

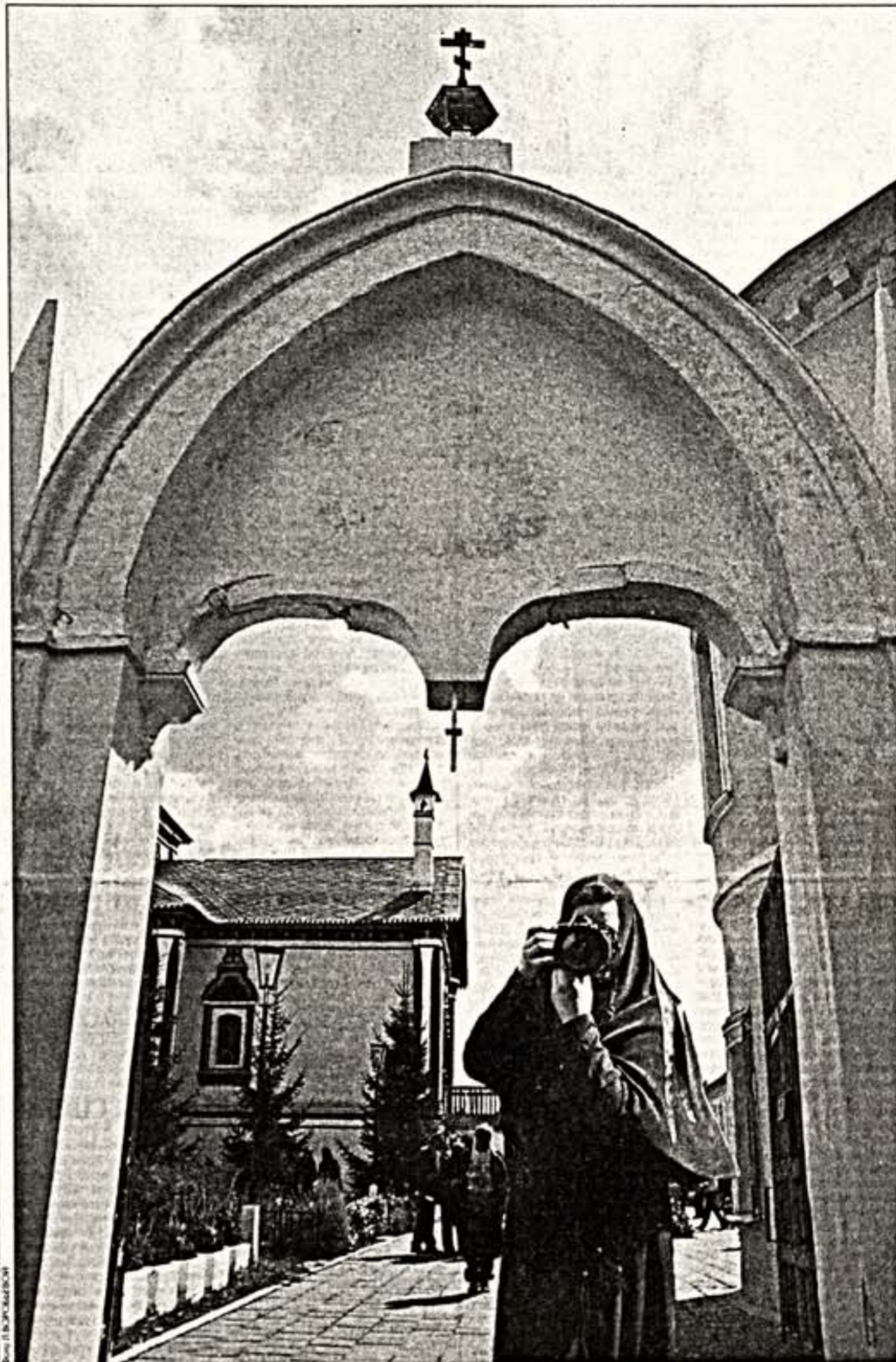
## Кости забытых предков

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Следнее время обилие писателей, жаждущих до-  
д, а то и гиперсказать классиков. Не берусь судить, что ими движет. Гр-  
виз неспособность выдумать собственный сюжет или мучительный  
близ неспособностью, неумением требовать "замкнутой на..." И то  
обстоятельства печальны, но в конце концов для окружающих не  
удачны. Все эти "жизни", становясь достоянием обществу, не  
о, очкают уровень вкуса и добывают ощущение возросшей  
к счастью, не влекут за собой серьезных потрясений и происходят че-  
то по категории отдельных чудачеств.

а, когда политиком охватывает желание переписать или дописать  
ю. Человечество знает немало таких примеров, заканчивающихся  
завило, кроваво и безобразно. Впрочем, меньше всего я хотел бы го-  
об уроках истории, поскольку, как известно, главный урок заклю-  
в том, что уроки истории никого и ничему не учат. Но характерно, что  
в лончелу таких переписчиков истории окружающие воспринимают  
данных чудачков с элементами некоторой симпатии, а потом  
думашедшими объявляются те, кто против исторической правды,  
окажем, живет себе совершенно суверенная страна Грузия. Между  
в так себе живет. Не очень, чтобы богато, если не сказать, что бед-  
ржностью переживает проблемы. С землей, увы, потухшимыми ави-  
м. С грустными салдо и печальным бульвар. В общем, исходя из фор-  
ной логики, местным политикам должно быть чем заняться. Но всем  
людям на общего прошлого, формальность логики пресна и непра-  
вным, надрываясь, строить историю новейшую, когда есть что попра-  
делом давно минувших дней? Вот, скажем, существует, оказывается  
думия партия национальной идеологии и имеется у нее лидер по име-  
бу Гангидзе. И относится этот самый Гангидзе, по мнению агентов  
жестости", к числу "влиятельных политиков закавказской страны". И  
т влиятельный идеолог страстно нежелал Александра Сергееви-  
Зюродова. Да-да, того самого, автора "Торя от ума". Собственно, само-  
Зюродову на чувства идеолога Зюраба наплевать. Он, сле-  
д, не дрожит, а то быстро бы объявил закавказскому политику, от че-  
то горе бывает. Но беда (не Грибоедова, а Гангидзе) в том, что по-  
зельный русский комедийщик и выдающийся дипломат в Мтацминд-  
дательные рынки со своей женой, грузинской княжной Нине Чавчава-  
дской своей верностью побилизму супругу. Почти десять лет траги-  
история этой красавицы была предметом гордости русской и  
этой интеллигенции. Теперь прославленный грузинский идеолог Га-  
гидзе: "Посол царской России в Персии Грибоедов руководил отню-  
дья спекуляцией на Кавказе". А потому не место Грибоедову рынку с  
дьями грузинскими общественными деятелями. Надр, мол, останки  
Зюра выслать в Россию, а на освобожденное место поместить вы-  
сшего грузин, покоренных за рубежом. Вот такая игра в кости неза-  
предков. Я знаком со многими замечательными грузинскими писате-  
дьями-художниками, гениальными режиссерами. Но пока я не  
не их голосов, а бредни какого-то Гангидзе благодаря информагентст-  
ва Интернету разносятся по всему миру. В конце концов, остались же по-  
Зюродова Чавчавадзе, способные испугаться за честь супруга своей роди-  
женки. Конечно, если замуровать глаза, зашить нос, заткнуть уши и  
тапы в лобную бровь этого Гангидзе, то можно, наверное, рассказать ко-  
когого грузина, бывшего шафером спецслужб советской империи. Навер-  
о кости родней Гангидзе, чем грибоедовские. Не знаю, при всем оче-  
д, а историком современной жизни по обеим сторонам Кавказского  
д от такого рода завершенной становится как-то особенно тошно.  
д века назад я родился в одной большой стране. В ней было много все-  
дородного и плохого. Была в ней и Грузия. С племенами и мандаринами,  
дской культурой и калками "аэродром", с самыми красивыми в мире  
дями и с самыми верными друзьями. И что бы ни случилось потом, я,  
д навсегда буду, несмотря ни на что, ощущать, что и там тоже часть мо-  
дены. Наткнулся в Интернете на этого Гангидзе. И испытал режон-  
дья страда.

## Всем известно, что земля начинается с кремля



В музее восточной в старинном русском городе на Оке прошел первый в нашей истории Сбор российских кремлей. У города в этом году сразу несколько наметились даты: 825 лет назад Коломна была основана, 700 лет назад она первой из русских городов прославилась в Московском княжестве, а в 1531 году, как раз в августе, в Кремле, закончили строительство Коломенского кремля. Поводом в собрании в этом старинном рус-

## Читайте в помере

- История страны почти задаром. Советские музеи: и нарком не принимает, и никаких гвоздей  
**Стр. 3**
- Шоу у камина. Выживет ли телеканал "Культура"  
**Стр. 4**
- Теленеделя  
**Стр. 6**
- Маргинальный романс "Мусорщик" Георгия Шенгелия. На очереди – "Монтажники-высотники"  
**Стр. 7**
- Десять лет назад Ирина Шевчук "решила спутать карты"  
**Стр. 8**
- Плохая реставрация равносильна вандализму  
**Стр. 9**
- Владимир Горовиц и рок-н-ролл  
**Стр. 10**
- Петро Альмодовар считает, что виной всему "Плохое воспитание"  
**Стр. 11**
- Человек без названия. Зоя Богуславская – о Евгении Гришковце  
**Стр. 12**

## Сочи построят киностудию

День российского кино

27 августа традиционный и за-  
бытый День российского кино  
решено было отметить в Службе кинематогра-  
фа Министерства культуры РФ.  
д и спонсор этого мероприятия  
главная "Фуджитал". Как  
возможно, наша кинемато-  
графистка после этого станут оне-  
на плане "Кодис", а исклю-  
но на "Фуджит". Устроители  
и целый зал журналистов.  
Уже сам министр Михаил  
д и его первый зам Алек-  
д Голува, пришли сотрудничать  
дотрагической службы. А  
дственно кинематографистов  
еже то чтобы мило, и было  
дм мало. Актриса Ольга Маш-  
дущая в тот день доку-  
дующаясь присужде-  
данию заслуженной артист-  
дессеры Вадим Абдраш-  
д Александр Митта, аниматор  
д Давыд и Гарри Бардин да  
д жидкий, часть зрителей.  
д только что закончено  
д "Мусорщик", который и  
дники собираются, – это  
д Сергей Шенгелия, про-  
д и исполнитель роли мусор-  
д Алексея Гускова, актриса  
д Судзиловская.  
дстр держал слово. Он сооб-  
дто удивился бюджетные от-  
д на между кинематографа.  
д 2001 году он составляет  
д милионов рублей, но в 2002  
д милиона рублей. А на культуру  
д финансирование возросло  
д 2 процента. М.Шенгелия это не  
д что кинематограф – это не

только искусство, но и индустрия, а  
д значит, надо серьезно изучать ры-  
днок, причем не тогда, когда фильм  
д уже создан, а задолго до его выхо-  
дда. Особое внимание обращали  
двать анимации, находящейся в са-  
дмом плачевном состоянии. Опре-  
дделить статус Музея кино, который от-  
дныше перешел в разряд государст-  
двенного. Уже в ближайшее время  
д будет решен вопрос с его помеще-  
днием. Поступило предложение от  
д разработчиков комплекса площади  
д Европы перед Киевским вокзалом  
д разместить Музей кино именно  
д здесь. Кинематографисты одобряют  
д это предложение.

27 августа Служба кинематогра-  
фа подписала соглашение о со-  
дтрудничестве с Банковским домом  
д "Санкт-Петербург", предусматри-  
дующее реконструкцию и техниче-  
дское перевооружение кинотеатров  
д Санкт-Петербурга и Северо-Запад-  
дного региона: строительство мультимедийных, персонализированных киностудий, строительство новой киностудии в Сочи. Для последней уже и  
д проект земли в 16 гектаров имее-  
дт. С расходом 669 российских кино-  
дматогрaфии планируется юж-  
дную часть, утратив Ялтинскую и  
д Одесскую киностудии, студии в Грузии  
д и Азербайджане. После строи-  
дтельства Сочиской студии многие  
д проблемы будут решены, в средст-  
дво санкции отменены. В Сочи ведь что  
д только нет: горы, море, ушелки.  
д Есть отсюда и куда обращаться  
д автомобили, к примеру, что для кино-  
д дело невыполнимо.

Светлана ИГОРЕВА

## Венеция подают "Суфле"

"Золотой Лев" ожидает победителей



27 августа открылся 58-й Венеци-  
д кинофестиваль. Напомню,  
д фестиваль класса "А" на-  
д чинался Берлинском и дав-  
д жком. Только вот появился  
д чуть раньше своей собрат-  
д фестивалю этот конкурсный,  
д дный, участвуют в нем полно-  
д ственно ирландские картины, ранее  
д демонстрировались за пред-  
д ставлением в кино фестивале.  
д иший кинофестиваль от-  
дкрылся в Венеции Валери-  
д Гариани, Италия и Мандо-  
д "град" режиссер Мелло Ман-  
д ди с британским актером Дие-  
д го Фансином в главной роли.  
д ди картин, представленные в  
д рамках программы "Современ-  
д ное" и "Венеция 58", следую-

дце: итало-швейцарская "Возмо-  
д но, это любовь" Джузеппе Берто-  
длуччи с Соней Бегамасю и Роза-  
д льдой Челентано в главных ролях,  
д "Морепродукты" из Гонконга ре-  
д жиссера Чу Ваня, французская  
д "Суфле" Давида Одула, итальян-  
д ская "Благочестивый" Паоло Сор-  
д рентино, американская "13 секунд об-  
д сарки и том на" Динка Шпрекера с  
д Мэтью Макконнахи и Диком Ту-  
д ртурро – недавним победителем Лу-  
д ченов, британско-персидская "Не-  
д победитель" Вернера Херцога с Тимом  
д Ротом в главной роли. Звезды так-  
д же блещут в таких фильмах, как  
д "Другие" (Испания, режиссер Але-  
д хандро Аменбар) – тут ослепил Ни-  
д коль Кидман, и "Сансоджери"  
д (Италия, режиссер Марко Бенис) –  
д став Стефани Сандрилли, при-  
д ставляет перед публикой. Кстати, ита-  
д льянские картины на итальянском  
д фестивале представляло достато-  
д чно, это вам не наш МКФ в отсутст-  
д вие российской кинопродукции. Не-  
д взирая особый интерес высвет  
д медный ныне король, Ким Кидук с  
д новым слоганом "Адрес неизвестен".

Екатерина ПЕЧКИНА

## Пантеон тропических богов

В Государственном музее Востока



Примерить маску вождя было не всем  
на выставке картин, живописное  
д ланно, скульптуры, представляю-  
д щие Африку конца XX века. По сти-  
д лю они напоминают произведения  
д европейских художников.  
д Развитие страны охватывает  
д накладывают в Африке Интер-  
д нет и телевидение. Однако и сама  
д Африка регулярно поставляет Евро-  
д пе свою гуманитарную помощь.  
д Новая выставка – тому подтвер-  
д ждение.

Выставка "Образы тропической  
д Африки" в Государственном музее  
д Востока знакомит нас с предмети-  
д ми культуры XIII – XX веков. Это  
д 130 экспонатов из собственного  
д африканского фонда музея, нача-  
д ло создания которого относится к  
д 1968 году. Среди них – личная  
д доска и маска смерти, шлем,  
д магическая фигурка и женская  
д предка, прыжки для взвешивания  
д золотого песка, каждая из которых  
д иллюстрирует африканскую по-  
д словую, и табурет для вождя. Есть

Валерия ПУСТОВАЯ

## "Культура" – 2002

С 1 сентября  
д на всей территории России  
д начинается официальная  
д подписная кампания  
д на I полугодие 2002 года,  
д которая в зависимости  
д от региона продлится  
д до 5 – 10 декабря.

Оформление подписки  
д на газету "Культура"  
д в отделениях почтовой связи  
д по Каталогу "Роспечать"  
д (стр. 97), в Москве –  
д по Каталогу УФПС  
д "Молот-пан" (стр. 21 и 23),  
д а в Подмосковье –  
д по Каталогу УФПС  
д Московской области.

Минимальный срок  
д подписки – один месяц.  
д Наши подписные индексы:  
д 50126  
д (для индивидуальных  
д подписчиков);  
д 32576  
д (для предприятий  
д и организаций).

Справки по телефону:  
д (095) 214-61-22

Ф.СП-1

Федеральное управление  
д почтовой связи РФ

**50126**

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)  
**КУЛЬТУРА** Коллективное

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место нет на газету **50126** (индекс издания)

**КУЛЬТУРА** Коллективное

на 2002 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, имя, отчество)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дыхание истории и жизни

"Дыхание истории и жизни" - под таким названием в Башкирском государственном художественном музее имени М.И.Хвостова открылась выставка картин Амира Арсланова (1926 - 1987 г.).

"Аритмия" в ритме пантомимы

В Иркутске открылся Международный фестиваль пантомимы и современной пластики "Мимолет-2001". Председателем жюри стал президент Центра российской пантомимы Илья Рутберг.

Сбор реформаторов

В Музее политической истории, расположенном в особняке Матильды Кшивецкой, открылась выставка "Реформы и реформаторы России".

Парад экипажей

В Музее-заповедника "Царское Село" открылась выставка "Парадный экипаж", которая знакомит посетителей с великолепными работами отечественных и западноевропейских мастеров каретного дела XVIII - XIX столетий.

Памяти карельского поэта

С 4 по 6 сентября пройдет фестиваль карельского поэта "Здесь родены мои начала", посвященный памяти Владимира Брендера.

Похождения азовского мамонта

В Азовском музее краеведения кипит работа - идет ремонт трехэтажного здания. Когда все работы будут завершены, спрятанные до времени экспозиции вновь будут выставлены на свои места.

В приметы не верят

Труппе академического театра оперы и балета был представлен новый главный режиссер - 49-летний Андрей Албанов.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Дипломатическое Представительство Международной Организации по Миграции (МОМ) в Москве имеет честь сообщить, что Окружной суд Восточного округа г. Нью-Йорка, США, продлил крайний срок подачи заявлений в рамках соглашения...

ДЕНЬ ГОРОДА

"Любимый город оведал молод", "Жива Москва - ожива Россия". Эти и другие девизы звучат в эти дни в Москве. В этот год Москва отмечает свой 854-летний юбилей.

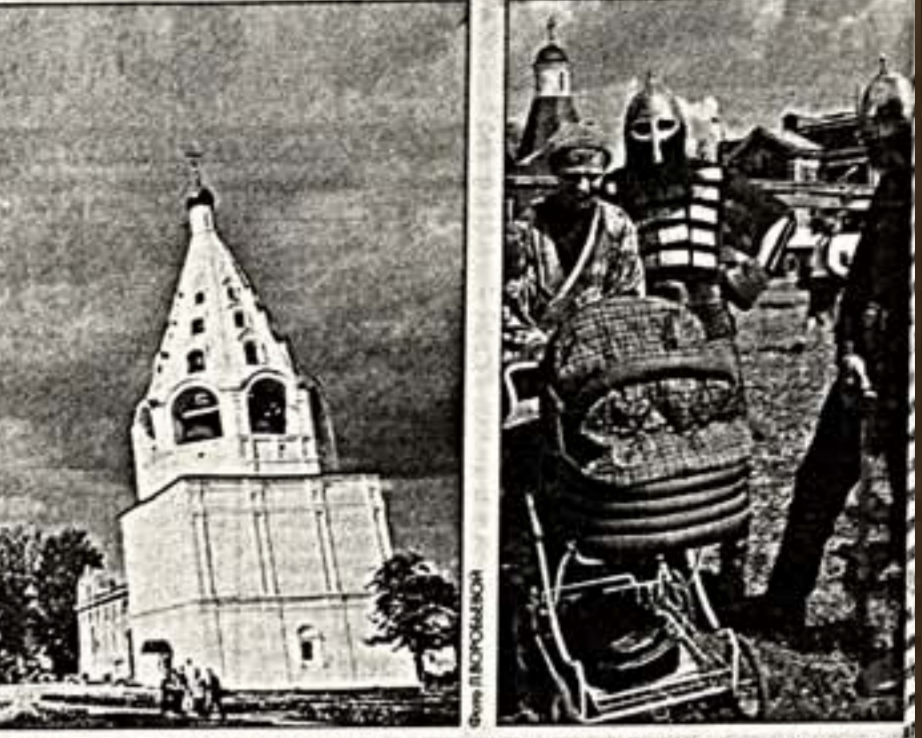
Всем известно, что земля начинается с кремля



(Окончание. Начало на 1-й стр.) Многие в России ревизия и правители, многое возмущало и не провозгласило. Не много осталось в нашей истории то, что не подвергалось бы критике.



Скандал Коррида под вопросом. Совершенно неожиданно эскорт-кавалеры в корриде вызвали острое диссонанс. Категорически против намерения устроить корриду выступили народные артисты СССР Вячеслав Тихонов и Георгий Жженов.



Вокруг ТВ Телеобзор за неделю. Елена Амадулина так советела относиться к своим товарищам: "Да будем мы с вами друзьями".

Ящик для битья. Серию завершил на "Прогулке" Александр Климов.

Иванушки книжного бизнеса

5 сентября в ВВЦ откроется Московская международная книжная выставка-ярмарка. А на следующий день пройдет пятая, юбилейная церемония вручения призов и дипломов лидерам российского книжного бизнеса "Иванушка-2001".

Владимир ДРАБКИН. Владимир Михайлович, как возникла идея таких премий?

Владимир Михайлович, как возникла идея таких премий? - Мы издаем журнал "Книжный бизнес", кроме того, у нас есть информационный центр "Альбус", в котором собираются и анализируются информация по книжному делу.

В традицию вручать призы ведущим издателям, распространителям, в частности издательство "Эксмо".

Беседу вела Наталья КОВАЛЕВА

У быков не спросили

Коррида под вопросом. Совершенно неожиданно эскорт-кавалеры в корриде вызвали острое диссонанс.

Фестиваль Славяне - братья по сцене. С 1 по 9 сентября в Московском театре на Пароковой пройдет Четвертый Международный фестиваль "Славянский Век".

Фестиваль Славяне - братья по сцене. С 1 по 9 сентября в Московском театре на Пароковой пройдет Четвертый Международный фестиваль "Славянский Век".

Фестиваль Славяне - братья по сцене. С 1 по 9 сентября в Московском театре на Пароковой пройдет Четвертый Международный фестиваль "Славянский Век".

Ящик для битья

Серию завершил на "Прогулке" Александр Климов. Телеобзор за неделю. Елена Амадулина так советела относиться к своим товарищам.

Ящик для битья. Серию завершил на "Прогулке" Александр Климов. Телеобзор за неделю. Елена Амадулина так советела относиться к своим товарищам.

Ящик для битья. Серию завершил на "Прогулке" Александр Климов. Телеобзор за неделю. Елена Амадулина так советела относиться к своим товарищам.

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

И среди телевизионщиков есть свои "Профи". В Саратове завершился Первый Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов "ТелеПрофи".

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

И среди телевизионщиков есть свои "Профи". В Саратове завершился Первый Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов "ТелеПрофи".

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

Вокруг ТВ

Телеобзор за неделю. Елена Амадулина так советела относиться к своим товарищам.

Ящик для битья. Серию завершил на "Прогулке" Александр Климов.

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

И среди телевизионщиков есть свои "Профи". В Саратове завершился Первый Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов "ТелеПрофи".

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

И среди телевизионщиков есть свои "Профи". В Саратове завершился Первый Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов "ТелеПрофи".

Ищите женщину. С 13 по 27 ноября свои профессиональные качества и личное обаяние смогут продемонстрировать на Международном конкурсе "Мисс Медиа-2001".

И среди телевизионщиков есть свои "Профи". В Саратове завершился Первый Международный фестиваль телевизионных программ и фильмов "ТелеПрофи".

ОБРАЗОВАНИЕМ

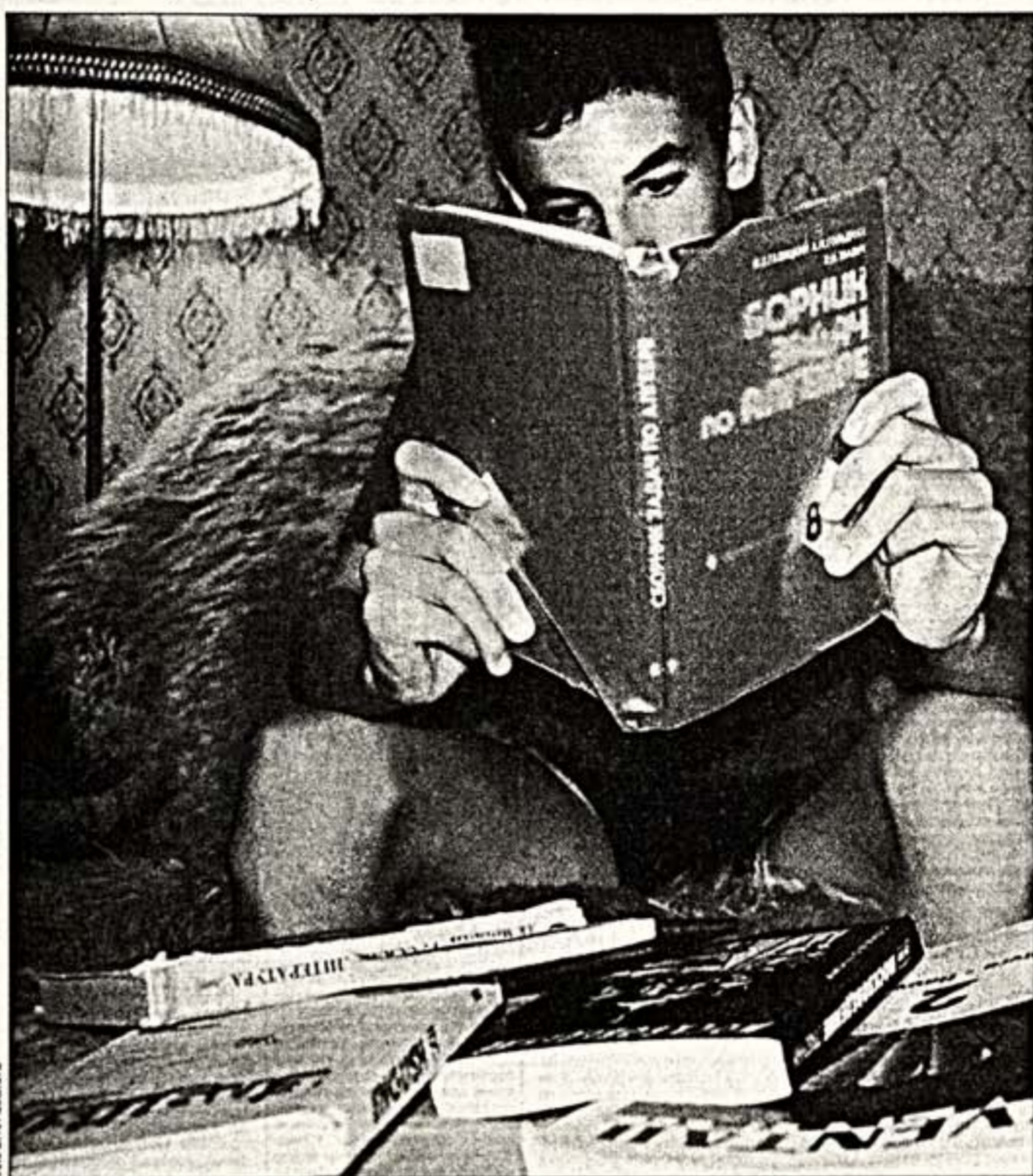
# Писать учебник разрешается всем

Но получается это у немногих

Президент Владимир Путин встречался с писателями. И высказал пожелание обратить особое внимание на вопрос содержания учебной литературы. Действительно, никто долгое время не записывался. Поэтому в ближайшее время Министерство образования планирует усилить общественно-педагогическую экспертизу школьных и вузовских учебников. Предложение было высказано в связи с некоторой спадом, возникшей после объявления вариативности учебников. Так, если в 1992 году издавалось 139 наименований учебников, а в 1995-м - 191, то к 2000 году это число возросло до 2000 наименований. Например, сегодня выпускается ежегодно для работы 20 различных учебников для средней школы и более 20 - для высшей. Просто написаны с разных позиций, но часто против друг друга. Поэтому в Министерстве образования возникла идея, кстати говоря, далеко не новая: 2-3 учебника, которые будут рекомендованы в качестве основной литературы. По сути дела, речь идет о федеральном заказе. Как нам стало известно, такая работа уже готовится ответными шагами. Идея рукописей может превратиться в учебник.

В течение года учебники у нас выпускаются одним-единственным издательством - "Просвещение". Оно преследовало одну задачу: сохранить память о богатстве, которое было "человечеством". Это богатство не одно: профессионалов. Но в а знаниями забывали о нем. Воспитанном советской практикой не жам, в курсе ботаники рассказывали о пестиках, но забывали о том, как долгожданный всеобщий мир, красоту цветка. Поэтому после войны шли в лес и там собирали, любили, рассказывали о нем. Школьный курс в академии РАО Дмитрий Зуев, возглавлявший в 70-80-х годах издавательство "Просвещение". - А мы собирали писать учебники, которые несли бы факты. В педагогике все-таки пытались воспитание во главу угла. Это отразилось, например, в предметах гуманитарного цикла. И первое, что сделали, литераторы, - это программы лингвистической компетенции. Это были программы по литературе. Изучают они "Леню и Александра Твардовского", "Думы о Ленине" Микодуевского, но собственно статьи. Их заменила Серебряный века, так как возвращаясь к литературе русского языка.

В настоящее время существует несколько программ преподавания, одна из них и изучают в "Просвещении". Но в ОНО и почитают, но в основном Министерства образования и сегодня высказываются, основываясь на методике, прошедшей апробацию. А написать такую книгу могут только опытные литераторы. При изучении литературы существует несколько систем. Первая и самая рекомендуемая - по методу Тамары Федоровны Зуевой. Ее учебник для 5-го класса издательство "Просвещение" выпускает с начала 90-х годов. Как, впрочем, и учебники для 8-го класса Игоря Геннадия Бельничук и его учебник для 8-го класса выдержал 18 изданий с 1989 года. Несколько лет назад произошло некое революционное изменение в издательстве "Просвещение", выпускаемые учебники, выпускаемые издательством "Просвещение". Это серия "Воспитание" (с 5-го по 9-й класс). Кутузова, учебник для 8-го класса издательство "Просвещение" редакция М.Б. Ла-



ной советом довольно редко. Экспертиза рукописей проводится всесторонне и очень тщательно: будущий учебник анализируют и с научной, и с методической, и с практической точек зрения. В каждой из 31 секции совета (по всем школьным предметам, а также секция коррекционной педагогики, и другие) работают не менее 15 человек - учителя и преподаватели, ученые, а также представители Академии образования. Все они рассматривают и оценивают будущий учебник. - Правда, рецензии пишут порой литераторы, - сообщила нам Надежда Габусова, заместитель начальника Управления учебного книгоиздания, библиотечного и медиатек Менюобразования. - Причем среди них обязательно должны быть представители науки, практик и методисты. На заседаниях, где решается судьба книги, присутствуют авторы, издатели и члены секции, и происходит оно примерно по тому же сценарию, что и защита диплома или диссертации. Решений по поводу предложенной рукописи может быть три: принять, отклонить, доработать. Если замечаний немного, то после их устранения рукопись представляется на рассмотрение рабочей комиссии. Если же доработка требуется серьезная, то придется проходить всю процедуру на экспертном совете. Быть автором учебника в выс-

## Госсовет задумался о школах

Повысить доступность, качество и эффективность российского образования - такие цели поставлены в программе, представленной на заседании Госсовета 28-29 августа. Министр образования РФ Владимир Филиппов отметил, что вопрос, вынесенный на Госсовет, касается, скорее, развития, а не реформирования образования. Тем более что Президент буквально накануне напомнил, что советская система образования была достаточно эффективной. Однако недостатком тоже является. В то время как один выпускник не может найти работу, другие не хотят работать по специальности. Кроме того, не для всех детей, особенно из малообеспеченных семей и из регионов, образование сегодня доступно. Собственно, для того чтобы изменить ситуацию, и проводится эксперимент по введению единого государственного экзамена. Что касается качества образования, то разветвленная сеть государственных школ в этом году на 45 школ было выделено около 90 тысяч рублей, но даже на зарплату учителям. Ее, кстати, обещают повысить в два раза уже через три-четыре месяца. Но введение системы экзаменов, в том числе и младшим преподавателям, еще обсуждается.

МУЗЕЯМИ



# Нарком не принимает, и никаких гвоздей

История страны почти задаром

В советские годы многие музейные экспозиции были похожи друг на друга как две капли воды: превозносили героическую революцию и незыблемо ее противники. Позже, в поисках путей выживания, музеи были вынуждены модернизироваться. Но вот насколько успешно - другой вопрос. Буревестник революции. Еще в 1980-е годы приходилось к жизни и творчеству "главного советского писателя" иногда приходилось несколько десятков тысяч человек. В перестроечные годы о Максиме Горьком забыли: на первый план вышли другие, ранее запрещавшиеся цензурой имена. Сейчас два музея Горького - на Поварской улице в особняке Жиларди и на Малой Никитской в здании, построенном Федором Шкелетом для мецената Степана Рябушинского, - вновь принимают посетителей. Однако сказать, что писатель востребован широкой публикой, будет все-таки большим риском. В гости к Горькому приходят в основном школьники: в программах по литературе проведённые "Мать" и "На дне" значатся как "рекомендуемые к прочтению". А еще в особняк заходят... неважно какие дизайнеры и архитекторы. Но не к Горькому, который их, прямо ска-

жем, совсем не интересует. Они - поклонники таланта Шкелета, аздавшего, без преувеличения, этап русского модернизма. Для всех посетителей - к Горькому или к Шкелету - вход бесплатный. В общем, последний оплот социализма. Хотя непонятно, почему бы музею и не заработать чуточку на иностранцах. Ведь он купит в трех залах, тогда как в его фондах более тысячи экспонатов. И есть среди них очень и очень интересные. Например, знаменитые портреты Горького и Шкелета из серии Сергея Рокоткина, первые публикации Горького, дюжину ленивых вещей писателя, его предпринятые проекты. Отдельно экспозиция формирует некая запрещенная цензурой зарубежные издания статей Горького: "О казаческом событии" и "По поводу Кузнецовского погрома", и, конечно же, "Несвоевременные мысли". Экспонаты приносят люди. Свой профиль фактически имеет музей Красной Прессы. Теперь он называется Историко-мемориальный музей "Пресса" и позиционирует себя революционным битам далекого прошлого, охваченного жарким событиями недавнего августа 1991-го. Москвичи до сих пор принимают отсюда новые экспонаты: уже собралась внушительная коллекция вещей - свидетелей путча. В основном это листовки, фотодокументы, булочки от мостов, металлические прутья с баррикады и разнообразные личные вещи защитников Белого дома - ложки, тарелки, чайники и теплая одежда. В этом музее на удивление много иностранцев. Сотрудники музея объясняют это тем, что поблизости расположено сразу несколько посольств и их работники в выходные приводят сюда детей. Наверное, покажут им, как не нужно поступать, чтобы жить в хорошей стране. - Наша экспозиция по-прежнему построена по хронологии, - объясняет старший научный сотрудник музея Татьяна Ильцова. - Но теперь мы стремимся представить революционные события по-настоящему объективно, показав всю картину политической жизни в России начала XX века. Эту линию музей стремится продолжить и в освещении современных событий. Так, популярность пользуется часть новой экспозиции музея, составленная из личных вещей нынешних политических лидеров. Квартирный вопрос В Музей Героев Советского Союза Зои и Александра Космодемьянских попасть не удалось: он работает только во время учебного года, поскольку посещают его ис-

МНЕНИЕ

# О критике бедном замолвите слово

В уже практически миновувшем августе - самом тихом августе за последние годы - московская пресса совершенно неожиданно проявила живой интерес к проблеме "критики художников": то ли высказывания на тему "Я критики не читаю" превратили критическую массу, то ли у художников обострилось желание, чтобы их судили исключительно по законам, ими самими придуманным. Но так или иначе, этот разговор сегодня представляется вполне логичным: десять лет назад и критики, и художники вступили в привычно-антисопочные отношения. Российская критика, всегда политически темпераментная и социально активная, всегда сосредоточивалась на проблемах "чистого искусства". А отечественные художники и художницы как от идеологической цензуры, так и от возможности объяснить его свои неудачи. Все свободны. И что из этого получилось? Разговор, начатый газетой "Культура" в № 30, продолжает известный художник и журналист Марина Колдобская.

Там с ножами, с топорами Висесекторы сидят. Николай Олейников. Не обидеть - не написать. Есть такая журналистская поговорка. К критикам это относится в первую очередь. С точки зрения творца - неприятно уже и то, что твоё произведение, любимое дитя, анатомируют так и сик. Ты ведь его мало что родил, еще и в люди вывел. Ты деньги на реализацию достал, и сто разных деятелей, от звезды до бухгалтера, участвовал убедил, и журналистов со всех концов позвал. А они (если консервативный критик, конечно) твою шоу смотрит, твои бутерброды едят, изданные тобой буклеты-каталоги в сумки пихают, за спиной у тебя хихикают и шушукуются, а гримья в редакции, начинают критиковать. Да еще и гонорар за это получают. Такого типа жалобы довольно часто приходится слышать от творцов в адрес критиков. Но это все лирика и психология, за которыми проследовать весьма сложно. Критика - это власть. Те, кто называют прессу четвертой властью, преувеличивают, конечно, но не очень сильно. Знаю это очень хорошо по себе, поскольку доводится выступать и в роли художника, и в роли куратора, и в роли критика. Приходя в какую-нибудь галерею как журналист - беру под локоток, поит шампанским, общаюсь, что очень понравилось твою предыдущую статью, спешит поделиться планами на выставку, похвалит твои статьи, с нами стоит дружить... Такой разговор, в какой бы форме он ни велся, всегда - просьба окровотелеть. Если встречаешься как куратор с куратором - отнюдь не деловое. Разговор в роли художника, которому хочется устроить свою выставку... Будешь бегать за предположимым контрагентом и убеждать, что продукт твой полезен, да не потому что он хорош сам по себе, а потому что важные-нужные люди им интересуются... И ничего не добьешься, самому хлопотать - это кустарщина, для салата. Дело свинется, если устраивать твой проект возьмется какой-нибудь влиятельный критик. Итак, мы вернулись к тому, с чего начали: критика - это власть. Конечно, сейчас не то, что в советское время, когда разгромная статья в важной газете вликала за собой оркестр. Запрещена, к примеру, постановка или выставка. С другой стороны, у нас не то, что на Западе, где статьи во Flash Art, скажем, может серьезно повлиять на карьеру художника. А систематические негативные рецензии в New York Times, например, могут привести к падению цен в какой-то галерее или даже вовсе к ее закрытию (знаю такие случаи). У нас свободней.

У нас штатный газетный критик пишет, в принципе, что Бог на душу положит, не опасаясь высказать ничего, кроме удовольствия (неудовольствия) творца. Так уж заведено, что в любом приличном издании должен быть отдел культуры и в нем надо же что-то писать, а вот, кстати, имеется умнейший юноша или девушка с дипломом университетского филфака, ну так пусть и пишет. А поскольку умнейшие юноши-девушки разных изданий друг с другом знакомы (одни юнчики читали, на один тусовки ходят), то и думают они примерно одинаково и пишут (иногда в расчет не берем) примерно в одном ключе. И по этой причине зурбы старой школы всеяры уверены, что имеет место (по крайней мере в столице) "закрытый мир", захватившая все газеты". О зурбах следует сказать отдельно. Советские традиции живучи, и до сих пор процветают художественные, театральные, литературные кланы с арт-генералами во главе, где критик воспринимается как наименее обслуживаемый персонал, чье дело - воскалывать бултых-каталоги в сумки пихать, за спиной у тебя хихикают и шушукуются, а гримья в редакции, начинают критиковать. Да еще и гонорар за это получают. Такого типа жалобы довольно часто приходится слышать от творцов в адрес критиков. Но это все лирика и психология, за которыми проследовать весьма сложно. Критика - это власть. Те, кто называют прессу четвертой властью, преувеличивают, конечно, но не очень сильно. Знаю это очень хорошо по себе, поскольку доводится выступать и в роли художника, и в роли куратора, и в роли критика. Приходя в какую-нибудь галерею как журналист - беру под локоток, поит шампанским, общаюсь, что очень понравилось твою предыдущую статью, спешит поделиться планами на выставку, похвалит твои статьи, с нами стоит дружить... Такой разговор, в какой бы форме он ни велся, всегда - просьба окровотелеть. Если встречаешься как куратор с куратором - отнюдь не деловое. Разговор в роли художника, которому хочется устроить свою выставку... Будешь бегать за предположимым контрагентом и убеждать, что продукт твой полезен, да не потому что он хорош сам по себе, а потому что важные-нужные люди им интересуются... И ничего не добьешься, самому хлопотать - это кустарщина, для салата. Дело свинется, если устраивать твой проект возьмется какой-нибудь влиятельный критик. Итак, мы вернулись к тому, с чего начали: критика - это власть. Конечно, сейчас не то, что в советское время, когда разгромная статья в важной газете вликала за собой оркестр. Запрещена, к примеру, постановка или выставка. С другой стороны, у нас не то, что на Западе, где статьи во Flash Art, скажем, может серьезно повлиять на карьеру художника. А систематические негативные рецензии в New York Times, например, могут привести к падению цен в какой-то галерее или даже вовсе к ее закрытию (знаю такие случаи). У нас свободней.

У нас штатный газетный критик пишет, в принципе, что Бог на душу положит, не опасаясь высказать ничего, кроме удовольствия (неудовольствия) творца. Так уж заведено, что в любом приличном издании должен быть отдел культуры и в нем надо же что-то писать, а вот, кстати, имеется умнейший юноша или девушка с дипломом университетского филфака, ну так пусть и пишет. А поскольку умнейшие юноши-девушки разных изданий друг с другом знакомы (одни юнчики читали, на один тусовки ходят), то и думают они примерно одинаково и пишут (иногда в расчет не берем) примерно в одном ключе. И по этой причине зурбы старой школы всеяры уверены, что имеет место (по крайней мере в столице) "закрытый мир", захватившая все газеты". О зурбах следует сказать отдельно. Советские традиции живучи, и до сих пор процветают художественные, театральные, литературные кланы с арт-генералами во главе, где критик воспринимается как наименее обслуживаемый персонал, чье дело - воскалывать бултых-каталоги в сумки пихать, за спиной у тебя хихикают и шушукуются, а гримья в редакции, начинают критиковать. Да еще и гонорар за это получают. Такого типа жалобы довольно часто приходится слышать от творцов в адрес критиков. Но это все лирика и психология, за которыми проследовать весьма сложно. Критика - это власть. Те, кто называют прессу четвертой властью, преувеличивают, конечно, но не очень сильно. Знаю это очень хорошо по себе, поскольку доводится выступать и в роли художника, и в роли куратора, и в роли критика. Приходя в какую-нибудь галерею как журналист - беру под локоток, поит шампанским, общаюсь, что очень понравилось твою предыдущую статью, спешит поделиться планами на выставку, похвалит твои статьи, с нами стоит дружить... Такой разговор, в какой бы форме он ни велся, всегда - просьба окровотелеть. Если встречаешься как куратор с куратором - отнюдь не деловое. Разговор в роли художника, которому хочется устроить свою выставку... Будешь бегать за предположимым контрагентом и убеждать, что продукт твой полезен, да не потому что он хорош сам по себе, а потому что важные-нужные люди им интересуются... И ничего не добьешься, самому хлопотать - это кустарщина, для салата. Дело свинется, если устраивать твой проект возьмется какой-нибудь влиятельный критик. Итак, мы вернулись к тому, с чего начали: критика - это власть. Конечно, сейчас не то, что в советское время, когда разгромная статья в важной газете вликала за собой оркестр. Запрещена, к примеру, постановка или выставка. С другой стороны, у нас не то, что на Западе, где статьи во Flash Art, скажем, может серьезно повлиять на карьеру художника. А систематические негативные рецензии в New York Times, например, могут привести к падению цен в какой-то галерее или даже вовсе к ее закрытию (знаю такие случаи). У нас свободней.

Марина КОЛДОБСКАЯ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

# Шоу у камина...

### Выживет ли телеканал "Культура"

Скандал вокруг НТВ уже поутих, но последствия еще далеко не закончились. У НТВ темная aura — aura леопарда, умиляющая всех на своем пути. Когда-то, в 1996 году после избрания Бориса Ельцина Президентом России на второй срок, НТВ, по сути дела, уместно — "Российские университеты" — единственный в стране просветительский телеканал. Раскол НТВ образца 2000 года (уход его генерального директора Олега Добродеева на пост председателя ВГТРК) привел к резкому изменению волевого коллектива "Бестей", замене его на "солдат идеологического фронта", выровненных под стандарты "независимого" телевидения. Разборки на НТВ образца 2001 года, уход Евгения Киселева на ТВ-6 привели к вытеснению с классического российского коммерческого канала целой плеяды журналистов и менеджеров телевидения. И вот теперь волна вытеснения пошла дальше.

Значительные, но обмороженные Александром Пономаревым и его верные соратники с ТВ-6 появились в ВГТРК и взяли за телеканал "Культура". Уход на "Культуру" для них что-то вроде ссылки — канал не рейтинговый, не хлопотный. Они не привыкли к логике спонсорского повествования, стиля "у камина", судя по их предыдущему опыту, им ближе утриро-омерзительная логика шоу Бенини Хилла и трудно-красивая логика "Дорожного патруля". Принеци "раскопки и излупки"? Нынешний костяк аудитории "Культуры" — люди с высоким уровнем образования среди взрослого населения России лишь 15 процентов. Откуда же здесь быть рейтингу?

Теперь приходится гадать, что же случится с уникальным культурно-просветительским телеканалом. Как некогда ранее нависла угроза приватизации единственного дилемного от постшестидесятилетнего канала, представляющего российскую культуру в современном телевизионном ландшафте.

Ходят разговоры, что в кулуарах правительства готовится новый виток реформы электронных СМИ. Смысл прост: заставить все телеканалы и радиостанции в том числе государственные, зарабатывать деньги самостоятельно. Тогда просит безразличия телеканал "Культура" — странное дитя раскошевшегося Ельцина и имеющее на него влияние отечественных интеллигентов. Где они теперь? Где почтеннейший совет, который контролировал административно "Культуру" в течение нескольких лет? Где творческая общественность, которая смогла отстоять идею канала?

Дайте же намек пофантазируем. В один прекрасный день мы включим телевизор и настроим его на канал "Культура", желая наслаждаться прекрасным сюжетом, сюжетом "Тою" в Ла Скала. Сентозия Багизт раскошетит нас историю создания и содержания канала. После восторженного слова музыканта нас направят на новые варианты прокладок, антиперспиранта и лива. От них — к увертюре. По прошествии 15 минут или раньше, после какой-нибудь блестящей исполненной арии, любители оперного искусства смогут созерцать новый рекламный блок. Глупо поздравлять, выпрыгнут муляжи "МММ". Между ног туповатого парня, окруженного друзьями-дебилами и проститутками, замечает красный бак. Раздастся восторженный крик Виктора Пелевинского суперкрик "Вау!", и можно будет снова наслаждаться "Тою".

Впрочем, уже был, правда, индигит, но возмущенный реальный слух еще в начале деятельности канала "Культура". Тойкой сапой прокатилась тогда реклама. Она была сравнительно невинной. Она размещалась только между программами, никогда не перебивая их. Она была интеллигентна, даже по своему юмору — полная история, в которой известные актеры читали стихи Осипа Мандельштама, Даниила Хармса и других поэтов. Но, по сути дела, это была реклама банка "Славия". Мож-

но было увлекаться чудными строками — "Суральным золотом горит" или "Я шел змеюю вдоль болота", или нельзя было забывать об общественной ответственности. И когда в тридцать первом раз слышу виллы в ордех и так же интонацией "странные дожди и непонятные крошечки" и даже "воздух смеющийся хрусталь", почему-то хотелось переключить телевизор на другую программу. При всем глубоком, как говорится...

Команда, пришедшая с ТВ-6, имеет большой опыт налаживания телевидения. Не исключено, что они пригодятся и на "Культуре". Новое руководство намерено сразу же освоить территорию страны. Скорее всего, реклама на "Культуре" будет, по традиции, краснеть тихой сапой и нечетко в регионах. Помимо, как-то в Сочи, на отдыхе, мне пришлось созерцать на фоне каково-то дурацкостепанельного ордеха белую строку "Продается корова". Обращаюсь по адресу... Неподробно может быть фильм Бунаева с будущей строкой о купле-продаже козлов и баранов. Очевидно: либо одно, либо другое. Как говорит, нельзя быть немножко беременной...

Но есть и еще одна беда. Войдя в рекламную логику логики на рейтинг, канал "Культура" неизбежно будет смещать свое программное наполнение в сторону шоу. Прежде всего потянет детское передатчик. Затем все то, волею чужой рекламы не воспринимается. И в итоге мы получим до боли знакомый салат из классических фильмов и сериалов, рекламных телепрограмм и информации (от ОРТ, РТР, НТВ, ТВ-6, ТВЦ и др.). Культура там либо вовсе не останется, либо она сместится в "популярные жанры" и "массовый репертуар". Получится что-то вроде телевизионного мазохизма-затейника с шардами и аттракционами.

Читатель не верит? Примеров море. Отрицание самым распространяемым — каналом ОРТ. Недаро

ОРТ издал из своего эфира гордость отечественного ТВ — передачу "Спокойной ночи, малыши!". Поступок возмущал Приена та же самая реклама! Именно в 20:45 прослушать рекламный эффект достиг максимума, поскольку здесь располагался ежедневный максимум аудитории. Реклама здесь стоит больше денег. Счет идет на многие тысячи долларов. Все последовательные рекламисты в России не видят детское ТВ, ибо оно, по их мнению, не дает им "зарабатывать". Поэтому то детское ТВ — вымирающий жанр.

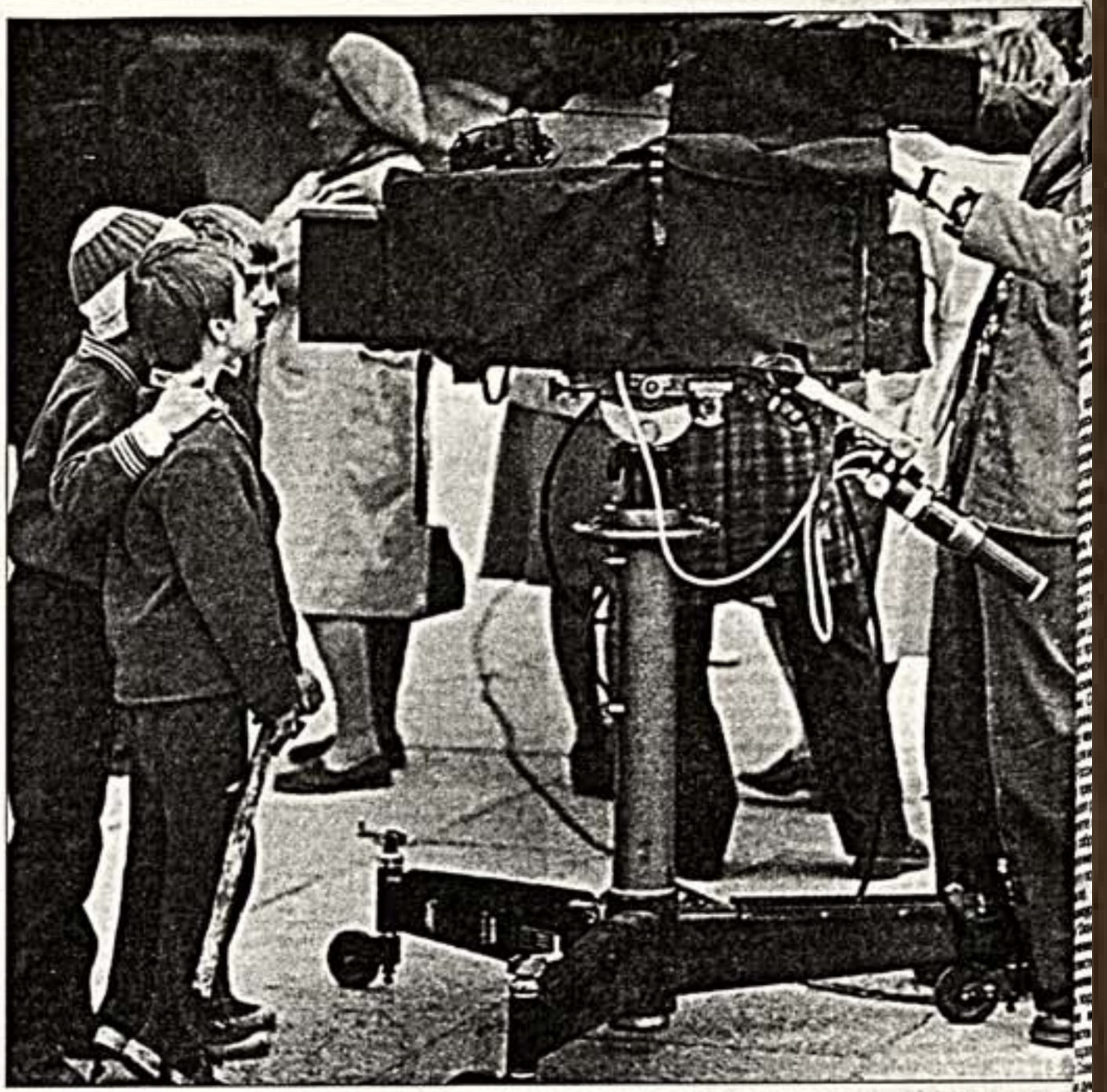
Дух наивной всегда был присущ ОРТ. Из-за рекламы была в 1995 году изменена программа Сопкинандина — она, дескать, не набирала нужную аудиторию. Да и реклама как-то неудобно показывать рядом с Александром Исавиным.

Имею ли мы, зрители, право хотя бы на один некоммерциализированный канал? Имею ли мы гордость, достоинство, элементарный вкус и чувство меры? Или государство уже не в состоянии выделить деньги на культурно-просветительское телевидение?

К слову или нет, но почему-то вспоминается доктрина информационной безопасности Российской Федерации. В ней говорится, что одной из основных угроз безопасности является "двуязычие духовных ценностей", пропаганда образцов массовой культуры, основанных, в частности, на духовных и нравственных ценностях, противоречащих ценностям, принятым в российском обществе".

Хотелось бы услышать от чиновников ответы на такие вопросы. Предусмотрено ли бюджетное финансирование телеканала "Культура" в 2002 году? Если да, то в каком объеме? Намеревается ли новое руководство "Культуры"? Не сведется ли волна модернизации канала к логике рейтингов, а значит — к уходу в по-

Андрей СТЕПАНОВ



Фот. И. ТАЛАНОВА

## Игры в реальность

Уход от реальности в игру в реальность рассматривают как симуляцию. Не лучше сказать — симулом, иначе большие прибыли бы не полагали миллионы зрителей и по всем мирам. Скорее, это симулом некоего процесса, когда человек поворачивается к миру, к проблемам окружающей его жизни, отворачиваясь от этих проблем, не пытаясь проверить себя на прочность в их продолжении. А вдруг проблема не поддается решению? Мало того, что впадает в депрессию, так еще и ни денег, ни славы. Другое дело — игра в реальность на телевидении. Европа и Америка не первый год развешивают подобные проекты, редуцируя термин "реальное телевидение". В чем его суть? А в том, что обычные люди, поставленные в необычные условия, на глазах миллионов зрителей демонстрируют даревоносный процесс выживания в логике закрученной сумки денег. Самой популярной из реальных игр прошлого сезона стал проект "Выживший". В нем участвуют зрители США и Германии, Италии и Швейцарии, Италии и Аргентины, Белгии и ряда других стран. Несколько человек, отобранных из тысяч желающих, забрасывают на необитаемый остров, и вот эти "робинзоны" под неусыпным наблюдением телекамеры почти сорок дней борются за выживание. На всякий случай в состав телекоманды, обеспечивающей съемку, включены медики. Победитель получает денежную сумму, а остальные — по легенде — ювенилное герцо, а о реальных людях. Правда и то, что персонаж Даниэля Дифо выжил совершенно неожиданно, без надежды на крупную вознаграждение. Участник проекта "реального телевидения" не такое простое. Вознаграждение для победителей предусматривают миллионы (в долларах, естественно). Азарт и еще раз азарт подогревает и участники, и зрители "Большого брат" и "Удивительных гоним", "Кладбище оного времени" и "Летнее изложение", успешно завоевавших зарубежной эфир. Симулы игр разные, но суть одна — экстремальная ситуация и поведение в ней homo sapiens. Однако нет ничего такого зрелищного, что не пародировало бы на экраны наших телеэкранов. Российский вариант "Выживший" появился на ОРТ уже нынешней осенью под названием "Последний герой". Кстати, Россия стала первой страной из числа бывших республик

## Сигнал в сети поглотил

У телецентров будет новый хозяин

Когда три года назад на государственном телевидении ВГТРК начались преобразования по созданию холдинга, который должен был объединить вещательный (ГТРК) и вещательный (ОРТЦ) каналы, то в то время телекоммуникационный каналы не стояли на повестке дня. Ведь ВГТРК принадлежала в монополии на рынке распространения сигнала, а холдинг, как известно, барин — кого хочешь, то жалуй. И наоборот. Возможно, тогда такое объединение было оправдано прежде всего политическим: ГТРК и ОРТЦ уходили от прямой подчинения местным властям под крыло федерального центра. Кроме того, приходящие центры телекоммуникации. Мыслью что позволило избежать возможных забастовок, которыми из-за долга постоянно грозили связисты вещателям. И тем не менее реформа не дала главного — предприятия связи по-прежнему практиковали не могли найти необходимые им инвестиции. А телекоммуникационное состояние ОРТЦ уже уходящее (последняя глобальная модернизация оборудования проводилась более двадцати лет назад). Ни кто хотел вкладывать средства в телевидение, которое не в состоянии зарабатывать деньги. Минимум полагалось было вернуть себе передатчик после пожара на Останкинской башне, обещания ВГТРК в непрофессиональном обращении с ним. Но, в сущности, подобное обещание было некорректно. Как бы там ни было, сразу после пожара де-мистера — печати Михаил Лернер и связи Леонид Ройман начали устраивать акте ведомства вариант решения проблемы — создание новой компании, в подчинение которой и отойдет передатчик. Изначально предполагалось, что это будет акционерное общество со стопроцентным государственным участием. Между прочим, и в Кремле эта проблема находилась под контролем: почти год назад там было принято принципиальное решение вывести из состава ВГТРК передатчик и всю инфраструктуру, связанную с распространением сигнала. А назвал Владимир Путин подписал указ "О создании федерального государственного унитарного предприятия "Федеральное телевидение" и радиовещательная сеть (ФРТС). В сущности, это коммерческое предприятие, одной из главных задач которого, независимо от юридического статуса, является сохранение отрасли и заработанные деньги на модернизацию технической базы. А это не больше ни меньше, по

Елена ГРАНДОВА

Елена БЕГОВАЯ

## Годовщина пожара

Останкинской башни

Это событие стало для многих шоком: погибли люди, на несколько дней погасил голубые экраны, страна погружилась в информационный мрак. Президент Путин на совещании с членами правительства и сотрудниками своей администрации заявил, что это событие "показывает, в каком состоянии находится жизненно важные объекты страны". К счастью, практически за сутки пожар удалось ликвидировать. Тем не менее его последствия ощущаются до сих пор. К настоящему времени на сменуется процентное значение выгорания башни, восстановлено... оборудовано трансформаторных подстанций, установлено семидесяти новых трансформаторов. На башне создается совершенно новая система противопожарной безопасности. Технологические проблемы в лифтовой шахте на этих этапах закрыты абсолютной охоткой. На случай возникновения огня на постах хранятся порошковые огнетушители и ручные восты. В лифтовой шахте планируется создать специальные противопожарные перегородки между этажами с применением огнестойких материалов. На этажах останкинской башни появятся дополнительные огнеупорные двери. На откатке 385 метров будет установлен бак с водой емкостью 5-6 тонн. В случае опасности отвода воды будет поступать в разбрызгиватели, которые расположены в помещениях. Включаются они будут либо автоматически, либо с постом сигнализации. Как сообщил заместитель генерального директора Главного центра радиовещания и телевидения РФ Владимир Курочкин, телешахта после пожара будет полностью восстановлена к концу нынешнего года. Сейчас в штатном режиме телевидение ведется по пяти каналам. Работать на башне приходится в сложных условиях — до сих пор на объекте еще не восстановлено лифтовое хозяйство. Но главная беда "лечения" Останкинской башни заключается в несовершенном и неполном финансировании. На полное восстановление требуется 2,3 миллиарда рублей. Однако за год после пожара на объекте освоено всего лишь 50 миллионов рублей из общей суммы. А ведь деньги нужны не только для "лечения" башни, но и обновления радио- и телепередаточной аппаратуры.

Соб. инф.

## Не день — жизнь знаний

Классный эфир

Зрители со стажем, возможно, помнят, что в 1984 году учителя оценивали детей период телевизионными уроками и педагогическими телевизионными уроками, по географии и биологии, по литературе и истории, изготовленные Главной редакцией учебных и образовательных программ Центрального телевидения. Имелась собственная телепрограмма. Здесь создавались настоящие шедевры образовательного телевидения, которые действительно "учили хорошо" и составляли уже в 90-е годы основу программы "Российские университеты" — свободной академии Д.Лихачева и А.Лангмэн, программы историка театра А.Андропова, знаменитые циклы театроведов Н.Крыловой и режиссера А.Торбинина "Искусство режиссуры" и "Театр Пушкина", авторские программы Ю.Лотмана и многие другие. Уже лет надзад "Российские университеты" каналы в Лету. Почему? Тема отдаленно разговора.

Почему исчезли практически все образовательные программы. Исчезло закрепленное за образованием (или просвещением) эфирное пространство, в рамках которого можно, как выражаются телевизионщики, придать "образовательный" формат самым разным телевизионным продуктам. Учителя и родители, озабоченные восторженным развитием своих чад, вынуждены с тупой изучать программу телеурока на неделю, чтобы найти в самом непрозрачном формате для просмотра время то, что хоть как-то соответствует образовательным потребностям момента.

А может, и не нужно тратить деньги и занимать дефицитные частоты "под образование"? Ведь есть же, в конце концов, новые технологии. Например, Интернет с его возможностями дистанционного обучения. Однако несовершенство российских телекоммуникаций с одной стороны, и сдержанный трепет перед компьютером вообще и Интернетом в частности, который по-прежнему испытывают подавляющее большинство учителей — с другой, оставляют телевидение самым доступным, дешевым и привычным носителем образовательной информации. Интересно, что в значительной мере интернетизированные страны, как Россия, в последние годы наблюдают настоящий бум образовательного телевидения. Программы американской телекомпания Cable in the Classroom смотрят 4 из 5 американских школьников.

В Мексике, где остро стоит проблема квалифицированных педагогических кадров, активно развивается проект Teleclass и почти 75 процентов мексиканских учителей, включенных в проект в 7-м классе, успешно заканчивают 9-й. В школах России, даже во многих московских, наряду с так называемым комплектом педагогов, не хватает наглядных пособий, школьники мало общаются со значительными личностями — учеными, деятелями культуры. И вообще живая визуальная информация, не только расширяющая кругозор, но и делающая изучение чего бы то ни было интересным и осмысленным, крайне редко доходит до ученика. Свобода выбора источника учебной информации, закрепленная положением о вариативности образования, пока не подкреплена восточной возможностью доступа к этим источникам.

Именно средствами телевизионными кандидаты на конкурс 2001 года. Это уже упоминавшаяся фрейлштра Анастасия Питанова, ученица 11-го класса Центральной специальной музыкальной школы при Московской консерватории. Это двое кларнетистов: Никита Азаров и Валентин Урлюк, а также победитель Максим Орлов. Все они учатся в ЦМШ. Но только Никите Азарову поощающимся стать обладателем хорошего инструмента: кларнет подарил мальчику Владимир Спиваков.

Скорее слушателю "Радио России" окупит познакомиться с нашими юными талантами и узнать, кто же стал победителем. В ноябре комплект жюри поведет итоги конкурса "Концертно-Прага", а во время радиомоста, который организует "Радио России", директор конкурса доктор Борис Коберле объявит его результаты.

Юрий КРОХИН

Именно средствами телевизионными

## ...Но кларнетист красив как черт!

А "Радио России" платит втридорога...

Международный радиоконкурс "Концертно-Прага", как следует уже из названия, проводится в столице Чехии на протяжении 35 лет. И все эти годы в нем участвуют наши соотечественники. И вот какая-то загадка: у тех музыкантов, кто становится лауреатами конкурса, судьба складывается как нельзя лучше. Жаль только, что многие российские исполнители в результате пропускают учебный и музыкальный карьеру за рубежом...

В прошлом году побродом музыкантов и записано замечательный детский радиоконкурс "Концертно-Прага" целиком сосредоточился в руках музыкального обозревателя "Радио России" Ирины Ушановой. Именно она ведет программу "Тит с плюсом", которая становится транзитом для юных дарований. Ирина представляет музыкантов слушателю, отбирает их творческое становление, причём

порой с самого нежного возраста — 7-8 лет, а то и с четырех.

Нынче, чтобы выявить талант, надо приложить немало энергии и настойчивости, и Ирина Ушанова пристально следит за всеми конкурсами молодых музыкантов, идущих по стране, прослушивает исполнителей. Увы, средства "Радио России" крайне скудные, и если Ирина Ушановая и ее коллеги удадутся из года в год продолжать участие в конкурсах наших музыкантов, то только благодаря собственному энтузиазму.

Тут надо объяснить, что радиоконкурс "Концертно-Прага" необычен. По его окончании мастерство исполнителей жюри из семи музыкантов оценивает по магнитной записи, сделанной в цифровом формате. Эту сложную и дорогостоящую техническую операцию можно осуществлять не везде, в провинции такого оборудования чаще всего нет, поэтому запись проводится в Москве,

в Государственном доме радиозаписи и звукозаписи. Но, как известно, дом звукозаписи, где в былые годы священнодействовали редакторы и звукорежиссеры музыкального радиоконкурса "Воскресенье радио", куда, как в храм искусства, приходили за записью видеозаписей и музыкальные коллективы, стал самостоятельным, к "Радио России" некоего отношения не имеет. В своем своем традиционном здании на Малой Никитской разместились какие-то коммерческие структуры. И для того, чтобы сделать полноценную запись будущих конкурсантов, государственные радиодиктофоны, и без того стоевая в средствах, должна выложить несколько тысяч долларов. Ситуация, скажем прямо, постыдная, особенно если учесть, что в то же самое время Чешское радио, один из ведущих и спонсоров конкурса "Концертно-Прага", охотно и бесплатно предоставляет лучшие студии мо-

лым музыкантам, выкупает их комплект-музыка, причём не только ларца...

Добавим, что "Радио России" должно оплатить только проживание музыкантов в столице. У большинства детей (вернее, их родителей), живущих в других городах, нет денег, чтобы приехать в Москву, да и чтобы прожить и прокормиться в столице, родителям приходится либо устроиться грузчиком, либо торговать на рынке. Играют ребята, как правило, на дилетантских инструментах. Ирина Ушанова была потрясена, наблюдая сцену, как мать юного гобойста перед записью латала инструмент.

А фрейлштра Анастасия Питанова приехала на прослушивание, рассматривала как музейный экспонат, недоумевая, как из нее удастся извлечь чарующие звуки.

Предлагая все пригласить, Ирина Ушанова и ее коллеги записали

Анатолий ГОЛУБОВСКИЙ



Table with 7 columns: Понедельник, 3 сентября; Вторник, 4 сентября; Среда, 5 сентября; Четверг, 6 сентября; Пятница, 7 сентября; Суббота, 8 сентября; Воскресенье, 9 сентября. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (ORT, RTP, ТВЦ, НТВ, КУЛЬТУРА) listing program titles and times.

Агентство ИТАР-ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИНФО - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИНФО - ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщения по интересующим Вас тематикам. В режиме «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИНФО - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС)
В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ.
ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографии, справок, тематических хронологий и обобщений, удобных и необходимых для дополнения оперативных сообщений. Готовятся они Редакцией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подписчикам агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой 'По материалам справочной службы'.

ИТАР-ТАСС
Наш адрес: 103009, Россия, Москва, Тверской бульвар, 10-12.
Телефоны: (095) 229-41-71, 202-04-51.
Факс: (095) 202-54-74, 202-93-79.
E-mail: itm@itar-tass.com
Интернет: WWW.ITAR-TASS.COM

ВЫСТАВКА

Друг без центра и диаметра

Друзья журнала "ДИ" в Академии художеств



Непрерывное сообщество друзей журнала "ДИ" в залах Российской академии художеств

"Друг" — это единомышленники... выставка из 35 работ... друзья журнала "ДИ" в Академии художеств

однажды, прямо скажем, занятии... в залах непрерывного сообществом друзей журнала "ДИ"

В конце XX века формула "концентрация и новизна любой ценой" потеряла факто...

В конце XX века формула "концентрация и новизна любой ценой" потеряла факто...

Сергей ПОПОВ

КИНО

Маргинальный романс

"Мусорщик" Георгия Шенгелия

Тему о специфическом негласном "Мусорщик" журналистские расследования показали в День России...



Вверху: О. Судин, Москва. Внизу: "Не надо мусорить деньгами"

вещная картина... в кино все помешало неважно судить Андрей Платоновский фильм "Платонов"

вещная картина... в кино все помешало неважно судить Андрей Платоновский фильм "Платонов"

вещная картина... в кино все помешало неважно судить Андрей Платоновский фильм "Платонов"

Золото "Ленфильма" отмоют и ошкурят

Трилогия о Миклоше Чарни... "Дипломат Баттлер" и другие кинофильмы...

Трилогия о Миклоше Чарни... "Дипломат Баттлер" и другие кинофильмы...

Соб. инф.

ФОТОГРАФИЯ

Галерея "ЮНИОН" решила предвзирать очередной выставочный сезон...

ФЕСТИВАЛИ

Россия на Лазурном берегу

"Москва" в Канне

Концерт Российского национального оркестра под руководством Владимира Спивакова...

Концерт Российского национального оркестра под руководством Владимира Спивакова...

Концерт Российского национального оркестра под руководством Владимира Спивакова...

Концерт Российского национального оркестра под руководством Владимира Спивакова...

Юрий УЛЬЯНОВСКИЙ

Подайте кокаина князю-хрипу

Скандал в Зальцбурге

У знаменитого фестиваля в Зальцбурге отменяется в этом году...

У знаменитого фестиваля в Зальцбурге отменяется в этом году...

У знаменитого фестиваля в Зальцбурге отменяется в этом году...

У знаменитого фестиваля в Зальцбурге отменяется в этом году...

Соб. инф.

Проснуться знаменитым... на улице Гагарина

Дебют в Эдинбурге

Одну из самых престижных наград театрального фестиваля в Эдинбурге...

Одну из самых престижных наград театрального фестиваля в Эдинбурге...

Одну из самых престижных наград театрального фестиваля в Эдинбурге...

Одну из самых престижных наград театрального фестиваля в Эдинбурге...

Соб. инф.

ЗАНАВЕС

Эрст Фандорин и другие

Готовится к открытию очередной, 81-го сезона Российской академической Молодежной театр...

Готовится к открытию очередной, 81-го сезона Российской академической Молодежной театр...

Новинки на Тверской

Драматический театр имени К.С. Станиславского не так давно обрел нового художественного руководителя...

Как стать разбойником?

2 сентября в Театре им. Пушкина состоится сбор труппы, который проведет новый главный режиссер...

Короли и леди

Сбор труппы в Театре "El Setera" руководителем Александром Калининским...

Лунная "Камера обскура"

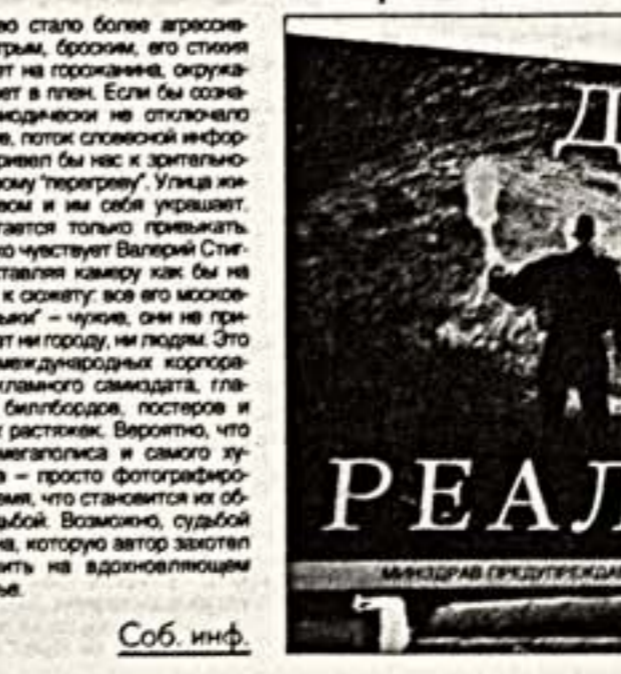
4 сентября спектаклем "Старый новый Фуст" откроет очередной сезон Московский театр Луны...

Пора эстрадных премьер

Открытие нового сезона в театре на Беренской совпало с Днем города и эстрадными премьерами...

Вавилонское пленение

В галерее "ЮНИОН"



Соб. инф.



27 августа было время считалось Дем святского кино, профессиональным критикам не рождалось только кинематографистов, но и миллионы зрителей. Потому его стали считать робкой и под флагом Дня российского кино. Продожились эти скромные торжества, правда, немного. Решили перенести их на 28 декабря. Тогдашний руководитель Госкино обратилось к историкам самого искусства, с тем чтобы они провели своего рода экспертизу и вынесли решение: когда же нужно

отмечать кинореволюцию? Выяснилось следующее: декрет о национализации кинематографа Ленин принял и подписал 27 августа 1919 года, но был он через пару лет отменен. А вот 28 декабря 1925 года состоялась первая публичная киносеанс братьев Ляйпер. На том и остановились. Но наладить. Ответом через некоторое время в воле отпало от кинематографа бы то было Дня кино. Может отпало, что кино-то наше вроде как пошло. Но ведь не пошло же, несмотря на то что. В вышедшем году в Службе кинематографии

Минкультуры Дня российского кино решили возложить на свой небольшой министерский перушечник, собрать на эту тему кинематографистов и прессу, показать новые фильмы, поговорить, как дальше жить. А потому и появились документы, реализация которых в жизнь, возможно, и приведет к тому, что уже через год День кино станет общероссийским праздником. В конце-то концов чем кинематографисты хуже рыбаков или учителей? У нас-то свои профессиональные праздники есть, и никто на них не покушается.

ИРИНА ШЕВЧУК:

# Шок – это, может быть, и прекрасно

До открытия юбилейного, X Открытого кинофестиваля стран СНГ и Балтии в Анапе осталось несколько дней. В его конкурсной программе – 10 картин. А жюри – так просто удивительное, славянские некинематографисты: Роман Викторов, Анатолий Васильев, Святослав Бала, Андрей Битов... Разговариваем мы о фестивале с его генеральным директором – актрисой Ириной ШЕВЧУК.

— Ваш фестиваль сумел продержаться на плаву десять лет. В чем Ирина Борисовна, секрет непотопляемости «Киношок»? — Наверное, «виной» тому — желание всех его устроителей и участников, чтобы он существовал. Мы не просто придумали фестиваль и глывем по течению, а постоянно что-то новое изобретали, чтобы он был интересен. Безусловно, это неслучайно. Одно время и фильмов было совсем мало, за них шла борьба. У нас фестиваль стран СНГ и Балтии, поэтому российские картины в конкурсах не так много — не более пяти, но тем не менее, приходится отстаивать свои интересы. Хорошее дело можно, конечно, завалить, но трудно. В этом, видимо, и заключается секрет непотопляемости.

— С высоты десятилетнего юбилея можете сказать: да, это было хорошо, а тут мы просчитались?

— Были какие-то нечеловечные, которые сами по себе открыли, доказав свою необходимость. Годы три назад мы придумали конкурс арктических фильмов. «Возвращения в юность» — тема эта была актуальной, и мы не думали, что в будущем этот конкурс станет одним из самых престижных в мире. В прошлом году появился на фестивале конкурс видеороликов «Открытая видеонюха». Прародителем ее стал режиссер из Украины Михаил Илленик, который устроил до того нечто подобное в Киеве. На Украине очень мало, а мы мало художественного кино, и молодые режиссеры отдают фильм именно нам, отбивая у кого-то картину, вести подальше отсюда...

— Конференция Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии кооперативная, восторженно в ваш конкурс — допустим, «Дорогу» Омирбека, — уже показала, что кино существует. Так что наша «Открытая видеонюха» пришла весьма кстати. «Короткий метр» — еще один конкурс игрового кино, который появился недавно. Как видите, что зарождалось, а что угасло. Это не то, что называется «прогрессивностью». Это пока эксперимент. Фестиваль и начался как экспериментальный. Мы начали работать над ним в 1991 году, а через год он появился на свет.

В 91-м сложилось все вокруг, работы в кино не было ни у кого, а киноистория приходила в запустение, они напомнили вымершие после катастрофы острова динозавров. Как не утратить профессию, как привлечь к себе внимание? Тогда-то и родилось название «Киношок». Мы его расфранковали, чтобы людям не казалось, что речь идет о кино, связанном с чем-то чрезвычайным, с пограничной и ужасной. Так вот, что во время серьезного шока в организме шок — это может быть, и прекрасно. Это то, что по-



И. Шевчук

буждает к действию, а на обложках прорастает нечто новое.

— Однажды пресс-конференция фестиваля проходила в омузаседшем доме. Мы пытались шокировать каждого своим шагом. На открытии одного из фестивальных сезонов засыпали песком, по которому ходили люди в картонных костюмах. Под ногами лежала позолоченная пена.

— Фестиваль проходил, ты оживаешь, сделанное и понимаешь, что удалось, а что нет. Анализ общественного мнения постоянно присутствует, иначе дело, которое организуешь, станет мертвым. Фестиваль — своеобразная лаборатория, объединяющая кинематографистов, позволяющая понять то, что происходит на нашем постсоветском пространстве. Думаю, что в столь обширном варианте, как мы, никто больше не показывает кино, охватывающее эту территорию.

— Плохо ли для фестиваля, что он происходит в сентябре, когда идут крупные фестивали уже собрели урожай? — Если бы фестивали более тесно контактировали и существовали бы как-то фестивальная этика, наверное, не было бы такой борьбы за первую брачную ночь. Мы берем в конкурс свежие российские ленты, в конкурс это ведь не самое естественное обстоятельство, учитывая, что конкурс у нас — международный. В его контексте может существовать и картина, показанная на ином фестивале. Поскольку фестивальная этика нет, приходится выстраивать ее заново. Когда мы договариваемся с производителями, условия режиссера отдают фильм именно нам, отбивая у кого-то картину, вести подальше отсюда...

— Как вы воспринимаете высказывание о том, что наше кино неконкурентоспособно, место ему в Канне или Венеции, а не «Киношок» и «Киношок»? — Это должно произойти, чтобы не были отечественные фестивали в столь уникальном положении? — Наверное, о том, что ни в каком уникальном положении мы не находимся. Канскому фестивалю — за 50, И, наверное, когда ему было 10 — 15 лет, не так уж сильно туда реально, не говоря уже о том, что это был провинциальный городок на побережье. Сколько времени потребовалось, чтобы превратить его в престижный кинофестиваль? А вот Московский фестиваль постепенно оживал, хотя был никогда значительным. Сейчас делается попытка возродить его, но пока это только попытки. Говорить о том, что «Киношок» и «Киношок» — удель оарх и убоек, совершенно неправильно. Даже в пору расцвета советского кино не так уж много наших фильмов победило на крупнейших мировых фестивалях. И я сама была участницей Венецианского фестиваля с картиной Станислава Ростоцкого «А зори здесь тихие...», который и как «Белый Бил» Черной Ю. и «Киношок» на фестивале. Видела, как аплодировали советским картинам, но не покупали их. Рядом с тем же

ме, какое-то свид. Московскому фестивалю, конечно, проща с его столичным финансированием. А во всем другом фестивале тяжело. Нас поддерживает руководство Краснодарского края, а оно недавно полностью сменилось. И мор в Анапе новый. Немало вместе с Кубанью пережили. Кубань ведь не Рига и не Петербург. Проходить, бывало, со своим фестивальным бюджетом в кабинеты начальников, а тебе говорит, что урожай погиб. Край-то хлебостой, сельскохозяйственный. Слова богу, что с новым руководством не было сложностей, нас приняли без всяких угроз с нашей стороны. Возможно, сыграло свою роль и то, что фестиваль теперь находится под крышей исполкома СНГ и мы вошли в программу основных мероприятий, связанных с 10-летием СНГ, и в пятилетний план культурных программ.

— Как вы, актриса, освоили чужую для себя территорию? В преддверии фестиваля немало актеров ходит, а вот в роли директоров кто-то их не принимает...

— Когда мы общаемся с новыми творческими организациями, фестивалю еще не было. Стали делить должности, посадили в президенты Виктора Мерехю — личность безусловную. По логике вещей, а должность была бы художественным руководителем, а Сергей Носовичев, теперь возглавляющий наш рабочий оргкомитет, директором. Но, зная, как отовариваются отношения к актерам — президентам и художественным руководителям, — решила стоять карты. И стала генеральным директором, чтобы никто не сказал, что, мол, обманула Шевчук, ей чужая лавра пошла не даром. Эта должность позволила за собой большую ответственность. Я должна уговаривать, отстаивать, притягивать. Но женщина — такое существо, которое в негнущихся условиях либо погибает, либо становится колючей ситуацией. Опыт за последние годы получился. В день переноса роли пошла в не одну, как на съемочной площадке. Директорская должность требует работы круглые сутки. Работа тяжелая, от нее устаешь, но выключаться. Сегодняшний утро, к примеру, началось с переговоров со спонсорами, потом решила установить с фирмой, занимающейся установкой звуков. Разговаривая, выслушивая раз людей о фестивале, пытаясь их заинтересовать. Потом разговаривала с фирмой, поставившей видеорежиссуру. Пришла в наш офис, где миллион проблем с рекламой, с полиграфией. А вечером еду на переговоры к людям, которые переоборудовали в Анапе кинотеатр.

— Какое главное колено нынешнего фестиваля?

— У нас все будет по-новому, и условия проведения, и правила игры, о которых в пока не много прав рассказывать. Раньше не было возможности показывать кино в кинозале с хорошим звуком и изображением. Теперь есть, при том, что даже в Краснодаре нет ни одного такого современного кинотеатра, как в Анапе.

Беседу вел Светлана ХОХРЯКОВА

# Еще раз про любовь

«Летний дождь» А. Атанасяна в разгаре



На съемках фильма «Летний дождь»



Она замужем. Приезжает из Сочи в Москву, чтобы оформить визу и улететь к своему благоверному в Германию на постоянное место жительства. Ее двоюродная сестра, у которой она остановилась, знакомит ее со своим бойфрендом, а он, в свою очередь, — со своим лучшим другом. Тот срывает номерок ее квартиры, и у них завязывается роман. Это очень красивое и абсолютное неслучайно, — делится впечатлением Евгений Трофимов, исполнительница главной роли. Правда, на момент появления роковой красавицы их отношения пребывают в кризисном состоянии: вот-вот готовы либо перерасти во что-то более ошеломительное, либо развалиться окончательно. Получив наконец-то визу, она все-таки порывает улететь в Германию. Он, как водится, мчится за ней в аэропорт, но в последний момент она сама спускается по трапу. «Дорогой, я переменила».

Эта неординарная история легла в основу картины «Летний дождь», которую снимает кинокомпания «Ангел-фильм». Над сценарием трудились сразу три человека: Виталий Гуляев, Александр Атанасян (он же режиссер-постановщик) и Илья Абрамов. Он сознательно отказался от навязанного сюжета, переписав центр тяжести в сторону юности. Правда, на съемочной площадке все в один голос говорят о «Love story». Этого любимец дамских журналов уже прописал в системе кинематографических жанров.

Все внимание создателей фильма сконцентрировано на процессе зарождения любви, который исследуется с микроскопической точностью. Мы слышим кино о том, как мы хотели бы жить, какие желания хотели бы встретить, каких друзей хотели бы иметь, какими красавицами хотели бы быть, — говорит режиссер.

От своего учителя Сергея Параджанова Александр Атанасян унаследовал склонность к экстраординарным красочным мизансценам. Он счи-

тает, что кино — искусство изобразительное и ближе к живописи, нежели к театру. Ее величие выражено в фильме подчинено все: от натурности актеров до музыкального ряда. А уж любовная ода, где героине было предписано предстать перед камерой в чем мать родила, смотрится на удивление эстетично. «Это очень красиво и абсолютно неслучайно», — делится впечатлением Евгений Трофимов, исполнительница главной роли. Правда, на момент появления роковой красавицы их отношения пребывают в кризисном состоянии: вот-вот готовы либо перерасти во что-то более ошеломительное, либо развалиться окончательно. Получив наконец-то визу, она все-таки порывает улететь в Германию. Он, как водится, мчится за ней в аэропорт, но в последний момент она сама спускается по трапу. «Дорогой, я переменила».

# Добрались до дачи Егора Кузьмича

«Две судьбы» В.Краснопольского и В.Ускова

Телевизионный художественный фильм «Две судьбы», по замыслу его авторов, — не что иное, как попытка возродить традицию создания внеэкранных любовных картин энциклопедии режиссера Валерия Ускова и Владимира Краснопольского, создатели таких телеспектаклей, как «Летний дождь» и «Тем не менее в полдень», — возвращаются к своему излюбленному приему — ниторпливому повествованию о судьбах героев на протяжении многих лет. В поле их зрения на сей раз оказались две женские истории. Деревенские подруги Вера и Лидя на долгое время потеряли друг друга из вида. Но судьба сводит их в Москве. Давней конфликт этих женщин развивается самым непредсказуемым образом. Каким — конечно же, это тайна, иначе не интересно будет смотреть.

«Народное кино» и «Телефильм» по заказу Комитета по телекоммуникациям и средствам массовой информации Правительства Москвы. Предполагается, что съемки продолжатся до июня 2002 года. Пока что снимается в Краснодарском крае, где снимки с Ильямом Кузьмичем, которого играет Александр Мокеев, снимали на даче Егора Кузьмича Лигачева. Закончат проект ориентировочно в декабре 2002-го. Режиссеры страстно благодарны Правительству Москвы, открывшее финансирование всех 20 серий Ускова с Краснопольским понять можно: своей предыдущий фильм «Ермак» они снимали десять лет, задыхаясь от безденежья. Кстати, в Москве разрабатывается городская целевая программа по созданию телевизионного кино.

Режиссеры заявили, что пытаются сделать не сериал, а фильм. В чем тут, собственно, отличие? Режиссеры объяснили, что сериал состоит из серий, что различия в продолжении «Две судьбы» — это картина, где показан внутренний мир человека. Сюжет основан на реальном событии, а фильм же он развивается непосредственно на экране, а зритель в этом случае больше видит, а меньше слышит. Вот вам и различия. И в заключенные режиссеры добавили: «Хороший фильм телезритель никогда не испортит».

В «Духе судьбы» снимается много молодежи, в таких опытных артистах, таких, как Тамара Семкина. Среди исполнительниц главных ролей — Екатерина Салтыкова

# Весна на улице Кошмаров

«Апрель» К.Мурзенко

Не раз и не два доводилось писать о том, что молодое кино, оно же «новая волна» в нашем кино, — это не фильм-дебют, это не «молодое кино», — то есть про кино, но особый тип мировосприятия, особая энергетика, это то, что возникает между кадрами, авторами и персонажами. 90-е началось со своего определения — «папино кино молодых»: В.Тодоровский, Д.Масинов, С.Ливнев. Потом была «Лигача», «Мокеев», «Мелты и Кукла», «Хотелось чего-то другого, кино, незначущего с чистого листа. Мне лично потребовалось явление «Сестер», чтобы понять: все, что делали Балабанов и Селявков, это типичное «папино кино». Кино про подростков, единственно тотые здесь и сейчас реализовали заветы мамы и школы. Какое кино у нас в наше, читаемый, маркируемая как наше, это мы еще разберем-

ся. Это мы еще должны понять и прочувствовать. Самое главное, что появился фильм «Апрель» — фильм, не имеющий к «папиному кино» никакого отношения.

Константин Мурзенко, дебютировавший в режиссуре этим фильмом, движется в будущее, прицепившись к самому последнему вагончику, который, в свою очередь, привалился к огромному и многосоставному трансисибирскому экспрессу под названием «отечественное кино». Это только в начале экспресса, будто сей ориент-экспресс логически приводит к некоему пункту назначения, в котором остановка. Отчужденное кино обрело скорость, приторно-мозило, пережило ряд пересортировок, приняло новых пассажиров и... Продолжило свой великий и многоотрадный путь. Одним из самых конфликтных для пасса-

жиров оказался вопрос о безбилетном проезде: несмотря на то, что проездные документы покупались в одной колонке, тема, что наш, кто не наш, кто едет с нами, а кто права такого не имеет, до сих пор гоняется по умам с большим пафосом.

В этом смысле кино про бандитов — самое, если так можно выразиться, не наше. При том, что частенький зритель смотрит (и еще как смотрит!) фильмы криминальной тематики, как советского («Место встречи изменить нельзя»), так и зарубежного производства. При том, что время не стоит на месте и западные коллеги раз за разом доказывают, что, начав с фильма про бандитов, можно достичь универсального международного успеха, а преподаватели в киношколах должны были бы, по идее, донести до сознания, что гангстерский фильм — жанр в законе. Но сознание упорно отторгает. И отторгает как раз то, что попытался сделать сценарист Константин Мурзенко в своих первых опытах, сценариях «Мама, не горюй» и «Тело будет предано земле». Легализовать на экране бандитскую тематику для постановки общеполитических вопросов. Фильмы по его сценарию сильно ругали, в том числе и потому, что герои говорят на блатной фене. Теперь он сделал «Апрель», и стало ясно, что идеями своими Мурзенко разбрасываться не будет и претендовать на «папино кино» ему не стоит. Изым из «папиного Мурзенко» блатную феню, другим кино оно уже не станет.

Его «Апрель» — зрелище с принципиальной последовательностью, подробно выстроенным бандитским и внятной моралью. Подобный стилистический минимализм и внятность замысла только кажутся данностью, наоборот, они тщательно сконструированы создателем. Мир фильма «Апрель» — мир мафиозной разборки. Здесь нет хороших и плохих героев, как не бывает хороших или плохих жан-

ров. Однако идентификация зрителя с героями происходит просто и ясно: бою некой криминальной группировки является лишь лишь частью огромной пирамиды. Ему возет. После глобальной пирамиды именно этот парень по имени Апрель (Евгений Стенькин) остается на свободе и в жизни. Апрель — притворный ребенок. По сути, как произошла социализация молодого человека. Он уже не мыслит жизни вне криминального клана, к которому приобщился с малолетства. Апрель добивается встречи с мафиозным авторитетом, пуляем мужчиной со стертым лицом в исполнении звезды русского шансона Михаила Круга. И соглашается ликвидировать двух людей, что является своеобразной платой за возвращение к своему. Заказанные персонажи — невольный Артур из «Мама, не горюй», то есть артист Гоша Кудряков, и некий интеллигентный мальчик с нервыми пальцами. Через некоторое время мы наблюдаем, как Артур в компании другого бандитского авторитета, сыгранного звездой клубной отечественной эстрады Сергеем Мазуровым, навязывает тому самому, ломкому интеллигентному мальчику Володе (Денис Бургазалиев) крайне сомнительное дело, с помощью которого он может выйти из аферы с «колониальными деньгами», которые гонят по их общей фирме его партнера по бизнесу.

Тогда оба авторитета — в исполнении Круга и Мазурова — с мрачными физиономиями понюхают шары в кегельбаны, маленькие люди выходят на дело. Но у маленьких людей, не защищенных большими деньгами, есть бесценная возможность контактировать с действительностью.

Зритель, проникшийся Гаем Ритчи и Джозном Бу, большим голливудским стилем гангстерского кино, на «Апрель» реагирует с неким ошарашиванием. Хотел бы мы наши прикички так точно погонять фильм «Мама, не горюй», еще бы



Кадр из фильма. Г.Кученко и Д.Бургазалиев

Анонсы МАШКОВА

Светлана ХОХРЯКОВА



на номера посвящена реставрация. Памятники архитектуры переживают лучшие времена. Не разрушено временем, ждет новое испытание — из-за некачественных ремонтов. Скорбный пример — реконструкция церкви XVI века в Гордниеской области. Один из ведущих историков русской архитектуры профессор Андрей Баталов имеет о главных проблемах реставрации храмового зодчества в России. К его мыслям стоит прислушаться, если что недобро принято решение о долгосрочной или национальной святыни — храма Василия Блаженного. Нуждается в реставрации светская архитектура. Рундаты и горят обветшавшие городские дома. Даже шедевры всемирного значения — Архангельское, — пребывают в диком запустении. Словно пережигают осязая. Об Архангельском "Культура" писала в своем номере. В дальнейшем — рассказ о будущем исторического дворца, который хотят превратить в музей Президента.

АНДРЕЙ БАТАЛОВ:

# Плохая реставрация равносильна вандализму



Андрей Баталов

— Андрей Леонидович, как вы оцениваете состояние современной ситуации в реставрации памятников архитектуры? Что изменилось по сравнению с советским периодом?  
— Много. Изменились и заказчик, и исполнитель реставрационных работ. Наряду со старыми советскими организациями появилось множество частных фирм, имеющих соответствующую лицензию. За последние десятилетия совершилась массовая порча церковных памятников в ведении патриарха. С этим связаны более глубокие изменения, изменилась жизнь самого памятника. Вам наверняка

было никаких представлений о ценности этого памятника, ценности для истории самой Церкви и церковного искусства. И поскольку в XIX веке открылись ценности церковного искусства как опыта церкви уже произошло, то, что мы видим в Гордние, уже воспринимается нами как вандализм. И я скажу, что никогда в XIX веке подобное не было бы разрешено ни одним археологическим обществом, ни Императорской археологической комиссией, ни, главное, Святейшим Синодом.

— Что же делать — ведь всегда требована охранительная реставрация, центральные древние постройки будут идти вразрез с практическими потребностями?  
— Это не новость, подобное уже было, но была выработана структура, которая помогала это регулировать. Родившее же было связано с таким же скандалом, как в Гордние. Только после Гордние ничего не последовало, о случившемся знают лишь немногие профессионалы, которым известно о том, что церковь XVI века Воскресения в Гордние — уникальный памятник, столпообразное шатровое сооружение, не имеющее аналогов. Никто другой не знает, потому не боятся в колоде, не воспринимают случившееся как трагедию. А в XIX веке, когда в 1877 году началось восстановление восточного поселения церкви Покрова на Нерли. Константин Тихомиров, известный владимирский историк и архитектор, заметил это, обратился в Московское археологическое общество (МАО). Дело дошло до Министерства народного просвещения и обер-прокурора Синода. Результатом был вышедший в 1879 году циркуляр Святейшего синода (опубликован в "Церковном вестнике" № 3 за 1879 год), который запрещал совершать какие-либо изменения в памятнике без санкции с близкими к месту памятника археологическим обществам. Это стало частью закона и потом вошло в Суд законов Российской империи. Вот результат такой озабоченности. Эта история стала поворотом, на ней сформировались все структура охраны памятников и реставрация в XIX веке. Очень часто МАО вынуждено было отказываться от проектов. Приходило видеть в храме прежде всего место для совершения богослужения. Это совершенно правильно, ничем другим храм и не является. Но храм, его архитектура являются свидетельствами духовного опыта Церкви и духовной истории народа. Лучший пример — храм, как прославленный в лике святых митрополит Филарет (Дроздов), всегда отстаивал именно подлинность, материальную неповторимость святыни.

Второе обстоятельство, с которым мы сейчас сталкиваемся, — представление прихода о каноничности церковного искусства. При чем известно, что нет никаких постановлений Вселенских соборов о каноничности той или иной архитектурной формы. Но там же народ XX века конструировал не свойственный Церкви представления о каноне в архитектуре.

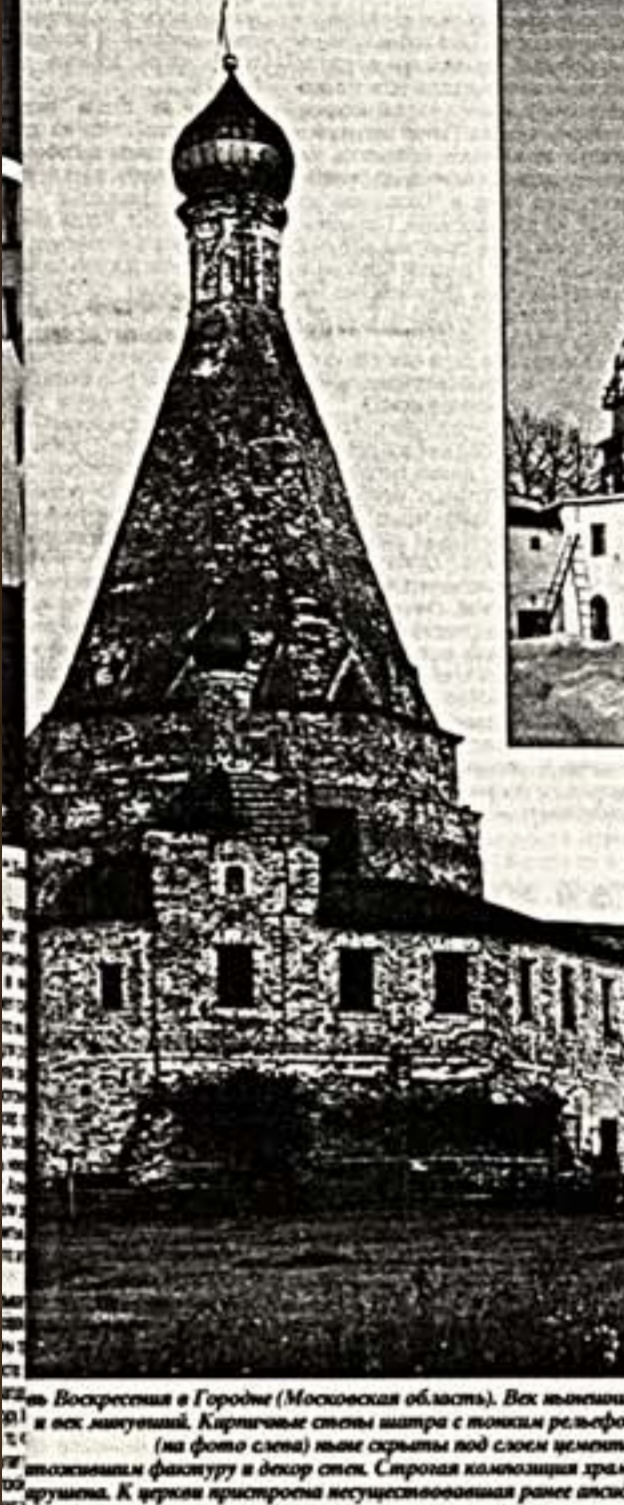
— Какая организация в наше время может заменить работу археологического общества?  
— Существует методическое охраняемое при Министерстве культуры, который рассматривает все проектные предложения о памятниках, находящихся в федеральном списке. Существуют местные органы охраны памятников, куда должны обращаться лица, желающие внести какие-либо изменения. Но всегда ли это происходит, и обязательны ли по-настоящему решения для исполнителей и для заказчиков — очень проблематично. У меня иногда складывается впечатление, что заказчик, если он не хочет подделывать проект экспертизе, может воплотить его в натуре без всякого утверждения. Не будет никаких судебных преследований, и никакие штрафные санкции на него наложены не будут.

Нужны такие законы, которые бы обязывали всех современных хранителей церковных древностей свои действия согласовывать с методикой. Можно только мечтать о повторении синодального циркуляра 1879 года, нарушение которого влекло бы за собой соответствующие запрещения.

Отличие советской и постсоветской ситуации от XIX века в том, что тогда в реставрации и сохранении памятников архитектуры был заинтересован сам император. Именно российский император назначал Николая I был главным охранителем старины, к которому можно было апеллировать. Теперь же в большей степени бескомпромиссны — хотя и первоначально облику не связаны с тем, что заказчиком стала Церковь. Есть блестящие примеры того, как фрагментарная реставрация рождалась именно при содействии церковного заказчика и архитектора. В XIX веке это реставрация Коложской церкви в Гордние, когда при содействии вольного епископа Иоанна и архитектора был создан первый, или один из первых примеров консервации руин, при том, что храм стал действующим, — подлинно развалины были взяты в деревянный футляр. И ни у кого в XIX веке не было сомнений в том, что как храм он будет полноценно существовать. Прекрасный пример фрагментарной реставрации уже советского времени — церковь Рождества Богородицы в Гордние, но уже тверской Гордние. Работа Б.Л.Альтшуллера не могла бы состояться, если бы не заказчик, настоятель этого храма о. Алексей (Злобин), который был сторонником этой реставрации и боролся вместе с Борисом Леоновичем за максимальное сохранение неповторимого облика, понимая, что подлинность ценнее гипотетической древности.

— Часто для оправдания нововведений ссылаются на пример храма Христа Спасителя. Как вы относитесь к таким новым постройкам, имитирующим старые памятники?  
— Я тоже слышал подобную аргументацию, но дело в том, что в строгом смысле восстановление храма Христа Спасителя нельзя считать реставрацией. Это уникальная ситуация, и она в большей степени находится в русле средневековой православной традиции, когда на месте разрушенного храма строился новый с преимущественно восстановлением разрушенного святыни. В данном случае логичнее повторить иконографический разрушенный памятник. Но это не реставрация. Это новое церковное строительство с повторением форм прежнего храма. Восстановление храма Христа Спасителя приобрело символические формы — это было восстановление православия Москвы. Как в свое время разрушение этого храма для большевиков было символическим актом — разрушался тот храм, который доминировал в пространственной структуре и определял Москву как православный град, так и восстановление его превращает Москву снова в столицу православной Руси. Возвращать его как реставрацию невозможно и ссылаться на этот уникальный пример невозможно. Есть другие примеры новозодчества — восстановление церкви Спаса на Нередице после войны. Но это тоже уникальный случай, потому что у реставрации в распоряжении все, вплоть до неровностей стен, была сделана удачная, на мой взгляд, попытка восстановить материя, характер пластики.

Новозодство — это восстановление в натуре разрушенного памятника, но не достройка его. И часто это не волею судьбы, а сознательно. Хрестоматийный пример — восстановление кампаны Сан-Джованнино в Венеции. Ее нельзя было не восстановить, потому что она была символом Венеции. Есть другие примеры — когда храмы были взорваны и их остатки разбирались реставраторами, что позволяло восстановить почти по камешку разрушенный храм. В таком случае это полноценный, научно обоснованный новозодство. Я считаю, что отрицать полностью новозодство невозможно, после всего того, что произошло с нашими памятниками: их взрывали, разрушали, изменяли структуру города, которая требует восстановления.



Воскресения в Гордние (Московская область). Век XVIII и XIX. Кирпичные стены шатра с тонким рельефом (на фото слева) ивы скрывают под слоем цементной штукатуркой и декоративной штукатуркой. Строгая канализация храма разрушена. К церкви пристроены несущие колоннады ранее отсутствовавшие.

приходилось встречать такие определения, как "живой" памятник и "техникой", то есть музеефицированный памятник. За последние десятилетия в этом отношении произошла революция, потому что множество сооружений, которые были музеефицированы, "мертвыми" памятниками, стали вновь живыми, в них возродилась первоначальная функция, ради которой, подчеркиваю, они и были построены. Для многих это вышло абсолютным шоком, потому что за долгие десятилетия сложные годы брежневской эпохи сложилось представление о том, что памятники, вернее, храмы, были построены исключительно для того, чтобы в них разместились или краеведческий музей, или проектная организация, или туристическое агентство, или для того, чтобы к ним подъезжал автобус с туристами. Но это не так. Тогда в этих храмах царил "мерзость запустения", и только сейчас к ним возвращается жизнь.

## Президентская "Версалия"

Стрельня наконец-то станет высочайшей резиденцией



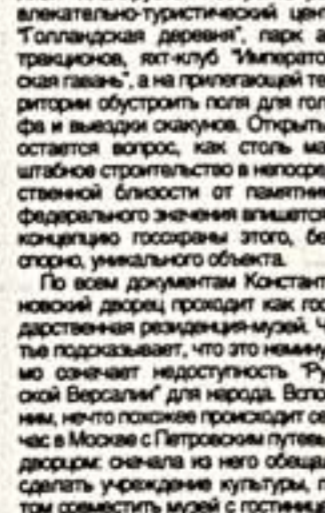
Константиновский дворец в Стрельне

В проекте реконструкции самого дворца основной упор делается, конечно же, на подготовку объекта к высочайшим приемам. Предполагается, что как минимум треть его помещений будет переоборудована в VIP-отель. Особенно трогательно, что средства на это должны поступить от мекенцев через специально созданный фонд, в который войдут все расходы будут наблюдательный совет из 16 человек, среди которых — губернатор Владимир Яковлев, полномочный представитель Президента Виктор Черномырдин, директор музея-заповедника "Петергоф" Виктор Званков и noble-лейский лауреат Жюльетта Алферова. Впрочем, мекенцев уже нашлось немало. Среди них и "Суперджет-100", и банк "Менател Санкт-Петербург", и производственное объединение "Ладора". Не так уж сложно договориться, что привлекло эти богатые организации к участию в проекте реконструкции Константиновского дворца. Рядом с "Русской Версалией" планируется построить развлекательно-туристический центр "Толандора древний", парк аттракционов, так-же "Императорская палата", а на прилегающей территории обустроить поля для гольфа и выезды охотников. Открытым остается вопрос, как столь масштабное строительство в непосредственной близости от памятника федерального значения вписывается в ландшафт посреди этого, бесспорно, уникального объекта.

## Ферапонтов монастырь в ЮНЕСКО

Ферапонтов монастырь в Вологодской области, знаменитый уникальными фресками работы Дионисия, включен в список всемирного наследия ЮНЕСКО. При ЮНЕСКО Евгений Сидоров на днях издал об этом рубрику в Вологодской области. Вячеслав Погалева. Официальное вручение соответствующего сертификата ожидается осенью. По мнению Марины Серебряковой, директора расположенного в монастыре Музея фресок Дионисия, исполняющийся в будущем году 500-летний юбилей создания фресок имеет шансы быть включенным в календарь ЮНЕСКО. Заявка и необходимые документы были поданы в срок, и отныне, очевидно, последует одобрение с выданной сертификатом.

## Александринский столп меняет имидж



Александринский столп на Дворцовой площади Петербурга

Александринский столп на Дворцовой площади Петербурга благодаря строительным лесам из эталонной строгости классики превратился в постмодернистскую инсталляцию. Построенный архитектором Спонтосом Монферраном в честь победы в войне 1812 года, памятник стал одним из символов Петербурга. Специальное обследование колонны в целях ее тщательной реставрации, завершить которую планируется к празднованию 300-летия Петербурга в 2003 году.

## Блаженный в лесах

Реконструкция собора Покрова на рву: история и современность



Храм Василия Блаженного (собор Покрова на рву) отделяет в лесах. О чем поведал директор Государственного Исторического музея (храм с 1929 года является филиалом музея, хотя последние время он находится в совместной собственности музея и Русской Православной Церкви), представители Министерства культуры РФ, Центрального научно-реставрационного проектного мастерского Министерства культуры РФ и управления ГУП НПО "Росма" (генеральный подрядчик). Реставрация храма была посвящена большой пресс-конференции. Делами (ориентировочная смета составляет 89 млн. рублей) на как минимум трехлетнюю реставрацию собора выделены из государственного бюджета.

Храм Василия Блаженного (собор Покрова на рву) отделяет в лесах. О чем поведал директор Государственного Исторического музея (храм с 1929 года является филиалом музея, хотя последние время он находится в совместной собственности музея и Русской Православной Церкви), представители Министерства культуры РФ, Центрального научно-реставрационного проектного мастерского Министерства культуры РФ и управления ГУП НПО "Росма" (генеральный подрядчик). Реставрация храма была посвящена большой пресс-конференции. Делами (ориентировочная смета составляет 89 млн. рублей) на как минимум трехлетнюю реставрацию собора выделены из государственного бюджета.

Кто забыл школьный курс истории, напомню, что императорская архитектура была сооружена русскими зодчими Бармой и Постником (предположительно о том, что собор строил один человек, не под твердостью) в 1555—1561 годах. Собор был возведен по приказу Ивана Грозного в честь покорения Казани русскими войсками. Помимо того, что храм — памятник столь великой для Москвы победы, он еще и памятник подвигам победивших под казанскими стенами (по аналогии покорения был возведен храм Христа Спасителя в честь победы России в войне с Наполеоном). Считалось, что пером были достойны згробного райского блаженства, а многопрядельный храм символизировал "своята праведных", в которых обитают души хриабора.

Храм "Небесный Сион", то есть Иерусалим, объединяет девять столпообразных церквей. Центральная посвящена празднику Покрова как символу Покровительствования Богородицы царскому роду. Восточная церковь посвящена Троице, Западная — празднику Входа Господня в Иерусалим, единственному празднику земной славы Христа. Названия дружно связаны с выдающимися событиями Казанского похода, которые происходили на соответствующие дни церковных праздников. Своим вторым посвящением — Василию Блаженному, собор получил благодаря пристроенному в 1588 году приделу над молельной палатой в честь святого-орудия Василия Блаженного, который был болен рошью правду-мату в глаза царю-роду. В XVII веке были пристроены колокольня и шатровые крыльцо.

Чудом уцелев во время многочисленных пожаров, войн и построе-

20-х — начале 30-х годов были проведены научные исследования с целью выявления и восстановления первоначальных форм церквей, опорных столбов, арок, ступеней и других конструктивных деталей некоего яруса на фасаде собора, а также удалены позднейшие переделки.

Следующий этап реставрационных работ начался в 1954—1955 годах и продолжался с перерывами вплоть до 1980 года. Если верить организаторам пресс-конференции, сегодня намечается комплексная программа, предполагающая не только реставрация фасада собора, но и решение многих сложных инженерно-технических задач. Реставрация предусматривала большая подготовительная научно-исследовательская работа (целих три года велась инженерья и гидроополонирование конструкций). Истать, во время проведения реставрационных работ музей для посетителей будет открыт.

Беседу вел Юлиа ТАРАБИНА (archi.ru)

Юлия ЛОГИНОВА

Молодой огурец претендует на стол

Московский проект нового театрального поколения

Каждое новое поколение, предпринимая первые робкие шаги в профессии, сталкивается с одними и теми же проблемами...

Один театральный режиссер как-то сказал: "Я не чувствую себя частью поколения".

Возможность поставить спектакль под крышей гостеприимного Дома актера. Однако, пройдя через "Дебют", молодой человек...

И вот группа театральной молодежи решила попробовать сама организовать свою судьбу.

Эта идея родилась еще тогда, когда Николай Крутиков, - когда в оконном институте и оказался в безвоздушном пространстве.

В результате большинство идей представляется "за стол", и молодой человек выжидает брата за любовь...

нужно только на себя, то решено было самим создать нечто новое. Мы решили, что это будет некая "эпикара проектов", где молодые режиссеры, художники, актеры, продюсеры смогут представить свои идеи.

Думается, что "эпикара" будет выполнять одновременно две очень важные функции. Первое - даст возможность самим ощущать себя "полноценным", несмотря на фактор конкуренции.

Актриса Татьяна ТКАЧ знакома миллионам телезрителей, десятки раз пересмотревших фильмы "Белое море", "Бег", "Место встречи изменить нельзя".

Татьяна Дмитриевна, все, что у вас пишет или говорит, обязательно упоминает два ваших основных свойства - красоту и юмор. Что помогает вам сохранить и то и другое в этой нелегкой жизни?

Я пошла в театр, чтобы убежать от серости будней



Какие работы в юности вы помните? В основном "Бег" и "Место встречи изменить нельзя".

Меня раздражает всякая серость. Когда мне кто-то говорит, что надо быть серьезнее, я думаю: а что такое серьезность?

Татьяна Дмитриевна, все, что у вас пишет или говорит, обязательно упоминает два ваших основных свойства - красоту и юмор.

Какие роли дали вам что-то не только в профессиональном смысле, а в человеческом?

Любая роль что-то дает. Я очень много читаю перед каждой работой, много наблюдаю, думаю, потому что, если не работаешь шеф-поваром, то сразу видишь, что человек из кухни вышел, а не из жизни.

Что за милашка этот Горовиц!

В издательстве "Классика XXI" готовится к выходу в свет книга Дэвида Добала "Вечера с Горовицем".



предстоит прощание. Поиски тяжелой мелодии. Насколько Джек с трепетом поднимал ногу.

Вот, мастер Добал, посмотрите, как я сдерживал и переделал некоторые пассажи.

Вот, мастер Добал, посмотрите, как я сдерживал и переделал некоторые пассажи.

Вот, мастер Добал, посмотрите, как я сдерживал и переделал некоторые пассажи.

Мой первый визит к Маэстро. В начале ноября 1979 года редактор журнала "Тоника" Седжвик Крайер спросил меня: - Не подходишь ли время взять у Горовица интервью?

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе. Боже упаси - предупредил Джек.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сначала было назначено на 16 ноября у него дома. Прозвонила точно в девять тридцать, но в милой позе.

Сергей ПРОКОП

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гений... но какой пьянчужка!

Западной китайской провинции Сычуань полным ходом подготовка к фестивалю культуры, посвященному...

Владимир ПАВЛОВ

Гауди погиб, но дело его живет

Скульпник творчества великого каталонского скульптора Гауди есть смысл подождать с поездкой в Испанию...

Сергей СЕРЕДА

Уличных канатоходцев питает "энергия земли"

Ивановым шествием в центре каталонской столицы открылся Международный фестиваль "Театра улиц"...

Михаил МАКЕЕВ

Древнее книгохранилище нового тысячелетия

В огромном здании народа в Александрии состоялась церемония возложения первой книги на полку...

Георгий ПЕРОВ

Сказка о деревянном пяце, веселом и голодном

Искусство кукольника - вечно живое, но плохо дотируемое



Вверху: сцена из спектакля театра марионеток. Внизу: сцена из спектакля в театре Роланда...

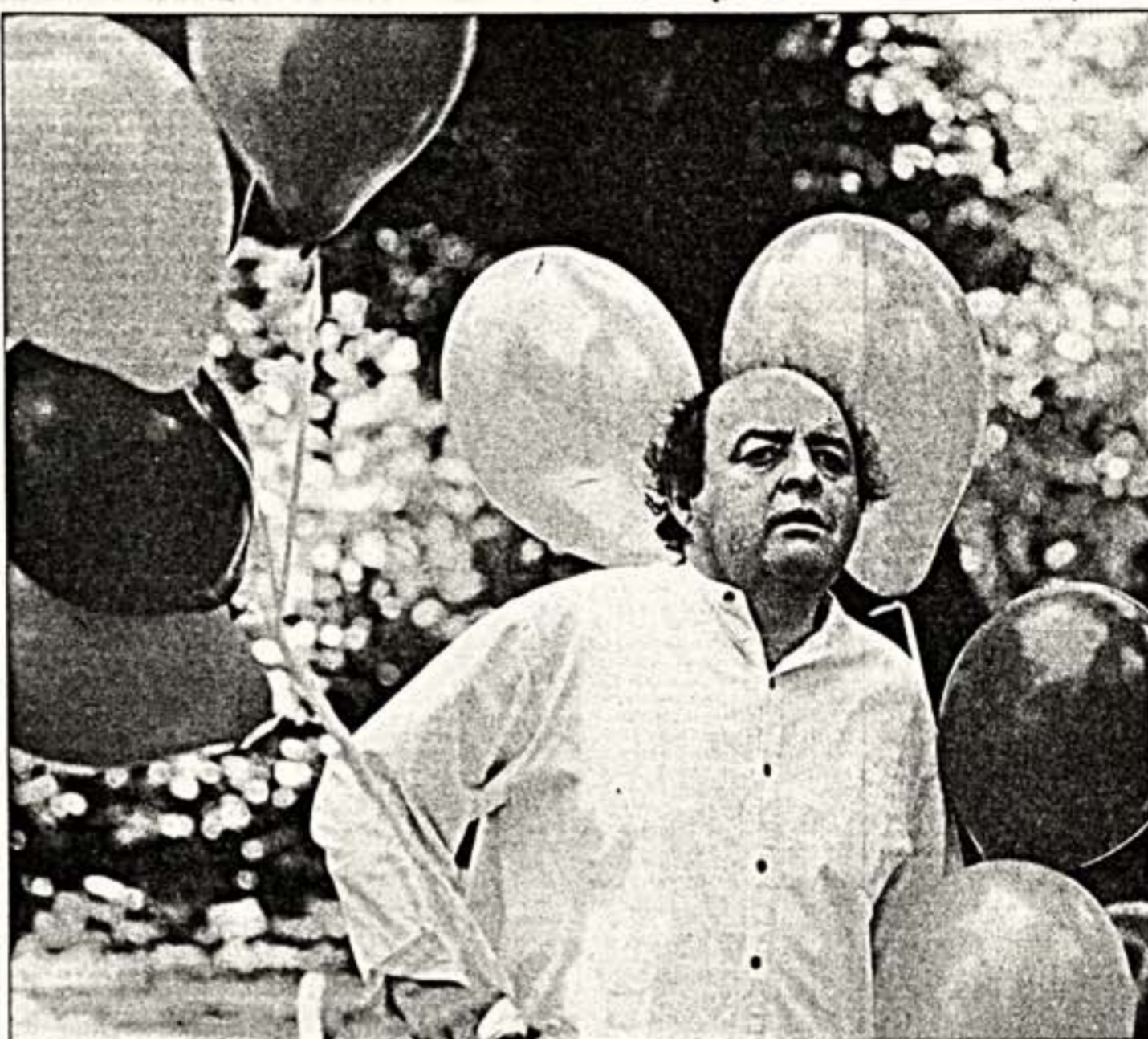
Ее подвесили на ниточках, а она вполне может похвастаться душой светлой...

Для нас "Неизвестный Роланд" - выходящая поэзия. Архиво, упоминание философия...

По материалам зарубежной прессы подготовил Дмитрий САВОСИН

Комик печального образа

Жак Вийере не согласен со своей депрессией



Ж. Вийере

Он один из любимых актеров Клода Лелуша. Но роли у него не главные. Зато все его узнают...

Примадонна поет о потерянной любви Альмодовар снимает свой "Амаркорд"

Самая известная иранская певица XX века вернулась на сцену



Гити Фахри на концерте в Дубае

Сложная политическая ситуация на родине Гити послужила причиной того, что концерт из Ирана был перенесен в Арабские Эмираты...

Самый знаменитый режиссер Испании утверждает, что всему виной "Плохое воспитание"



П.Альмодовар и его любимая певица Ч.Воргас

Скупые краски, опрятная бедность, образ Девы Марии да родные фотографии родственников...

ПЕРСОНАЛИИ

Жан Поль Бельмондо

Знаменитый французский актер, вышедший из парижского госпитяля Сен-Жозефа...

Бритни Спирс

Известная певица, выступила с заявлением: "Я выросла. Я больше не маленькая девочка и хочу, чтобы об этом знали все"...

Сандра Буллок и Аль Пачино

В такие годы Эми Грант и Оскар Осборн удостоены статусе увековечить свои имена на голливудском "Бульваре славы"...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



Зазеркалье. Авторская рубрика Зои БОГУСЛАВСКОЙ

Продолжаем публикацию эссе Зои Богуславской. На этот раз она представляет писателя, драматурга, режиссера и актера Евгения Гришковца. Стремительная карьера молодого мастера, начинавшего со студенческого камерного театра "Лоска", безусловно, стала ярким явлением в российской культурной жизни конца 90-х годов. Наши читатели ждут встречи с Олегом Меньшиковым, Василием Аксеновым, Аллой Демидовой, Олегом Табаковым и другими. Более подробно эссе З. Богуславской можно посмотреть в рубрике "Зазеркалье. Встречи" на сайте www.ozon.ru/zerkalo/

Его восхождение в литературу уникально. Он не писал научных статей, не читал лекций, не участвовал в семинарах, не писал рецензий, не участвовал в конкурсах. Его "рождение" не отмечено именными грамотами или героической биографией. Он возник нигде. Трудно определить дату его рождения. Как принято считать, "кто он?" Кто это? Кто 34-летний калининградский родом из Кемерово, которого так много волновала публицистика, который жоржизм, главные режиссеры и редакторы газет? "Я - человек без названия", - как он сказал о себе. Позднее: "Я - человек театра", "новый авантюрист", "исполнитель написанных мной историй". Некоторые критики сходились на том, что "наш русский народный Пруст". Похоже, трудность обозначения таланта новороссийского связана с некой недоразумимостью, непонятностью, приоритетом в его индивидуальности. Когда критики долго спорили о Бугуславской "Полит. Беседа? Проза? Исполнитель авторской песни? Такого "человека-оркестра" был и Израиль Андреевич. Ни под одно из определений отдельно он не подошел.

Спрашивая: "Как случилось, что вы впервые "сели за клавиатуру"? - В первый раз я сыграл спектакль ("Как я стал собакой") без этого названия в своем родном городе, в своем театре, то есть в Кемерово, в театре "Лоска". Я сделал это из желания избавиться от моих воспоминаний. Сегодня не осталось практически ни одного из первоначальных вариантов спектакля. Но я понял тогда, уже во время первого показа, что играть так я больше не могу. Потому что это слишком изуродовано. А на следующий день понял, что по-другому играть не могу. Потому что не смысл. Это было осенью 98-го...

Поразительно, как за два года Евгений Гришковец "продвинулся" в общественном мнении. Теперь он уже и автор сборника пьес в южнокорейском театре "Торонто", на его выступлениях и спектаклях свободный мейнстрим. В чем же секрет успеха его успеха? В интуиции. У Гришковца свой sound-track. Уже упоминаем. Его ощущение интуиции любой гадости, он жевает, не помня голоса, опираясь бесконечно базальную обидчивость. Его тексты как бы говорят: "Обратите на меня внимание. Я не совершаю подвига, не стремлюсь в политическую тусовку, не претендую на концепцию действительности и постижения смысла. Я живу в свое удовольствие, как хочу". Я живу в обиде и протесте", - сказал он в одном из своих интервью.

Сегодня Гришковец - явление камерное (пока еще). "А кто это такой", - задает мне вопрос и те, кто просто впервые слышит его имя. Массовое сознание последних локальных формаций более всего лидирует авторской пьесой, которые были немого толпы, ими поклонялись. После Окуджавы - Высоцкого, затем Гребенщикова, Цоя, Шевчука - доминировала молодая генерация их спонсоров, поступающая по адресу чести, ими установленный. Евгений Гришковец - артист-идиот. Он боится толпы, дистанцируется от мнения большинства. Кажется, он претендует лишь на сопереживание или улыбку.

... Как же у вас все так хорошо получается? Кто-то же должен переговорить, подписывать контракты. Кто-то за вас обязан торговаться с менеджерами, ставить условия издатели?

У меня нет определенной сложившейся системы отношений ни с издателями, ни с театрами, - говорит Женя. - Я живу за счет тех спектаклей, в которых сам участвую. А те театры, которые мне платят за то, что идут мои пьесы или за издание южнокорейских пьес просто удивляют и радуют. Но я к ним отношусь, как к чему-то незнакомому и приятному. Как к подарку. В общем, я ни у кого не стою над душой, чтобы мне непременно отдали положенные мне деньги. И ни с кем не устанавливаю обязательных и долговременных отношений. - Он улыбается. - Пока не устанавливаю. Все пока происходит слишком быстро. Мне все время хочется перед вами извиниться.

Спрашивая его, кем бы он хотел быть, если бы не был тем, кто он есть. На лице Гришковца крайняя степень недоумения.

- Вот клевая вещь, чем можно не заниматься? Если бы я знал, что я люблю больше всего, я бы это и делал. Наверное, я и делаю то, что я люблю больше всего. У меня никогда не было много денег. И поэтому какие-то фантазии, реализации которых невозможно по причине отсутствия денег, у меня не бывает. А когда они станут возможными, быть может, уже не буду высказывать у меня никакого желания. Я не думаю об этом. Вообще не думаю. Ч а с т и о. - Он секунду медлит, потом спохватывается. - Хотя от большого денег я бы не отказался. Здорово было бы, если бы было много-много денег.

- Значит - преданность? А может, судьба или случай?

- Если бы я не был тем, кто я есть, то есть не был бы маленьким, родившимся в 1967 году в городе Кемерово, и прочее - я, может быть, родился бы в Аргентине, или Испании, и вы бы меня сейчас ни о чем не спрашивали бы. А мне приятно, что вы меня спрашиваете. Значит, неплохо родиться в 1967 году в Сибири. Во всем случае, надежда есть и в этом.

Бывает, Евгений Гришковец заворачивает сама эта бесцельность, надтерминированность его существования. Ему нравятся плыть в неизвестном направлении. Но можно ли продвигаться в театральном мире без какой-либо инициативы? Какой может быть инициатива, если тебя поджимают финансы, сроч сданы пьесы, репетиции, подготовка рукописей к набору.

- Вы же помолли характер? Научились управлять собой и подстраиваться под график?

- Я испытываю просто шок, когда понял, что мои пьесы будут ставиться, что известные стилистические актеры будут в них играть. Это поразительное чувство, когда на сцену выходят живой человек и произносят твой текст. А вот когда выстраивается график, мне становится неинтересно.

- Когда вы приехали из Кемерово, были ли режиссеры, актеры, пьесы, в которых вы хотели бы немедленно встретиться на сцене или в жизни?

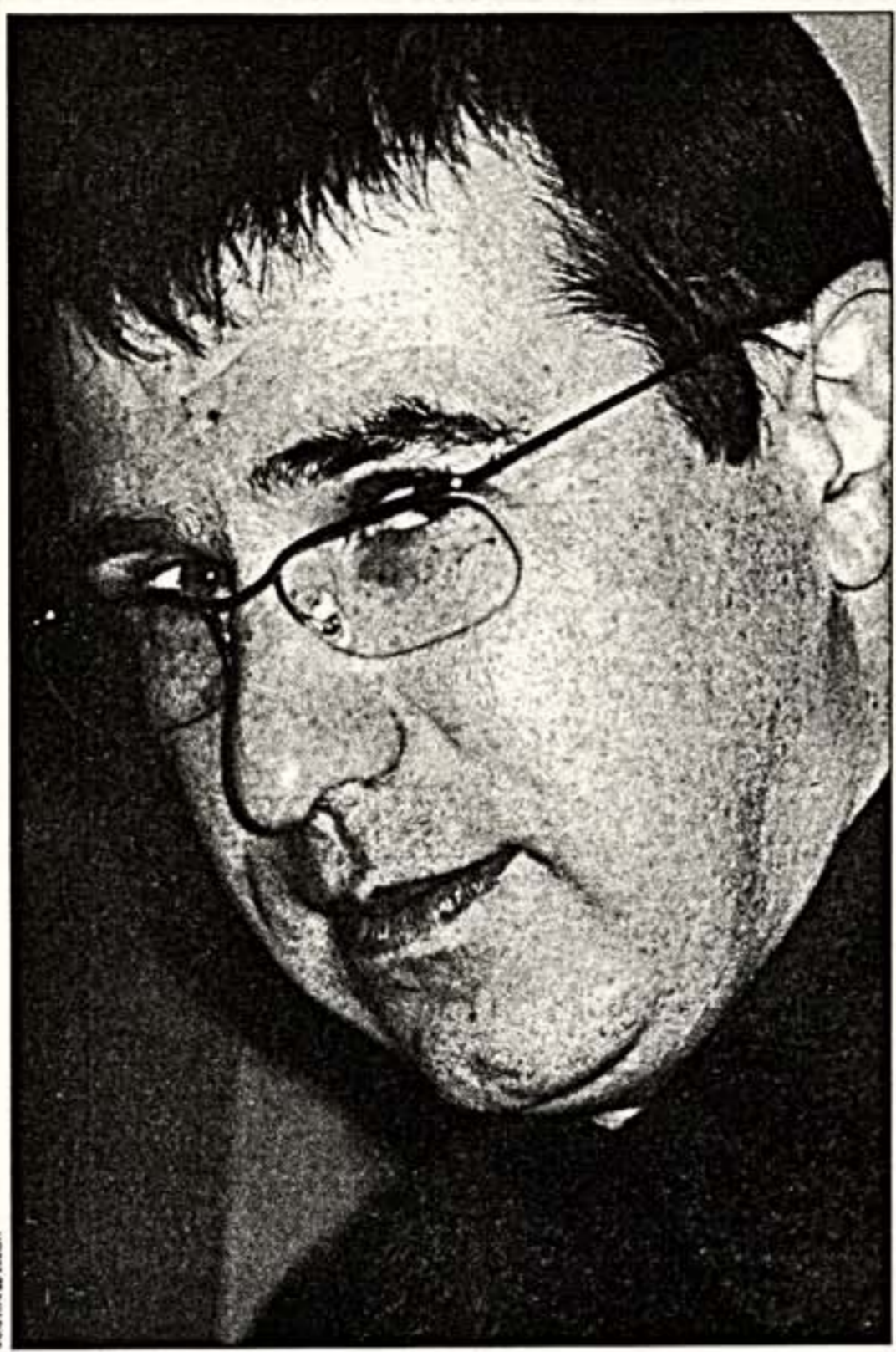
... Я не видел тех великих спектаклей, которые должны были увидеть. Я не видел ни одного спектакля Эдгара Васильева. Я не видел, для меня их не существует.

Евгений Гришковец очень любит кино, но предпочтений своих не выдает. О театре говорит: "Жизнь Арсеньева" Буниня - самый остро попадающий в меня текст". Об актерах - что на расстоянии любит Черкасова, Толбуева, Меркурьева, Янина, Зююния Герда, Леонова, Павлова... Выходит он знает только по экрану. Однако добавляет: "Те же киноактеры, которых я потом увидел в театре, как правило, меня удивляли, и я не мог их узнать".

Вот как Евгений Гришковец удивляет те киноактеры, которых он видел в кино, но в театре узнает не может. Это существование. Киноформирующая составная творческая определяла, как мы знаем, мироощущение многих властей предержавных.

... В нашу первую, февральскую, встречу (после представления Е. Гришковца малому "Триффид") он был немного растерян и удивлен от повышенного внимания, на которое держался союзником. Я помнила его по спектаклю в Театре "Школа современной пьесы", слышала от

Человек без названия



Евгений Гришковец

такими, которые должны были увидеть. Я не видел ни одного спектакля Эдгара Васильева. Я не видел, для меня их не существует.

Евгений Гришковец очень любит кино, но предпочтений своих не выдает. О театре говорит: "Жизнь Арсеньева" Буниня - самый остро попадающий в меня текст". Об актерах - что на расстоянии любит Черкасова, Толбуева, Меркурьева, Янина, Зююния Герда, Леонова, Павлова... Выходит он знает только по экрану. Однако добавляет: "Те же киноактеры, которых я потом увидел в театре, как правило, меня удивляли, и я не мог их узнать".

Вот как Евгений Гришковец удивляет те киноактеры, которых он видел в кино, но в театре узнает не может. Это существование. Киноформирующая составная творческая определяла, как мы знаем, мироощущение многих властей предержавных.

... В нашу первую, февральскую, встречу (после представления Е. Гришковца малому "Триффид") он был немного растерян и удивлен от повышенного внимания, на которое держался союзником. Я помнила его по спектаклю в Театре "Школа современной пьесы", слышала от

забыл хвалиться его критике, что появление Гришковца - это нечто совершенно новое в привычном раскладе нашей культурной повзрелости. На заключительном вечере триумфального фestsивала, когда мне довелось в ЦДЛ представлять участником-лауреатом, он очень тихо прошептал короткий рассказ. Зал аплодировал наглым образом. Впоследствии возникла идея провести цикл авторских вечеров, где каждый показывал бы себя "любимым", в течение полутора часов. Так случилось, что первый в жизни авторской вечер Евгения Гришковца открыл этот цикл. Публика осталась довольна, скандировала, многие проглотили авторства.

Потом была вечеринка. Терой вечера" переключился с ноги на ногу, растерянно отреагировав на подражание, восторженные взгляды известных артистов.

Теперь мы сидим в том же клубе писателей, в полупустом зале. Евгений Гришковец сидит в центре, которая могла бы сыграть роль героя (кроме той, для кого написана). Подражая бы одержимости (он называет имя), мы с ней дружим. Но и здесь что-то не получается, у нее смысл, обязательство...

Евгений Гришковец обладает

своей способностью вызывать сочувствие, желание взглянуть в его проблемы, помочь ему. Быть может, из-за его полноты (или как угодно) беспроблемности.

Женя, ввиду на самом деле было бы необязательно делать столько всего. Что бы вы выбрали? - Я ни разу не работал за деньги. Я именно в виду, что ни разу не согласился на такую работу, которая мне была бы неинтересна или неважна, но за нее хорошо платили бы. Вот такое мое отношение с деньгами.

Он полагает, что в театре люди ходят для того, чтобы услышать историю про себя, а не про какие-то внешние им герои, он понимает сегодня, что все жизнь пытался делать абсолютный счастливый театр. Слышала, вы предсказали эпидемиологическую роль убийцы. Когда остановится?

Спрашивая, есть ли все же ближайший график его выступлений.

- Как только оказывается заполненным этот график, он перестает меня раздражать.

- Есть ли предел ваших возможностей? - спрашивая. - Вы уже были театральным актером, создателем театра "Лоска", морском драматургом, режиссером, сейчас собираетесь играть в опере Арбушаева по актуальному "Азавуд". Слышала, вы предсказали эпидемиологическую роль убийцы. Когда остановится?

На самом деле, когда мне предлагают делать что-то, что не входит в привычный график возможностей, я отказываюсь, не раздумывая. Так что нет даже момента выбора, но я этого не боюсь. Но вопрос о том, когда я остановлюсь, - это важный вопрос. Очень важно это сделать вовремя. Но я не хочу знать этого. По крайней мере.

Как можно исполнить тексты Гришковца на чужих языках - мне не понятно. Какая драма интерпретации в тех местах, где реальная действительность малопонятна даже самим россиянам? Куда они, иностранцы, думают от наших подтекстов, недомолвок, тайных комментариев и намеков на соперника? Только что в Нью-Йорке Централ-Парке поставили "Чайну" (Марил Стрип, Натали Портман, Кристофер Уокен, Кевин Клайн и др.) - парад актеров индивидуальностей. На премьере публика охватила до упаду. "Американская публика любит в театре смеяться", - говорит постановщик Майкл Николс. - Мы же ставили "Чайну" как комедию". А мы-то думали - повесть о разбитой семье. Мне хорошо запомнился совет престелости американца, который меня поучал: "Главное, никогда не давай себя расстроить, и все у тебя получится". А нам, россиянам, подражая драме, кровопролитие, чтоб по краю пропасти, у последней черты... Нам не живется спокойно, и мы мало смеемся.

Влияет ли география его выступлений по Европе на тексты и их исполнение? - Конечно, - подтверждает он, - география накладывает свой отпечаток на изменение и развитие текстов, которые я произношу. Текст "Как я стал собакой", сыгранный в Екатеринбург, - это совсем не тот же, что услышал люди в Цюрихе.

- А вот эти перемены вам, "собака" к перемене мест? Они влияют? - Три года назад я переехал из Кемерово, моего родного города, в город Калининград, который был родным городом Канта. И после этого ощущение мира изменилось. Просто стало понятно, что из родного города неважно, куда уезжать. Если уехал - география придет сама собой.

Мы говорим довольно долго, по-разному. Гришковец не смотрит на часы, кажется, он никуда не торопится. Но конечно, для него существует только настоящее, только

время, которое протекает. Теперь он рассказывает, что его родители не влезли впрямую на выбор профессии, хотя помогли и раздражались за него, что самые острые и глубокие впечатления связаны с колледжем впечатлений сибирской землей, отблесками пейзажами, речкой Томью. Он говорит о любимых людях, которые его окружали.

- А где нашли свою будущую жену? - Я обнаружил ее в той студенческой группе второго курса филфака, куда вернулся после трех лет службы на флоте.

Гришковец уверяет, что жить хочется только в провинции, но в провинции почему-то работать не хочется. В Москве ему это удается. Вместе с тем он считает, что в Москве можно пережить одиночество в такой степени, что, попадая в провинцию, оно кажется смешным, нелепым и приятным.

- Стараясь любить Москву. Не люблю, в стараясь любить. В Москве меня очень любят, поэтому и стараясь поддаться к себе эту любовь к Москве.

С женой вместе бывает мало, однако то, что для него является важным, она разделяет, и она сама является важнейшей для меня.

- А бывает ли "за державу обидно"? - Были периоды, когда я очень остро все переживал. Теперь нет. Я осознаю, у меня нет возможности влиять на жизнь государства. А любовь государство устроено некорректно. Я почему-то по этому поводу теперь не переживаю. Но в то же время мне не нравится, что происходит в моей стране. Я хочу голосовать, я смотрю новости. А что мне еще остается?

Большая тема, его служба на флоте. Конкретно о том, что делал там, не упоминает. Парой ему кажется, что это потерянные годы, что он спускал время. Ему часто снится, что его забират онем, и он не может сообщить родителям, что не вернется домой. Он в ужасе от того, что все его планы рушатся, но все равно, даже во сне, безразлично оно едет служить. В другой раз он полагает, что служба на флоте не прошла даром. Но эта мысль быстро уходит. В той школе учения, которая была на службе, нет никакой пользы, - признается Гришковец.

Он живет по-настоящему, не тратя времени на саморекламу и шоу, не используя информацию, которую можно бесцельно, как основу солидарности. Похоже, ему действительно удалось жить с большой долей бескорыстия (в может быть, безответственности), что с людьми мыслями, столь мгновенно получающимся взаимное публике, происходит крайне редко.

За океаном кадре темнеет, хотя на дворе самые длинные дни лета. Женя надписывает мне свою первую книгу "Торонто", которую я уже прочитала. Мы медленно идем по восточной ЦДЛ, уходящему широкому мраморному жемчужным, как ветру восточного "Звонкого озвучивания". Расставаясь, не могу не спросить, от кого и как он узнал о присутствии Молодежного гранта "Триффид".

- Я узнал об этом, когда был в Вильнюсе на гастролях, - говорит он. - И сначала подумал, что это розыгрыш. Но молодые гранты я немного не знал, а про "Триффид" слышал. Потому что, когда я купил свой первый и единственный не могу. Это действительно незнакомое. Когда все подтвердилось и я узнал подробности, конечно, обрадовался. И даже не столько денег, сколько потому, что мне компания.

- Для вас 2,5 тысячи долларов мало или много? - Это довольно много. Особенно, если ты не ожидаешь получить или неожиданно получаешь.

- И под конец совсем трезво: чашечка чая и взгляд в будущее? - Чашечка.

30 августа

- 110 лет со дня рождения композитора и педагога Александра КАСЬЯНОВА (1891 - 1982).

- 95 лет со дня рождения композитора и дирижера Руфина ПЕРГАМЕНТА (1906 - 1995).

- 95 лет со дня рождения графика-художника Ивана СЕМЕНОВА (1906 - 1982).

- 70 лет со дня рождения театрального режиссера и педагога Леонида КАЛИНОВСКОГО (1931 - 1992).

- Режиссер и художник-мультипликатор Леонид ШВАРЦМАН (1920).

- Актриса театра и кино Ана ФРОЛОВЕЦА.

31 августа

- Виртуоз-балалаечник Павел НЕЧЕРЮПЕНКО (1916).

- Актриса эстрады Светлана ТИМ.

- Кинорежиссер Алексей УЧИТЕЛЬ (1951).

- Художник Мюль МЕЧЕВ (1906 - 1992).

1 сентября

- 95 лет со дня рождения хорового дирижера Александра ЛЕОНОВА (1906 - 1992).

- Актриса Ольга БЛОК-МИРИМСКАЯ.

- Скульптор Даниил РЫБИЧ (1925).

- Певец Альберт АСАДУЛИН (1948).

- Актриса Мария ГАРМАШ (1906 - 1992).

- Балерина Светлана СМЕРНОВА.

2 сентября

- 165 лет со дня рождения скульптора Федора КАМЕНСКОГО (1836 - 1913).

- Кинорежиссер Федор ДОБРОНРАВОВ (1927).

- 75 лет со дня рождения актрисы Елены ЛЕОНОВА (1926 - 1992).

- Композитор Андрей ПЕТРОВ (1930).

- Актриса Валентина ГАПТА (1930).

- Актриса Александр ФИЛИППЕНКО (1944).

- Актриса Ирина ПЕЧЕРНИКОВА.

- Актриса Елена ПРОКЛОВА.

3 сентября

- Кинорежиссер Сергей ВРОНСКИЙ (1923).

- Актриса Юрий КУЗНЕЦОВ (1916).

- Актриса Ольга БАРНЕТ.

- Балерина Евгения ФАРИНАНЦ (1924).

- Актриса Мария ЗУДИНА.

4 сентября

- Театральный режиссер Валентин ПЛУЧЕК (1909).

- Актриса Юрий ПЛАТОНОВ (1929).

- Актриса Нина УРАГАН.

- Актриса Светлана МИЗЕР.

- Эстрадный певец Эдуард ХАМОН (1934).

- Актриса Евгения ГЛУШЕНКО.

5 сентября

- Актриса Ирина Тереза ДУРОВА.

- Скульптор Сергей БАГДАСАРЯН (1923).

- Актриса Тамара ЛЫКОВА.

- Актриса Александра ПОПОВА (1940).

- Певец Александр СЛОБОДЯНИК (1916).

- Министр культуры РФ Михаил ШВЕДЬКО (1948).

инструмента. 13. Небольшие арфа. 18. Углубленная басовая арфа. 17. Световой сигнальный формационный щит. 18. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин. 4. Шварц. 5. Биденко. 6. Лист. 7. Тарасов. 8. Тарасов. 9. Плещин. 10. Никитин. 11. М. М. 12. М. М. 13. М. М. 14. М. М. 15. М. М. 16. М. М. 17. М. М. 18. М. М. 19. М. М. 20. М. М. 21. М. М. 22. М. М. 23. М. М. 24. М. М. 25. М. М. 26. М. М. 27. М. М. 28. М. М. 29. М. М. 30. М. М. 31. М. М. 32. М. М. 33. М. М. 34. М. М. 35. М. М. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы П. Чайковского "Евгений Онегин". 2. Специализированный орган научного учреждения, готовящийся к защите диссертации. 3. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 4. Советский актер (фильмы "Музыкальная история", "Золушка" и др.). 5. Живописное, графическое или скульптурное изображение, узор. 6. В цирке: полный переворот артиста в воздухе. 7. Зеркальная копия печатной формы, служащая для отливки стереотипов. 8. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 9. Небольшие арфа. 10. Углубленная басовая арфа. 11. Световой сигнальный формационный щит. 12. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин. 4. Шварц. 5. Биденко. 6. Лист. 7. Тарасов. 8. Тарасов. 9. Плещин. 10. Никитин. 11. М. М. 12. М. М. 13. М. М. 14. М. М. 15. М. М. 16. М. М. 17. М. М. 18. М. М. 19. М. М. 20. М. М. 21. М. М. 22. М. М. 23. М. М. 24. М. М. 25. М. М. 26. М. М. 27. М. М. 28. М. М. 29. М. М. 30. М. М. 31. М. М. 32. М. М. 33. М. М. 34. М. М. 35. М. М. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы П. Чайковского "Евгений Онегин". 2. Специализированный орган научного учреждения, готовящийся к защите диссертации. 3. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 4. Советский актер (фильмы "Музыкальная история", "Золушка" и др.). 5. Живописное, графическое или скульптурное изображение, узор. 6. В цирке: полный переворот артиста в воздухе. 7. Зеркальная копия печатной формы, служащая для отливки стереотипов. 8. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 9. Небольшие арфа. 10. Углубленная басовая арфа. 11. Световой сигнальный формационный щит. 12. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин. 4. Шварц. 5. Биденко. 6. Лист. 7. Тарасов. 8. Тарасов. 9. Плещин. 10. Никитин. 11. М. М. 12. М. М. 13. М. М. 14. М. М. 15. М. М. 16. М. М. 17. М. М. 18. М. М. 19. М. М. 20. М. М. 21. М. М. 22. М. М. 23. М. М. 24. М. М. 25. М. М. 26. М. М. 27. М. М. 28. М. М. 29. М. М. 30. М. М. 31. М. М. 32. М. М. 33. М. М. 34. М. М. 35. М. М. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы П. Чайковского "Евгений Онегин". 2. Специализированный орган научного учреждения, готовящийся к защите диссертации. 3. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 4. Советский актер (фильмы "Музыкальная история", "Золушка" и др.). 5. Живописное, графическое или скульптурное изображение, узор. 6. В цирке: полный переворот артиста в воздухе. 7. Зеркальная копия печатной формы, служащая для отливки стереотипов. 8. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 9. Небольшие арфа. 10. Углубленная басовая арфа. 11. Световой сигнальный формационный щит. 12. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин. 4. Шварц. 5. Биденко. 6. Лист. 7. Тарасов. 8. Тарасов. 9. Плещин. 10. Никитин. 11. М. М. 12. М. М. 13. М. М. 14. М. М. 15. М. М. 16. М. М. 17. М. М. 18. М. М. 19. М. М. 20. М. М. 21. М. М. 22. М. М. 23. М. М. 24. М. М. 25. М. М. 26. М. М. 27. М. М. 28. М. М. 29. М. М. 30. М. М. 31. М. М. 32. М. М. 33. М. М. 34. М. М. 35. М. М. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы П. Чайковского "Евгений Онегин". 2. Специализированный орган научного учреждения, готовящийся к защите диссертации. 3. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 4. Советский актер (фильмы "Музыкальная история", "Золушка" и др.). 5. Живописное, графическое или скульптурное изображение, узор. 6. В цирке: полный переворот артиста в воздухе. 7. Зеркальная копия печатной формы, служащая для отливки стереотипов. 8. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 9. Небольшие арфа. 10. Углубленная басовая арфа. 11. Световой сигнальный формационный щит. 12. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин. 4. Шварц. 5. Биденко. 6. Лист. 7. Тарасов. 8. Тарасов. 9. Плещин. 10. Никитин. 11. М. М. 12. М. М. 13. М. М. 14. М. М. 15. М. М. 16. М. М. 17. М. М. 18. М. М. 19. М. М. 20. М. М. 21. М. М. 22. М. М. 23. М. М. 24. М. М. 25. М. М. 26. М. М. 27. М. М. 28. М. М. 29. М. М. 30. М. М. 31. М. М. 32. М. М. 33. М. М. 34. М. М. 35. М. М. По вертикали: 1. Действующее лицо оперы П. Чайковского "Евгений Онегин". 2. Специализированный орган научного учреждения, готовящийся к защите диссертации. 3. Отдел учреждения, где хранятся старые документы. 4. Советский актер (фильмы "Музыкальная история", "Золушка" и др.). 5. Живописное, графическое или скульптурное изображение, узор. 6. В цирке: полный переворот артиста в воздухе. 7. Зеркальная копия печатной формы, служащая для отливки стереотипов. 8. Степень высоты голоса, музыкального инструмента. 9. Небольшие арфа. 10. Углубленная басовая арфа. 11. Световой сигнальный формационный щит. 12. Р. А. Хейли. 22. Народный белоснежный кукольный театр. 23. И. И. Соловьев. 24. Советский композитор и дирижер (опера "Усулка"). 24. Аня из шести исполнителей. Подставка, на которой художник укрепляет подрамник сном, доску, картон. 26. Нью-Йорк эрленбургский зал с мраморной арфой. 29. Мексиканский живописец XIX - XX вв. 30. Лицевая сторона мраморной арфы. 31. Единственный ответ на крестовый опубличенный в № 1. По горизонтали: 1. Палеонтолог. 2. "Корсар". 3. В. И. Ленин