

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
СУББОТА, 22 АВГУСТА 1970
№ 100 (4224) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К материалам номера

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ
ДНЕВНИК

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЛКА

ЗНАМЕНИТАЯ «башня из слоновой кости» давно стала «падающей башней», ибо этот символ творческой отдаленности, бегства от жизни в замкнутую тишину «чистого искусства» не приемлема современной эпохой. Не «башня из слоновой кости», а величаво-многочисленные поля общественных битв зовут к себе художника, жаждущего похвалить творчество свое, свои нравственные силы делу свободы и счастья народов.

Художники Страны Советов нашли новый социальный строй открыл столько путей к утверждению себя как активно действующей личности, к роли участника самых глубоких, самых массовых народных движений, что уже несколько поколений работников искусства и культуры сформировались у нас совершенно по-новому, органически не приняла кельебно-затхлого духа «чистого искусства». Социалистическая революция была тем великим рубежом, который обозначил время небывалой сплоченности и единства, времени широчайшего включения художника во все дела общества.

При всей несомненной прибавке занятости, отвлеченности, казавшейся бы, на сторону сил, которыми так дорожит композитор за ролям, скульптор в студии, ученый в лаборатории, режиссер в репетиционной комнате, новое положение художника и мыслителя стало мощным источником их творческой радости. Николай Черкасов в роли профессора Поджелева в «Депутате Бальмина» — незабываемое воплощение этой радости. И как показатель, что актер Н. К. Черкасов был депутатом, членом горкома партии, участником многих славных дел нашего народа!

Общественная жилка в человеке — искусство и культура — драгоценнейшее, святое, которое поставляет над любовью и умом, признавая постоянно творческой смеи.

В Воронежские многие слышали Л. М. Афанасьева, научного сотрудника Музея изобразительных искусств, лектора-общественника, оживившего слово о своем искусстве в рабочую, студенческую среду. А ведь Леониду Митрофановичу 80 лет! Заряд общественной активности в нем поистине неисчерпаем. Но знают воронежцы и молодых активистов — Александра Новикова, например; актер Драматического театра имени А. В. Кольцова, он с готовностью отдает свои силы многим общественным начинаниям.

Соединение усилий тех, кто много пишет в общественных делах и кто лишь приближается к этой сфере жизни, есть закон постоянный и важный. Однако сколько еще у нас таких творческих коллективов, где, например, профессиональную работу «тянут на себя» люди старшего поколения, тогда как люди молодые подчас сторонятся ее! И как велика резерва сил в творческих союзах, где на тысячи членов приходится зачастую лишь несколько сотен людей, имеющих общественные поручения! Серьезно, по-настоящему изучить их распределение, перестроить организационную работу с тем, чтобы рядом активно работали, было бы весьма полезно в интересах подготовки к съезду партии. Шествие над селом, народный контроль, дружба с рабочими коллективами, массовая эстетическая пропаганда — десятки подобных дел требуют новых сил на смену рабочей общественной инициативы, всех работников культуры.

Конечно, надо осмотрительно и бережливо «нагружать» общественные поручения человека творческого труда. И никогда не превращать его в вынужденную или изнурительную работу в пустое представление, сидение в президиумах затежных, платно организованных совещаний.

Когда общественника ценят, он управляет с великими делами, словно бы не чувствуя ноши на своих плечах. Так, уже много лет работает — на общественных началах — заместителем министра культуры Марийской АССР Василий Григорьевич Орлов, директор республиканской научной библиотеки. Так, уже не первый год избирают певцу В. М. Смигину секретарем партийного бюро Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского, Вера Михайловна дает пример партийного отношения к общественному делу.

Подготовка к XXIV съезду КПСС рождает все новые формы общественной активности советских людей, открывает все новые ряды народной инициативы. Председательское время — время работы всех наших общественных организаций.

Цените, поощряйте, вводите на новый простор труда и творчества человека с общественной жилкой!

РАДУГА НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

ЭТОМУ празднику народного искусства еще не было равных по масштабам. Он начался два года назад, когда ВЦСПС, Министерство культуры РСФСР и Союз художников СССР объявили всесоюзный конкурс на лучшее изделие декоративно-прикладного искусства, выполненные самодельными художниками и мастерами народного творчества. А участие в нем приняли сто тысяч народных умельцев, представивших сначала в районы, затем на областные и республиканские выставки конкурсы более 120 тысяч своих произведений, ирраших поистине всеми цветами радуги.

Основными задачами конкурса было дальнейшее развитие самодельного творчества трудящихся, повышение художественного уровня их произведений, пропаганда среди населения декоративно-прикладного искусства, изготовление художниками и мастерами народного творчества изделий для народного быта, для жилищно-коммунального хозяйства, для предприятий и учреждений культуры.

Всесоюзная выставка — конкурс произведений декоративно-прикладного искусства самодельными художниками и мастерами народного творчества.

Ведь завтра снова будет бой, Уж так названо судьбой, Чтоб нам уйти не дозволив.

Эти песенные строки навально приходят на память, когда смотришь работу самодельного художника, заведующего одним из музеев Гомельской области Д. Стоярова. Она называется «ПЕРЕД БОЕМ».

Многие этого портрета нельзя пройти равнодушными: он напоил трудные дороги и Великую Победу, в других вызывает всегда живую благодарность советскому солдату, отстоявшему честь, свободу и независимость Советской Родины.

Навстречу XXIV съезду КПСС

СОБРАННЫЕ на этой витрине фотографии были размещены в семейных альбомах. И хотя многие снимки выполнены неумело, они впечатляют своей достоверностью и правдивостью. Вот хотя бы один из них: повалены в колхозе первого «стального» колхоза. С любовью встречают его земледельцы, начинающие жить по-новому.

А рядом — фотографии, сделанные в наши дни: испытания мощных земледельческих машин, строительство городских педер, музеев на сельской сцене.

Эти и другие экспонаты Музея истории Ярославского моторного завода, собранные в разделе «Союз сердца и молота», рассказывают о традиционной дружбе рабочих этого предприятия с тружениками полей и ферм Борисоглебского района, зародившейся еще в первые годы Советской власти.

Интересные, многообразные планы шефской помощи приняты и на нынешний год. Чтобы их выполнять, требуются немалые напряжения сил. Однако секретарь Борисоглебского района партии В. Крылов просит нас обратить внимание на одну характерную особенность. Моторостроители не только оказывают совозам и колхозам значительную техническую помощь, они стремятся всемерно поощрять культуру села. Недавно в колхозе «Новый путь» шефы соорудили дом культуры. Скоро они завершат строительство такого же дома в артели имени Н. А. Некрасова.

В сельских клубах регулярно выступают заводские лекторы и лучшие творческие коллективы Дворца культуры — академический хор, оркестры: балетный, народных инструментов, истрадный, театр советской поэзии, ансамбль танца «Волжанка». С их помощью в



Портрет одного из участников выставки — мастера народного творчества.

ЗАВОД, КЛУБ, КОЛХОЗ

Борисоглебские и в селах района проходит массовые праздники, например «День бережливости», посвященный окончанию весеннего сева. Каждый свой выезд работники заводского двора используют для того, чтобы помочь своим сельским коллегам: проводят практические занятия, консультации.

С нынешнего года в районе действует народный университет клубных работников, призванный повышать их профессиональное мастерство и общеобразовательный уровень. В учебную программу включены лекции, практический показ, сообщения об опыте работы. В зависимости от темы занятия проходят то в Ярославле, то в Борисоглебском доме культуры.

Благодаря стараниям шефов в Борисоглебске успешно работают, музыкальный, физкультурный школы. Сельские слушатели встречались с Ярославскими композиторами, музыкантами, исполнителями.

Не только в райцентре, в селах тоже, куда бы вы ни взглянули, добрым словом вспоминают коллектив, который практикой доказал, что каждый из работников завода прикреплен к определенному колхозу или совхозу. Это устраняет формализм,

но, не смогли бы так быстро построить новую ферму, магазин, жилой дом и клуб, — говорит А. Герасимов. — Они помогли нам материалами, участвовали в разработке проектов.

Нам хотелось бы поблагодарить хотя бы одним концерте самодельных артистов, — любившихся сельским зрителем, — ведь именно сейчас, в дни страды, когда день, по слову, год корнет, как никогда, к стати, был бы приезд шефов. Но их, к сожалению, в это время не было.

«Руководитель Дворца культуры объясняет, что, отпуская, кружки и коллективы на работу. Пусть это так. Но разве нельзя было собрать концертную группу с немногими исполнителями, чем, скажем, весной или осенью? Коллектив моторного завода, ведущий шефство с большим размахом, добросовестно, это, думается, было бы вполне под силу.

В эти дни на Ярославском моторном гиганте ширится соревнование за достойную встречу XXIV съезда партии. Уже взяты новые обязательства об условиях шефства: работы, тесно связанные с деятельностью июльского Пленума ЦК КПСС. В частности, работники Дворца культуры дали слово оформить новый клуб, разработать учебные планы и своевременно начать занятия в народном университете клубных работников, музыкальном лектории и филармонии для детей в Борисоглебске.

«Из города на Волге тянется невидимая нить, соединяющая заводские корпусы с колхозными и совхозными полями. С каждым днем их связь развивается и крепнет.

В ХУДЫП, спец. корр. «Советской культуры»
ЯРОСЛАВЛЬ — БОРИСОГЛЕБСК — МОСКВА.

Юбилей Н. А. Некрасова

В связи с предстоящим в 1971 году празднованием 150-летия со дня рождения великого русского поэта Н. А. Некрасова создан Всесоюзный юбилейный комитет под председательством А. А. Суркова. Заместителями председателя комитета являются А. Т. Тавродинский, М. Б. Храпченко, С. С. Нарочетов.

Исеев, М. В. Исаковский, Мустай Карим, Б. М. Кербобоев, З. М. Круглова, Д. И. Кузнецов, И. А. Кузнецов, К. Ш. Кулиев, Н. В. Ласоченский, В. К. Лукс, А. П. Лупин, Ф. И. Лощенков, Г. М. Мартыросян, Ю. М. Марциняк, С. В. Михалков, Н. К. Некрасов, Т. Н. Николаев, С. С. Орлов, Е. И. Осетров, Л. И. Ошанин, Б. Н. Пастухов, В. Ф. Пиненко, К. Ф. Пискунов, К. И. Полянов, Н. А. Пономарев, Н. В. Попов, А. И. Пузинов, А. А. Рапокин, Р. Расул Гза, А. В. Романов, Б. А. Ручьев, Н. Т. Сизов, А. И. Смирнов, И. Ю. Смулов, А. В. Софронов, О. О. Сулейманов, Б. Л. Сухонов, Максим Тич, А. Ф. Тарасов, Н. С. Ткачир, А. М. Токомбаев, Л. Н. Толмачев, В. Ф. Торпоров, М. Турсуев, Н. Н. Ушаков, В. Д. Федоров, Е. А. Фурцева, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, А. Б. Чаковский, А. П. Шапошников, Г. Г. Эмин, К. Н. Яшин.

Три премьеры на гастролях

Интересно проходит в этом году гастроли Краснодарского драматического театра имени Пушкина. Репертуар его и в поездках по стране пополняется новыми произведениями. Заняв первую гастроль в Оренбурге, театр понаездит трижды за лето премьеры. Это спектакли по пьесе венгерского драматурга Иштвана Золнера «Тот, другая и я», Главным режиссером театра Г. Меньшичкин выступил и в роли художника-оформителя.

— Этот гастрольный сезон для нас необычен, — говорит Г. Меньшичкин. — Подготовили и поставили сразу три спектакля на гастроль — работа не из легких.

Сейчас с новыми работами театра уже знакомится зритель Уфы, куда театр переехал из Оренбурга. Здесь артисты начали работать над новым спектаклем — «Мария» А. Салынского.

Л. ПОЛОСИН, инж. корр. «Советской культуры»
ОРЕНБУРГ.

Герои — своему художнику

Любимыми героями известного советского скульптора Алексея Измалкова были советские военные моряки. Сейчас, в Москве, в доме номер 6 по Старополскому переулку, открыты мемориальная доска: «В этом доме работал с 1931 по 1968 год участник гражданской и Отечественной войн скульптор Алексей Матвеевич Измалков». На ее открытии выступил представитель Политического управления ВМФ капитан Г. Ронга С. Кочеткин, председатель культурной секции МОСКХ Ю. Румяшвили, писатель И. Раткин, заместитель секретаря партийного бюро Московской организации художников Б. Попов, от коллектива фабрики «Большевик» — Д. Яблоновская. Мемориальную доску по поручению Главного штаба и Политического управления ВМФ открыл секретарь комсомольской организации

легендарного крейсера революции «Аврора» старшина II статьи Михаил Игнатьев.

Фольклор в художественной самодельности

Русский фольклор занимает большое место в репертуаре художественной самодельности. Песни и музыка старинных танцев часто звучат в передачах радио и телевидения. Методиче изучение произведений народного творчества и отбора их для программ художественной самодельности посвящен проходящий в Белгороде ВСЕРОССИЙСКИЙ СЕМИНАР УЧЕНИКОВ-ФОЛЬКЛОРИСТОВ И РАБОТНИКОВ ДОМОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.

Своим опытом здесь поделится представитель Северного Урала, Сибири, Приамурья, Намчантин, Новгородской, Вологодской и других областей.

П. АСС.
БЕЛГОРОД.

На венгерской выставке в Москве

СВОЛЬШИМ успехом начала работать в Москве на территории ВДНХ СССР юбилейная выставка «25 лет свободы Венгрии». Только в первый день в ее залах побывало около 40 тысяч москвичей и гостей столицы.

21 августа выставку посетили товарищи Г. И. Воровов, А. П. Кирилленко, А. Я. Пельше, Ю. В. Аврамов, П. Н. Демичев, Ф. Д. Кулаков.

На выставке были Первым секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар, член Политбюро ЦК ВСРП, Председатель Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства К. Фон, член ЦК ВСРП, министр иностранных дел ВНР Л. Петер, принимавшие участие в заседании Политического консультативного комитета государства — участников Варшавского договора, а также член Политбюро ЦК ВСРП, заместитель Председателя Венгерского революционного рабоче-крестьянского правительства А. Апро, члены правительственной делегации Венгрии, посол ВНР в СССР Д. Рацак.

Товарищи Я. Кадар, другие венгерские товарищи и советские руководители подробно ознакомились с экспозицией выставки, рассматривая до достижений Венгрии в развитии экономики, науки и культуры.

Все привлекает внимание посетителей на этом юбилейном смотре. Интересен раздел машиностроения, где представлены современные станки, машины, различное оборудование для жилищно-коммунально-обслуживающей, пищевой и других отраслей промышленности. Многие из этого оборудования завоевали мировую известность.

На выставке демонстрируется вычислительная техника, средства связи, электронные, радиотехнические и медицинские приборы. Среди экспонатов — телевизоры, радиоприемники, мотоциклы, предметы бытового хозяйства, медицинские образцы одежды, обуви. Богат и разнообразен ассортимент товаров сельского хозяйства и пищевой промышленности.

Посетители с большим интересом знакомятся с произведениями венгерского искусства, успехами в области образования.

Вместе с советскими и венгерскими руководителями на выставке были заместитель заведующего Отделом ЦК КПСС О. А. Чуваков, председатель Президиума Всесоюзной торгово-промышленной ассоциации В. А. Борисов. Полностью двал генеральный директор выставки Л. Криштоф.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РУМУНИИ

23 АВГУСТА в двадцать шестой раз Социалистическая Республика Румыния отмечает свой национальный праздник — День освобождения от фашистского ига.

«Особое значение для торжества освободительной борьбы румынского народа имели блестящие победы славы Красной Армии, героические подвиги Советского Союза, вынесших на своих плечах основную тяжесть гитлеровской войны и внесших решающий вклад в освобождение народов от фашистского ига. Эти слова — из Постановления о праздновании 50-летия Румынской коммунистической партии, которое будет отмечать весной будущего года. В приведенных выше строках отражены истинно советско-румынской дружбы, скрепленной кровью, совместно прожитой в антигитлеровской борьбе, Друзья, построенной на общности социальных, идеологических интересов и конечных целей — построении коммунистического общества.

Большую роль в укреплении советско-румынской дружбы призван сыграть недавно вновь подписанный Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Социалистической Республикой Румынией и Союзом Советских Социалистических Республик.

Большой путь прошла с 23 августа 1944 года социалистическая Румыния. День этот вошел в историю страны как поворотная точка в ее общественно-политическом развитии, в результате чего страна стала суверенным социалистическим государством.

Чтобы узнать о самых последних новостях в области культуры и искусства, мы позволим и в Бухаресте нашим коллегам из газеты «Контемпоранул». Нам ответил поэт и журналист Томе Джордже Майореску.

АВГУСТ... Как и каждый год, период, предшествующий Национальному празднику освобождения страны от фашистского ига, знаменуется новыми делами и выполнением обязательств, взятых в честь великого народного праздника.

Не отстает от тружеников промышленности и села деятеля культуры. По всей стране — в молдавских клубах и домах культуры проводится широкое культурно-воспитательное мероприятие: «Круглые столы», поэтические вечера, симпозиумы; совершаются экскурсии по памятным местам, связанным с героичными событиями движения освобождения страны от гитлеровских полчищ в 1944 году.

«Румынская боевая графика» — так называлась выставка, организованная Союзом журналистов и Союзом художников СРР. И в ней нашли отражение боевые события тех лет. В центральном выставочном зале Бухареста «Далек» прошел вернисаж экспозиции скульптуры, графики и живописи художников трех уездов — Плоешти, Тимшоара и Тыргу-Муреш.

А в Марамурешских горах начался межрайонный фольклорный фестиваль под названием «Хора в Прислопте». Не отстает и жители румынской столицы: альпийский Славин: здесь проходит по второй раз народный фестиваль «Румынские культуры». Фестиваль, в котором принимают участие подлинно народные массы — многочисленны.

Очень любят у нас аппаратнофильм. Интересными обещает быть фильм «Жанарейка и ветер», снятый режиссером Мариоле Маркусом по сценарию Иона Григореску на Бухарестской студии.

Мультипликация историческую эпоху в двух сериях «Михай Храбрый», в которой изображена судьба одной из выдающихся личностей истории Румынии XVII века, снимает режиссер Серджиу Николаеску. Сценарий написал Титус Попович. Фильм «Бухарест старых времен» по сценарию Джордже Мэкоеску снимает режиссер Раду Белнига.

Пять из сегодня снимающихся фильмов посвящены будут знаменательному событию, которое все страна отметит в 1971 году: 50-летие Румынской коммунистической партии.

Большое и интересное новости в театрах: Национальный театр имени И. Л. Караджале возобновил свою работу; он будет давать спектакли на открытых площадках и одновременно репетировать премьеры будущего сезона. В театральном сезоне 1970/71 года покажет свои пьесы отечественные драматурги. Среди них: «Страстная негодяйка» Пауля Ангела, «Коща в новогороцком лоще» Думтру Раду Попеску в постановке Коэи Попеску, «Данто» Камилла Петреску, «Сорка» А. Кирилеску.

Уже идут последние приготовления к открытию в начале сентября Пятого международного фестиваля имени Джордже Энеску.

Большим и радостным событием для наших любителей музыкального и балетного искусства будут, конечно, выступления группы Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова.

Встреч с искусством нам предстоит много. И все оно радостное.

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР ШТРАУХА М. М. ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать артиста Московского академического театра имени Вл. Маяковского народного артиста СССР Штрауха Максима Максимовича орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 20 августа 1970 г.

Наследники, хранители, творцы

ПЛАМЯ ИЗ МЕТАЛЛА

С. Савкин за работой над декоративным блюдом «Синь»



СЛЕГЧАШЕЕ солнце растворяет в своем сиянии камни и причудливые скульптуры натюр...

стальной школе, им в училище, им в институте. Глади каменных стен древних построек...

податливым для скульптора материалом — глиной, а которой и выполнялось большинство его скульптур...

Остро характерный, жизненно конкретный, но несколько дробные формы ранних скульптур постепенно заменяются более обобщенными...

В творческом развитии Савкина можно проследить две линии, которые в отдельных произведениях неизбежно сливаются друг с другом...



С. Савкин. «Урартской войны»

СЛАВА не только мастер своего дела, он человек, глубоко и тонко чувствующий искусство во всех его проявлениях...

NOVINKI «МЕЛОДИИ» advertisement with a graphic of a record.

ДА, ИМЕННО АНОНИМУ в единственном числе, хотя письмо и подписано группой работников театра...

Итак, отвечаем анониму. В вашем письме, адресованном в «Советскую культуру», говорится о развале Новоосковского драматического театра...

видели, как принимают солдаты воевать, какую радость доставляет, как с одной стороны...

не на подступающей, что жестокость, угнетая Васю и легкомысленно, недальновидно...

★ За прошедшую неделю каталоги «Мелодии» пополнились новыми интересными трансляциями...

★ Для поклонников таланта Эммы Гавальды реставрирован его записанный 30-х годов — граммпластинка 0270603-4 «Юный Гитлер»...

★ На пластинке 00027915-16 записаны народные песни в исполнении Государственного украинского народного хора им. Г. Веревки...

★ Грампластинка 00027989-90. На ней записаны марш из кинофильма «Вася» И. Дунаевского...

★ О новых приключениях Колобка рассказали на пластинке 00027603-4 детские писатели Э. Успенский и Ю. Кориненко...

«Было собрание, на котором обсуждалось анонимное письмо, непонятное обстоятельство управления культуры (Могилы писем в редакции)...

★ Я не хочу утверждать, что в театре — лишь два гледа, что дела идут отлично и руководств, в частности главный режиссер, безупречны...

★ Три новых диска выпущены для детей. Музыкальная сказка «Курочка ряба» (музыка М. Ротштейна) и сказка Г. Коринконой «Бухучка» и «Барашка» (музыка Д. Туфанова)...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

КУДА СКЛОНЯЕТСЯ ДЕРЕВО?

Римма КРЕЧЕТОВА, спец. корр. «Советской культуры»

II. ТЕХНИК-МЕХАНИК ЛПК Б. Жуков вошел в кабинет директора книжного магазина «Прометей» с большим портфелем...

Факт не случайный. В нем отразилось то самое стремление к эстетическому освоению новых мест, которое постоянно вытекает из культуры...

Этот тоже характерно для Братска: ощущение города в целом, стремление действовать не только на своем узком участке, а именно в городе...

Много интересного, заслуживающего особого разговора в нынешней работе (особенно с молодежью и школьниками, что соответствует модели специализации Братска)...

ТРИ ГОДА назад в прочла в Братске газете статью об озеленении города. Там, в частности, говорилось: чтобы неосторожно современный дом — хлястик немокских мешков...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

★ Песни Подлаза Бюль-Бюль огды записаны в исполнении автора и квартета «Ажора» на гибкой пластинке...

