



Фестиваль.
Страны мира в честь
Михаила Туманишвили.
Страница 5.

- Дума думает, кого считать молодым. 2.
- Секвестром по культуре. Что оставим потомкам? 3.
- Чувашская палитра: цвета национализма. 6.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Симфонический театр
Валерия Гергиева.
Страница 13.

- Ученики Игоря Моисеева в ранге чемпионов. 9.
- Легкое дыхание Веры Васильевой. 12.
- Страсти вокруг Янтарной комнаты. 14.
- Кинофорум в Испании — без наших фильмов. 15.

№ 41 (7101)

23 октября 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ЗАКОН ЕСТЬ ЗАКОН

14 октября состоялись парламентские слушания, на которых по инициативе Комитета Совета Федерации РФ по культуре обсуждался законопроект "О театре". Необходимость такого закона возникла в связи с новыми экономическими условиями, которые требуют иной, чем прежде, законодательной базы. Отсутствие внятных правовых норм, с одной стороны, а с другой — возникновение наряду с привычной государственной стационарной формой существования театра новых форм: антрепризных, частных и т.д., поставило искусство сцены в труднейшие организационно-экономические тиски. Добавим к этому бюджетное секвестрирование и хронические невыплаты театрам даже предусмотренных средств. Все это привело отечественное театральное искусство в состояние угрожающего кризиса.

С подробным обоснованием необходимости нового закона "О театре" на слушаниях выступил председатель Союза театральных деятелей РФ А.Калыгин, а также М.Захаров, Г.Волчек, О.Ефремов, О.Табakov, К.Райкин, Г.Ддадми, Т.Дороница, Вл.Андреев, В.Этуш. Мы публикуем доклад А.Калыгина и фрагменты других выступлений.

АЛЕКСАНДР КАЛЫГИН:

Выгоднее не играть спектакли, а получать пособие по безработице

Многие годы ждали этого разговора на серьезном, высоком уровне. Разговора, который бы дивнул развитие театрального дела в нашей стране или по крайней мере наметил условия, при которых российский театр может встать с колен, на которых его поставила нынешняя экономическая ситуация, путаница в головах многих наших чиновников, наша собственная актерская и режиссерская беспомощность и отсутствие какого-либо правового сознания. Конечно, вопросы искусства решаются не на собраниях и совещаниях. Тут, как говорится, все в руках бога. Но от того, какие законы мы принимаем, зависит иногда сама возможность заниматься настоящим искусством. Во всем мире есть так называемое коммерческое искусство, где люди просто зарабатывают деньги любым способом, и государство к этому бизнесу не имеет никакого отношения. Но во всем мире существует также искусство не коммерческое, не зарабатывающее больших денег, часто

не способное окупить себя, но абсолютно необходимое для здоровья нации. Такое искусство нуждается в защите, в законодательной базе, которая у нас практически отсутствует. Мы не знаем различий в статусах коммерческой и некоммерческой театральной организации, у нас дикая путаница по поводу самого понятия "театральный театр", у нас не разграничен статус творческого работника, не решены проблемы собственности и авторства, мы не можем разобраться с нашими налогами в сфере культуры.

В последние годы мы слышали множество торжественных заверений (особенно в дни избирательных кампаний), что искусство — важный инструмент развития демократии, что без него нельзя сформировать новую национальную идею. На самых высоких уровнях нас заверяют в любви и поддержке, иногда кое-кого из счастливицкое одаривают монетарными пособиями, но общая ситуация вплотную подошла к кризисной черте.

(Окончание на 12-й стр.)

НАГРАДЫ

Императрикс Екатерина (о!) приехала в Царское Село

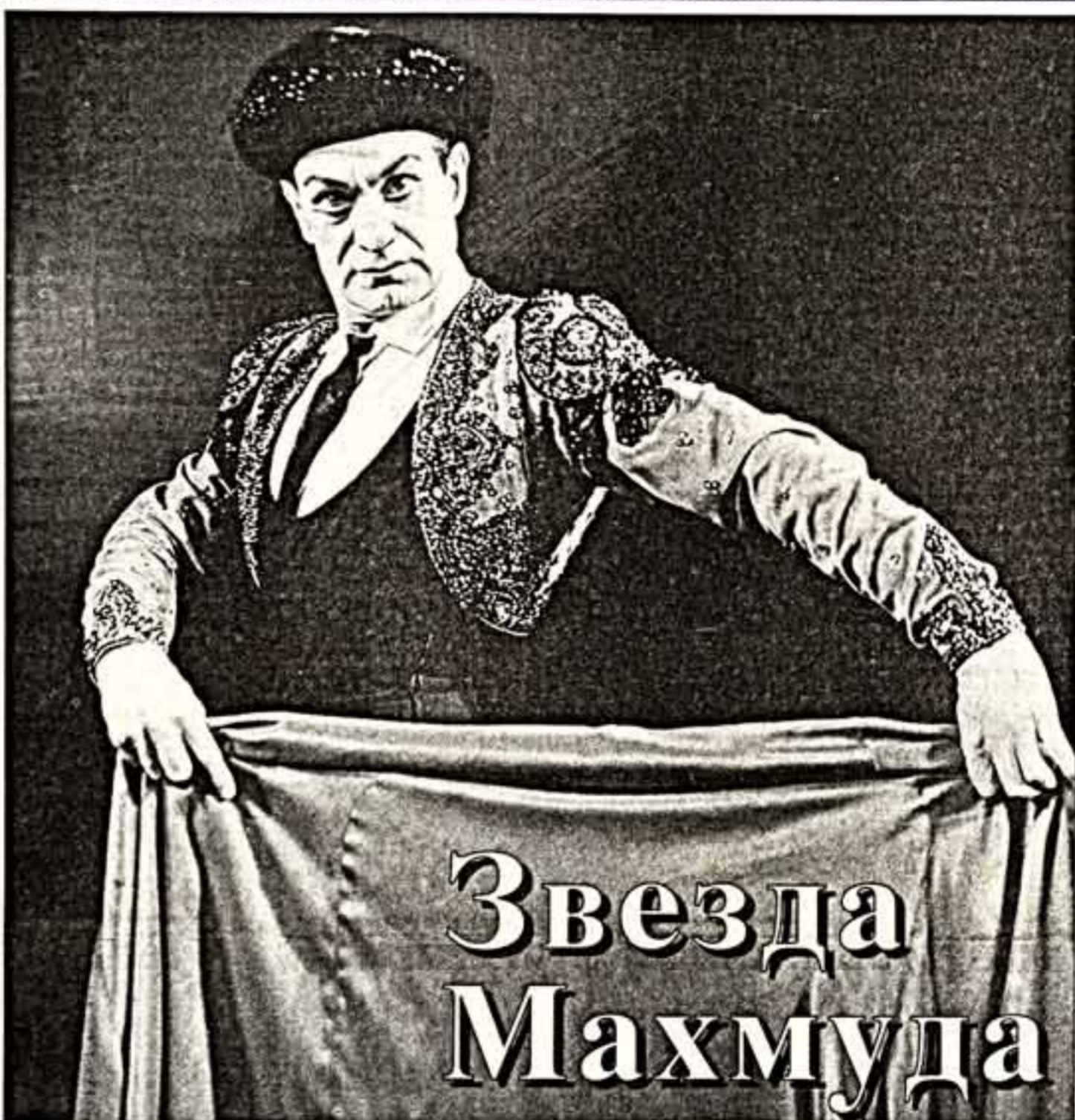
Бронзовые скульптуры императрицы Екатерины Великой, покровительницы отечественных искусств, вручены в Царском Селе в день рождения императрицы. Произошло это в канун годовщины Царское-Сельского лица.

В минувшую субботу, в канун 186-й годовщины императрицы, в Царском Селе вручена патриарху отечественной культуры академику Дмитрию Лихачеву, артистам Лии Ахеджаковой и Михаилу Козакову, поэту Евгению Рейну, живописцу Олегу Целкову, музыкантам Татьяне и Сергею Никитиным. Специальной премией награжден почетный гражданин города Пушкина Сергей Уминков, создавший первый в стране домашний музей Анны Ахматовой и передавший его местной гимназии искусств. Местным ранее Царское-Сельскую премию получил барон Эдуард фон Фальц-Фейн, немало потрудившийся для возвращения в Россию ранитеров исторических ценностей, оказавшихся за границей. И хотя премия, как талант и добросердечие, по-прежнему даются не каждому, есть повод порадоваться тому, что число независимых премий в нашем Отечестве растет. Как и число достойных людей, попавших благодаря им в поле общественного внимания. Этого никогда не может быть чересчур много.

Илья МЕДОВОЙ



И. Уминков. "Императрица Екатерина в Царском Селе". 1911 г.



Звезда Махмуда

Двадцать восьмого октября в ПНКЗ "Россия" состоялось концертное выступление Героя Социалистического Труда Махмуда Эсамбаева, отмечающего 60-летие творческой деятельности.

Точка отсчета определена с помощью трудовой книжки. Но на самом деле творческая деятельность началась гораздо раньше — когда ему было три года, без его танцев не обходилось ни одна свадьба в Чечено-Ингушетии. Свой коронный "свидетельный" номер — залхватский поворот на правой ноге с одновременным ударом левой по колену — ему тотал так и не удалось повторить.

Действительность во взрослом состоянии распадается на два периода. Он выступал в ансамбле народного танца в Грозном, потом поступил в Пятигорскую оперетту. В этом театре работали родители Героя Борюшка. Когда они уходили на репетиции или спектакли, Эсамбаев нередко сидел с ребенком. Кажется, именно Г.Борюшка был первым, кто не поставил в известность о своих грандиозных планах: "Я буду исполнять танцы разных народов, стану очень знаменитым и объеду весь мир". Когда высказали чеченцев, он захотел присоединиться к своим родителям. Его не собирались отправлять в ссылку, но он настоял, пригрозив отправить письмо

Берии и указать ему на допущенную халатность. В ссылке он "освоил" два оперных театра — в Бак и во Фрунзе. Танцевал в опереттах и балетах, и, разумеется, с большим успехом.

В 56-м году началась вторая, главный этап большого пути — Эсамбаев отправился завоевывать Москву. Что ему удалось уже в 57-м; на фестивале молодежи и студентов он получил сразу три золотые медали. Что было потом, известно очень хорошо: он выполнял обещание, данное Борюшке в Пятигорске.

На концерте в "России" наш герой труда, однако, решил вспомнить свое балетное прошлое. "Русский балет" В.Горде

ева исполнил первый акт "Дон Кихота", в роли Эспады выступил Махмуд Эсамбаев.

Перед зданием концертного зала будет заложена "звездная" плита в его честь. Но к этому отнюдь не относится равнодушие. Во-первых, подобная плита уже есть в Ялте. Во-вторых, из всех своих "звезд", а наград у него, естественно, великое множество, он выделяет только одну — звезду Героя. Стал носить ее, когда образовался СНГ. Эсамбаев живет с надеждой на лучшее будущее для всех и с удовлетворением отмечает, что женщины по-прежнему смотрят ему вслед, когда он проходит мимо.

Наталья ШАДРИНА

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Международный фестиваль памяти МИХОЭЛСА пройдет под патронажем Президента РФ Бориса Ельцина в Москве с 5 по 12 января 1998 года. Он приурочен к 50-летию со дня трагической гибели выдающегося артиста, режиссера и общественного деятеля. Согласно участвующим в этом форуме дали знаменитые политические и общественные деятели, "звезды" культуры и науки России, Канады, Англии, Франции, Австралии, Израиля и других стран.

Егору СТРОЕВУ рошено вручить первый диплом почетного академика Академии российской словесности. Академия российской словесности, созданная Екатериной Великой и упраздненная после Октябрьской революции, воссоздана сейчас. В академии 70 действительных членов и 30 членов-корреспондентов. Среди них — ученые-языковеды, писатели, критики, религиозные и общественные деятели, руководители научных и учебных учреждений языка и литературы. Президиум академии утвердил положение о статусе почетного академика, звание которого будет присваиваться ежегодно одному государственному, общественному или политическому деятелю России или другого государства за выдающийся вклад в укрепление, развитие и пропаганду российской словесности.

Ирек МУХАМЕДОВ с тем пор как перебрался на Запад, неоднократно приезжал в Казань с частными выступлениями — навещал своих родителей. Но на сей раз он явился по личному приглашению президента Республики Татарстан М.Шаймиева, с тем чтобы впервые выступить на сцене Татарского театра оперы и балета. Выбрал три спектакли: "Жизель" — потому что его привлекают трагические сюжеты, "Дон Кихот" — потому что этот балет позволяет продемонстрировать виртуозную технику, и "Баядерку" — потому что тут первое соединяется со вторым.

КАВКАЗ

Шамиль: реабилитация судьбы

"Шамиль боролся не с Россией, он боролся за свободу Кавказа" — эта фраза неоднократно прозвучала на конференции "Шамиль и кавказская война: история и современность", организованной Комитетом по делам национальностей Госдумы РФ при участии Союза мусульман России и посвященной 200-летию со дня рождения великого горца. Биография человека, которого многие до сих пор считают диким фанатиком, якобы вводившим на Кавказе исламский режим, может стать, по мнению участников конференции, настоящим уроком для тех, кто собирается расколоть этот многонациональный регион.

Председатель Союза мусульман России, депутат Надир Хачилаев сравнил имама Шамиля с Моисеем, который сорок лет водил свой народ по пустыне, дабы через лишения сделать из рабов свободных людей. "Он не только объединил горские народы Кавказа, но и создавал государство по законам шариата, в которое вошли мусульмане и христиане, в частности, терские казаки", — подчеркнул Н.Хачилаев. — Для них имам Шамиль строил церкви, выделял им земли. В имамате за свободу Кавказа боролись поляки, русские". По его словам, в построенном имамом Шамилем государстве действовали законы, во главе стояла "шари" (совет), судебная власть, основанная на шариате, которая не давала возможности чиновникам погрязнуть в коррупции. Поэтому и не было раскола общества на очень богатых и очень бедных.

Заместитель председателя Госдумы Сергей Бабурин считает, что действия имама Шамиля должны стать примером того, как осознанно вожди должны принимать решения и в бою, и в мирное время. "То, что может сделать человек, не может сделать нация, — напомнил он вывод, сделанный Шамилем более ста лет назад. — Если человек может принести себя в жертву во имя спасения народа, то никакая нация не имеет права принести себя в жертву во имя чего-то процветания или прихоти". По его словам, величие русской цивилизации состоит в том, что она не только сохранила объединившиеся под российское крыло нации, но и создавала условия для развития национальных культур.

Все попытки показать имама Шамилем озлобленным и необразованным горцем обречены на провал, считает вице-премьер Правительства РФ Рамзан Абдулатипов. Имам получил образование от ученых, обучавшихся в лучших медресе восточных стран, изучал философию, математику, естественные науки, логику, риторику.

Мероприятия, связанные с юбилеем имама Шамиля, пройдут в Москве, Санкт-Петербурге, Калуге и Екатеринбурге.

САНДАКСКИЙ КИЯМУП
Продолжение темы на 7-й стр.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Солировал Ростропович

"Этот человек всегда выступал за устранение того, что разделяет людей и народы, особенно страстно — за объединенную Европу, к которой относится и его родина Россия с ее неотъемлемым культурным наследием". Так сказал о Мстиславе Ростроповиче федеральный канцлер ФРГ Гельмут Кольт, выступая на открытии фестиваля виолончелистов в местечке Кронберг ам Таунус.

Глава германского правительства высоко оценил общественно-политическую деятельность выдающегося российского музыканта. Он напомнил, как в 1989 году, когда пала "берлинская стена", Мстислав Ростропович исполнил прямо на контрольно-пропускном пункте "Чарли" сюиту для виолончели Иоганна Себастьяна Баха. Этот жест мастера стал высокой оценкой одной из лучших страниц в немецкой истории, добавил канцлер.

Фестиваль виолончелистов открылся концертом оркестра баварской Камерной академии, исполнившего произведение Гайдна, Россини и Шостаковича. Солировал сам Ростропович.

Всего во время трехдневного музыкального праздника прошли 12 камерных концертов.

Владимир СМЕЛОВ

Балалайка для детей Мехико

Слово "спасибо" на русском языке много раз звучало под сводами престижного в мексиканской столице концертного зала в Польском центре культуры. Здесь с большим успехом прошел благотворительный концерт московского театра танца "Жель" под руководством народного артиста России Владимира Захарова. Этот коллектив находится в латиноамериканской стране с гастролями, посвященными 850-летию Москвы.

Зрители рукоплескали российским артистам, исполнившим танцевальную композицию на мотив знаменитой "Калинки", пьесовую "Камаринскую", хореографические миниатюры "Я на горку шла" и "Балалайка и гармонь", другие номера, основанные на традициях русского народного творчества.

Все средства от этого концерта, сообщает его организатор, будут направлены в фонд помощи детям Мехико.

МЕХИКО
Владимир КУЛИКОВ

А сосны слушают...

На границе Польши и Белоруссии, там, где "в заповедном лесу" гордо возносятся ввысь мантовские сосны Беловежской пуши, сохранились сведения, где, наряду с польскими названиями можно встретить привычно звучащие для русского уха Семеновку и Каменку. Здесь стараются сохранять русские обычаи, здесь звучат уже не совсем привычные для современного русского языка слова и выражения.

Неудивительно, что именно здесь, в польском районном центре Белосток, традиция проходит Дни российской культуры. До конца октября здесь будет звучать русская речь, раздаваться слаженные голоса хоров, исполняющих старинные русские песнопения, демонстрироваться выставки, напоминающие живущим здесь русским людям об их исторической родине.

Сюда съехались фольклорные коллективы, хоры, привезли экспонаты русского музея, открылась книжная выставка, на которой можно увидеть новейшие журналы и газеты на русском языке, свежие российские газеты и журналы.

Дни российской культуры организованы и проводятся Белостокским обществом русских меньшинств в Польше при поддержке Российского центра науки и культуры. Этот центр организован в Польше в октябре 1993 года и продолжает традиции Международного русского клуба, действовавшего в прежние годы в Белостоке.

Лариса КОВАЛЕВА

КУЛЬТУРА-98

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА (индекс издания)

Количество комплектов

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

ПТВ место литер на газету

50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА (индекс издания)

Количество комплектов

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Одна неделя

КУЛЬТУРА

БЛАГОДАРНОСТЬ

Патриарх награждает банкира

48 ЧАСОВ

АКЦИЯ



В Центральном доме журналиста состоялся вечер памяти Дмитрия Ходякова.



Ю. Тужиков и отец Д. Ходякова

Наших бьют

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Минувшая неделя оказалась несчастливой для театральных деятелей. Сразу двое из них пострадало от рук хулиганов.

Четырнадцатого октября был ограблен известный актер Альберт Филозов. В этот день, закончив репетицию, он поехал домой отдохнуть перед вечерним спектаклем. В 15.15 он зашел в подъезд, где и натолкнулся на преступника. Они напали на актера сзади, повалили на пол, вырвали сумку и убежали. Филозов самостоятельно добрался до своей квартиры, хотя при падении получил травму головы. Ближайшие знакомые вызвали «скорую помощь» и милицию. Актер пролежал 2 дня дома, оправляясь от полученного шока, а сейчас уже ходит на работу. УВД Шуйского возбудило уголовное дело по статье 161 (грабеж). Кстати, перенес украденного сматратора: помимо сумки, преступники унесли текст пьесы, удостоверение члена Союза кинематографистов и 30 тысяч рублей. Вряд ли грабители планировали обокрасть именно Филозова. Любопытной личностью крупного телосложения, одетый прилично, может показаться легкой мишенью и жалкой добычей. По словам начальника следственного отдела УВД Шуйского Александра Курилова, примеров подобных дел очень много, и часто они остаются нераскрытыми, поскольку участниками такого, скорее всего, незапланированного преступления может оказаться кто угодно.

Днем раньше тоже в подъезде собственного дома был зверски избит заместитель председателя Союза театральных деятелей (СТД) Валерий Захаров. В 8.30 утра он вышел на прогулку с собакой, около лифта нагнулся к люку, чтобы приступить поводу. В этот момент некто выскочил из-за лифта и нанес Захарову несколько ударов по голове. Его жена выбежала на шум из квартиры, однако никого, кроме бесчувственного мужа, не увидела. Преступники бросили около своей жертвы 4 железных бруска.

Одна версия происшедшего, родившаяся, видимо, в коридорах СТД, уже окончательно сформировалась. Мол, на одной лестничной клетке с Захаровым живет «крутой» бизнесмен, с которым зампредседателя союза и перепутали. А когда бизнесмен узнал о несчастном случае, он заказал молебен. Сам Валерий Захаров в телефонном разговоре с корреспондентом газеты «Культура» отверг подозрения от молодого предпринимателя, с которым его, Захарова, дочь училась в одной общеобразовательной школе. В СТД прокомментировали инцидент для газеты «Культура» отказались. По свидетельству многих, Захаров слишком долго проработал на театральной ниве, чтобы считаться «темной лошадкой». Он опытный чиновник. «Наверняка просто кому-то перешел дорогу», — говорит он. — «Не повезло». А Альберту Филозову, видимо, не повезло с новым пальто — его приняли за состоятельного человека. Важно другое. Деталь культуры наказывают так же, как и политика, и бранатов. В общем-то других способов расправиться с неудобным человеком еще не придумали.

САМОЕ-САМОЕ

Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора «Российской газеты»:

— Персонал недели для меня, безусловно, является Борис Ельцин. Позовине в Думу, Президент поступил как сильный человек и настоял, что он имеет право не только свое окружение и оппозицию, но и всех граждан. Ведь каждого из нас беспокоит судьба правительства.

Марина МАЦКВИЧЕНЕ, редактор отдела газеты «Вечерняя Москва»:

— 20 октября в Кремле состоялась встреча «Четверки»: Президент Ельцин, премьер-министр Черномырдин, председатель Совета Федерации Строева и председатель Госдумы Селезнев. Это, на мой взгляд, — одно из важнейших событий за всю историю российского парламентаризма. Надеюсь, это приведет к чему-нибудь положительному.

Ирина ДИМОВА, заместитель главного редактора «Учительской газеты»:

— Самое значительное для нас событие прошедшей недели — финал конкурса «Учитель года». Приятно, что его лауреатом стал москвич. Конкурсом мы пытаемся привлечь внимание общественности к бедственному положению российских учителей. Кроме того, он в очередной раз продемонстрировал внутреннюю зрелость наших педагогов. Очень важно, что на церемонии вручения «Хрустального пенсне» присутствовали Надежда Ельцина — это позволяет действительно заинтересовано в учителях. Еще хочется отметить концерт «Памяти Булата Окуджавы» и концерт Майи Плисецкой.

Николай СЕМЕНОВ, зам. гендиректора ГТК «Калуга»:

— На прошедшей неделе вышло газет калужской области «Знамя» Натальи Дорониной обманывала своих коллег в течение нескольких лет. То есть газета только фиктивно была акционерным обществом. Выяснилось, что сегодня долги газеты составляли 800 миллионов рублей. Дело передано в прокуратуру.

Консерваторы всей страны, объединяйтесь!

«Быть ответственными перед будущими поколениями за развитие отечественной культуры, образования, науки; стараться обеспечить главенство в обществе всеми доступными способами — такое один из принципов Консервативного движения России, которое решил создать известный православный Лев Убожко. О своем намерении учредить новую общественно-политическую организацию он заявил журналистам за «круглым столом», посвященным проблемам отечественного и зарубежного консерватизма. Некоторые из участников дискуссии отметили, что идея консерватизма не нова, она распространена во всем мире, а ее жизнеспособность объясняется естественным стремлением человека сохранять и поддерживать те формы государственной и общественной жизни, которые сложились исторически на морально-правовых основах. Это признание суверенитета собственности, достоинства личности, сложившихся представлений о нраве, религии, культуре, семье. Подобной идеологии придерживаются многие политические партии развитых стран мира. Ничего не мешает и российским политикам сделать то же самое. Инициаторы создания новой организации рассуждают на поддержку известных политиков. В частности, Александра Яковлева, Аркадия Волынского и других.

Модежь, под демократические знамена!

Двадцать седьмого октября 1997 года в Центральном доме литераторов, начал свою работу Конгресс молодых интеллигентов, созванный по инициативе Союза писателей Москвы, самой крупной творческой организации столицы, общими усилиями в ЦДЛ журналистам секретаря Союза писателей Москвы, член оргкомитета Эдуард Бобров. По его словам, к подготовке форума молодых интеллигентов подключились Международный лиффонд, студсовет МГУ им. Ломоносова, Московская Патриархия, ГУВД столицы, молодежные секции некоторых движений и партий. Всего — более 20 крупнейших ор-

Новоселье «Пресс-экспресса»

В то время как старые «Маститые» каналы сегодня все чаще проводят политику в отношении программ, которую можно назвать «жесткой» — новоселье, прежде всего «ТВ-Центр», дают издан-

ганизаций. В его работе примет участие Александр Яковлев, Владимир Рыжков, Егор Гайдар, Сергей Филатов, Сергей Юшенков, Владимир Дашкин, Сергей Красавченко и многие другие. Всего в работе конгресса примет участие около 500 делегатов.

Клад, найденный во время учебы

Сберегательный банк РФ намерен поддерживать отечественную культуру, сообщил корреспонденту газеты «Культура» президент банка Андрей Казмин. По роду своей деятельности Сбербанк особенно заинтересован в развитии истории экономической науки и политологии и именно поэтому принял активное участие в публикации бюллетеней «Экономический кабинет профессора Сергея Прокопенко» и появились в России. 20 октября в г. Казани торжественно передан Институту научной информации по общественным наукам, Российской академии наук копии этих документов (оригиналы хранятся в Национальной библиотеке Чехии). Бюллетени он обнаружил в начале 90-х годов в архиве Славянской библиотеки Карлова университета в Праге, где изучал опыт денежных реформ различных стран.

Экономический кабинет был создан в 1922 году в Берлине, а в 1924-м переведен в Прагу, где вошел в структуру Пражского экономо-городского комитета — организации русских эмигрантов по оказанию помощи соотечественникам. Кабинет возглавил Сергей Прокопенко — после февральской революции он занимал пост министра торговли, в 1922 году выслан из страны за антибюрократическую деятельность. Бюллетень (выходил от 8 до 15 раз в год) — одно из периодических изданий кабинета. Всего было выпущено 140 номеров, которые на сегодняшний день обшорированы в хронологическом порядке в 8 томах. Материалы, содержащиеся в них, охватывают различные проблемы нашей страны в период с 1928 по 1934 год.

ОРТ и ВГТРК будут под присмотром

Вскоре на двух государственных телеканалах — ОРТ и ВГТРК будут созданы общественные наблюдательные советы (ОНС), в состав которых войдут представители Совета Федерации, Госдумы, правительства, Администрации Президента, судебных органов, ряда общественных объединений, деятелей науки, культуры, образования, сообщил на брифинге руководитель Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ Игорь Шабудрасулов. ОНС будут наблю-

дать за отражением всей палитры мнений в обществе и вносить рекомендации и предложения для руководства этих телекомпаний.

И.Шабудрасулов сообщил о решении правительства предусмотреть в проекте федерального бюджета на 1998 год необходимые ассигнования для издания парламентской газеты, учредителями которой станут обе палаты Федерального собрания. В то же время, по его словам, выдвигает недоуменное намерение Совета Федерации и Госдумы учредить или переучредить журнал под названием «Российская Федерация сегодня» на базе издания, вытук которого был прекращен правительством. Верховный суд РФ, сообщил глава департамента культуры и информации, также считает решение кабинета министров правомерным и обоснованным. Возобновление издания журнала под крылом Федерального собрания означает, что сенаторы и парламентарии потребуют от его издания и распространения немалые средства из федерального бюджета.

Касаясь требования депутатов о возобновлении «Парламентского часа», И.Шабудрасулов напомнил, что еженедельно во втором канале выходит три получасовые передачи, посвященные деятельности Федерального собрания. По предложению депутатов, эфирное время увеличится еще на полчаса. Для сравнения: правительство имеет лишь получасовую программу. Кабинет министров не вмешивался и не собирается вмешиваться в программную деятельность телекомпаний, ибо это «вышло бы нарушением законодательства о СМИ», заявил глава департамента.

И.Шабудрасулов также подчеркнул, что вновь появились публикации о якобы крупных финансовых нарушениях в деятельности ВГТРК. Автор, скорее всего, не устранивает то, что телекомпания является государственной. «Еще раз повторю: нет планов сделать ВГТРК государственным каналом и не будет», — заявил глава департамента культуры и информации. Что касается материалов, свидетельствующих о неблагоприятных действиях на ВГТРК и фактов, которые присутствуют в проверках Счетной палаты. Контрольно-ревизионного управления Минфина, то И.Шабудрасулов порекомендовал передать их в прокуратуру.

По сообщению корреспондентов «Советский»

АКТУАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ



Анатолий Мелихов в военной форме



Возвращение Святого Константина

Возвращение Святого Константина

Император Константин, живший в IV веке, прославил себя тем, что распорядился, чтобы его крестили на смертном одре. После ухода в мир иной император был причислен к лику святых. Эдикт Константина о веротерпимости, принятый в 313 году, ознаменовал начало эпохи христианства. И когда император учредил орден своего имени — Св. Константина Великого, число 312 было выбито на лицевой стороне медали. В центре круга — золотая монограмма Христа. Буквы на ордене — аббревиатура латинского выражения из Библии: «Судите по их делам». По традиции, его отливают из золота. Орден присуждают за выдающиеся достижения на профессиональном поприще, за меценатство и благотворительность. За все время существования Международного ордена Св.Константина Великого награждены немногим более 300 человек из десяти стран Европы. Среди наших соотечественников — царь Петр Первый, генералиссимус Александр Суворов, меценаты Сав-



Наталья Демтьева

Женщины помогут мужчинам

В России намечается поворот к общечеловеческим ценностям, заявила находящаяся в Казане заместитель культуры РФ Наталья Демтьева. Это особенно заметно, по ее словам, как в Москве и Санкт-Петербурге, так и в дальних регионах, по библиотекам, которые уже с утра, и прежде всего по субботам и воскресеньям, полны народом. Наталья Демтьева примет участие во Всероссийской научно-практической конференции по теме «Универсальная научная библиотека как центр формирования библиотечного обслуживания региона», которая проходит в Кемерево. Выступая на открытии конференции, министр заметила, если «вещи и удастся повернуть правительство в сторону музеев, библиотек, архивов, то мы, женщины, поможем мужчинам в том, чтобы Россия обрела свое истинное достоинство».

Молодежь

фессоральное обучение не позволяет многим культуру-редеям, особенно в сельской местности, подписываться на газеты и журналы. До 90 процентов выходцев в стране новых поколений приходится на регионы. Ученые конференции считают необходимым использовать государственные библиотеки, где можно эффективно использовать деньги налогоплательщиков. В Кемеровской области накоплен некоторый опыт. Депутаты законодательного собрания приняли Закон «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов». До конца текущего года основные библиотеки региона получат возможность работать в сети Интернет. В бюджете 1998 года предусмотрена одна миллиарда рублей на обеспечение библиотек подпиской на периодические издания.

Дума ждет, пока дети состарятся?

Среди вопросов, которые обсуждались на очередном заседании Комитета по делам женщин, семьи и молодежи Госдумы, значилось и представление Госкомитетом РФ по делам молодежи рабочего варианта проекта федерального закона «Об основах государственной молодежной политики в Российской Федерации». Возрастом недостатком их социального статуса». Иными словами, закон призван защитить права граждан в возрасте от 14 до 30 лет. Но многих европейских странах верхняя возрастная планка достигает 35 лет. В этом плане разработчики московского молодежного закона солидарны с Европой — «столетней» молодые люди «старше» своих «федеральных» собратьев на пять лет. Но основная проблема была даже не в том, до какого возраста считать человека принадлежанием к той или иной социальной группе. Этот закон воспринимался большинством депутатов как некая блажь. И до сих пор многие парламентарии считают, что его существование вообще не обязательно. Депутаты предлагают заниматься глобальными проблемами типа вотума недоверия правительству. Специальности Госкоммолодежи РФ, по большому счету, и не ожидали оварий. Решив уско-

Дума ждет, пока дети состарятся?

ршить процесс, Госкомитет еще в апреле 1997 года создал группу по разработке этого законопроекта. В ее состав вошли члены Молодежного союза юристов РФ, студенты и молодые правове-ды из разных регионов страны. Что характерно, на уровне большинства субъектов Федерации уже несколько лет существует молодежные законы. На заседании думского комитета было принято решение поручить разработку законопроекта заместителю председателя Комитета ГД по делам женщин, семьи и молодежи Сергею Грушину.

Елена ХОДЫРЕВА

Этому событию предшествовала масса «круглых столов», прав-конференций и обсуждений на всех уровнях. Темы, которые волновали заинтересованных лиц, были самые разные: начиная от того, о каком и по какой возраст молодой человека можно считать действительным молодым, и заканчивая о том, насколько проблемами — безработица (треть официально зарегистрированных в стране безработных — люди до 30 лет), жилищный вопрос, молодежная преступность. Главным принципом этого закона, по мнению его разработчиков, должно стать «признание интересов и потребностей молодежи как особой социальной группы», а также «обеспечение правовой и социальной защищенности молодых граждан, необходимой для воспитания обусловленных

Патриарх награждает банкира

Орденом Русской Православной Церкви Святого Благоверного князя Даниила Московского награжден Патриарх Московский и всея Руси Алексий II руководитель банковской группы СБС-АГРО Александр Смоленский. Этой награды банкир удостоен за оказание помощи в восстановлении храма Святителя Филетия Митрополита Московского на улице Гилеровского и за содействие в восстановлении Сибирского подворья. До 1991 года, когда начались восстановительные работы, построенный в XVIII веке храм Святителя Филетия Митрополита Московского находился в плачевном состоянии. Здесь в разные годы размещались организации, не имеющие никакого отношения к Церкви. Последние арендаторы были авторемонтные мастерские и фотолaborатория. Архитектурный ансамбль Сибирского подворья принадлежит к храмам Святителя Филетия Митрополита Московского. В него входит апартаментная часовня и два гостиничных комплекса. Здесь же размещены «Травославный центр ереста сибирского земли чердак православной общины». Его главной задачей является сохранение духовных связей Москвы и российской провинции. Совершающие похороны священнослужители находят в подворье крошечный храм Жития святого Григория, юсти о православных миссионерах, отдавших себя делу распространения православия от Сибири и до Алжира и Японии, религиозную литературу.

СБС-АГРО все годы своего существования оказывал Православной Церкви посильную помощь в восстановлении храмов и возмещении ущерба на Руси. Среди многочисленных примеров жертвования на эти благородные цели — передача 53 кг золота на покрытие куполов, крестов и интерьеров храма Христа Спасителя, древнее Казанское собору на Красной площади и храму Большого Вознесения у Никитского ворот старинных икон для восстановленных иконостасов, помощь в восстановлении церковной гравитации во многих регионах России. СБС-АГРО оказал финансовое содействие Патриарху в возобновлении деятельности Фонда по премии памяти Митрополита Макария, проводящего с 1882 г. конкурсы на лучшие исторические сочинения о России и кратчайшего существования после октябрьского переворота. Итоги первого конкурса возрожденного фонда были подведены в октябре этого года.

Пресс-служба СБС-АГРО

Сердечно благодарю всех поздравивших меня по случаю назначения на пост министра культуры. Надеюсь на творческое сотрудничество и поддержку.

Наталья ДЕМТЬЕВА

«Библиотеки Женщины помогут мужчинам»

В России намечается поворот к общечеловеческим ценностям, заявила находящаяся в Казане заместитель культуры РФ Наталья Демтьева. Это особенно заметно, по ее словам, как в Москве и Санкт-Петербурге, так и в дальних регионах, по библиотекам, которые уже с утра, и прежде всего по субботам и воскресеньям, полны народом. Наталья Демтьева примет участие во Всероссийской научно-практической конференции по теме «Универсальная научная библиотека как центр формирования библиотечного обслуживания региона», которая проходит в Кемерево. Выступая на открытии конференции, министр заметила, если «вещи и удастся повернуть правительство в сторону музеев, библиотек, архивов, то мы, женщины, поможем мужчинам в том, чтобы Россия обрела свое истинное достоинство».

Слабое финансирование не позволяет многим культуру-редеям, особенно в сельской местности, подписываться на газеты и журналы.

До 90 процентов выходцев в стране новых поколений приходится на регионы. Ученые конференции считают необходимым использовать государственные библиотеки, где можно эффективно использовать деньги налогоплательщиков. В Кемеровской области накоплен некоторый опыт. Депутаты законодательного собрания приняли Закон «О библиотечном деле и обязательном экземпляре документов». До конца текущего года основные библиотеки региона получат возможность работать в сети Интернет. В бюджете 1998 года предусмотрена одна миллиарда рублей на обеспечение библиотек подпиской на периодические издания.

Григорий ШАЛАКИН

Комитет по культуре правительства Москвы, МТКО «Москонтраст», московское концертное объединение «Эстрада» с прикомандированным к безвременной кончине директора московского концертного объединения «Эстрада» Рубана

Владимир Александрович и выразил соболезнования родным и близким покойного.

В ПОЛИТИКЕ

На минувшей неделе на фоне многочисленных дискуссий о влуге недоброжелательности и его последствиях произошло несколько событий, не менее достойных внимания, чем судьба команды Виктора Черномырдина и Государственной думы. Аман Тулеев был избран губернатором Кемеровской области. Лев Рохлин сделал несколько радикальных заявлений. Григорий Явлинский подтвердил свое намерение участвовать в президентских выборах. Наконец, коммунисты провели пленум, на котором говорили не только о том, какой выбор им сделать относительно перспектив нынешней правительств...

Александр САДЧИКОВ

Посредством в минувшее воскресенье выборы губернатора в Кемеровской области еще раз продемонстрировали, насколько наш Президент обладает политической чуткостью и может находить нестандартные решения. Теперь уже очевидно, что, поменяв полтора года назад хотя и не популярного президента, но непопулярного в Кузбассе Михаила Кисляка на оппозиционера Амана Тулеева, Борис Ельцин сделал правильный выбор. Назначенный получил почти 95 процентов голосов избирателей. Серьезной конкуренции Тулееву не смогли составить два других претендента на губернаторское кресло — депутаты Госдумы Виктор Мидков (2,8 процента) и Нина Останина (0,38 процента). Последняя является членом фракции КПРФ и решила участвовать в избирательной кампании только для того, чтобы придать ей легитимный характер — по закону у высшего сопредседателя губернаторского кресла должен быть альтернативный кандидат. Если бы "партия власти" сделала ставку на Михаила Кисляка — результат выборов мало бы отличался от нынешнего, но тогда Кремль лишний раз продемонстрировал, что его влияние в регионах не так сильно, как хотелось бы (и то и так случилось довольно часто в период губернаторских выборов осенью прошлого года).

Прошедшие выборы примечательны двумя моментами. Во-первых, тем, что "партия власти", и ее основные оппоненты из электората Народного патристического союза впервые сделали ставку на одного и того же кандидата на фоне стагнации жесткой противостояния власти и оппозиции в периферийном Кузбассе — жесткой, неустойчивой. Во-вторых, показавший собрание Тулеевым колоссальное голосовое доверие в Кемеровской области, подобное доверие демонстрировали только московские жители, дружно голосуя за Юрия Лужкова независимо от своих политических пристрастий.

Отчасти такая солидарность власти и оппозиции, а также избирателей объясняется "линейностью" Амана Тулеева: Кемеровский губернатор всегда

В ГОСУДМЕ

О культуре и о своем, наболевшем

Александр МИГУНОВ

О непростом финансовом положении государственной культуры в последнее время говорится много. Чтобы еще раз привлечь внимание общественности к этой проблеме, председатель Комитета Государственной думы по культуре Станислав Говорухин собрал



пресс-конференция на тему "Секвестром по культуре. Что оставим потомкам?" и пригласил на это мероприятие своего нового коллегу по парламенту Иосифа Кобзона, председателя Союза театральных деятелей Александра Калягина, руководителя Государственного ансамбля народного танца Игоря Мосеева, заслуженную артистку России Ирину Алфредову.

По мнению участников пресс-конференции, нынешняя "культурная политика" правительства имеет тяжелые последствия. У объектов культуры нет средств на самое необходимое. За долги отклю-

ются электроэнергия, теплообеспечение, связь, охватывается пожарная и милиционная охрана с музеями, библиотеками, архивами. Деструктивными являются ремонтные работы в исторических музеях. Домашние, Третьяковская галерея, Бородавко разрушаются, даже объекты всемирного культурного наследия — соборы Владимира и Суздаль, стены Новгородского кремля, самобытные памятники деревянного зод-

чества наших северных городов. В результате секвестирования федерального бюджета наша культура получила только крохи от запланированной первоначальной суммы. В бюджете на культуру было выделено 0,73 процента от всей расходной части, а реально дошло до адресата только 0,28 процента. Даже по официальной информации, за 8 месяцев 1997 года статья бюджета "Культура и искусство" имеет самое низкое исполнение. Российская культура возвращается и развивается в провинции, а в результате секвестра в регионах выделено лишь 23 млрд. рублей из утвержденных Госдумой 457, то есть всего 5 процентов. На сохранение и реставрацию памятников истории и куль-



Победители и претенденты

фракции НДР, а не персонально Рохлину). Думские же коммунисты пока "сдавать" генерала не намерены. Все, что говорит Лев Яковлевич, они умело используют в своих целях. В частности, нынешний радикализм Рохлина как бы оттягивает и отстраняет от власти влуге недоброжелательности. На фоне крутых обещаний генерала правящего режима КПРФ выглядит как бы солидарной политической силой, не отступающей до подробного урочья.

Примечательно, что на пленуме КПРФ среди делегатов не было единения не только по вопросу о влуге недоброжелательности, но и о союзнических отношениях с союзником Демократической армией, оборонной промышленности и военной наукой. Одни из делегатов считают ДПА одним из ведущих коммунистических в предлогах КПРФ, другие же считают ее "нежелательным агитационным инструментом". Комитет по обороне опасного конкурента, а по мнению оппонентов, что поддерживает его над то тех пор, пока он не вытеснит с политической сцены радикального генерала — Александра Лебедева. Применительно, что к численности рохлинского движения уже намного превосходит лебедевскую партию Рохлин.

В МИНКУЛЬТЕ

Вопросы в пустоте

Состоялась коллега Министерства культуры Российской Федерации, на которой обсуждался проект приказа министра "О проблемах сохранения памятников истории и культуры Владимирской области и совершенствования структуры управления охраны памятников".



Несмотря на территориальную богатость — одна из самых богатых в России по количеству выдающихся памятников архитектуры: угленых — 3578, состоящих на государственной охране — 2305, в том числе 379 — федерального значения, 10 заповедников в Списке всемирного наследия. В области насчитывается 26 монастырей, 41 усадьба, 16 городов и поселков, попавших в Список важнейших исторических мест России.

Администрация области много делает для охраны и реставрации старинных зданий, дворцов, храмов и монастырей. Только за последние три года здесь было принято 25 законодательных актов, направленных на их сохранение и разумное использование. Реставрация памятников входит отдельной строкой в областной бюджет. На эти работы выделяется около 9 миллиардов рублей. Это, конечно, ничтожно мало, но область большого потенциала не может. Основные затраты обязаны нести федеральное правительство. А вот здесь состояние более чем плачевное. Если в 1995 году оно выделено 35 процентов от запланированных средств, в 1996 году — 19 процентов, то в этом году оно не получило ни рубля. По прогнозам специалистов, через 5-6 лет состояние исторических памятников здешнего будет отброшено на тридцать лет назад и

Соб. инф.

идею регулярных встреч "властной четверки" (Ельцина, Черномырдина, Строева, Сельзнев) и "круглого стола" всех главных политических партий, которую уже давно продвигал Геннадий Зюганов. Не секрет, что относительная умеренность КПРФ все больше привлекается к тому же Аману Тулееву, номенклатурная — к Валентину Куликову, радикальная — к Виктору Юлюеву. Так что, возможно, к следующему президентскому выборам у главной оппозиционной силы созреют другие кандидаты.

Наконец, отдельно стоит сказать об активности Григория Явлинского и причинах той настойчивости, с которой "Яблоко" добивалось влуге недоброжелательности. После заявления о намерении участвовать в президентских выборах, Григорий Алексеевич так сильно разогнался, что остановить его теперь будет довольно сложно. Кто-то из аналитиков вынул лидеру "Яблока", что только его движение, безусловно, выиграет, если выборы в Государственную думу состоятся именно сейчас. "Яблоко" — небольшая фракция, у нее всего 46 депутатских мандатов. Как говорит в кулуарах Государственной думы, желание увеличить число своих сторонников в нижней палате парламента совпало с крупными денежными вливаниями в "Яблоко". Григорий Явлинский, видимо, понял: роль есть средства на предвыборную кампанию, то ждать календарных сроков начала новых выборов глупо. Нужно форсировать события. Тем более что потенциальный конкурент денежные знаки на свою кампанию еще предстоит добыть.

продвижению пленум КПРФ был довольно странным. Пожалуй, это единственный пленум, на котором не было принято никакой резолюции. Геннадий Зюганов, по сути, получил на нем карт-бланш, полную свободу действий. На мой взгляд, это еще раз подтверждает тот факт, что нынешний лидер КПРФ полностью контролирует ситуацию внутри партии. Разумеется, как-то оппозиция Геннадия Андреевича внутри КПРФ есть, но говорить о ее влиянии просто некорректно.

Я не считаю, что в поведении Григория Явлинского появились какие-то новые моменты. Лидер "Яблока" постоянно ведет свою избирательную кампанию. Последнее его действие вовсе не свидетельствует, что в его поведении появились новые нюансы. Хотя я и считаю его тактику продвигать до президентских выборов еще дальше и раньше, но старт может обернуться в пользу стартов.

ПАМЯТЬ

"Я только правнук, не поэт..."

Сандкасым КИЯМПУР

Кто мог предположить, что встреча с прямым потомком А.С.Пушкина станет последней: несмотря на болезнь, Григорий Григорьевич Пушкин выглядел неплохо, хотя, как мне показалось, каждое движение давалось ему с трудом.

Разговор начался с публикации в одной из московских газет, где, как оказалось, перепутали всех родственников Пушкина. "Талина, моего племянника, назвали праправнуком, Наталья Сергеевна Шенгелева — она правнучка и моя двоюродная сестра — негодравил Григорий Григорьевич. И испонял, как однажды бывший министр культуры Захаров представил его "родственником Александра Сергеевича Пушкина" и "трапа" и еще раз правнучку. "Такому министру это пристыжительно, потому что он не имеет никакого отношения к культуре и искусству".

Пока правнук великого поэта и губернатор Калужской области Валерий Суворенков обсуждали возможность реставрации усадьбы Гончаровых в Полотняном Заезде, я попросил композитора Владимира Соловьева, руководи-

тели творческой группы "Тучки", рассказать, как родилось идея ее создания. — В мае 1993 года мы — Григорий Григорьевич, Иван Козловский, Олег Батурин, Ирина Гигарева и Ваш покорный слуга — пришли в Российский фонд культуры. В ходе беседы правнук Пушкина заинтересовался у его преддателя Олега Карпухина, не собирается ли фонд отмечать 250-летие со дня рождения Державина? "Да, вы что, Григорий Григорьевич, все в отпуске, размахались..." "Но, как же так, надо почитать старика!..." — сказал Григорий Григорьевич и после паузы заявил: — Тогда мы сами отменим. "А кто это мы?" — удивился Олег Иванович. "Вот эта группа! Назовите ее творческой группой "Тучки".

Соб. инф.

17 октября после продолжительной болезни на 84-м году жизни скончался Григорий Григорьевич Пушкин — правнук Александра Сергеевича Пушкина, последний прямой потомок великого поэта. "Григорий Григорьевич Пушкин прожил долгую и трудную жизнь, — отмечается в некрологе, подписанном Н.Деметьевой, А.Куликовым, В.Суворенковым, Д.Лихачевым, А.Вольским, Ю.Петровым, Г.Свиридовым и другими известными политиками, деятелями культуры. — Как и его дед, сын поэта, генерал-лейтенант русской армии Александр Александрович Пушкин (1833 — 1914), и его отец, полковник русской армии Григорий Александрович Пушкин (1868 — 1940), он многие годы жизни посвятил защите Отечества, участвовал в крупнейших сражениях Великой Отечественной войны. Последние 35 лет жизни активно занимался пропагандой творческого наследия великого прадеда. Еще мальчиком, в доме деду, он помог спасти рукопись А.С.Пушкина "История Петра Великого". Григорий Григорьевич вел большую общественную работу, принимал деятельное участие в подготовке и проведении Пушкинских праздников поэзии. Почетный руководитель творческой группы "Тучки", участник международных симпозиумов, он объединил многочисленных потомков А.С.Пушкина, живущих в России и за рубежом, являлся учредителем "Фонда 200-летия А.С.Пушкина".

"Я только правнук, не поэт..."

датель творческой группы "Тучки", рассказать, как родилось идея ее создания. — В мае 1993 года мы — Григорий Григорьевич, Иван Козловский, Олег Батурин, Ирина Гигарева и Ваш покорный слуга — пришли в Российский фонд культуры. В ходе беседы правнук Пушкина заинтересовался у его преддателя Олега Карпухина, не собирается ли фонд отмечать 250-летие со дня рождения Державина? "Да, вы что, Григорий Григорьевич, все в отпуске, размахались..." "Но, как же так, надо почитать старика!..." — сказал Григорий Григорьевич и после паузы заявил: — Тогда мы сами отменим. "А кто это мы?" — удивился Олег Иванович. "Вот эта группа! Назовите ее творческой группой "Тучки".

Так все и началось. Юбилей Державина, по словам В.Соловьева, отметили концертном — "Я написал целый державинский цикл". Позже творческая группа выступила и в Госдуме, и на международных симпозиумах и фестивалях, открыла четвертый международный пушкинский симпозиум в Геттингене. "Выступление Григория Григорьевича произвело фурор", — рассказывает В.Соловьев. — Он произнес то, что должен был произнести

правнук Александра Сергеевича, свято выполнявший завет великого прадеда: никогда не писать стихов. — Я только правнук, не поэт. Писать стихов таланта нет". Зал грохнул от аплодисментов. — По словам В.Соловьева, в начале июля 1994 года Григорий Григорьевич поехал в Санкт-Петербург, хотя до этого долго болел. И попутно по дороге не мог ему предоступить 3 июля памятник Державину на Фонтанке, 118 работы супруги скульптора Михаила Аникушина — Марии Тимофеевны. Тогда какой-то телепортёр пошутил, что, мол, при открытии памятника присутствовали Пушкин, Толстой и Некрасов. На самом деле так оно и было: речь шла о Григории Григорьевиче, о Никите Алексеевиче Толстом и Сергее Михайловиче Некрасове — директоре Всероссийского Пушкинского музея. На следующий день Григорий Григорьевич впервые встретился с Дмитрием Сергеевичем Лихачевым, — рассказывает В.Соловьев. — Дмитрий Сергеевич деликатно спросил о состоянии правнука Пушкина. "Ой, Дмитрий Сергеевич, я только что отболел, наверное, скоро поумру". — "Ну что вы, Григорий Григорьевич, не торгуетесь туда, я ведь там уже побывал, у меня была клиническая смерть". — "И как там?" — "Я со всеми пообщался, но выяснилось, что чего-то не хватало, потому и пришлось вернуться. Может быть, как раз для того, чтобы с вами встретиться!" — сказал Дмитрий Лихачев. Кстати, после этой встречи их сложились удивительно теплые отношения.

Мы условились, что встретимся в более сложной обстановке. Но, к сожалению, на судбу. Прощай, великий, поэта, который так любил. И в дождливый осенний день завершил свой путь на этой земле...

В ОБЩЕСТВЕ

Уголовный кодекс против инквизиции

Настя РОМАНОВА

Недавно в российский парламент был представлен законопроект "О внесении дополнений в Уголовный кодекс РФ", разработанный Московской городской группой.

Проект сам по себе неоспоримый, но особенно "веселит глаза" статья об изготовлении и распространении изделий с изображением свастик: за такие действия предусмотрено от 2 до 5 лет. Никаких оговорок по поводу того, с какой целью может производиться "тиражирование" так называемого фашистского знака, в поправках к Уголовному

кодексу не значится. Видимо, депутат городского парламента Евгений Проценкин, лоббирующий этот проект, забыл, что до того, как стать "визитной карточкой" третьего рейха, этот мифологический знак был (да и остается до сих пор) символом солнца. Он изображен на древних амфорах, блоках и украшениях, которые хранятся во многих музеях мира, в том числе в России. Что же теперь, замазывать эти орнаменты? Или, может быть, привлекать к ответственности реставраторов "за распространение"? Неясно, как быть вообще с любителями иллюстраций, относящимися к тому периоду. По мнению ответственного секретаря Палаты по правам человека при Президенте РФ Льва Ле-

ПЕРЕПИСКА

Уважаемая редакция! "Международная книга" — одна из старейших в России внешнеэкономических организаций, действующая прежде всего на культурном поле. Уже три четверти века "Международная книга" работает вместе с многочисленными зарубежными и российскими партнерами на рынке книг и периодических изданий, аудио- и видеозаписей, живности и других видов искусства, обеспечивая многообразный обмен духовными ценностями между народами и странами. Разумеется, не все намерения удается осуществлять, учитывая трудности переходного периода, переживания, истая, не только России. Но главным для нас остается честность, стремление к взаимовыгодному сотрудничеству и уважению к партнерам и клиентам.

С уважением, С.ОСТАПИШИН, генеральный директор ЗАО "Международная книга"

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24, 29 октября А. Островский. "Волны и омы"

Московский театр п/р О. Табакова
Чалыгина, 1а
23 октября А. Антонов. "Смертельный номер"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
24 октября Х.К. Мейерхольд. "Честный калей..."

Музыкально-драматический театр Академика Скрябина, 9
24 октября Премьера. Е. Гренина. "Валкирия"

Музыкальные театры
23, 24 октября Премьера. А. Островский. "Старый друг лучше новых двух"

Музыкальные театры
23 октября Шоу-Сатирикон
25, 26 октября Премьера. К. Гольдони. "Клоуны"

Музыкальный детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

Информация

ЮБИЛЕЙ

240 лет Российской академии художеств

Алексей ШМАРИНОВ, действительный член Российской академии художеств, народный художник России...

дании о Российской академии художеств, который посвящен блистательному периоду в ее исторической судьбе...

обсуждения важнейших скульптурных проектов сделать регулярными. Все перечисленное — лишь малая часть той огромной повседневной работы...

Москвичи и гости Москвы, проезжающие по Пречистенке, не могли не обратить внимание на обновленный фасад Российской академии художеств...

Повсюду виднеется ремонт основного административного здания академии на Пречистенке, произведен также капитальный ремонт внутренних помещений...

Существовать другим, не менее заметная позиция наше работников художников — максимально подчеркнуть символическое, свое особое видение...

Создана в середине XVIII в. как учебно-воспитательное заведение. Российская академия художеств стала сегодня высшей государственной творческо-научной организацией России...

Российская академия художеств поддерживает тесные творческие связи с Союзом художников России, другими творческими организациями...

Сегодня Российская академия художеств подобна чашке земной тверди — острову надежды на спасение изобразительного искусства в будущем...

В начале нынешнего года, после смерти президента Российской академии художеств Николая Пonomareва...

В ходе празднования 240-летнего юбилея Академии художеств в Москве и за ее пределами...

Сегодня Российская академия художеств подобна чашке земной тверди — острову надежды на спасение изобразительного искусства в будущем...

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБЪЕДИНЕННЫЙ
23 октября Н.Копляк. "Мы едем, едем, едем..."

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Петровский бульвар")

Новая Опера
VII сезон 1997/98 г.
В Домашнем репетиционном зале театра

Театр Покровского
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Музыкальный фестиваль "НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ"

Государственный квартет им. Бородина
Игорь НАЙДИН, Валентин ВАЛЕНТИНОВ, Андрей АБРАМЕНКОВ

ЗВЕЗДНЫЙ СТАРТ
ВАСЯ БОГАТЫРЕВ: "Я ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!"
Выпустил альбом "Три сестры" с помощью продюсерского центра "П-33"...

Высокие награды и звания России

За выдающиеся заслуги в развитии отечественного искусства Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина...

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами...

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:

Барановской Любови Витальевне — артистке Камерного областного театра кукол имени А.Гайдара...

Как? Вы забыли подписаться? "Современная драматургия"
ежеквартальный "толстый" журнал для профессионалов и любителей театра...

ВАСЯ БОГАТЫРЕВ: "Я ТАЛАНТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!"
Выпустил альбом "Три сестры" с помощью продюсерского центра "П-33"...

РАМПА

ВЯЧЕСЛАВ НАДАН:

Приедет ли к нам "Ревизор"?

Она играла "Кремль чай". Актриса стоит у столика, а сверху прямо на нее каплет, на улице дождь. И в зале кое-где каплет, в цехах заливает, штукатурка осыпается...

Вячеслав Федорович, вы пришли в Русский драматический в очень смутное, нелегкое время. Можно ли сегодня сказать, что самое страшное позади? И путь выхода из кризиса найден или хотя бы намечается?

Тот корабль, что шел без руля и ветрил, кажется, лег на курс. Я говорю и об экономической стороне дела, и о творческом духе театра. Девятый вал миновал. Сейчас к выпуску готовятся три премьеры, которые этой осенью мы должны отыграть. Абсолютно вся труппа занята. Впрочем, знаете, не могу представить себе здравый идиллический театр, где все покорно повиноваться вождю. Меня бы это даже раздражало.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

«Не поверьте, господа, но к нам едет спонсор...»

Вот корабль, что шел без руля и ветрил, кажется, лег на курс. Я говорю и об экономической стороне дела, и о творческом духе театра. Девятый вал миновал. Сейчас к выпуску готовятся три премьеры, которые этой осенью мы должны отыграть.

Время недавней встречи министра культуры с группой высших должностных лиц культуры, русский театр вдруг стал театром второй категории, это случилось еще при прежнем министре, и решил будем добиваться нового статуса.

Актрисы говорят, что получают не зарплату, а милостыню. Почему же фирма, так прочно обосновавшаяся в театре, не обеспечивает творческому коллективу нормальное существование?

Шесть премьер в прошлом сезоне, и три из них адресованы детям — это случается?

Нет, это политика театра. Не дураки же были японцы, когда после атомной бомбардировки вкладывали деньги в образование и культуру. И вот через годы мы видим, какая это страна. Национальные театры почти не играют спектакли для детей.

Итак, в новом сезоне спектакли на выданье: "Интимная комедия" английского драматурга Коуарда, "Самойлицы" Эрдмана, "Слуга двух господ" Гольдони.

Актрисы говорят, что получают не зарплату, а милостыню. Почему же фирма, так прочно обосновавшаяся в театре, не обеспечивает творческому коллективу нормальное существование?

ИХ ПРАВЫ

Каннибал не торопился скрываться

Санд КАДЫР

П подробности этой жуткой истории, произошедшей на берегах Сырдарьи, стали известны совсем недавно. Упрямство криминальной полиции УВД Кызылординской области, которая не хотела слышать завесу секретности в "деле Куанышбека", сломала планка, охватившая весь регион.

Первое, что обнаружили оперативники, — огромная плантация конопли: на пяти гектарах братья Орак и Раушанбек и их "рабы" Куанышбек, Асылбек и Куаныш выращивали 43 тысячи килограммов конопли.

Вера ЦЕРТЕЛИ

"Бархатный сезон" — хотя и банальность, но приятная. Еще и потому, что, кроме даров осени, припомним жизненно людей ожидает праздник. Грузия, на годы войны забывшая о праздниках, теперь с удвоенной силой окунается в осенний календарский торжество.

Н кроме традиционных фестивалей, таких, как "Осенний Тбилиси" и "Блеск азовских звезд", нынешний бархатный сезон затмил самым смелым ожиданием. Над Грузией разразился грандиозный фестиваль искусств — под патронажем самого президента Грузии.

С 12 по 26 октября в Тбилиси проходит первый в своем роде Международный фестиваль искусств имени Михаила Туманяшвили, названный "Подорож". В 26 столичных залах проходит около 140 самых разнообразных мероприятий — спектакли, кинофильмы, выставки фото и живописи, концерты народной, классической и джазовой музыки, выступления хореографических ансамблей — фольклорных, классических, модерн. Творческие коллективы из 12 стран мира принимают участие в этом праздничном календаре.

ФЕСТИВАЛЬ

Приятная банальность

чудо театрального действия. Впрочем, организованности Грузии всегда не хватало. Но этому фестивалю не хватало еще и единства — в театре это не редкость. Так, чисто номинально значился в афише спектакль "Ламара" Театра Рухавели, но постановщик его Роберт Стурра, одна из самых значительных фигур современного грузинского театра, остался в стороне.

Начало праздника было торжественным и горьким одновременно — открытые памятки большому режиссеру и педагогу Михаилу Туманяшвили и создателю им Театра киноактера. Среди великого множества грузинской театральной публики мелькали знакомые и незнакомые лица гостей, а сам Туманяшвили, непрерывно заставляя, воле скульптора Гин Джалалидзе сидел на тонком венском стуле и, вытянув руку, казался, продолжал незнакомую репетицию. И, наконец, оксфордскую усмешку, глядя с театральной небес на происходящее, — он не любил памятки. Лучшим памятником Туманяшвили, его спектаклем "Сон в летнюю ночь", и открылся фестиваль. Жаль, гости были заняты чем-то другим, и только несколько из них выдвигали это

Евразия

ФИЛАРМОНИЯ

Солисту требуется хор

Константин МИЩЕНКО

После распада Союза многие надежды, которые возлагались на независимость Украины, постепенно угасли: страна оказалась в тяжелейшем экономическом кризисе, что жесточайшим образом ударило по национальной культуре.

Из Киевской филармонии исчезли не только публики, но и штатные сотрудники. Один за другим менялись директора. Уволился в полном составе знаменитый Квартет им.М.В.Лысенко. Остался лишь Квартет им.М.Д.Левковича. Да и тот собирался уехать. Единские голоса средств массовой информации, ориентированные на поддержку национальной культуры, кричали о необходимости помощи искусству серьезных украинских музыкантов.

Не было помощи со стороны государственных администраций. Воцарилась анархия. Из филармонии уволились все режиссеры программ. Из-за отсутствия сотрудников никто ничего не планировал. Добиться какой-либо рекламы мероприятий не было возможности. Единственный, кто еще как-то стремился помочь с рекламой, так это городское бюро по расклеиванию афиш. Но и оно делало это не очень активно.

Ситуация стала постепенно меняться только лишь с приходом очередного директора — им стал заслуженный деятель искусств Украины Дмитрий Остапенко (в настоящее время является министром культуры Украины). Вершиной его деятельности на посту руководителя Киевской филармонии стало присвоение ей 17 декабря 1994 года статуса национальной. Именно это событие и можно считать решающим в судьбе филармонии.

Тогда же в одном из интервью Д.Остапенко сказал: "Если раньше самое большое внимание мы уделяли лекционной работе среди детей и юношества, то сейчас на первый план выходит репертуар украинского национального искусства за границей. Нам нужен симфонический оркестр."



ФОТО ИТАР-ТАСС

струнный квартет, камерный хор. Нужны помещения для инструментов, для репетиций музыкантов. Все это требует больших денег, но мы работаем в этом направлении с Министерством культуры. Сейчас в филармонии есть целый ряд солистов, ансамблей, камерный оркестр. Создан отдел по международным связям.

Большие надежды связываются с приходом в филармонию ее нового генерального директора и художественного руководителя, народного артиста Украины Владимира Лукашова. Он является профессором Харьковского консерватории, преподавателем режиссерского факультета театрального института. Владимир Лукашов в течение 20 лет был главным режиссером и художественным руководителем Харьковского театра оперы и балета, временно исполнял обязанности директора. В одном из интервью газете "Вечерний Киев" Владимир Лукашов рассказывал: "Серьезная филармония начинается с симфонического оркестра, потом — камерный, дальше — малые классические формы: квартет, трио, ансамбли. Нужно, чтобы была хороша капелла или хотя бы филармонический хор. Сейчас этого нет. Ну и малая, или камерная опера. Я мечтаю создать при Киевской консерватории кафедру подготовки музыкальных режиссеров для театров."

Работу национальной филармонии в последние время курирует сам президент Украины Леонид Кучма. Собственно, благодаря вмешательству президента в рекордные сроки была закончена реставрация лучшего концертного зала филармонии — Колонного зала им. М.Лысенко.

ПРЕМЬЕРА

Школа двойников



Кадр из фильма. В.Н. Ленин и И. Арманд

Без преувеличения долгожданной можно назвать премьеру новой картины режиссера Харди Волмера, посвященной украинскому национальному искусству в самом крупном кинотеатре Таллина — "Космос". Во-первых, это был первый

фильм, столь повышенный интерес объясняется названием картины — "Моя Ленизна". 39-летний Харди Волмер трудился заповоздить в ностальгии по ушедшему прошлому. Да и сюжет ленты, сделанной в жанре "черной комедии", тоже на редкость затейлив. Речь идет о школе двойников великого пролетарского вождя, а суть интриги сводится к тому, что революция в России, по версии авторов, совершил не сам Владимир Ильич, а один из его двойников. Такой вот новый взгляд на историю, где исторические факты переплетаются с вымыслом, а ирония доходит до гротеска.

Роль Ильича и одного из его двойников в картине Волмера сыграл петербургский артист Виктор Сухорухов и, по мнению критики, сделал это мощно. В картине заняты практически все звезды эстонского театра. Сценарий написал Тоомас Калья, оператор картины Арко Окс, а оригинальная музыка принадлежит композитору из США Тому ди Ренцо. Николай ХРУСТАЛЕВ ТАЛЛИНН

Одна неделя

Это было в Краснодоне

"Молодой гвардии" 55 лет

ГODOVЩИНА

В Краснодоне продолжаются юбилейные мероприятия, посвященные годовщине создания "Молодой гвардии" — подпольной комсомольской организации, которая боролась с фашистами во время оккупации Донбасса. Более полувека прошло с того трагического дня, когда потресканные каменные шахтер-земляки, — вчерашние школьники провели тайное собрание и поклялись мстить фашистам. Пять дней слышались стоны горняков, закопанных оккупантами в городском парке. И этих пяти дней хватило для создания "Молодой гвардии". Для жителей Краснодона памятно все, что связано с молодогвардейцами: весна характерно, что краснодонцы не по-

воляли сменить ни одного названия улиц, посидевшие имели юных героев. Кульминацией юбилейных торжеств стала презентация книги Камы Иванова "Молодая гвардия: правда, вымысел, клевета". Ее автор — свидетель и участник краснодонских событий 1942-1943 годов, брат активной подпольщицы Нины Ивановой. Ким хорошо знал многих молодогвардейцев. Он и не уже написаны книги "О друзьях-товарищах" и "Старшая сестра".

"Молодой гвардии" также посвящены и песенный фестиваль, и встреча с работниками музея "Молодой гвардии". Юбилейные мероприятия продлятся до 7 ноября, в ночь на которое 55 лет назад молодогвардейцы водрузили красные флаги над школой в шахты.

Ах, где найти такое место...

Безопаснее всего жить в Узбекистане

СТАТИСТИКА

По сравнению со всеми странами СНГ Узбекистан — самый безопасный: в минувшем году в этой стране зафиксировано самый низкий уровень преступности. Так, на одного жителя приходится 0,003 преступления. С этой в другой статистической недавно опубликовала своих читателей республиканская газета "Правда Востока". В частности, за прошедший год в Узбекистане, к примеру, где проживает около 24 миллионов человек, совершено 65980 преступлений, в то время как в соседнем Казахстане, где население на шесть миллионов меньше, эта цифра больше в три раза. За этот же период в Узбекистане совершено 946 тяжких преступлений, в Казахстане — почти в пять раз больше, а в Молдавии, где численность на-

селения всего лишь 4 миллиона человек (в шесть раз меньше, чем в Узбекистане), тяжелых преступлений совершено в 10 раз больше.

Примечательно, что в минувшем году в Узбекистане не совершено ни одного преступления, связанного с угоном автотранспорта. Вместе с тем некоторые показатели совершенных преступлений увеличивались. К примеру, увеличилось число мошенничества и злостности. Если в 1991 году эти цифры составляли соответственно 926 и 238, то пять лет спустя — уже 1867 и 656.

Домой! В Грузию!

В Гарварде хорошо, а в Тбилиси лучше

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Из США в Тбилиси возвращаются часть армян правительств Грузинской Демократической Республики (1918-1921), которая с 1921 по 1974 год хранилась в Париже, а последние 23 года — в хранилищах Гарвардского университета. Эта часть армян мещанского правительства Грузии

содержит несколько тысяч документов о его деятельности в период функционирования в Тбилиси в аэроуполномоченной эмиграции во Франции. Среди документов — документы о деятельности уникального методологического центра — отношения Грузии и России, в том числе и оригинал подписанного 7 мая 1920 года в Москве договора между Советской Россией и Грузинской Демократической Республикой.

Евросоюз Латвии не указ

Права человека не для русскоязычных

РЕШЕНИЕ

Комиссия сейма Латвии по правам человека отказалась внести изменения в закон о гражданстве, согласно которому треть жителей этого Балтийского государства не имеют подданства ни одной страны. Большинство из 700 тысяч неграждан составляют русскоязычные.

здесь уже во время независимости — после 1992 года. Предусматривались также менее сложные экзамены для претендентов на гражданство, а также отмена возрастного ценза. Сейчас заявление могут подавать только представители определенной возрастной группы.

Суть поправок сводилась к тому, чтобы облегчить получение гражданства. Предлагалось давать его детям, родившимся

Как известно, Евросоюз не включил Латвию в перечень стран, приглашаемых к переговорам о вступлении в Евросоюз. В ее законодательстве были и ссылки на нормы законов, наделяющих граждан и неграждан республикой разными правами.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

СИБИРСКИЕ СЕЗОНЫ

Что сулит нам "расписание поездов"?

Александра ЛАВРОВА

Сластолюбиво умирает Мими, искрились шампанским бал в Савойе, пуншица в Нью-Йоркской ночи...

подкупили, которыми наградили артисты спектакли, все больше ощущается дефицит психологиче...

От западных и стилизованных режиссеров, музыкантов, художников не раз приходилось слышать, что они не воспринимают наш город как провинциальный...

Ученую Фоменко Рыбину не просто. "Красный фанал" — старейший в городе — имеет значение академического и со временем режиссура в нем Веры Редких...



Первым открыл свой сезон Симфонический оркестр Новосибирской филармонии под управлением народного артиста СССР Арнольда Каца...

Без главного начал сезон и молодежный театр "Тлюбу". Он открылся сразу двумя премьерами, поставленными приглашенными режиссерами...

красное прошлое и будущее, замкнутое настоящее сталкиваются на ограниченной территории и в образе героев "Эксплуатация" — образовательных средств не становится излишней, не заслонит и не подменит действие и акторов индивидуальности...

ПЕНАТЫ

На родине гедга

Взвук великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова. Александр, ныне поселившийся в Иланове в Тамбовской области...

Синдром национально-озабоченности

Национализм как явление, стремительно распространяющееся по территории России, обычно фальсифицирует историю и культуру своего народа. Поэтизация истоков возмущает современников...

Виталий МАНИН

В Чувашии союз художников — составная часть Союза художников РФ, этот передаточный механизм настолько беззащитен, что пугает и республиканскую власть...

Провинция

ВЫСТАВКА

Немного сочувствия

Целый этаж выставочного зала Союза художников Челябинска отдан под выставки начинающих художников

И если весь первый этаж отдан под аренду коммерческим фирмам, то второй количеством и качеством выставочного пространства можно приравнять к помещению музея современного искусства...

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

"Искусство несет радость. Поделитесь ею с окружающими — призвание истинного художника. Немного сочувствия и сопереживания помогут не превратить выставку в скучное мероприятие...

пространство занимают мартовские галереи поведенческих компаний, с которыми встали еще как будто, переживаниями. Ну да, огромные разнородные галереи из "истории" или из "народной истории"...

Другое дело, когда переходя к стенам с южной графикой или архитектурными проектами — вот он, нормальный, живой процесс в нормальных и живых провинциях. Хотелось бы отметить почти всех известных иллюстраторов (Е.Алибина, А.Попова, Н.Белушина, Е.Малахова)...

РЕСТАВРАЦИЯ

Перекуем танки на лафеты

"Военный заказ" получен на акционерное общество "Завод Тяжмаш" в городе Сызрань. Ему предстоит изготовить два пушечных лафета образца XVIII века...

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Путь в тысячу ли

В Красноярск состоялась презентация краевой общественной организации — ассоциации "Сибирь-Восток". Наш собеседник — ее президент Юрий Гвоздилов...

КУЛЬТУРА

Одна неделя

Спасенный авангард

Списком предначинаний к Луизианскому музею открылась новая выставка в Самарском художественном музее — "Спасенный авангард"...

Поскутная мозаика

Популярная на грани двух последних видов изобразительного искусства — лубок — возвращает к истокам живописи мастеров, представляющих из себя первую Всероссийскую выставку...

"Окно в Россию"

К онкурс "Окно в Россию", организованный газетой "Культура" совместно с компанией "Филипп Моррис", вывел на финишную прямую: поступило более 250 работ...

СОСТОЯНИЕ УМОВ



КСТАТИ СКАЗАТЬ

Библейские сказания от чувашей

Чувашский язык — один из самых древних языков планеты, ему 15-20 тысяч лет. Такое сенсационное заявление сделала на страницах газеты "Таваш ет" ("Край чувашский") краевед Эрст Сергеев...

Кавказ



Кавказ... Действительно в этом звуке для сердца русского слышлось очень многое. Кавказ для России в течение более чем 100 лет является далеко не просто неким географическим понятием. Во времена Лермонтова кавказцем именовали не жителя Кавказа, а русского человека, поехавшего туда пообывать и обычно до конца жизни сохранявшего приметы участия в этой славной, как считали многие, кампании. Кавказ сохранял свою особость по сей день. В России появилось новое поколение "кавказцев". А признанием (пусть и бессознательным) уникальности Кавказа стало появление идущего вразрез со всеми научными понятиями "лицо кавказской национальности". Все это в очередной раз доказывает, что тема Кавказа относится к разряду вечных. А вечные темы, как известно, требуют серьезного и постоянного обсуждения.

-Яков Аркадьевич, вы много лет изучаете историю Кавказской войны - почему?

- В 60-е годы, когда я начал заниматься историей русской политической мысли XVIII-XIX веков, мной дико было желание выяснить, как мы пришли туда, куда пришли. Было ведь ясно, что пришли совершенно не туда, куда хотели. И дальше идти не туда. Я верю в цельность исторического процесса. И мне трудно представить себе, чтобы такая тяжелая кровавая, дорогостоящая война, как Кавказская, не отразилась радикально на состоянии российского общества.

- И ваш главный вывод парадоксален: Кавказ как таковой никогда не был нужен России. Хотя за него воевали исключительно долго и упорно.

- Действительно, Кавказская война - самая долгая в истории России. Если отсчитывать от Персидского похода Петра I (1722 г.), когда русские в ответ на нападения горцев провели ряд жестоких карательных операций - получается 140 лет. А так сказать, классический период длился шестьдесят лет.

- Столько лет завоевывали то, что не было нужно?

- Кавказ не нужен был как объект колонизации - нужен был нейтральный Кавказ. Агрессивный мусульманский Кавказ чрезвычайно мешал во всех отношениях. У России был тогда серьезный стратегический противник - Турция. В случае военного конфликта с ней Кавказ нависал над тылом русской армии. То же и в случае конфликта с Персией. Брадобоей Кавказ оказался между Российской империей, которая вошла в состав Российской империи в 1801 году. Возникла проблема безопасных коммуникаций.

- Кавказ был препятствием для геополитических замыслов о завоевании Индии, Персии, проливов, ведущих в Средиземное море... Амбиции мировой державы появились у России еще при Петре, к этому отнеслись очень серьезно.

- Эти замыслы существуют и в наше время, но, скорее, в оппозиционном обиходе. Не думаю, чтобы их разделяли люди, которые сегодня в власти. Однако в девятнадцатом веке завоевание Кавказа не было замыслом - это было реальной необходимостью имперской политики. Противостояние с Турцией было реальным.

- Противостояние не с неба падает, для него нужно желание противостоять. В девятнадцатом веке реальным было противостояние с Соединенными Штатами. И по этой причине ставили ракеты на Кубе - потому, по сути, те же самые, что на Кавказе в прошлом веке. И тогда, и теперь есть желание быть великой державой. Иначе не будут уважать.

- Нет, это разные ситуации. Османская Турция была реальным агрессором. Разгромив Византию, она угрожала всей Европе. Турки захватили Балканы, подступали к Вене... Российская империя, разумеется, тоже не отличалась ангельским характером. Как, впрочем, и Англия, и Франция, и Австрийская империя. Идея военной экспансии, имперского расширения сфер влияния была общей. Она исходила себя, на мой взгляд, только после Второй мировой войны. А если говорить о кавказской проблеме, то сегодня Турция, скажем прямо, нам не угрожает. Турция - суверенное государство.

- И тем не менее мы все равно укладываем ее конфликты, мирим с Абхазией...

- Не думаю, чтобы это было проявлением имперского духа. Соединенные Штаты принимают участие в улаживании военного конфликта в Югославии не из имперских амбиций, а потому что война погромила Европу угрожает всем. Россия заинтересована в решении грузино-абхазского конфликта, потому что для любой страны нежелательны кровопролитные войны вблизи ее границ.

- Вернемся к девятнадцатому веку. Россия ввязалась в войну на Кавказе при условии, довольно-таки позитивном на то, что предшествовали инициативы чеченской войны не. Был круг реформаторов, "молодых друзей" Александра I, которые советовали вести скромную внешнею политику и сосредоточиться на внутренних проблемах - социальных и экономических. И Александр очень сильно колебался, принимать ли Грузию в состав империи - с вытекающей отсюда необходимостью защищать ее от осоведия.

- В России тогда, как и теперь, не было единого центра влияния. Помимо молодых реформаторов, политикой занимались Государственный совет. Он состоял из людей екатеринского времени, для которых имперская экспансия была бе-

Столетняя война: Россия в поисках границ

Яков Гордин - соредатор Санкт-Петербургского журнала "Звезда", известный писатель, автор многих документально-художественных книг по истории России. Недавно у него вышло исследование, посвященное истории кавказских войн.



М. Лермонтов. "Офицер в горах и аналитик". 1840 г.

"Кавказ! Далекая страна!
Жилые холмы просты!
И ты неспасительны
И кровопролитны войной!
Ужель плещи в скалы
Под дымок пелену млам
Услышишь плачь и крик страстей,
Звон славы, злата в чешей?
Нет! Прошлых лет не ожидай,
Скорбь, а ответное свое:
Свободы прежде мильный край
Приметно гудит для нас!"
М. Лермонтов. "Кавказу"

заговоренным благом. Госсовет и настоял на присоединении единоверной Грузии, которой дистанционно грозило уничтожение. С этого момента Кавказская война была неизбежна.

- Насколько я понимаю, русский генералитет тогда, как и сейчас, не ожидал особенно серьезного сопротивления.

- Никто не думал, что покорение Кавказа затянется на десятилетия. Хотя в 1816 году адмирал Мордвинов, известный либеральный деятель, писал, министр Ермаков: "Таковы народы горцев оружием покорить невозможно". Но и экономические методы, которые он предлагал, оказались неэффективными. К 1825 году Ермаков считал свою задачу в основном выполненной - но в том же году началось тотальное восстание горцев. Россия не понимала Кавказ, Кавказ не понимал Россию.

- Чтобы война шла шестьдесят лет, нужны не только воля властей, но и согласие всего общества. В первую очередь самих участников военных действий. Многие ведь отправлялись воевать добровольно. Сегодня трудно понять, зачем образованный человек, дворянин, покидал родные места, надевал мундир с побрякушками и отправлялся завоевывать далекие горы.

- Надо помнить, что дворянство было военной кастой. Для русского дворянина война была естественным и даже желанным событием. На Кавказе ехали, чтобы набраться боевого опыта, продвинуться по службе... Скажем, молодой князь Воронцов, будущий наместник Кавказа, сплотно и безопасно мог бы делать карьеру в Петербурге в гвардии, но отправился воевать в горы - и к наполеоновскому войну он был уже опытным боевым офицером. Позднее, во времена Ермакова, началась романтизация войны.

- С одной стороны, началась романтизация. А с другой - стало ясно, что Кавказ придется выжигать.

- Это удивительным образом сочеталось. Сам Ермаков, его правая рука генерал Вельяминов, поклонник Вольтера и просветителя, адмирал Серебряков, воевавший на Черно-

морском побережье, пропалагандировали в качестве средства давления на горцев искусственной голод. В этом был, конечно, несомненный успех.

- Был. Пестель, например, в "Русской правде" предлагал решить кавказскую проблему вполне по-сталински - выжигая земля, депортация, геноцид. Уверена, он бы не остановился, если бы взял власть. И отношение к этой личности, кстати, до сих пор не пересмотрено. Мы вот с вами сидим в двух шагах от улицы его имени (в редакции журнала "Звезда" - Авт.).

- Школьные представления о декабристах как рядовых, возмущенном движении не совсем точны - это было движение политическое. С очень разными порожками, разными идеями.

- А школьные представления об участниках Кавказской войны - это лишние люди, которые от скуки и сплина лезут под чеченские пули.

- А вот это не так уж далеко от истины. Время после победы над Наполеоном в какой-то степени можно сопоставить со временем после окончания Великой Отечественной. Сначала - необыкновенный духовный подъем, ощущение себя героями, освободителями. Потом - разочарование. Отсутствие сколько-нибудь заметных изменений в жизни. Арачеево, военные поселения, отход Александра от либеральных намерений. Очень тяжелое экономическое положение страны. Раскрывалась инфляция, наполеоновские войны влетели России в огромную копеечку. Шло обнищание дворянства, оно вытеснилось из политической жизни бюрократией. Отсюда - поиски выхода, приложения своей энергии. Отсюда тайные общества. Но ведь далеко не всякий был склонен идти в заговорщики. Для многих Кавказская война оказалась единственным шансом выпастись из малопривлекательной рутины.



Е. Лавров. "Взвод Шамиля в аул Ведено". Иллюстрация к повести Л. Толстого "Аннинский Метель". 1913 г.

К тому же романтический дух приключений, обаяние экзотики, сознание, что они делают благое дело, цивилизуют дикий край. Ну и, кроме того, было, как всегда, некоторое число авантюристов, которым просто нравилось воевать.

- К ним, видимо,



"Шамиль Алиш русский войскаки", Фредерик Карпентер П. Бидден

следует отнестись поручика Лермонтова. Есть легенда о том, что он на Кавказе собрал отряд добровольцев-голосворозов, которые действовали партизанскими методами. У них были какие-то свои порядки, особые военные ритуалы.

- Это не легенда. Добровольческий отряд был создан другом Лермонтова, знаменитым братером Руфином Дороховым. Когда Дорохов ранен, Лермонтов получил его команду как бы в наследство. Это был своего рода спецназ.

- Говорят, они не применяли огнестрельное оружие?

- Думаю, когда очень надо было, применяли, хотя вынуждать с одной шашкой и ружьем считалось молодежством. Но ведь Лермонтов сам все время не рвался на Кавказ. Туда отправляли прощтрафикиши - это был способ икупить вину.

- За шестьдесят лет войны в русском обществе не возникло вопроса - а надо ли вообще завоевывать Кавказ? Что говорили, например, антиправительственные круги - Добролюбов, Писарев, Чернышевский?

- А их это, кажется, не интересовало. Кавказская война осталась на периферии русского общественного сознания. Достоевский публикует эту тему явно инкорпорируя. В "Дневнике писателя" Кавказ упоминается только один раз - в связи с приездом А. Дюма.

- То есть единственным, кто осуждал войну, был Лев Толстой?

- Толстой в конце жизни осуждал всюкую войну. А в "Жадии-Мурате" его интересовала человеческая сторона дела. Надо было завоевывать, но надо - этот вопрос его мало занимал. Перечитайте очерки Толстого - с какой симпатией пишет он о своих сослуживцах-кавказцах, совершавших карательные рейды в горы. Перечитайте пушкинское "Путешествие в Арзрум". Не ставилась в русском обществе под сомнение необходимость покорения Кавказа. Не ставилась.

- Может быть, именно поэтому удалось выйти из войны только через шестьдесят лет.

- Из войны не вышли, войну выиграли.

- Условно говоря. При желании можно было бы воевать еще лет сто.

- Неправда, войну на самом деле выиграли. В 59-м был разгромлен и пленен Шамиль. Неподчинившимся оставались только некоторые части западного Кавказа, демаркационные и лишние единицы. В 64-м году там были погашены последние очаги сопротивления. Другое дело, что через несколько лет в результате безобразного поведения русских чиновников на Кавказе снова начались митинги и волнения - но это уже не была война. Хотя недовольство тлело, и это, конечно, сказывалось в будущем.

- Пере-

лом к успеху в ходе войны по времени сопал с реформами Александра II. Случайно ли это?

- Нет, конечно. В условиях либерализации изменилась тактика. Очень серьезная ставка делалась на компромисс. На своего рода подкуп. Барятинский, который завершил войну, в этом смысле собрал весь опыт своих предшественников: широко практиковалось денежное содержание горской аристократии, вербование ее в русскую армию, в гвардию, строительство маневренных вариантов судов - при Цицианове и Ермакове местное традиционное судоразводство пытались унечтожить. И, наконец, Кавказ просто устал.

- Есть версия, будто война закончилась, когда в Чечне фактически истребили всех боеспособных мужчин.

- Это не так. Во-первых, Чечня отложилась от Шамиля еще до окончания войны - у чеченцев возникли резкие противоречия с имамом. Воевала отсюда не только Чечня. Но правда то, что потери кавказцев были огромны. В некоторых районах население сократилось вдвое. Однако в 59-м году Шамиль еще мог выставить 20-30 тысяч человек. Но у Барятинского было 300 тысяч. С артиллерией, с нарезными ружьями, которые превосходили горцев горцев и по дальности, и по точности боя. Надо сказать, что до 50-х годов оружие горцев превосходило устаревшие российские гладкоствольные ружья.

- Надо подгадать, у чеченцев были английские, покупавшие у чеченцев турки?

- Кроме покупок, были и самодельные. На Кавказе изготавливали кустарные винтовки, которые были очень точно. Точнее русских.

- Ученники Кавказской войны, кажется, романтизировали не только себя, но и противника.

- Отчасти. Горцы с самого начала представлялись существом хищным. Для чего, кстати, были весьма основаны. Кавказ, особенно Дагестан, жил войной и набегами. Набег совер-

триотического аскетизма там нет. Затянуть посяд ради священной войны - это возможно лишь на коротком отрезке времени. Так что рано или поздно суверенные нормы - бы описаны хотя бы чисто экономическими. А сейчас они путем шантажа вытесняют триплоники из России.

- Иллюзии владеют не только чеченцами.

- К сожалению, и сейчас, и в советское время мы чрезвычайно плохо понимали, что на самом деле происходит на Кавказе. Был такой мультфильм - советский Кавказ с горками-райками. Радуев, как известно, был секретарем райкома комсомола. А что там в глубине происходило...

- Общественное мнение сегодня потрясено арлецием публичных казней в Грозном.

- В конце концов, если чеченцы хотят судить своих граждан по Шамилю - суверенное государство имеет на это право. Так же, как Иран, как Саудовская Аравия. Но поскольку сейчас считается, что Чечня - часть России, то ответственность за это несут мы. И мы вынуждены реагировать, а реагировать можем только на словах - абсурдная ситуация. При этом надо добавить, что в этик нынешних шариатских судах, да и во всем исламском аппарате есть нечто от советского карательного аппарата. Трагедия Чечни в том, что сейчас эта территория вернулась к дошамилевскому состоянию. Исполком викал Чечни была военной диктатурой. Обществом, где управляют не государственные институты, а родовые связи и обычаи, причем весьма архаичные. Сегодня так жить нельзя. К нынешней политической реальности принимаются извращения из прошлого традиционные формы - получают уродливые мутации.

- Отпустить Чечню - сегодня популярная идея. Но не менее популярна и другая: об имперской ответственности. Проще говоря, имеется противостояние: Запад и Третий мир, культура и дикари, которые, дай им волю, разнесут все дребезги. Чтобы этого не случилось, приходится их покорить и контролировать. Если мы уйдем с Кавказа, он не только достигнет той же точки, что Афганистан - как Судан, как Буанда, как Афганистан в конце концов. Поэтому уходить оттуда мы не имеем права.

- Я не считаю, что Россия должна нести полную ответственность за то, что случилось сто, двести лет назад. Наоборот - я считаю, что каждый народ, в том числе и Чечня, должен нести ответственность за себя. Независимо от уровня своего развития. А зона бедствия на Кавказе - да, это возможно, если мы, Россия, будем продолжать свою страшную политику. Развод катастрофичен, когда он происходит внезапно. Но если не притупить голову в песок, а осознать необходимость развода и готовить его - тогда многие опасности снимаются.

- Похоже, сейчас в России уже многие готовы принять мысль, что Чечня - ненужная, дорогостоящая и довольно-таки позорная обуза. Правда, эта мысль пришла только после поражения.

- Думаю, если бы перед войной вопрос ставился так: воевать или отступить - расклад тогда был бы в пользу мира. Другое дело, что никто не смел так ставить вопрос - это антиконституционно. Представьте, Президент сказал бы: "Давайте отступим Чечню", - тем самым он дал бы повод, причем совершенно законный, для отстранения его от должности.

- Когда надо, у нас Конституцию нарушают без стона. А уж меняют - тем более.

- Нет, нет... Это очень сложная процедура. Вопрос об изменении Конституции могла бы, при наличии оформленной идеи, инициировать группа депутатов Государственной думы, затем нужно решение Думы о референдуме, волеизъявление народа... А сейчас мы находимся в чудовищном юридическом тупике: идея целостности территории, закрепленная Основным законом, не дает властям возможности отказаться от любого клочка земли - это де-юре государственное преступление.

- Говорят, "беззаконное положение - это положение, выход из которого нам не нравится".

- Совершенно верно. Из тупика есть выход - перестать смотреть на целостность территории, как на священную корову. Реальные нужды сегодняшней России - не те, что были десяти лет назад. Пора искать и определять естественные и органичные - на сегодняшний день - границы России. Я не вижу ничего страшного, если в конце XX или начале XXI века граница России пройдет перед Кавказом.

- А что значит: "ограничение на сегодняшний день"? Завтра они станут неотъемлемым и снова начнется война? И где может пройти граница? По Осетии, где половина населения христиане, а другая - мусульмане?

- Конечно, неизбежен ослепительный парадокс. Так и же не говорю, что есть простые выходы. Их вообще нет. Надо искать наименее болезненный из всех. Но не надо обольщаться - он будет болезненным.

- Все несчастие в том, что никто в Думе - ни правозащитники, ни левые, ни центристы, ни демократы - не решаются взять на себя ответственность за это и сказать "А".

- Это может произойти только в случае, если вдруг по какому-то причинам антиимперская идея станет популярной. Тогда ее сторонники смогут прийти в большую политику. Но пока я даже признаков этого не вижу. Одной програной войны для этого, видимо, мало.

- На самом деле процесс идет, хотя и очень медленно. После трехсот лет имперского состояния немедленно перейти в противоположное, как мы это любим... Ведь в подпольном сидит: "Чужой земли не надо нам ни пяди, но и своей вершка не отдадим". А какую землю считать своей, какую чужой? Нужно вести разностороннюю работу - долгую и трудную. Об этом надо говорить. Надо писать. Готовить будущим политическим деятелям. И школьные учебники.

- А вы уверены, что чеченцы хотят прощветать?

- Абсолютно уверен. Никакого религиозного или военного па-

Беседу вел Марина КОЛДОБСКАЯ



КУЛЬТУРА

Водевиль, да и только
 ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Артур СОЛОМОНОВ
 В недавно появившемся на театральной карте столицы "Театре Д" под руководством Армена Джигарханяна состоялась премьера спектакля по водевилю А. Ленского и А. Бонди "Лев Гурыч Синичкин" в постановке Влада Дружинина. Спектакль назвали "А театр живет!".

Тихая музыка. Приглушенный свет. Занавес, скроенный из разноцветных покутов, создает ощущение уюта. На сцену неторопливо выходят актеры. Каждый занимается своим делом: кто-то распевается, кто-то разминается, кто-то примеряет костюм... Армен Джигарханян, встав на собственноручно приготовленный стул, читает стихи Н.Гумилева о театре Господа Бога.

Мелодик короткой эскизно-внутриатмосферной сцены, болезненное самодурство одних, маньяческая самовлюбленность других. Но все это озарено легкими лучами юмора, и поэтому не только терпит свой неприятный облик, но и притягивает обескураживающее обаяние. Среди этой мишур, сватов самодушья и прочего "сода" вырастает талант Лизы Семеновны. Вырастает Театр.

Спектакль выворачивает сцену наизусть и показывает закулисную жизнь. Он лишен претензии дать правдивую картину за-

кулисных нравов, решать сложнейшую проблему взаимоотношений в актере поддельных и истинных чувств. Спектакль помогает Джигарханяну и его ученикам (большинство которых — выпускники его курса во ВГИКе) обаятельно театру в любви. Не случайно в программе пропущены имена действующих лиц и указаны только фамилии актеров. Персонажи для актеров — повод для радостной самоотдачи, демонстрации своих пластических и эмоциональных возможностей. Они созданы откровенно карикатурные типы, не скрывая своей любви и легкой, беззлобной иронии. Свободное ощущение себя в образе дает простор для каутистического хулиганства. Ирония стонит кружит актера, создает пылы и разбегает их, быстро меняет сценарную композицию, задает всему спектаклю летящий ритм. Зритель, наблюдая за этим столкновением мизансцен, начинает чувствовать, сколь тонка и почти неощуемая грань между жизнью и театром. Маленький провинциальный театр расширяется до пределов лепкого луча юмора, и потому не только терпит свой неприятный облик, но и притягивает обескураживающее обаяние. Среди этой мишур, сватов самодушья и прочего "сода" вырастает талант Лизы Семеновны. Вырастает Театр.

Спектакль выворачивает сцену наизусть и показывает закулисную жизнь. Он лишен претензии дать правдивую картину за-



Даритель радости

ДА, БЫЛИ ЛЮДИ

Исполнилось 70 лет со дня рождения замечательного русского актера Льва Викторовича Раскатова. 4 года назад его не стало.

Говорить о Льве Раскатове легко, трудно выбрать главные, ибо образ его уже обрывает легенды, небывалые. 51 год в одном театре одного города Иваново! Почти фантастика! Талант, который украсил бы любую драматическую сцену страны. Народным артистом Советского Союза стал задолго до указа, ибо был одарен той необычайной народной любовью, какой обладали немногие. Остро ощущая трагизм жизни, Раскатов отвечал ей высоким — юмором, сообразием, эпатижностью. Отсюда — его любовь к комедии и его "фирменные" актерские "штучки".

Именно раскатовской провинциальной мастерской, он любил своего зрителя, но и высокомерно, да, была плоть от плоти этого простого люда. Раскатова невозможно представить среди стогинного бомства. Он не для парадного портрета, он — для дружеского



Шарж Н.БАХТИГИРЕВОЙ

Закрытый клуб три года открывает двери

Закрытый престижный клуб для творческой интеллигенции — таким три года назад замыслил клуб "Феллини" его создатель, известный продюсер Сергей Лисовский. Таким "Феллини" и получил. Хорошая кухня, вышгородный персонал, со вкусом подобранная музыка и прекрасный свет — в главное, достойное сложившиеся, царящее в клубе, привлекли в него едва ли не всех "звезд" телевидения, эстрады, рекламного мира и журналистики. Многие стали постоянными, и карточка члена клуба тапер престижной, чем "менюшка" или сотовой телефон. (И получить ее сложнее...)

Был много еды, напитков — не было (да и не могло быть по определению) ссор или пьяных. Была атмосфера непринужденной общины и всеобщей заботы. Здесь журналист мог поговорить со "звездой" об интересе, телевизионщик — обсудить друг с другом новый проект, а "звезда" со "звездой" — просто поиграть в карты. И все могли расслабиться от кажущейся московской гонимости.

На днях "Феллини" праздновал свое трехлетие. Было множество гостей. Среди них — Илья Резник и Аркадий Укупник, Игорь Угольников и Юрий Николаев, Леониду Якубовичу, видимо, надоела постоянная бабочка, и он пришел запросто, в свитере. Выступал Сергей Мазев со своим "Моральным кодексом" — настольно самозабвенно, что, казалось, даже банкир Петр Авен вот-вот пустится в пляс. Ждали Аллу Пугачеву. Она приехала, но тут же проследовала в отдель-

"Феллини" — клуб элитный. Многие из его гостей на улице ждали лимузину, к которым швейцар прожевал уезжающих под зонтиком. Однако на завтра эти лимузины увозят их хозяев на каждый вечер многочасовую творческую "пахоту": в студии звукозаписи, рекламные агентства, телестудии... А пока под звуки музыки, под фейерверк на улице "звезды" заслуженно расслабились в комфорте и в обществе себе подобных... Сергей ДВЯЧКОВ

Контекст

ВЕРНИСАЖ

Владимир Провапов — художник, не раз демонстрировавший свое творчество на многочисленных выставках в нашей стране и за рубежом, — предоставляет Центрального дома художника возможность увидеть очередную экспозицию своих произведений, которую на этот раз составили семнадцать работ, созданных для этого автора по темам, сюжетам, стилистике. Любителям творчества экспонента известно, что он при всей самобытности видения и индивидуальности почерка когда-то прошел весьма традиционную школу и учился у самого А.Гончарова — одного из виднейших руководителей Московского полиграфического института. Вместе с тем новая выставка воспринимается как дополнительный штрих, еще раз иллюстрирующий все многообразие интересов и устремлений художника, которым в последние годы предоставляются залы на Крымской набережной.

Татьяна МЕДВЕДЕВА



Ал.ХОРТ

КНИЖНЫЙ ШКАФ

В Центральном доме литераторов состоялась презентация двухтомника Зои Богуславской "Зазеркалье", выпущенного издательством РИК "Культура".

"Есть внешний слой жизни, который просматривается, — сказала в своем выступлении бенефициантка. — А есть внутренний, невидимый. Есть зеркало моей жизни, а есть и зазеркалье". Всем известно, что Зоя Богуславская является прототипом героини повести Андрея Вознесенского "Оза". А ее общественная деятельность началась еще в шестидесятые годы. Многие она известна как предводительница фонда "Триумф-ЛОГО-ВАЗ", ежегодные премии которого являются очень высокой оценкой, признанием профессионала. Сама Зоя Борисовна считает, что "Триумф", то есть время, потраченное на работу в нем, "обкорнал" ее писательскую деятельность, однако сделала жизнь более интересной.

Оза в "Зазеркалье"



фото И.МЕДВЕДОВОЙ

вдохновением и работой, говорит выступавшая на вечере, который виртуозно вел прозаик Ю.Давыдов, издатели Н.Анастасьева и Д.Мидман, поэты В.Рабинович и А.Кравцов, драматурги М.Родин и Ю.Эдлис. Упомянули еще одно качество писательницы, которое критик Е.Сидоров остроумно определил как "бескорыстное чувство коммерческого успеха". Правда, это утверждение могло показаться спорным. Представляющий собой подарочное издание двухтомник стоит очень дорого. Впрочем, и директор РИК "Культура" Н.Анастасьева и сама автор обещали, что часть тиража, которая будет донесена, получит более дешевой. В ближайшее время наша газета подробно расскажет о художественных особенностях "Зазеркалья", где представлены проза, драматургия и эссе З.Богуславской.

Жизнь по законам драмы

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Его книга называлась "Я — счастливый человек". И при беглом взгляде на биографическую биографию артиста с порывом утверждением трудно не согласиться. В судьбе Игоря Горбачева было все — зрительская любовь и признание власти, о чем красноречиво говорит правительственные награды и почетные звания. Стирательный взлет в начале пятидесятых, пора руководства литературой Александровской, потом едва ли не пощипывание в забвении — все это составляет пеструю, яркую, в чем-то драматическую картину жизни Горбачева.

Знаю много творческую жизнь им сыграно много ролей самых разных жанров — от матроса Алексея в "Оптимистической трагедии" Шуря Валериева в "Одних странностях" А.Арбузова до чеховского Иванова, купца Ахлова в пьесе А.Островского "Не все коту масленица" и романтического Сирано де Бержерака. На долю каждой из них выпал успех разной степени, так как подлинное признание приходило только тогда, когда артист находился в роли неповторимую характерность, нечто свое, "горбачевское". Так, кому-то он навеял запомнился Хлестаковым — с ним артист соприкоснулся дважды, на университетской сцене и в фильме режиссера В.Петрова. Кто-то полюбил его Чеховским в уникальном спектакле А.Балинского на Ленинградском телевидении. Партнерами Горбачева были Юрий Толубеев, Павел Луспекаев и многие другие замечательные мастера. А кому-то, может, пришлось по душе его герой из фильма И.Хейфица "В городе С" — стареющий романтичный человек, без меры влюбленный в свою жену и дочь. Безусловно, Горбачев — человек своего времени, давшего людям множество пустых обещаний, обманувшего их ожидания и надежды. Этой "великой иллюзии" он остался верен. В чем, быть может, самая большая драма его жизни. И, будучи талантливым художником, все свои сомнения и переживания Горбачев отдал последней роли — Королю Лире, которого сыграл на сцене Театра на Литовском (режиссер Г.Трапезников). В этом желанном лобному исполнителю шекспировского образа для него словно сошлось все — потеря родного дома, внутреннее мучание, поиски иной жизненной опоры в новых, негнанных условиях.



Александринском театре состоялся торжественный вечер в честь юбиляра. И, быть может, в скором времени у поклонников артиста вновь появится надежда увидеть его в новой роли. Работоспособности и творческой смелости Горбачеву не занимать. МАЙЯ БОРИСОВА

Шпаги звон и сердца стук

АНТРЕПРИЗА

Всем известно, что история эта началась в первый понедельник 1625 года в городе Мелге. Однако события ее оказались столь увлекательными и невероятными, что о них должны были узнать все.

Кумиры бизнеса

ПРОЕКТ

Вопреки сложившемуся убеждению, кумиром российских предпринимателей стал не золотой телец, а предстательный творческой профессии — актеры. Премия российских актеров, учрежденная для лучших актерских работ в области театра, кино и телевидения по инициативе коммерческого банка "Юнибест", в конечном итоге продемонстрирует, кого предпочитает достаточно специфический зритель — агенты банковских, страховых и промышленных структур.

Если имена актеров, выданных в номинации "За высшее служение актерскому искусству", не разглашаются, то претенденты на звание "Кумир года" и "Будущий кумир" названы. В числе первых — Андрей Мягков — Кузьма в "Трех острях" МХАТа им.Чехова, Игорь Костолевский — Подолосин в "Женитьбе" Театра на Покровке, Сергей Маковей в новелле "Трофим" фильма "Триумф поезда", Олег Меньшиков в фильме "Кавказский пленник", Евгений Миронов в трех ролях — Хлестаков в фильме "Ревизор", Иван Карамазов в спектакле "Современника" "Карамазовы и ад" и Маратов в "Последней ночи последнего царя" театрального агентства "Бонус". Татьяна Васильева — Дюльсиня в спектакле "С приветом, Дон Кихот" "Школы современной пьесы", Людмила Максимова — Графиня из "Тиховой дамы" в Вахтанговском театре, Наталья Теникова — Равель в спектакле "После репетиции" МХАТа им.Чехова, Инна Чурикова — Антониде Варшавская в спектакле "Варшавская и еретики". Среди вторых — неизменный Сергей Безруков — роль Сергея Есенина в спектакле "Жизнь моя, или ты помни-

Комедия о любви и власти

АНОНС

Наверное, прелесть этой истории в том, что все ее герои влюблены. Большинство из них — короли и принцессы. Написано пьеса изящно и остроумно, сюжетом, а действие ее вершится при плащевом мажорском дворе XVII века. Сюжет, неслучайно упомянутый в том, что Малый театр решил взяться за постановку комедии Э.Скриба и Е.Легуве "Тайны неграбского двора" (французское название — "Новеллы Маргариты Наваррской"). Вопрос только — почему он не сделал этого раньше?

Как "Бедная Лиза" в Авиньон ездил

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

"Авиньон у Никитских ворот" назвал Марк Розовский очередное представление музыка "Бедная Лиза" по повести Н.Карамзина. На сей раз Марк Григорьевич жаждет поделиться впечатлениями от пребывания на Международном театральном фестивале. Нельзя не признать, что "способ попадания на этот престижный форум действительно для российских театров нетрадиционен — коллектив из 11 человек отправился во Францию для участия в программе "офф" за свой счет.

"трисмотра" подходящего помещения. Таковое было найдено быстро. Причем российских актеров покорило его название — "Эспас Галант" ("Пространство галантности"), что отсылало к стилю сентиментальной карамзинской истории.

По словам художественного руководителя театра, изначально все же предполагалось другой вариант — спланированная организаторами фестиваля поездка на "вымышленный какой-то остров". Такой расклад театр не устроил, и в ходе концертов в ноябре 1996 года в Берлине и Париже были заработаны некоторые деньги, а также предпринята поездка в сам Авиньон для

Сам "Бедная Лиза" ради поездки претерпела некоторые изменения и предстала перед французским зрителем в несколько "адаптированном" виде — в спектакле совместились и русский, и французский языки. Кроме того, обновилась декорация. Днем, перед спектаклями, актеры Наталья Драйчик, Ирина Морозова, Александр Милосердов и Константин Крымов в костюмах овершали прогулку по городу и разглагольствовали мини-спектакль "Живая реклама" принесла свои плоды — как заверил глава театра, были только восторги. Возвращаясь из этой удивной авантюры, Розовский советует следовать примеру его театра и не ожидать только официальных приглашений. А Театр "У Никитских ворот" теперь, видимо, посетит фестиваль в Гренобле. Ольга СЕМЕНОВА

Буря и натиск

ЗНАЙ НАШИХ

Довезти домой "многоэтажное", больше метра в высоту сооружение, состоящее из колонн, шпир, раскрытой книги и нескольких скульптурок болельщикам Никит, можно было, лишь разобрав его на части. Теперь это сооружение — "золотой" приз первого Международного чемпионата по искусству красоте в кабинете Игоря Моисеева, потому что завоевал он учениками школы-студии при Академии народного танца России.

наших ребят с якутским танцем "Добрый охотник", поскольку фолк-номинанта устроили не предвосторженно. Зато когда присудили золотую медаль, о натисках, надо полагать, не было и речи. В части оригинальности, мастерства и развлекательной ценности — а именно по этим критериям оценивались выступления — студия Моисеева — плоть от плоти славного ансамбля (к слову, в июле, во время своих первых гастролей по Японии, они получили от местной критики в числе прочего и такой комплимент — "шик-шоу"). А теперь о буре, прозвучавшей в адресном и названной ими "Международный чемпионат по искусству". Авторы идеи — Международная ассоциация танцев и Мировая ассоциация талантов, моделью и шоу-бизнеса (базирующаяся в США), а также участники проекта в "лице" телекомпаний CBS, MBS и практиков, в том числе американских кинологов, включая "Юниверсал", "Парамаунт", "Юниверсал", задумали некое диванное, аналогичное Олимпийскому играм по масштабу и идее, которое, как известно, закладывается в сплочение людей и идею, демонстрируя достижений разных стран. Только на этот раз достижения будут культурные, а соревнования — ежегодные. Словом, на пороге XXI века американцы решили повторить общественный подвиг Пьера де Кубертена и шире — в XX веке с международным проектом планетарного значения.

Знаменитое "Буря и натиск" вполне могло бы стать девизом того, что произошло в течение нескольких октябрьских дней в Лос-Анджелесе. В первые два дня — в концертном зале отеля "Видеом" соревновались танцоры, вокалисты и модельеры из 15 стран. На третий день состоялся динамичный, спрессованный до двух часов гала-концерт победителей, исключавшийся не одним десятком, — ведь золотые, серебряные и бронзовые награды присуждались не просто в трех переиспользованных категориях, а в возрастных группах, а в восторженных подгруппах. В танцевальной категории, например, разделили балет, джаз, лирический, то есть балетный, танец (не что из породы мюзиклов) и вариетет плюс акробатика. В эту последнюю номинацию не без натиска и вклинил

Лариса МИШЕНА

Соб.инф.



ВЫСШИЕ КУРСЫ СЦЕНАРИСТОВ И РЕЖИССЕРОВ

и режиссер АЛЕКСАНДР МИТТА объявляют прием на одногодичный интенсивный курс обучения "КИНО ПО СТАНИСЛАВСКОМУ, ЗЕЙНСТЕЙНУ И СПИГАБЕРГУ" Объединенный курс режиссеров и сценаристов. Высшие курсы сценаристов и режиссеров — это 33 года уникального педагогического опыта. Руководитель курсов — кинорежиссер Александр Митта — ведущий профессор киношколы Гамбургского университета. С первого дня мы учим, как придумать историю и снять ее на пленку. Обучение платное. Курсы располагают общежитием. Справки по телефонам: (095) 253-3957, 253-4536, 253-6488 Факс: (095) 253-8709

Беседа с природой

ВЕРНИСАЖ

Борис ЗУРАБОВ, кандидат искусствоведения... Дорога данью к жизни — так хочется назвать путь мастера в искусстве...



мени, старинная армянская посуда, тронутая благородной патиной, в ряды живые фиалки, беззащитные и хрупкие в своей нежности...



Лицо человека отражает его судьбу, жизнь. В глазах Асламазян, в глазах чувствительное прожитое: радость, боль, надежда...

Петров-Водкин называл жанр натюрморта "одной из острейших бесед живописца с природой". Марям Аршаковна вспоминает о том, какие трудные в живописном отношении задачи ставил перед молодыми живописцами строгий и требовательный...

В кирпиче и в картоне

АРХИТЕКТУРА

Юрий АРПИШКИН

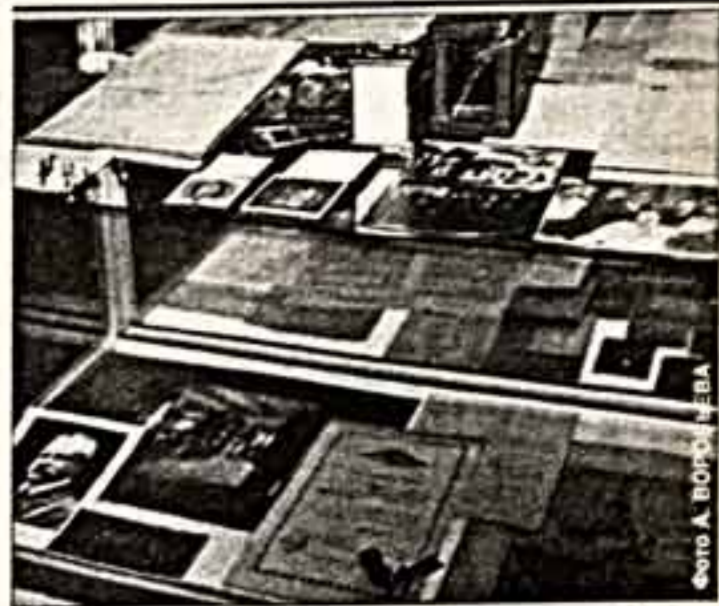
Известны два взаимосключающих, но вечно сосуществующих принципа формирования облика города, его архитектурного феномена. Один из них прост, реален, прагматичен — строить надо то, что необходимо...

Два взгляда на город

Основное сооружение Кузнецова относится к так называемой купеческой архитектуре. В ней просматривается то ли неспособность к самостоятельному творчеству, то ли вечная необходимость заработка...



авторства. Построенные Кузнецовым здания как бы составлены из блоков отдельных зданий. При этом в них просматривается какая-то утилитарная гармония, что и выделяет руку большого мастера...



грамотно. В этой безупречности, однако, есть что-то отчаянное. В ней просматривается то ли неспособность к самостоятельному творчеству, то ли вечная необходимость заработка...

Вообще бытовая архитектура чем-то напоминает высокую моду. Ни то, ни другое не может оцениваться с точки зрения практической применимости. Впрочем, Авакумов относится к тем художникам-архитекторам, которые все же рассчитывают когда-нибудь что-нибудь построить...



Сквозь шторы судьбы

ПУШКИНИАНА

Евграф КОНЧИН

Дипломной работой выпускника Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Анатолия Зыкова стали иллюстрации к поэме Пушкина "Руслан и Людмила". Было это в 1955 году. С тех пор великий русский поэт вошел в его жизнь и творчество.



И вот теперь народный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств Анатолий Иванович Зыков, известный своими иллюстрациями ко многим юбилейным выставкам писателей, участник бесчисленных выставок, чей провинциальный талант в последние годы достиг совершенства...

полностью не расшифрованных событий и фактов в судьбе поэта, тем более в его творчестве — далеко не бесспорно. Даже восторженные отзывы Александра Сергеевича кажутся мне несколько ослепленными, стилизованными, лишены самостоятельности. Однако все это не отменяет значимости, оригинальности Пушкинианы Анатолия Зыкова. Ведь его суждения — суждения большого мастера, его постижение Пушкина. Это — его Пушкин, им осмысленный, оозначенный, выстраданный, вошедший в его сознание и труд. У меня — другой Пушкин. У вас — также свой, вероятно, не схожий с тем, что столь темпераментно предлагает Анатолий Зыков. И это вполне естественно, нормально. Наше же право — согласиться или не согласиться с его дерзновенной кистью.

ВЫСТАВКИ

Горячие солнцы Италии

В Государственном институте искусствознания открылась выставка живописи Юрия Ларина "Из итальянского цикла".

Эта — напряженный, честный, зрелый мир образов, открытий и воплощений на холсте талантливого мастера. Художник делится с нами не только своими наблюдениями, приглядев красоту в пейзаже с туповатыми деревнями и топотом, затерявшимся в горах. Он размышляет о мире, о жизни, о человеческой судьбе.

Каждая работа — музыка

художник о художнике

Георгий САТЕЛЬ

В Центральном доме художника состоялась выставка Виктора Сорочина, одного из самых замечательных русских художников второй половины уходящего века.



На излете долгой жизни (в конце года ему исполнителю 85 лет) в работах последнего десятилетия мастер ошеломляет мужчине, глубоким и в то же время трепетно-нужным восприятием жизни, воплощенной в величественных холстах. Это не бытовые пейзажи Липецка, города, ставшего родным для него — коренного москвича, в 1945 году окончившего Суриковского института, города, где он провел уже 50 лет своей жизни.

Кризис проявляется в практическом отступлении правовых актов, регулирующих отношения в сфере культуры и искусства...

секуляризованного федерального бюджета, в от утвержденного — только лютая часть. Неужели не понятно, что все это в конце концов разрушит искусство...

коллективов и т.д. В последующие годы государственные муниципальные театры были освобождены только от налога на прибыль...

Театр



ТО С.САМОИЛОВА

участвовать, проектируют именно из нежности правовой базы. Театры трудно рождаются, но практически не знают, что такое естественная смерть...

Легкое дыхание

БЕНЕФИС

Елена СИЗЕНКО

В новом драматическом театре премьера — комедия А.Островского и П.Невьежина "Блажь". Постановка и оформление А.Сергеева.

Есть спектакли (их всегда немного), на которых не хочется задаваться вопросами. Почему, например, выбор пал именно на эту пьесу? Отчего режиссер в отношении с ней не зашел дальше...



ФОТО А.ПЕТЕРМАНА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Выгоднее не играть спектакли,

а получать пособие по безработице

тельности в условиях новой России нам не обойтись. Закон должен регулировать правосознание, возникающее в процессе сохранения и воспроизводства трех уникальных ресурсов искусства...

ро, независимо от их формы собственности. Отдельная и очень сложная проблема — бюджетное финансирование деятельности государственных и муниципальных театров.

перустройства страны в Постановлении Совмина России предполагалось утверждение "государственной целевой программы обеспечения жильем всех категорий театральные работники, создания жилищных фондов театров...

Закон должен регулировать правосознание, возникающее в процессе сохранения и воспроизводства трех уникальных ресурсов искусства: творческого потенциала тех, кто создает искусство; классического наследия, являющегося результатом многовекового труда театров;

Закон должен регулировать правосознание, возникающее в процессе сохранения и воспроизводства трех уникальных ресурсов искусства: творческого потенциала тех, кто создает искусство; классического наследия, являющегося результатом многовекового труда театров;

Закон "О театре" должен создать условия для свободного рождения и исчезновения театра. Надо выработать цивилизованные формы этого ухода. Цивилизованное здание — это одно, а театр, который в нем работает — другое.

Владимир ЕТУШ:

Самое страшное — если мы потеряем школу, потому что театр еще можно создать. А школа — это те основы, которые генерируют все остальное.

Любой закон, и закон "О театре" в том числе, устанавливает цивилизованные "нормы-рамки", в границах которых осуществляется театральная деятельность.

Выбор тут простой: или мы оставим дело так, как оно идет теперь, то есть позволим ему деградировать, или поможем российскому театру обрести лицо и подтвердим репутацию ведущего театра мира.

Константин РАЙКИН:

Как с государством можно иметь дело? Государство — самый ненадежный партнер — самый необязательный, самый эгоистичный, самый каверзный, самый коварный.

Геннадий ДАДАМЯН:

Во всех у нас ментальность имперская, великая. Мы же себя создаем гражданами великой страны, а величия-то не осталось.

Олег ЕФРЕМОВ:

Мне кажется, что государство все-таки должно позаботиться о наших бюджетниках в первую голову. И если уж на то пошло, я отдал бы приоритет нашей образованности.

Гаина ВОЛЧЕК:

Хочу подчеркнуть, что надо каким-то образом стимулировать людей, готовых помогать театру. Надо понять, что просто так, за красивые глаза, никто помочь не станет.

Марк ЗАХАРОВ:

Нам широко делятся правовыми вопросами. Очевидно, это какой-то провал в нашей традиции, в нашей истории, в наших генетике.

Кризис, с которым я веду речь, проявляется в систематическом недофинансировании организации искусства и творческих проектов против огула, преимущественно как федеральным, так и региональным бюджетами.

Кризис, с которым я веду речь, проявляется в систематическом недофинансировании организации искусства и творческих проектов против огула, преимущественно как федеральным, так и региональным бюджетами.

Олег ТАБАКОВ:

Я — оптимист. Думаю, вне зависимости от того, что предпринимать власти, русский театр не погибнет, потому что есть генная инженерия, которая мощно расползлась корнями в землю России.

Ирина АЛПАТОВА

Шарова: Пелагича, Ирина Николаевна! Прежде были мотушки дубы, а теперь мы видим одни только пни.

ФЕСТИВАЛЬ

Эти персонажи из чеховской "Чайки" запросто можно было бы включить в состав жюри седьмого международного театрального фестиваля "Балтийский дом".

Триумф "золотой середины"

театральных фестивалей, открылась выставка "Репрезентативный модернизм", и состоялась презентация книги "От древнейших времен до наших дней".

Триумф "золотой середины"

театральных фестивалей, открылась выставка "Репрезентативный модернизм", и состоялась презентация книги "От древнейших времен до наших дней".



Сцена из спектакля "Гамлет"

Эти персонажи из чеховской "Чайки" запросто можно было бы включить в состав жюри седьмого международного театрального фестиваля "Балтийский дом".

Полноевские "декорации" (в старотрагическом понимании этого слова) были разве что у В.Лилиентала в "Трёх острвах". Впрочем, художник данного спектакля был удостоен ярлыка "золотой середины" самим Лилиенталем.

Полноевские "декорации" (в старотрагическом понимании этого слова) были разве что у В.Лилиентала в "Трёх острвах". Впрочем, художник данного спектакля был удостоен ярлыка "золотой середины" самим Лилиенталем.

Владимир ЕТУШ:

Самое страшное — если мы потеряем школу, потому что театр еще можно создать. А школа — это те основы, которые генерируют все остальное.

Выбор тут простой: или мы оставим дело так, как оно идет теперь, то есть позволим ему деградировать, или поможем российскому театру обрести лицо и подтвердим репутацию ведущего театра мира.

Константин РАЙКИН:

Как с государством можно иметь дело? Государство — самый ненадежный партнер — самый необязательный, самый эгоистичный, самый каверзный, самый коварный.

Геннадий ДАДАМЯН:

Во всех у нас ментальность имперская, великая. Мы же себя создаем гражданами великой страны, а величия-то не осталось.

Олег ЕФРЕМОВ:

Мне кажется, что государство все-таки должно позаботиться о наших бюджетниках в первую голову. И если уж на то пошло, я отдал бы приоритет нашей образованности.

Гаина ВОЛЧЕК:

Хочу подчеркнуть, что надо каким-то образом стимулировать людей, готовых помогать театру. Надо понять, что просто так, за красивые глаза, никто помочь не станет.

Владимир ЕТУШ:

Самое страшное — если мы потеряем школу, потому что театр еще можно создать. А школа — это те основы, которые генерируют все остальное.

Выбор тут простой: или мы оставим дело так, как оно идет теперь, то есть позволим ему деградировать, или поможем российскому театру обрести лицо и подтвердим репутацию ведущего театра мира.

Константин РАЙКИН:

Как с государством можно иметь дело? Государство — самый ненадежный партнер — самый необязательный, самый эгоистичный, самый каверзный, самый коварный.

Геннадий ДАДАМЯН:

Во всех у нас ментальность имперская, великая. Мы же себя создаем гражданами великой страны, а величия-то не осталось.

Олег ЕФРЕМОВ:

Мне кажется, что государство все-таки должно позаботиться о наших бюджетниках в первую голову. И если уж на то пошло, я отдал бы приоритет нашей образованности.

Гаина ВОЛЧЕК:

Хочу подчеркнуть, что надо каким-то образом стимулировать людей, готовых помогать театру. Надо понять, что просто так, за красивые глаза, никто помочь не станет.

Ирина АЛПАТОВА

Шарова: Пелагича, Ирина Николаевна! Прежде были мотушки дубы, а теперь мы видим одни только пни.

ФЕСТИВАЛЬ

Эти персонажи из чеховской "Чайки" запросто можно было бы включить в состав жюри седьмого международного театрального фестиваля "Балтийский дом".

Триумф "золотой середины"

театральных фестивалей, открылась выставка "Репрезентативный модернизм", и состоялась презентация книги "От древнейших времен до наших дней".

Все "звезды" — Марису Лиене

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Екатерина БЕЛОВА
В ноябре прошлого года имя выдающегося балетмейстера Мариса Лиены...

Фонд имени Мариса Лиены учрежден двумя танцовщицами — Андрисом и Илзе Лиена, экс-послом Латвии в России...



Презентация была ознаменована гала-концертом, равному которому мы давно не видели на сцене Большого театра...

Илзе Лиена на сцене, посвященном памяти ее отца, помню мимикой "Лавана" и "Ворон", вновь исполнила специально созданный для нее хореографом В.Смирновой балет...

К нам едет Брубек

АНОНС

Анна ВЕТХОВА
Предстоящий визит в Москву легендарного Дэйва Брубека — бесспорно, событие для всех любителей музыки...

Нельзя сказать, что Россия уже совсем обделена вниманием зарубежных джазовых музыкантов, но их редкие визиты не идут ни в какое сравнение с тем музыкальным "обменом", который сейчас существует в области классической музыки...



Л.Попович

оценены зрителями по достоинству. Новая "звезда" Мариинского театра с честью подтвердила правоту восторженных отзывов...

Первая же обладательница этой премии, любимая Марисой Диана Вишнева, исполнила балетное сочинение на музыку Чайковского...



С.Иванова

Музыка

Симфонический театр Валерия Гергиева

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ
В Большом зале консерватории состоялся концерт симфонического оркестра Мариинского театра...

Гергиев принадлежит к числу тех артистов, чья жизнь расписана буквально по часам и минутам. — в Москву он прилетел за четыре часа до концерта и успел провести с оркестрантами одну репетицию...

Исполнение "Прометей" впечатлило необыкновенной цельностью музыкальной мысли; дирижер мастерски управлял звуковыми массами...

на которой — опять же очень популярно — произведение как бы "обрывалось", подобно многоугольнику. Симфония Малера в последнее время пользуется в России особой популярностью...

Особенность интерпретации Гергиева в том, что ее можно "пересказать" так же, как можно пересказать сюжет оперного спектакля. Музыкально-драматургическая идея очевидна...

Одна из ключевых тем романтического искусства — "личность и мир" — в Шестой Малера является с особой трагической остротой. Мрачные, "роковые" образы наступательно-агрессивны...

Веселый Лель, томный Ратмир и другие

Мария ИВАНОВА

Сколько еще разнообразных образов воплотила на сцене Елена Свечниковна. Нежная Ганя в "Майской ночи" Римского-Корсакова...



Юлия Опера

Скажи — зачем? "ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА"

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В тот вечер, определенно, было чем заняться. Например, почитать, зная погоду с ее ливнями, которые, впрочем, не помешали полупустому Большому залу консерватории...

Можно было любоваться царственной статью героини вечера Галины Горчаковой. Предаться приятным воспоминаниям о состоявшемся года два назад в этом же зале концерте...

Погода ли тому виной, плохое самочувствие, профессиональные проблемы — до этого публике нет и не должно быть дела. Ее обещали золотой голос. Золотой же голос продемонстрировал пестрый, в диапазоне от глухого до истеричного звука...

этик униженных и оскорбленных, когда звук — глубокий, бархатный, словом, фирменный горчаковский звук — не шел. Особенно пострадала бедная Тана...

Помнится, в позорном шаге Владимир Чернов отказался петь в БЗК свою куда более певучую программу, составленную из итальянских песен...



Юлия Опера

Краски

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Марафоны Дмитрия Хворостовского

Александр СИСНЕВ
Известному русскому оперному певцу Дмитрию Хворостовскому 16 октября исполнилось 35 лет. Свой день рождения он отметил вдали от семьи и друзей — в Австралии, где вскоре стартует его концертное турне.

Накануне вылета в Мельбурн в эксклюзивном интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС, состоявшемся в его доме в лондонском районе Ислингтон, он сообщил, что отметит юбилей в одиночестве. "Ничего не подаешь", — сказал он. — Мой график расписан на несколько лет вперед, если точнее — до середины 2003 года, и изменить его невозможно".

Действительно, ведущие оперные театры и концертные залы по всему миру буквально осаждают лондонского агента Хворостовского. По их словам, не проходит и дня, чтобы к нему не поступало факсов и телеграмм с предложениями об участии в спектаклях или сольных выступлениях.

На просьбу подвести некоторые итоги его творческой карьеры Хворостовский ответил: "Я пока воздержусь от комментариев. Еще не время подводить итоги. Слишком много планов остались нерализованными, слишком много задумок пока лишь в набросках".

Говоря о ближайших планах, Дмитрий сообщил, что в ноябре будет петь в Мюнхене в "Трауэнвельде", а затем — в Бундес-Оперне в "Сингелне". В декабре нынешнего и январе будущего года он выступит в Лондоне, где примет участие в постановке "Свадьбы Фигаро". В феврале в Нью-Йоркском Карнеги-холл пройдут его сольные концерты, а затем он отправится в турне по Южной Америке. В конце марта начнется его европейское турне с Роттердамским симфоническим оркестром под руководством Валерия Гергиева.

В будущем году певец продолжит запись компакт-дисков. "На данный момент я записал около 15 дисков", — сказал он, — из которых вышло, по моему, лишь шесть-семь. Как говорится: "записал, пропел, и у меня есть". Следует добавить, что, хотя рынок классической

музыки переживает сейчас на Западе не лучшие времена, диски Хворостовского по-прежнему пользуются повышенным спросом.

Хотя никаких выступлений в России на будущий год у Хворостовского не запланировано, он сообщил, что в конце лета собирается привезти своих детей, Данилу и Александру, на свою родину в Красноярск. Двойняшки, родившиеся в прошлом году в Лондоне, еще ни разу не были на российской земле. "Хочу показать их моей бабушке, которая слишком слаба, чтобы приехать в Лондон", — сказал Дмитрий.

Обильрово принято спрашивать об их главных пожеланиях на будущее. "Прежде всего хочу, чтобы мои дети росли здоровыми и добрыми", — сказал Хворостовский. — Хочу, чтобы моя жена Светлана была здоровой и счастливой. И еще хочу перебраться в новый дом. Я уже присмотрел несколько вариантов в разных районах Лондона и, вероятно, скоро приму окончательное решение. Да, и еще очень хочу поехать на футбольный матч между хорошими английскими клубами, скажем, между "Арсеналом" и "Манчестер юнайтед". Я ведь и сам неплохо играл в футбол в юности".

Готовит ли он какие-либо творческие сюрпризы слушателям? "Да, готовлю", — признался Дмитрий, — но открывать секреты сейчас не буду; тогда это уже не будет сюрпризом".

В конце встречи я задал обильрово несколько несложных вопросов: "Скажите, Дмитрий, а вы миллионер?" — "Только если в рубль", — улыбается он. — В долларах не получается. Слишком много трат".

В данном случае Хворостовский посматривает. Мало кто знает о том — в сам Дмитрий этого не отрицает, — что он очень много помогает начинающим исполнителям и музыкантам из России. Все его гонорары от выступлений в России идут на благотворительность. Недавно Хворостовский стал почетным членом совета почетной новой благотворительной организации — Фонда социальной помощи Мурманску, созданной в Великобритании для оказания содействия детским домам и домам для престарелых в Мурманской области.

лондон

Кто видит "Сны о Японии"

Владимир СОЛНЦЕВ
Премьера балета "Сны о Японии" пройдет в начале января будущего года в Москве с участием труппы Большого театра Нина Ананишвили. Об этом сообщила корреспонденту ИТАР-ТАСС сама балерина, которая пользуется фантастической популярностью в Японии и находится здесь на гастролях в составе своей родной труппы.

Японские зрители смогут впервые увидеть этот балет, поставленный Алексеем Ратманским, во второй половине января в рамках серии гала-концертов "Нина Ананишвили и звезды мирового балета". Ее партнерами в Москве и Токио станут такие мастера Большого театра, как Андрей Уваров, Алексей Фадеев, Сергей Филли, Инна Петрова, Николай Цискаридзе, а также исполнители из других всемирно известных трупп.

Идея создания спектакля, по словам Нины Ананишвили, родилась в прошлом году, когда во время очередных гастролей в Японии она услышала и увидела выступление музыкантов из ансамбля "Кодо", играющих на традиционных барабанах. Из музыки, сюжетов и традиций и стали источниками вдохновения во время работы над одноактным балетом.

В ностальгическом кайфе

Виктор ЛЕБЕДЕВ
Многолетняя российская калитория в Дубае впервые расслабилась в ностальгическом кайфе: Первым, кто приехал развлекать налетевшую на нее гостью, стал ливанский певец Александр Робиньян.

В Дубае, где вывесок и рекламы, написанных на русском языке, не меньше, чем в любой другой стране, пригласила одна из обособившихся здесь туристских фирм. Он дал концерт в местной гостинице "Шератон", которая в течение всего вечера впервые была до отказа заполнена рус-

скоязычными дубайцами. Под овации зала поэт исполнил "Налетела грусть", "Вальс-бостон", "Утиную охоту" и другие свои популярные песни. Российские бизнесмены, обживающие Дубай, стали первыми слушателями еще не исполнявшегося им на публике произведения с условным названием "Новая песня о старом" и "Я — невинован".

47-летний поэт и композитор выразил глубокое удовлетворение тем, что стал первым "культуртрегером", приехавшим развлечь соотечественников, и пожелал им успехов в предпринимательстве.

АБУ-ДАБИ

Вокруг Янтарной комнаты

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Надежда Мужика — кладовискателя

Игорь ШАМШИН

Скорее всего, награбленные третьим рейхом, и среди них Янтарная комната, спрятаны фашистами в конце второй мировой войны. В гористой местности, в 60 км южнее чешской столицы, находится заброшенная шахта, откуда в ближайшее время чешский кладовискатель Йозеф Мужика надеется извлечь этот крупнейший в истории клад.

Главным препятствием в реализации его плана ныне стала сверхсекретная система микроулавливания помещений, разрабатываемая в лабораториях фашистской Германии. Тем не менее Йозеф Мужика полон оптимизма. Он — профессиональный кладовискатель и по крайней мере так сообщают в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС, занимается "во всемирно известной шахте".

Кладом третьего рейха, который был переименован в 1946 году в Праге из-за спекуляций США, Йозеф Мужика интересуется с 1977 года, когда к нему впервые попали "доверенные сведения" его местонахождения. Надежды на 100-процентный успех, по его словам, возлетают тот факт, что 51 год назад американцам удалось найти в одной из пещер в этом же районе 30 ящиков с архивами гитлеровских министерств.

В том месте, где ведет поиски Йозеф Мужика, по его мнению, спрятаны "тонны золота, десятки тысяч ценнейших произведений старинной живописи, которые наскоро вывезли из оккупированных

ими стран". Кроме того, там хранятся номера секретных счетов нацистской партии в швейцарских банках и много-много архивов, содержащие имена иностранных граждан, шпигунов, в пользу Берлина.

По словам кладовискателя, гитлеровские архивы его не интересуют. Они будут переданы соответствующим чешским ведомствам. В случае успеха он удовлетворится, согласно законам Чехии, полученными от государства 10 процентов стоимости клада. Эта сумма составит 2,5 миллиона долларов. "Я стану одним из богатейших людей", — подмигнул Йозеф Мужика.

В то же время у историков и представителей чешских ведомств отношение к надеждам кладовискателя, скорее, скептическое. Специалисты считают, что энтузиаст-кладовискатель стал жертвой легенды о несуществующих документах, созданных самими фашистами для того, чтобы навести на ложный след и отвлечь внимание от того места, где он действительно спрятан. Уверительные документы, подтверждающие наличие клада и Янтарной комнаты в Центральной Чехии, пока не обнаружены.

ПРАГА

Битва за панно

Андрей УРБАН

Германская полиция арестовала жителя Бременя, у которого хранились фрагменты знаменитой Янтарной комнаты, вывезенной фашистами в годы второй мировой войны из Царского Села. Как стало известно гамбургскому журналу "Шпигель", правоохранительные органы начали в начале октября

поиски панно из Царского Села и отправившего ее в Германию. Это случилось примерно за год до того, как, согласно одной из версий, Янтарная комната была полностью уничтожена при взятии Кенигсберга. Лишь затем выяснилось, что клиентом Кайзера является пенсионер, который хотел через нотариуса продать панно за кругленькую сумму, хотя знал, что эта ценность была похищена из России.

Теперь же адвокат бременца выразил официальный протест по поводу "незаконного ареста" своего подопечного и потребовал начать длительное судебное разбирательство, в центре которого будет вопрос о правах пенсионера на панно. Кроме того, правоохранители обвинили бременского искусствоведа профессора Вольфганга Айведа, который является советником германского правительства по вопросам пропаганды в годы второй мировой войны культурных ценностей, в попытке купить у пенсионера мозаику за 250 тысяч немецких марок.

Вольфганг Айвевд подтвердил "Шпигелю", что предлагал бременцу совершить подобную сделку и приобрести за 250 тысяч марок все права на панно. "Затем при поддержке федерального правительства и спонсоров из дипломатических кругов картину можно было бы передать России", — подчеркнул искусствоведец.

Если теперь проанализировать гамбургский журнал, будет начата судебная битва за права собственности на мозаику, никто не сможет сказать, сколько лет понадобится, чтобы вернуть мозаику в Екатеринбургский дворец в Царском Селе.

БОНИ

из жизни "ЗВЕЗД"

В городе Ларника на Кипре идут важные переговоры — туда едет всемирно известная порнозвезда Чиччолина, бывшая член итальянского парламента. Хочет показать киприотам свое шоу. Несколько лет назад у нее были основания на правосудии, поскольку бывший муж блондинки прелестницы, американский скульптор Джозеф Куэнн, хотел отобрать у нее сына, мотивируя это предоступлением ее рода занятий. Тогда Чиччолина заявила, что бросает порнобизнес навсегда. И суд первой инстанции оставил маленького Лоджика с мамой. Но время идет, жизнь меняется. Соросапливый Чиччолина, в миру — Илона Сталлер, судя по всему,

Чиччолина взялась за старое

опять захотелось вернуться к старому. Тем более что недавно в ее роскошной квартире в Риме, которая занимает два этажа, произошел пожар, нацело сгоревшая верхнюю половину уютного гнездышка. Известно, что в таких случаях хозяйка — или хозяйки — предоступают немалые траты.

В общем, Чиччолине надо зарабатывать на жизнь. Еще когда блондинка красавица приезжала в Россию и следила за бизнесом в Жирновском клубе "Ал энд даун", она заявила журналистам, что с удовольствием прочиталась бы по бескрайним просторам нашей Родины. Хотя в Сибирь, хоть дальше — и показ-

ла бы россиянам все, на что способна. Но поскольку приглашений от наших нерасторопных антрепренеров пока не последовало, обратила свои взоры к другим горизонтам.

Кроме Кипра, Илона Сталлер собирается поехать в Бразилию, где будет сниматься в многосерийном телефильме. Получила предложение воплотить на экране образ проститутки из Италии, которая едет за океан и настолько преуспевает в своем бизнесе, что открывает собственный роскошный бордель.

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила ПЕНЬКОВА



Илона Сталлер

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

Чтобы придумать такое, надо было быть Аино Акте. Красавицей, знаменитой певицей, истовой патриоткой и настоящей бизнес-вумен. В стране лишь год назад открылся первый оперный театр, только-только начали появляться национальные опыты музыкально-драматического жанра — а она устроила в маленьком местечке за сотни километров от столицы оперный фестиваль. И в пору, когда во всем мире толком не знали, из чего это делается, ее изящная ручка вывела "рецепт": берем чистейшую озерающую воду, какую-нибудь архитектурную изюминку, например, старинный замок Олавиинна, крики чаек как лейтмотив здешиних мест, добавляем свежего, оригинального музыка... И получаем Савонлинский фестиваль, сегодняшнюю гордость Финляндии.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

В этом году ему исполнилось 85, но у патриарха живой блеск в глазах, он жаждет новых впечатлений, демонстрирует удивительную волю к жизни, чему простоту прошлой, быт, и его искусство прошлой, он умирает — сначала первая мировая война, потом Великая депрессия вычеркнула его с музыкальной карты мира. Родился во второй раз — в 1967-м (зна-

Замок с видом

дующим — ждот Ковент-Гарден). И еще — здесь есть любимая дирижеры, приглашаемые из года в год, но фаворитов среди режиссеров и сценаристов нет. Почти на каждую постановку приглашают новый тандем, причем порой весьма своеобразный. Хорошая патриарха и по сей день тревожат сомнения. Только теперь он задается вопросом не относительно того, каким быть, а что есть оперный спектакль. Пусть ответы на него даны, и во множестве — в искусстве всегда лучше искать свой. И Савонлинна ищет.

В нынешнем юбилейном сезоне она представила четыре совершенно различных по жанру, но произведенному впечатлению, по степени режиссерской смелости спектакля. Но даже в самом умеротворенном и традиционном из всех заключалась дискуссионность: музейная ре-



Музейная реплика на фестивале — это хорошо или плохо?

Речь о "Волшебной флейте" Моцарта, идущей на здешней сцене с небольшими перерывами с 1973 года. Ее не просто обожают. Спектакль, поставленный немецким режиссером Эвердинком и швейцарским сценаристом Басинджером в эпоху, когда во главе "савонлинских дел" стоял знаменитый бас Марти Талвела, занесен в анналы истории. Как оказавший большую услугу фестивалю и индустрии — нации. Первому он принес популярность. Что же касается второй, то именно "Волшебная флейта" считается здесь, пробудила интерес к оперному искусству в нескольких поколениях финнов.

Каким спектаклем был при рождении — не узнать. Сегодня же он — милая простодушная Гротен, которой мало дела до масонской мистики, но которая обожает сказки, — с громом и молнией, со змеим, извергающим пламя, со зверушками, похожими на тех, что бегают вокруг елки на наших новогодних праздниках. Спектакль, в сущности, и выдет новогодним, вернее, рождественским пред-

ставлением, в котором найдется даже свой Дед Мороз, он же Заресто, и же великодушный Матти Салминен (чья карьера началась в 1969-м, когда, будучи хористом Финской оперы, он должен был в одночасье заменить исполнителя партии Короля Филиппа в "Дон Карлосе"). Огромный финн — давно мировая "звезда", живет в Швейцарии, но в Савонлинну приезжает почти каждый год.

Так что если глаз на этой "Флейте" немного и скачал, то уху, определенно, было чем наслаждаться — магнетический бас стоил дорогого. Сверх того, рядом с ним блещет еще две "звездочки": 38-летний тенор Йорма Силваста (Тамино) и 36-летний баритон Петтери Саломаа (Папаген). Первый, к слову, был объявлен в Савонлинну Артистом 1997 года (есть здесь такая традиция, говорящая о признании творческих заслуг и гарантирующая избраннику статьи в фестивальных изданиях и рецитал). Второй, Саломаа, ко всем прочим достоинствам отличается потрясающим, прирожденным камерным певцом — когда днем позже в Кафедральном соборе города исполнил про-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Лучший в Бразилии?

Борис ШЕРБАКОВ

В бразильском штате Амазонас при знаменитом Театре оперы и балета, построенном в городе Манкус в 1896 году во времена каучукового бума, создается симфонический оркестр, костяк которого составили музыканты из Белоруссии и Болгарии. Они выиграли конкурс, объявленный властями штата и, не испугавшись тяжелого климата влажных тропиков, подписали контракт на один год с правом его продления по истечении этого срока. Как шутит дирижер Жулиу Медaglia, 34 человека из Белоруссии и Болгарии заставили оркестр играть "в восточно-европейском акценте".

Судьба всех оркестрантов из Европы схожа до мелочей: политическое и экономическое перемещение в их странах привели к

ликвидации многих музыкальных коллективов, к потере работы. Естественно, предложена в Бразилии зарплата в размере 2250 долларов в месяц оказалась весьма привлекательной.

Пять дисков "Дорз"

"Престарелые" участники легендарной американской рок-группы "Дорз", известной в конце шестидесятых — начале семидесятых годов своим скандальными выходящими светом лидера Джима Моррисона, собрались в одном из ночных клубов Лос-Анджелеса, чтобы порадовать своих фанатов сождением о скором выходе юбилейного альбома.

Он будет состоять из пяти компакт-дисков. В первые четыре войдут песни, которые до настоящего времени не были записаны и потому неизвестны большому числу поклонников, а в пятый — любимые композиции "Дорз". Выпуск нового альбома приурочен к 30-летию годовщины дебютного концерта группы в Лос-Анджелесе.

С лицензией на год

Алексей КОРИНЕНКО

Старинные смычковые инструменты, находившиеся в свое время в государственной собственности бывшей ГДР, были переданы в очередной год доверию германского единства молодым талантливым музыкантам. По решению специального жюри ценные скрипки, альты и виолончели получили исполнители в возрасте от 15 до 25 лет. Они смогут располагать ими в течение года, а затем им придется отстаивать свои права в ходе новой конкурсы.

Таким образом вновь звучат инструменты, на которых никто не играл в течение последних семи лет. Передаваемые новым владельцам струнные прошли предварительную реставрацию в лучших германских мастерских. Начиная с 1990 года федеральные власти рассматривают их как свою собственность, стоимость которой оценивается в несколько миллионов марок. Однако спор между федеральным правительством и руководством новых земель по этому поводу еще полностью не улажен. Окончательное решение вопроса передано судебным инстанциям руководства Высшей финансовой дирекции Берлина.

Дело в том, что не решено окончательно, как квалифицировать эти реликвии. Если речь идет о финансовых ценностях, находящихся в государственном управлении, то претензии новых земель можно считать оправданными.

Для председателя Немецкого фонда музыкальных инструментов Ирене Шульте-Хиллен решающим остается то, что на уникальных инструментах вновь смогут играть талантливые музыканты. "Мы намерены открыть перспективы для молодых исполнителей не старше 30 лет, которые смогут совершенствоваться мастерство", — сказала она и выразила надежду, что и после решения вопроса о принадлежности этих скрипок, альтов и виолончелей все они останутся в распоряжении фонда.

БЕРЛИН



Сцена из спектакля "Волшебная флейта". В роли Тамино — Йорма Силваста

Время действия — конец XX века (темпориты соответствующий). Место действия — то ли белый Гарлем, то ли латиноамериканский квартал (нравы соответствующие). Герои первой половины — отчаянная "джинсовая" девушка Сантуджа, мафозия по имени

Мир

ФЕСТИВАЛИ

Евгения ТИРДАТОВА

Сан-Себастьян: игра по правилам

Российское (советское) кино испытало немало счастливых минут в Испании. Конец 70-х — это звездные годы нашего кинематографа в Сан-Себастьяне. Несклько лет подряд отличные фильмы получали там высшие призы — “Золотые раковины”. В 1976-м — “Табора уходит в небо”, Эмиль Лопу, в 1977-м — “Неоконченая пьеса для механического пианино” Николая Михалкова и в 1979-м — “Осенний марафон” Георгия Данелия. Российские картины и после этого присутствовали на фестивале, если не в конкурсе, то в параллельных программах; в прошлом году, например, “Благородь” Виталия Манского с успехом прошла в программе “Заблуждения: открытая зона”.

На этот раз ни одного нашего фильма ни в одной программе Сан-Себастьяна не было. Что, увы, отражает реальное положение дел в отечественном кинематографе. Из двух десятков лент, произведенных в прошлом году, лишь три-четыре претендовали на участие в крупных фестивалях, и последний из претендентов — “Вор” Павла Чухрай — ушел в Венецию. Сан-Себастьяну же предложить было нечего. Похоже, правда, что будущий год переломит ситуацию — большие надежды возлагаются на фильмы, создаваемые в рамках проекта малобюджетного кино, который осуществляет студия имени Горького и который дал возможность запуститься Валерию Тодоровскому, Александру Хану, Петру Лукичу и другим молодым режиссерам. В той или иной стадии производства режиссеры, которые всегда деляли качественное кино, — Вадим Абраштов, Алексей Герман, Роман Балаян, Карен Шахназаров, Глеб Панфилов, Николай Досталь, Рустам Хамдамов.

Спад производства — нормальное следствие положения дел на рынке, когда у товара нет

спроса. Производить исключительно фестивальные, штучные кино — дело довольно бессмысленное и неловкое, это кино должно существовать в нормальной пропорции к кинопроизводству массового спроса, так что настоящий перелом наступит тогда, когда нормально заработают кинопродакт и кинопоказ. В странах Восточной Европы, где ситуация очень походилась на нашу, перелом уже наступил — налицо оживление производства и проката в Венгрии, Чехии, Польше. В области кинопроизводства это связано с различными программами финансирования, с копродукциями. В области проката — с возникновением сети мультитеатров, которые представляют собой качественно новую стадию кинопоказа.

Именно мультитеатры оживили кино Западной Европы, в том числе и Испании, где процент зрительской посещаемости является самым высоким среди пяти крупнейших европейских кинодержав.

Сан-Себастьянский кинофестиваль, который ценится мировой фестивальной публикой за разумное сочетание мейнстрима и андерграунда в его программах, за прелесть альфонса дала и удовольствия (фантастической красоты природа, аромат старины в архитектуре города, изумительная национальная кухня, отличные гостиницы и, наконец, всеобщая доброжелательность), вновь подтвердил все свои приоритеты.

В мировом киноконтексте одним из главных событий 45-го Сан-Себастьянского кинофестиваля стала европейская премьера “Игры” Дрейда Финчера (режиссер “Семь”), вследствие чего на фестивале появился Майкл Дуглас. Он исполняет в фильме роль бизнесмена, которого его младший брат (Шон Пенн) в честь дня рождения преподносит довольно необычный подарок — вовлекает его в странную, запутанную и мрачную игру с ласками, логикой и трупами. 53-летний Майкл Ду-

глас отпраздновал свой день рождения в Сан-Себастьяне накануне премьеры — что занятным образом перекликается с его ролью в фильме. Однако ни в какие игры без правил вовлечен он там не был, а в качестве подарка к дню рождения получил почетный приз “Доностия” за вклад в киноискусство. Знаменитый папа Керк, который 40 лет назад был в Сан-Себастьяне и выиграл там приз за лучшую мужскую роль (“Викинг” Ричарда Флешера), поздравил сына по телефону. Дуглас-младший выразил надежду, что получение приза за кинокарьеру не означает подведения под ней последней черты, и все время ссылался на Сюзанн Сарандон, которая жива-здорова и полна творческих сил, после того как два года назад получила здесь тот же приз.

Пиком фестиваля стала мировая премьера “Лолиты”. Как известно, ее выпуск на экраны в Америке задерживается по двум причинам: в связи с финансовым крахом компании “Кароль” и, главным образом, из-за цензурных соображений. Как заметил на пресс-конференции режиссер Эддиан Лайн (“9 1/2 недели”), вы можете затопить американский экран кровью, и никто вам слова не скажет, но если речь пойдет о любви взрослого мужчины к несовершеннолетней девочке, вас камнями забьют. Если бы эту 14-летнюю девочку у отдал

на съедения канібалу, никаких цензурных проблем не было бы”. В фильме, кстати, нет ни одной эротической сцены, и отношения профессора Гумберта и исполнительницы Джереми Айронс и Лолиты в исполнении Доминик Суэйн (которая, правда, никак не тянет ни на 14, ни даже на 17, хотя, когда она снималась, ей было всего 15) — это, скорее, игра, полная радости жизни. “Им хорошо вдвоем, они ведут себя, как дети”, — говорит Эддиан Лайн, — профессор Гумберт просто так и не вышел из юношеского возраста и менее всего похож на похотливую развратника”. Поклонники “Лолиты” Кубрика в конце концов должны были согласиться с тем, что экранизация Лайна — не



Эддиан Лайн в фильме “Лолита”



Майкл Дуглас в фильме “Игра”

худше, она просто другая и в чем-то даже ближе Набокову. К сожалению, сильно портит картину фильм с кровавыми сценами, которое унывает профессор Гумберт по отношению к соблазнительно его беснованной Лолиты.

По случаю мировой премьеры “Лолиты” в Сан-Себастьяне появились Джереми Айронс, один из интереснейших англо-американских актеров среднего поколения (“Женщина французского лейтенанта”, “Похитившая красоту”). Он также был награжден почетным призом “Доностия”. Его возможность, как сказала, вручая ему приз, испанская ак-

триса Мариса Паредос, безграничны — он с одинаковым успехом может играть как извращенцев и психопатов, так и обаятельных, красивых мужчин.

Среди главнейших событий фестиваля был и первый публичный показ фильма классика французского кинематографа Клода Шаброля “Ставки сделаны”, который был включен в конкурс и с самого начала назывался в числе претендентов на главный приз. “Ставки сделаны” — авантюристическая комедия-триллер в духе Хичкока, столь ценного Клодом Шабролем, с замечательной игрой юмора и саспенса. Сюжет основан на похождениях странной пары мелких жуликов, вовлеченных в крупную авантюру с валютными операциями, пары элитной, шикарной, светской, которую играют Изабель Юпер и Мишель Серра. Их отношения, нежные и трогательные, — что-то среднее между отношениями мужа с женой и отца с дочерью — так и остаются до конца не проясненными, в чем есть определенная шарм. Надежды, возлагавшиеся на картину, более чем оправдались: “Золотая раковина” — за лучший фильм и “Серебряная раковина” — за лучшую режиссуру — Клоду Шабролю, который поставил свой 50-й, юбилейный, фильм.

Лауреатами фестиваля стали также Джули Кристи (приз за лучшую женскую роль в фильме Элана Рудольфа “Таснуши свет”) и аргентинский актер Федерико Луппи (приз за лучшую мужскую роль в испано-аргентинском фильме “Мартин Адольфо Арестаррай”).

Призом жюри была отмечена черная комедия ирландца Падди Брэдлака “Я стукнулся”. Специальный приз жюри, который по значению при фестивале, получила романтическая костюмная мелодрама “Свет камня” Уильяма Николсона, режиссерский дебют известного американского сценариста, номинанта на премию “Оскар” за “Землю теней”.

САН-СЕБАСТЬЯН — МОСКВА

ПЕРСОНАЛИИ

Майкл ДЖЕКСОН, прибывший в гастроли в ЮАР, стал “свадебным генералом” на церемонии бракосочетания ведущей программы новостей телевизионной компании Эн-би-си Прюдисе Солосон и руководителя компании “Ян Шаргер оф хоуптед” Джерри Инзерилло, которая состоялась в резиденции посла США. Куинн молодого был в своем традиционном одеянии: расшитом золотом фраке и черной шляпе. Гости были счастливы созерцать вблизи своего звездного идола. На этом жарком континенте американская поп-звезда даст концерты в Кейптауне, Йоханнесбурге и Дурбане.

Стефани, принцесса Монако, вновь влюбилась в телохранителя, хотя всего лишь год назад развелась с супругом, который был ее “бодигардом”. Тогда ее отец, принц Ренье II, скрепя сердце дал согласие на этот неравный брак, так как у этой пары уже было двое детей. Сейчас владика карликового государства, как говорят, просто в отчаянии. Принцесса и ее новый избранник, атлетически сложенный жуликий Брюнет Ахмед, познакомились зимой в Париже, роман продолжился уже на теплом Лазурном берегу, где Ахмед в полном соответствии со своей профессией охранял высокопоставленных особ “толстых кровей”. Заключается ли эта любовная интрига браком — неизвестно никому, но не случайно Стефани прозвали “принцесса Ураган”. Бедный, бедный папа-принц.

Элтон ДЖОН, знаменитый английский музыкант и певец, недавно еще больше прославившийся участием в похоронах принцессы Уэльской Дианы с песней “Свеча на ветру”, должен быть произведен в рыцари. Подобное мнение, пишет газета “Экспресс”, придерживаются в британских правительственных кругах, которые полагают, что именно так должны быть оценены и его заслуги, и тот факт, что он своей гонорар от реализации дисков с этой песней передал на благотворительные цели. В случае, если эта честь певцу будет оказана и он примет ее, Элтон Джон присоединится к узкому кругу артистов от поп-музыки, в числе которых Пол Маккартни, Клиф Ричард и Боб Галдрф. “Этот парень”, цитирует газета источник на Уайтхолле, — выразил чувства всей нации и повел себя замечательно, когда страна нуждалась в человеке его таланта. Замечательное стало бы формой признания его усилий”. Мультимиллионер и предводитель футбольного клуба “Уотфорд” Элтон Джон в течение многих лет вел кампанию и собирал средства для жертв СПИДа. В 1996 году он был награжден медалью “За заслуги”.

Малахов в роли Амадея

ЮБИЛЕИ

Александр КУЗЬМИН

Торжественная атмосфера в зрительном зале Венской государственной оперы никого не могла оставить равнодушным в этот вечер. Здесь можно было увидеть как представителя старшего поколения артистов балета, так и совсем юных танцов — воспитанников венской школы балетного искусства. Нескрываемое волнение было продуктом юбилею — театр отпраздновал 375-летие создания первой в Австрии классической балетной труппы.

Венский балетный коллектив принадлежит к числу продолжателей наиболее старых традиций в Европе. В музее театра бережно хранится документ, датированный сентябрем 1622 года и подписанный императрицей Элеонорой. Он объявляет о создании в стране первой постоянной балетной труппы классического танца.

Участники юбилейного гала-концерта танцевали с особым подъемом. Артисты труппы старались в программе показать танцы различных эпох, которые пережил в минувшие столетия венский балет. Однако основное место заняла бесмертная русская классика — фрагменты из балетов П.Чайковского “Лебединое озеро”, “Спящая красавица”, “Щелкунчик”, которые практически не сходят со сцены Венской государственной оперы. Публика особенно тепло приветствовала популярную балетную Бригитте Штадлер, которая в свое время танцевала в стране театра вместе с Рудольфом Нурievым.

Главному хореографу венского театра, итальянцу Ренато Цанелла, приодится нелегко. Вена многие годы считалась столицей оперного искусства, что находило отражение в репертуаре театра и в количестве балетных премьер. Сейчас же венский балет переживает свое второе рождение, сказал он корреспонденту ИТАР-ТАСС. В новом сезоне балетная труппа покажет зрителям как свои лучшие работы из классического репертуара, так и современные постановки.

Хореограф признался, что на суд венской публики вскоре будет вынесена премьера — поставленный им балет “Вольфганг Амадей Моцарт”, который станет первой в Австрии попыткой раскрыть образ великого австрийского композитора языком балета. В главной партии выступит Владимир Малахов, творческая судьба которого уже многие годы связана с венским театром и которого в Австрии с полным правом называют “суперзвездой” балетного искусства, артистом с неограниченными возможностями.

ВЕНА

на оперу



Сцена из спектакля “Наполеон”, Москва — Карен Паркс

Туриду, являющийся на сцене не иначе, как в окружении охранников, разлучница Лола, которая и в XX веке осталась классической легкомысленной кокеткой, только фасончик платья переменял, и предводитель рокеров Альфино, периодически впадающий в наркотический дурман. Столкновение двух соперников здесь превращается в войну преступных группировок, и падет Туриду не в открытой схватке с Альфино, а в роковой засаде... Эфференто, хотя такой уж новаций не называй — на Западе актуализацией классики занимается много, и чаще внешней. Быть бы и дивные режиссерские “кульбиты” только фантомом, если бы не открылся за ними неожиданный страшный смысл: все происходящее — театр, который устраивают сами себе обитатели гарлемского трущоб. Стравливают участников то одного, то другого любовного треугольника, попявшего в поле их зрения. Как опытные драматурги, доводят дело до кровавой развязки. И как чувствительные зрители, переживают катарсис. Отныне и на этот театр, жизнь станет пресным существованием. Только не это! — ужасаются они и приглядывают себе новую жертву. Какая трансформация смысла бытия!

Пока в антракте ошарашенная публика (подобные экспоненты здесь, кажется, в норме) гудит во внутреннем диалоге, как поистине программно. Ставить спектакль был приглашен известнейший в Финляндии актер и режиссер Карен Хейксонен, главным сферным деятелем которого является ТВ, драматический телетр, кино. С оперой “сталиваяется” третий раз. В роли сценариста выступил тоже весьма заметная в стране фигура — скульптор Маркуу Хакур, работающий и в театре, но до сих пор исключительно драматическим. В отличие, скажем, от жи-

РОК-НОВОСТИ

На сцене — огромная ярко-красная телефонная кабинка (не так давно именно такие кабинки можно было увидеть на улицах английской столицы), но потом их, увы, заменили другими). На сцене плане — наклонный помост, вокруг — другие символы, составляющие вспомнишь английскую столицу: Big Ben, — но здесь его спрятался в обратном направлении, — салон “роллс-ройса”, в котором установлены узорные, в клавишные расположенные на некоем подобии столика бара. Все это увидели зрители, которые пришли на концерт знаменитой рок-группы “Оазис” в Стокгольме. Этим выступлением британские музыканты начали свое международное турне.

Они высказывали из красной кабинки один за другим, и до оттока заполненный зал, в котором набилось пятнадцать тысяч фанатов, встречал их восторженным ревом.

Первыми из кабинки появились братья Лيام и Ноль Геллахеры, ужасные, великолепные лидеры самой обожанной на нашей планете рок-

Музыка из красной кабинки

группы последнего десятилетия, — пишет побывавший на концерте музыкальный критик Джанкарло Сузана. — О них все говорит музыка. Нет, не говорит, — кричит, вопит. Такое ощущение, что перед тобой вырастает громающая стена звуков, торжествующая, победная. Она демонстрирует всю силу и мощь этих ирландских пролетариев, посвятивших себя року. Когда-то они переселились в Лондон, создали свой репертуар, сочинили оригинальные мотивы, которые наполнены цитатами из популярнейших сочинений “Битлз” и “Секс пистолз”. Музыканты “Оазиса” очень демократичны, они изо всех сил стараются походить на работяг, которые, закончив рабочий день и посидев часок в пабе, расслабленной походкой выходят на улицу. Имитируя эти жесты, парни вываливаются из кабинки, широко размахивая руками. Перед микрофоном — Лيام Геллахер. Заложив руки за спину, он солирует. А остальные под звуки рока бегают по сцене, прыгают в зал, провоцируют публику, снова врываются на сцену... Лиама все это будит не касается — он спокоен и непо-



Фотозапись “Оазиса”

По материалам итальянской прессы подготовил Людмила РАТУШНЯК

вогисса Ханну Вяйсянена, оформляющего “Тангейзера”. Хакур — замечательно справился со задачей сценической площадки, а она — крепкий орешек. Властно диктует свои условия, но не “ломается” — ни тебе кулис, ни колонников, ни машинерии, только узкая длинная полоска сцены да (вместо задника) грубой кладки стена, зияющая на разных уровнях зрочными проемами.

Хакур пригласил к сцене втяжные демоники, поставил штатные лестницы, развесил для сцены билье, а в уголке примостил музыкальный автомат с кое-что говорящей о спектакле надписью “New style” — как раз возле него уже стоит, пытаясь завести, никто в ослепительно белом костюме. Это наш старый знакомец Эри Клас. Прежде чем он, задав таким образом тон “Пьяным”, стремительно обегает в оркестр и взмывает палочкой, я успею сказать, что бывший лидер театра “Эстония” уже ко-



Минина Савина в спектакле “Тангейзер”



Сцена из спектакля “Амадей”

Каждое утро отсюда уходит небольшой ботик. Пассажиры ждали: двухчасовое плавание по тихим озерам меж бесчисленных лесистых островков и заманчивая цель — местечко Пунхарья, в котором расположился центр искусства “Ретретти”.

Перво-наперво он откроет вам свое крошечное черное, ска-

листое и колдовое подземное “чрево”. Шумят невидимые потоки, бликует в гротах стоячая вода, тихо играет медитативная музыка. Таму оживляет лишь редкие и мимолетные туристы, потому что в каждом из них — скульптура. Всего одна, но большая и чаще абстрактная. Скрывшись в тени человека в грандиозно-мистических владениях природы — такое мог придумать только тот, кто природу боготворит и холит, то есть настоящий финн.

Блуждая по черному лабиринту, можно выйти на землю — к брызжущему цветом раннему Матиссу (из российских коллекций), к постоянно “пронизывающему” здесь слону Бабару, кукольному и рисованному персонажу датской французской литературы (приманка для мальшей), к выставке-продаже современной финской графики. А можно случайно забрести в черной, будто наскоро вырубленный в скале, Concert Hall. Здесь тоже проходят фестивальные концерты, и здесь же состоялась мировая премьера этого лета — опера здравствующего классика Эйноохани Раутавара “Алексис Киви”.

Трудно представить себе место, где идеальнее подошли друг другу. Сумрачное подземелье зала — и сумеречное, без выхода и спасения, галлоциания, одолевание героя. Он “бродит” по темному лесу, как вышло его сознание. Лишь немногие светлые лучи проникают сюда — воспоминания о молодости, полны надежд, о двух женщинах, одна из которых могла бы дать ему простое семейное счастье, другая, сильнее и старше его, в роли покровительницы-любви стала единственной опорой. Все остальные видения — фантастический эпизоды трагедии, привидения его к сумасшествию. За что трагедия? За то, что в стране, где литераторы измыслили исключительно по-шведски, он решился писать на финском языке прозаически. Он — это и есть Алексис Киви, основопо-

ложник финской литературы, умерший 38 лет от роду больным и нищим. Спектакль расскажет историю его жизни классично, просто, ясно — поймешь все и без либретто. Но что поважнее — он рождает настроение. Такое бывает, когда слышишь плач по замученной душе и есть сушь “Алексис” (тут первая запись музыки, формально являющаяся синтезом серийной техники, тональной гармонии и фольклора).

Нет сомнения — это любимое дитя Савонлинны-97, вышедшее и самым гармоничным. Растула его команда, представляющая собой четкое поколение 30-летних: дирижер Маркуу Лахтинен, режиссер Виллеу Кийлунен, сценарист Маркуу Уйонен. Главную партию исполнил, причем замечательно, выдающийся финский баритон Йорма Хюнинен. Он же — артистический директор фестиваля с 1991 года и автор идеи написания самой оперы. Согласимся, руководитель, умеющий не только петь, но и угадывать выигрышную тему, “равного” ей композитора и подходящую постановочную команду, — немалый плюс фестивалю. Но Хюнинен лишь талантливо выполнял волю Савонлинны, по сути, являющийся главным оперным заказчиком в стране. Ярчайшие сочинения последних 20 лет — “Всадник”, “Король идет на Францию”, “Дворец” Аулиса Саллинена, “Последние искушения” Йонаса Кокконена, “Нокс” Пааво Хейксонена и теперь вот “Алексис Киви” Раутавара были написаны специально для нее. А к 2000 году заказаны еще три сочинения. Что тут добавишь?

В далеком озерам краю любовники выращивают деревянные национального искусства. И потому у Международного Савонлинского фестиваля — финского лица. Но в этом-то и заключается его первое достоинство и прелесть.

Савонлинна-Москва P.S. Автор выражает признательность Посольству Финляндии в Москве за организацию этого путешествия.

По сообщениям корреспондентов “Культуры” и ИТАР-ТАСС

Под занавес

Лучше меньше, да лучше

СВОИ ДОМ

Клуб — это атмосфера, клуб — это атмосфера, клуб — это атмосфера...



О.Ефремова и М.Ульянова. Будут проводиться бесплатные семинары для молодых актеров...

Эти слова принадлежат Александру Мусатову...

Приваживайте в понедельник на общественный совет Дома актера...

Стремись одним выстрелом убить двух зайцев, призвал заочно и попросил рассказать М.А.Зюкову об основных направлениях деятельности...

Что касается предстоящих планов, о них подробно говорили на общественном совете...

О.Ефремова и М.Ульянова. Будут проводиться бесплатные семинары для молодых актеров...

Короче говоря, заседание общественного совета представляло собой обыкновенное собрание...

Записал Александр ХОРТ



И почему нас не уважают?

ФУТБОЛ

Давненько уже не было у нас футбольной осени, столь богатой на события. Главное из них — решающие матчи за путевки на чемпионат мира по футболу...

Андрей СОВИН

Самый громкий скандал осени — переигровка ответного матча 1/32 финала Кубка УЕФА между московским «Спартаком» и швейцарским «Сьон»...

“Даная” в Эрмитаже и во всемирной “паутине”

ИНТЕРНЕТ

Возвращение в залы Государственного Эрмитажа “Даная”, шедевра Рембрандта, пострадавшего двенадцать лет назад от руки мажора...



Рисунок А.ШАХТЕЛДЖАНА

ра Рембрандта”, посвященную истории и реставрации одного из самых загадочных и прославленных творений великого голландского живописца...

Умеем ли мы смотреть кино

ВИКТОРИНА

Наверняка многие наши читатели по несколько раз смотрели фильм “Место встречи изменить нельзя”...

смотрит Шариков перед встречей с бандитами? Кто режиссер фильма?

- 8. Назовите фамилию, имя и (обязательно) отчество актера, играющего Промокашу...

Подготовил Виктор БУРЯКОВ



Кадр из фильма

Нечко на взгляд Эдгарда Трафова

Ну, как у вас насчет личной жизни? А правда, что у вашей тещи на носу бородавка? А как насчет жены? Ну вот конечно же программы телевидения, посмотрю вы с ней в постель, и как у вас там с ней?

Вам хорошо, вы — не артист

— Эти отпечатки пальцев знает весь утиловский розыск”, — продолжал развешивать номероскоп гость нашей скамейки...

Андрей ВОЗИЯН

Он некогда на лыжах приморозил нос. И все бы ничего. Но его угорадило в одном известном фильме исполнить роль озабоченного алкоголика...

КРОССВОРД



По горизонтали: 3. Философское учение в Китае в IV—III вв. до н.э. 4. Древняя столица галлов...

NOTA BENE

Человек родился!

23 октября — 180 лет со дня рождения французского лексикографа, педагога, основателя издательства “Ларус” Пьера ЛАРУССА (1817—1875)...



24 октября — 120 лет со дня рождения хормейстера и композитора Павла ЧЕСНОКОВА (1877—1944)...

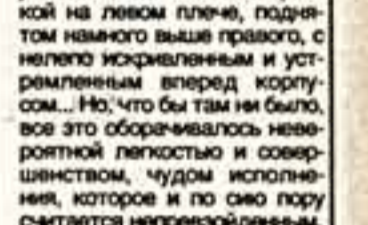
25 октября — 95 лет со дня рождения грузинского композитора Григория КУЛАДЗЕ (1902—1992)...

26 октября — 155 лет со дня рождения художника Василия ВЕРЕЩАГИНА (1842—1904)...

27 октября — 215 лет со дня рождения итальянского скрипача и композитора Никколо ПАганиНИ (1782—1840)...

28 октября — 145 лет со дня рождения художника Клавдия ЛЕБЕДЕВА (1852—1916)...

29 октября — Артистка балета, хореограф Михаил ЛАВРОВСКИЙ (1941)...



Шаржи В.МОЧАЛОВА

Культура. Главный редактор Ю.И. Беллвский. Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М. Дубасова... Контактная информация и подписка.