

ИСКРЕННОСТЬ ЧУВСТВ

Выставка произведений художников-любителей Москвы

РАССКАЗЫВАЕТ МАТИЛЬДА ДОББС

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме работников искусства столпились развешенные на стенах выставки произведения самодельных художников. Здесь живопись всех жанров — от натюрмортов до сюжетных картин, скульптура — от резных из кисти статуэток до сложных композиций, графика, прикладное искусство — игрушки, резьба по дереву, вышивка.

В разделе графики привлекает разнообразие тематики, манеры исполнения. Появилась, в частности, гравиюра прикладного искусства. Среди произведений живописи также немало вещей, рожденных талантом и трудом людей, истинно любящих искусство.

В сравнении с предыдущей выставкой творчества художников-любителей Москвы, состоявшейся несколько лет назад, нынешняя выставка радует несомненно возросшим мастерством. Однако в одном важном она уступает прежней — мало значительных тематических произведений. Тем ценнее и достойнее опыт отдельных любителей, где умело поддерживают работу над картиной и композиционной скульптурой. Хорошим примером может служить изотудия автозавод имени Лихачева, где число занимающихся скульптурой все возрастает и, что особенно важно, успешно развивается одаренные молодые скульпторы, давшие на выставке интересные и идиллически значительные произведения.

Огромное значение самостоятельного искусства общепризнано. Однако помощь ему со стороны Весоюзного дома народного творчества, Союза художников, Академии художеств и нашей искусствоведческой печати все еще недостаточна. Выставки самоде-

тельного искусства устраиваются слишком редко. В кругу самих художников-любителей и у некоторых руководителей студий есть неверное представление об особом положении самостоятельного искусства: главное изучение анатомии, перспективы, технологии живописи, культуры рисунка и т. д. может якобы «заузить» любовь к искусству. Но опыт передовых изотудий показывает, что только так по-настоящему растут и развивается самостоятельное искусство, где со всей серьезностью овладевают мастерством.

Выставка — всегда праздник, отчет и экзамен одновременно. Хотелось бы, чтобы самостоятельных художников привлекалось число таких, пока еще редких зрителей. Самодельное искусство развивается и расцветает в нашей стране с каждым годом все шире и ярче, но оно требует повседневного руководства и большой, заботливой помощи.

Н. ЯСТРЕБОВ.



О. Сергеева. «Зил—Родина». Изотудия Дворца культуры завода имени Лихачева.

Мы в гостях у американской певицы Матильды Доббс перед ее выступлением в Советском Союзе. Нас приветствуют также ее муж — Бенгт Янсон, швед по национальности, журналист, и Стэг Вестерберг, его соотечественник, музыкант.

Г-н Янсон, любящий в нашей стране в 1937 году, говорит, что знает о больших изменениях в СССР, но то, что он увидел, поразило его.

— Перемены замечательные, прямо фантастические, и они радуют.

Г-жа Доббс и г-н Вестерберг в СССР впервые.

Г-жа Доббс говорит:

— У меня в связи с выступлениями было мало времени, чтобы многое увидеть, но с вашими людьми я успела познакомиться на мое концертное и в Большом театре. Это чудесные слушатели! Они действительно понимают музыку. Их аплодисменты — не обычный проявление вежливости. Нет, это квалифицированные аплодисменты. В мире не так много мест, где так по-настоящему умно, прочувствованно встряхивается, например, арка из оперы Генделя «Антонетта», «Браво» советских слушателей было для меня наградою.

Помимо оперных партий, среди которых на последнее место занимает Швейцарская партия из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», люблю пять произведений русских композиторов — «Валкирия» Раммонирова, «Соловьёв Алёба» —

этот романс в исполнении на русском языке.

Я рада, что некое приехав в нашу страну. Кроме Москвы, побывала в Ленинграде и Киеве. Мне очень понравились эти города и особенно, повсюду, люди. Они тепло принимают меня.

Мне приятно, что культурные связи между нашими странами успешно развиваются.

У нас, американцев, ждем в памяти встречи с вашими замечательными артистами — Ойстрагом, Гивелисом, Коганом и другими, а также с ансамблем Монсеева, выступлением которого мы с мужем не пропустили, с «Бережливой», конечно, с Большим театром. У них был огромный успех. Культурный обмен очень популярен и лучше узнать друг друга.

Контакты всегда важны. Всем нам, американцам, особенно приятно видеть премьер-министра г-на Хрущева в нашу страну. Он произвел очень большое впечатление. Благо-

даря этому визиту мы лучше узнали советских людей и их стремления.

— Что вы успели посмотреть? — В Большом театре мы слушали оперу «Садко». Сильное впечатление. Особенно постановка. Прекрасно исполнено. Мы видели балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Белый серый фонтан» Б. Асафьева. Хочу отметить музыку Сергея Прокофьева. Она превосходна. Музыка Асафьева понравилась меньше. И вообще русских хореографов прекрасней в мире! Техника изумительна, искусство пантомимы предельно выразительно. Кажется, что артисты говорят.

Сильное впечатление оставила чудесная народная музыка Украины. Мне посчастливилось встретиться с рядом советских артистов. Это были настоящие дружелюбные, творческие беседы. Особенно запомнилась встреча с Арменом Хачатуряном, который поздравил меня со своим произведением, подарил только что вышедший сборник его песен с автографом и, по моей просьбе, перекомпоновал некоторые из них для разучивания. Мне очень нравится музыка советских композиторов.

Г-н Стэг Вестерберг, который специально приехал из столицы Швеции, чтобы аккомпанировать певице, сообщил, что в его стране советская музыка пользуется большой популярностью. Он первый директор Стокгольмского радиорекорда. Недавно в Стокгольме он дирижировал оркестром филармоническим, который впервые в стране исполнил Единую детскую симфонию Д. Шостаковича.

Ю. ОКОВ.

Композиционных полотен на выставке не так уж много, а жаль. Ведь где, как не в картине, может художник с наибольшей полнотой выразить свои мысли, чувства, впечатления! И пусть даже уровень профессионального мастера недостаточен — если созрел в творческом воображении художника-любителя, достаточно веский образный замысел, то стоит ли лишать себя радости большой творческой работы из-за того, что не владеешь кистью так, как опытный профессионал? Право, в искусстве самостоятельном подчас дорожке бывает отпущено живое волнение автора, пусть даже выраженное не вполне мастерским языком.



И. Сванич. «Танец с шарфом». Изотудия Дворца культуры завода имени Лихачева.

Среди выставленных пейзажей лучшие вещи, верные и тонкие по восприятию природы, говорят о самостоятельной одаренности их авторов. Но больше, внешне эффектные пейзажи-картинки, к сожалению, мало оригинальны.

Праздник любителей музыки

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ с большим успехом проходит гастроли прославленного Симфонического оркестра Чешской филармонии. Чешские гости дали два концерта в Ташкенте. Вчера оркестр выступил в Большом зале Московской консерватории. Программа, прекрасно проведенная Каролом Анчеллом, включала Первую симфонию Брамса, Фортальний концерт Шумана (солист Ян Паненка) и Серцо Пауэра. Ниже публикуется рецензия на концерты оркестра в Ташкенте.

В ЭТОМ году концертный сезон в Ташкенте начался очень интересно. Не успели закончиться выступления замечательного мужского хора Эстонской ССР, как официозно и приезде овеянного мировой славой Симфонического оркестра Чешской филармонии. Два концерта этого оркестра, состоявшиеся в зале Узбекской филармонии, явились поистине праздником для любителей музыки столицы Узбекистана.

главный дирижер оркестра Карел Анчелл.

Чешским музыкантам свойственно стремление глубоко проникать в содержание произведения, точно передавать замысел композитора. Порадовало в этом отношении исполнение увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского и Концерта для фортепиано с оркестром Шумана (солист Ян Паненка).

Вторым концертом дирижировала Ладислава Словак. С баском была сыграна увертюра-фантазия «Карнавал» Дворжака. Хорошо прозвучала симфония ре минор Франка; исполнители удались передать возвышенный, образный строй и строгую сдержанность чувства, свойственные этому произведению выдающегося французского композитора.

Но особенно вдохновенно прозвучала симфония Дворжака «Из Нового света» (№ 5). Радостно было узнать в этом хорошо знакомом произведении — какие-то новые черты, что-то удивительно свежее и своеобразное, идущее от народности музыкальных образов, от всего эмоционального строя этого прекрасного творения чешского искусства. Все эту программу превосходно провел

старший научный сотрудник Института искусствознания Академии наук УзССР, кандидат искусствоведения Т. ВЪЗГО.

ТАШКЕНТ.

Юмор за рубежом

СМЕХ может быть злым и добрым, улыбка — саркастической или веселой. Карикатуры, которые мы публикуем сегодня, не издеваются, не клеветают, не разоблачают. Они просто добродушно улыбаются. Над мемуарным редактором, который во что бы то ни стало хочет развеселить своих читателей, над грехами телевидения...

Из «Непсабдашг» (Венгрия)

Телевизионный репортаж

«Вы измучены, переутомлены? Так почему же вы не идете спать, а часами просиживаете перед телевизором?»

«...а затем вы возьмаетесь ругаться за пальцы ног»

«...исполнители»

«Лиза от фольки», Данна»

«Случай...»

Рис. художника Ш. КОВЫЛИНСКОГО из польского журнала «Шпильки».

«Вы измучены, переутомлены? Так почему же вы не идете спать, а часами просиживаете перед телевизором?»

«...а затем вы возьмаетесь ругаться за пальцы ног»

«...исполнители»

Дорога никуда

В КАРТИНЕ «Дорога без конца», поставленной английским режиссером Лесли Норманом (авторы сценария Н. Патерсон и Л. Норман, оператор П. Батсон), немало ярких эпизодов и колоритных фигур. Но сильнее всего запоминается одно — мужчина в низко надвинутой на глаза шляпке широко шагает по ухаленной вдалеке бесконечной дороге. Рядом с ним девочка, которая и нагоняет его, то отстает, плетется далеко позади. Направление ее пути то и дело меняется. Но цель его неизменна — Джим Маккой спешит туда, где есть кля, вернее, может быть работа, по которой давно истосковались его сильные руки, уезжая наконец — также сокрушительные удары — так мелочливо подкалывающие ребенка. Работы мало, ее трудно найти, ее, кроме того, приходится брать с бок. Рухи кер (роль его играет артист П. Фанч) не менее выразительны, чем его лицо. И не только потому, что это руки рабочего и сами по себе — история целой жизни, но и потому, что в них заключена судьба ребенка. И когда зритель видит, с каким пренебрежением комкает эти руки любимую и единственную игрушку дочери — дешевенькую, тряпичную куклу кенгуру — ему невольно становится страшно за девочку.

Джим — рабочий, ставший из любви к свободе и жажды независимости бродягой. Его стремления понятны. Но избранный им путь одиночки лодки — последнее соображение фильма сумел раскрыть с большой убедительностью. И это тем более ценно, что в нашу эпоху еще от Уитмена и Джека Лондона традиция изображения бродяжничества как пути к свободе, зарубежными художниками было внесено последствием немало ложной идеализации.

За свою призрачную «свободу» Джим Маккой расплачивается дорогой ценой — искалеченная семья, мимолетные любовные приключения, страшное одиночество, все теснее обступающее человека со всех сторон.

В борьбе, которую он ведет, Джим не хочет отступить ни на один шаг. Борьба стала его стихией. Но он обречен в ней не только на поражение, но и на душевный крах. Он уже не только не избегает опасных ссор, каждая из которых может стоить жизни, но и ищет их, находя в этом выход своей все более растущей тревоге перед будущим. Ему ничего не стоит покапитулировать пыльному товарищу, чтобы спасти того от неосторожного поступка, просто потому, что ударить проще, чем уговаривать. Джим декларирует еще только наполнови. У него еще есть товарищи, которые любят его, у него еще очень сильное чувство чести и гордости рабочего человека. Но хотя он не стал еще ни «одиночкой вол-

ком», ни просто ломленным, черты и того, и другого уже осязочно углубляются в его характере. Достаточно одного толчка, чтобы они вылезли вверх. Именно в этот момент и начинается наше знакомство с Джимом Маккой и его маленькой дочерью Бастер.

Порвав с женой, Джим уходит куда глаза глядят, захватив с собой ребенка. Кажется, больше ничто уже не связывает его «свободы», и все-таки никогда с такой силой и безжалостностью не ощущал он всей горечи своего одиночества. Отсюда рождается и то внутреннее напряжение, которое уже не покидает героя, и его затравленный взгляд человека, в любую минуту готового на самую отчаянную выходку. Но на руках у него — маленькая девочка. И вот впервые в жизни «свобода» Джима поставлена под угрозу.

Мы видели не одну картину о том, как любовь к ребенку, увеличение перед его беспомощностью заставляет отбрасывать ожесточенные взгляды сердца. Но любовь Джима к Бастер приходит иным путем. Побеждает не детская беззащитность, а то, что ге-

рой открывает в дочери характер такой же стойкой и решительной, как у него самого, обретает в ней верного товарища в трудной дороге.

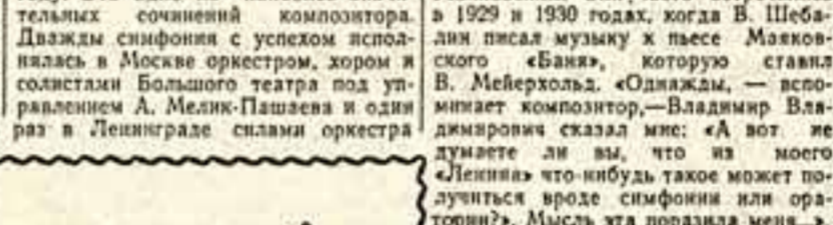
Дана Уилсон, играющая роль Бастера, привнесла на экран свою оригинальную тему, создала не поддельно сильный характер, выкованный жестокостью и трудной жизнью.

Создатели картины не дают в ней завершенной судьбы Джима Маккоя. И это понятно — возможность решения вопроса о путях борьбы за личную свободу ограничена изолированностью изображения героя от той борьбы, которую ведет его класс.

Однако уже одно то, что авторы отказываются от надуманных, иллюзорных решений, делает постановку этого вопроса в фильме по-настоящему серьезной и волнующей.

А та большая любовь к простому человеку, которая согревает изнутри его чести, хотя местами и несколько наивный реализм, сообщает фильму подлинную демократичность и гуманность.

В. НЕДЕЛИН.



Надр из фильма «Дорога без конца».

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ СИМФОНИИ

ДРАМАТИЧЕСКАЯ симфония «Ленина» по Маяковскому для оркестра, хора, солистов и хора была написана В. Шебалиным в 1931 году. Это одно из наиболее значительных сочинений композитора. Дважды симфония с успехом исполнялась в Москве оркестром, хором и солистами Большого театра под управлением А. Мелик-Пашаева и однажды в Ленинграде силами оркестра

филармонии и Академической капеллы под управлением Е. Гаука.

Идея создания этого сочинения была подсказана композитору самим Маяковским. Они часто встречались в 1929 и 1930 годах, когда В. Шебалин писал музыку к пьесе Маяковского «Баня», которую ставил В. Мейерхольд. «Однажды», — вспоминает композитор, — Владимир Владимирович сказал мне: «А вот я думаю ли вы, что из моего «Ленина» что-нибудь такое может получиться вроде симфонии или оратории?». Мысль эта поразила меня...»

Много лет назад во время пожара в библиотеке Большого театра партиitura симфонии В. Шебалина погибла, и с тех пор это произведение не исполнялось. Лишь в 1957 году партиitura и обгоревшие листы оркестровых партий были обнаружены в библиотеке Радиокомитета, а в 1959 году композитор заново отредактировал свою симфонию. На днях в Оргкомитет Союза композиторов РСФСР состоялось ее прослушивание. Присутствующиме единодушно отметили, что симфония «Ленина» — произведение очень интересное, что оно, несомненно, будет иметь теплый прием у широкой аудитории.

В связи с юбилейной датой — 90-летие со дня рождения В. И. Ленина — Музгиз выпускает первое издание драматической симфонии «Ленина» В. Шебалина. Стихотворные интерлюдии между частями симфонии взяты из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Они даны на русском, английском и немецком языках. Оформил ее художник Г. Фишер.

И. ПЛОТНИКОВА.

ГАМБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

СЕГОДНЯ постановкой «Фауста» Гете начинаются гастроли Гамбургского драматического театра в Москве.

Гамбургский драматический театр — первый театральный коллектив ФРГ, приехавший из гастроли в Советский Союз, — считается в Западной Германии одним из ведущих и опирается на большие театральные традиции.

Руководитель и главный режиссер театра выдающийся актер Густав Грюндгенс дебютировал на сцене в 1919 году. Затем он выступал в Гамбурге в златолюбивом реву вместе с Клаусом и Эрикой Мани — сыном и дочерью писателя Томаса Мани. На берлинской сцене талант Грюндгенса как актера и режиссера формировался под влиянием Макса Рейнгагарта, с которым он работал четыре года. В 1931 году он с успехом выступил в драме Шиллера «Корсар и любовь». Тогда же стало определяться его отношение к психологически сложным ролям. Он исполнил роли Гамлета, Ричарда III, а в 1932 году сыграл роль Мефистофеля в «Фаусте» — роль, которую впервые исполнил еще в самом начале своей актерской деятельности. После второй мировой войны Грюндгенс с большим успехом поставил в Берлине комедию советского драматурга Евгения Шварца «Тень».

С приходом Грюндгенса Гамбургский драматический театр отдал предпочтение классике.

В этом году Грюндгенс впервые показал зрителям пьесу Брехта «Святая Иоанна скотобоен». С большим мастерством исполнила главную роль артистка Ханна Хюб, дочь Бертольта Брехта. Новая роль Грюндгенса привлекла внимание многих деятелей культуры ГДР и ФРГ. Журнал «Театр дер цайт» (ГДР) отмечал, что воплотил на сцене это произведение Брехта, раскрывающее механизм капиталистической эксплуатации, театр Грюндгенса выдвигал серьезные экзамены не только на художественную зрелость, но и на гражданское мужество.

В Москве театр покажет «Фауста» Гете (первую часть) в постановке Грюндгенса, отрывок из трагедии Шиллера «Смерть Валленштейна» (режиссер Ульрих Эрфурт) и «Разбитый кушан» Клейста, поставленный



Густав Грюндгенс в роли именинного актера в пьесе «Фауст».

выдающимся режиссером Гейнцем Гильбертом. Роль Мефистофеля в «Фаусте» исполняет Густав Грюндгенс. Исполнитель роли Фауста — Вернер Хини — также воспитывался в традициях Макса Рейнгагарта. Среди наиболее значительных образов, созданных этим актером, следует назвать шеннонских Яго и Простеро, испанского Пер Гюнта, ростовского Сирано де Бержерака и многих других. Роль Гретхен исполняет Элла Бухр, работающая в Гамбургском драматическом театре с 1956 года.

Гастроли одного из ведущих театров ФРГ, без сомнения, будут встречены в Москве с большим интересом.

Успехи Филателиста

НОВАЯ МАРКА

7 декабря Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение марку с портретом выдающегося русского химика-органика, «давшего русским химикам Александра Абрамова». ВОСНЕСЕНИЕ в связи со 150-летием со дня его рождения.

Рисунок художника А. Завьялова. Глубокая печать. Грешечатая зубчатая 12½ x 12.

№ 2430. 40 коп. — коричневая и фиолетовая.

Портрет А. А. Воскресенского.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Союзпечать

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ

во всех киосках „Союзпечать“

«ДРУЖБА НАРОДОВ» В журнале печатаются романы, повести, рассказы, пьесы, стихи. Систематически печатает новые переводы лучших произведений зарубежной литературы. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«ЗВЕЗДА» Журнал публикует романы, повести, рассказы, стихи, очерки и статьи о людях наших дней, а также материалы из области культуры. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«ЗНАМЯ» Журнал публикует произведения русских, советских писателей старшего поколения и молодых авторов. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«НОВЫЙ МИР» Печатаются крупные произведения советской художественной прозы, произведения писателей социалистических стран и прогрессивных зарубежных писателей. Журнал рассчитан на самый широкий круг читателей, на городскую и сельскую интеллигенцию. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 7 руб.

«МОСКВА» Журнал широко освещает жизнь столицы нашей Родины: из номера и номер помещает материалы по проблемам «Жизнь в Москве», «История Москвы», «Прогнозы по Москве». Журнал богато иллюстрирован, регулярно помещает цветные репродукции с картин советских художников. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 6 руб.

«ОКТАБРЬ» Журнал публикует произведения молодых талантливых писателей, уделяет серьезное внимание развитию проблем социалистического реализма и художественного мастерства в литературе и искусстве. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

Центральная розничная интора «Союзпечать».