Минска, Ленинграда, из областных и районных центров в сельские районы вывозятся в дни весеннего сева сотни агитаторов, лекторов, общественных артистов. Они выступают перед колхозниками в бригадах, на полях, в клубах и лекциях и беседах, концертах и т. д. Так, например, в Ленинградском районе 42 бригады районных домов культуры в период весеннего сева привезли 600 выступлений в поле... Перед уборкой урожая Ленинградское областное управление культуры снова посылает в сельские районы свыше 150 агитаторов. Сталинские и перформансы театров становятся все более частыми гостями деревни.

Всем этим, разумеется, не исчерпывается и не может быть исчерпана культурная помощь города селу. Трудящиеся Московской и Ростовской областей выступили с новым благородным почином. Они решили помочь благоустроить, оборудовать все сельские учреждения культуры — клубы, читальни, библиотеки, кино-читальни. Коллективы предприятий и учреждений Новгородского района Московской области уже помогли привести в порядок 25 клубов, библиотек и кино-читальни. Заключен ремонт 20 сельских культурно-просветительных учреждений в Куньинском районе. Районные работники культуры вместе с колхозниками озеленили территории клубов, позаботились об устройстве витрин для газет, досок показателей социалистического соревнования, помогли оборудовать спортивные площадки.

Баждому колхознику и колхознице этих районов теперь приятно прийти в свой клуб и библиотеку, где уютно, чисто, где можно найти интересующую их литературу, услышать интересную лекцию, посмотреть кинофильм.

Почта одновременно с москвичами провела замечательную инициативу рабочие, колхозники и служащие Пролетарского (сельского) района Ростовской области. Они обратились с письмом ко всем трудящимся своей области с призывом практической помощи полемому культурно-просветительной деятельности в деревне.

Пролетарии в своем обращении взяли на себя обязательство, пронакмуя подлинно деловой работой в непрерывном росте культуры колхозного села. Они предусматривают строительство новых клубов, библиотек, открытие новых красных уголков на полях, станках, дальнейшую радиофика-

цию домов колхозников, приобретение литературы для деревни.

Благодаря поддержке ростовских областных организаций — обкома КПСС, Совета депутатов трудящихся и управления культуры — почин пролетариев быстро стал достоянием трудящихся всех районов.

У ростовчан слово не разошлось с делом. Во многих колхозах области претворяется в жизнь обязательство, данные рабочими, колхозниками, служащими. Здесь уже приступили к сооружению новых клубов и домов культуры, книжных магазинов, детских киноаппаратов, стадионов. Колхозники трех артелей Матвеево-Курганского района приняли решение о постройке новых клубов, ассигновав на эти цели необходимые средства.

Все эти факты весьма примечательны. Они свидетельствуют о том, что жители Московской, Ростовской и других областей проявляют подлинно народную заботу о сельских учреждениях культуры. Достаточно сказать, что только в селах Ростовской области в нынешнем году будут построены 82 новых клуба и 15 библиотек, около 200 клубов и библиотек будет отремонтировано.

Благородный почин москвичей и ростовчан вызвал горячий отклик, выдвинул много новых инициатив культурно-просветительной работы, которые со всей энергией, со всей творческой пылкостью участвуют в грандиозном движении.

Библиотечные работники Ленинграда и области в двенадцать машино-тракторных станций отряды филиалы районных и сельских библиотек, направляя в двадцать машино-тракторных станций библиотечные передвижки. Это — полезнейшее начало, значение которого трудно переоценить.

Роль сельских культурно-просветительных учреждений в наши дни неизмеримо возросла. Колхозники, работники МТС и совхозов предъявляют к ним новые, повышенные требования. В советской деревне книга, художественный и сельскохозяйственный фильм, лекция и беседа на темы внутренней и международной жизни, в частности науки и техники, в опыту передовиков колхозного производства. Сельский клуб, дом культуры, библиотека призваны в полной мере удовлетворить многообразные духовные запросы трудящихся сельского хозяйства.

Вот почему столь необходимыми и столь важными становятся усилия трудящихся города и деревни, городской и сельской интеллигенции в борьбе за дальнейший подъем культуры, за развитие широкого культурного строительства на селе.

Можно не сомневаться в том, что почин москвичей, ростовчан, ленинградцев привлечет внимание трудящихся и в первую очередь деятелей культуры, и других городов, областей, республик. Уже поступают сообщения о конкретных начинаниях в этой области на Краснодарском и Ставропольском краях.

Коммунистическая партия и Советское правительство неустанно заботятся о благе народа, о его материальном благосостоянии и культурном росте. Государственная забота о развитии и процветании культуры в сочетании с партией инициативой, с возрастающим участием самих трудящихся в культурном строительстве принесла и принесет замечательные плоды.

В нашей Советской стране, где открыт простор творческой инициативе, где народ творит славы трудовые дела, проникнутый мыслью о будущем — о коммунизме, новый патристический почин трудящихся будет способствовать дальнейшему экономическому и культурному подъему колхозной деревни, новым успехам социалистического сельского хозяйства.

## В СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

### О пуске в СССР первой промышленной электростанции на атомной энергии

В настоящее время в Советском Союзе усилиями советских ученых и инженеров успешно завершены работы по проектированию и строительству первой промышленной электростанции на атомной энергии мощностью 5.000 киловатт.

27 июня 1954 г. атомная электростанция была пущена в эксплуатацию и дала электрический ток для промышленности и сельского хозяйства прилежащих районов.

Первые промышленная турбина работает не за счет сжигания угля или других видов топлива, а за счет атомной энергии — расщепления атомов урана.

Ввод в действие атомной электростанции сделан реальный шаг в деле широкого использования атомной энергии.

Советскими учеными и инженерами ведутся работы по созданию промышленных электростанций на атомной энергии мощностью 50—100 тыс. киловатт.

### Порядок приезда экскурсий на выставку

Как будет организовано обслуживание посетителей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки? Начальник экскурсионного отдела выставки тов. Быкова сообщила корреспонденту ТАСС:

— Выставка сможет ежедневно обслужить до 100 тысяч человек. В нынешнем году намечается приехать триста тысяч представителей колхозов, совхозов, МТС, научно-исследовательских учреждений и иных натуралистов. Предполагается, что на выставке ежедневно будет находиться свыше 15 тысяч организационных экскурсионных групп. На места должны подбираться группы растениеводов, животноводов, механизаторов и других специалистов.

Экскурсионные командиры на выставку Советами Министров республик, краев и областей исполняются. В каждой

группе — по 25—40 человек. Приглашенным зрительницам экскурсионная группа. Расходы по поездке оплачивает организация, командированная экскурсантом. Колхозники, кроме того, за время поездки начисляются трудовая, исходя из средней годовой выработки.

Приезд в Москву и обратно будет обеспечен в специальных вагонах, самолетах и воздушном транспорте. Для встречи гостей в Москве на вокзалах, аэродромах и пристанях устанавливаются круглосуточное дежурство представителей выставки. В стоянках экскурсантам предоставляется общежития и транспорт. Каждую группу приглашенных будет сопровождать групповод.

Срок пребывания на выставке каждой группы — пять дней.

## НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

### Всесоюзное социалистическое соревнование киноторговых предприятий и учреждений

Определены победители Всесоюзного социалистического соревнования киноторговых предприятий и учреждений в первом квартале нынешнего года.

Оставлены переходящие красные знамена Совета Министров Союза ССР и выданы первые денежные премии: универсальному магазину Сталинградского киноторга, магазину № 18 Днепровского киноторга и магазину № 118 Дома книги Азербайджанского киноторга.

Переходящие красные знамена ВЦСПС и Министерства культуры СССР с выданы первые премии оставлены: образцовому магазину Ленинградского киноторга и Соросскому магазину № 10 Горьковского киноторга.

Выданы вторые денежные премии: Московскому, Ленинградскому, Днепровскому и Чкаловскому областным киноторгам, Центральному коллектору научных библиотек и Московской книжной базе Союзкиноторга, магазину № 10 Минского киноторга, центральному магазину Ленинградского киноторга, магазину № 1 Буйбышевского киноторга, львовскому магазину Курского киноторга, киевскому магазину подпольных изданий, Харьковской межобластной базе Украинкиноторга, магазину № 1 Одесского киноторга, магазину № 2 «Пассаж книги» Азербайджанского киноторга, магазину № 1 Грузинского киноторга, магазину № 5 Молдавского киноторга, Самаркандскому магазину № 1 Узбекского киноторга и магазину № 24 Армянского киноторга и магазину № 1 Дагестанского киноторга.

Двадцати двум киноторговым предприятиям и учреждениям присуждены третьи денежные премии.

### «Цветная блестящая»... Новый материал для оформления книг

Отмечая творческое участие коллектива Московского 1-го завода полиграфических красок в создании нового вида материала для художественного оформления книг, министр культуры СССР Г. Ф. Александров премировал руководителей завода — директора Г. Волгодина и главного инженера А. Лазарева. В распоряжение директора выдано 20 тысяч рублей для премирования работников, особо отличившихся при создании нового ценного полиграфического материала.

В коллективе 1-го завода полиграфических красок зародилась мысль о создании блестящей фольги любых цветов, которая в производстве обладала бы всеми техническими качествами тиснения бронзой. Творческие искания группы инженеров, техников и новаторов производства увенчались успехом: сейчас разработаны и освоены метод окраски металлизированных порошков и получения блестящей фольги десяти цветов.

Испытание нового материала в производственных условиях дало весьма положительные результаты. Эта фольга, получившая название «цветная блестящая», дает яркие тиснения, печатается на любую основу — картон, линолеум, бумагу.

Завод уже изготовил свыше 18 тысяч, а до конца года выпустит 50 тысяч квадратных метров нового материала.

### ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ГРОЗНЫЙ. (Наш мур.) В грозненском парке культуры и отдыха имени С. М. Кирова участники драматического коллектива художественной самодеятельности Красноармейского районного дома культуры показали спектакль «Свадьба с приданым» Н. Дыконова.

Этим спектаклем начал работу областной театр народного творчества. Его целью — показ достижений лучших коллективов художественной самодеятельности, популяризация высокой оценки в период Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности.

### УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Майорову Сергею Арсеньевичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Кузнецовой Зое Алексеевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Талантливым режиссером, опытным руководителем театрального коллектива Сергей Арсеньевич Майоров начал свою творческую деятельность в 1923 году артистом Азербайджанского русского драматического театра (1926—1938 гг.) обнаружилась главная черта режиссерского дарования С. А. Майорова — умение находить верное и точное решение спектакля.

## В ГОРАХ ТЯНЬ-ШАНЯ

— Как в этом году организовано на отгонных пастбищах Кыргызия культурное обслуживание животноводов? — с таким вопросом наш корреспондент обратился к заместителю министра культуры Кыргызской ССР Д. Шабазу.

Тов. Шабаз рассказывает:

— Животноводство — основная отрасль сельского хозяйства Кыргызии. В горах Тянь-Шаня немало превосходных пастбищных угодий — Чен-Алай, Соң-Куль, Арпа, Аксай, Сусамыр и другие; в настоящее время там пастусят многочисленные отары овец, стада крупного рогатого скота, табуны лошадей.

Находясь в горах семьи колхозных чабанов окружены заботой и вниманием: для них открыты медико-ветеринарные пункты, школы, детские сады, летние кухни, в которых имеются все необходимые условия для отдыха и восстановления сил. Животноводы не чувствуют себя изолированными: по радио они слушают передачи на кыргызском и русском языках, дублируемые на кыргызском языке, смотрят фильмы, дублируемые на кыргызском языке, читают газеты и журналы.

Особенно важное значение имеет радио. Радиофикация колхозов и животноводческих стоекбы приобрела в нас широкий размах. На днях Центральный Комитет Компартии Кыргызии принял решение, в котором указывается спонсорная радиофикация отгонных пастбищ. Главное управление радиоинформации Министерства культуры Кыргызской ССР немедленно с 13 до 14 часов устраивает специальные передачи для работников сельского хозяйства; кроме того, дважды в неделю проводятся утренние передачи для животноводов. Серьезный недостаток этих передач — то, что в них еще слабо ощущается опыт лучших колхозов и колхозников, мало дается места рассказам о лучших чабанах, пастухах и табушниках, особенно из отдаленных районов.

Большой популярностью среди животноводов пользуются кино. Для обслуживания животноводов Главное управление кинематографии направило свыше десяти передвижек, в том числе две передвижки дневной проекции. К сожалению, не на все пастбища им доставлено кинопроекторы: нехватка бездорожья.

У животноводов на отгонных пастбищах часто бывают артисты. Сейчас в Центральном Тянь-Шане находятся на гастролях две группы Иссык-Кульского киргизского драматического театра, одна группа Республиканского киргизского драматического театра, одна группа Республиканского киргизского драматического театра оперы и балета.

В середине июля в эту же область выедет русская группа оперного театра.

Областные управления культуры оборудовали на отгонных пастбищах передвижки кино-читальни и библиотеки. Только Фрунзское областное управление направило в Сусамырскую долину пять кино-читален и пять библиотек. Что касается книжной торговли, то она на большинстве отгонных пастбищ поставлена еще очень плохо, газеты и журналы доставляются на некоторые особенно отдаленные пастбища с перебоями. Плохо работают во многих животноводческих районах лекторские группы: лекции там читаются редко и лишь работниками, приезжающими из Фрунзе или из областных центров.

Недавно Министерство культуры Кыргызской ССР, Министерство сельского хозяйства и Министерство совхозов республик совместно наметили конкретные меры для коренного улучшения культурно-просветительной работы на отгонных пастбищах. Претворение этих мер в жизнь поднимет культурно-просветительную работу среди животноводов на более высокую ступень.

В настоящее время в области культуры оборудованы на отгонных пастбищах передвижки кино-читальни и библиотеки. Только Фрунзское областное управление направило в Сусамырскую долину пять кино-читален и пять библиотек. Что касается книжной торговли, то она на большинстве отгонных пастбищ поставлена еще очень плохо, газеты и журналы доставляются на некоторые особенно отдаленные пастбища с перебоями. Плохо работают во многих животноводческих районах лекторские группы: лекции там читаются редко и лишь работниками, приезжающими из Фрунзе или из областных центров.

Недавно Министерство культуры Кыргызской ССР, Министерство сельского хозяйства и Министерство совхозов республик совместно наметили конкретные меры для коренного улучшения культурно-просветительной работы на отгонных пастбищах. Претворение этих мер в жизнь поднимет культурно-просветительную работу среди животноводов на более высокую ступень.

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Майорову Сергею Арсеньевичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Кузнецовой Зое Алексеевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Талантливым режиссером, опытным руководителем театрального коллектива Сергей Арсеньевич Майоров начал свою творческую деятельность в 1923 году артистом Азербайджанского русского драматического театра (1926—1938 гг.) обнаружилась главная черта режиссерского дарования С. А. Майорова — умение находить верное и точное решение спектакля.

Наиболее полно мастерство режиссера и организаторские способности С. А. Майорова раскрылись в Московском драматическом театре, где он работает с 1945 года. Поставленные им на высоком идейно-художественном уровне спектакли «Профессор Полежаев», «Там, где не было затемнения», «Вокруг ринга», «Канун грозы» имели заслуженный успех.

Заслуженная артистка РСФСР Зоя Алексеевна Кузнецова.

## НА ПОЛЕВОМ СТАНЕ



В обеденный перерыв агитационно-художественная бригада показывает трактористам инсценировку рассказа А. П. Чехова «На даче».

На полях Алтая создано четыре тысячи тракторных и полеводческих бригад. Сюда с первых же дней весенних полевых работ была перенесена деятельность большинства клубов, библиотек, кинопередвижек, лекторских групп. Совместно с партийными организациями МТС и колхозов работников культуры-просветителей оборудовали тракторные вагончики, украсили их плакатами, снабдили литературой, музыкальными инструментами. В полевые бригады было направлено около четырех тысяч библиотечных передвижек.

Полевой агитпункт стал центром культурно-просветительной работы в районах освоения целинных земель, любимым местом отряда колхозников и механизаторов. Здесь в дни сева устраивались беседы, чтение газет и художественных произведений. Многие агитаторы пробрались в отдаленные участки и там, на гололе, у трактора, использовали каждую свободную минуту обеденного перерыва для бесед, рассказывали об итогах работы трактористов, сцепщиков, возчиков зерна, соревновавшихся за быстрейшее отличное завершение полевых работ.

Вот несколько цифр, показывающих размах массовой политической работы среди сельских труженников в полевых станках и тракторных бригадах Алтая лишь за два месяца прочитано более трех тысяч лекций и докладов, проведено свыше двух тысяч киносеансов.

Среди многих форм культурно-просветительной работы на полях Алтая особую внимания заслуживает деятельность агитационно-художественных бригад: в каждую из них входят пропагандист, медийский работник, участники художественной самодеятельности. Таких бригад в Алтайском крае более 800. Лишь на весеннем севе они провели около 35 тысяч выступлений.

Большим успехом у сельского населения пользуются лекции и концерты, с которыми выступает агитационно-художественная бригада Родзинского района.

Члены бригады Люба Иванова, Галина Безбородова, Василий Ковал и другие энтузиасты культурно-просветительной работы обладают разносторонними дарованиями. Не ограничиваясь лекциями и концертами, они выгуляют стенные газеты, сатирические листки «Колхозка», распространяют агитационную литературу, организуют коллективное чтение газет и книг, спортивные состязания, рзучные вечера, вывесили огромный плакат, пронаметали колхозникам в пронаметали культурно-просветительные мероприятия по необходимым просторам края.

Агитационно-художественная бригада не прерывает своей деятельности ни на один день. Сейчас она готовит новую программу, которая будет показана на полевых станках во время уборочных работ.



Люба Иванова привезла книги.

### Агитбригады, библиотеки-передвижки

Сельские клубы, библиотеки, лекторские объединения Аполоновского района Ставропольского края основную свою работу перенесли в поле, где сейчас трудятся многие сотни колхозников и механизаторов. В полевые станы направили восемь агитбригад, 24 библиотечных передвижки, регулярно демонстрируются сельскохозяйственные фильмы.

В осуществлении работы лекторских объединений большую помощь оказывают секретари райкома партии по зонам МТС. Они направляют деятельность лекторов-общественников, оказывают им содействие в разработке тем. В мае и июне в полевых станках социалистами района прочитано 95 лекций, в кинопередвижках дано более ста киносеансов.

### ПОМОЩЬ АРТИСТОВ

С постановлением Пленума ЦК КПСС народный артист СССР Аман Кулымедов ознакомился в Москве. Он приехал сюда из Ашхабада по делам Туркменского государственного драматического театра имени И. В. Сталина.

— Принята и постановление Пленума Центрального Комитета нашей партии, — говорит г. Кулымедов, — и очевидно вижу, что нам, советской интеллигенции, надо еще более энергично принимать участие в культурно-просветительной работе на селе.

В конце прошлого года артисты драмтеатра завязали прочные связи с колхозниками сельскохозяйственной артели имени И. В. Сталина и развернули там большую культурно-просветительную деятельность.

Мастера сцены организовали в колхозном клубе драматический и хоральный коллективы артистов и народных инструментов. Кроме занятий с участниками художественной самодеятельности, они читают колхозникам лекции об искусстве, литературе, из общеполитических и международных темы, часто беседуют с ними о бытовой культуре, о воспитании детей. Помимо А. Кулымедова, в этой работе активно участвуют народный артист Туркменской ССР С. Мурзадов, заслуженные артисты Туркменской ССР М. Черкезов, М. Сейтязов и другие.

Недавно по случаю окончания весенних полевых работ наш театр поставил в колхозе спектакль «Кей-Мер» — о легендарном герое туркменского народа. Постановка была осуществлена под открытым небом, на импровизированной сцене.

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Майорову Сергею Арсеньевичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Кузнецовой Зое Алексеевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Талантливым режиссером, опытным руководителем театрального коллектива Сергей Арсеньевич Майоров начал свою творческую деятельность в 1923 году артистом Азербайджанского русского драматического театра (1926—1938 гг.) обнаружилась главная черта режиссерского дарования С. А. Майорова — умение находить верное и точное решение спектакля.

Наиболее полно мастерство режиссера и организаторские способности С. А. Майорова раскрылись в Московском драматическом театре, где он работает с 1945 года. Поставленные им на высоком идейно-художественном уровне спектакли «Профессор Полежаев», «Там, где не было затемнения», «Вокруг ринга», «Канун грозы» имели заслуженный успех.

Заслуженная артистка РСФСР Зоя Алексеевна Кузнецова.



Пора гримироваться. Комсомолка Гали Безбородова готовится к выступлению.



«Противу!» Возник Жуков допущает большие потери зерна. «Колхозка» метко бьет браконьеров.

### Краснознаменный ансамбль в колхозе

Колхоз «Новая жизнь» Красно-Полянского района Московской области занял первое место в соревновании сельхозартели района на лучшее проведение весеннего сева. По этому случаю в местном клубе состоялся вечер.

Секретарь парторганизации колхоза И. Поляков в своей вступительной речи говорил о задачах, вытекающих из решения июньского Пленума ЦК КПСС.

На вечере выступила с концертом группа артистов Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии: В. Самошенко (руководитель группы), заслуженные артисты РСФСР В. Никитин, О. Раузиновский, И. Кузнецов и другие.

Колхозники горячо благодарили артистов за концерт и заверили их, что решат задачи, вытекающие из решения июньского Пленума ЦК КПСС.

### ПРАЗДНИК «ЫСЫАХ»

В колхозах центральных районов Якутия в течение недели проводится традиционный праздник «Ысыах», посвященный наступлению лета и сенокосу. Давно у якутов существует обычай собираться накануне сенокоса, пить на живописной поляне молодую кумыс, петь, играть, веселиться. Теперь этот праздник является и своеобразным смотрам готовности каждого колхоза к летним полевым работам.

Особенно хорошо нынешний «Ысыах» прошел в колхозах Орджоникидзевского района. Вот сельхозартель «Подарок Октября». Хорошие травы колышутся на массиве 650 гектаров сенокосных угодий. Подготовлено десять силосных ям и траншей. Впервые в этом году в колхозе на силос будет использована зеленая масса стеблей подсолнечника и кукурузы.

Праздничные отряды колхозников с утра потянулись к месту праздника. Все складается огромным кругом на зеленой траве. Начинается веселье. К колхозникам Орджоникидзевского района прибыли гости — артисты Якутского музыкального драматического театра.

### О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского драматического театра

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Майорову Сергею Арсеньевичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Кузнецовой Зое Алексеевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.

Талантливым режиссером, опытным руководителем театрального коллектива Сергей Арсеньевич Майоров начал свою творческую деятельность в 1923 году артистом Азербайджанского русского драматического театра (1926—1938 гг.) обнаружилась главная черта режиссерского дарования С. А. Майорова — умение находить верное и точное решение спектакля.

Наиболее полно мастерство режиссера и организаторские способности С. А. Майорова раскрылись в Московском драматическом театре, где он работает с 1945 года. Поставленные им на высоком идейно-художественном уровне спектакли «Профессор Полежаев», «Там, где не было затемнения», «Вокруг ринга», «Канун грозы» имели заслуженный успех.

Заслуженная артистка РСФСР Зоя Алексеевна Кузнецова.



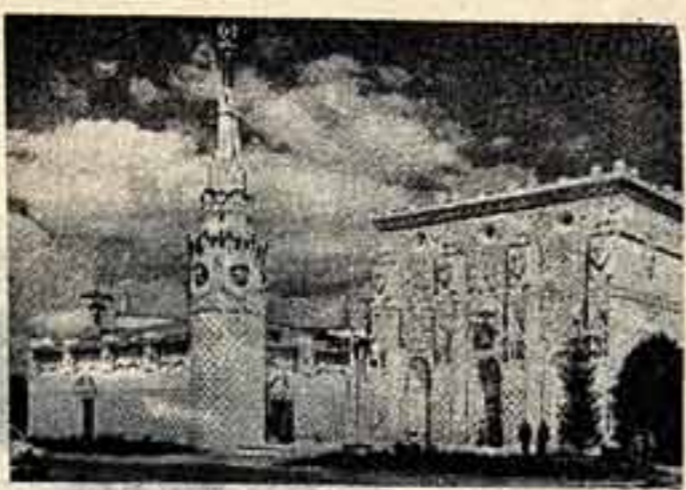
С. А. Майоров.



З. А. Куз



В конце лета в Москве откроется Всесоюзная сельскохозяйственная выставка. На снимках: слева — главный вход выставки; справа — павильон «Центральные области».



При первой беседе с Николаем Николаевичем Дайнеко мне не удалось, что где-то я уже видел его. Он оказался именно таким, какими представлялся воображению, когда в нем рассказывали люди. А рассказывали об этом приехавшем из Брянской области после окончания техникума молодым фельдшером много, охотно, с теплотой, с которой говорят только о глубоко уважаемом человеке.

## ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ РАДИСТ СЕЛА КОНСТАНТИНОВКА

Когда закрыли занавес, в зале вспыхнули дружные аплодисменты, на задних скамьях называли в числе других исполнителей фамилию фельдшера. А он все это глумился на тех участниках спектакля, которые «на зрительских играх хуже, чем во время последних репетиций».

Но начало было положено. С тех пор Дайнеко делал время между своими делами на фельдшерско-акушерском пункте и работой в клубе. Заинтересованность и энтузиазм окружающих его участников самодеятельности возрастали по мере то-

овладеть радиотехникой. Затем построил еще несколько аппаратов.

Теперь в этих новостях, которые передавались по радио, тоскали больше, и она становилась дей-

ствительно достойным всех колхозников. Когда колхоз приобрел типовую установку «РРФ-2», Николай взял на себя все заботы по уходу за аппаратурой, трансляционной сетью и ветроагрегатом, заряджающим батареи. Он доказал, что колхозу нет нужды содержать на радиоузел специалиста, освобожденного от других дел.

Правда, Дайнеко осуществил несложную рационализацию, которая до сих пор, к сожалению, не учтена конструкторами типовых колхозных радиоузелов. С помощью двух обыкновенных будильников радиостанция стала устройством, автоматическим, в заранее определенное время, включающее и выключающее радиоузел. Оно действует безотказно.

Получая одновременно с жителями Москвы информацию о жизни страны и о событиях за рубежом, слушая выступления колхозников-новаторов, известных ученых, артистов и музыкантов, константиновские колхозники на утренних интересах к книге, с своей художественной самодеятельности, к выступлениям приезжих артистов и докладчиков. Наоборот, культурные запросы сельских жителей еще больше повысились.

Я вижу, как похвалением радио расширяется кругозор людей, повышается их культура, растет политическая и трудовая активность, — говорит Дайнеко, скромно улыбаясь, что именно поэтому он, никогда прежде не увлекавшийся радиотехникой, с такой горячей заинтересованностью занимается по радиоузелу. Он внимательно следит, чтобы не было ни одной радиоточки, беззаботно относящейся к техническим причинам. Сам устраняет повреждения, ремонтирует репродукторы.

Колхозный радиостанционный стремление, чтобы разнообразить, в частности сельско-хозяйственные, трансляционные на Московском и Хабаровском, стали настоящим колхозником, помогали им в борьбе за урожай и развитие животноводства.

Колхозники внимательно изучают решения партии и правительства, указывающие пути дальнейшего подъема сельского хозяйства, роста материального и культурного благосостояния народа. Эти решения вдохновили их на новые трудовые подвиги. Не удивительно, что инициатива была отмечена в Константиновке большими успехами.

И каждый знает, что в этих успехах есть доля труда Николая Николаевича Дайнеко, скромного сельского интеллигента, проводника передовой социалистической культуры.

А. ПАВЛОВ,  
корр. «Советской культуры»  
ХАБАРОВСК.



Н. Н. Дайнеко.

го, как у них крепла вера в свои силы и возможности.

Много интересных вечеров было в клубе. Теперь уже на Дайнеко не смотрели, как на гостя, который сегодня здесь, а завтра уедет в город и поинтересуется, а Дайнеко двинулся, как сильно изменилось отношение к нему: молодежь не только не чуждалась его, но и во всем помогала, держалась дружной с ним, а старики волновались, когда Николай Николаевич, приехавший клянувшись, уходил в гости.

Новой заботой Николая Николаевича стало радио. Конечно, каждому хотелось, чтобы зона у него было радио. Но в колхозе были на очереди другие дела, а перспективным планом радиофикация намечалась на будущий год. Однако Николаю Дайнеко не терпелось: он накопил литературу по радиотехнике, ездив в Хабаровск на консультацию, раздобыл различные материалы и сам смонтировал батарейный приемник. Можно было приобрести, конечно, готовый, но это неинтересно, когда хочешь

## ПОСЛЕ СМОТРА...

Заметки руководителя коллектива художественной самодеятельности

В дни прошедшего недавно с большим успехом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности можно было наблюдать много интересного. Мысль, что в наши дни, когда в стране идет борьба за укрепление единственного желанного — «сперва» на следующий тур смотра. Были оменены педагоги, приглашены видные режиссеры. Для спектаклей заказывали роскошные декорации.

Как же все это отразилось на народном самодеятельном творчестве? Известно, что в самодеятельном искусстве больше, чем где бы то ни было, режиссер решает, по мысли К. С. Станиславского, удержать в актере. Он здесь — помощник артистов на сцене, их воспитатель. К сожалению, именно этой своей обязанности многие режиссеры и не видят. Поставив спектакль, они считают свою задачу выполненной.

Надо сказать, что подготовленные такими режиссерами спектакли порой находили положительный прием и у жюри, и у части зрителей и даже попадали в число лучших, но, будучи показаны два-три раза, быстро сошли со сцены. Один из таких наивысших спектаклей, на который указывали как на образец, — инсценировка романа Е. Малышева «От всего сердца», показанная коллективом Ленинградского дома культуры работников пищевой промышленности. Это-то и пришлось снять. Почему? Потому что пригласив на сцену постановщика, режиссера и спектакль «развалился».

А порой в таких случаях разваливаются и все самодеятельные коллективы. Конечно, как упрямые режиссеры! Он честнее трудился, но, естественно, не успевая выдержать людей, да это и не входило в его намерения.

В театральном студии Дворца культуры имени Кирова, например, работало немало известных режиссеров Ленинграда. Они ставили неплохие спектакли, а все же дело чуть не дошло до развала. Только теперь благодаря новому молодому руководителю, поставившему во главу угла воспитание коллектива, театральная студия Дворца культуры зажила, наконец, нормальной жизнью.

В самодеятельности можно искать новые формы работы, но не следует экспериментировать. Нельзя переносить механически в самодеятельность традиции и навыки профессионального театра.

Но не только в «смотровой горячке» произошло потребительское отношение к самодеятельности. Оно сказало и в том, что условно можно назвать «эксплуатацией» этих коллективов.

Как известно, предприятия и учреждения в большинстве случаев лишены возможности отмечать праздничные даты устройством концертов и спектаклей силами профессиональных артистов. Вот тут-то и нашлись выход из положения: заменили профессиональных артистов участниками самодеятельности. На первый взгляд, все как будто бы обстоит благополучно: колхозники проводят «мероприятия», кружки самодеятельности выступают; доклады и артисты и финансовые органы.

Но если это не посмотреть с точки зрения интересов народного искусства, то станет ясным, что не все здесь благополучно. Каждый праздник — а их немало

### Ф. НИКИТИН.

лауреат Сталинской премии, художественный руководитель драматической студии Ленинградского дома культуры имени Первой пятилетки

в году! — у нас широко отмечается. Поэтому работа кружков самодеятельности обычно строится по плану — от даты и даты. Между датами идет подготовка, как всегда спешная. Затем — выступления. Первым в одну такую «пятидневку» отдалены кружки и исполнители на протяжении двух недель дают по 15 и более выступлений на «сточках».

К чему же все это приводит? Если самодеятельный артист или коллектив на протяжении двух недель выступает чуть ли не через день, то возникает на него воспитательско-педагогическая работа, которую прона режиссеры. Своими днями незаметно для себя «забивают» артисты. А так как у них нет еще мастера, то, потеряв само целое — свою непосредственность, горячую любовь к искусству, они превращаются в ремесленников.

Для артистов самодеятельного искусства каждое выступление перед народом надо превращать в праздник, а это невозможно сделать при чрезмерной нагрузке коллективов. Где же выход? Нам кажется, что нельзя смотреть на самодеятельность как на свое «собственное» концертное бюро. Надо укрывать праздничные концерты, устраивать их в больших аудиториях сразу для нескольких организаций и тем самым сокращать их количество.

Успешная воспитательная работа в самодеятельном коллективе возможна только в том случае, если слова педагога не расходится с делом, если строгие требования предъявляются участникам и во время занятий и во время выступлений. Это же мешает невольно объективности, в том числе, пожалуй, главное — искреннее объявление смотра и конкурсов. Так рождаются авралы, сбиты.

Какие же должны быть смотры художественной самодеятельности? Понимая, их надо проводить как большие всенародные праздники, проводить периодически, в определенное время, чтобы к ним можно было подготовиться исподволь. Тогда они явятся подлинными итогами культурного и художественного роста народа.

Каждый сельский, заводской, учрежденческий коллектив должен тщательно готовиться к этому празднику. На суд народа нужно выносить не только конкретные произведения (спектакли, концерты, выставки), но и подробнейший отчет каждого коллектива о том, как он работал, как творчески росли его участники, как и чем они помогали производству.

Думается, что если подготовку к празднику народного искусства обязаны возглавлять дома народного творчества. Во время подготовки к смотру на площадках народного творчества следует проводить выступления коллективов в периодических технических условиях, при участии квалифицированных руководителей. Это будет хорошей школой. Надо, чтобы на эти концерты приглашались представители соответствующих коллективов. Хорошо бы также выступления транслировать по радио, снимать для хроникальных киножурналов, что пропагандировало бы народное творчество.

### ЮБИЛЕЙ Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ

МННСБ. (Наш корр.). Общественно-педагогическая деятельность 50-летие со дня рождения и 35-летие творческой деятельности народной артистки СССР Л. П. Александровской. Чествование состоялось в Белорусском театре оперы и балета.

Доказав творческим путем юбилерам следовало народный артист Белорусской ССР В. И. Выходимский. С приветствиями выступили представители партийных и советских организаций, композиторы, писатели, работники искусств.

С благодарностью встретили читатели вышедшее три года назад «Описание материалов рукописного отдела библиотеки Академии наук СССР» и «Описание русских и славянских рукописных материалов», вышедшее в 1953 году Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Печать бы ее продолжать, ибо дело всех научных библиотек СССР!

К сожалению, таких примеров немного, и у работников отделов, результаты исследований которых зачастую остаются в картонках, нет побуждений к глубоким исследованиям. Нам кажется, что научные описания фондов надо обязательно называть, даже если эти описания не всегда рентабельны. А это обстоятельство немало тревожит руководителей библиотек, которые боятся больших затрат: «Книга не разойдется», — рассуждают они, — «будет убыток!». Но применим ли в данном случае «коммерческий подход»? Разве в нашей стране работа библиотек строится по принципу доходности?

Справочная книга может и должна работать не сразу, спрос на нее будет расти с каждым годом. Создание справочной литературы — дело общегосударственной важности, и подходить к нему нужно только с этих позиций.

Хотелось бы затронуть еще один насущный вопрос — о сборе и поисках новых рукописей, хранящихся у населения. Библиотеки должны получить средства для сбора ценных рукописей, а не ждать, пока они поступят сами. О том, что поиски рукописей необходимы, свидетельствуют результаты всесоюзной Института русской литературы Академии наук СССР в 1949—1950 гг. и северную часть Архангельской области в Коми АССР, а также библиотеки Академии наук СССР в конце 1952 года в Латвийской ССР. Тут слово «экспедиция» следует использовать в камычи, так как фактически все они осуществлялись одним лицом — сотрудником Института русской литературы Малаховым. В последние годы им было собрано и передано в библиотеку около 300 рукописей. Среди них — второй список знаменитого «Слова о полку Игореве» (Москва), новый список «Слова» Даниила Заточника, неизвестная в науке повесть «О гадании на дьяволе Карле», основанная на основе русской народной сказки. Обнаружено много древнерусских повестей, исторических произведений, некоторые из них хорошо иллюстрированы. Книга, написанная паровой Софией Александровной, например, включает замечательные миниатюры XV века. Найдено также много новгородских неграмотных грамот XIV—XV веков, один из самых полных списков «Великого шестидесяти». Много интересного обнаружено и академиком Тихомировым во время своих поездок.

О том, как много еще интересных рукописных памятников культуры не известно ученым, можно судить хотя бы по краткому перечню нескольких частных коллекций письменной древности: Г. Задницын (Москва), В. Трулева (Ленинград), В. Лукьянова (Воронеж) и других коллекций, богатых интереснейшими материалами по истории литературы, истории техники, медицины, географии и т. д. А сколько еще не раскрытых фондов!

До Великой Отечественной войны сбор рукописей у населения занималась Бардоло-Финская база Академии наук СССР. Теперь по неизвестным причинам не только эта база, но и академия вообще не интересуется этим делом. А между тем полагается в печати случайных статей на эту тему вымывать приток новых рукописей в государственные библиотеки. Не является ли планомерный сбор рукописей, а централизованное руководство этим сбором делом и работниками Главного управления культуры-просветительных учреждений Министерства культуры СССР, а также бы позаботиться, ибо польза от этого получалась бы большая. Книгу в нашей стране народ любит, ценит, и мы вправе требовать от работников, ведущих книги и рукописи, большего и постоянного внимания к этому важному делу.

ЛЕНИНГРАД.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Непорядки в типографии

Никопольская типография печатает две газеты — городскую (ежедневную) и районную. У нее есть штатными и сверхштатными фех. Несмотря на это, газеты выпускаются с задержками. В типографии труд организован плохо: штатные простаивают, сверхштатные работают вполсилы. За три года сменилось шесть директоров и четыре технических руководителя.

В этом году Днепропетровский облблком прислал на должность директора типографии Ю. Пирякина. Он очень скоро перестал ходить в центр, все поручившись мастеру печатного дела Мавру — человеку, плохо разбирающемуся в производственных вопросах, а сам занялся личными делами. При типографии существует прекрасный цех. Директор считает его и забрал себе под квартиру. Тем самым при типографии была создана типография. Теперь она закрыта: ее помещение также переоборудовано под квартиру, цеховое оборудование и химикаты свалены в подвал.

Горьковский и его отдел культуры продолжают всех этих возмутительных фактов.

Редакция районной газеты «Никопольская зорька»

НИКОПОЛЬ Днепропетровской обл.

### ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

#### «ПОДВИГ ЧЕЛОВЕКА, ПОДВИГ ХУДОЖНИКА»

«С глубоким волнением и чувством гордости за советского человека прочитали мы — группа советских офицеров — статью «Подвиг человека, подвиг художника», опубликованную в фельдере нынешнего года в газете «Советская культура».

Имя героической советской женщины, перенесшей суровые испытания, преодолевшей тяжкий недуг во имя творческого труда, можно поставить рядом с именами таких замечательных людей, как Николай Островский, Алексей Маршальский, Жюль Липин Михаил Ломоносов. По именим таким примером гордится советского народа, замечательный сын нашего общества.

И тем более страстно кажется нам, что для увековечения памяти такого замечательного человека ничего не сделано. Разве не достойна Лина Михайловна Попова, чтобы о ее жизни была издана книга, проведенная передача по радио, а скульптурный памятник помещен в музей городов Советского Союза?

Это вымеркло из письма, присланного в редакцию офицерами гв. Поповым, Гочевым, Ильяшковым, Истомичевым. О том, что сделано для увековечения памяти Лины Попова, для популяризации ее творчества спрашивают в своих письмах народные артисты СССР А. Голдштейн, Г. Уланова, Э. Гавалес, Н. Обухова, Е. Турчинова, член-корреспондент Академии наук СССР Д. Балог, заслуженный деятель искусств профессор В. Неделев и другие.

Главное управление изобразительных искусств сообщает редакцию в связи со статьей «Подвиг человека, подвиг художника», что вопрос о переводе произведений Лины Попова в металл будет обсужден. С тех пор прошло три месяца, но дело с места не сдвинулось. До сих пор не приобретена для музея на одна из работ художницы.

Не лучше обстоит дело и с монументальной Лине Попова. Издательство «Искусство» не включило ее в план, ссылаясь на то, что подобная тема преисполнена издательством «Советский художник». В свою очередь «Советский художник» не готовит такую книгу, очевидно, рассчитывая на издательство «Искусство».

Глубокое понимание значения творческого подвига Лины Михайловны Попова, который приносят письма читателей, видимо, курьезно, призывая к творческим организациям и издательствам. Иначе чем же объяснить, что это дело, требующее минимальных материальных затрат и очень незначительных организационных усилий, не только не завершено, но даже не начато?

## Скрытые сокровища

Почему не популяризируются редчайшие рукописные памятники

Д. ЛИХАЧЕВ,  
член-корреспондент Академии наук СССР

В последние десятилетия были в отделе рукописей Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде, всегда с благодарностью и уважением вспоминают отца и сына Бычковых, потруживших здесь в общей сложности свыше ста лет. Бывал, младший Бычков, Иван Афанасьевич, душой удивительный, помнит и не забывавший ни в какие справочники, бережно выжест требующие свои рукописи, а иногда, если он особенно расположен к посетителю, познакомит еще и с другими списками интересующего вас произведения, которых вы и не мечтали здесь увидеть.

Сколько научных книг, диссертаций предпосланы слова благодарности их авторов отцу и сыну Бычковым! Но Бычковых уже нет, да при нынешнем размахе научной жизни такой способ проникновения в богатейшие рукописные фонды библиотек и не мог бы удовлетворить запросы многочисленных читателей. Метод, при котором явля в фондах известны только улому кругу лиц, давно устарел, хотя «живые каталоги» — специалисты, обладающие большим опытом, всегда будут нужны в отделе рукописей, как ни в каком другом.

В отделе рукописей Ленинградского публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина собраны редчайшие оригинальные памятники всех времен и народов. Здесь свыше трехсот тысяч так называемых «единичных хранений»: рукописных книг, архивов, нот, рисунков, архитектурных чер-

тежей, картин и плакатов, собранных за сто пятьдесят лет. Тут хранится тридцать тысяч древнерусских книг. Среди них такие непреодолимые памятники русской письменности и русского литературного языка, как «Остромирово евангелие», которое в 1956 году исполняется 900 лет, знаменитый «Изборник» (1076 года) Святослава, старейший список Лаврентьевской записки XIV века, первый сборник русских законов Ярослава («Русская правда»), первые описания путешествий за пределы России — «Хождение игумена Даниила, лучший список книги Афанасия Никитина «Хождение за три моря», первые русские словари и учебники.

В библиотеке сосредоточены широко известные собрания: Зинитанское, созданное для Екатерины II, Негодиное, Общество любителей древней письменности, библиотека рукописей Кирилло-Белозерского монастыря.

Особый интерес представляют красочные иллюстрации, дополняющие тексты. Несколько тысяч миниатюр являются ценнейшим пособием при изучении истории русского искусства, архитектуры, строительного искусства, военного искусства, военной хирургии, одежды, быта. Русские и «Истории Уральских заводов» воспроизводит мельчайшие подробности заводского оборудования и технологического горнозидного и металлургического производства в начале XVIII века.

Одновременно тысяч грамот XII—XVII веков, юридические документы рассказывают о нравах и юридических положениях крестьян и ремесленников Древней Руси.

Рукописи XVIII—XX веков представляют шестьюстами архивами и собраниями, обладающей радиотехникой, затем построил еще несколько аппаратов.

Теперь в этих новостях, которые передавались по радио, тоскали больше, и она становилась действительно достойным всех колхозников. Когда колхоз приобрел типовую установку «РРФ-2», Николай взял на себя все заботы по уходу за аппаратурой, трансляционной сетью и ветроагрегатом, заряджающим батареи. Он доказал, что колхозу нет нужды содержать на радиоузел специалиста, освобожденного от других дел.

Правда, Дайнеко осуществил несложную рационализацию, которая до сих пор, к сожалению, не учтена конструкторами типовых колхозных радиоузелов. С помощью двух обыкновенных будильников радиостанция стала устройством, автоматическим, в заранее определенное время, включающее и выключающее радиоузел. Оно действует безотказно.

Получая одновременно с жителями Москвы информацию о жизни страны и о событиях за рубежом, слушая выступления колхозников-новаторов, известных ученых, артистов и музыкантов, константиновские колхозники на утренних интересах к книге, с своей художественной самодеятельности, к выступлениям приезжих артистов и докладчиков. Наоборот, культурные запросы сельских жителей еще больше повысились.



# СТРАНА, В КОТОРОЙ ГЛУБОКО ЧУВСТВУЮТ ПРЕКРАСНОЕ

Мне хочется поделиться впечатлениями о пребывании в Советском Союзе и главным образом наблюдениями над культурной жизнью страны, поскольку я успел с ней познакомиться. Я узнал много нового для себя, так как в Западной Германии (в большой степени из-за необъективной пропаганды) распространены совершенно ложные представления о Советском Союзе и советских людях.

Когда едешь в поезде или в самолете, прежде всего поражают огромные пространства страны. Приезжая же в города, в первую очередь обращаешь внимание на произведения зодчества, совершенно своеобразные и очень привлекательные; они очень ярко отражают характер страны — будь то старинная церковь или империрующая своей структурой высотное здание.

Б самым глубоким, незабываемым впечатлением относится, разумеется, впечатление от величайших достижений искусства, особенно в области театра (причем и опера, и балет, и драматическое искусство стоят на одинаково высоком уровне) и музыки.

Мои наблюдения привели меня к выводу, что здесь замечательно бережно относятся к великому культурному наследию и творчески развивают классические традиции.

То же происходит и в изобразительном искусстве. Осматривая одни из больших музеев или одну из знаменитых картинных галерей, создаешь, что нельзя посвятить этому больше времени. Характерно то, с какой любовью и уважением собирают, как тщательно хранят все эти ценности, но прежде всего хочется отметить, как много делается для того, чтобы они были доступны народу. Ведь наряду с той культурой, которая выражается в создании значительных художественных произведений, есть и другая — культура быта, взаимоотношений между людьми.

С этой культурой и встречался здесь ежедневно и ежедневно, ее можно обнаружить не только у профессора высшей школы или советника посольства, но и у официанта или шофера такси. Уже за одну эту человеческую культуру и искреннюю любовь к советскому народу. Иногда незнакомое окружение и незнакомые языки вызвали ощущение беспомощности и одиночества, но каждый раз это чувство тотчас же рассеивалось приветливостью, готовностью помочь нам со стороны любого знакомого и незнакомое человека.

Особенно обращают на себя внимание любовь и интерес советского человека к своим культурным ценностям.

В Западной Германии музеи и картинные галереи зачастую являются единственным местом, где можно провести час в полнейшем одиночестве, потому что туда никто не ходит. В СССР же по музеям и галереям движется непрерывный поток людей всех ступеней образования.

То же явление наблюдается и в больших библиотеках, исчерпываемые сокровища которых являются здесь, видимо, всем и каждому. Логически завершает картину тот факт, что и концерты и спектакли почти всегда идут при полном зале.

В Западной Германии часто приходится наблюдать обратную картину, вижу даже крупные и очень важные культурные учреждения требуют больших пожертвований и дотаций.

Вернувшись на родину, я скажу своим землякам:

— Страна, в которой все слои населения так глубоко чувствуют прекрасное и благородное, так полны стремления познать и сохранить лучшие достижения человеческой культуры, — причем это стремление народа вселенски поддерживается и пропагандируется его руководителями, — такая страна, такой народ поистине имеют иные заботы, чем подготовку новой войны.

Профессор Георг ГРЕЙНЕР, Германия.

# БОЛЬШОЙ МАСТЕР

Сегодня исполняется 70 лет выдающемуся венгерскому скульптору Жигмонду Кишфалуди-Штроблю. В его мастерской — это за рубежом — созданы произведения, отличающиеся высоким реалистическим мастерством.

Жигмонд Кишфалуди-Штробль — человек, полный разнообразных интересов, энергии и оптимизма; многогранно и его творчество. Он создал немало монументальных произведений — памятников, воздвигнутых в венгерских городах и прежде всего на улицах и площадях Будапешта. Уже в 1911 году, когда скульптору было 27 лет, в городе Сентеш был установлен памятник его работы историк Микша Хорвату. В ознаменование Будапешта Хорвату созданы им бронзовая, полная мощи и динамики фигура обнаженного атлета, стрела в руке.

Большим творческим достижением последних лет является вымышленный Кишфалуди-Штроблем памятник герою освободительной борьбы 1848 года Лайошу Кошуту: он удачно включен в один из красивых архитектурных ансамблей столицы Венгрии.

Среди подарков, которые венгерский народ в 1949 году подарил Н. В. Сталину, находились и четырефигурный «Монумент благодарности» работы Кишфалуди-Штробля, а также в высшей степени выразительная голова великого венгерского поэта Шандора Петефи (Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина).

Но самое выдающееся монументальное произведение, созданное Кишфалуди-Штроблем, — памятник советским воинам, отдавшим свою жизнь за освобождение Венгрии от фашистской тирании. Высоко над Будапештом, на горе Геллерт, возвышается обелиск, простирающийся в стенах древней цитадели и завершающийся колом. Обелиск венчает величественная бронзовая женская фигура высотой в 14 метров с поднятой над головой плащевой ветвью мира. У подножия обелиска, в центре мону-мента, — фигура советского воина, а по бокам — две группы, символизирующие борьбу с фашизмом. Этот монумент, получивший всенародную известность в стране, вошел в сознание народа как символ свободы Венгрии. Население называет его «Статуя Свободы».

Кишфалуди-Штробль недавно закончил статую Ференца Ракоци, знаменитого патриота, вождя «куруцов» (крестьянского повстанца), возглавившего в начале XVIII века борьбу против Габсбургов. Художник изобразил Ференца Ракоци темпераментным, волевым вождем народных масс.

Скульптора вдохновляет не только героика отдаленного прошлого, но и современность, в частности трудовой энтузиазм, охвативший венгерский народ после

К семидесятилетию Жигмонда Кишфалуди-Штробля

ле освобождения страны от власти буржуазии и помещиков. В своих композициях 50-х годов («Белое слово движется», «Камешки», «Вальпургия» и др.) художник создает образы людей новой Венгрии.

Но, пожалуй, самая сильная сторона творчества Кишфалуди-Штробля — портрет. Способность проникнуться внутренним миром изображаемой личности, увидеть все для нее характерное во внешних чертах и выразить свои восприятие в гармонически цельном пластическом образе — все это дает возможность считать Кишфалуди-Штробля одним из лучших скульпторов-портретистов нашего века.

Одним из выдающихся портретных бюстов художника — его «Бернард Шоу». Бюст Шоу не только очень удачно передает внешние черты писателя-сатирика, но и передает его внутреннюю зоркость, непрерывно наблюдающего и душевно чуждого человека.



Кишфалуди-Штробль. Фигура на обелиске монумента советским воинам, павшим за освобождение Венгрии.

Знаменитый английский писатель был весьма удивлен, увидев этот портрет и называя несколько строк, в которых описана фигура Кишфалуди-Штробля как портретиста. Бернард Шоу писал, что «он видел в искусстве Кишфалуди-Штробля «воображение классика», хотя художник и не копирует «греческих очертаний».

На четвертой осенней выставке в этом году Кишфалуди-Штробль портрет был представлен превосходным бюстом художника Лайоша Бунфи.

Чрезвычайно изобретательная деятельность Ж. Кишфалуди-Штробля и как педагога, профессора высшей школы изобразительных искусств в Будапеште. Когда после десятилетия формалистических и космополитических буржуазных венгерское искусство после освобождения страны пошло к решению поднятию народных задач, в художественной школе создалось очень напряженное положение. Реалистические навыки были утрачены, а народ хотел правдивого изображения своей новой жизни; этого хотела и наиболее любозная, но ограниченная формализмом часть студентов — будущих художников. И здесь роль Кишфалуди-Штробля оказалась чрезвычайно важной. Это видно хотя бы на одном примере: воссоздать трехфигурных бронзовых групп украсит подходы к знаменитому Будапештскому народному стадиону. Как показала последняя выставка, замечательную роль в удачном реалистическом решении этой задачи внесли художники-скульпторы золотого поколения, многие из которых являются учениками Кишфалуди-Штробля.

Реальная действительность новой Венгрии, огромный социальный подъем всех сил венгерского народа в условиях Венгерской Народной Республики стали основой творческого вдохновения этого замечательного художника.

Несколько лет назад скульптор писал: «Я хочу создать большие произведения искусства, хочу своими знаниями служить народной демократии, увековечить в скульптуре ее героев и воспитывать молодежь в духе идей Ленина и Сталина... Мы ясно видим верный путь, по которому идут советские деятели искусства, на который уже стали и мы. Мы понимаем необходимость самых тесных связей с трудящимся народом».

Все, что Жигмонд Кишфалуди-Штробль создал после освобождения Венгрии, показывает, что этот путь дозволил ему внести ценный вклад в новую культуру его родины. Венгерский народ и правительство высоко оценили его труд: он награжден крестом Кошута.

Советские люди от души желают прекрасному мастеру-реалисту многих лет здоровья и творческих успехов на пути создания большого, реалистического, народного искусства.

А. ТИХОМИРОВ.

# ТЕАТР НА АВТОМОБИЛЕ

Представьте себе воскресный день в отдаленном от города поселке. На повороте дороги покатывается легкое облачко пыли. Оно растет, приближается, и через некоторое время в село въезжает автобус, а за ним грузовик-фургон незнакомой выла. Из автобуса выходят артисты. Пока они знакомятся с окружением их колхозника.



И в селе выстраивает здание театра, в котором будут переноситься предметы оформления спектакля. При помощи нескольких дополнительных деталей они легко превращаются перед спектаклем в диван, кресло, стол, буфет, даже в царский трон, если он понадобится на сцене по ходу действия. Актер-изобретатель А. Лисини сделал все эти вещи.

Кроме багажа, необходимого для оформления одного-двух спектаклей, автомашинка вмещает также кинопередвижку, радио, небольшую библиотеку.

Никакого особого типа автомобиля для такого театра выпускать не придется. Конструкция рассчитана на давно освоенную Московскими автозаводами модель Сталина грузовой машины ЗИС-150. По-особому изготовлен кузов.

Недавно коллега Министерства культуры СССР инженер-архитектор И. Малыгин изобрел зал передвижного театра вместимостью 180 человек. В кузове машины помещается тридцать складных шестиместных скамеек для зрителей, брезентовый тент

(крыша передвижного театра), задний и кулисы, свернутые в рулоны, резинчатые, косяки, трюм, — словом, все, что необходимо для спектакля.

Такого передвижного театра, крайне нужного для колхозов, совхозов, лесных хозяйств, строек, находящихся вдали от городов, пока еще не существует. Но уже создан его макет. Автор проекта является сотрудником Академии архитектуры СССР инженер-архитектор И. Малыгин.

Зрительный зал передвижного театра вмещает 180 человек. В кузове машины помещается тридцать складных шестиместных скамеек для зрителей, брезентовый тент

# Его читает весь мир

Во многих странах не только точного учета выходящих изданий. Имеющиеся во Всесоюзной библиотеке иностранной литературы и в Центральной театральной библиотеке далеко не полные данные позволяют все же судить об огромной популярности, которой пользуются сочинения А. П. Чехова за рубежом.

Прозведения Чехова издаются в 34 странах. Собрания сочинений А. П. Чехова выпущены на болгарском, чешском, французском, английском и немецком языках. Во всех странах народной демократии издаются много сборников избранных произведений великого писателя.

Большим успехом пользуются пьесы Чехова. Их ставят театры Англии, США, Голландии, Италии, Западной Германии, Франции, Швеции, Норвегии, Дании. Чеховские водевилы и инсценировки его рассказов шли и идут во всех европейских странах. Недавно драматургические произведения А. П. Чехова переведены на арабский язык. Особой любовью пьесы А. П. Чехова пользуются в странах народной демократии. Постановки чеховских спектаклей осуществляют театры Праги, Варшавы, Братова, Будапешта, Бухареста, Софии и других городов.

# В шахтерском клубе

Горники Красноармейского района Сталинской области готовятся широко отметить памятную дату — пятидесятилетие со дня смерти А. П. Чехова. На крупнейшей шахте в Донбассе № 5—6 имени Димитрова будет прочтено несколько глав из жизни и творчестве великого русского писателя. Библиотека профсоюзного комитета подготовила выставку его произведений.

В день годовщины в шахтерском клубе состоится вечер с докладом на тему «Великий русский писатель А. П. Чехов». Драматический коллектив, руководимый режиссером Т. Козловым, поставит в этот вечер спектакль «Дядя Ваня».

# В общем строю

В царской России художественное творчество слепых сводилось главным образом к участию в первичных хорах за клавиром «сопровожению» в дешевых линиях.

Великая Октябрьская социалистическая революция, перестраивая жизнь по-новому, не прошла и мимо «слепых в синих очках»: для них были открыты двери всех учебных заведений, в том числе и консерваторий. В нашей стране впервые появились квалифицированные слепые музыканты, вокалисты, чтецы. В 1933 году они по инициативе талантливого скрипача Н. Яковлева, окончившего Московскую консерваторию, объединились при Всероссийском обществе слепых. В настоящее время в это музыкальное объединение входит более двухсот работников искусства. Многие окончили консерватории и

являются виртуозными исполнителями сложного классического репертуара, участвуют в концертных программах, среди них И. Яковлев, К. Жиркович, Н. Жиркович, А. Литвинова, Н. Егупов, Н. Шалякин и другие.

Помимо музыкантов, в объединение вошли мастера художественного слова. Некоторые из них участвуют на театральной сцене. На своей клубной сцене слепые успешно ставят пьесы современного советского репертуара. Интересно отметить, что методика актерского мастерства слепых впервые разработана и практически осуществлена только в Советском Союзе.

В общем строю нашей жизни идут и те люди, чья судьба оборачивалась раньше горестями и несчастьем. Они работают и творят.

# НОВЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЛОНДОНСКОМ ТЕАТРЕ

Ральф ПАРКЕР

Но большая и все увеличивающаяся часть зрителей предъявляет к драматическому искусству серьезные требования. Одним из проявлений этого является огромная тага к классическим произведениям. В английском театре в настоящее время происходит своего рода «интерпретационный бум». Однако некоторые постановщики все еще не доверяют общественному вкусу и не ставят шедевром искусства в их подлинном виде, а изыскивают всякого рода способы, чтобы придать им «сенсационность». Например, в недавней постановке «Коридора», в которой Шекспир изобразил главного персонажа человеком, невидящим и презирающим простой народ за то, что он выступает против гнета и несправедливости, герой был представлен самнитичной личностью; в то же время народные трибуны превращены в «агитаторов», преследующих личные цели. А о последней постановке «Ромео и Джульетта» в городе, где родился Шекспир, мы читали в «Дейли Мейл», что Ромео выгладит «обнаженным, вползающим за своей секретаршей». Но, несмотря на все эти искажения, интерес английской общественности к произведениям великого драматурга не снижается.

Как только мы добираемся до области, которую «Группа», сейчас же начинает чувствовать осязаемое дыхание многого лондонского театра. Последние полтора года одна труппа ставила классические, а также современные пьесы в старом театре, находившемся в самом сердце трудового Лондона — Ист-энда. В репертуаре этого театра есть произведения, написанные три столетия назад. Среди них — «Голландская ученица» Джона Марстона, разбавляющего низкий моральный уровень призрачных классиков того времени, а также пьесы, так же живучие современные тем, как положение рабочих в лондонских доках.

Этот театр, известный под названием «Театр уоркинг» («Театральная мастерская»), выступил с объяснительным актом против стремления американских империалистов к войне. Это была пьеса Яна Макколла «Путешественник». Действие пьесы происходит в поезд, мчащийся с сумасшедшей скоростью по Европе в неизвестном направлении. Пассажирами являются три сорта людей: мудрые, невежественные и продажные. Несмотря на некоторую неясность и туманность текста, автор недвусмысленно обращается к народу с призывом остановить подготовку к войне.

Пьеса «Чрезвычайное дело», недавно поставленная этим же театром, была написана железнодорожником, родившимся и выросшим поблизости от театра. В ней дается картина подлинной жизни, показывается, как трудовой народ борется за решение проблем, стоящих перед всеми рабочими. Пьеса «Докерский шестипенсовик» показывает исторический эпизод борьбы английских рабочих класса — большую стачку лондонских докеров в 1889 году, стремившихся создать свой профсоюз. Докеры, в том числе и те, которые принимали участие в этой забастовке и еще помнят ее, одобрили пьесу и внесли свои поправки.

Успех этих и других пьес, поставленных «Театральной мастерской», показал, как заблуждался «эксперт», отгораживавший организаторов от создания театра в рабочем районе. В репертуар театра, кроме того, входят «Рензор» Тоголя и «Алхимики» Бена Джонсона.

Тенденция к обогащению репертуара пьесами, принадлежащими к национальной сокровищнице, проявляется и в недавних постановках театра «Юнити». Этот театр, находящийся в северной части Лондона, долгое время был вынужден вести непрерывную борьбу с материальными затруднениями. Недавно он начал ставить современные пьесы на жизненно важные темы, а также классические произведения. Новый сезон он открыл пьесой английского писателя XVI века Томаса Деккера «Праздник саломани».

Среди показанных театром пьес было произведение Момы Браун «Чужие в стране». Эта пьеса ставилась в частном порядке, так как общественные постановки были запрещены, но автор пьесы выступает с резким обличением против действий колониализаторов в Малайе. Ставилась также пьеса «Робинзон Крузо», основанная на рассказе «Женитьба малайца Ю Ха» китайского писателя Чжао Шу-ли о борьбе против бытовых трудностей в деревне вредисудков.

Английский коммерческий театр стал проявлять теперь серьезную озабоченность в связи с нехваткой новых пьес. Его тревожат также настроения 9.200 человек профсоюзной организации «Ассоциация британских актеров», из которых в прошлом году только 3.700 были полностью обеспечены работой.

Однако коммерческий театр сам виноват и нехватке новых пьес. Не один год его антрепренеры отвергали пьесы, в которых отражалась реальная действительность, говоря: «Эта труппа для развлечения». «Пропавшей» она махнула любое прогрессивное мнение по всякому жизненно важному социальному вопросу. Именно поэтому коммерческий театр отклонил пьесу Дорис Лессинг «Перед потоком». Основная тема пьесы — медленное осознание английской женщиной всей отчужденности теперешнего положения в колониях. Она испытывает ненависть к окружающей ее жизни, пропагандирует социализм, к колониальным властям, осуществляющим зверскую эксплуатацию подневольных народов, к различным взаимоотношениям богатых фермер-табачковиков, среди которых она вынуждена жить. Все это, по существу, выражает ее отчуждение и к собственной жизни.

Действие происходит в Центральной Африке. Атмосфера, в которой оно развивается, крайне напряженная. Все жут дождя, а их нет. Сельскохозяйственные работы приостановлены. Нервы людей напряжены до предела. Но мере того как разрабатывается действие, персонажи пьесы, которые сначала кажутся людьми просто глупыми или козырящими,

раскрываются, как рассчитанные, жесткие и готовые на все, лишь бы избежать побоев, прибегая из труда своих африканских рабов.

Что нехватает в этой актуальной и драматической развивающейся пьесе, показывающей один из участков жизни колониального общества, — это надежды на лучшее будущее, какая существует в произведениях Чехова и Горького, изображавших действительность царской России.

Иза предубеждения против «протестантского» не увидела сцену и пьеса «Красные розы для меня» крупного ирландского драматурга Шона О'Кейна. В этой пьесе показан молодой человек, который отказывается от всего и даже жертвует жизнью, поддерживая бастующих рабочих. Это произведение — благодарная дань молодежи от автора, сердце которого, несмотря на семидесятилетний возраст, остается молодым.

Общественное мнение требует идейных пьес, оно против превращения их лишь в средство развлечения. Финансовые группы, контролируемые лондонский театр, идут на компромисс. Типична для такого рода компромисса пьеса «Горючие стекла» Чарльза Мортана, одного из наиболее известных буржуазных писателей Англии. Герой этой пьесы — ученый, открывший способ безграничного использования солнечной энергии. Создает фантастический конфликт между «силой» и «мудростью», автор ставит героя в абсурдное положение. Драматург утверждает, что самая большая опасность, угрожающая населению земли, — это использование вновь открытой солнечной энергии для целей войны, так как это обречет ее людей на бедствие. Как любящий английский (в понимании лояльности Чарльза Мортана) ученый передает секрет своего открытия правительству в качестве «оборонительного» оружия и отказывается сделать его доступным для гуманитарных целей.

Характерно, что, несмотря на крайнюю реакционность этой трагедии, коммерческий театр вынужден был обратиться к такой актуальной теме, как вопрос о мире и войне. Салдом была поставлена пьеса

другого автора, который подходит к этой важнейшей теме уже в плане обличительного, изображая всякого рода «тайных иностранных агентов», похищения и т. п.

Но на лондонской сцене появилось произведение, в котором не делается компромисса между идейным и бытовым. Это комедия Роланда Макдугалла «Нобель». С начала прошлого года она выдержала свыше 350 представлений только в одном театре. Это разительный пример того, как английская публика реагирует на подобные произведения. В «Нобеле» открыто зашифрованы антивоенные идеи. Успех пьесы в Англии и в особенности во Франции показывает, какой горячей откликом встречают у публики темы борьбы за мир, особенно когда они хорошо решаются автором, а Макдугал — непревзойденный драматург, обладающий притом большим чувством юмора.

В пьесе речь идет о чете средних лет, ступившие отношения которого несколько неустойчивы. У них есть сын Шарль, школьник — смелый и отважный, воспитанный против подготовки к войне. Он возмущен, что окружающие его взрослые не борются энергично против этой подготовки. Икар убеждает из пансиона. В одном из эпизодов рассказывается о школьниках, пишущих заявления: «Мы думаем, что, когда вырастет, не согласен убивать людей другой страны, которые сами когда-то учились в школе...». Макдугал, резко критикуя буржуазную мечту за то, что она искажает события, выступает против пожеланий войны. Несмотря на нервозность некоторых ситуаций, автор пьесы смело отражает живые проблемы современности, серьезно ставит вопрос о роли молодежи в борьбе за мир и вносит этим важный вклад в современную прогрессивную английскую литературу.

Весьма положительным является тот факт, что благодаря усилиям автора и режиссера пьеса вошла до лондонской сцены, а главное, что она восторженно принята публикой.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.