

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 150 (1019)

Суббота, 12 декабря 1959 года

Цена 40 коп.



К выставке «Советская Россия». Скульптурная композиция А. Грубе «Демоны».

## Т р н у м ф советской науки

1959 год — первый год осуществления семилетнего плана развития строительства в нашей стране — ознаменовался выдающимися достижениями советской науки и техники. 2 января оторвался от Земли и направился в космос первая советская ракета, которой было суждено стать первой искусственной планетой солнечной системы. Весь мир оценил это событие как величайший шаг в освоении космоса. Основания космического пространства человеком, прибавим мы, Человечество получило еще одно доказательство величия своей первой страны социализма, широчайших просторов для научной и общественной деятельности, которую открываются социалистическим странам.



Бражники, гербы Советского Союза и эмблемы «Союз Советских Социалистических Республик». Сентябрь, 1959 год.

4 октября 1959 года стартовала третья советская межпланетная ракета. На ее борту находилась автоматическая межпланетная станция. Ее предположительно фотографировать обратную сторону Луны и передать эти уникальные фотографии на Землю. Созданная математическая межпланетная станция точно выполнила задание. Вскоре эти фотографии обогнали всю мировую прессу, завоевав человечество с обратной стороны лунной поверхности.

Эти выдающиеся события, золотые буквы человеческой истории — «Беспредельный научный подвиг», только что осуществленный в СССР. Государственной телевизионной и радиовещательной организацией в эти дни собраны сообщения ТАСС, научные отчеты и комментарии, доклады трех советских космических ракет, опубликованные в свое время в газете «Правда». Книга богато иллюстрирована многочисленными схемами и фотографиями. В частности, в ней представлены фотографии обратной стороны Луны, сделанные автоматической межпланетной станцией.

## Навстречу Пленуму ЦК КПСС

В Брестском краеведческом музее, расположенном в самом центре города, посетителям первым делом предстоит показать диораму обороны Брестской крепости, мраморную доску и ящик с серебряными монетами, замурованные в камень при закладке крепости на Буге, диораму Беловежской пущи, где так много диких животных.

Очень интересен музей. Зайдешь на 20—30 минут, а проведешь часе два, пока не осмотришь всей экспозиции. И наверняка задержишься возле макета курной избы — жилища полесского крестьянина в недавнем прошлом. Любопытно вот что: эту курную избышку сместили местные крестьяне и подарили музею, чтобы выданы посетителям, как жили прежде полесские мужики.

О прошлом Полесья — белорусского и украинского — создано можно сказать, целая литература. Прочитай-ка повесть «Олеся» А. Куприна — вспомнишь и Юрия Яромлю, который, как это он выводит на бумагу буквенно, и неужто о том, чтобы уметь расписываться. Только бы уметь расписываться. И больше ничего! «Мне бы только мое фамилию». Ни одного грамотного нет у нас в деревне. Старость печатать только кладет, а сам не знает, что в ней написано. То хорошо было бы для всех, если бы кто уметь расписываться, — мечтательно говорил Яромлю.

В архивах хранятся подшивки газет и журналов, выходящих в Буржуазно-помещичьях Полесье. Там находились заметки, в которых признавалось, что даже окончательная картография в конце 40-х годов была для полесского крестьянина. Окончательная картография от козурки, смена с него «мундир», крестьяне-полесчане горько шутили в кругу семьи: «Плюсы снимают с нас шкуру, а мы с картошкой».

Наш путь лежит из Бреста в Ивановский район. Довольно однообразный, односторонний пейзаж разворачивается по обеим сторонам асфальтового шоссе. Малый лес. Кочковатое, низкое место.

Но ничто не утомляет глаз и не печалит сердце. Наоборот, с интересом смотришь вокруг. Много новых крестьянских домов — домов, а не хат — построено за последние годы, и как они выгодно отличаются от прежних хат с нарами, почти каскадными окошками. Новые дома крыты черепицей или шифером, вылетом или тентом, на них не солома. Они глядят в мир большими светлыми глазами окон. Видны новые общественные постройки — жилищно-коммунальные формы, колхозные гаражи, школы, клубы, мастерские, медпункты — всего этого раньше не было и в помине. Многомоторные автобусы, грузовые и легковые автомобили проносятся по шоссе.

## По большому счету

Два-три дня, интересуясь прежде всего культурной жизнью колхозов. Но разве, чем говорить о культуре, надо сказать об экономике — основе всякой культуры. В районе 22 колхоза, в их распоряжении 118 тысяч гектаров земли. На полях работает 416 тракторов, 285 автомашин, 70 зерноуборочных, 36 кукурузоуборочных, 21 картоплеуборочных комбайны. Есть машиноtractorная и ремонтно-техническая станции. В сельском хозяйстве района трудятся 515 специалистов.

Колхозы в Ивановском районе, как и во всех западных областях Белорусии, созданы еще до войны. Но справедливости ради нужно сказать, что расцвет колхозов, подъем сельского хозяйства начались с конца 1953 года. Сентябрьский Пленум Центрального Комитета КПСС, на котором товарищ Н. С. Хрущев выступил с докладом, принял решения, сыгравшие исключительную важную роль в развитии сельского хозяйства. Вот данные, которые показывают, какие замечательные перемены произошли в районе за это время.

В 1953 году в Ивановском районе денежные доходы всех колхозов, вместе взятых, не превышали 4,5 миллиона рублей.

С весны 1954 года прошло иномного более лет, но великий и отчаянный перемены. Урожайность возросла более чем в два раза. Количество крупно-рогатого скота и колхозов увеличилось в два с лишним раза и сейчас составляет 22,6 головы на 100 гектаров. Денежные доходы колхозов увеличились с 4,5 миллиона до 60 миллионов рублей в текущем году. Денежные фонды колхозов возросли с 2,5 миллиона рублей в 1953 году до 59 миллионов в 1958 году. В местах, где миллионы веков секали рожи, картошка, лен, ушлились исключительно выращивать южную культуру — кукурузу. Она и здесь, не былые болота, стала королевой полей. Поистине значение этой культуры в Белорусии революционное: колхозы не только обогатили себя кормами, но и обогатили собственные хозяйства. Как-то даже не верится, когда видишь вокруг сотни и тысячи больших зерноуборочных комбайнов, кажется, что ты находишься не в Кубани, а не в Полесье.

Понятие большие перемены произошли в районе после сентябрьского Пленума 1953 года. Но люди думают сейчас о другом месяце — о декабре 1959 года, о предстоящем Пленуме Центрального Комитета КПСС, на котором будут обсуждаться вопросы дальнейшего подъема сельского хозяйства.

В культурном строительстве — свои успехи, свои большие перемены, они — результат хозяйственного роста. В колхозах построены десятки клубов и красных уголков, два дома культуры. Идет строительство еще семи колхозов и бригадных клубов (да, именно бригадных клубов, ибо колхозы не в состоянии обслужить всех крестьян). Работает деятельность шесть библиотек с книжным фондом в 240 тысяч книг. На прикорме колхоза Ивановского района, недавно очень отсталого, видно, какую огромную роль в хозяйственном подъеме сыграли клуб, библиотека, книги. Зайдите в любой клуб, и вы сразу получите представление о делах колхоза. Стенды рассказывают о доходах колхоза и теперь, о налогах, об урожайности, о трудностях и главном, — о людях, об их изумительном духовном росте. В колхозах получают высокие урожаи культуры. Благодаря чему благодаря познаниям, поперпутьем из книг, что в сочетании с передовым опытом пришло прекрасные результаты.

Ивановский район прославился своим библиотечным делом. Здесь не просто читают книги, а в лучших случаях подменяют впечатлениями о ней с друзьями. Здесь книги активнейшим образом в жизни, в работе. Особенно книга о современности, о колхозной деревне. На первом октября инициативность девятидцать тысяч постоянных читателей (в районе 15 тысяч домов, 60 тысяч жителей). Читатели библиотек есть в каждом крестьянском дворе, но в районе мечтает о том, чтобы с книгой подружился каждый грамотный человек, чтобы он не мог обходиться без нее ни одного дня, как не обходится без пищи.

В последнее время во всех колхозах района прошли читательские конференции, на которых присутствовало свыше шести тысяч человек. Обсуждался роман Федора Пенфоров «Раздумья», затрагивающий темы, близкие сердцу колхозника. А затем состоялся первый районный читательская конференция, собравшая без малого тысячу человек. Она происходила в колхозе имени Сталина (село Молодого), в самом большом в районе клубе, построенном совсем недавно. Были затронуты все проблемы, все ме-



## ИЗДАТЕЛЬСТВА ИЗОГИЗ И «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК»

ВХОДИТ ли мы в квартиру, в клуб, школу, любое учреждение — всюду на самом видном месте портреты В. И. Ленина или картины советских художников, запечатлевшие различные моменты его жизни. Везде повсюду огромный интерес к одам произведений искусства сейчас, когда приближается знаменательная дата — 90-летие со дня рождения великого основателя Коммунистической партии и Советского государства.

— Что же в связи с этим предусмотрено в тематических планах издательства, выпускающих иллюстративную продукцию!

В ИЗОГИЗЕ готовят портреты вождя, а также плакаты, альбомы и открытки, выполненные художниками П. Васильевым, А. Пархоменко, В. Ивановым, Н. Ватюшиной, фотографами П. Оцулом, М. Нанпелбаумом и др. Издается художественный альбом, в котором воспроизводятся рисунки П. Андреева, И. Бродского, Ф. Малевича, К. Юона и других. Им посвящаются рисовать вождя революции, непосредственно встречавшись с ним.

Вторым изданием выходит фотоальбом, в который включено свыше ста документальных фотографий из архива Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, относящихся к жизни В. И. Ленина в разные периоды его жизни. В отличие от первого издания в альбом вошли фотографии революционного периода, а также репродукции некоторых кинокадров. Выдут две цветные диапозитивы: «Кабинет В. И. Ленина в Кремле» и «Кабинет В. И. Ленина в Горках» (худ. И. Соколов) и две автопортреты: «В. И. Ленин беседует с рабочими» (худ. Н. Гринштейн) и «Ла заравствует социалистическая революция» (худ. В. Кузнецов). В производстве находится ряд плакатов: «Ленин с нами!», «Ленин и теперь живет всех живых. Наше знание, сила и оружие», «Мир народам!».

ЗНАЧИТЕЛЬНО место отводится знаменательной дате и в плане издательства «Советский художник». Помимо серии портретов В. И. Ленина, издательство выпустит массовым тиражом своеобразную выставку лучших произведений художников, работающих над образом

Ильича. Выставка, состоящая из 31-летней репродукции, может служить наглядным пособием для изучения истории КПСС в сети просвещения; она будет полезна и для учащихся школ при изучении истории СССР. Издается альбом, включающий свыше ста иллюстраций (в том числе 50 цветных) — портретов, картин, зарисовок, плакатов, в которых советские художники раскрывают образ вождя, учителя и друга трудящихся. Для оформления стенных газет, посвященных 90-летию со дня рождения В. И. Ленина, готовится серия из 12 красочных репродукций широко известных картин.

— Каково содержание других разделов тематического плана на 1960 год!

ОТРЕЧАЯ на этот вопрос, главный редактор Изогиза И. Владимировский сообщил, что, как и в прежние годы, большое внимание будет уделено политическому плакату. В 1960 году напечатано свыше 270 тысяч плакатов общим тиражом 270 тысяч экземпляров. Они посвящаются руководящей и организующей роли Коммунистической партии в строительстве коммунизма, всемирной борьбе за успешное проведение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, социалистическому соревнованию на доблестное выполнение заданий семилетки, техническому прогрессу, борьбе колхозного крестьянства за новый подъем сельского хозяйства и т. д.

— Что предпринимает издательство для широкой пропаганды иллюстративного искусства!

МЫ ПРЕДУСМОТРЕЛИ в своем плане несколько подборок цветных репродукций, которые должны способствовать повышению эстетического воспитания трудящихся. Издается серия настенных картин. Каждая серия состоит из цветных репродукций выдающихся произведений крупнейших отечественных и зарубежных художников. Одним из средств пропаганды искусства является и намеченные нами подборки художественных открыток — они поступят в продажу в количестве почти 53 миллионов экземпляров.

О ТЕМАТИЧЕСКОМ плане издательства «Советский художник» на 1960 год рассказал нам его директор Е. Меликян.

— Мы начинаем выпуск серии красочных репродукций для школьных выставок из произведений классиков русского изобразительного искусства и современных советских художников. «Школьная Третьяковская» пока состоит из 54 картин, разделенных на 9 самостоятельных серий. В дальнейшем она будет пополняться новыми сериями. При этом репродукции подбираются с таким расчетом, чтобы учащиеся сами могли составлять выставки на определенные темы.

— Какие теоретические работы запланированы издательством!

В КНИГАХ и сборниках, которые читатели получат в будущем году, освещаются принципы социалистического реализма, борьба против буржуазных влияний, против реализма в искусстве и искусствоведении. Вот несколько названий сборников: «Строительство коммунизма в СССР и задачи изобразительного искусства», «Современное искусство капиталистических стран», «Советский киноплакат» и др. Выключены в план и популярные издания — в помощь массовому читателю, интересующемуся различными проблемами искусства.

Одно из таких изданий — массовая серия брошюр под общим названием «Беседы об искусстве». В 1960 году выйдут первые шесть брошюр: «Что такое изобразительное искусство?», «О живописи», «О скульптуре», «Рисунок», «Что такое графика?», «Что такое архитектурный образ?». Серия эта рассчитана на массового читателя и послужит пособием для слушателей университетов культуры.

В будущем году издательство продолжит выпуск иллюстрированных монографий о старейших мастерах советского изобразительного искусства — М. Грекове, Ф. Федоровском, Е. Лансере, С. Коненкове и др. Наряду с этим выйдут монографии, посвященные творчеству наиболее известных живописцев, скульпторов, графиков союзных республик, а также стран народной демократии.

## ВЫСОКАЯ НАТРАДА

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ коллектив Государственного театра СССР пользуется большой популярностью у советского народа. Имена многих его артистов стали известными в нашей стране и далеко за ее пределами.

После вручения награды К. Е. Ворошилов обратился к присутствующим с краткой речью, в которой от имени Центрального Комитета Коммунистической партии, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства поздравил всех артистов и работников Большого театра СССР с получением заслуженных наград и еще раз пожелал им новых успехов в творческой работе, личного счастья и здоровья.

— Награждение артистов Большого театра, — продолжал К. Е. Ворошилов, — является признанием выдающихся заслуг вашего прекрасного коллектива. Советский народ и наше государство высоко оценивают эти заслуги. Большой театр всемерно способствует развитию искусства и развитию искусства в развитии культуры страны. Мы искренне поздравляем артистов Большого театра с получением заслуженных наград и еще раз пожелали им новых успехов в творческой деятельности.

Орден Трудового Красного Знамени вручен выдающейся советской балерине Г. С. Улановой, солисту балета Ю. Т. Жданову и одному из старейших директоров Ю. Ф. Фаберу. Орден «Знак Почета» были вручены солисту оперы А. А. Болдынову, артистам балета М. И. Володиной-Самохваловой, М. В. Кондратьевой, А. А. Лалаури, В. А. Левашовой, Я. Д. Сеху, Н. В. Честовой, главному художнику театра В. Ф. Рындиному, машинисту сцены И. И. Стобеухову, и другим. Затем были вручены медали «За трудовые отличия».

При вручении наград присутствовал министр культуры СССР И. А. Михайлов.

Вручая грамоты, ордена и медали, К. Е. Ворошилов сердечно поздравил каждого награжденного и пожелал им доброго здоровья и новых успехов в их творческой деятельности.

Принимая награды, артисты И. И. Краузе (Петрова) и Я. Д. Сех от имени всех награжденных выразили глубокую признательность Центральному Комитету Коммунистической партии, Президиуму Верховного Совета СССР и Советскому правительству за высокие награды и неустанную заботу о дальнейшем развитии советского искусства.

— Мы гордимся, — сказала Я. Д. Сех, — что своим скромным трудом, будь то артист балета, рабочий спе-

цы или работник другой театральной профессии, служим нашей великой Родине.

Выступавшие заверили, что коллектив Большого театра с новой силой и энергией будет работать во имя расцвета советской культуры.

К. Е. Ворошилов подчеркнул, что коллектив театра не ограничивает свою работу только сценой Большого театра, а ведет широкую творческую деятельность сам сцен и артисты — наши замечательные советские труженники города и села.

Успешное выступление в Сталинограде, а также перед трудящимися республик Закавказья, поездок концертных бригад в Сибирь, на Дальний Восток и в другие районы нашей необъятной Родины свидетельствуют о том, что Большой театр, являющийся ведущим творческим коллективом страны, отлично понимает свои задачи и, не жалея сил, служит своему народу.

Выступления артистов Большого театра за границей, так же как и выступления других советских хореографических и хороших коллективов, наших певцов и музыкантов, не раз уже демонстрировали яркий расцвет советского искусства, правдивость его идейных позиций, его художественных методов.

Далее К. Е. Ворошилов сказал, что XXI съезд Коммунистической партии поставил перед деятелями советского искусства большие и ответственные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Наше время — время величайших преобразований, закладывающих основы коммунистического общества, массовых трудовых подвигов, необычайных завоеваний науки и техники и непрерывного роста и совершенствования во всех областях нашей деятельности. Эта эпоха великих свершений должна найти свое отражение и в оперных, балетных спектаклях Большого театра, как и других театров Советского Союза.

Ваше творчество, отметила К. Е. Ворошилов, должно отвечать запросам советского народа, делать достойным народом все прекрасное, что есть в нашей современности, воплотить это в художественных образах ваших спектаклей. Большому театру в этом принадлежит, как и большому кораблю, но и главная, ведущая роль.

В заключение К. Е. Ворошилов выразил уверенность, что награждение новой группы артистов и работников Большого театра вызовет еще больший творческий подъем в коллективе и театр подарит советский народ новыми спектаклями.



Президент Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов с группой награжденных. Фото А. ТРОШИНА.

(ТАСС).





# ИСКРЕННОСТЬ ЧУВСТВ

Выставка произведений художников-любителей Москвы

# РАССКАЗЫВАЕТ МАТИЛЬДА ДОББС

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме работников искусств состоялась выставка произведений любителей живописи. Здесь живопись всех жанров — от натюрмортов до сюжетных картин, скульптура — от резных изюбинок до сложных композиций, графика, прикладное искусство — игрушки, резьба по дереву, вышивка.

Содержание этих полотен, скульптур прямо связано с профессией их авторов. А это в свою очередь определяет глубину и своеобразия замысла, знание материала, с которыми художник раскрывает избранную им тему и которые вполне ощущает зритель даже в тех случаях, когда в произведении художника встречаются те или иные недостатки исполнения. Так, для рабочего автозавода В. Жук, написавшего «На ковшере дружбы» и «В автобусном песте», главное, показать людей, которых он хорошо знает. Чувство увлеченности темой выстает и в картине К. Молотилова «Концерт в песте», и в ярком по цвету портрете сталева, написанном Я. Волковой. «ЗИЛ» — Родина — так назвала свою аллегорическую скульптуру молодая работница автозавода О. Сергеева: сильный, веселый человек в рабочем комбинезоне гордо несет в дар стране новый мощный грузовик. Это лишь несколько примеров, свидетельствующих об успехах самостоятельных художников Москвы.

В разделе графики привлекает разнообразие тематики, манеры исполнения. Появилась, в частности, графика прикладного искусства. Среди произведений живописи также немало вещей, рожденных талантом и трудом людей, истинно любящих искусство.

В сравнении с предыдущей выставкой творчества художников-любителей Москвы, состоявшейся несколько лет назад, нынешняя выставка радует несомненно возросшим мастерством. Однако в одном важном она уступает прежней — мало значительных тематических произведений. Тем ценнее и достойнее опыт отдельных изюбинок, где умело поддерживают работу над картиной и композиционной скульптурой. Хорошим примером может служить изюбка автозавода имени Лихачева, где число занимающихся скульптурой все возрастает и, что особенно важно, успешно развивается одаренные молодые скульпторы, давшие на выставку интересные и удачно выполненные произведения.

Огромное значение самостоятельного искусства общепризнано. Однако помощь ему со стороны Весоюзного дома народного творчества, Союза художников, Академии художеств и нашей искусствоведческой печати все еще недостаточна. Выставки самоде-

тельного искусства устраиваются слишком редко. В кругу самих художников-любителей и у некоторых руководителей студий есть неверное представление об особом положении самостоятельного художника: главное изучение анатомии, перспектив, техники живописи, культуры рисунка и т. д. может якобы «заузить» любовь к искусству. Но опыт передовых изюбинок показывает, что только так по-настоящему растут и развивается самостоятельное искусство, где со всей серьезностью овладевают мастерством.

Выставка — всегда праздник, ответ и экзамен одновременно. Хотелось бы, чтобы самостоятельных художников привлекало число таких, пока еще редких, выставок. Самодеятельное искусство развивается и расцветает в нашей стране с каждым годом все шире и ярче, но оно требует повседневного руководства и большой, заботливой помощи.



О. Сергеева. «ЗИЛ—Родина». Изюбка Дворца культуры завода имени Лихачева.

Композиционные полотна на выставке не так уж много, а жаль. Ведь где, как не в картине, может художник с наибольшей полнотой высказать свои мысли, чувства, впечатления! И пусть даже уровень профессионального мастерства недостаточен — если созрел в творческом воображении художника-любителя, достаточно веский образный замысел, то стоит ли лишать себя радости большой творческой работы из-за того, что не владеешь кистью так, как опытный профессионал? Право, в искусстве самостоятельном подчас дорожке бывает ошутить живое волнение автора, пусть даже выраженное не вполне мастерским «языком».

Среди выставленных пейзажей лучшие вещи, верные и тонкие по восприятию природы, говорят о самостоятельной одаренности их авторов. Но больше, внешне эффектные пейзажи-картинки, к сожалению, мало оригинальны.



Н. Сванидзе. «Танец с шарфом». Изюбка Дворца культуры завода имени Лихачева.

## Праздник любителей музыки

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ с большим успехом проходит гастроли прославленного Симфонического оркестра Чешской филармонии. Чешские гости дали два концерта в Ташкенте. Вчера оркестр выступил в Большом зале Московской консерватории. Программа, прекрасно проведенная Карелом Анчерлом, включала Первую симфонию Брамса, Фортальний концерт Шумана (солист Ян Паненка) и Скерцо Папуара.

Ниже публикуется рецензия на концерты оркестра в Ташкенте.

В ЭТОМ году концертный сезон в Ташкенте начался очень интересно. Не успели закончиться выступления знаменитого мужского хора Ветонской ССР, как официозно и приезде овеянного мировой славой Симфонического оркестра Чешской филармонии. Два концерта этого оркестра, состоявшиеся в зале Узбекской филармонии, явились подлинным праздником для любителей музыки столицы Узбекистана.

Чешским музыкантам свойственно стремление глубоко проникать в содержание произведения, точно передавать замысел композитора. Порадовало в этом отношении исполнение увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» Чайковского и Концерта для фортепиано с оркестром Шумана (солист Ян Паненка).

Но особенно вдохновенно прозвучала симфония Дворжака «Из Нового света» (№ 5). Радостно было узнать в этом хорошо знакомом произведении — какие-то новые черты, что-то удивительно свежее и своеобразное, идущее от народности музыкальных образов, от всего эмоционального строя этого прекрасного творения чешского искусства. Все эту программу превосходно провел

главный дирижер оркестра Карел Анчерл.

Вторым концертом дирижировала Людмила Соловак. С баском была сыграна увертюра-фантазия «Карнавал» Дворжака. Хорошо прозвучала симфония ре минор Франка; исполнители удачно передали возвышенный, образный строй и строгую сдержанность чувства, свойственные этому произведению выдающегося французского композитора.

От этих чудесных концертов, прошедших при переполненном зале, как бы протянулись нити связи и тем перлам «вечер симфонической музыки», которые в доверительно-уверительном Узбекистане устраивали чешские музыканты — энтузиасты В. Лейсек и В. Михалец, отдавшие свое время много сил развитию музыкальной культуры Ташкента.

Большое спасибо нашим дорогим гостям, посланным новой Чехословакией — страны богатых и славных музыкальных традиций!

Т. ВЪЗГО,  
старший научный сотрудник  
Института искусствознания  
Академии наук УзССР, кандидат искусствоведения.  
ТАШКЕНТ.

Н. ЯСТРЕБОВ.

# Дорога никуда

В КАРТИНЕ «Дорога без конца», поставленной английским режиссером Лесли Норманом (авторы сценария Н. Патерсон и Л. Норман, оператор П. Баксон), немало ярких эпизодов и колоритных фигур. Но сильнее всего запоминается одно — мужчина в низко надвинутой на глаза шляпке широко шагает по ухабистой вдали бесконечной дороге. Рядом с ним девочка, которая и нагоняет его, то, отстав, плетется далеко позади. Направление их пути и то дело меняется. Но цель его неизменна — Джим Маккойл спешит туда, где есть кля, вернее, может быть работа, по которой давно истосковался его сильные руки, уезжая из родной деревни, сокрушительные удары и так мелочко подкалывающие ребенка. Работы мало, ее трудно найти, ее, кроме того, приходится брать с рук. Ружье (роль его играет артист П. Фанч) не менее выразительны, чем его лицо. И не только потому, что это ружье рабочее и сам по себе — история целой жизни, но и потому, что в них заключена судьба ребенка. И когда зритель видит, с каким пренебрежением комкает эти руки любимую и единственную игрушку дочери — дешевенькую, тряпичную куклу кенгуру — ему невольно становится страшно за девочку.

Джим — рабочий, ставший из любви к свободе и жажды независимости бродягой. Его стремление поехать, но выбравший им путь одиночки лодки — последнее соображение фильма сумел раскрыть с большой убедительностью. И это тем более ценно, что в нашу эпоху еще от Уатмена и Джека Лондона традиция изображения бродяжничества как пути к свободе, зарубежными художниками было внесено последствием немало ложной идеализации.

За свою призрачную «свободу» Джим Маккойл расплачивается дорогой ценой — искалеченная семья, мимолетные любовные приключения, страшное одиночество, все теснее обступающее человека со всех сторон.

В борьбе, которую он ведет, Джим не хочет отступить ни на один шаг. Борьба стала его стихией. Но он обречен в ней не только на поражение, но и на душевный крах. Он уже не только избегает опасных ссор, каждая из которых может стоить жизни, но и ищет их, находя в этом выход своей все более растущей тревоге перед будущим. Ему ничего не стоит покапитулировать пыльному товарищу, чтобы спасти того от неосторожного поступка, просто потому, что ударить проще, чем уговорить. Джим декларирует еще только наполннику. У него еще есть товарищи, которые любят его, у него еще очень сильное чувство чести и гордости рабочего человека. Но хотя он не стал еще ни «одиночкой» вол-

ком, ни просто ломленным, черты и того, и другого уже ошутимо углубляются в его характере. Достаточно одного толчка, чтобы они валили вверх. Именно в этот момент и начинается наше знакомство с Джимом Маккойлом и его маленькой дочерью Бастер.

Порвав с женой, Джим уходит куда глаза глядят, захватив с собой ребенка. Кажется, больше ничто уже не связывает его «свободы», и все таки никогда с такой силой и беззащитностью не ощущал он всей горечи своего одиночества. Отсюда рождается и то внутреннее напряжение, которое уже не покидает героя, и его затравленный взгляд человека, в любую минуту готового на самую отчаянную выходку. Но на руках у него — маленькая девочка. И вот впервые в жизни «свобода» Джима поставлена под угрозу.

Мы видели ее одну картину о том, как любовь к ребенку, увеличение перед его беспомощностью заставляла отбрасывать ожесточенные лишние сердце. Но любовь Джима к Бастер приходит иным путем. Побеждает не детская беззащитность, а то, что ге-



Кадр из фильма «Дорога без конца».

## ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ СИМФОНИИ

Д РАМАТИЧЕСКАЯ симфония «Ленина» по Маяковскому для оркестра, хора, солистов и хора была написана В. Шубалиным в 1931 году. Это одно из наиболее значительных сочинений композитора. Дважды симфония с успехом исполнялась в Москве оркестром, хором и солистами Большого театра под управлением А. Мелик-Пашаева и одним раз в Ленинграде силами оркестра филармонии и Академической капеллы под управлением Е. Гаука.

Идея создания этого сочинения была подсказана композитору самим Маяковским. Они часто встречались в 1929 и 1930 годах, когда В. Шубалин писал музыку к пьесе Маяковского «Баня», которую ставил В. Мейерхольд. «Однажды», — вспоминает композитор, — Владимир Владимирович сказал мне: «А вот я думаю ли вы, что из моего «Ленина» что-нибудь такое может получиться вроде симфонии или оратории?». Мысль эта поразила меня...»

Много лет назад во время пожара в библиотеке Большого театра партизана симфонии В. Шубалина погибла, и с тех пор это произведение не исполнялось. Лишь в 1957 году партизана и обгоревшие листы оркестровых партий были обнаружены в библиотеке Радиокомитета, а в 1959 году композитор заново отредактировал свою симфонию. На днях в Оргкомитет Союза композиторов РСФСР состоялось ее прослушивание. Присутствующим единодушно отметили, что симфония «Ленина» — произведение очень интересное, что оно, несомненно, будет иметь теплый прием у широкой аудитории.

В связи с юбилейной датой — 90-летием со дня рождения В. И. Ленина — Музгиз выпускает первое издание драматической симфонии «Ленина» В. Шубалина. Стихотворные интерлюдии между частями симфонии взяты из поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Они даны на русском, английском и немецком языках. Оформил ее художник Г. Фишер.

И. ПЛОТНИКОВА.

## Юмор за рубежом

СМЕХ может быть злым и добрым, улыбка — саркастичной или веселой. Карикатуры, которые мы публикуем сегодня, не издеваются, не клеветают, не разоблачают. Они просто добродушно улыбаются. Над ммунами мрачного редактора, который во что бы то ни стало хочет развеселить своих читателей, над гримами телевидения... Посмотрите эти рисунки зарубежных художников. Может быть, в их улыбке вы увидите что-то знакомое — свой телевизор, свой журнал или самих себя.



«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, центр. Чистые пруды, д. 10а. Телефон: секретариат редакции К 7-30-22; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства В 7-20-00; отдел пропаганды и науки К 7-18-10; отдел издательства, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел связи В 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-10; В 7-18-23; отдел прикладной жизни В 7-11-84; отдел оформления К 7-09-05; издательство К 7-20-10; бухгалтерия К 7-07-83.



«Вы изумлены, перепутаны? Так почему же вы не идете спать, а часами просиживаете перед телевизором?»  
(«Зонит», ГДР).

«На заседании редакционного совета»  
«...все это надо сделать лопаткой...»  
(«Зонит», ГДР).

Мы в гостях у американской певицы Матильды Доббс перед ее выступлением в Советском Союзе. Неспроста называют ее так — Бенгт Янсон, швед по национальности, журналист, и Стэг Вестерберг, его соотечественник, музыкант.

Г-н Янсон, любивший в нашей стране в 1937 году, говорит, что знал о больших изменениях в СССР, но то, что он увидел, поразило его.

— Перемены замечательные, прямо фантастические, и они радуют.

Г-жа Доббс и г-н Вестерберг в СССР впервые.

Г-жа Доббс говорит:

— У меня в связи с выступлениями было мало времени, чтобы много увидеть, но с вашими людьми я успела познакомиться на моих концертах и в Большом театре. Это чудесные слушатели! Они действительно понимают музыку. Их аплодисменты — не обычный проявление вежливости. Нет, это квалифицированные аплодисменты. В мире не так много мест, где так по-настоящему умно, прочувствованно встряхивается, например, «Я» из оперы Генделя «Антанга», «Я» — образ советского слушателя было для меня награда.

Помимо оперных партий, среди которых на последнее место занимает Шведская партия из оперы Римского-Корсакова «Золотой петушок», люблю пять произведений русских композиторов — «Вокзал» Рахманинова, «Соловь» Алябьева — этот романс в исполнении на русском языке.

Я рада, что некогда приехала в вашу страну. Кроме Москвы, побывала в Ленинграде и Киеве. Мне очень понравились эти города и особенно, поговорю, люди. Они тепло принимают меня.

Мне приятно, что культурные связи между нашими странами успешно развиваются.

У нас, американцев, ждем в памяти встречи с вашими замечательными артистами — Ойстрагом, Гибельсом, Коганом и другими, а также с ансамблем Монсеева, выступлением которого мы с мужем не пропустили, с «Бережливой», конечно, с Большим театром. У них был огромный успех. Культурный обмен очень помогает нам лучше узнать друг друга. Контакты всегда важны. Всем нам, американцам, особенно приятно видеть премьер-министра г-на Хрущева в нашу страну. Он произвел очень большое впечатление. Благо-

этом романс в исполнении на русском языке.

— В Большом театре мы слушали оперу «Садко». Сильное впечатление. Особенно постановка. Прекрасно исполнено. Мы видели балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Белый серафим» Ф. Асфьева. Хочу отметить музыку Сергея Прокофьева. Она превосходна. Музыка Асфьева понравилась меньше. И вообще русская хореография прекрасна! Советский балет — самый замечательный в мире! Техника изумительна, искусство пантомимы предельно выразительно. Кажется, что артисты говорят.

Сильное впечатление оставила чудесная народная музыка Украины.

Мне посчастливилось встретиться с рядом советских артистов. Это были настоящие дружеские, творческие беседы. Особенно запомнилась встреча с Арменом Хачатуряном, который поздравил меня со своим произведением, подарил только что вышедший сборник его песен с авторскими нотами, по моей просьбе, порекомендовал некоторые из них для разучивания. Мне очень нравится музыка советских композиторов.

Г-н Стэг Вестерберг, который специально приехал из столицы Швеции, чтобы аккомпанировать певице, сообщил, что в его стране советская музыка пользуется большой популярностью. Он первый дирижер Стокгольмского радиооркестра. Недавно в Стокгольме он дирижировал оркестром филармонии, который впервые в стране исполнил Единую детскую симфонию Д. Шостаковича.

Ю. ОКОВ.

## ГАМБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ

СЕГОДНЯ постановкой «Фауста» Гете начинаются гастроли Гамбургского драматического театра в Москве.

Гамбургский драматический театр — первый театральный коллектив ФРГ, приехавший из гастрол в Советский Союз, — считается в Западной Германии одним из ведущих и опирается на большие театральные традиции.

Руководитель и главный режиссер театра выдающийся актер Густав Грюндгенс дебютировал на сцене в 1919 году. Затем он выступал в Гамбурге в злободневном режиссуре вместе с Клаусом и Эрнст Манн — сыном и дочерью писателя Томаса Манна. На берлинской сцене талант Грюндгенса как актера и режиссера формировался под влиянием Макса Рейнгагта, с которым он работал четыре года. В 1931 году он с успехом выступил в драме Шиллера «Корсар и любовь». Тогда же стало определяться его тяготение к психологически сложным ролям. Он исполнил роли Гамлета, Ричарда III, а в 1932 году сыграл роль Мефистофеля в «Фаусте» — роль, которую впервые исполнил еще в самом начале своей актерской деятельности. После второй мировой войны Грюндгенс с большим успехом поставил в Берлине комедию советского драматурга Евгения Шварца «Тень».

С приходом Грюндгенса Гамбургский драматический театр отдал предпочтение классике.

В этом году Грюндгенс впервые показал зрителям пьесу Брехта «Святая Иоанна скотобоен». С большим мастерством исполнила главную роль артистка Ханна Хюб, дочь Бертольта Брехта. Новая работа Грюндгенса привлекла внимание многих деятелей культуры ГДР и ФРГ. Журнал «Театр дер цайт» (ГДР) отмечал, что воплотил на сцене это произведение Брехта, раскрывающее механизм капиталистической эксплуатации, театр Грюндгенс выдвигал серьезный экзамен не только на художественную зрелость, но и на гражданское мужество.

В Москве театр покажет «Фауст» Гете (первую часть) в постановке Грюндгенса, отрывок из трагедии Шиллера «Смерть Валленштейна» (режиссер Ульрих Эрфурт) и «Разбитый кушак» Клейста, поставленный



Густав Грюндгенс в роли именитого актера в пьесе «Фауст».

**Учленение Филателиста**

НОВАЯ МАРКА

7 декабря Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение марку с портретом выдающегося русского химика-органика, «давшего русским химикам» Александра Александровича ВОСКРЕСЕНСКОГО в связи со 150-летием со дня его рождения.

Рисунок художника А. Завьялова. Глубокая печать. Грешечатая зубчатая 12½ x 12.

№ 2430. 40 коп. — коричневая и фиолетовая.

Портрет А. А. Воскресенского.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

**Союзпечать**

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ

во всех киосках „Союзпечать“

«ДРУЖБА НАРОДОВ» В журнале печатаются романы, повести, рассказы, стихи, очерки и статьи о людях наших дней, а также мемуары. Систематически печатает новые переводы лучших произведений зарубежной литературы. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«ЗВЕЗДА» Журнал публикует романы, повести, рассказы, стихи, очерки и статьи о людях наших дней, а также мемуары. Систематически печатает новые переводы лучших произведений зарубежной литературы. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«ЗНАМЯ» Журнал публикует произведения русских, советских писателей старшего поколения и молодых авторов. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

«НОВЫЙ МИР» Печатаются крупные произведения советской художественной прозы, произведения писателей социалистических стран и прогрессивных зарубежных писателей. Журнал рассчитан на самый широкий круг читателей, на городскую и сельскую интеллигенцию. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 7 руб.

«МОСКВА» Журнал широко освещает жизнь, события нашей Родины: из номера и номер помещает материалы по рубрикам: «Дни нашей Москвы», «История нашей Москвы», «Жизнь в Москве». Журнал богато иллюстрирован, регулярно помещает цветные репродукции с картин советских художников. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 6 руб.

«ОКТАБРЬ» Журнал публикует произведения молодых талантливых писателей, уделяет серьезное внимание развитию проблем социалистического реализма и художественного мастерства в литературе и искусстве. Выходит ежемесячно. Цена одного номера 5 руб.

Центральная розничная контора «Союзпечать».