



Борис Раушенбах:

- Год из жизни красного Быка. 2-3.
- Гармония — сильнее алгебры.
- Страница 6.
- Полосатая общественная жизнь. 6.
- Старые песни о главном-3. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Юбилей

- Виталий Песков — против ушняка. 10.
- Мультишлепсы грядут! 11.
- Примадонну зовут Маквала. 13.
- Дети электронных богов. 14-15.

Страница 12.

№ 51 (7111)

30 декабря 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Виртуальные ценности

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В своем предновогоднем радиобращении Президент порекомендовал россиянам уделять больше внимания семейным ценностям. Это понятно. В отсутствие каких-либо иных ценностей ценности семейные становятся особенно ощутимыми и, хочется верить, истинно надежными. Но что такое эти самые семейные ценности? Думаю, что для большинства из нас это прежде всего дети. Не дети вообще, а совершенно конкретные, наши, то есть у каждого — свои. Какого нормальный человек хочет видеть своего ребенка? Счастливым, здоровым, умным. Представление о счастье — штука весьма индивидуальная и, совершенно очевидно, субъективная. А вот здоровье и ум вполне поддаются объективной оценке. Со здоровьем у 150 миллионов людей, именуемых народонаселением нашей страны, становится все напряженней. И болей чуть ли не с рождения (сомневающимся настоятельно советуем заглянуть в ближайший призывной пункт — половина потенциальных защитников Родины прибывает туда в состоянии дистрофического) да и живем как-то уж очень недолго (при средней продолжительности жизни в 58 лет редкая птица долетит до пенки, поэтому очень важно народонаселение реагирует на планы повышения пенсионного возраста до 65 лет — не очень рассчитывают дотянуть хотя бы до 60). Участковый врач с окладом 350 тысяч неденоминированных рублей (если их ему, конечно, выдают) и размером участка в две тысячи человек вряд ли сильно поможет нам в сохранении такой несомненно семейной ценности, как здоровье.

Теперь кое-что по поводу ума. Как-то так сложилось, что его наличие в значительной степени связано с уровнем образования и культуры. Это, может быть, и неправильно, но накануне XXI века по-другому просто не получается. Когда читаешь страницы увлекательной книги под названием "Бюджет РФ", касающихся образо-

вания и культуры, очень быстро убеждаешься, что горе от ума соотечественникам не грозит. Возникает законный вопрос: возможно ли субъективное счастье при объективном отсутствии здоровья и ума? В этой связи разговор о семейных ценностях приобретает какой-то весьма виртуальный характер.

В последнее время все больше слов произносится по поводу необходимости новой национальной идеи. Говорят, что есть строго засекреченные специальности, занимающиеся ее разработкой за очень большие и секретные деньги. Не относясь к означенным специалистам позволю себе заметить, что семейные ценности в национальной идее должны играть важную и заметную роль.

Президент Клинтон (он же — друг Билла) в разговорах о семейных ценностях и национальной идее не замечен. Но перед выборами своими выборами он заявил, что его задача — сделать американский народ здоровым. Для этого каждый американец, вне зависимости от того, беден он или богат, должен иметь обязательную медицинскую страховку (то есть гарантированную, высокопрофессиональную медицинскую помощь). И что самое интересное: несмотря ни на что, они с женой Хиллари вывернули страну наизусть, но своего докторика друг Билл сообщил, что хотел бы видеть американцев самыми умными людьми в мире. Для этого каждый американец, достигший 6 лет, обязан уметь читать, к 14 годам должен пользоваться Интернетом, а после 18 иметь возможность получать высшее образование.

Чем не национальная идея на ближайшие четыре года? Простая, понятная, а главное — привлекательная и благородная. Чем не семейные ценности для всей страны и для каждой семьи в отдельности?

Новый год, как известно, — празднично-домашний. Самое время собраться в семейном кругу и подумать о семейных ценностях.

Здоровья вам, счастья вам и ума, дорогие соотечественники!

С НОВЫМ ГОДОМ!



ФОТО ИТАР — ТАСС

CASTA DIVA

Как из искры возгорелась пламя

Двадцать четвертое декабря. Сочельник по эту сторону рамы, сочельник по ту, где еще несколько мимет — и встретится Мими с Рудольфом. Но прежде чем начнется спектакль, заслушит голос Марины Каллас и влетят три тонкие "Жрицы оперной мистерии". Отлитые в бронзу, они стали образом новой российской премии "Casta Diva", которая вручалась в тот вечер в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко.

Выбор места церемонии, разумеется, был не случаен. Первые герои "Casta Diva" "жили" здесь. Это "Борена", названная "спектаклем года" (в этой номинации оцениваются премьеры предшествующего календарного года). Это Ольга Гуркова, чья Мими признана "ролью года". И это Борис Александрович Погорельский, получивший за благородное слушание оперы третью статуэтку "Casta Diva" (театральный дом мэтра находится на Большой Дмитровке, но здесь, в дружественном Музыкальном, он работает сейчас над постановкой "Тамс" Массне).

Новая оперная премия родилась из традиционного опроса критиков, проводимого Центром музыкального театра в Екатеринбургском и екатеринбургском театрах "Экран и Сцена" с 1991 года. Теперь эта процедура обрела новый статус — официальный, и всероссийский, обрела свой виртуальный символ (над которым поработал скульптор Николай Прудин), обрела и вес. Давно ли посмотреть список учредителей премий: к уже упомянутым застрельщикам приобщились Екатеринбургский гуманитарный университет, Московский гуманитарный и политехнический центр "Стратегия", "Петербургский театральный журнал", журнал "Музыкальная академия", газеты "Культура", "Литературка" и "Мировая сцена", а также радио "Орфей".

Лариса ДОЛГАЧЕВА
Интервью с Ольгой Гурковой читайте на 13-4 стр.

Следующий номер газеты выйдет 15 января 1998 года.

БЛАГОЕ ДЕЛО

От нашего стола — вашему

Фонд "Бенефис", созданный недавно при поддержке правительства Москвы, Театральный фонд Союза театральных деятелей РФ и корпорация "Дюгань" вручили ветеранам сцены (а число их сегодня превышает две тысячи) праздничные подарки. Это фактически первая акция за несколько последних лет — с тех пор как Союз театральных деятелей РФ вынужден был прекратить доплату к пенсиям. С созданием "Бенефиса" появилась надежда, что возобновятся со второй половины года и доплаты. Но это еще впереди. А пока нашим дорогим ветеранам, служившим на славу отечественного театрального искусства, предназначен подарок к праздничному столу — корюшка застолье обеспечено.

Соб. инф.

ПОД ЗНАКОМ ТИГРА



Рождаемые под этим знаком люди чувствительны, впечатлимы, не склонны дисциplinированности и очень эмоциональны. Такие характеристики, конечно же, отвечают природе тигристых личностей, в особенности людей искусства. Тигры — люди учены и в любой момент готовы к прыжку. В этот номер вы найдете немало известных представителей тигриной породы, которые совершили уже немало творческих прыжков и на пороге года Тигра готовы к новым.

НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

За эту березу прекрасную...

Из года мизантропа в год новый переходит музыкальный фестиваль "На рубеже веков", проходящий в зале Московского камерного музыкального театра на Никольской улице. Завершающий концерт декабря стал пережитком с другим примечательным событием в жизни Московского филармония — ее фестивалем "Музыкальная провинция — 850-летию столиц".

Нались с гостями из Курка Надеждой Пиккуль. Ровно год назад она впервые и очень успешно выступила с сольным концертом в Москве, и теперь ее ждали с интересом. Начав с романса Г. Свиридова на стихи Пушкина "Рометт лес биряный своей убор", певица затем как бы переклестала календарь наступающего года. Большая часть концерта была отведена музыке будущих юбиляров — Даргомыжского и Рахманинова.

Она пела так, как будто это о ней написал Даниил Андреев: "...поет за небо безгласное, за струи в сонном бреду, за эту березу прекрасную, за каждый стебель в саду".

Достоиным партнером Надежды Пиккуль выступил солист "приморской стороны" — Виктор Парасюк.

Январская афиша фестиваля обещает еще одну юбилейную встречу. В честь 50-летия факультета народных инструментов Гнесина нас познакомят с баянистом Михаилом Черновым. Он еще студент, но уже лауреат международных конкурсов, и в профессиональных кругах о нем говорят как о новой "звезде".

Переклестке России и Франции посвящается январский концерт, включивший музыку Стравинского, Пуленка, Мийо.

Соб. инф.

ЛИКИ ЛЮБВИ

"Лолита" и "Титаник" едут в Москву

Сельскохозяйственный вечер кинокомпании "Кинотавр" состоится 6 января в киноконцертном зале "Пушкинский". Лучшие кинематографисты будут в этот день отмечены премией "Золотой Овен".

Завлад в киноискусство награда Олега Ефремова. Человечком кинематографического года провозгласит Александр Абдулов. Ну, а дальше будет все не так, как прежде. Не просто назовут заранее избранную лучшую актрису и актера, но выберут из нескольких номинантов. Так, в номинации "Лучший фильм" сошлись такие киты, как "Брат", "Вор", "Время танцора". Выступит в составе актрис Елена Сафонова, Екатерина Радикова, Алла Клюка, актеры Владимир Машков и младше — Александр Лазарев и Сергей Бодров. Премия "Юнона" получат на этот раз Салли Поттер и Ральф Фейн, знаменитый "английский пациент".

Но это лишь начало рождественской недели. Далее пройдет III Международный кинофестиваль "Лики любви", а значит, можно будет посмотреть фильмы о любви. Традиционной, как настаивает Марк Рудинштейн, обеспокоенный проблемой деторождаемости в любовном Отчестве. Покажут нам громкие картины: "Лолита" — режиссер Э. Лайн, "Титаник" — режиссер Дж. Комерон, "Китайскую шкатулку" — режиссер У. Вонг, "Такси" — режиссер К. Саура, Увидим и российский фильм "Раздетые" Кирилла Серебрякова, созданный продюсерскими усилиями Сергея Жигунова, а также программу неигрового кино России о любви.

Светлана ХОХРЯКОВА

500 ЭСКИМО

Банковский счет

Почти пять лет назад СБС-АГРО взял под свою опеку московский Дом ребенка № 6, который находится неподалеку от банка. В Доме ребенка живут сироты и брошенные родителями малыши от грудничкового до четырехлетнего возраста. Многие из них страдают тяжелыми заболеваниями центральной нервной системы. Поэтому, когда банк взял шефство над этим домом, то первым делом закупил для него логопедические и педагогические пособия по развитию мышления и речи. Для детей с нарушенными опорно-двигательного аппарата банк приобрел дорогостоящие модули, с их помощью дети учатся нормально ходить. Музыкальные инструменты, о которых Дом ребенка еще недавно мог только мечтать, стали реальностью — теперь в каждой игровой комнате есть фортепиано, с малышами занимается специальный педагог.

По традиции, накануне Нового года банк СБС-АГРО устраивает для детей небольшой праздник. Вот и на этот раз никто из них не остался без подарков и поздравлений Деда Мороза.

Соб. инф.

СПАСИБО!

По традиции, в канун Нового года редакция называет имена своих постоянных и надежных авторов. В числе тех, кто прожил вместе с газетой "Культура" этот непростой год, но и общественные деятели, и люди искусства. Спасибо нашим верным друзьям! Надеемся на дальнейшее сотрудничество в новом году.

- Олег Азарев**
Любовь Анненкова
Лев Аннинский
Лилия Байрамова
Вячеслав Басков
Георгий Безиргани
Мирослава Безрукова-Долматовская
Екатерина Белова
Зоя Богуславская
Александр Бурганов
Жанна Васильева
Рудольф Ваденев
Игорь Векслер
Анна Ветрова
Николай Визигилин
Инна Вишняковская
Александр Волков
Виталий Бульфов
Василий Гаврилов
Марина Гаваская
Татьяна Гальперович
Ольга Гердт
Андрей Гончаров
Ольга Горгова
Яков Гордин
Елена Губайдуллина
Дина Дараган
Марина Дмитриевская
Сергей Есин
Борис Ефимов
Олег Ефремов
Николай Жегин
Леонид Жуковичский
Марк Захаров
Александр Зорин
Наталья Ивановна
Виктор Игатов
Наталья Казьмина
Александр Калыгин
Борис Колымагин
Геннадий Копылов
Лев Кройчик
Наталья Крымова
Сергей Кудрявцев
Сергей Лавренко
Александра Лаврова
Елена Левинская
Леонид Лихт
Виктор Лихт
Эльга Линдина
Александр Лосый
Валерий Малолетков
Виталий Манян
Наира Манучарова
Виолетта Майнище
- Алла Михайлова**
Валентин Михалев
Ирина Мягкова
Александр Нежный
Елена Нечаева
Алиса Ничольская
Игорь Обросов
Вадим Ольшевский
Вячеслав Орехов
Аркадий Петров
Елена Полякова
Борис Погорельский
Надежда Пушкинина
Кирилл Радлов
Станислав Рассадин
Юрий Рыбак
Ольга Савинова
Александр Сабодин
Елена Силенко
Александр Смоляков
Артур Соломонов
Наталья Старосельская
Виктор Топоров
Нелли Торня
Александра Турган
Елена Фетисова
Жанна Филатова
Валерий Фокин
Инна Фомина
Юрий Фридштейн
Борис Хазанов
Бронислава Холопов
Андрей Хрипин
Татьяна Чернов
Евдор Чезанов
Всеволод Чубуков
Александр Шахгадян
Михаил Швайдко
Александр Шерель
Николай Шмелев
Нелли Шурвал
Евгений Эпштейн
- Редакция выражает благодарность фотокорреспондентам, чьи снимки на протяжении года украсили нашу газету: **Евгений Буринистов**, **Александр Воробьев**, **Михаил Гутерман**, **Василий Грачев**, **Наталья Логвинова**, **Эдуард Левин**, **Владимир Луповский**, **Григорий Резанов**, **Виктор Смолянинов**, **Екатерина Табачникова**

Год из жизни

...Жизнь не ждет. Не оглянешься — и святки

Только промежуток краткий, смотришь там — и новый год, — писал поэт. 1997 год не назывешь кратким промежуток. Он был до предела насыщен событиями, в том числе и драматическими, неприятными, а к декабрю перевалила за трагическую отметку. Сашком много катастроф. Жизнь за год Быка и в преддверии года Тигра приобрела отчетливую полосатую окраску. В сфере культуры между тем наблюдалась ситуация парадоксальная. Количество премий, конкурсов и номинаций увеличилось в несколько раз, при этом одни и те же имена лауреатов победо кочевали из списка в список, из премии — в премию. Воистину — о вкусах не спорят. За 1997 год не уменьшилось число ни спектаклей, ни концертов, ни выставок. Даже кинофильмов, судя по количеству отечественных кинопремьер, засветившихся на международных фестивалях, стало вроде бы больше. Не закрылись музеи, не перестали существовать оркестры. Произошло событие, указывающее на несомненное сближение России с цивилизованным миром, — открытие телеканала "Культура". Словом, упадка искусства за этот год не наблюдалось. Были опасные отклонения, досадные пустоты. Нельзя с уверенностью ругаться за качество, но количество все же впечатляет... Ушла из жизни целая плеяда художников, с чьими именами олицетворяют искусство XX века. Горечь от потери трудно восполнить надеждой на тех, кто идет на смену. Однако они идут, обретают собственные лица и голоса. Год прожит. Да здравствует Новый год!

Январь

Патриарх

Борису Александровичу Покровскому исполнилось 85 лет. Празднично, торжественно, но на редкость горючо отметили многоисленные друзья, коллеги, ученики, общественность, почетатели таланта этого уникальнейшего человека день рождения патриарха отечественного музыкального искусства. Огромное число презентов, от совсем скромных, до роскошных, даровано было юбиляру. Но самый главный, самый ценный и долгожданный подарок получил Борис Покровский в сентябре нынешнего года: новую прописку театру — новое прекрасное здание по адресу Никольская, 17.



Нам предстоит сдать экзамен на выдержку и стойкость. Освоить себя в новом помещении и его в своем сердце, иначе не уцелем. Вот почему долгожданный день, самый счастливый в нашей жизни, считая и самым трудным и встречаю его с тревогой. — сказал Борис Покровский накануне тех счастливых минут, когда новоселье состоялось.

Февраль



Шестидесятки

Шестидесять лет пиотцам Игоря Моисеева — шестидесять лет триумфа, свыше шестидесяти концертное уникальное ансамбля. Успех, признание, слава и ни часа упоения собой, почивания на лаврах. Постоянный поиск, открытие нового, неустанное совершенствование мастерства.

Дом горячих сердец

Четырнадцатого февраля 1937 года был создан Центральный дом актера. Долгие годы здания на улице Горького (ныне Тверской) собирало под своей крышей цвет театральной культуры. В феврале 1990 года случился пожар. Но вскоре благодаря титаническим усилиям людей, которым был дорог этот дом, люди театра получили новое здание в самом центре Москвы, на Арбате.

И сегодня в жизни Дома актера, отметили свое 60-летие, ежедневно участвуют более 500 человек. Работают секции критиков, проходят циклы вечеров и творческих встреч, молодые драматурги читают свои пьесы. Есть и свой печатный орган — газета с таким же названием "ДА" ("Дом актера"). И замечательная хозяйка — Маргарита Эскина, принявшая эстафету от своего отца.

Книжный остров

В Гатчине проходил III Международный фестиваль "Литература и кино", одним из учредителей которого является газета "Культура". Гран-при "Триумфальный браслет" был удостоен фильм "Концерт для крысы" режиссера и кинорежисера Олега Ковалова, снятый им по произведению Д. Хармса. Специальными жюри фестиваля, возглавляемое писателем Сергеем Есениным, отметили картины "Певцы Жозефина и мышиный народ" С. Маслобойщикова по произведениям Ф. Кафки и "Красный остров" А. Фенко по М. Булгакову. Свой приз, а это было панно, изготов-

АПРЕЛЬ

С днем рождения, Белла!



Нелегко бремя русской изящной словесности легло на крыле имени — Белла Ахмадулина.

Кто взорвал Государя?

Взрыв памятника последнему российскому императору в селе Тайнинское взорвал общественность. Однако и сейчас, спустя восемь месяцев, вылезли на общественному негодование пока некуда, поскольку виновники взрыва до сих пор неизвестны. Несмотря на то, что организаторы, называющие себя Рабоче-Крестьянской Красной Армией и Народным комиссариатом внутренних дел СССР, взяли на себя ответственность за случившееся, а ФСБ даже арестовала не-

скольких активистов радикальной коммунистической группировки Реввоенсовет, следствие окружает густая завеса дезинформации, а ведущие его так пока и не назвали тех, кто стоит за этим преступлением.

Ясно одно: взрыв в Тайнинском продолжил недобрую традицию осуждения памятников в нашем Отечестве. Воспитание на неуважении к истории, мы погасили на внешних идолах, пытались расквитаться с прошлым и переписать его.

"Окно в Россию"

Так называется премия, которую газета "Культура" при поддержке компании "Филип Моррис" учредила для провинциальных творческих коллективов. В апреле был объявлен конкурс на соискание премии для региональных драматических театров, филармоний, музеев, библиотек и институтов искусства. В нем приняли участие несколько сот творческих коллективов из всех регионов России. Понятно, что победителем — лауреатом — в каждой номинации станет один из них — отобранный компетентным экспертным советом и уважаемым жюри. Но с гораздо более широкой и, возможно, более важной точки зрения, все участники конкурса — победители. Все они выступили вопреки обстоятельствам, безденежно, равнодушно и плуно по поводу гибели отечественной культуры. И не только выступили, но и сохранили творческий потенциал. Они создали или сохранили произведения, которые обеспечивают неповторимое многообразие сегодняшнего существования российского искусства. И чтобы понять это, и надо было распахнуть "окно" в Россию.

МАЙ

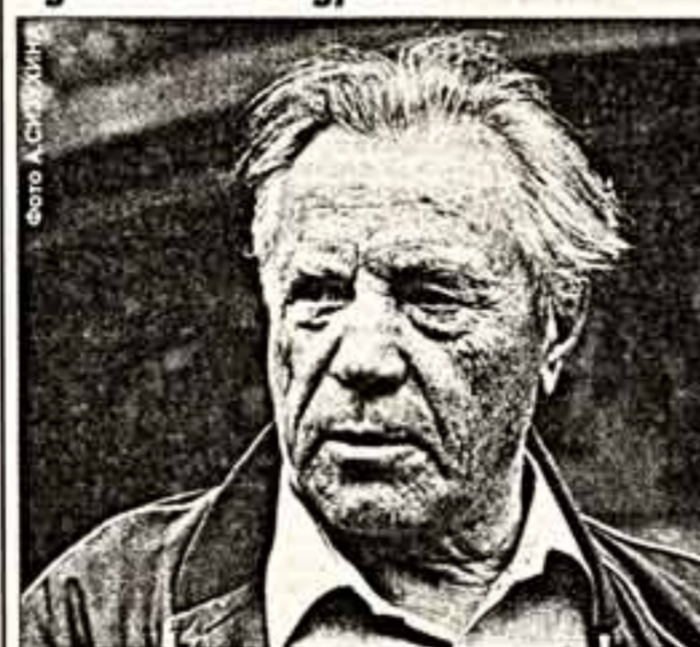
Спасибо Хуану Карлосу

Если бы каждый король, президент или иной лидер иностранного государства, посещающий Москву с официальным визитом, привозил с собой выставку произведений лучших художников своей страны, то в столице намного прибавилось бы радостных событий в культурной жизни.

Именно такой праздник привезли с собой король Испании Хуан Карлос и королева София — выставку "Испанские мастера

XX века. Пабло Пикассо, Хуан Миро, Сальвадор Дали, Хулио Гонсалес". Шестидесять одно произведение живописи, графики, скульптуры всемирно известных мастеров размещилось в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Они представлены национальным музеем Центр искусства имени королевы Софии и Фондом Гала-Сальвадор Дали.

Пушкинский лауреат



В преддверии дня рождения А.С. Пушкина Виктор Астафьев стал лауреатом Международной премии имени А.С. Пушкина, утвержденной германским Фондом имени Альфреда Тенфера, который отметил, что "его творчеству присуща удивительная чистота жанра, оно продолжает толстовскую традицию реализма и пронизано христианской этикой и сочувствием к русскому народу".

Фильм года и его герой

О фильме Алексея Балабанова "Брат" и его героя по имени Данила Багров спорили в этом году более всего. Главную роль исполнил знаменитый ныне Сергей Бодров-младший, не менее громко дебютировавший год назад в "Кавказском пленнике". "Брат" и сам актер, хотя он вовсе не актер по профессии, выдвигались на соискание самых разных отечественных кинопремий. Участвовали в международных фестивалях и были замечены. Самое же почетное для "Брата" обстоятельство — это показ фильма на юбилейном Каннском фестивале и зрительский к нему интерес. Кстати, и продюжера Виктора Балабанова отступить не намерен. В его планы входит работа над продолжением фильма под названием "Брат-2", в котором Данила Багров — Бодров начнет свою жизнь на московской территории. Из Питера-то он уехал.



Даже мы, как видите, говорим словно о герое не фильма, а жизни. Достоверный фильм, персонаж, хотя и пугающий.

ИЮНЬ

"Славянский базар" мирового масштаба

Юбилейные торжества по случаю 100-летия Московского Художественного театра начались задолго до официальной даты (октябрь 1998). Но ведь и непосредственно открытию театра предшествовало немало значительных событий, вошедших в историю сценического искусства. 22 июня исполнилось 100 лет со дня легендарной встречи К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко в "Славянском базаре", где и были наметены основные параметры будущей театральной революции.



Визит императрицы

Визит императрицы

Выставка "Екатерина Великая и Москва", которая была открыта летом в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу, — одно из самых значительных событий июньской жизни столицы.

На выставке было представлено около пятисот экспонатов из двенадцати музеев

Москвы — картины, скульптуры, графические работы, предметы декоративно-прикладного искусства, рукописи, ювелирные модели, оружие, одежда, ткани. Они наглядно представляли историю города, который она посетила восемь раз. Здесь она приняла православие, короновалась, праздновала победу над Турцией, принимала важные государственные документы.

Подобной выставки еще никогда не было. Нельзя не сказать о великолепном каталоге — истинном и своеобразном подарке к выставке. Устройство экспозиции, издание каталога осуществлены при финансовой поддержке РАО "Газпром" и АГ "Винтерскал".

дискуссион: состояние драматургии и режиссерской деятельности, актерская состоятельность и уровень театральной педагогики, традиции и новаторство. Давно известно, что театр нашего времени — это прежде всего театр имен, личностей. Они же и получили возможность поделиться именно тем, что тревожит и беспокоит в конкретной работе: О.Ефремов и Ю.Любимов, А.Васильев и К.Генкас, С.Юрский и О.Табков, О.Крейча и Д.Донеллан. В результате, выдержав длительный и напряженный марафон непрерывных открытий, можно было определенно представить себе и состояние современного театра, и его представление о собственном будущем.

Долой кормушки!

Появление канала "ТВ-Центр" ознаменовало, по выражению А.Лысенко, конец "кормушек" и частных "огородиков" на "третьей этажке". Новый канал дебютировал под слоганом: "ТВ-Центр" — теловидение нового поколения. В качестве первоначальных задач с первого же момента определены следующие: во-первых, канал местного значения должен стать всероссийским, во-вторых, канал с допотопной технической базой должен меняться тем, что год освоить и применить на практике самые передовые технологии, разработанные на сегодняшний день для телевидения.

Оглашение человека



Лауреатом Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства стал прозаик Андрей Битов за роман-триптих "Оглашение человека": "Птицы, или Оглашение человека", "Человек в пейзаже", "Ожидание обилья". В мае уходящего года Андрей Георгиевич отметил свое шестидесятилетие.

Взрослый Женя Кисин

После долгого отсутствия знаменитый пианист приехал в Россию. На торжественной церемонии вручения премии "Триумф" и он получил свою награду, присужденную еще год назад. А затем были триумфальные концерты.

ИЮЛЬ



Караул устал

В июле прошел VII съезд Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. На нем в центре внимания оказался Указ Президента "Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения". Недоумение вызвал даже не указ, а приложение к нему, по которому огромное число памятников снимается с государственного учета и охраны или снижается их правовой статус.

Дейтели науки и культуры направили по этому поводу письмо Президенту России. Обращение подписали академики Российской академии наук Р.Рыбаков, В.Янин, А.Яшин, Ю.Кукушкин, академик РАО А.Кудрявцев, писатель В.Распутин. Все подписавшие письмо просили дать поручение о приостановке действия указа для более тщательной выверки перечня объектов, утративших свое историко-культурное, научное или художественное значение.

Русский сезон в Авиньоне

Основанный Жаном Вилларом театральный фестиваль в Авиньоне, городе на юге Франции, — один из самых авторитетных в Европе. В нынешнем году он прошел под знаком русского театра. Спектакли "Мастерской Петра Фоменко", Анатолия Васильева, Валерия Фокина и Камы Гинкаса составили треть его программы. Подобной крупномасштабной акции и столь впечатляющего русского десанта Франция, да и не только она, не видела давно. Проект состоялся во многом благодаря усилиям Кон-



ММКФ выжил

Двадцатый Московский международный кинофестиваль, несмотря на многочисленные претензии, прежде всего материальные, обращения, части кинообщественности с требованием его "закрыть", всё же состоялся. Конечно, не имел он такого зрительского резонанса, но все же вызвал определенный интерес. Залы его пестрели нечасто. Случались даже аншлаги, и не раз. "Звезды" мирового экрана потянули своим вниманием Москву. А организаторы ММКФ пытались совместить приятное с полезным. Показывали не только новые, как, впрочем, и не очень свежие картины, но сделали попытку создания структуры, способных ликвидировать расщепление у нас кино-, видеопромышленности. Что дальше: быть или не быть? — покажет время.

Великан искусства

После трех с половиной лет пребывания за рубежом, перенесенной длительной болезни, нескольких операций возвратился на Родину Святослав Richter. Музыкант века, знаменосец русской пианистической школы, пламенный, отчаянный, даже "отчаянный" проповедник прекрасного. Великан искусства. Точкой он вписан в историю мировой культуры. ...Менше чем через месяц, в августе, Святослав Теофилович Richter ушел из жизни. Но на веки веков, на все времена он остался живым.

Лучшие среди первых

Международный благотворительный фонд К.С. Станиславского учредил специальный приз "Московская премьера". Ежемесячная премия вручалась за актерские и режиссерские работы в столичных премьерных спектаклях. Серебряная медаль с изображением Станиславского имеет также и денежное выражение. Первым лауреатом "Московской премьеры" стал артист Центрального театра Российской армии Борис Плотников (на снимке) за исполнение роли Карло Гольдони. Эту роль талантливый артист сыграл в Театре под руководством Олега Табакова "Прощайте... и рукоплещите".

МАРТ



У русской музыки — Слава

"Заводила" — это слово как нельзя лучше подходит к Мстиславу Ростроповичу. К его жизненным принципам, характеру, привычкам. "Заводила" — по-простонародному, по-ученому — "Слава русской музыки", который отметил в этом году свое 70-летие.

Красного Быка

АВГУСТ

Рангеву с историей

Государственный Исторический музей открылся после реставрационных работ. Здание на Красной площади, построенное в 70-е годы XIX века по проекту архитектора В. Шервуа и инженера А. Семенова, замечательно уже тем, что простояло более ста лет без какого бы то ни было ремонта.



Ликвидация истории государства Российского. Выставка продлится до открытия второй половины музейных залов, которое состоится в 2000 году.

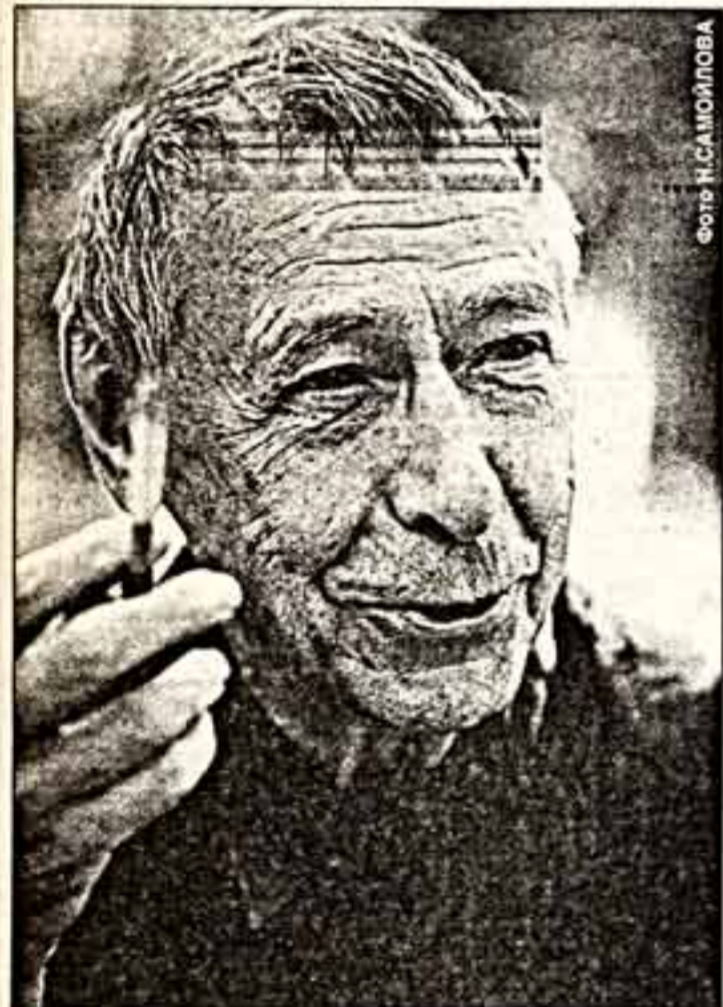
Одиссей нашего кино



Андрей Кончаловский — человек мира. Но его 60-летний юбилей отмечали в первую очередь земляки.

ОКТАБРЬ

Время по Ефремову



Его собственное время в октябре истекло 70 годами, что и было отмечено в стенах МХАТа им. А.П.Чехова.

Возвращение "Данау"

"Данау" Рембрандта в своем узнаваемом виде вернулась в экспозицию Эрмитажа. Пока на год — до сентября 1998 года. Картина выставлена в зале, расположенном рядом с рембрандтовским. Там же представлены материалы, повествующие о реставрации картины. Через год в Эрмитаже будет проведена международная научная конференция, где предполагается обсудить дальнейшую судьбу вещи и ее состояние, которое, возможно, будет меняться.

СЕНТЯБРЬ



Москва златоглавая

Как помолодела, как расцвела наша древняя столица к своему празднику! Вернула, вознесла храм Христа Спасителя. Положила к ногам москвичей радужные, ослепительные, праздничные, все конкурсы, фестивали, вернисажи, — этой газетной страничке завести не хватит. Праздника ждали все, все к нему готовились, и удался он на славу. Тысячи москвичей охраняли для внуков памятную медаль. А сами торжественные дни были на редкость многоязычны и красочны, веселье — через край и сюрпризов было не счесть. И гости столицы в город, легло парить в сумрак. Открыла новые памятники, превратила зна-

менитый Столешников в переулок для пешеходов... А начали переиспускать юбилейные премьеры — архитектурные, музейные, музыкальные, театральные, эстрадные, все конкурсы, фестивали, вернисажи, — этой газетной страничке завести не хватит. Праздника ждали все, все к нему готовились, и удался он на славу. Тысячи москвичей охраняли для внуков памятную медаль. А сами торжественные дни были на редкость многоязычны и красочны, веселье — через край и сюрпризов было не счесть. И гости столицы в город, легло парить в сумрак. Открыла новые памятники, превратила зна-

НОЯБРЬ

У природы нет плохой погоды



Эльдар Рызанов, отмечает свой 70-летний юбилей, во-прежнему доверяет природе.

Леди бельканто

Впервые Рената Скотто появилась в Москве в 1964 году (ранее ее в нашей стране знали только по пластинкам), во время гастроль Ла Скала. Чудо-голос певицы свет тогда всех с ума, доказав, что она — не была, а есть! метресса вокального искусства, который, у-

Председатель



Эту должность Михаил Ульянов исполнил в Союзе театральных деятелей РФ ровно 10 лет. В день 70-летия он уже был от нее свободен, но не от Театра Вахтангова, которым руководит.

Бизнес-кумиры

Учреждена ежегодная премия российских деловых кругов "Кумир" — за лучшие актерские работы в области театра, кино и телевидения. Ее инициатором выступил коммерческий банк "Юнибест". Было отмечено, что учреждение премии важно не только для мате-

Выше сытости

Созданный по Указу Президента РФ в кратчайшие сроки (всего за два месяца), телевизионный канал "Культура" стал первым специализированным и одномоментно бесплатным каналом на территории России. Уровнем принятия решения определены культуры как одну из приоритетных областей, его реализация приблизит нашу страну хотя бы на шаг к цивилизованному обществу, где подобные каналы, представляющие лучшие образцы культуры, искусства, уже давно являются стабильной составляющей национального вещания.

Букер-97

Оглашены имена лауреатов русской премии Букера. Эта литературная премия, учрежденная в России в 1991 году по аналогу Букера британского, стала, пожалуй, наиболее престижной в отечественном писательском мире. Российской премия Букера учреждена для награждения современных писателей, пишущих на русском языке, чтобы стимулировать интерес к современной русской прозе. В рамках Букеровской премии присуждается "Малый Букер", входящий в категорию детской книги, внесшая значительный вклад в историко-философские и культурные исследования по русской литературе. Лауреатом Букера-97 стал Анатолий Азольский с романом "Клетка", "Малого Букера" поделили М.Г. Спаров — "Избранные статьи" и А.Г. Гольдштейн — "Расставание с нарциссом".



Джорджо Стрелер

Юрьев день



День своего 80-летия Юрий Петрович Любимов отметил дома — на сцене родного Театра на Таганке.

Последний шансон Кобзона

Однадцатое сентября для Иосифа Кобзона стало одновременно днем 60-летия и днем прощания с гастрольно-концертной деятельностью. Это было задумано, запланировано, заранее тщательно срежиссировано. Торжеством юбилей предшествовал грандиозный прославленный тур, вылившийся в 210 концертов по России, странам ближнего и дальнего зарубежья. А сама юбилейная дата стала актом горячих поздравлений и грустных прощаний. В небывало масштабной концертной программе, длившейся буквально с вечера до утра, встретились в исполнении одной песни два кофрекса отечественной эстрады



— Алла Пугачева (она же автор) и Иосиф Кобзон.

Первая скрипка

На концерте в Большом зале консерватории публика встретила скрипача Исаака Стерна. Еще бы! Нас снова почтил своим присутствием один из величайших скрипачей нынешнего столетия — почти живая легенда: ведь первый свой концерт Стерн дал в 1933 году, от роду тринадцати лет. И уже 64 года он на сцене.

Тосиро Мифунэ

Вселенной известный японский киноактер Тосиро Мифунэ скончался в одном из пригородных токийских госпиталей на 77-м году жизни. Как говорится по врачебному заключению, смерть наступила от "обильного нарушения всех жизненно важных функций организма". Громкую славу Мифунэ принесло участие в шестнадцати фильмах режиссера Акиры Куросавы — в первую очередь в "Рассыпане" и "Семь самураев", которые в начале 50-х годов возвестили о появлении нового поколения японского кинематографа. После этого за артистом надолго закрепилось амплуа грубоватого, но благородного воина, претворяющего богатство и готового прийти на помощь обнищавшим. Именно Мифунэ создал тот романтический образ, который и миллионы людей во всем мире теперь ассоциируется с понятием "японский самурай".

ПОПРАВКА
Выставка "Сокровища Тавра в Кремле" организована при поддержке СЭС-АГРО и Британского совета. Принимая изменения, за неточность, допущенную в № 49.

ДЕКАБРЬ

Демон и царевна

Выставка работ Михаила Врубеля открыта до 28 февраля в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу. Последняя крупная выставка, посвященная блистательному мастеру, состоялась сорок лет назад. В нынешней, поистине уникальной экспозиции представлено 35 живописных, 35 скульптурных и 135 графических произведений из Третьяковской галереи, московских музеев и частных коллекций.



Дорогой Никита Сергеевич

Третий съезд кинематографистов России все же состоялся. Деньги на его проведение в конце концов нашлись. Ровное, сонное течение съезда буря не предвещало. Однако ближе к завершению все вдруг встрепенулось от дремы и избрало председателем Союза кинематографистов России Никиту Михалкова. Возможно, войдет этот съезд в историю СК как революционный. Узнаем мы об этом в апреле, на внеочередном IV съезде. А пока Михалков, взявший четыре месяца сроку для изучения ситуации в некогда богатейшем творческом союзе, заявил следующее: "На съезде совсем не говорилось о кино, о творчестве. Это признак болезни. Брошенные, мы и сами потеряли всякий интерес к себе. Слишком уж большие проблемы свалились на нас."

Забьем Букеру баки!

Стали известны лауреаты литературной премии "Антибукер", учрежденной три года назад "Независимой газетой" как национальная литературная премия. В номинации "Поэзия" (премия "Незнакомка") победил Тимур Кибиров с книгой "Парафразис", в "Прозе" (премия "Братья Карамазовы") лидером стал Дмитрий Галковский с романом "Бесконечный тупик", высшую ступеньку пьедестала "Драматургии" (премия "Три сест-

ры") занял драматург из Екатеринбурга Олег Богатов с пьесой "Русская народная почта", в номинации "Литературная критика" лауреатом стал Александр Гольдштейн с книгой "Расставание с нарциссом".

"Новая опера" в новом доме



Как вам это понравится

"Учитель и ученики" — под таким названием в Москве прошел Международный фестиваль спектаклей, поставленных учениками Анны Александровны Гончаровой. Такая нестандартная фестивальная идея возникла в связи с комплексом юбилейных дат: 75-летием Театра им. Вл. Маяковского, 30-летием пребывания А.Гончаровой на посту руководителя этого театра и 60-летием его творческой и педагогической деятельности. "Педагогика — едва ли не самое плодотворное и радостное занятие в театре. Без педагогики вообще нет театра", — сказал Гончаров.

Второе пришествие Пугачевой

Два года назад Алла Борисовна Пугачева заявила о том, что временно покидает сцену. И это обещание произвело тогда эффект разорвавшейся бомбы. 19 декабря, после двухлетнего "антракта", произошло возвращение Пугачевой: она снова на эстраде перед многомиллионной публикой. Три дня шла традиционная программа "Рождественские встречи" в спорткомплексе "Олимпийский", куда, как всегда, словно магнитом манило зрителей. На сей раз Алла Пугачева представила на суд аудитории не сборный концерт, а суперпостановку в жанре мюзикла, собранную для участия в ней множество эстрадных звезд.

Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 823-26-21, 824-40-83
Малый театр России
30 декабря Утро П.Ершова "Конец Горбунок" 12.00

Тверская, 23
Начало спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
30 декабря Г.Сokolova "Черная лагушка" 12.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
30,31 декабря Е.Шварц "Золушка" 12.00

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
30,31 декабря Утро А.Толстого "Приключения Буратино" 12.00

Московский театр
Современник
Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73
31 декабря Н.Колледа "Мурлин Мурло"

Музыкально-драматический театр "Р" Геннадия ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

Спектакли для детей:
30,31 декабря К.Чуковский "Мухоморок" 12.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
1 января "Сон в новогоднюю ночь" 14.00

Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61
3,14 января Ж.-Б.Мольер "Леккер поневолье"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 389
Телефон для справок: (095) 268-91-62

3 января О.Уильямс "Как важно быть серьезным" 19.00
5 января О.Мухоморок "Таня-Таня" 18.00

Правительство Москвы
Московский театр
Новая Опера

VII сезон 1997-98 гг.
В помещении репетиционной сцены театра
(ул. Таганская, 40/42)
Тел. 911-14-40

3 января (суббота) в 12.00
Н.Римский-Корсаков
"Снегурочка"
Опера в концертном исполнении в 2 частях

4 января (воскресенье) в 12.00
"Руслан и Людмила"
Фантазия по опере М.И.Глинка и поэме А.С.Пушкина

6 января (вторник) в 12.00
Нескучный сад.
Мелодии...
Лирическая диалогия

10 января (суббота) в 19.00
П.И.Чайковский
"Евгений Онегин"

Дорогие друзья!
Родило 20 лет с того времени, когда была создана наша совместная франко-русско-русская культурная программа

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие отечественного кинематографического искусства награжден орденом IV степени перед Отечеством Владимир Науменов

За заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награжден орденом IV степени перед Отечеством II степени награжден

3 в заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено:
Ушковой Евгении Андреевне

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" удостоены:
Теллов Валерий Васильевич

Коллектив ДК МПСЧ, — сотрудник и руководитель Института мерной разнотии и метрологии ФГУП "ВНИИМ им. Д.И. Менделеева"

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

ТÉÂTRE SOLARIS
FRANCE - RUSSIE
ФРАНЦУЗСКО-РУССКИЙ ТЕАТР "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЭРА

К 170-летию со дня рождения Жюль Верна
Декабрь
Ж.Гавэр. "Вокруг света в 80 дней, или Фантастическое путешествие на Планету Двойников"

Спектакль-игра на русском и французском языках
Начало 18.30
п/р С. Вржовой
Спартковская д. 9/1
Телефон: 261-83-22, 261-10-30

Новогодние представления
3,4,5,6 января "Путешествия в страну Мушкетеров" 12.00, 15.00

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
5,6,11,12,15 января Премьера У.Шекспира "Тамлет"

Московский театр "Школа Современной Пьесы"
Наглинская, 29/14 (м. "Школьная")
Телефон для справок: 290-47-56

30 декабря По М.Сарвантсу, Л.Менкусу "С приветом, Дам Кассет"
2,14 января По М.Сарвантсу, Л.Менкусу "С приветом, Дам Кассет"

п/р Марк Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-62-19

30 декабря А.Куприн "Тамбуринус"
31 декабря "Никитский кор"
2 января А.Куприн "Тамбуринус"

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

Музыкальные театры
Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Поковского

"Великие композиторы":
Фредерик Шопен

Трудно, почти трагическую жизнь прожил Фредерик Шопен, много болел и рано умер. Но он подарил нам музыку, жизнеутверждающая сила которой до сих пор доставляет радость, вселяет бодрость, желанную жизнь и возвышает порой до блистательных высот героизма.

КНИГИ
"Великие композиторы":
Фредерик Шопен

Однако настоящую душевную близость он чувствовал только к детям, оставленным в Варшаве родным и друзьями. Слишком напряженная, тяжелая работа, горестные переживания и наследственная слабость легких привели к мучительному заболеванию, которое по прошествии нескольких лет свело-таки Шопена в могилу.



ГАСТРОЛИ

Бугульма в Перово
Московский Театр на Перовской известен как гостеприимный хозяин, постоянно принимающий в своем стенах всевозможные гастроли и фестивали.

КАЛЕЙДОСКОП

Не сон ли это?

Строительство Деда Мороза на Поклонной горе



Новому году этот дедуля обещает заговорить, заглядывая глазами и пуская пар изо рта. Размах рук "гномика" — около 25 метров, ростом невелик — порядка 15 метров. В мешке для подарков обещает спрятать бар.



Владимир ЛУПОВСКОЙ

"Митьковская" елка близ Кремля

Под Новый год в столице высадится десант из Питера — "митыки". Устраивают на Манежной площади специально "митыковскую" елочку. Елочка будет полосатенькая, как бы в тельняшке, и вся увешана рукописными картинками "митыковскими" игрушками. Добрые художники будут раздавать гуляющим людям подарки, а люди будут водить хороводы, петь популярные песни и распивать напитки, а основным безалкогольным.

Марина КОЛДОВСКАЯ

Полосатая жизнь

ЛУЧШИЙ ПОДАРОК

"Анкета" из серии "Открытый"

Синкт-Петербургское издательство "Курс" представило читателям новый проект — серию "Открытые дневности". Его начекает литкомкое собрание сочинений Алексея Славоского. Первая книга, включающая роман "Анкета" и три рассказа из цикла "Общественный человек", уже поступила в продажу.

Это событие — а это именно событие — для тех, кто разнообразит свой досуг чтением, более качественным, чем табулды, и для тех, кто все еще не утратил надежды понять мир и себя с помощью литературы. — не попадет в разряд сенсаций, которые по неосторожному стечению обстоятельств теперь ассоциируются исключительно со скандальными политическими "мемуарами". Тем не менее выход "Анкет" — несомненно, сенсация, даже если исходить из количества слов "первые", которые сопровождают этот проект.

Впервые предпринята попытка столь полно и масштабно представить творчество писателя, чья литературная карьера началась в текущее десятилетие. Началась ярко и мощно, что подтверждает и читательский интерес, и тот факт, что три разных жюри престижной Букеровской премии выдвинули его в short list.

Марина ИВАНОВА

Тринадцатая зарплата — читателю

Это — из диалога Фазила Искандера "Думающий о России и американец", опубликованного в тринадцатом, дополнительном, номере журнала "Знамя". Он вышел на излете года под названием "Знамя Плюс" и собрал под своей обложкой цвет ответственности, в которой раз подтверждается репутацию одного из лучших наших литературно-художественных изданий. О том, что редакция не намерена опускаться плаваю, говорят имена авторов будущего года, которые высказались в разделе "Тринадцатая зарплата". Григорий Бакланов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Петр Вайль, Александр Генис, Юрий Давыдов, Фазиль Искандер, Тимур Кибиров, Юрий Ким, Семен Литвин, Иван Лионинский, Владимир Мажанин, Евгений Попов, Вячеслав Пыщук, Нина Садур, Евгений Рейн, Андрей Синявский — вот лишь некоторые из этих имен. Состоится ли мир любителей отечественной словесности в условиях, когда стоимость подписки не покрывает издательские расходы, а родное государство и отечественные издатели журналы не помогают? Как видно, редакция не только на это надеется, но и сопротивляется обстоятельствам, следуя мудрому совету из уже упомянутого диалога Фазила Искандера: "Чтобы выжить в глобальной обстановке, надо проявлять гибельную волеволю и распространять ее по всей стране".

Илья МЕДОВОЙ

БРЫЗГИ

Профессиональная болезнь

Дедов Морозов

Профессия Деда Мороза не легка, но интересна, она полна сказочных приключений и сопровождается своими профессиональными заболеваниями, одно из которых — алкогольизм.

Начиная Нового года корреспондент ИТАР-ТАСС побеседовал по душам с одним из "дедушек". Работа у нас вредная, рассказывает он, — даже профессиональная болезнь есть. К сожалению, это алкоголизм. Отказав гостеприимным хозяевам порой очень трудно.

Санта-Клаус в "голубом"

В этом году Дедов Морозов впервые стал заказывать клубы "голубой". Главная оупние — Дед Мороз должен быть без Снегурочки и обязательно в синей шабле, сообщила в одном из агентств по предоставлению новогодних услуг.

По материалам ИТАР-ТАСС

ВИКТОРИНА

Умеем ли мы смотреть кино?

"Ирония судьбы, или С легким паром!"

Тех называлась викторина, вопросы которой были опубликованы в № 47. К сожалению, правильно на все вопросы никто из вас, дорогие читатели, не ответил. Башке всех к ценному призу оказались М.Арабей из города Дубна, Н.Флапотова из Кисловодска, вологдачанин С.Красильников и житель Колымы М.Мещеряков. Счастливые вы можете себя поздравить!

1. Песни, исполняемые Женей Лукашиным-Мягковым, поет за кадром Сергей Никитин. А кто поет за Надю Шевелеву-Брыскую?

Ответ: Алла Пугачева.

2. Чьям голубому говорит в фильме Надя?

Ответ: Валентина Талызина, играющая в эпизоде одну из подружек Нади.

3. Как называется стихотворение Александра Кочеткова, звучащее на два голоса почти в самом конце фильма?

Ответ: Здесь, конечно, был серьезный подвох, на который "клюнули" практически все читатели, написавшие в редакцию нашего еженедельника. Их ответ был: "С любимыми не расставайтесь...", хотя это всего лишь строка из "Баллады о прокуренном вагоне" А.Кочеткова, впервые напечатанной в альманахе "День поэзии" 1966 года.

4. В "Иронии судьбы" звучит много стихов. Какое одно из самых знаменитых в русской советской поэзии стихотворений начинает читать вслух герой фильма?

Ответ: "Дай, Джим, на счастье лагу мне..." — пытается выговорить, встретив в лифте собаку, лыный Лукашин.

5. Почти все фамилии персонажей "Иронии судьбы" — выдуманные, придуманные сценаристами Эмилем Брагинским и Эльдаром Рязановым. Кроме одной. В фильме неоднократно произносится фамилия вполне реальной личности, из нашей, сегодняшней жизни. Читателям нашей газеты она должна быть хорошо знакома.

Ответ: В начале фильма Женя и Галя собираются встретиться Новый год "у Катянина". Галя заявляет, что "Катянины переубеждают...", а потом Женя



ТИГРИНЫЙ ДЕНЬ

Усатые-полосатые

Около 800 амурских тигров встретят "свой год" в зоопарках, а 400 их соберутся — на воле

Многолетняя тигриная семья Московского зоопарка готовится сейчас не столько к встрече Нового года, сколько к волнующему личному празднику — Дню тигра, который пройдет в Зоопарке 4 января. Кстати, в наступающем году Тигра свой первый день рождения отметят сразу семеро малышей-тигрят, появившихся на свет в Москве этим летом. По достижении шестимесячного возраста им будет выдан специальный паспорт.

По словам пресс-секретаря Московского зоопарка Натальи Истратовой, сейчас в нем живут 10 амурских тигров: один самец, две самки и семеро тигрят. Прием трех малышей, появившихся на свет в августу этого года, уже можно увидеть в открытом доступе. Ожидается, что еще четверых начнут выводить на прогулку в самое ближайшее время.

Говоря о характере амурских тигров, специалист отметил, что это довольно "независимое животное", предпочитающее гордое одиночество и почти не обращающее внимания на посетителя. Например, если самец выходит гулять в вольер, самка сразу же уведет детей в закрытое помещение. Несмотря на явную любовь к одиночеству, тигры очень игривы. Так что не исключено, что именно эти четверки будут доминировать в 1998 году в настрении жителей планеты.

Анна ВАРШАВСКАЯ

СИГНАЛ

Пришельцы с "планеты другой"

На прошлой неделе вышла в свет 4-й том антологий "Поздний русский зарубежье". Мы жили тогда на планете другой... — заключительный. Более подробно об этом в своем роде уникальном издании рассказывает его составитель Евгений ВИТКОВСКИЙ, литературовед, историк художественного перевода.

3

Вяжну на эту работу я написал в 1989 году, к 1990-му она была закончена, произведения поэтов распределены на тома. Я включил в сборник только те стихи, которые были написаны за пределами СССР в период с 1920 по 1990 год. Всего в 4-томике представлено творчество 175 поэтов, из которых всего 25 — представители так называемой "второй волны" эмиграции.

— Я как насчет "третьей волны" эмиграции? Почему она не нашла отражения в вашем 4-томике?

— Я намеревался издать антологию поэзии "третьей волны", но никто не волевался за финансирование этого проекта.

— Какими источниками вы пользовались при составлении антологии?

— В основном оригиналами. Я коллекционировал поэзию русского зарубежья на протяжении не одного десятилетия, знаком с другими коллекционерами. Многие из них пожелали мне целыми подборками. Также я обратился к публикациям поэтов в зарубежных изданиях, альманахах, к самиздату и автографам.

— Были ли сделаны какие-то историко-филологические открытия?

— Да, так называемые открытия неизбежны при составлении антологий, так как поднимается огромное количество документов, черновиков и т.д. Например, мы нашли никому не известное стихотворение Владимира Набокова "О русском флаге". Также можно говорить об открытиях, которые предстоит сделать читателям. Я опубликовал поэму футуриста Ильяса (Зданевича), вышедшую в 1946 году тиражом 60 экземпляров.

— Любая антология, даже такая полнкая, как ваша, открывает прежде всего представление о литературном процессе, а значит, субъективна.

— 4-томик ни в коем случае не претендует на роль всеобъемлющего учебного пособия, но составлен он достаточно объективно. Я не исключал того или иного поэта, только если это происходило с Марией Волковой, или по причине его безнадзорности. Также, например, Давид Бурлюк не вошел в антологию, так как, живя в Нью-Йорке, он фактически не участвовал в литературной жизни.

Беседу вел Анна ШВЕДЕРСКАЯ

СОВРЕМЕННЫЕ РЫЦАРИ



Продайте "мерседес" и купите идею!

О проведенном недавно в Москве Византийском аукционе я слышал разные мнения: от — генеральная идея, 90 — 401-й честный способ отъема денег. За размышлениями и обратилась к автору идеи аукциона, командору Ордена Константина Великого в России, писателю Сергею ВАСОВУ.



Член-корреспондент РАН, профессор Геральд Владимов предводит лот "Самая старая книга в России"

С

Сергей Михайлович, я слышал, что на аукционе были проданы Евангелие XVI века и автограф блоковского "Незнакомки". — Все наоборот: они были куплены членами Византийского клуба, то есть клуба кавалеров Ордена Константина Великого. Куплены и подарены двум музеям. Библия — музей фресок Дионисия в Ферополитоне, автограф — музей Блока в Шахматово. Рукопись Блока была найдена в Париже и предназначалась для продажи на Сотби. Но владелец рукописи дал нам месяц на поиск шести тысяч долларов. Вот кавалеры Ордена Константина Великого и охотились. Назову имена тех, кто не пожелал для этой благородной цели свои деньги: Слава Зайцев, генерал В.Очаров, эколог И.Соболев, президент Ассоциации жертв политических репрессий А.Есаулов, бизнесмены В.Михаев и Б.Смирнов.



Главный Международного фонда историко-культурного наследия Сергей Мещеряков передает подарочный экземпляр на издание книги о Константине Великом



Оба эти лота совершенно не типичны для Византийского аукциона. Вообще то наш аукцион — это продажа благотворительных программ Российского отделения Ордена Константина Великого. Мы приглашаем на аукцион людей состоявшихся и вместе ищем пути реализации красивых социальных проектов. Например, лот 3-й нашего аукциона: памятник русским морякам в Бизерте. Это порт в Тунисе, где 5000 наших моряков, ушедших в 1920 году из Крыма с моряком Врагеля, жили на кораблях в течение четырех лет. Многие из них покоятся на кладбище в Бизерте, их могилы — в жалком состоянии.

— Что значит в этом случае "продать" лот?

— Найти фирму или человека с деньгами, который понял бы, что эта идея стоит денег и времени, на нее потраченных.

— Вы нашлись?

— Да. Это директор литейного оборонного завода И.А.Пашаевым. Юрий Александрович не поленился съездить в Бизерту, сам все

духовным истокам. А они для России как раз в Византии. Оттуда пришла наша вера. Оттуда вся наша государственная символика, начиная с другого орла.

Беседу вел Сергей СТЕПАНЕНКО

ЧЕРНАЯ ПОЛОСА

Режиссер для битвы

Белорусский кинорежиссер-документалист Юрий Хашеватский сейчас переживает по дому на кошках. У него тропной перелом стопы, перелом переносицы, множественные ушибы ребер и трясина мозга. "А ведь могла и убит", — пытается взглянуть с оптимизмом в будущее его жена Тамара.

В режиссуре напали вечером 23 декабря в его же мастерской. Хашеватский монтировал очередной фильм. Когда раздался звонок в дверь, Юрий открыл, но спрашивая. Больше он не помнит ничего — даже того, как выглядит нападавшие: прямо с порога ему нанесли сильный удар в голову. Режиссер упал, и его начали избивать ногами. Сейчас он помнит лишь, что нападавшие были двое и что они были молоды.

Как они ухитрились, Хашеватский тоже не помнит — потерял сознание. Ночью, придя в себя, он вернулся домой, но всякий случай сказал жене, что его избивали на улице. Только утром, когда страх отступил под натиском солнечного света, Юрий сказал жене правду. А уже вечером его опухшее лицо демонстрировали все российские и мировые телеканалы. Кроме, разумеется, белорусского.

Юрий Хашеватский в миллионы не обратился. Он слишком хорошо помнит, чем закончилось рассле- Минск Ирина ХАЛИП

Время переоценки ценностей



На пороге нового тысячелетия Генеральный директор ЮНЕСКО Фернандо Майор сформулировал для всех нас новую задачу — перейти от культуры войны к культуре мира. Для многих людей это звучит неприлично, но если взглянуть глубже, осознаем, что мир — это не просто отсутствие войны, это состояние культуры, это состояние цивилизации. И именно культура создает основу для системы человеческих ценностей, определяет не только отношения между государствами, но и между людьми в государствах, определяет уровень жизни, культуры, образования, науки, искусства, спорта, культуры войны и мира, культуры победы и поражения, культуры сотрудничества, культуры дружбы.

Человечество сейчас переживает переходный период не только в экономике. Все развитые страны, несмотря на различия в уровне накопленного богатства, отмечают, что их население перестало расти численно. Демография диктует смену качественного развития на количественное. Если недавно люди хотели иметь всего много, много машин, много денег, много удовольствий, то теперь потребление строится на качестве, а не на количестве. Это касается абсолютно всех сфер жизни. Раньше казалось, например, что нужно иметь непременно многоженную армию, танкеры, хорошо оснащенные, профессиональную, Хотели, чтобы в стране было как можно больше ученых, теперь — качественных, и т.д. Мы стоим на пороге кардинальных изменений в самом образе мышления и поведения человека, мы должны думать об этом, потому что речь идет об образном будущем. Смотрите, например, как воспринималась идея права наций на самоопределение в последние пятьдесят лет. Если же население было поначалу потрясено своим значением и для ряда народов означало борьбу, отделение, разрыв с прошлым, с государственной зависимостью, то теперь она развивается прежде всего через понятие культурного самоопределения. И это новая шкала ценностей, с которой человечество вступает в новый век. Речь идет о переходе от примитивного нового понятия национально-культурного самоопределения народом в рамках государственной экономической системы, без лишения административных границ и без создания автономных этнических образований. Этот процесс характерен не только для нашей страны, но и для Западной Европы. На его фоне возникает необходимость сформировать не только права человека, закрепленные в известной Всеобщей Декларации, но и дополнить ее Хартией долга, ответственности и обязанности человека. Проекты такого документа уже разработаны и учеными совместно с деятелями культуры, и группой политиков, еще недавно возглавлявших крупнейшее государство мира.

Полагаю, что сама идея такого документа пришла с Востока, из стран Азии. Во всех восточных культурах всегда была примета обязанности человека перед его правами (кстати, именно эта концепция нередко становилась источником глубоких конфликтов между Западом и Востоком). Россия оказалась зажатой между этими двумя полюсами. Ее историческое своеобразие — сложный диалог и переговоры, постоянного поиска объединительных тенденций. Думаю, что сейчас понятие «культура мира» формулируется как единство в многообразии культурного наследия всех стран мира. Это касается и памятников, и документов, и языков, и всех видов искусства, которые, как и люди, остаются пока под угрозой разрушительных насильственных действий.

Напомню, что меньше месяца назад ЮНЕСКО объявила 2000-й год Годом культуры мира. Эта идея не может быть навязана народом, но она может стать основой из убеждений и действий. Я вижу в нем самое широкое поле деятельности для нашей интеллигенции.

Записала Гортензия ВЛАДИМИРОВА

это может быть одновременно — три и один? Я сказал себе: будем искать в математике объект, обладающий всеми логическими свойствами Троицы, и если такой объект будет обнаружен, то этим самым будет доказана возможность логической непротиворечивости структуры Троицы. И четко сформулировал логические свойства Троицы, сгруппировав их и уточнив, я вышел на математический объект, полностью соответствующий перечисленным свойствам, — это был самый обычный вектор с его ортогональными составляющими.

— А что, законы математики объясняют все?
— Нет, только то, что они могут объяснить. Объяснить существование Бога они не могут. А разные проявления объясняют.

— Как в последнее время изменились академическая среда и сам тип ученого человека?
— Я в последние годы от этой среды в силу разных причин довольно далеко. И если говорить серьезно, очень мало что о ней знаю. Могу только предположить, что перемены есть. Старые ученые росли в условиях железной авторитарности, а теперь в этом смысле все иначе. Надо отдавать должное, в тех убеждениях было много искреннего, хотя много и искусственного.

В самой науке все очень тревожно. Ученые уезжают, и это понятно — что им здесь сидеть. Химики, скажем, нужны ракеты, раньше они покупались на валюту, а теперь валюты не дают. И везде происходит нечто подобное. Что-то в руководстве страной делается неправильно. Я советовать не могу, потому что не знаю, как надо руководить, но и не замечаю окружающего я тоже не могу.

— В вашей книге «Пристрастие» на всех пронзительно описано впечатление описание вашего ареста в 1942 году...

— Я сейчас получил несколько предложений издать нечто вроде мемуаров, вполне возможно, что этот план осуществится. А в этой книге я, собственно, автобиографических целей не преследовал. Что касается ареста, то на меня лично он не произвел никакого впечатления. Это было совершенно естественно. Началась война с Германией, я — немец, так чего же ожидать. То есть я не могу сказать, что ждал ареста, но когда уже нас всех собрали в один лагерь, окружили колючей проволокой, я просто понял закономерность этого события. Я считал это нормальным. И даже с точки зрения государства правильным. Всем своим солдатым я объяснял, что они при волнении и все, что с нами делают, вполне разумно. Просто на все надо смотреть со стороны. Я таким образом всех успокаивал.

— И что же они, успокаивались?
— Поначалу они очень удивлялись, но в конце концов соглашались со мной. У меня лично не было повода для удивления, властям или недоброжелцам.

— Солдатым я объяснял, что в Советском Союзе каждый приличный человек должен некоторую часть времени провести в тюрьме. Я тогда искренне не испытывал никаких отрицательных эмоций, не чувствовал осадка на душе, который мешал бы мне жить.

В книге Б.В. Раушенбах объясняет это так: «Я — человек рациональный и весьма тугой в смысле эмоций. Наверное, мне это помогает, но и имеет, конечно, свои недостатки: я не слишком переживаю в тех условиях, когда другие нормальные люди очень тяжело страдают, но зато я и не испытываю таких радостей, какие испытывают они. Когда они ликуют, я просто улыбаюсь. Это и хорошо, и плохо, с какой стороны посмотреть?»

— А после освобождения вы не испытывали каких-то трудностей?
— Испытывал. Вся жизнь. Я к ним привык. Очень плохо жить в стране изнуренным телом, таковым меня всегда считали, и я, убежден, некоторые считают до сих пор. Но, по-моему, я к этому привык.

— С интересом читаю то, что пишут тонкие ценители искусства, но, честно говоря, не всегда их понимаю, хотя весь словесный ряд мне понятен. Если угодно, они пытаются передать словами то, что словами передать невозможно.

— Скажите, а ваши занятия древнерусской живописью входят в контекст вашего математического искусства?

— Древнерусской живописью я потому занимался более интенсивно, что это связано с богословием, которое меня интересовало. И уже от богословия я пришел к живописи и к работам по геометрии иконы, например.

— А богословие тоже интересовало вас как математика?
— Нет, конечно, нет. Меня и живопись интересовало не как математика. Просто я замечал то, чего не видят другие. Хотя в богословии тоже есть специфические аспекты. В частности, меня заинтересовало, насколько логически постижимо понятие Троицы. Общим мне являлось, что это непостижимо во всем. Я же попытался показать, что это нормально и естественно по законам моей науки.

общего впечатления, которое потом детализируется. Взглянув на картину, вы сразу видите, хороша она или нет, а потом начинаете анализировать, почему она хороша или плоха. В точной науке начинаю с частностей, а затем прихожу к общему выводу. Недостаток математического, условно говоря, познания в том, что оно не может выйти за пределы своих аксиом. Сколько не рассуждай о параллельных прямых, невозможно сказать, что такое сладкое, а что такое соленое. Образное познание позволяет ответить на любые вопросы. И, главное, воспринять мир как целое. Я, к сожалению, отвечаю на ваши вопросы без точных определений, но оно, может быть, и к лучшему.

— В работах об искусстве как-то отразились ваши собственные эстетические пристрастия, используете ли близкое вам слово?

— Я занимался теорией перспективы. Как уже было сказано, исходя из теоретической необходимости. Потом мне показалось интересным приложить свои выводы к искусству. Эстетические пристрастия здесь не вполне уместны. То есть это одна линия. Но главным было другое, на материал который мог проиллюстрировать и проанализировать то, что мне надо. Скажем, есть целое направление в искусстве, где главное — это цвет. Оно мне почти ничего не дает. Меня интересовало то, что связано с передачей пространства на плоскости с помощью линий.

— Как, на ваш взгляд, должно строиться современное гуманитарное образование?

— Гуманитарное образование прежде всего должно оставаться гуманитарным. Я — сторонник революции в этой области. Но, с моей точки зрения, в нем надо было бы усилить элемент точных наук. Ни в коем случае не заменять, скажем, историю искусства математикой, но именно усилить, более определенно обозначить необходимость некоторых математических знаний. Потому что иногда искусствоведы в силу незнания матема-

Борис Викторович Раушенбах — действительный член Академии наук, профессор Московского физико-технического института, действительный член Академии астрономии, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда. Многие годы проработав с С.П. Королевым. Участвовал во всех космических исследованиях. В начале семидесятих годов стали появляться работы Б.В. Раушенбаха, посвященные теории перспективы, в которых исследовались закономерности построения пространства в живописи от древнейших до новых времен. Эти книги (а их вышло пять) признаны самыми значительными открытиями в области искусствознания в XX веке. В них подтверждается и доказывается на огромном материале, казалось бы, простая истина: мир един, как и способ его познания. Нет жесткого разделения естественных и гуманитарных наук, есть желание проникнуть в закономерности, управляющие человеческим творчеством, направляющие человеческую мысль. В миновувшем году из печати вышла новая книга ученого «Пристрастие», объединяющая его работы в гуманитарной области, там же опубликованы и некоторые автобиографические этюды Б.В. Раушенбаха. Описывая свой многообразный и драматический жизненный опыт, ученый прибегает к совсем ненаучному определению самого себя, которое, является очень точным и емким. Он называет себя «дмозавром». Кажется, не вкладывая в это слово и доли кокетства, а наоборот, придавая ему жесткость трезвой характеристики.

Выдающийся математик с мировым именем, Раушенбах признается в дуалистическом мировоззрении. Используя его собственную формулировку, скажем, что он «допускает одновременно веричность как духа, так и материи». Дуализм ученого из сферы идей и познания под влиянием обстоятельств распространился и на вполне мирские ситуации. В том числе довольно комические. Достаточно вспомнить историю опубликования его статьи «Тысячелетие христианства Руси», первый отклик на эту тему в советской печати. Статья была опубликована в журнале «Коммунист». Написать эту работу для этого издания академик предложил взамен заказанной ему редакцией статьи, порицающей одну из политических акций президента США Рейгана.

Соотношение точных и гуманитарных наук из академической сферы давно уже переместилось в обиход, стало реальной проблемой, во всяком случае для каждого гуманитария. Лучшего собеседника, чем Раушенбах, для обсуждения этой темы невозможно представить.

БОРИС РАУШЕНБАХ:

Математика может объяснить все. Но не до конца

А в искусстве всегда все изображали правильно



улучшение способа изображения пространственных объектов, а изменение задач, решаемых художником, причем всякий раз они решались им оптимальным образом. Задача, вставшая перед древнеегипетскими художниками, была решена ими наилучшим образом. Если поставят ту же задачу перед современным художником, то они не смогут предложить ничего лучшего, чем древнеегипетские. Аналогично и античность. Так что история изобразительного искусства — это не постепенное восхождение на вершину, а покорение ряда равновесных вершин.

— То есть это придавало искусствоведению более научный характер?

— Нет, я бы так не сказал. Искусствоведение всегда изучало теорию перспективы, а это дисциплина всегда математическая, что, может быть, искусствоведы не до конца осознавали. Мои работы расширили математический аспект искусствознания. Я, по сути, в искусствознании не лез, оставался в пределах теории перспективы. Математика, которую я пустил в ход, не сравнима с той, что знали в эпоху Возрождения, и той, что бытовала в искусствознании. Я писал свои работы с точки зрения современной математики, и это позволило обнаружить целый ряд эффектов, которые специалисты по искусству видели, но не могли понять.

— Как вам кажется, есть ли закономерности более общего влияния точных наук на гуманитарные?

— Прямое влияния нет. Гуманитарные и точные науки находятся, в каком-то смысле, в разных частях нашего мозга. Но косвенные влияния могут быть довольно сильными. Мое искусствознание — пример такого косвенного влияния. Скажем, мне удалось показать, что в живописи Сезанна, нарушавшего, как было принято думать, правила построения перспективы, все абсолютно соответствует математическим законам восприятия пространства. То есть так и надо было делать, это следует из математики.

— А обратное влияние возможно?

— Очень слабое, с моей точки зрения почти неощутимое. Точные науки предполагают длинные цепочки логических ходов, чего нет в гуманитарных науках. Там все останавливается на втором ходе. Скажем, для того чтобы выучить историю России начала XX века, не надо знать всю историю, начиная со Средневековья, а зачем, собственно? А в математике,

чтобы освоить какой-то новый раздел анализа, надо знать очень точно все предыдущее. Это же объясняет длинная цепочка логически связанных ходов и волиности не позволяет, а в гуманитарных — пожалуйте.

— А эти волиности не разрушают науку?

— Нет, нет. Дело в том, что человек познает мир двумя путями, оба они одинаково важны и одинаково эффективны и не сводятся друг к другу. Это путь логического познания мира и внелогического. Искусство основано на втором, и соответственно, на нем же основана наука об искусстве. С помощью математики нельзя отличить хорошую картину от плохой, это совершенно понятно. Эти два пути не пересекаются или почти не пересекаются. Они не могут друг другу вредить, если ими, конечно же, правильно пользоваться. Они дополняют друг друга.

— Сейчас во все сферы жизни проникает мир высоких технологий. Как вы можете быть последствия этого?

— В искусстве, как и в науке, попытки очень сложно объяснить то, что имеет простое объяснение. Нередко это производит комический эффект.

— А у вас на этой почве не возникло антагонизма с искусствоведами?

— К счастью, никогда. Иначе меня бы просто выгнали из этой среды. Я с удовольствием участвовал в разных искусствоведческих семинарах, например, в Институте истории искусств. Там все было очень приятно и так сказать, равноправно. Они, видимо, чувствовали, что я, как говорил Зощенко, совершенно не стремлюсь «съесть чужую бровью». Мои занятия для искусствоведения губно второстепенны или даже третьестепенны. Они, вероятно, могут быть полезны, но ни в какой мере не могут заменить искусствознания.

— Если с интересом читаю то, что пишут тонкие ценители искусства, но, честно говоря, не всегда их понимаю, хотя весь словесный ряд мне понятен. Если угодно, они пытаются передать словами то, что словами передать невозможно.



На картине А. Рыбущкина «Ожидают выхода царя» дощатый пол перед почти аксонометрической (то есть в соответствии со зрительным восприятием). Все बारे на картине почти одного роста — тоже следствия аксонометрии. Реально существует только арко-алая коровая дорожка — художнику это было нужно, чтобы передать глубину пространства. Если дорожку чем-нибудь закрыть — глубина пропадет.

Б. Раушенбах. Из статьи «Гармония и Алгебра»



На «Портрете Н.П. Жуковских» П. Федотов ощущение объектного пространства создается контрастом между аксонометрическим изображением на первом плане фигуры, рук и клавиатуры пианино и уходящимися в глубину вертикалями.

Б. Раушенбах. Из статьи «Гармония и Алгебра»

— Во всяком случае я не вижу здесь никакой опасности. Если говорить, например, об искусствознании как учении о красоте, то я не вижу никакого проникновения. Я вижу только дополнение. Если вы изучаете что-то очень красивое, попутно можно обратить внимание, что здесь фактически используется какое-то математическое соотношение. Есть, например, работы искусствоведов о золотом сечении, но это само по себе искусство, а чистая математика. Однако это не может быть сведено одно к другому. Речь идет всего лишь о применении математических методов.

— Известно, что когда создавались ваши работы о живописи, другой математик, академик Колмогоров, занимался формами стиха с точки зрения математики. А куда еще ваша наука может простирается?

— Я не читал этих работ Колмогорова, хотя и слышал о них. Что касается математики, она может простирается куда угодно. Это ведь, собственно говоря, логика. Если понимать ее не как способ вычисления, а в широком смысле слова. Она включает в себя, как известно, и геометрию, и анализ, и теорию множеств. Все это может очень широко применяться и для изучения явлений искусства в том числе. При этом в математике современная, если можно так выразиться, нет места художественному творчеству, озарениям и тому подобному. Все вытекает одно из другого, это довольно жесткая закономерность. Образное познание мира эта сфера не затрагивает. Точное знание всегда исходит из нескольких начальных положений, из них все логически вытекает, а образное, наоборот, начинается с



- Борис Викторович,

очень вы стали заниматься искусством?

— К искусствоведческим занятиям я пришел довольно естественно. То есть это не было переменной профессией. Я всегда интересовался немного искусством, в частности изобразительным, а по техническим, рабочим причинам, которые незачем здесь уточнять, мне было необходимо вернуться к вопросам теории перспективы для того, чтобы понять нечто в оптических устройствах, и так далее. Это был первоначальный толчок, он шел от техники, а когда я стал смотреть, что такое перспектива не в классическом смысле эпохи Возрождения, а более глубоко, выяснилось, что это довольно сложное и неизученное явление, что Ренессансная перспектива — это только частный случай более общей системы. Так я пришел к занятиям искусством, это пошло по линии точных наук. Вследствие моего почти патологического стремления всему придавать математический характер. В том числе и формам живописи. Перспектива, где вы она не проявлялась, остается явлением математическим в конце концов. В живописи также присутствует какая-то более сложная математика. Именно эта ее часть была мне интересна, а не собственно искусство,

как это ни странно. Это позволило мне ответить на вопросы, которые обычно в работах по искусствознанию трактовались описательно. Говорили, что с такового-то времени начали писать так-то или так-то, а почему, оставалось неясным, у меня появилось, как мне кажется, объяснение целому ряду эталон.

Главным выводом из продолженной работы можно считать следующее. До сих пор утверждалось, что изобразительное искусство постепенно развивалось, переходя от более примитивных форм к совершенным. В Древнем Египте еще не умели пользоваться перспективой, в античности этому научились, хотя освоили только весьма примитивный ее вид — аксонометрию, и лишь в эпоху Возрождения научились правильно перспективно передавать пространство. В целом происходило как бы постепенное восхождение на некую вершину законченного совершенства.

С моей точки зрения, древнеегипетское искусство (в смысле передачи пространства) столь же совершенно, как и искусство Возрождения, а использующиеся во времена античности аксонометрические изображения вовсе не свидетельствуют о примитивности художников. За эти столетия происходило не постепенное



Появление в XV веке «Троицы» Рублева не было следствием постепенного развития, это был скачок, нечто варьированное. Рублеву удалось сделать так, что созерцатель икону видит полный трюнный обхват. В добулбесное время при иконах, условно говоря, должен был стоять комментатор, который по-настоящему бы и дополнял изображенное, поскольку их содержание с точки зрения воплощения догмата всегда было непонятным. Здесь такой комментатор впервые оказался излишним. Неудивительно, что сразу после появления «Троицы» рублевская иконография (...) стала быстро распространяться в России. Дальнейшее развитие иконографии Троицы, в котором иконописцы пытались «улучшить» достигнутое Рублевым, лишь подтверждало очевидное: если в каком-то деле достигнуто максимум, то любое отклонение от него (...) будет означать ухудшение. В этом отношении весьма характерна «Троица» Симона Ушакова из Ганчицкого дворца (1671). Вся икона становится изображением некой бытовой сцены, но никак не символом сгорного мира.



Б. Раушенбах. Из статьи «Предстоя Святей Троице»

ПРОЕКТЫ

На капустник к "Летучей мыши"

Каждый телеканал шпигует потаенную надежду в новогоднюю ночь переплюнуть-таки конкурента. В связи с этим строго придерживается правила: с одной стороны, съемки проводят в обстановке повышенной секретности, с другой — не забывают излить долю информации на прессу (зрителю ведь надо заранее подготовить к потреблению новогоднего сюрприза!). Благодаря последнему уже сейчас можно сказать: практически по всем каналам мы увидим почти один и те же знакомые лица — лица популярных эстрадных певцов. Так что, если новогодней ночью, тыкая в кнопки пульта дистанционного управления, вы вдруг увидите, что, например, Филипп Киркоров доится или тронется — не печальтесь горячительные напитки здесь ни при чем.

ем МХАТа. К чести творцов шоу, в этой ситуации, если не сказать официальной, в силу округлости и величия даты, тем им удалось найти на удивление свежий, вполне комический и развлекательный, но в то же время весьма патристический ракурс. Обычно в связи с Художест-



Старые песни о главном - 3

Явно под влиянием народной мудрости — "Бог троюродного брата" — появились на свет "Старые песни о главном - 3". Константин Эрнст со всей ответственностью дал понять: это последний в серии проектах, посвященных приближению к 100-летию нашему — семидесяти года. Режиссер Василий Генин ("Маленькая Вера", "В городе Сочи темные ночи", "Кулики на НТВ) определил жанр фильма как "музыкально-кинематографическая фантазия или фантазматическая фантазия". Сюжет такой: герои картины Иван Васильевич меняет профессию" в исполнении Александра Демьяненко, Михаила Пуговкина, Юрия Яковлева, Леопада Курялова, Натальи Селезневой, Натальи Крачковской собираются, чтобы спустя 25 лет вместе отпраздновать Новый год. Благодаря машине времени, изобретенной Шуриком, они попадают на "Мосфильм" 70-х годов и там встречаются с персонажами других, не менее прославленных киношедевров, таких, как "Белое солнце пустыни", "Семнадцать мгновений весны", "Ирония судьбы, или С легким паром".



Звездная ночь в Камергерском

Как утверждают авторы проекта "Звездная ночь в Камергерском" (РТР), их новогоднее шоу — самое дорогое (якобы бюджет фильма превышает в три раза все прежние новогодние телешоу). Выбор места действия (и в этом можно обнаружить определенную долю родства с проектом ОРТ — 25-летие "Ивана Васильевича...") обусловлен юбилеем — 100-лети-



Фантастическая опера

Под Новый год у телеканалов принято хвалиться. Прежде всего хвалят свои проекты, подготовленные специально для праздничной ночи. Что касается НТВ, то, как заявили творцы программы, "впервые в театре оперетты были произведены беспрецедентные по сложности и стоимости работы по демонтажу партера и постановке декораций (художник-постановщик Борис Краснов). В отличие от первых двух каналов, сделавших ставку на проверенный временем эстрадный репертуар, НТВ предпринял более радикальные шаги: заставил наших звезд смонтировать амплуа. В новогоднюю ночь телезрители смогут оценить, насколько хорошо эстрадные певцы в классическом репертуаре (режиссер Александр Файнман, операторы-постановщики — Николай Журавлев и Леонид Алексеев, хореографы — Алла Сигалова и Борис Барановский). В их исполнении прозвучат 29 арий из опер и оперетт в сопровождении оркестра кинематографии под управлением Сергея Скрипки. Моцарт, Дуньявский, Кальман, Чайковский, Алена Свиридова сыграют на скрипке и исполнят вместе с Валерией и Ладой Данс бетховенские "Сурка", группа "Норвело" изобразит "Ариэлю" Шуберта, трио "Лицей" споет песню Соляевой из "Тер Гонга" Грига, Лайма Вайкуле сыграет сцену опьянения из "Перюльки" Жака Оффенбаха, Лариса Долгина предстанет в образе Кармен, Дмитрий Маликов у рояля исполнит пушкинский вальс Георгия Свиридова."



Елена СОКОЛОВА

Вокруг ТВ

ИТОГИ

Год 1997: Субъективный рейтинг

Подведение итогов — попытка избежать в будущем ошибок прошлого? Внутренняя необходимость пополнить копилку памяти новыми ключевыми моментами? Или пустая формальность, дань рутине? Наверное, и первое, и второе, и третье... Всего поименно. Что ж, поименно кому дающему и, по всей вероятности, разному обычно, вспомним, что новенького обнаружилось в 1997 году на телеэкране.

Уходящий год со всей определенностью дал понять, что телевидение для современной России — одна из самых влиятельных величин и в политической, и в экономической, и в культурной сферах жизни. На сей раз подробная аналитика просто не могла не опровергнуть руководящие кадры к высшему более крупным величинам. 1997-й — не просто год перераспределения эфира, которое действительно произошло чрезвычайно бурно (новые каналы: "ТВ-Центр", "Культура", REN-TV), но год начала комплектирования телевизионного рынка по принципу блоков ("НТВ-Холдинг", консорциум "ТВ-Центр"). Другая из тенденций уходящего года — впервые в России различение каналов стало осуществляться не только по номеру на пульте дистанционного управления, но и, например, по тематике вещания. Такое явление, как специализированный канал, было частично опробовано на REN-TV (исключительно занимался как "интеллектуальный канал"), в полном же объеме оказалось претворено в жизнь на канале "Культура". Также нельзя не упомянуть о таком новшестве, как "информационная война": в 1997-м стало очевидно, что наиболее плодотворный подход для ориентации в теловещании — маркирование программ с экрана по признаку того, какая политическая/банковская структура/фирма стоит за тем или иным ведущим каналом.

Но! Кроме этого, уходящий год запомнился еще другим важным (и не очень), забавным (однако не всегда) событием. Во-первых, утверждение кандидатуры Косиной Пономаревой на пост генерального директора ОРТ. Вторые женщины стала во главе российского метрополитана.

Во-вторых, акция ОРТ — "Видео — территория закона". Телеканалы вошли по-серьезному за российский видеорынок. В-третьих, введение новой сетки на канале РТР. Самая глобальная "чистка" на российском ТВ: надосчитались сразу несколько десятков программ.

В-четвертых, появление на экране первого в России ток-шоу о любви и сексе — "Про это" (НТВ). Передача, по всей вероятности, пользуется повышенным вниманием парламентариев: в том числе и за нее Игорь Малашиченко был удостоен приглашения на заседание комиссии по вещанию под ФСТР и в Государственному думу.

В-пятых, досудебный запрет на показ кинофильма "Последние искушения Христа" по каналу НТВ. История интересна тем, что для вынесения решения по делу использовался суд сыгравший (телевизионная программа "Суд идет" с судьей Владимиром Ворошиловым), приговор которого, однако, впоследствии обсуждался чуть ли не как реальный факт (в программе Евгения Киселева "Итоги").

В-шестых, уход Светланы Сорокиной из "Вести". Событие, не имеющее иного значения, кроме символического: волею судьбы оказалась последицей из тех, кто когда-то, шесть лет назад, начинал программу.

В-седьмых, снятие программы "Момент истины" из эфира РТР. Многочисленные зрители Андрея Карпунова, виртуозно закрученные в сплетениях с российской прессой, мало кого могли оставить равнодушными. Еще бы! Ворон компромата. Почти детектив.

В-восьмых, разделение "Временика", 1997-й оказался годом, богатым на переделки: "Временик" и "Сегодняшний" — смысл один, упаковка разная; "Очевидное-невероятное" С.Калины и Л.Николаева — смысл разный, название одно.

В-девятых, покупка "ТВ-Центром" права на показ фильма "Англический пастиль". Сюжет, выходящий за это юбилейные пределы, поразил даже таких телеканалов, как ОРТ и НТВ.

И, наконец, в-десятых, аукцион по "Связности". О результатах лучше рассказать год 1998-й...



КИНО НА ТВ

Из жизни финансовых принцесс

Петр ЧЕРНЯЕВ

Ну до чего мы сентиментальны! Аж противно. Ведь понимаешь, что вся эта "Бедная Саша" скроена по американскому образцу, а лопать себя на том, что начинаешь сочувствовать и маленькой разбойнице, поймавшей на крохоток первоклассного вора-электронщика, и самому зловуру, выброшенному на улицу женой, и его прилетело-бомжу...

"Бедная Саша" стала иллюстрацией старой либеральной песенки: "Должен и сын героиней стать, если отец герой". Постапокалиптический мститель Эдмонд Кеосаян был подлинным героем киноэкрана, одним из классических режиссеров страны. А его сын Тигран, родившийся в один год с "Неуловимыми", стал, по сути, героем экрана сегодняшнего. И "выкупа" в этом сделанная на скорую руку (21 съемочный день) новогодняя сказка с криминально-сентиментальным уклоном.



Теперь кооперативное "мыло"

"Дела смешные, дела семейные", не прозвучавшие, как должно, на НТВ, никто и не вспоминает. А вот другое мыло, на котором оскандалился злодей-интриган, сыграный в "Бедной Саше" Валерией Гайдаровой, заломит все. Не ак какой сферой трюк, но в ситуации, когда в одну секунду надо всех зрительную ублажить и подорвать им общественное мнение опаснейшей ситуацией, без мыла не обойтись.

И вообще хвала и честь тем, кто не только декларативно призывает зрителя в кино, а дает им серьезный повод туда пойти (я уверен, что после показа "Бедной Саши" в новогодние праздники по ТВ многие не откажутся пересмотреть ее и на большом экране). Я имею в виду не только братьев Кеосаянов (Давид Кеосаян был продюсером проекта), которым, конечно же, достаются лавры, но и авторов этой выгравированной на 100 процентов истории — сценаристы Сергея Белоусникова и Владимира Брагина.

Этот фильм легко переосмыслить, что является одним из главных признаков успеха "кассовых" лент. Ее смотришь с улыбкой — второй компонент успеха. На "Бедной Саше" не огулаешь — третий компонент. И даже задрожавший моногол героини (подробный прием подачи информации довольно часто портит все дело).

НОВОГОДНИЕ ЮБИЛЕИ

Первоянварский праздник тем более приятен, если совпадает с днем рождения.

REN-TV — ГОД

Год назад, 1 января 1997 года, под девизом "интеллектуальный канал, канал культуры" стартовал канал REN-TV. Если REN-TV как производящая телекомпания зарекомендовала себя выпуском авторских программ, таких, как: "Чтобы помнили" Леонида Филатова, "Паркисонг тайпс" Эльдыра Рязанова, и многих других, то в качестве канала REN-TV привлекло внимание зрителя прежде всего своей кинешоу-программой. Достаточно простого перечня имен: Антонио Вандер, Грейнджер. Имя подобного уровня на REN-TV, вероятно, найдется на любую бунду алфавита. Кроме этого: культовые "Секретные материалы", достаточно многократные передачи собственного производства. Одним словом, многократные передачи собственного выхода в эфир, можно со всей определенностью сказать: REN-TV — явление на отечественном ТВ, единственный одурманенный культурный и стильный канал в дециметровом диапазоне.

ТВ-6 — 5 лет

Наверное, в силу секретности частотного канала, который долгие годы принадлежал КГБ и достался "ТВ-6" в рамках конкурса, компания с первого же дня своего существования взяла курс на максимальное обложение с телезрителем. Выбор стиль общения простой и доверительный, но в то же время современный, модный, за пять лет канал эволюционировал от семейного вещания к концепции молодежного канала, от установившего "канал без политики" к формированию полноценной сетки вещания с информационными и аналитическими программами. Молодые ведущие, молодое руководство, классные программы: "Я сама", "О.С.П. Студия", "6 новостей", "Акулы пера", "Те Кто", "Профессия", "Сладкий шаг", "Надо рекордам", "Мое кино", "Территория ТВ-6", "Обозреватели", "Дорожный патруль", "Кинескоп" и многие другие. Единственное, чему за эти годы не изменили, — принцип "играть только в команде зрителей".

"ФАНТАЗИЯ-97"

За чашкой чая в виртуальном кафе

Ольга ФЕДЕНКОВА

"Фантазия" — фестиваль компьютерного искусства — иначе как новогодний проект канала "ТВ-Центр" не назовешь. Дело даже не в том, что за три дня были открыты два концерта со звездами отечественной эстрады как раз для эфира праздничной недели. Фантастика новейших компьютерных технологий — что, как не зелье в нашем отсталом от смеющегося высшее всего духа города? Мы're с тобой в волшебной и таинственной ночи!

С точки зрения "телевизионной", наиболее актуальным среди представленных, безусловно, стала технология переноса движения с живого человека на неживой объект — система Full Body Motion Capture ("захват движения"): человек, увешанный специальными датчиками, вертит головой, прыгает, размахивает руками — компьютер фиксирует каждый его жест, присваивает его персонажу на экране, копирует все до мельчайшей подробности, вплоть до мимики лица. Сфера применения Motion Capture достаточно велика: это и анимация (не

только мультфильмы, но и, например, реклама — можно оживить логотип компании или банку с кофе), и художественные фильмы (например, при выполнении опасных трюков), и Интернет (можно создать свой виртуальный образ и выпить чашку чая с виртуальными друзьями в виртуальном кафе). За рубежом подобная технология используется на телевидении также для создания виртуальных ведущих. Одного из этих забавных существ — КОМПЕТА — можно было увидеть на "Фантазии" на сцене британского телеканала S4C и гамбургской продюсерской компании "VAP". Ножи у него из компьютерных мышек, глаза — из дисплейных экранов, показывающих образованные программы. Подобные человечки запросто уживаются с настоящими людьми, на экране могут существовать как в реальном, так и в виртуальном декорации.



Елена СОКОЛОВА

ТВ

Вторник, 6 января

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.

Среда, 7 января

1 КАНАЛ
7.55 Сергей Рамазанов. "Вечное пламя".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. Новости.

Четверг, 8 января

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. 0.35 Новости.

Пятница, 9 января

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00. 0.20 Новости.

Суббота, 10 января

1 КАНАЛ
8.00 ХИФ "ДВЕ ВЕРСИИ ОДНОГО СТОЛБИКА".

Воскресенье, 11 января

1 КАНАЛ
7.50 ХИФ "СЛОМАННАЯ ПОДКОВА".



Понедельник, 5 января

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.00 Новости.

Вторник, 6 января

ПЛЕННИЦА, ИЛИ НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ШУРИКА.
14.42 "Тадий утенок".

Среда, 7 января

ТВ-ЦЕНТР
8.15 Мультифильм.
9.15 "Сказка о царе Салтане".

Четверг, 8 января

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.20 Мультифильм.
9.10 "Золотая фантомка".

Пятница, 9 января

ТВ-ЦЕНТР
9.10 "Сю и Одиссея".
10.00 Вот так думали!

Суббота, 10 января

ТВ-ЦЕНТР
7.40 ХИФ "ТОПОРОМНИМ ВХОД РАЗРЕШЕН".

Воскресенье, 11 января

ТВ-ЦЕНТР
7.50 ХИФ "ВАЛЕРЯ".

РОССИЯ
7.00 "Приключения Пинноко".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

РОССИЯ
7.00 "Приключения Пинноко".
7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.

МОСКОВИЯ
9.03 Русский календарь.
9.05 Рождественское поздравление.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово руководителя Московской области.
7.10 Русский календарь.

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о союзовном.
7.10 Русский календарь.

ТВ-ЦЕНТР
8.00 ХИФ "ВОЛГА-ВОЛГА".
8.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

ТВ-ЦЕНТР
8.00 ХИФ "МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ".
8.35 "Сюзи".

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.20, Мультифильм.
9.10 Клуб 12/12 Кресел.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.20, Мультифильм.
9.10 Клуб 12/12 Кресел.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Э. С. Зильбер. "СТАН ВОДЫ".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Э. С. Зильбер. "СТАН ВОДЫ".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Э. С. Зильбер. "СТАН ВОДЫ".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Э. С. Зильбер. "СТАН ВОДЫ".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Э. С. Зильбер. "СТАН ВОДЫ".

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.20, Мультифильм.
9.10 Клуб 12/12 Кресел.

ТВ-ЦЕНТР
9.00, 12.20, Мультифильм.
9.10 Клуб 12/12 Кресел.

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

ТВ-6
9.10 "Мир встречает Рождество".

Вначале была Катерина

ГОСПОЖА УДАЧА

Сыграла на сцене Мюзикла Катерину в "Грозе" А.Н.Островского, Юлиа Свежакова прослушала знаменитой. После окончания РАТИ (курс В.Левитова) пришла в Московский театр и сразу сыграла одну из лучших ролей классического репертуара. После премьеры удостоилась приза газеты "Комсомольская правда" за лучшую драматическую роль. А вскоре получила "Хрустальную Турандот" - 97 в дебютной номинации.



Катерина в "Грозе" — струна, натянутая до предела, и образ предопределен. Румяное личико со сияющим рясомом глаз несет на себе печать обреченности. Пластичная сжатая пружина — и отпустишь нельзя, здесь это не прикраса. Густой и плотный воздух несомненно символизирует эту Катерину со всем ее напряжением сил, на грани возможности, постоянно нисходящего открытием нового, казалось бы, привычного.

Здесь все это надо именно "делать", а не существовать естественно. "Отчего люди не летают?", она, похоже, уже догадалась. Оттого сама не спит, чудной зевоткой, с некоем отдува вздыхает злостью, со странным чувством юмора, как видно, том же здесь не умеет. Катерина у Яковской и Свежаковой — не столько "луч света", сколько сжатый мускул редкой природной силы, дико-вечной заморской экзотикой, чужеродной в среде местной фауны. Ее легко полюбить — и ведь любит, не только Тихон с Борисом, но и Кудряш с Варварой, и даже свекровь Кабанюха. Вот только понять ее не могут. Она, похоже, и сама себя не понимает, зато остро чувствует собственную трагическую несомнимость с окружающим миром. Оттого и страхи, и предчувствия бед, и отчаяние какой-то кураж. Сложившую партию роли юная актриса исполнит мастерски. После такого дебюта опасно опустить собственную планку. Ее уже пригласили сниматься в кино у петербургского режиссера В.Огородникова в картине под рабочим названием "Барак". А в Мюзикле Г.Яковская задумала "Сон в летнюю ночь". Репетирует группа актеров, кто кого сыграет — пока неизвестно. Но Свежакова в эту группу вошла. Шекспир после Островского — неплохо для начала.

Наталья КАМИНСКАЯ

Дебюты

ВЕРНИСАЖ

Как известно, театром называют любые непривычные проявления человеческой природы. Люди, умеющие создавать театр вокруг себя, открывают в обыденности таинственные смыслы и составляют острые сюжеты из самых привычных деталей.

С актерами такое случается, может быть, чаще, чем с представителями других профессий. Всем известна их многообразная зависимость от самых разных обстоятельств. Невостребованность может оказаться фактором вполне плодотворным, стимулирующим неожиданные свершения. Но в любом случае все, что делает актер в жизни, связано с театром. Актеры "Ленкома" Ирина Аутшалк и Виктор Раков свои внесценические دوستу посвятили созданию своеобразного театра вне театра.

Фарфоровый театр

составленная из работ Аутшалк и Ракова. Шаржированные портреты Олега Яковского, Николая Караченцова и других известных личностей воспринимаются как изображения реальных героев фантастического представления, персонажей нонпарановых пьес, которую актеры, сами того не ведая, играют, играют и играют... Узнаваемость — очень важное качество пародии, здесь напоми-



Юрий АРПИШКИН

С места в лауреаты

ЧИТАЕМ ЖУРНАЛЫ

Каждый раз, когда я слышу устные суждения на то, что литература жила за счет уже известных имен, составляющих определенную "обойму", а молодые никак себя не проявляют, мне хочется горячо возражать: читайте хотя бы последние журналы!

В каждом из них ежегодно представляются талантливые поэты, прозаики, критики. Достаточно вспомнить предыдущих лауреатов премии Сергея Гандлевского и Михаила Волостнова. Нынешние деятели молодых авторов достаточно успешно подтверждают, что литературный процесс обновляется молодой кровью, развивается жанрово и стилистически. В финал знаменитой премии Букер-97 вышел автор романа "Хорошо" Антон Уткин. Выпускник исторического факультета МГУ, заканчивающий сейчас Высшие сценарные курсы при Роскомконе, еще достаточно молод — ему 30 лет. Тем не менее автор романа о XIX веке, названного в лучших традициях русской литературы, демонстрирует завидное писательское мастерство, его "Хорошо" стал заметным явлением года. В интервью,

Природа щедра, а мы...

НА ПЕРЕПУТЬЕ



Эта только кажется, что если человек обогатит природным даром, у него не будет проблем с профессией и карьерой. Как часто из-за банальных обстоятельств таланты не превращаются в "звезды"! Их надо открывать. Им надо помогать!

После окончания Киевской консерватории она участвовала в единственном в своей жизни Всеукраинском конкурсе вокалистов, где получила II премию и звание лауреата. Вместе с Ятлинской филармонией выезжала на гастроли в Швейцарию и Германию и даже обучалась в Баварской академии у мастера Риллинга. В прошлом году, впервые после окончания консерватории, пела в опере: это была концертная постановка "Самсона и Давида" Сен-Санса. Бывала певица и в Москве. Не раз прослушивалась и в Большом театре, и в "Новой опере". Ей говорили, что голос необыкновенный, но работу не предлагали.

Анна ВЕТХОВА

днем нашей газете, Антон Уткин сказал: "Я в большой мере чувствую себя читателем. И хотя про свой следующий роман знаю уже почти все, но, если он не получится, трагедии не случится, а будет хороший урок".

Ай да Пушкин!

ВЕРСИЯ



Источником события уходит в 1974 год, когда Георгий Свиридов создал цикл музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель". Среди них — "Романс", много лет исполнявшийся только инструментально, без слов.

И вот в Музее Пушкина на Мойке, на сольном концерте Татьяна Журавичук, впервые прозвучала новая мелодическая версия классического текста. Рукописная подлинная, где присутствовал четкий сочиненный пушкинский, где был и академик Д.С.Лозачев, в 1996 году надписавший Т.Журавичук свою книгу "Поэзия садов" не иначе, как "чужд русского романа".

Как вам нравится эта вещьца?

ОДНАКО

Об этом то и дело вопрошает старый еврей-скрипач, сидя за столиком маленького кафе на левом обетованной. Вроде бы имел в виду сменяющие друг друга мелодии — от "Толстого до чего-то лирично шаманского. Но это и вопрос-рефрен к зрителю, пришедшим на недавнюю премьеру Театра Антона Чехова "Попа эмигранта" в постановке бессменного Леонида Трушкина. Недаром жанр спектакля так и обозначен: "вещица".



Е.Симонина и А.Варум в сцене спектакля

Как вам нравится эта вещьца? Вопрос-то, между прочим, красноречив при кажущейся невинности. Потому что неведомо кем и на неведомых же сценических площадках в далеком прошлом — это ведь несомненно. Однако... По уровню посещаемости Театр Антона Чехова не уступает культурному "Ленкому". Билеты по весьма внушительной цене раскупаются за месяц вперед. Можно, конечно, бросить дерзкую фразу: мол, публика — дура. Но вот сразу в удобном кресле после сумасшедшего режиссерского донора, смотря на "вещицу", размышляешь: неумирающий сюжет и (зачесть меня неким помидором) не испытывает особого раздражения. Хотя прекрасно понимаем, что это действительно не та трюпка, которая ведет к храму "высокого искусства", да и у Трушкина бывали спектакли посылнее. Вот и объясните мне этот феномен.

Во всяком случае В.Меншцов — тот самый банкир Алёкс — чувствовал себя на сцене вполне уверенно, живо и самозабвенно, провоцируя на то же самое не всегда податливых партнеров. "Зимняя вишня" А.Варум, сменяв имидж, забавно слепила чудно-картинный образ путана-официанта с одесским говорком. А А.Равиков так и вовсе показал, что ему по силам и в большой трагедии сыграть, вот только бы предложил А.Усов — Илья, кстати, ставший одним из номинантов ежегодной театральной премии "Московские дебюты". Ну а что главная героиня Мери — Е.Симонина — и ее подруга Ида — Л.Гуркина, добротность отыграла свое, зная с собой не скатились, так от этого никто и не требовал.

Расширяясь по домам публике "вещица", меж тем, явно поправилась, судя по жарким комментариям в адрес актеров и спектакля в целом. И я тоже, признаться, провела время без скуки, подумав о том, почему бы не оставить ненадолго ругательство Трушкину свою нишу и не корить его за то, что он такой.

Ирина АЛПАТОВА

Открытый архив

ЭНТУЗИАСТЫ

Кубики отмечают все. Куда реже слышно о дебютах. Тем не менее они случаются. Недавно, например, дебют состоялся в таком престижном учреждении, как Московское городское объединение архивов. Здесь вышел в свет последний из четырех томов хрестоматии "История Москвы".



Повлечение эти книг связано с 850-летием юбилея столицы. Само собой разумеется, что архивы поднимут раритеты, устроят выставки — так и было. Но вот что он выводит к людям через книгу да еще такую объемную и увлекательную, стало настоящим открытием. Идей создания хрестоматии увлек своих сотрудников — начальнику объединения Алексей Киселев. И поначалу она рождалась без всякой официальной поддержки. Коллектив авторов сложился на настоящих энтузиастов, которым не жалко было времени ворочать кучи документов, фотографировать, рукописной и юж.

Явление "Христа"

МУЗЕИ

В Центральном музее древнерусской культуры и искусства в честь его 50-летия открылась новая постоянная экспозиция, которая является крупным событием в его истории, уже теперь позволяет использовать уникальный архитектурный комплекс древнего Спасо-Андроникова монастыря в полном объеме.



Реликвия Христа. Святая XVIII в.

Вообще ростовская школа иконописи представляла лучшими образцами. Так же, как и творила. Но особенно полно демонстрируются произведения московских художников XIV-XVI столетий. Среди них работы иконописцев круга Андрея Рублева и другого великого московского иконописца — Дионисия. Впервые главный ее раздел оборудован новейшей муральной техникой, отвечающей всем современным требованиям. Ее поставила бельгийская фирма "Ателие Мейер".

Евг. ВАСИЛЬЕВ



ПЕРЕМЕНА УЧАСТИ

Ирина АЛЕКСИМОВА, актриса МХАТ имени Чехова, стала президентом актерского агентства "ЮНИОН". При ее непосредственном участии уже вышедший первый в России электронный каталог "Русские актеры" во всемирной сети Интернет.

Сергей ОБЧАРОВ, известный кинорежиссер, автор фильмов "Барабанщица" и "Оно", дебютирует в качестве театрального постановщика. В театре "Содружество актеров Таганки" закончит репетиции спектакля "Сказ про Федота Стрельца и страну Раю" по сказке Леонида Филатова.

Михаил ГОРЕВой, актер и режиссер, попробовал себя в качестве ведущего телеигры "Плюс в минусе". Едва ли не меня имидж, он демонстрирует столько темперамента и актерских возможностей, что коллеги-режиссеры вступают за него.

Владимир МАШКОВ, один из ведущих актеров Театра под руководством Олега Табакова и уже известный театральный постановщик ("Смертельный номер", "Триггерная опера"), снял свой первый полнометражный игровой фильм "Юрта казачья".

Сергей ЮРСКИЙ, уже имеющий опыт литературной деятельности, выпустил первый поэтический сборник "Жест". Книга, имеющая жанровый подзаголовок "Стихи, стихи и немного прозы", включает в себя еще и массу любопытных фотографий.

Андрис ЛИЕПА снял фильм под названием "Возвращение Жар-птицы", объединяющий три балета Михаила Фокина: "Титаник", "Жар-птица" и "Шехеразада". Центральные роли исполнил: автор фильма, то есть сам Лиепа, Н.Ананишвили, И.Лиепа, Е.Лиепа (жена Андриса) и В.Яремичо.

И нечто, и туманна даль

ШТУДИИ

Студенты-третьекурсники факультета музыкального театра РАТИ играют спектакль "Блажен, кто... (постановщик — руководитель курса профессор Олег Курашов, художник А.Питерский). Вчерашние школьники представляют "Евгения Онегина А.С.Пушкина". Читалом, выслушавшись, вглядываются, играют.

Сложившая линия предложи описания, лирические отступления. Фрагменты романа предстают вереницей мимолетностей. Каждая реплика получает свои отсылки и розыгрыши. Вот юный спорт, чей же дядя "не в шутку занемог". И, словно подголосок в драматической композиции, через строчку повторяется рефрен — "Какая скука!" Наверняка по дороге в театр эти слова вертелась в голове у подрастающих замученных занудством школьных уроков. Но оказалось, что заглянуть в хрестоматию по литературе, все равно что "откупорить шампанского бутылку". Задорные клубки отключают стихотворный ритм: "Мы все учились понемногу, чему-нибудь и как-нибудь". Игра в резиночку, упоминание — счастливые безделье школьной перемены. Занять места за партами — и снова

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

КНИЖНАЯ ПОЛКА

"Слова" Андрея Соколова

В рамках благотворительного вечера московского фонда "Актеры — Милосердие" скромно и без лишнего шума состоялась презентация первого сборника стихов Андрея Соколова "Слова...". В небольшой южечка, богато иллюстрированной фотографией из фильмов, спектаклей и личных архива, собраны стихотворения разных лет. Они легки и честны, в них нет фальши и лицемерия. Точность содружений в юные тексты, быть может, для кого-то откроет новую грань таланта актера и человека.

— Андрей, вы часто играли творческих натур. Это как повлияло на то, что вы начали писать?

— Я сочинил еще с детства, с восьми лет. Что-то там "выскакивало" и очень этим гордился. В жизни мне приходится сталкиваться с разными формами деятельности, но в совсем не предпологал, что давнее детское "хобби" окажется самым постоянным.

Ирина КРЕТОВА

Администрация Дмитровского района Московской области и Закрытое акционерное общество Научно-производственная творческо-экспериментальная организация "ИЛХОМ" объявляют проведение открытого Всероссийского конкурса на лучший проект памятника Ю.Долгорукому в г.Дмитрове Московской области.

Срок проведения конкурса: с 5 января по 4 августа 1998 года. Срок подачи заявок на участие в конкурсе: с 5 января по 5 марта 1998 года.

Заявки подавать в адрес ЗАО НПТЭО "ИЛХОМ" на имя ответственного секретаря конкурса Герасимов Михаил Юрьевич по адресу: 115470, г.Москва, пр-т Андропова, 13/32, службные телефоны: (095)118-00-12, (095)118-75-72.

Участники конкурса, подавшие заявки по указанному выше адресу, получают исходные материалы, Программу и Условия проведения открытого конкурса.

СЧАСТЛИВЫЙ СЛУЧАЙ

Риск — благородное занятие

У молодого киноактера Григория Дунаева так и получалось: смешная случайность стала судьбой. И случайность-то какая! Вместо сценария на лекции в техникумском вузе при ЗИЛе, где он и трудился по рабочей специальности, Григорий однажды забрал на съемку материалы одного из фильмов, попал в кадр крупным планом и сразу в представлении своих друзей стал кинозвездой.



Григорий Дунаев

Он и раньше мечтал об этой профессии, с восьмого класса начал заниматься в кружке художественного слова, овладел искусством пародирования, но дальше того, чтобы потешать окружающих, дело не шло. Теперь же, вкушав сладкий плод первого успеха, Григорий решил рискнуть — отправился поступать во ВГИК. Все получилось удачно, взяли на свой курс Сергей Бондарчук и Ирина Скобцева (никаких претензий не было).

Теперь и ВГИК позавид, и около тридцати самых разных фильмов, где Григорий осяет. Годынакович не много, а самое главное — он неожиданно начал петь: встретился как-то случайно с поэтессой Галиной Айвазовой, задел песню на ее стихи.

В последний раз "На заре туманной юности" Г.Дунаеву по-настоящему снаться в роли вольнодумца Кареева, ближайшего друга поэта Алексея Кольцова. Композитор Евгений Дояг написал к фильму музыку, как всегда, очень мелодичную, красивую, и Григорий спел два романа. Это уже была некая проба на серьезное певческое искусство.

А настоящий экзамен состоялся на традиционном музыкальном фестивале "Московская осень", где Григорий Дунаев с большим успехом выступил с сочинением известного композитора Алексея Муравлева (на стихи Галины Айвазовой) — песни "Любимый народ мой" в сопровождении детского хора и Оркестра русских народных инструментов — знаменитых "осиовцев".

Мария ИГНАТЬЕВА

Палитра



Вдоль по Ивантеевской...

Анатолий Петушков увлекся живописью после окончания геологоразведочного техникума. Увлёкся серьезно, самозабвенно. Вставал рано — и на эту пору. Ездил даже на московские вокзалы — делал наброски кочующих людей. Не пропуская ни одной значительной выставки, часами пропадал в Третьяковской галерее и Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Он хорошо подготавливался, поэтому и был принят на графический факультет Политехнического института. Здесь ему повезло — он учился у прекрасных педагогов. Огромное влияние оказал на него старший московский художник Александр Морозов, с которым его связывала многолетняя дружба.

ВЫСТАВКА

Вячеслав ОРЕХОВ,
инженер-эсер

Анатолий получил хорошую профессиональную выучку, что позволило ему стать вполне самостоятельным, со своим образом и колористическим видением мира. К своему творчеству он относится, как к молитве. В последнее время работает в технике акварели и пастели. Его работы лиричны, добры. Много ездит по русской глубинке — Псков, Новгород, Тверь, Торжок, Великий Устюг, Кашира. Много работает, и много выставляется. Работы Петушкова расходятся и по всему миру. Известный французский искусствовед, комиссар парижской галереи "Отель-Дрю" Ив де Кани назвал Анатолия Петушкова русским "Утралло". Высокая оценка!

В подмосковной Ивантеевке состоялась персональная выставка пастелей Петушкова. Она посвящена родному для художника городу, где он живет до сих пор. Посвящена даже не всему городу, а одной его улице. Художник трогательно воссоздал дивный Детский проезд, где родился и много лет прожил. Эта "его" улица представляла когда-то замкнутый архитектурный ансамбль, построенный фабрикантами Баташевыми и Лыкиными. Конечно, многое не сохранилось, многое перестроено и потеряло первоначальный облик.

Анатолий восстановил в своих листах былой облик улицы, воссоздал ее прежний вид, архитектурные памятники и жилые строения. Он как бы адоптировал в них настроение и ощущение той эпохи. Конечно, уже с точки зрения современного человека.

На нескольких листах изображен дом, в котором родился художник, — бывшая фабричная казарма, прозванная Белой спальной. Она построена в 1901 году с характерными псевдоклассическими наличниками и угловыми лестничными башнями. Каждый лист несет в себе личное пережитое, переданное. Невест памяти о сумеречном утре сорок второго года, когда смотрел маленьким Анатолий вслед уходившему на фронт отцу, память о прозе, пережитой в детстве, о крупных мечтах, надеждах и свершениях.



тально воссоздал дивный Детский проезд, где родился и много лет прожил. Эта "его" улица представляла когда-то замкнутый архитектурный ансамбль, построенный фабрикантами Баташевыми и Лыкиными. Конечно, многое не сохранилось, многое перестроено и потеряло первоначальный облик.

Анатолий восстановил в своих листах былой облик улицы, воссоздал ее прежний вид, архитектурные памятники и жилые строения. Он как бы адоптировал в них настроение и ощущение той эпохи. Конечно, уже с точки зрения современного человека.

На нескольких листах изображен дом, в котором родился художник, — бывшая фабричная казарма, прозванная Белой спальной. Она построена в 1901 году с характерными псевдоклассическими наличниками и угловыми лестничными башнями. Каждый лист несет в себе личное пережитое, переданное. Невест памяти о сумеречном утре сорок второго года, когда смотрел маленьким Анатолий вслед уходившему на фронт отцу, память о прозе, пережитой в детстве, о крупных мечтах, надеждах и свершениях.



ПОД ЗНАКОМ ТИГРА

Владимир ПАРШИНА
Родился в 1950 году в селской глубине Тамбовской области. Но с детства мечтал попасть в большой город. Когда же в 1977 году переживает в Москву, то здесь его более всего потрясли не знаменитые памятники архитектуры и выставочные залы, что обычно рисуют и пишут художники, — он буквально влюбился в уютные, скромные, подчас неказистые московские дворы, переулочки, тупички и скверики.



Но даже не они являются главными "героями" его картин, а тихие, странные, многозначительные дворы, которые и делают дворы таинственными. Они как будто бы не из реального действительности, а из сказки, из воспоминаний далекого детства. Поэтому в выставке работ Владимира Паршина, состоявшейся в Центральном доме художника, называется "Дворы моего детства".

А он их хорошо знает: в Москве много лет Владимир проработал дворником. По совместительству и живописью занимался, и метлой орудовал. Обычно дворы подметает ранним утром, когда людей еще не было, веревки еще висят и кругом стояла тишина, которую он научился слышать, понимать и изображать на своих полотнах. А чтобы какому-либо "заговорить", чтоб его услышали зрители, он подчеркивает тишину солнечными лучами, вдруг вырвавшимися из арки и пробивавшимися по стене старого дома, осенними листьями, несмело падающими с деревьев, нежной тенью удлиняющейся человека.



Хотя художник и родился в год Тигра, ничего "тигриного" в его работах вы не найдете. Напротив, они милы и лиричны. Владимир Тигр еще спит, еще не очнулся от сладостных фантазий. По крайней мере, в московских дворах — самой значительной и уютной серии работ. А может быть, и Тигр он не настоящий, это — забавная и добрая ирония для взрослых, которая помогает им уйти от настоящих "зверин" действительности. Вот почему работы Владимира Паршина вызывают благосклонный интерес, и у него обрываются свой круг почитателей и поклонников. Хотя он не имеет специального художественного образования, по существу, — самоучка, что порой весьма чувствуется в его работах, в 1990 году принимается в Московский союз художников. Состоит уже не только членом его выставок.

Вас. АНДРЕЕВ

Кто построил Эрмитаж?

ВИРТУАЛЬНОЕ

Анна МАРТОВА

Обширный сервер www.dshweb.ru использует интересной и полезной информацией о музеях России — художественных, литературных, краеведческих, военных и многих других.

Сайт содержит планы музеев, отдельные его виды. Центральное место занимает, конечно же, описание экспозиции ГМИИ. Авторы рекомендуют посетителям ознакомиться со страничкой "Чек-лист шедевры музея". На ней представлено 12 картин, символизирующих различные направления в искусстве.

Страница Эрмитажа, достоинства и недостатки которой уже давно обсуждаются в прессе, написана действительно грамотно, а оформлена со вкусом. В ней 8 основных рубрик, в том числе: история музея, коллекция, новости. Из последней, в частности, можно узнать, что 10 декабря 1997 года после реставрации официально открылся Большой Итальянский Прованс, а в скором времени откроется новый вход для посетителей. В рамках генеральной реконструкции Государственного Эрмитажа было принято решение использовать его для обеспечения приема гостей музея Большой парадной двор Зимнего дворца. Это позволит ввести дополнительно свыше 5 тысяч квадратных метров музейных площадей. Планируется, что под аркой Главных ворот в застекленном пространстве, не искажающем облик архитектуры Растрелли, разместится большой зал. Реализация проекта нового зала (общая стоимость более 6 миллионов долларов)

царские конюшни и хранилища жемчужин — кольчуги, отсюда и произошло название этого места. Современное название Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина получило в 1937 году в связи с объединением музеев.

Сайт содержит планы музеев, отдельные его виды. Центральное место занимает, конечно же, описание экспозиции ГМИИ. Авторы рекомендуют посетителям ознакомиться со страничкой "Чек-лист шедевры музея". На ней представлено 12 картин, символизирующих различные направления в искусстве.

Страница Эрмитажа, достоинства и недостатки которой уже давно обсуждаются в прессе, написана действительно грамотно, а оформлена со вкусом. В ней 8 основных рубрик, в том числе: история музея, коллекция, новости. Из последней, в частности, можно узнать, что 10 декабря 1997 года после реставрации официально открылся Большой Итальянский Прованс, а в скором времени откроется новый вход для посетителей. В рамках генеральной реконструкции Государственного Эрмитажа было принято решение использовать его для обеспечения приема гостей музея Большой парадной двор Зимнего дворца. Это позволит ввести дополнительно свыше 5 тысяч квадратных метров музейных площадей. Планируется, что под аркой Главных ворот в застекленном пространстве, не искажающем облик архитектуры Растрелли, разместится большой зал. Реализация проекта нового зала (общая стоимость более 6 миллионов долларов)

предполагается осуществить до 1999 года.

Особенно подробно страница Эрмитажа (<http://www.hermitage.ru>) рассказывает о тех коллекциях музея, которые хранятся в его фондах и потому менее известны. Это, например, откопанные в богатейшей коллекции Тициана, Веронезе, Рубенса, Ван Дейка, Рембрандта, Дюрера и произведений мастеров нового времени — Дюга, Мане, Пикассо. В отделе графики хранятся и ювелирные украшения. Отдельная страница посвящена единственному подлинному произведению Микеланджело в России — скульптуре "Спящая мальчик".

Интернет по определению не может избежать некоторой поверхностности и "засосности" в своих приемах подачи информации, поэтому прованс отвечать на вопросы типа "Что построил Эрмитаж?" и "Что написал Пикассо?" и предоставлять информацию о ближайших выставках, а не анализировать работу музеев и публиковать научные доклады ведущих искусствоведов страны. Но и переизбыток — очень нужная вещь.

Рождение "Элизиума"

ГАЛЕРЕЯ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Великолепная экспозиция открылась в Москве новая антикварная галерея "Элизиум". Располагалась она в Центральном доме художника на Крымском валу.

Хотя галерея и определила свою довольно узкую сферу деятельности — русская живопись и графика 1900—1930 годов, — все же ей придется выдержать серьезную конкуренцию с несколькими антикварными галереями и с еще большим числом магазинов. Однако уже первая экспозиция "Элизиума" показала ее солидность, профессиональную грамотность и перспективность. Ею сразу утвердилось не только по значительному количеству представленных работ — 50 картин, авторами являются в основном знаменитые русские художники. Но прежде всего выставка привлекает высоким качественным отбором произведений. Именно законченных произведений, а не подготовительных материалов, который, конечно же, также имеет большую художественную ценность. Тем не менее его в зале я увидел немного.

Назую несколько наиболее громких имен. Эскиз декорации оперы Римского-Корсакова "Золотой петушок" К.Корсакова. Были еще его "Розы", но



Г. Асташевский, "Антикварная галерея"

их быстро приобрели. Так же, как и небольшую живописную работу В.Сурикова. Но остаются прекрасная графика Б.Кустодиева, которая всегда украшает любую выставку, полотно "Россия" Б.Григорьева, рисунки Ф.Мальвина, наконец, "Стражи",



В. Пушинов, "Зеленая симфония" (Галерея "Элизиум")

исполненные Н.Рерихом в 1910-е годы, то есть дореволюционного и наиболее значимого в его творчестве периода. Весьма эффектно "Пушинов" В.Черныгина, художника одаренного, самолюбивого, но рано умершего, поэтому его работы ценятся высоко. Картина Н.Крылова "Зеленая симфония" широко известна по публикации в искусствоведческой литературе, но "живым" она представляется сейчас здесь, на Крымском валу. Несомненное внимание привлекают ранней, несколько нагловатый К.Юон, классической М.Серия, превосходный пейзаж А.Рылова, эскиз театральной эскиза Н.Аюмова, "Дама в маске" А.Тышлера. Галерея знакомит зрителя с работами и менее знаменитых художников — В.Миллота, А.Богданова, Н.Калмыкова.

Эти сокровища, естественно, предназначены для продажи коллекционерам и богатым людям. Но обычные посетители ЦДХ получают больше удовольствия и радость от встречи с подлинным искусством, причем в своем современном обличии. Столь тщательный отбор работ объясняется тем, что на главном выставочном пространстве — Юри Лев, Максим Бонсар и Валерий Дудак, который, кстати, сам коллекционер, к тому же председатель Клуба московских коллекционеров. Они знают потребительский мир, спрос и конъюнктуру рынка.

Но рискуют начать главнее в столь бурном, ненадежном и непредсказуемом коммерческом море было бы слишком опасным, если бы не мощная финансовая поддержка издательства "Компьютер-Пресс", которое и осуществляет руководство "Элизиумом" через директора галереи Марину Молчанову. Конечно, галерея не собирается долго "сидеть на шее" у своего спонсора. Окупаются и поворачиваются, она, очевидно, продолжит свой путь самостоятельно.

Пермские боги

ДАТА

Александр ДОМИНЯК,
искусствовед

Пермский художественный музей исполнилось 75 лет. Начало она берет от выставки произведений пермских, екатеринбургских и вятских мастеров, состоявшейся в конце 1907 года. Работы с этой выставки и стали основой будущей галереи. В ноябре 1922 года галерея была официально и торжественно открыта.

В создании галереи и ее пополнении — большое участие приняли ее организатор и первый руководитель А.Сиротков и первый директор Н.Серебряков. Они обследовали северные районы Пермской области и собрали много произведений древнерусского искусства. Прежде всего уникальные, несравненные коллекции деревянной скульптуры — около 400 работ. Именно знаме-

нитые "пермские боги" и прославили галерею. Ради них приезжали в Пермь из самых дальних регионов России, из-за рубежа. Мне хотелось бы отметить, сказал в двадцатые годы в Москве И.Г.Грабарь, — то совершенно исключительное в летописи нашей музейной жизни событие, каковым является создание русской деревянной скульптуры, этого подлинно народного творчества. Я узнаю из Пермь с чувством глубокого "музейного" удовлетворения, твердо уверенный, что музейное дело находится в умелых руках".

В умелых руках галерея находится и теперь. Здесь собрался прекрасный профессиональный коллектив, знающие и толковые руководители, которые много добились в наше сложное, трудное, так не способствующее развитию музейного дела время.

Свидетельством этого является хотя бы прекрасная юбилейная выставка "Я вас люблю", посвященная 300 работам живописи, скульптуры, графики, изделий прикладного искусства

МАСТЕРСКАЯ

ВИТАЛИЙ ПЕСКОВ:

-И так, традиционный вопрос. Виталий, как вы пришли в мир карикатуры и с чего начал?

— Начал я с Текстильного института, где учился на художника-модельера в начале 60-х, одновременно с Вячеславом Зайцевым. А потом был отправлен в армию, там в армейском клубе пребывал художником-оформителем, много чего рисовал, ну и, конечно же, карикатуры.

— Почему же именно карикатуры?

— Потому что нравилось рисовать не то, что есть на самом деле, а именно то, что бывает смешного в любой ситуации, будь то даже самые трагические моменты, даже похороны — во всем ведь есть смешное, так же, как и в смешном всегда есть грустное. Однажды, собравшись в отпуск в Москву, один сослуживец взял пачку моих рисунков и показал их в журнале "Смена". Так тридцать лет назад карикатуры мои были впервые опубликованы в мартовском номере всевозможного журнала ЦК ВЛКСМ, и я получил первый баснословный гонорар — 24 рубля... Ну и, демобилизовавшись, я, конечно, пришел в "Смену". Так началась "жизнь жизни в карикатуре".

Потом я учился в Политехническом институте, потом был Союзмультфильм, где я делал уже самостоятельные фильмы, потому — ТВ, от которого художнику, как выяснилось, никогда не деться и где я трудился и как мультипликатор, и как художник-постановщик.

Я вижу то, что не видят другие

Его руку узнаешь сразу же: всюду его вечный изломленный типаж с нарисованным носом и прищипнутой губой палимпсестической, одна и та же безупречно найденная линия и четкая композиция. Ну, конечно, Виталий Песков, кто же еще так мгновенно узнаваем и так знаком всем нам — неужели тридцать? — представьте, уже тридцать лет! Обозревая его сюжеты, удивляешься их простоте. Его "отраженный" мир удивительно прост. Это обиталище неподражаемых в своей искренности и простоте персонажей. Они трогательны и забавны в своих причудах и заботах, они потихоньку попиивают, хитрят и лукавят, праздно шатаются, а воруют и трудятся, пребывают на службе или в быту среди домочадцев — все время попадая в прекомерные ситуации, на которые реагируют с оборотистой непосредственностью. Простакти, в общем. Один из них, самый главный, тот, который присутствует всюду, — недоумевающий, вечный озадаченный жизнью и — что бы он ни делал — трогательный до бесконечности. Вокруг него столь же неромантичные герои — собутыльники, соседи, сослуживцы, жена, дети — такие же нескладные и мешковатые, навеки увязшие в сползших нелепых бытовых передрягах. Описать эти передряги невозможно, поскольку принадлежат они именно жанру рисунка. Но смешно всегда. Рисунки Пескова разгоняют уныние, а сам Песков, озирая жизнь, никогда не откажет себе в удовольствии улыбнуться.

пускал (невыдающиеся мы были, художники).
В 1980 году я сделал последний фильм как режиссер и художник-постановщик "Тиф-паф-ой-ей" (театральные пародии) вместе с Гарри Бардинем, после чего с ТВ ушел и с тех пор работаю на военных хлебах.
— Вы относите себя к какому-нибудь направлению современного искусства карикатуры?



— Я не думаю, что в нашей карикатуре есть какое-то направление. Есть просто человек, художник... Вот какой человек — так и карикатура. Если хороший — то и рисунок его хороший, добрый; они могут быть умными, но никогда не будут пошлыми или злыми. Нет, злой человек не может быть карикатурой, хотя есть у нас и такие, а их знаю. Но профессионал, который понимает карикатуру, всегда отличит: это делал хороший человек. Может быть, и



Виталий Песков

нельзя сказать, почему нехороший, — но вот не верю я этому человеку.

— А как возникает ваш рисунок? Где вы берете ваши бесчисленные темы?

— Это все приходит с опытом. Ведь у любого творческого человека, допустим, актера, можно



спросить: ну а как вы смеетесь на сцене? Ему не смешно, а он смеется, а может и заплакать. Просто у него есть обаяние приемов. Так и у карикатуриста есть свои профессиональные приемы, как из несмешной, казалось бы, ситуации сделать смешную. В общем, это инстинкт. Наверное, у меня просто мозги наберены — я вижу то, что не видят другие. Вот однажды идем мы с приятелем по улице, видим — весна, на которой прохожие высыпают. Виталий и говорит: "Вот, шельма, небось, обещивает!" Пошли дальше. Я ему: "Спасибо. Вит, картинку мне подари!" — "Какую?" Он даже не понял, что подарил мне уже готовый сюжет. И я нарисовал человека, стоящего на весах, который требует: "Только не обещивать!" И все.

— А где вы нашли все излюбленный типаж — этого мужика с длинным носом-картошкой?

— Да он обкатался в моих рисунках, как кашемир на галстуке. И этот его носик — все равно что кашемир в шахматную клетку у Олега Попова. Но все это не специально было сделано, а получилось само собой. Он — я его называю Коля — наш человек. Когда я рисую второго его собутыльника — то это Бывалый, а Коля по типу — Балбес.

— Сколько времени вам нужно, чтобы нарисовать картинку?

— Я очень быстро рисую, пять минут — это максимум. Композиция видна мне сразу, и сразу представляешь себе ситуацию: если моя компания сидит и распекает где-то за столом, то я знаю, в какой квартире они сидят, в какой комнате, каковы их обон, что за окно — я это все ви-

Беседовала Ольга ИГНАТЮК

Динозавры XX века

ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ

"Мультиплексами" или, короче, "плексами" называют мультиплексы, многозалные кинотеатры, появившиеся еще в конце 70-х в Штатах. Они вызвали колоссальный приток зрителей в кинотеатры и вывели американское кино из состояния кризиса, превратив в доходнейшую часть национальной индустрии. В Америке количество залов составляет сейчас 26000, и они продолжают строиться. "Синемарк" возводит 323 новых зала. "Синеплекс Одерон" — 200, "Эй-эм-си", создатель мультиплексов, — 200, не отстает от них "Парамант", "Сони", "Уорнер". Ведомственные питательные прибыльями, американские компании стали вкладывать огромные деньги в строительство мультиплексов по всему миру.

Евгения ТИРДАТОВА

Мультиплекс состоит как минимум из четырех залов, и количество их может достигать до двух десятков. Так что единственный московский кинотеатр "Кодак-Киномир", который некогда называли мультиплексом, таковым является никак не

театров, которые твердо усвоили, что существуют по меньшей мере четыре ключа к зрительскому сердцу: большие экраны, хорошие залы, отличные обслуживание и чистые туалеты.

Мы являемся сейчас свидетелями второй волны мультиплексной революции, которая на этот раз охватила все страны, оживила умирающее кино Европы и на-



сменил, хотя построен по принципу современного мультиплекса, оснащенного дигитальной звуковой системой Dolby, новейшим проекционным оборудованием, по-прежнему с кожаной обивкой, магазинами и пр.

Мультиплексная концепция базируется на нескольких основных принципах: большее количество залов в одной то-ке предоставляет зрителям большее разнообразие кинопродукта, владельцам кинотеатров — большую свободу и варианты в организации расписания



кинопремьер, а дистрибуторам — большая возможность качать деньги из наиболее успешных в прокате фильмов. Аудитория бизнеса быстро обнаружила, что напали на золотую жилу, ведь мультиплексы приносят гораздо больше доходов, чем обычные кинотеатры: они находятся в центре комплекса, состоящего из ресторанов, киноных лавочек, шопинг-центров, тематических парков с аттракционами. Американцы с удовольствием продают даже свои семейные традиции — уми-ляющие, оставаясь своими детьми. Мы забываем зрителя в кинотеатре, чтобы продать им поп-корн и соду, — вовсе не оклеветают сути дела владельцы кинотеатров.

Американцы гонят продукцию, качают и качают из блокбастеров миллионы, которые мы так любим считать, строят для своих куколеров и роботов мультиплексы по всему миру (разумеется, с привлечением местного капитала и малой доли национального продукта для снятия патристического раздражения). В процессе включаются и европейские киногиганты, такие как Томас или Пате. За последние пять лет количество в Западной Европе увеличилось более чем вдвое, и общая цифра сейчас приближается к полумиллиону.

ТЕЛЕРИНОК

Купить, продать и пообщаться

В последние годы отечественные шоу-бизнесмены активно занялись борьбой с пиратством, которое наносит колоссальный урон государственной казне. В частности, Российская ассоциация региональных телевизионных вещателей во главе с Сергеем Лавочкиным приняла в ускоренном году целый ряд мер по борьбе с пиратством, направленных на укрепление лицензионной рынка кино, музыки и телевидения. Проводящая политику в Эксплуатации третий московский международный фестиваль без названия "Теле-Шоу-Звезда-97" стал важной вехой в борьбе с пиратством, работая в области кино, музыки и телевидения. Наряду с такими "капитанами", как "Варшавяне", "Евросинтез АРТ", "ВестВидео", "Мосфильм", и телеканалы активно участвуют в борьбе с пиратством, пока никому не известные студии из регионов.

И, что особенно, не за одним только зарубежным капиталом охотятся создатели "капитала". На экранах телевизора "Анелия" (политический сериал "Дети Чехии"), в комедии Эдгара Рязанова состоялся в партнерстве с компанией Чака Норриса "Результат" на этот раз не были во главе сценариями покупателями. У них тоже появились варианты — на рынок и на продажу.

Еще одним новшеством множества телеринок стало обязательное направление "Теле-Шоу" о расширении сферы услуг. Организаторы принимают заказы на размещение рекламы продукции компаний — участники форума не только что открывались сериер "Теле-Шоу" в системе Интернет. Также собралась ошеломительная охота на создание собственного канала участником рынка, который будет бесплатно рассылаться всем потенциальным клиентам "Теле-Шоу" (около 1000 компаний). Будет открыт и специальный призывник в газете "Русский Телевизор", посвященный российскому телевизионному бизнесу.

Работа участников московского международного телеринок была насыщенной, успешной и плодотворной, что вполне соответствовало главной идее организаторов "Теле-Шоу-Звезда-97" — обеспечить отечественного зрителя качественной, теле- и видеопродукцией высочайшего качества.

Ольга ЮСИНА

АКТРИСА

Имя Галины Белыевой зритель узнал после выхода картины "Моя ласковая и нежная мать". Потом были "Ах, женщина, женщина", "Анна Паламова", "Черная стрела". Сегодня она не так уж много снимается, зато появляются новые ленты, прежде неведомые нашей актрисе. Недавно Галина стала "лицом" одной из отечественных косметических фирм. Несмотря на молодость, она имеет троих детей, одному из которых уже семнадцать лет.

— Когда появился фильм "Моя ласковая и нежная мать", и в все мои подружки бежали на него по несколько раз. И для вас, наверное, это была необыкновенная история.

— Действительно, это необыкновенный поворот в моей судьбе. Я хотела быть балериной, буквально болела балетом. И вдруг в Воронежском хореографическом училище, где я тогда училась, появились ассистент режиссера и приглашает на роль в фильме по Чехову и прекрасному режиссеру Эмилу Лотману. Все мне тогда было интересно: оказалась в Москве, режиссер — известный актер, о знакомстве с матерью и ее матерью не

ГАЛИНА БЕЛЫЕВА: Моя Снегурочка краснела

идет на то, чтобы начать многодетную карьеру. Потом один человек является и зоогеографом, и костюмером, и гримером. Не так давно приглашали меня сниматься в картине, но в ней надо было появляться в полном виде. А я привлекательно не снималась в обычных обиходных, а потом показывая всю эту продукцию миру. Сцена такая: лежит героиня в постели, глядя на картину, с удерживаемой обязанностью. Это не та ситуация, где необходимо было все это пережить. Ведь если муж видит фотографии своей жены с кем-то целующейся — это уже предельно худшее. Заем надо быть нежной женой и постылой? В итоге они не меня в этой сцене, а совсем другую женщину. Меня же снимали в купальнике. Этот ку-

Кино

ПОД ЗНАКОМ ТИГРА

Дневной 35773

— Я никогда не интересовался гороскопами. Некоторые люди очень этим увлекаются, говорят ближайшую свою жизнь в соответствии с его предсказаниями. Для меня все это не характерно. Я живу интуитивно. Только в одном слое узнал о том, что же представляет собой Тигр, знак, к которому я принадлежу. Энергия, вкус и риск, бойцовские качества? Нет, все это мало похоже на меня. Существует какой-то общий черта, относящаяся ко всем людям. А вот тигриные свойства явно не мои. Очевидно, произошла ошибка в рождении. Может, я — не полосатый тигр? Если в кому-то нужен, то всегда протяни в ответ руку. Самому же что-то пробовать трудно. Энергия отлучена, столько, сколько отлучено, и ты ею пользоваться. Переоригиналь высоту, которая не по твоим силам, а ведь ты стоишь. Я прекрасно знаю свои возможности. Планов не составляю. В стране, где твой замысел может превратиться в любой момент в руины, не стоит мешать себя надеждами. Кроме того, разрушение иллюзий действует на человека опустошающе. Грустно, когда что-то желанное не сбывается. Все это, однако, не означает, что мечтать совсем уж не нужно. Я не предаюсь унынию, радуюсь каждому равному мне дню. Работаю. Выхожу из дома, иду спектакли с моим участием. Люди звонят и приглашают в те или иные проекты. Я не от тех тигров, что ходят деньги, сами снимают фильмы и черт в них.



Сергей Кудрявцев

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Вокруг сироты

Валентина ИВАНОВА

Меня крайне удивила позиция обозревателя газеты "Труд" Леонида Павловича по отношению к последним отечественным "катам". Он яростно раскритиковал картину Павла Чухрая "Вор", назвав ее "блестящим романсом". И я бы вполне согласилась такую резкую оценку (хотя и не согласна с ней), но тут же, вслед, появляется весьма благостная статья о картине Владимира Машкова "Сирота казанская". Вот это меня утешило. Можно не принимать "Вор" и быть к нему презрительно строгим, но при этом быть столь благостным к "Сироте казанской"?



Валентина Иванова

Можно было предположить, за что "блестит" и будет хвалить режиссерский дебют Владимира Машкова.

И впрямь. У нас сейчас действительно очень мало фильмов, простых и понятных. Отсутствие зрителя в кинотеатре резко сдвинуло рамки восприятия.

И вдруг выходит картина простая, как апельсин.

Но что мы найдем, вскрытая оболочка? Вот об этом и поговорим. Под апельсиновой оболочкой таится мелодрама. Или, как ее еще чаще называют, — рождественская сказка. Сюжет ее достаточно уже известен и напуган: у нас все сразу — Арбузова ("Сказки Старого Арбата"), Феллини ("Амаркорд" — почему-то за стеклами деревянной юбки вдруг проливается корабль, как знаменитый "Рекс"). И даже — "Большую жратву" Марко Феррери: это когда три самозванца, непонятно откуда взявшиеся, готовят к Новому году роскошную яду. Ну и большие все, конечно, как и говорили, плеснуть яд Арбузова от старых купчихиных. Это отсюда — огромная унылая собачка с длинными, рыжими ушами, которую в трех экземплярах привозит в дом одинокий девушка. Наступают символы отцов. "Теперь так мало симпатичных, приятных лиц", — говорит по этому поводу один персонаж арбузовских пьес, разглядывая прелесть куклы в мастерской художника, главного героя.

Параллели, замещения, аналогии — могут сказать, все это в бытии искусства. Вот, например,

мер, еще одна комедия последнего времени Пятигорского и вора Николая Достала (так уж оказалось сошло, что у нас образовалась к Новому году сразу две комедии) вообще сделана по канонам старого итальянского фильма. Правда, там были обаяние, а здесь...

А здесь несколько иначе, что, конечно, жаль, но не в этом дело. Главную роль играет актриса Елена Шевченко. Открыл ее Владимир Абдрахманов в своей картине "Армавир", очаровавшись на самой удивительной. Но вот как раз роль Елены Шевченко там — последние годы из удач. И хотя она там по форме главная героиня, по факту же возникает только в одном эпизоде — в финальном, но в каком! Этот эпизод тоже, кстати, рождественский и тоже на свадьбе (опять замещение!). Ее, любовницу и дочь, таинственно, как сама судьба, ищет главный герой, их играет Сергей Шкуров и Сергей Колпаков. И находят вот в этой заброшенной деревеньке.

Я к тому все это вспоминаю, что один этот эпизод стоит целую "Сироту". Как-то не согласуются она с настроением души. Справедливо — ну вы же любите "Ирренте судьбы" и наверняка сделаете опять смотреть к телевизору.

Да, любим. Сидим. Но мы тогда еще не знали, что с нами со всеми будет.

Теперь про нас мы знаем слишком много горького и трудного. Хотим много улыбаться "Сироте казанской".

выл, как говорит, самую дорогую верую "Трехгорской оперы" на сцене "Сатирикона" и сыграл главную роль в "Американской дочке" Шаховзарова. Все это, правда, растягивается на несколько лет, но в нашем нидеи сегодняшний кинематограф?

— Кто-то находит, кто-то терпит. Об этом, кстати, говорилось и на последнем съезде кинематографистов — кто-то постоянно снимает, кто-то в простом. И отнюдь не по мере таланта.

Машков, правда, в односторонности не отказывая, но его напор и агрессивность явно перевешивают меру этой односторонности. Ну да Бог с ним!

Я невольно сравниваю две картины — "Сироту" и "Брата" Валентины ИВАНОВОЙ. Какое-то быстрое, полужанровое, и зрелищное, и захватывающее. Одна лента — как уже говорилось, рождественская сказка, и подходить к ней надо с этими же критериями. Другая — жесткая версия нашей сегодняшней жизни. Хотя при этом в ней тоже есть что-то зонтовое, что-то странновато-легендарное. То есть это тоже может быть сказкой. Только не рождественская, разумеется. Сказка о нашей жизни со страшным концом.

Все дело в том, какие сверхзадачи ставит перед собой художник. Ну почему бы и в самом деле не снять — могут мне возражать — эту киноленту и добрую рождественскую притчу? Успокоить зрителя, уютного посетителя его, в общем, иговорить примерно таким способом — мол, мы все понимаем о нашей действительности, она тяжела, трудна, некрасива. Но давайте на один сегодняшний вечер забудем о ней и поиграем в красивые игрушки. О красивых, добрых людях.

Но почему-то не лежит душа к этой милости и умело раскрашенной "Сироте". Как-то не согласуются она с настроением души. Справедливо — ну вы же любите "Ирренте судьбы" и наверняка сделаете опять смотреть к телевизору.

Да, любим. Сидим. Но мы тогда еще не знали, что с нами со всеми будет.

Теперь про нас мы знаем слишком много горького и трудного. Хотим много улыбаться "Сироте казанской".

— Во мне живет самодостаточность. А вокруг всегда так много людей, что как раз одиночества и не хватает. Иногда даже прошу мужа, чтобы сидел куда-нибудь с детьми, чтобы побыть дома одной и сделать какое-то важное дело. Я не подхожу диспансеру, потому что она с настроением души. Справедливо — ну вы же любите "Ирренте судьбы" и наверняка сделаете опять смотреть к телевизору.

— Не двою Новый год. Ожидаете чего-нибудь особенного? — Я люблю весну, тепло. Проходит эта пора, живу в ожидании новогодних дней. Обычно мы выбираем все самое лучшее на природе, в прошлом году даже сняли драму. Долго готовились к празднику. Заняты под елку подарками, делаем разведываем, о чем они мечтают. Эмил постарай, ему что-нибудь из аппаратуры хочется получить в подарок. Молодые просят игры.

— Снегурочкой вам быть не доводилось? — В десятилетнем возрасте, когда я занималась в балетной студии, меня приглашали походить хором в детском саду. В первый раз, полено, но Снегурочка была страшно перелугана, краснела, текст из головы вылетал.

Беседу велла Светлана ХОХРЯКОВА



Не умением, так числом

ВИРТУАЛЬНОЕ

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Интернет быстро входит в моду — любой уважающий себя обыватель стремится познакомиться с мировой сетью информации, считая, что опытные он будет принадлежать к самым образованным людям планеты. Впрочем, есть не менее яростные противники разнообразных Web-страниц, полагают, что хорошее дело полагать не называют. Тем, кто часами просиживает перед компьютерным монитором, погруженный в иллюзорное путешествие по сайтам и лямкам, им видится ассоциальным типом, крайним индивидуализмом, бегущим от действительности, который к тому же может оказаться и аморальным субъектом, испытывающим садростность от лицезрения секса по-интернетовски. В общем, повторяется примерно та же история с преувеличенными восторгами и пугающими преостережениями, как и в случае с "либерализацией", охватившей земное население два десятилетия назад, а у нас в стране особенно распространяющейся с середины 80-х годов.



Глафиру Курочку. Но при радости "кликания" (то есть некая "мышь" на диск) с разорванным выношением, что выношенные существа засветились в какой-то одной картинке, допустим, "Подвояная лодка в степях Украины". Ненадолго подумав, что Светлана Милыкова имеет родственные отношения к известному советскому кинематографу-финскому клану — и лишь очень настороженно и все механически упомянутой догадывается, что в упомянутом в концовке фильме "Любовь-качели" снималась на самом деле Светлана Милыкова (а по-английски все пишется одинаково).

Подчас трудно уловить логику выношенного составления фильмографии популярного исполнителя — у Нины Мордочковой привидения, как будто, все ее работы в кино да еще с именными горочкой, но абсолютно отсутствуют биографические сведения, как будто словно бы их познать невозможно из двух изданий отечественного Кинословаря. После смерти Юрия Никулина любознательные не смогли бы не только неведомо выведать о его дате рождения и этапах жизни, но и в течение недели в Интернете отсутствовал день, констатируя вступая в день его похорон проходила, можно сказать, на государственном уровне. Справедливости ради надо заметить, что если случайно пропустить сообщение о смерти нашего кинодеятели в российских средствах информации, то со временем в списке почивших все-таки обнаружится его в заочном источнике, чего не всегда добьешься по отечественным каналам.

Выбор советских и российских фильмов в Интернете тоже нередко случается и бесостенно. С одной стороны, кто-то постарался и вносил в базу данных сведения о посмертных лентах в прокате (у нас это статистику выстроили за ненадобностью на свале). Но в то же время нет познаний зрительского успеха самой касковой картины СССР за всю историю — впрочем, "Тироз ХХ века" вообще нет в перечне. И подобные непростительные проколы, увы, немало.

Тем не менее радует (или огорчает — это уж решать самим), что в американском Интернете наш кинематограф представлен хотя бы количественно и по сумме информации поболее, чем в российских сайтах, созданных неведомыми специалистами, обладающими гранта Фонда Сороса. Казалось бы, элементарно — возьми массу изданий, находящихся у тебя под рукой, и загни все это в компьютер, используй самую простую программу. Но и опыт отечественной "Киномагии" и вот-вот готовый выйти в свет Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия на CD-ROM, и сожаление, демонстрирует, что, даже используя широкие познания двух признанных исследователей отечественного кино — Мирослава Селдуса и Сергея Землянухина, компьютерные издатели в погоне за ошеломительной выгодой в большой степени буквально портят и искажают полученную ими ценную информацию. Даже задумываясь в растерянности, что лучше: ничего не иметь или иметь продукт с дефектами, который можно воспринять (как и воспринять их заглядывая объекты для слепого подражания) в качестве истинны в последней инстанции. Копировать и полагаться то не до того с умом, господи "только узкие" Еще в прошлом веке лют Пушкин прозорливо учил осторожному общению с Интернетом: "Тяжи тяжи! Наши сети притягивают мертвеца..."

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ФАМИЛИЕНКО
В 8 и 9 января начало в 19.00
"Фальбала"
(Амалия Мордвинова, Александр Филиппенко)
Спектакль дует по роману Ф. Достоевского "Бедные люди"
Пьеса А. Родионова
Режиссер — Мих. Максев
Сценография Юрия Харикова
209-18-96

Театр



Сумерки богов

"Пять вечеров с БДТ" на канале ТВ-Центр
 Последний вечер был сочинен как рондо. Вначале — застольная репетиция "Трех сестер" (1964 г.). В черно-белом кадре — Колеяли, Юрский, Доронина, Лавров, Макарова, Стрельчик. Лица, молодые и прекрасные, светятся нескрываемым счастьем. В финале — те же, спешат в служебный гардероб, торопливо расписываются в репетиционный список. Все такие же молодые и нескрываемо счастливые. Что за список? Вероятно, те же "Три сестры", 1964 год... Передача кончилась за полночь. Знаю, что многим не спалось.

ВРЕМЯ ДЕЙСТВИЯ

Наталья КАМИНСКАЯ

Задние по адресу Фонтанка, 65 по-прежнему на своем месте. Все так же в назначенный час снимают с кроват партера гигантское покрывало (хороша эта заставка к каждому из пяти вечеров). В гримуборных артисты БДТ готовятся к выходу на сцену. Многие, слава Богу, еще здесь и в хорошей творческой форме. Некоторые — тоже более или менее в форме, но уже не здесь. Многие (о, многих!) нет уже ни там, ни здесь — нигде. Последними по времени ушли из жизни Евгений Лебедев и Валентина Ковель. Безостановкой глаза телекамеры, пять вечеров подряд нацелены на тронутые временем актерские лица, все еще интересные новостям и бесконечно дорогие для тех, кто построил, фиксирует их в почтенном карнале у гроба товарища. Никто не вечен. Банальность, от которой не становится легче.

Но зданию, слава Богу, на месте. Названия — Большая драматическая — тоже. Однако имя поменялось... Театр теперь, над именов М. Горького, а имени Г. Товстоногова. БДТ без Товстоногова. Сюжет для небольшого (пять вечеров по сорок минут) рассказа.



Товстоноговских артистов можно узнать, даже замурювшись, по голосам. Густой, глубокий, четкий, но без нажимов на согласные прононс Г.А. прослушивается в мужских голосах. Но это бы ладно — и в женских. Чуть нараспев, чуть педантично скрипя до времени страсть, чуть-чуть не как в жизни, "звучат" Колеяли и Шарко, Стрельчик и Попова, Басиллашвили и Юрская, Макарова и Лавров... Нечеловеческая сила товстоноговской личности проникла в каждую клеточку артиста БДТ. При этом ни одного из них не называли товстоноговским "инструментом", ни его "выразительным средством", ни, если угодно, "тобиком с краской". Уникальное собрание под одной крышей ярких творческих личностей — вот что такое труппа Георгия Товстоногова. Но таких личностей, которые сознательно и добровольно готовы "отдавать" тому, кто выше, мощнее, значительнее и может отвечать за все. Артист Г. Богачев так и формулирует самое существование для БДТ эпохи Товстоногова, формулирует грубо и по-женски — "отдаются". Он при этом близок все к истине. К самой сути театра репертуарного, ансамблевого. Театра лидерского, авторского. Театра, построенного по законам семьи, но семьи патриархальной, где женское (актерское) начало беспрекословно подчиняется, а мужское (режиссерское) безраздельно диктует. И то, и другое — по взаимной любви.

В кадре Товстоногов. Он отвечает на упреки, что не воспринимает, дышать, под своей крышей режиссера-премика. "Это невозможно внутри одного театра!" Да, внутри одного, как БДТ его эпохи, — невозможно. Равно, как в нормальной семье двух мужей, в одной и тех же детей — двух отцов. Жесткий диктат, унитарное правление — в них корень и счастья, и драм. Блуждающий артист, который прожил здесь жизнь в гармонии добровольного подчинения чужой творческой воле. А над всем, что раскрывает и составляет — опасное одинокое плавание. Возвращение блудного сына — не товстоноговский жанр. Такова

ПОД ЗНАКОМ ТИГРА

Александра ЗАХАРОВА

— Я верю в гороскопы. И вообще считаю, что астрология — это серьезная наука. Она не имеет ничего общего с тем ширпотребом, который нам выдают газеты и журналы с их ежедневными прогнозами. Правда, свой гороскоп я внимательно не изучаю, но мне кажется, что хорошие "гороскопы" характеризуются тем, что и у меня, в вот влажах нет.

Наверное, годы Тигра для всех нас, "кошачих", имеют большое значение. Хотя мне сейчас и трудно вспомнить, что было 12 лет назад или еще раньше. Но я знаю одно: жизнь — такая же полоса, как шкура тигра. И надо верить, что черная полоса обязательно сменится светлой. Правда, потом вновь может "попасть", и к этому тоже приходится быть готовой.



Фото И. СМОЛЯКОВА

О рыбаках и рыбке

ВИРТУАЛЬНОЕ

Александр СМОЛЯКОВ

Попытаемся поймать золотую рыбку волшебной сетью. Золотая рыбка — это театр как вид искусства, волшебная сеть — это всемирная компьютерная сеть. Интернет — это попытка посмотреть, как представляется российский театр на страницах этого самого современного средства информации и коммуникации.

Взбор пал на два московских сервера: www.infoart.ru и www.theatre.ru. Прежде всего хотелось бы отметить, что вся информация регулярно и грамотно обновляется. Далеко не все российские серверы могут этим похвастаться. Сервер InfoArt предлагает театральную афишу на текущий месяц с адресами и телефонными театрами. На одной из ссылок можно найти сведения о расположении касс МДТЗК. Отдельные театры представлены программами спектаклей, а также довольно подробными историческими справками.

Значительной по объему информации располагает сервер www.theatre.ru. Здесь можно найти афишу как на текущий день, так и на текущий месяц. Большое количество ссылок на официальные сайты ведущих театров и на театральные сайты разных городов от Хабаровска до Одессы. Особую гордость сервера, думаю, составляют короткие рецензии на московские премьеры. Можно спорить об их уровне, но сам факт наличия рецензий не может не радовать.

Хотя, наверное, было бы логичнее представлять нечто вроде дайджеста из мнений различных авторов, нежели точку зрения одного критика.

Словом, Интернет развивается, и освоение театром этого пространства — лишь дело времени. Найти специалистов — как программистов, так и театральных критиков — для создания и поддержания эстетичных и информативных веб-сайтов не так уж сложно. Но гораздо важнее и интереснее поразмыслить о том, какой польза может (или, если хотите, "читатель" к этим страницам обратиться.

Вероятно, ответ на этот вопрос смогут дать статистики и социологи. Но попробуем продать самый грубый подсчет. Наш пользователь должен удовлетворять как минимум четырем условиям: а) иметь компьютер; б) иметь модем (устройство, через которое компьютер подключается к телефонной линии); в) иметь доступ к сети Интернет; г) иметь необходимость в сведениях из области театра. Вероятность совпадения трех первых условий с последним читатель может определить сам.

Не хотелось бы, но, видимо, придется признать, что сегодня московские театральные сайты Интернет являются не более чем забавной игрушкой. Вряд ли кто-то действительно обратится туда с мыслями: "А куда бы мне сегодня пойти?". С одной стороны, отсутствуют соответствующие традиции, с другой — соответствующие возможности (будем смотреть на вещи реально).

Существует, правда, еще одно важное направление, также



Фото И. СМОЛЯКОВА

ЮБИЛЕИ

Виталий ВУЛЬФ

Андрею Александровичу Гончарову — 80. Поворачивая в это утро. Легендарный человек, сохранивший в своей манере, в свою манеру и свой неуемный темперамент. Только что издательство "Искусство" опубликовало двухтомник Андрея Гончарова "Мои театральные приключения". Первый том — "режиссерские уроки", второй — воспоминания и педагогика режиссуры.

В далеком сорок первом, поставив в Областном драматическом театре города Иваново пьесу "В степях Украины" ныне уже забытого Корнейчука, Андрей Александрович начал свой режиссерский путь. Потом были трудные годы фронтового театра, где он ставил скомандованную "Жди меня", после войны — метания: Театр сатиры, Малый, Театр Ермоловой. Ему было пятьдесят, когда он пришел в Театр имени Маяковского.

Его первый спектакль — "Два товарища" Войновича — поразили своей законченностью и цельностью. Стало очевидно, что он не только профессионал высокого класса, но режиссер выдающийся. Он с самого начала обладал своей эстетикой, собственными нравственными понятиями. Оглядываясь назад, можно без преувеличения сказать, что в его жизни были две страсти: Вера Николаевна Жуковская, его жена, друг, источник радости и потрескивание (они познакомились, когда ей было пять лет), и Театр. Обожавшая мать, актриса с неудачной судьбой (как пишет он сам), занимала в его жизни особое и может быть, самое главное место. Это она угадала, что его привычка предлагать в любой ситуации множество художественных альтернатив требует сценических подмошек.

Его не сразу приняли на режиссерский факультет ГИТИСа. Основан профессией его учили мхатовцы — Топоров и Горчаков. Но все, что он ценит, любит и может, он отворил под влиянием Андрея Михайловича Лобанова. Лобанов был и остался его Богом. Гончаров впервые увидел его в зрительном зале Театра революции на репетиции арбузовской "Тани" с Бабановой в главной роли. Занков имела великую актрису заслуженно в критических устах им режиссера, и Гончаров, несмотря на то, что прошло более полувек, в своей книге бросается на защиту своего кумира. Это Лобанов пригласил Гончарова в труппу. 1949 году поставил "Благочестивую Марфу" Тирсо де Молины и приучил его искать средства выразительности в самом авторском материале.

Биография Гончарова-художника щедро на красочные контрасты. Он ставил на сцене Московского драматического театра на Спартковской — на рубеже 60-х годов театр считали периферийной театралной Москвы — прогрессив там своим Видом с моста? Артура Миллера. В 1963 театр переехал на Малую Бронную, где Гончаров выступил знаменитым спектаклем — "Визит дамы" Дорренматта и "Жизнь человека" Владимира Максимова с неповторимой Лидией Павловой Сухаревой. Поставил пьесу Максимов в те времена было самым поступком.

В 1968 году начинается новая глава в жизни Гончарова и Театра имени Маяковского. Он хотел, чтобы театр был красочным и ярким. Красота мизансцен, присутствие музыки в драме, насыщенное эмоциональное пространство — вот что манило его. Спектакль "Человек из Ламанчи" — мюзикл с Дорониной, Лазаревым и Леоновым — был одним из самых мощных зрелищ начала 70-х годов. А рядом шли его "Дети Ванюшина" Найденова с Леоновым и Тер-Осипян в ролях родителей,

Страсть по Гончарову

чи отношения с детьми были подтверждены жесткой моральной оценкой. Одним из первых Гончаров обратился к драматургу Теннису Уильямсу. Он поставил гениальный "Трамвай "Желание" (спектакль шел 25 сезонов) и спустя одиннадцать лет — "Коску на раскаленной крыше", в которой дал возможность Армену Джигарханяну сыграть свою лучшую роль — Большого па.

Работает Гончаров медленно и мучительно долго, очень долго. Его венно не удовлетворяют ни актеры, ни художники, ни постановочная часть. Уже все изучены, ненавидит пьесу, спектакль, театр, а он по-прежнему приходит утром на репетицию с новыми идеями, новым видением образа, и все начинается заново. Работать с ним нелегко, но это его характер, и с этим надо смириться, если хочешь быть рядом с ним. Поиск смысла для него и есть ощущение жизни театра.

В его спектаклях актеры создают удивительные роли. Одна из самых больших актрис русского театра, не любящая светской суеты, Татьяна Карпова, актриса редкого комедийного таланта Анна Мамиконова Тер-Осипян, в свои 73-я сезон играющая на сцене Театра Маяковского, яркая Галина Анисимова, прошедшая путь от Офелии в "Тамбле" до острохарактерных ролей — все они неизменно проявили себя в спектаклях Гончарова. Наталья Гударева незаменима в "Банкроте" Островского и "Леди Макбет Мценского уезда" Лескова. Татьяна Дорониная блистала на сцене Театра имени Маяковского и в "Коске" и в "Человеке из Ламанчи", и в драме Болта "Да здравствует королевство, выжить!". Светлана Николаевна и Евгений Симонов, Александр Лазарев и Игорь Окулин, Михаил Филиппов и Игорь Костелецкий, Алла Балтер и Зимаули Викторян, Александр Фатюшин и Галина Бельева сыграли у Гончарова немало значительных ролей. В последние годы на его

сцене пришла Ольга Яковлева. За тридцать лет гончаровского правления театр сохранил свою высокую репутацию и избежал коллективной катастрофы — распада актерского братства. Конечно, с годами многое изменилось, не изменилось лишь одно: мастерство режиссера.

Особое чувство испытываешь, приходя в зрительный зал смотреть гончаровские спектакли. Или те, что поставила работавшая рядом с ним Татьяна Ахрамова, которая он довел когда-то "Круг" Мозма, радиющий зритель по сей день. Театр любит. С именем режиссера связано понятие яркой и выразительной игры, живописных мизансцен, фарсовой стилистики и острого драматизма. Он не боится агрессивных приемов условной манеры. Театр Гончарова всегда полон открытий и открытий страстей и с избытком наделен тем качеством, которое можно назвать темпераментом, яркостью, порой воспеваемым, но всегда независимым.

С давних лет Андрей Гончаров искал путь к волновой музыке живого театра. Сегодня он ставит шедевральный комедийно-полон планов, его занимает ежедневно мнимающая действительность и бесконечность человеческого бытия. Он бесконечно вострожен нынешним юбилеем. Театральный юбилей — событие прежде всего печальное. Как отметить юбилей? — спрашивает он в своей книге. Но прошлые спектакли живут в памяти, текущие доступны для зрителя, в будущем, уверен, будут полны яркими жизненными силами, потому что театр, созданный Гончаровым, — это театр, который знает, что стихия игры — воздух театра.



Фото И. СМОЛЯКОВА

КРИСТИНА ОРБАКАЙТЕ:

Учусь быть драматической актрисой

СМЕНА ЖАНРА

Побывав в Малом зале Театра имени М.Н. Ермоловой на спектакле "Барышня-крестянка", поставленном режиссером Нателлой Бришавой, хочется воскликнуть вслед за Александром Сергеевичем Пушкиным: "Что за прелесть эти узурные барышни!". Что за прелесть эта размеренная жизнь в отдаленных русских губерниях, утопающих в зелени и цветах, где "арту невинных наслаждений благословить бы небо мое". Спектакль Бришавой кажется легким, изящным... Это счастливая история любви с переживаниями, письмами, хрипами и дуплом старого дуба, тайными свиданиями. Праздник, маскарад, смех и веселье.

Актрисы — Е. Москвина, Н. Кузнецова, Н. Токарева, Б. Миронов, О. Филалитч, В. Борисенко — не сумели создать истинный праздник и сохранили его, смеясь заветом великого русского поэта...

Роль дочери причудливого помещика Григория Ивановича Муромского играет Кристина Орбакайте. Сюрприз, не правда ли? Ведь мы привыкли видеть ее на эстрадных подмостках. Но как неожиданно хороша она в изысканном платье барышни и как мила в простеньком сарафане крестяночки!



Фото И. СМОЛЯКОВА

Кристина, вас знают и любят как эстрадную певицу и киноактрису. Сегодня вы участвуете в спектакле драматического театра. Какое место в вашей жизни он занимает?

— Театром я увлеклась сравнительно недавно.

и я их посмотрела. Тогда, да и сейчас, театр для меня — это что-то сверхъестественное и мистическое, совершенно отличное от эстрады и кино. Я преклоняюсь перед театральными актерами, перед их терпением и трудолюбием. Разные спектакли, разные роли... Для меня это непростительно. Два года назад я участвовала в спектакле "В понедельник после чуда", поставленном по пьесе Уильяма Гибсона. Я очень долго не решалась выйти на театральную сцену. Потом решилась при условии, что будет дублер. Дублера так и не взяли. Вся роль легла на мои плечи... Я не осознала и не считала себя театральной актрисой, даже после окончания актерского факультета Российской академии театрального искусства. У меня настолько мало практики на театральной сцене... Поэтому говорить о себе как о театральной актрисе не могу...

— Ощущения ли для вас различия, когда вы находитесь на площадке перед кинокамерой, на сцене большого концертного зала или перед публикой камерного зала Театра им. М. Ермоловой?

— Сложно сказать. Для меня эстрада, кино и театр — абсолютно разные стихии творчества. И в каждой из них я отношусь предельно серьезно. Не связываю их лично внешне, но внутренне они, конечно, неразрывны. Каждую песню я пытаюсь прожить по-разному. Ищу образы, верные чувства, экспериментирую, фантазирую. В театре помогает опыт работы на эстрадной сцене, отсутствие страха перед зрителем... Я учусь быть драматической актрисой.

— Помните ли для вас первые впечатления от встречи с творчеством Пушкина?

— Пушкина я люблю с детства. В музыкальной школе у нас была педагог Кимончик Елена Борисовна — пушкинист. Каждый год 10 февраля она

устроивала пушкинские вечера, концерты, спектакли. Однажды мне довелось сыграть Моцарта в опере из "Маленьких трагедий"... Люблю Пушкина... Он действительно необыкновенно интересен. Когда мы стали думать о создании спектакля "Барышня-крестянка", я очень обрадовалась. Это так близко. Из детства.

— Что больше всего вас привлекает в Лизе Муромской?

— Авантюризм. Да, мы все здесь, наверное, авантюристы, начиная с режиссера Нателлы Бришавой и заканчивая людьми, которые помогали в создании спектакля. Честно говоря, этот спектакль мне нужен был одной как дипломная работа. Остальным, решившим принять в нем участие, видимо, было просто интересно. Авантюризм... Авантюризм требует особой смелости, душевных затрат. Это всегда риск. Но, как говорится, кто не рискует, тот не заработает! Так случилось, что у этого спектакля долгая и благодарная Наталья Каджимуратовна интересная история создания. Это не простое прочтение повести Пушкина. Спектакль современен. И чувствуется личное отношение к творчеству поэта, преклонение и благоговение перед ним. Мне кажется, нам удалось сохранить пушкинский слог. А это, согласитесь, очень ценно для нас всех. Он понятен любой публике от мала до велика.

— А как складываются ваши взаимоотношения с партнерами?

— На эстраде все солисты. Конкуренция практически нет. Все зависит от того, насколько популярна твоя песня. Это, скорее, конкуренция среди песен. В кино все иначе. Временная роль, временные отношения с актерами, которые живут в тот момент связаны с тобой. Этот промах влечет в момент уходит навсегда и остается лишь добрым, теплым воспоминанием. А театр... Сюда приходишь изо дня в день. Недаром его называют домом, храмом. Здесь люди, которых приятно видеть... Здесь место, где приятно работать...

Беседу вела Оксана КОЛАБСКАЯ

Примите подарки от Большого

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

Показ в рамках программы "Новогодние премьеры" мини-опер и одноактных балетов молодых русских и зарубежных хореографов на сцене Большого — явление уникальное в своем роде. Непобедимая доселе крепость сама открыла ворота перед "варварами". Мало того. Неожиданное содействие им оказала и столь инертная на вид молодежь театра, даже ведущие солисты Н.Грачева и С.Филин. С несвойственным для театральных будней энтузиазмом, притом по вечерам и во внеурочное время, они вместе с постановщиками и педагогами-репетиторами Б.Акимовым, А.Фадеевым, В.Николаевым хорошо поработали над непривычным для себя хореографическим материалом. В итоге прошедшие концерты в одночасье выявили невостребованный доселе творческий потенциал труппы.

Волонтеры МАЙНИЦЕ

Среди "Новогодних премьер" не было шаферов. Но не было и откровенных неудач. Преобладали культурная, но лишенная творческих взлетов бессюжетная хореография, созданная по преимуществу на основе классического танца. Такова, в частности, постановка под интригующим названием "Четыре поцелуя", предложенная австрийцем Йоргом Маннином на музыку И.С.Баха. Он, подобно своим коллегам, не претендовал на раскрытие духовного аспекта партитуры. Скорее, весьма мило "оттачивал" ее. Каждая из четырех солирующих пар (юноши в белых рубашках и черных брюках, девушки в удивных по фасону юбках-брюках), среди которых самые дорогие слова заслуживают М.Александрова и А.Вашты, ведут на протяжении всего балета свой пластичный диалог. Полифоническое соуществование в одном измерении, каждая из них тем не менее пребывает в своем замкнутом мире. Но порой курьезные просчеты постановщика (так, в одном из дуэтов исполнительница "парит" на саксофоне с колоссом из завязанном прозаическом узлом бархатном полотне) разрушают лирическую атмосферу постановки. Четыре пары также участвуют и в непростительной композиции чешки Евы Замазальной "L'ostre Atopika" на музыку А.Вивальди. А два номера россиянина И.Фадеева "Продолжение" и "Нера" позволили раскрыть индивидуальность Я.Горюхова. Ни на что не претендующая драматическая "Импровизация" в постановке Д.Поругудова доста-



ФОТО И.С.МАНИНА

урбанистическими и атлетическими элементами, присущей Бродвейской показной бравурой, приоткрытыми движениями заостренных дамских пуантов. Но, как всегда, оставался поклонником своих волшебных капризов, своих, словно излучающих густой рубиновый цвет, драгоценных прим. Сам Стравинский одобрил подобное решение своей музыки. Иной путь избрал Ратманский. В первой части он противопоставил мужчине и женщине. Во второй — подчеркнул бытовые, "ресторанные" мотивы в их поведении, во взаимоотношениях солирующей парочки (А.Яценко и С.Филин). А в третьей всех смешал и спутал. Уже в начале балета на сцене господствует некий "сюр". Из отверстий рта, ушей, пустых глазниц двух разнополых черепов (художник А.Теренин) появляются однообразные, одетые в черные комбинезоны существа. Абсурдные отдельные детали их костюмов — подобие мини-шлефа у женщины, некий "пропеллер" или заводной ключ торчит из спина мужчины. Они примитивны и нарочито схематичны. В этом, выявляющем самые примитивные инстинкты, балете лидирует герой-масса. В "головной", как всегда, хореографии Ратманского много заостренности, карикатурности. Его прельщают "капризы" да "маньеризм", разные пластические гротески, в которых легко угадываются и излюбленные комбинации Баланчина. Ограниченное количество репетиций не позволило постановщику "дожать" массовые сцены. Плохо просматриваются танцевальный рисунок. Удручает физическая форма отдельных кордебалетных танцовщиц.

Не вполне вписались в контекст программы замечательные музыкальные номера — сольно исполненные Л.Сущенко и номер "Москва посвящается" В.Гришина в исполнении ансамбля ударных инструментов Большого театра, который мог стать увертюрой или финалом вечера.

"Новогодние премьеры" — первый робкий шаг Большого в направлении современной хореографии. Будем надеяться, что за ним последуют другие. А некоторые из увиденных произведений, если и не войдут в репертуар театра, то желательны, то сообразят кой-какой репертуар участников этой программы.

Музыка

ПОД ЗНАКОМ ТИГРА

Дмитрий ХВОРОСТОВСКИЙ

Он относится к немногочисленной звезде артистов, которые известны почти всем, независимо от возраста, рода занятий, интересов, вкусов. "А.И. сабиры Дамы!", — говорили поначалу о Хворостовском. "Парень из Красноярск", "Постепенно и достаточно быстро он стал обрести друзей элиты: необыкновенный талант", "быстрый голос", "лучший певец мира".

Карьера певца развивалась стремительно, даже, точнее, молниеносно. За какое-нибудь пятнадцать, или чуть больше, он встал на себе говорит, воспеваются талантом, перед ним открылись двери лучших концертных залов мира.

Верь, не верь классификация и характеристиками астрологического календаря, а, право же, Дмитрий Хворостовский истинный "тигр": они любят публичные выступления, мир искусства, особенно театральную сцену и... музыку. Дмитрий силен, властен, настойчив, неудержим в своих устремлениях, потому так быстро и достигшие успехов. Как и все "тигры", артист "устремлен только вперед", "танцует по всему еще не достигнутому" (цитаты из календаря астрологов).

И, конечно, таинный характер Дмитрия Хворостовского вселяет полную уверенность в успешном будущем этого кунца публики.



ФОТО Е.БУРМИСТОВА



Требуется композитор!

ВИРТУАЛЬНОЕ

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Русская композиторская школа представлена в Интернете достаточно широко, хотя вся информация англоязычная и размещена на зарубежных серверах. Создается впечатление, это связано с тем, что пользователи компьютерных сетей в России практически не интересуются классической музыкой. Во всяком случае на обширном сервере missisli слово "классика" не присутствует вовсе.



КАК ЖЕ, САБИША ВАШ САУНД-ПЕНДЖ...

Встречаются у нас отдельные любители, которые наполняют информационное пространство сети своими изысканиями, посвященными отдельным композиторам. Порой их "творчество" отличается удивительной безграмотностью, к примеру, в тексте автор, который на протяжении пяти страниц лихо сопоставляет Иоганна Штрауса и Рихарда Штрауса. Информацию о репертуаре музыкальных театров и концертных залов, о проведении некоторых международных музыкальных конкурсов и условиях участия в них предоставляет страница "Московская классика". Сайт журнала "Московский музыкальный вестник" в помощь желающим посетить классическую музыку предлагает "Пособие для начинающего меломана".

Самым разнообразным и содержательным из подобных музыкальной информации является сайт "Music under Soviet rule". Здесь представлены Шостаковича, Прокофьева, Вайнера, Уствальского... Статьи о каждом из композиторов довольно объемные, включают биографию и элементы музыкаловедческого анализа их творчества, дискографию и списки произведений. Оно ван Рийен создал собственную страницу, где разместил не только списки произведений Микловского, Хачатуряна, Шнитке, но и несколько статей о советском искусстве (например, интервью с Ростроповичем). Не забыл Он ван Рийен и Бориса Чайковского, Вячеслава Овчинникова, Андрея Петрова, Менислава Вайнера. Музыкавед Ирина Бойчук на своей странице, посвященной советской классической музыке, ссылается на несколько статей о советском искусстве (например, интервью с Ростроповичем). Не забыл Он ван Рийен и Бориса Чайковского, Вячеслава Овчинникова, Андрея Петрова, Менислава Вайнера.

В последние два года она включила в свой репертуар русскую и западную духовную музыку — и в Большом зале Московской консерватории, и в Новодевичьем монастыре, и на гастролях в Греции, и несколько раз в Кремле: в Оружейной палате в апреле "Звезда в Кремле", в уникальном театральном действе, поставленном Андреем Кончалевским на Красной площади к юбилею сталинда, где Макавала пела с огромным коллективом Хоровой академии известную молитву Чеснокова "Ждет вечерняя" — пела с потрясающим проникновением в смысл музыки и текста, с особым благородством и внутренней осредоточенностью.

Следующие свидания с этим замечательным голосом, с этой великолепной артистической ждущим и терпением. Ведь 30 декабря на сцене Большого партнерши Касрашвили в "Аиде" будет Елена Образцова — долгожданный дуэт двух примадонн.

(дирижеров Кирилла Кондрашина, Курта Зандерлинга), обзор юнг, дискографии, фотографии различных лет, материалы творчества Дмитрия Шостаковича, Саймона Хаукина, размещены на своей странице шестиминутный роман из киновидео "Свод". Здесь можно поэтически общаться с великим Шостаковичем в Университете Гудзон (когда сайт издается за то, что не имеет прав на ее публикацию).

Прокофьеву в Интернете повезло гораздо меньше, чем Шостаковичу — творчество его представлено фрагментарно. Сергею Сергеевичу посвящен, в частности, сайт в Университете Вашингтона. Собранные звуковые ролики из "Люби к трем альпам", "Лютый симфонии", кантаты "Александр Невский", множество текстов представляют большой интерес. Сергей Рахманинов, Игорь Стравинский, Альфред Шнитке также могут гордиться сайтами в своей честь.

Из современных исполнителей классической музыки в сети можно найти упоминание о Юрии Башмете, Святославе Рихтере (статья из журнала "Тайм"), о Владимире Ашкенази. "Сони музык" разместила и себя биографию Мстислава Ростроповича. Упомянуты в Интернете и зарубежные коллективы, исполняющие русскую музыку, такие, например, как Иельский мужской славянский хор и русский фольклорный оркестр Иллинойского университета.

Несложно заметить, что зарубежные поклонники русской классической музыки интересуются прежде всего мастерами советского периода с их непростыми взаимоотношениями с государственным режимом. Описанию мастеров и тягот отведено значительное место в каждой из имеющихся в Интернете биографий и статей. Однако и великих предшественников советского мастера в сети не забыли. Пётр Ильич Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский занимают центральное место в большинстве страниц, посвященных русской классике.

Всю выше описанную информацию компьютер предлагает в виде списка конкретных адресов на попытку найти в Интернете "russian music". Хочется верить, что когда-нибудь необходимость пользоваться английским языком отпадет сама собой, — появится самостоятельный русский сервер, посвященный национальной классике.

Романтическое интермеццо

"ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА"

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Так назвали организаторы "Декабрьских вечеров" свою семидневную фестивальную музыкальную программу, в центре которой три имени — Шуберт, Брамс и Мендельсон. Элегически-романтический, возвышенный тон "к лицу" нынешнему фестивалю, посвященному памяти основателя и постоянного участника "Вечеров" — Святослава Рахтера. В Музее изобразительных искусств звучат шедевры романтиков, поразительный интерпретатором которых был и он сам. Звучат как музыкальные приношения описи великого артиста.

Одним из главных событий нынешних "Декабрьских вечеров" стало выступление Гидона Кремера. На этот раз мастер приехал в Москву в составе трио вместе с австрийскими музыкантами Вероникой Хаген (альт) и Клемансом Хагеном (виолончель), участниками Хаген-квартета — известного коллектива, уже выступавшего на "Декабрьских вечерах" несколько лет назад. Собственно говоря, приглашение этих замечательных артистов было своего рода экстримом Гидона Кремера (заранее запланированный его концерт с "шубертовской" программой по разным причинам не мог состояться), и экстрим оказался на редкость удачным. Безупречно — с точки зрения вкуса и стиля — была составлена сама программа вечера. В центре ее располагались два фортепианных трио Шуберта, написанные им в молодые годы, и по стилю своему, скорее, классицистские, нежели романтические, но в то же время наделенные тонким и индивидуальными чертами. Окружавшие их современные сочинения находились "в ауре" шубертовского искусства, как будто подтверждали своим существованием мысль о том, что музыка Шуберта для современных композиторов приобретает особое значение, и они вновь и вновь обращают к ней свои взоры, цитируя ее, приближая к ней в своих исканиях как к некоему внутреннему идеалу — возможно, потому, что в искусстве Шуберта романтизм предстает в своем персонифицированном виде, в прекрасном и гармоничном облике. А может быть, причина также и в том, что шубертовское произведение часто содержит в себе вопрос, загадку, недосказанность — вспомним о множестве неоконченныхopus, о множестве неизвестных страниц его музыки... Впрочем, и одно из самых известных произведений Шуберта — "Зимний путь" — завершает вопрос: "Хочешь, будем вместе гулять по льду?" — так обращается герой песенки цикла к своему "двойнику" — старому шаражанику. Леонид Десятников в своей композиции "Wie der Alte Lennemann" ("Как старый шаржаник") для скрипки и фортепиано, написанной специально к Году Шуберта, как бы откликается на его зов, "подхватывает" и развивает шубертовскую музыкальную мысль. Впрочем, XX век вовсе не "чужд современному лирическому герою" — у него "на слуху" Малер и Стравинский, Бартók и Шостакович, однако и шубертовская интонация устремляется им как "свой" — не услышавшая с чужого голоса, а почувствовавшая призыв. Композитор, ограничивая себя минимальным музыкальным материалом — двумя фразами шубертовского песни — выстраивает форму своего сочинения естественно и непринужденно, и "чужая" интонация, заново услышанная, не просто присутствует, а в полной мере живет в его музыке. И романтизм оказывается не просто одним из стилей прошлого, а неким вневременным со-

стоянием души, которое всегда будет искать своего отражения в музыке. Трио А.Шнитке, созданное 12 лет назад, в программе концерта прозвучало в продолжение однотонного — неоконченного — Первого трио Шуберта. И оно действительно продолжает "жить" романтической традицией, как бы протинявая ее от Шуберта через Чайковского, Малера, Шостаковича прямо в современность — музыка Трио "вбирает" в себя эти стили, оставаясь при этом неповторимой и (что не менее важно) подлинной.

Безупречный ансамбль, совершенное чувство стиля, помноженное на чувство меры, эмоциональная глубина — словом, "звезды" показали подлинно высочайший уровень игры, выступив во всеоружии мастерства и с полнейшей самоотдачей, несмотря на все обстоятельства. А они бывают разными. Так, в первой части Трио Шнитке у виолончелиста К.Хагена лопнула струна. Однако спустя лишь несколько минут музыканты вновь заиграли — с самого начала, чтобы не прервать напряженную нить музыкального повествования. И сыграли замечательно, доказав тем самым, что профессионалам такого класса подвластна любая ситуация. Скрипка Гидона Кремера "задавала тон" и в трио, и в дуэте с Леонидом Десятниковым. И всякий раз — по-новому, с новыми оттенками, с удивительным ощущением стиля и образа. Пожалуй, среди московских концертных мастеров последних лет этот — один из самых ярких.

Если программу, приведенную Гидоном Кремером, можно было бы назвать "Вокруг Шуберта", то вечер 21 декабря был целиком посвящен музыке Мендельсона и Брамса. Камерный оркестр "Musica viva" под управлением Александра Рудина, впервые участвующий в "Декабрьских вечерах", представил слушателям редкие исполнения сочинения Мендельсона, показав при этом достойный профессиональный уровень. Прозвучали Шестая симфония для струнных — одно из юношеских сочинений композитора, написанное в гайднском духе, и два виртуозных концертных этюда для кларнета, виолончели и струнного оркестра, блестяще выступили солисты Юлий Милиус (Канада) и Александр Рудин. Кларнетист Юлий Милиус так же, как и другой наш соотечественник, живущий за рубежом, — пианист Валерий Афанасьев — неоднократно был гостем "Декабрьских вечеров". Милиус — один из признанных в мире блестящих кларнетистов — поражал виртуозностью в мендельсоновских концертных этюдах, а в ансамбле с Валерием Афанасьевым обнаружил иные стороны своего мастерства — Анданте Мендельсона пленило задумчивостью и теплотой, как бы напоминающая о находящейся по соседству уютной и безмятежной живописи Бидермана. По-новому — мощно и драматично, но в то же время интеллектуально "выверено" — прозвучали два шедевра позднего Брамса — Первая соната для кларнета и фортепиано и ставшее кульминацией концерта Трио для кларнета, виолончели и фортепиано. Музыканты — Ю.Милиус, А.Рудин и В.Афанасьев — представили классическую благодарную интерпретацию этого произведения, передавая его поистине симфонический размах и философскую глубину. Безусловно, роль "первого среди равных" в этом ансамбле принадлежала Валерию Афанасьеву, исполнявшему Брамса крупным штрихом, с почти оркестровой мощью, "по-настоящему" реально и весомо.

У "Декабрьских вечеров" своя публика и своя, особенная атмосфера, они являют собой "оазис" столь редкого в современной ситуации подлинного духовного артистизма. И этот дух, который фестиваль сохранил и, будем надеяться, сохранит и в дальнейшем, — лучшее доказательство непрерывности и преемственности культурных традиций.

Примадонна

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Инна ФОМИНА

Рябая, не юбилейная "Тоска" Пуччини в Большом театре. Известный сюжет, знакомые герои, любимая музыка. И — вечное чудо театральной преращения картонных декораций в каменные своды, нот — в акустические звуки, а актеров — в близких тебе людей, за которых переживаешь всея души.



ФОТО Е.БУРМИСТОВА

Первой же была Тоска. За один сценический сутки эта обстоятельство-красивая, талантливая женщина проживала целую судьбу — от беснуемого упоения любовью до муж ревности, убийства тирана, публичного возлюбленного и самоубийства. Роль Тоски — одна из коронных — в творчестве обязательной певицы с чудным голосом — Макавалы Касрашвили. А еще высшее исполнительское достижение певицы — Татьяна в "Онегине", Лиза в "Тиховой даме", Дедамонда в "Отелло" — портреты трогательно-беззащитные, но с сильным духом женщин, которым приходится и испытать, и потерять очень много.

Касрашвили, находящаяся сейчас в зените славы, — это уже член эпохи Большого. Напомню первые, совсем не робкие, стажерские шаги студентки Тбилисской консерватории, которую, между прочим, на приемных экзаменах в вуз будущий педагог Вера Давыдова назвала "безгрозный павлик". Назвала не случайно, поскольку в Кутисском музыкальном училище решили "улучшить" изумительный, Богом данный и природой поставленный голос Макавалы, но, к счастью, не искажали его окончательно. Напомню большую, окладную статью о юной дебютантке тогдашней королевы Большого театра Галины Вишневской и работу Касрашвили с Ростроповичем и Покровским над "Евгением Онегиным" Чайковского и "Войной и миром" Прокофьева — ее великолепные музыкальные университеты. И их отзывы: "артистизм вокального стиля" (Мстислав Леопольдович) или "чтобы быть хорошей певицей, мало иметь голос — нужна чистоплотность души, нужна осведомленность — это Макавала Касрашвили" (Борис Александрович). А затем — вынужденный отъезд первого, вынужденный уход второго.

Были у певицы примадонские партии в самых репертуарных "шлягерах" и были главные роли

в малопрофильных операх, считающихся странными исканиями гениев — "Млада" Римского-Корсакова (блестательная Войслава), "Орлеанская дева" Чайковского (прозрачная Юлия Найт), биома Иоанна — не внешне изображение героини, а "открытие в глубине ее души страданий", чувства, что обуревают экзальтированную 16-летнюю пастушку, улетящую смутным видениями целую страну). Так много достигнуто, но так много можно было сделать еще!

Я долго ждала "Тоску" в Большом театре с участием Макавалы Касрашвили, потому что сегодня она поет на родной сцене, к сожалению, не так часто, как хотелось бы. Так уж сложилось, что Макавала, скорее, украшает сцены Ковент-Гардена, Венского, Зальцбургского, Монтекарло и многих других театров. Вспоминается одна известная, односторонняя и грустная анекдотическая история ее негласного сожительства с Катей Ринчарелли (они должны были быть "с опере" Амелию в "Бале-маскара" Верди). Итальянская примадонна, известная своим двойным капризным нравом, не пришла на репетицию, сославшись на нездоровье. Макавала заменила ее, сказав так: Паваротти сказал Ринчарелли: "Если эта девочка будет так петь, не видеть тебе Амелию". И Катя сразу, выдохнула, стала репетировать и не дала Касрашвили выйти ни в одном спектакле...

Так что услышать Касрашвили легче, например, в Роттердаме — не так давно огромным событием там стало концертное исполнение "Лоэнгринга" с участием оркестра Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева. Макавала пела Ортруду. Или в США. Ведь в легендарной гастроль Большого в Нью-Йорке в 1975 году, после кото-

CASTA DIVA

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Об этой девочке говорил уже тогда два — с тех пор, как она стала Миши в "Богеме". Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко. В уходящем году наша оперная примадонна, Венера московская (хоть и уроженка сибирячка) пожинала плоды своих трудов: в марте взяла всероссийский театральный премию "Золотая Маска", а неделю назад получила из рук отечественных, слогонных единодушную любовь к молодой актрисе критиков приз "Casta diva".

"Casta diva", "О богиня" — начало знаменитой каватинки из беллиниевской "Нормы"... В каких отношениях состоят Ольга Гурьякова и Виленчоу Беллини? — Мы не знакомы.

— А не хотелось бы встретиться?

— Пожалуй, мне это было бы полезно. Хотя не думаю, что результат получится бы блестящим. Мой голос, наверное, не для Беллини.

— Этот голос — я имею в виду ваш голос — господин или вы не знаете с ним хлопот?

— Нет ни дня, чтобы он был в идеальном состоянии, но — или обращать внимание на его капризы или петь. Я выбираю последнее.

Оля, Олечка, богиня



— Конечно, цветы. Всегда цветы.

— А что вы не любите?

— Ложь и всякую кашу.

— Поззия — во всем вашем облике. Вы сами писали стихи?

— Писала, но мне кажется, они бездарны, и я их никому не показывала.

— Ощущали ли вы себя когда-нибудь гадким утенком?

— О, да! В седьмом классе, когда я вдруг вымахала так, что переросла всех наших мальчишек и стала худой, нескладной. И в 17 лет, когда я поехала на прослушивание в Новосибирскую консерваторию, не имея ни одной арии в репертуаре. Собирались петь "Не брани меня, родная" и песню из юнефильма "Мы из джаза". Ну и услышала: "Дюточка, на что вам пенце, есть столько замечательных профессий". Как я рыдала у консерваторского фойе — жизнь кончилась!

— Потом наверняка были и другие неприятности. Вы научились от них защищаться?

— Мне кажется, у меня есть счастливая черта: я не могу долго на неприятности задерживаться. Ну — случилось. Но надо идти дальше.

— Что бы вы назвали счастливым случаем в своей жизни?

— "Богему". Все началось, я считаю, с нее, включая и мои первые зарубежные

гастроли (на Людовигбургском фестивале, в австрийском Граце), и приглашение в Мариинский театр...

— По поводу Мариинского позволю себе уточнение для ревнивых степенных меломанов. Речь о приглашении на разные спектакли "Отелло" и "Мазепу" и на гастроли, которые питейцы будут давать весной 1998 года в Метрополитен-опера. Но — следующий вопрос: что в уходящем году произошло на вас самое сильное впечатление?

— Вот чудеса, не могу вспомнить. Хотя... это, наверное, будет безумно смешно — мне поставили телефон. Я больше не прожужаю часы в промерзшей телефонной будке, зато получаю сумасшедшие счета.

— Что, если любимый человек спросит вас: "Куда бы ты хотела поехать в наш медовый месяц?" — каким был бы ваш ответ?

— Дело в том, что я не могу назвать страну, где мне хочется отдохнуть. Я могу назвать страну, где мне хочется петь. Мычало об Италии. Но поехать там и не спать — было бы очень обидно.

— Кажется, самое время обменяться новогодними пожеланиями. Исполнение этой вашей мечты, Оля!

— А мое пожелание — дай Бог каждому иметь рядом с собой человека, которому доверяешь и который может сказать тебе правду.

Беседу вела Лариса ДОЛГАЧЕВА

Краски



НОВОГОДНЯЯ АФИША

В роли Амадея — Владимир Малахов

Александр КУЗЬМИН
 Гостеприимная Вена, пестрящая в эти дни многообразием огней рождественских елок, радуя взгляд торжественно освещенными статуями старинных дворцов и ажурными узорами многовековых соборов, проводит 1997 год, вновь подтверждая свой высокий статус одной из культурных столиц Европы. Местные старожилы считают, что нынешний год стал рекордным по числу театральных премьер, количеству гастролирующих с мировым именем, известнейших творческих коллективов.

балерина Симона Ножа. Отрядом, что возращение "Раимонд" совпало с торжествами, посвященными 375-летию создания первой в Австрии классической балетной труппы, в значительном объеме Венской государственной оперы. Хореограф Ренато Цанелла признался, что на суд венской публики вскоре будет представлена премьера. Это балет "Вольфганг Амадей Моцарт", который станет первой в Австрии попыткой раскрыть образ великого композитора языком танца. В главной партии выступит Владимир Малахов, творческая судьба которого уже многие годы связана с венским театром.

Вены в эти дни готовятся не только проститься со старым годом. В первый день нового года телевидение вновь представит на праздничном украшенном зале традиционный новогодний концерт оркестра Венской филармонии. Вот уже много лет подряд этот замечательный коллектив именно в первый день нового года радует своим искусством не только австрийцев, но и любителей музыки более 100 стран мира. Судя по трансляции концерта, администрация знаменитого оркестра после долгих раздумий приняла недавно решение допустить "в свои ряды" представительниц слабого пола. До сих пор этот оркестр приглашал лишь музыкантов во фраках. Образ же музыканта в платье был для него абсолютно неприемлем.

...За что и люблю Вены? — с творческим интересом в традиционной новогодней анкете обратились в этом году и артисты местного ансамбля "Балле". Положение жителей города не могло оказать чувства любви и уважения к столице за ее безразличные отношения к музыкальному наследию Моцарта, Штрауса, Шуберта, к шедеврам европейской культуры, за то, что музыкальная Вена, с чувством гордости отметила участие анкеты, облизав народы и континенты и позволяя их сердцам биться в унисон.

ВЕНА

Какой же праздник без "Щелкунчика"!

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО
 Рождественский сезон — один из самых красивых в театре. Кажется, вся Америка устремляется в эти дни в Нью-Йорк, заранее планируя, куда пойти в праздники. С раннего утра, когда многие новогодние еще допоздна спят, устремляются к театру, чтобы увидеть "Щелкунчика" уже шестую семейную группу приезжих — как правило, степенная рождественская чета с выходящим из детства ребенком. И, как всегда, главным местом паломничества туристов становится "Радио-сити мюзик-холл" — популярнейший концертный зал, расположенный в самом центре города, на Шестой авеню.

Красочное действо с обилием искусственного снега, танцов и детей-актеров поставлено по произведению Чарльза Дженкса, в котором старик Скрудж под воздействием чудесно преображается из злобного скряги в милейшего добряка. Ну и, конечно, классическое рождество в Америке без музыки Чайковского! С февраля 1954 года, когда у нас состоялась премьера "Щелкунчика", наш театр дает этот спектакль каждый рождественский сезон, — сообщает корреспонденту ИТАР-ТАСС в дирекции Нью-Йоркского городского балета. Как и в прошлые годы, в нынешнем сезоне классическая постановка Джорджа Баллансина привлечла около ста тысяч зрителей.

Признавая, что рождественский "Щелкунчик" стал традицией во всех 50 американских штатах и множестве стран мира, в Нью-Йоркском городском балете подчеркивают уникальность. Во-первых, подчеркивают уникальность не у кого на сцене рождественского спектакля не выросло рождество с четырьмя до десятилетиями. Во-вторых, ни у кого больше нет таких красивых костюмов и такой мелки, на которую раздвигаются "десятибушевые" балетные конферты. И, наконец, в финальной сцене включается освещение 250 тысяч свечей. По этой причине "Щелкунчик" считается "самым светлым" спектаклем Нью-Йоркского городского балета. Творческую признательность классике демонстрирует и "Метрополитен-опера", расположенный, как и Нью-Йоркский балет, в Линкольн-центре на Бродвее 24 декабря, накануне Рождества, там звучала музыка Россини. А 26 декабря в "Метрополитен" был русский день: в опере "Борис Годунов" выступили несколько российских певцов, в том числе Ольга Бороздина и Владимир Осипенко, а оркестром дирижировал Валерий Гергиев.

Иными словами, Нью-Йорк практически каждый из оставшихся дней месяца и, естественно, уходящего года, как всегда, радует театралов.

Нью-Йорк Концертино! Спектаклю в "Радио-сити" составило в нынешнем году представление под названием "Рождественский гимн", которое дает театр "Ма-

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

- У моего санишико лица и глаза его мамы, в коже — цвета парагвайского чая.

Так любовно и романтично говорит о своем недавно родившемся ребенке знаменитый Хулио Иглесиас. Тридцать один год длится артистическая карьера испанского певца, которому исполнилось пятьдесят три 250 миллионов дисков с записями его песен разошлись по всему свету. Но теперь он самым большим своим достижением считает рождение Мигеля Александро. А самой большой удачей — любовь юной Миранды, которую он в шутку называет "краской стеной, ограждающей от всех невзгод и бурь". С появлением этого ребенка в меня словно влились новые жизненные силы. Этот малыш обвлек все мое существование: он был задуман в девять часов вечера, а в восемь утра, на мою голову и в самый лучший миг любви. С годами начинаешь понимать, в чем истинное счастье. Оно в другой нежности, в большой заботе, в большом внимании к своим близким, самым любимым. Мне часто с улыбкой говорит, что, дескать, санишико теперь в центре моего мироздания. Нет, он не только в центре, он во всех углах дома, во всех аллеях сада, просто повсюду. Мои старшие дети, поверьте, мне также дороги, но они уже взрослые, самостоятельные люди, каждый со своей судьбой. В их детстве я, к сожалению, не так много уделял им внимания. Зато теперь их успехи доставляют мне настоящую радость. Мой соперничество с Энрике, который пошел по моему стопам, просто газетный миф. Второй сын — Хулио Хосе — уже подписал очень интересный контракт. Не думаю, чтобы он "заткнул" меня за пояс, но в любом случае успехом его буду по-отцовски гордиться.

ХУЛИО ИГЛЕСИАС С кожей цвета парагвайского чая



Хулио Иглесиас с семьей. Фото из журнала "Тайм" (1997 г.)

А последний триумф самого первого — выход его семидесяти первого по счету альбома — "Танго", в котором Иглесиас занимается все его свободное время. Хулио просто влюблен в собственное дитя и до такой

степени, что своему другу-паричмахиру сказал недавно: "Постриги меня так коротко, чтобы прическа моя была похожа на голову этого мальчишки..."

По материалам зарубежной прессы подготовила Мария ФЕДОРОВА

ЖИЛЬБЕР БЕКО

Все равно поглядываю на женщин

Теперь, после очередного успеха, он не собирается с ней расставаться. Правда, за несколько дней до нынешней премьеры певец уединился на своей ферме на восемь дней и занимался в основном только конным спортом. По его словам, это помогает ему лучше всего. Но однако он признается, что всегда испытывает страх перед выходом на сцену.

— Честно говоря, я до сих пор отчаянно трушу и

никак не могу избавиться от этого чувства. Причем испытываю я его в любом случае: ждущий меня для тысячи слушателей или только двою. Во мне как бы два человека, один — Жильбер, который живет, второй — Бекко, который поет. Когда я сам предчувствую? Пожалуй, Жильбер в жизни и очень счастлив, у меня прекрасная жена, выходящая замуж, которая давно стала настоящей женщиной. Сейчас в нашем доме живет прекрасное существо — Ноа, родом из Лаоса. Мы взяли ее в нашу семью четыре года назад, когда ей было только семь. Конечно, мы понимали всю ответственность за то, что будем воспитывать человека другой земли, другой корня, другой жизни. Но мы не оторвали ее от корней. Мы переехали с ее родителями, часто говорим по телефону. Особенно выматывает к ее чувствам, она такая тонкая натура. И доставляет она нам радости не меньше, чем наши другие взрослые дети. Может быть, потому, что сам я не так уж молод, ее юность приносит мне особое счастье. Мой дом — благоустроенная баржа, привезенная к одной из набережных Сены, — сейчас полон омыча и радости. А что может быть лучше счастья под крышей дома своего?

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

СОВЕТ ДА ЛЮБОВЬ!



Ушни Хуэстон очень любит восьмилетнюю дочь и своего мужа певца Бобби Брауна и старается никогда с ними не расставаться. Однако семейные заботы не мешают знаменитой певице и актрисе напряженно работать. Недавно вышла новая киноверсия "Золушки", и на этот раз Ушни выступила в роли исполнительного продюсера.

Дастин Хоффман решил сделать паузу в своей напряженной работе и подарить все время и все силы семье. На приемах и других официальных мероприятиях появляется совсем выходящим — с женой и четырьмя детьми. Которые рассказали рады полностью окупиться в жизни взрослых!



Лучано Паваротти, великий тенор и великий гуманист на своей вилле в Модене весело отпраздновал с друзьями старую годовщину частной жизни с молодой подругой Nicoletta Mastromeo. Счастливо сокрушались и сладкие торты. Но дата свадьбы еще не назначена.

Лучано Паваротти, великий тенор и великий гуманист на своей вилле в Модене весело отпраздновал с друзьями старую годовщину частной жизни с молодой подругой Nicoletta Mastromeo. Счастливо сокрушались и сладкие торты. Но дата свадьбы еще не назначена.



Счастливая мама с ребенком. Фото из журнала "Тайм" (1997 г.)

Дети

Он ставил себе целью увидеть, что в эти молодые люди меняется, и пришел к однозначному выводу: все.

Теперь самое большое в истории поколение имеет доступ к интерактивным инструментам с помощью которых нынешние дети становятся актерами, а не просто получателями информации, и могут мгновенно найти себе партнеров со схожими взглядами, партнерами, с которыми они захотят и смогут общаться, — полонет Тэлкотт. — В результате прошлых революций коммуникации были централизованы, иерархичны, неизменны, односторонни и воплощали в себе ценности их владельцев. Новые средства связи являются их противоположностью: они интерактивны, они распроданы, они крайние, они изменчивы и способны оказывать воздействие — они являются собой именно то, чего мы бы от них хотели".



Другая проблема, указывает далее Тэлкотт, которая уже сегодня должна заботить специалистов, серьезно изучающих вопрос использования современных технологий детьми, — это то, что не все они пока имеют доступ к электронному миру. Автор исследования называет это "компьютерным разрывом". Оно свидетельствует о наличии некоего социального барьера между теми, кому доступны компьютерные технологии, и теми, кому нет.

Для преодоления такого "компьютерного разрыва" могут быть использованы различные подходы. Компания "Лайтспэн партнершип" из Сан-Диего, например, разрабатывает хорошие образовательные компьютерные программы, которые можно использовать в игровой телепрямой "Сони". Они убеждают школы в необходимости купить такую приставку каждому ребенку, снижая таким образом (при сохранении доступа к Интернету) затраты на каждого учащегося. Программа "Лайтспэн" базируется на временном факторе, — говорит исполнительный директор фирмы Джон Керман. — Учитель работает с учеником шесть часов в день, 180 дней в году. Министерство образова-

ния считает, что лишь 2,9 часа из этого времени используется для активной работы. Благодаря же компьютерной технологии дети смогут работать дольше.

Другой путь для преодоления существующего разрыва — увеличение числа пользователей одним компьютером. Так, например, в калифорнийском городке Ист Пало Альто создан многопользовательский образовательный компьютерный центр, разработавший специальную программу "Плагд ин". Он предлагает и своего рода компьютерные классы для живущих в окрестностях детей и их родителей, и внеклассные программы для учащихся, и работу с компьютерной сетью, и даже специальную программу для бесед подростков. Но наиболее впечатляющее, что есть в программе "Плагд ин", — это сами подростки, которые здесь занимаются. Уравновешенные, разговорчивые, уверенные в себе, они совершенно не соответствуют стереотипу неблагополучной молодежи. Когда некоторым из регулярно посещающих центр детей был задан вопрос, не заинтересовал ли их опыт работы с "Плагд ин" в обретении профессии, связанной с компьютером, можно было предположить, что, учитывая их опыт, все они дадут лишь один ответ: "Да, заинтересовал". Но так ответил только один из подростков. "Я хочу быть журналистом", — сказал 15-летний Бенджамин Карсон, который посещает "Плагд ин" уже пять лет. "Может быть, психологом", — добавил его приятель Рон Чэпмен, имеющий двухлетний стаж в центре.

Помимо Тэлкотта, и другие специалисты отметили, как компьютеры детям нравят-

ПРЫЖОК В 2000-И

Сегодня на рубеже веков, на изломе тысячелетий, он все увереннее входит (или, быть может, вторгается?) в нашу жизнь. И если еще с десютеков лет назад был доступен лишь избранным, да и то, что называлось, по месту службы, то ныне начинает завоевывать и наше жилище, и нас самих. Да, компьютер теперь — неотъемлемая часть бытия человека, у иных во многом ("уны" или "ура!") уже определяющая и его сознание. Естественно, получили к нему широкий доступ и дети, некоторые — чуть ли не с пеленок. И это неизбежно ставит перед обществом новую проблему: принесет ли вред или пользу им, только входящим в мир, электронное чудо, и каким будет взросшее за его клавиатурой поколение XXI века?

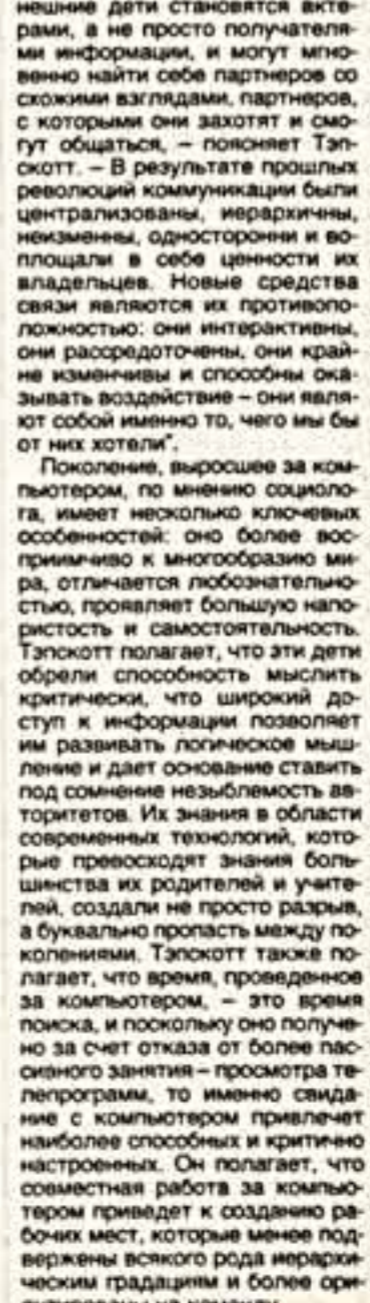
На эти вопросы пытается ответить и канадский социолог Дон Тэлкотт. Недавно вышла книга Д.Тэлкотта "Выросшие за компьютером: явление компьютерного поколения", в которой он делится некоторыми выводами из своих исследований. Книга вызвала огромный резонанс в мире, интерес у многих известных социологов, психологов, философов. Затрагиваемые в ней вопросы все чаще обсуждаются на страницах ведущих периодических изданий планеты, свидетельством чего — статья в американском журнале "Тайм", перевод которой с некоторыми сокращениями мы и предлагаем читателям.

"Я думаю, что опыт, приобретенный поколением, выросшим за компьютером, меняет человеческую природу, — считает, в частности, Дон Тэлкотт. — Вместо того чтобы пассивно следовать широко распространенным в мире моделям в сфере обучения и развлечения, а также зашифрованному авторитаризму и приспосабливанию кодексу отношений в семье и в рабочем коллективе, эти дети будут иметь гораздо более открытое, интерактивное, настроенное на совместную работу, мыслящее окружение. И когда они вырастут, то будут отличаться от нас. Они будут другими. Именно эти дети будут доминировать в XXI веке".

В конце концов зададимся вопросом: что может ждать нас или, если быть более точным, нас в будущем? Всякий взрослый человек, который сейчас читает эти строки, по крайней мере одной ногой стоит прочно уже в докомпьютерном прошлом, что будет удивительно, если он или она станут

путать своих внуков сказками о том, как трудно и незатейливо решили мы свои задачи во времена, когда, скажем, глобальной компьютерной сети Интернет еще не было и в помине. Вот потому-то и должны спросить: так что же все-таки ждет в будущем наших детей? Нет, мы только подумайте: всего лишь через 60 лет после изобретения телевизора каждый из нас может легко и убедительно рассказать о всех его достоинствах и недостатках. Оно подарило нам возможность своими глазами увидеть многие события мирового масштаба, бесчисленные часы самых разнообразных развлечений.

Очевидно, 60 лет спустя люди будут говорить то же самое о компьютере. Если мы внимательно посмотрим на то, как дети используют компьютеры и что они берут от них, сможем ли мы хоть в какой-то степени понять, что происходит? Возможно, лучше, что удастся сделать для начала, — обобщить как-то первые наблюдения. Во-первых, компьютеры детям нравят-



Дети и компьютер. Фото из журнала "Тайм" (1997 г.)

мира

Ричард Гира весь уходящий год видели в обществе кинозвезды **Корри Лоуэлл**. На вопросы любопытных — приведет ли эта септимесятная связь к новому браку — актер ответил: «Я ведь не так давно развелся с **Синди Кроуфорд**... Сначала пережил разрыв болезненно, во время заживает раны. И сейчас все чаще начинаю подумывать о том, что брак — это не так уж плохо!»



Микеланджело Антониони отпраздновал свое восьмидесятилетие. «Великому старцу», как зовут его в Италии, устроили на родине торжественный праздник. Собравшие все итальянские «звезды» — каждый хотел выразить свою любовь и уважение знаменитому режиссеру. Он пришел на прием, крепко схватил руку сорокатрехлетней жены **Эрики Фико**. А после праздника супруги улетели в Лос-Анджелес, где Антониони собирается снимать новый фильм под рабочим названием: «Лиза бы быть вместе».



Джон Кеннеди-младший, или, как его зовут на родине, **Джон-Джон**, впервые доказал публике, что его жена **Каролин Биссет** умеет улыбаться. До этого красавица **Каролин** была неизменно печальной, и слепки ее совершенно определенно утверждали, что «самая знаменитая пара Америки» близка к разводу. А вот и нет. Возможно, причины грусти, задумчивой, изысканной блондинки были иные. Во всяком случае теперь молодые супруги абсолютно счастливы, это видно невооруженным глазом, а все те же слепки с той же определенностью утверждают: они ждут наследника!



ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

КОРТНИ ЛАВ

Начало новой жизни

Про нее говорят всякое: вульгарная левка всегда на грани скандала, наркоманка, преданная, поющая мать, восходящая звезда Голливуда, рок-трибун своего поколения. Насомненно одно, американка **Кортни Лав** — личность яркая, самобытная, прекрасная актриса, у которой впереди большая творческая жизнь.

«Я просто хочу быть самой собой», — поет эта крупная женщина в маленьком, «жужжащем» платье и с огромной гитарой в руках.

В этом году **Кортни** может подвести некоторые творческие итоги. Достаточно успешные. Конечно, в первую очередь — блестяще сыгранная роль **Элфри Флинт**, жены **Ларри Флинта**, скандально известного издателя порнографического журнала «Хастлер» в нашумевшем фильме **Милоша Формана**. Картина «Народ против Ларри Флинта» стала сенсацией года, хотя и не получила ни одного «Оскара».

Матр американского кино **Милош Форман** не случайно выбрал на роль **Элфри Флинт** эстрадную певицу с тяжелым характером и неуравновешенной психикой. Слишком много параллелей между реальной жизнью **Кортни Лав** и трагической судьбой ее героини.



ФОТО ИЗ ВИДЕОМАГАЗИНА

Безумно влюбленная в своего мужа, **Элфри Флинт**, бывшая стриптизерша в баре, разделяла все его увлечения, в том числе и пагуную страсть к наркотикам, которая в конце концов привела ее к самоубийству. Сама актриса начала принимать наркотики очень рано. Поговаривали даже, что ее отец давал ей ЛСД, когда она была еще маленькой девочкой. Плод любви двух хиппи из Сан-Франциско, **Кортни** коротала свое детство на улице. Ее лишенная предрассудков мать считала, что ребенок должен расти, как цветок, что не должно быть никаких возрастных границ между взрослыми и детьми. Игрушки дочери не покупала и никакого внимания ей не уделяла. Вскоре за воровство в супермаркете и другие «шалости» **Кортни** отправили в школу для трудных детей. В шестнадцать она уже подрабатывала стриптизом, выступая в ночных клубках. Здесь впервые начала пить и вскоре создала рок-группу «Hole», в которой поет до сих пор. Успех поначалу был довольно средним — до тех пор, пока **Кортни** не встретила свою большую любовь: известного рокера **Курта Кобейна**, чьи песни, типа «Я ненавижу самого себя и хочу умереть», стали хитами начала девяностых годов. Они вместе пели, вместе принимали героин, вместе лежали под наркозависимости, пока **Кобейн** не сплел из очередной клички и не застрелился в их общем доме в Сиэтле.

Кортни Лав тяжело пережила его кончину, однако продолжала петь в своей группе. Часто во время выступлений слышала, как из зала кричали: «Это ты убила Курта!». Певица в ответ разражалась отборной бранью. Во время одного из международных туров рок-группы **Кортни** так плохо вела себя в самолете, что по прибытии к месту назначения — в Австралию — была арестована за «засорительное поведение».

И вот, наконец, состоялась встреча с **Форманом**, который сразу угадал в ней тот самый митусидский дух, который был ему так необходим для будущей роли **Элфри Флинт**. И с **Кортни** произошло чудо. Она села на строжайшую диету, вставала зубы, покончила с наркотиками, что было главным условием ее участия в съемках. Собрала в кулак всю свою волю и потренировала самого **Формана**: он признался, что актриса сделала невозможное — «обрела четкий баланс между интеллектом и инстинктами».

Сейчас **Кортни** продолжает петь в своей группе, готовит к выпуску новый альбом, воспитывает ребенка и, судя по всему, чувствует себя прекрасно.

По материалам зарубежной прессы подготовила **Марина АРКАДЬЕВА**

БРУК ШИЛДС

От мыла до «мыла»

Год уходящий принес много приятных неожиданностей американской актрисе **Брук Шилдс**. Однако, как считает сама «звезда», ничего в жизни не происходит случайно. И ее успех в телесериале «И вуаль Скотти», где **Брук** играет роль ироничной и решительной журналистки из Сан-Франциско, все время попадающей в шекспировские ситуации и с честью выходящей из всех жизненных передряг, — итог многолетнего кропотливого поиска своего амбиту. Серьезный признанием одним из трех лучших по стране. Это чрезвычайно высокая оценка телезрителей — таких шоу-сервалов в Америке гряд пруди, каждая семья выбирает свой собственный и смотрит его по нескольку лет. Наконец-то **Брук Шилдс** удалось убедить публику, что она не просто выскочка-актриска со смазанным личиком.

В кино она снимается всю свою жизнь. Малышка не была и года, а она уже рекламировала детское мыло. В одиннадцать десятилетий зарабатывала тридцать тысяч долларов в год (77000 долларов «годовыми деньгами»), рекламируя шампунь и зубную пасту. Ее мать Терри готовила свою дочь в «юношеской» с пеленком.

Терри развелась с мужем, отцом **Брук**, когда девочке было пять лет. Причина разрыва, судя по всему, — тяжелый нрав мажорши, который впоследствии доставил много хлопот и дочери. Терри быстро отпала после развода, и все свои силы бросила на воспитание дочери, которую искренне считала самой красивой девочкой в мире. Скандалный успех к самой красивой девочке пришел, когда она снялась в фильме известного французского режиссера **Луи Малю** «Хорошие дети», сыграв роль юной проститутки. Ее сразу же назвали новой **Лопитой**. Поскольку двенадцатилетняя актриса появилась на экране совершенно обнаженной, фильм в США был тотчас же запрещен, в прессе появились возмущенные отклики. Все это немало способствовало росту популярности юной актрисы. Вышедшая в прокат в 1980 году лента «Толубая лагуна» стала одной из самых кассовых. В этом фильме **Брук** снова обнажила свое прекрасное тело, что принесло ей 280000

долларов. Она буквально нарахивает в разных рекламных агентствах, ее находят очень зрелищно, она становится главной моделью известной фирмы «Калвин Клайн». Рекламует джинсы, сопровождая рекламу двусмысленными замечаниями, вроде: «В моем гардеробе семнадцать «Калвинов». Если бы они могли заговорить, они бы такое рассказали...».

Работа принесла **Брук** по 650000 долларов в год. Однако через некоторое время рекламу прекратили — очни ее слишком привлекательной и «не очень приличной». За этой неудачей последовало несколько полных провалов в кино. В Голливуде стали поговаривать, что **Брук Шилдс** следовало бы сменить профессию!

Тогда она поступила в Принстонский университет, где «хорошему девочке зритель» встретилась достаточно холодно. Пришлось доказывать, что она умеет не только демонстрировать обтянутые фирменной тканью ягодицы.

Закончив Принстон и получив степень магистра по романскому языку, **Брук** не оставила мечту получить «настоящую» роль в кино. Однако то, что ей предлагали, не приносило ни удовлетворения, ни успеха. Зато появились богатые и даже знаменитые поклонники: например, **Джон Кеннеди-младший**, который являлся



ФОТО ИЗ ВИДЕОМАГАЗИНА

актрисой и даже как-то представил ее своей легендарной матери.

Вскоре молодые люди полюбовно разошлись, и **Брук** познакомилась с **Агаси**. Знаменитый теннисист без памяти влюбился в голливудскую красавицу. Любовь двух знаменитостей сразу же стала предметом внимания и фоторепортеров, и многочисленных paparazzi, а также немало могла обогнать в карьере. **Брук** присутствовала на всех турнирах, в которых участвовал спортсмен, смотрела на него широко открытыми влюбленными глазами, что особенно нравилось телепортерам, и с их помощью весь мир любовался и голливудской актрисой, и талантливым спортсменом.

Наконец, от **Агаси** последовало официальное предложение выйти замуж и переехать с роскошным — в 16 каратов — бриллиантом. А затем вскоре состоялась свадьба. Теперь **Брук Шилдс** говорит всем, что наконец-то по-настоящему счастлива. У нее прекрасный муж, богатый дом в Лас-Вегасе, ей отовсюду поступают предложения сниматься в кино. Похоже, ее «американская мечта» сбылась.

По материалам иностранной прессы подготовила **Людмила ФИЛАНОВА**

НОВОГОДНЯЯ АФИША

Сами — в «Мулен руж», дети... — в «Лидо»!

Михаил КАЛМЫКОВ

Куда отправиться гостю французской столицы в рождественские дни? Конечно, первым делом — в «Мулен руж». И не потому, что знаменитое кабаре может порадовать чем-то новым. Напротив, реву «Формидабль» («Великолепно») идет на этой сцене уже девять лет. Но дело в том, что каждый день может оказаться последним в истории кабаре: жесткие финансовые трудности грозят навсегда опустить занавес «Красной мельницы».

Иоганн Штраус был явно неосмотрителен в прогнозах, говоря так: «Я надеюсь, что через некоторое время об этой вещице забудут». Как ни оплакивал он «полюгую глупость сценария», в котором сонливый мальчик-чужеземец свирепыми фразами типа «Ночь все кошки серы» и так нежно кричит «Милу», «Ночь в Венуции» продолжает свое шествие по мировой сцене. В «Опера-Комик» — праздник для всех, и ночью со Штраусом прохаживаются в оперетке Франца Легара «Белая явора». Несчастная героиня стала главной жертвой фатальной ошибки: премьера шла при полном отсутствии декораций и весьма сомнительном освещении. Режиссер аргентинского происхождения **Хорхе Лавелли**, продемонстрировав как можно выразительнее артистическую верность блестящей оперетте, рискует оказаться не понятым зрителями.

Куда более «проходную» программу предлагает артистический коллектив из Бронкса. Накануне Рождества он вывел на экран новую версию знаменитого «Торбуна», от четвертой или пятой попытки воспроизведения романа **Поля Фюллера**. Самой известной, безусловно, до сих пор была лента 1959 года, где главную роль исполнила великая **Жан Марс**. В новом фильме де **Брук Горбуна** Лагарра играет **Даниэль Отей**, который к 47 годам превратился в безупречную «звезду» французского кино.

Что же касается самого 84-летнего **Марс**, то, как уже писали в «Культуре», он сейчас проводит в себя после двенадцатилетней перерыва, сорвавшего премьеру шекспировской «Бури» с его уча-

стием в роли **Простера**. Премьера все же состоится, но не в парижском «Эльдорадо» накануне Рождества, а через полтора месяца в Бордо.

Царский подарок любителям нетривиального рока — два с половиной часа сумасшедшей музыки non-stop в исполнении **Фила Коллинза** — знаменитого ударника легендарной группы «Генезис» в зале «Бирю» на набережной Сены. **Фил** неоспорно по цене от микрофона к своим барабанам и тарелкам с легкостью пятнадцатилетнего мальчика, балансируя между рокабилли и новейшей суперсовременной музыкой. Мэтт ритмов «новой волны», кажется, обретают свое «надежное дыхание».

Иоганн Штраус был явно неосмотрителен в прогнозах, говоря так: «Я надеюсь, что через некоторое время об этой вещице забудут». Как ни оплакивал он «полюгую глупость сценария», в котором сонливый мальчик-чужеземец свирепыми фразами типа «Ночь все кошки серы» и так нежно кричит «Милу», «Ночь в Венуции» продолжает свое шествие по мировой сцене. В «Опера-Комик» — праздник для всех, и ночью со Штраусом прохаживаются в оперетке Франца Легара «Белая явора». Несчастная героиня стала главной жертвой фатальной ошибки: премьера шла при полном отсутствии декораций и весьма сомнительном освещении. Режиссер аргентинского происхождения **Хорхе Лавелли**, продемонстрировав как можно выразительнее артистическую верность блестящей оперетте, рискует оказаться не понятым зрителями.

Куда более «проходную» программу предлагает артистический коллектив из Бронкса. Накануне Рождества он вывел на экран новую версию знаменитого «Торбуна», от четвертой или пятой попытки воспроизведения романа **Поля Фюллера**. Самой известной, безусловно, до сих пор была лента 1959 года, где главную роль исполнила великая **Жан Марс**. В новом фильме де **Брук Горбуна** Лагарра играет **Даниэль Отей**, который к 47 годам превратился в безупречную «звезду» французского кино.

Что же касается самого 84-летнего **Марс**, то, как уже писали в «Культуре», он сейчас проводит в себя после двенадцатилетней перерыва, сорвавшего премьеру шекспировской «Бури» с его уча-

стилу, и даже как-то представил ее своей легендарной матери.

Вскоре молодые люди полюбовно разошлись, и **Брук** познакомилась с **Агаси**. Знаменитый теннисист без памяти влюбился в голливудскую красавицу. Любовь двух знаменитостей сразу же стала предметом внимания и фоторепортеров, и многочисленных paparazzi, а также немало могла обогнать в карьере. **Брук** присутствовала на всех турнирах, в которых участвовал спортсмен, смотрела на него широко открытыми влюбленными глазами, что особенно нравилось телепортерам, и с их помощью весь мир любовался и голливудской актрисой, и талантливым спортсменом.

Наконец, от **Агаси** последовало официальное предложение выйти замуж и переехать с роскошным — в 16 каратов — бриллиантом. А затем вскоре состоялась свадьба. Теперь **Брук Шилдс** говорит всем, что наконец-то по-настоящему счастлива. У нее прекрасный муж, богатый дом в Лас-Вегасе, ей отовсюду поступают предложения сниматься в кино. Похоже, ее «американская мечта» сбылась.

По материалам иностранной прессы подготовила **Людмила ФИЛАНОВА**

Билеты распроданы до февраля

Галина СЛУЦКАЯ

Рождественская афиша в столице Италии обильна. Великий город уже с начала декабря одевается в праздничные елочные огни, и предпраздничный сезон в театрах и концертных залах к середине месяца достигнет апогея.

Она задает главную сцену — Римская опера, где с полным аншлагом идет неувядающий «Щелкунчик», максимально приближенный к гофмановскому сказке, но исполненный тем не менее с большим артистическим обаянием, которое вдобавок в эту сказку Чайковского. Хореограф **Амдео Амдео** приглашает на главную роль **Джузеппе Пинко**, популярного танцовщика из миланского Ла Скала. Балет новаторски оформлен художником **Эмануэле Луццати**, некоторые декорации по своей оригинальности и прозрачному обаянию напоминают пространственные композиции **Сальвадора Дали**.

Другие престижные подмостки — большого филармонического зала национальной музыкальной академии **Санта-Чечилия** — вновь развернули рождественскую концертную программу, складывающуюся в этом году в яркую и незабываемую мозаику. Тон задали любимец здешних меломанов — **Владимир Спиваков**. Он приехал из Нью-Йорка с «Вертуозами Москвы», и на два вечера подряд они приехали к себе всеобщие восхищенные восторги. Сначала — реверанс в сторону гостеприимных хозяев — два камерных шедевра из итальянской классики: изящная симфония Боккерини и блестящий концерт Вильяли для скрипки и струнных. Завершила концертная программа **Чайковский**. Струнная серенада Чайковского, и публика разошлась умопомраченной и довольной. Главная «провокация» состоялась на следующий день. Своим вторым появлением в «Вертуозами» в Санта-Чечилия **Спиваков** тем же продуктом до мельчайших деталей. Он сгруппировал программу не только по привычному стилистическому и хронологическому признакам, но даже по алфавиту, но без оговора, как бы заложив в нее монограммы **Б-Б** и **Ш-Ш**, а именно — **Бах** и **Барток** (в первом отделении) и **Шнитке** — **Шостакович** (во втором).

Кульминацией вечера стало исполнение знаменитого «Антиформалистического райна» **Дмитрия Шостаковича**, когда к обязательному в строге франки оркестру присоединились певцы из итальянского молодежного хора «Лука Марченко», в свитерах и джинсах. Последним вышел солист Московского камерного музыкального театра **Алексей Моцарт**. Именно он, обладатель сильного, широкого диапазона голоса и оригинальный актер-

электронных богов



Натали Сир, директор программ в «Плагд ин», проанализировала, как новые технологии влияют на систему отношений между мальчиком и девочкой, юной и девушкой. «Я пошла в парк развлечений с группой подростков, и, конечно, они встретились там с другими детьми. И начали обмениваться информацией. Но вместо того чтобы давать номера телефонов и записывать их в блокнотик от руки, все дети давали свои визитки, которые они сами сделали. На них были указаны их адреса в электронной почте, а визитки и странички в Интернет. Когда я спросила девочек: «Во время даты мальчику номер телефона было делом серьезным, ведь это позволяло нам надеяться на то, что ты намерена с ним встретиться?», они ответили: «Нет, здесь совсем другое дело. Ты дашь ему свой электронный адрес или номер пейджера, и если он со мной свяжется, у меня есть выбор, я могу даже не взглянуть на его сообщение». Это в корне меняет систему ухаживания. В романтической шкале появились еще одна градация, несравненная ранее».



Такая вот история о том, что подростки имеют реальные возможности выбора, альтернативного варианта. Их способность к самооценке, а также то, как они представляют

себя другим, — все это значительно изменилось, — добавила **Сир**. — Когда вы подключены к сети, вы можете быть открыты, откровенны, можете развлекаться и делать все, что вздумается».

Что происходит с браком, семьей, нацией, когда поколение, которое поощряли прежде всего помнить о вечных ценностях, дадут инструмент, представляющий им другие перспективы? Возможно, он им подойдет.

Итак, дискуссии и споры, ведущиеся в различных средствах массовой информации во всем мире о том, чего же все-таки больше приносит персональные компьютеры нашим детям — вреда или пользы, — в последние времена становятся все более напряженными. Они и логично. С одной стороны, безусловно, нельзя не согласиться с мнением большинства психологов, врачей, социологов о том, что разного рода игровые приставки, столь любимые сегодняшними подростками, а также мгновенное общение с компьютером не слишком полезны для их здоровья. С другой — вполне очевидно, что научно-технический прогресс неизбежно меняет не только нашу повседневную жизнь, ее уклад, но и менталитет человека, и даже глобально — образ цивилизации. И с этим приходится мириться. Надо лишь обязательно поставить под контроль то, как именно дети пользуются компьютером, сколько времени они за ним проводят и как используют существующие средства профилактики и защиты.

Потому вполне объяснимо, что во многих высокоразвитых странах мира проблема доступа нынешнего молодого поколения к высоким технологиям решается на правительственном уровне. В Соединенных Штатах, например, сам президент страны **Билл Клинтон** выступил в этом году с инициативой, в которой призвал обеспечить к 2000 году в все американские школы и библиотеки необходимым количеством компьютеров и другого оборудования для того, чтобы каждый школьник получил к нему доступ и мог пользоваться сетью Интернет. Согласно новой правительственной программе, под черепулу президент, «впервые в истории дети из самых далеких поселков, из благоустраиваемых пригородов и из беднейших школ в городских гетто будут иметь одинаковый доступ к целой вселенной знаний». Для осуществления этого, продолжил **Билл Клинтон**, в проекте государственного бюджета отдельным пунктом оговорены ассигнования в размере 500 миллионов долларов на приобретение недостающих компьютеров для школ, на подготовку учителей и на разработку специальных образовательных программ.

В Европе аналогичную задачу в этом году поставило и правительство Ирландии, которое в специальной программе «Скитс ИТ 2000» предусматривает компьютеризировать и подключить до 2000 года к Интернету каждую ирландскую школу.

Большинство родителей в развитых странах приветствуют такую заботу их правительства.

Но вместе с тем многих родителей беспокоит содержание некоторых «мелкалительных» разделов и страниц в Интернете. Это касается прежде всего компьютерной порнографии. Или, к примеру, такого тревожащего факта: путешествия в международной сети, можно без проблем встретить скажкам, подробные инструкции по созданию бомбы или приговора к смертельному приговору. По всему миру полиция регулярно регистрирует печальные последние взрывы «Интернетовских бомб», многие подростки при этом погибают, а еще больше их число остается на всю жизнь инвалидами.

И тут неизбежно встает вопрос: что же делать, как оградить детей от такого рода информации? Администрация США обозначила этим вопросом и недавно выдвинула инициативу, призванную «удалить киберпространство международной компьютерной сети Интернет, безопасной для детей». По существу, эта мера, которую могут впоследствии взять на вооружение и другие страны, в том числе и Россия, как раз и предусматривает возможность установления «родительской цензуры», ограничивающей доступ кх любителей «электронной реальности» к тем материалам, с которыми им знакомиться рановато или вовсе не нужно.

Одну из возможных устройств такого рода продемонстрировал публично вице-президент США **Альберт Гор**. Это пункт управления, позволяющий родителям устанавливать для своих чад определенный уровень доступа к «звонкам» компьютерных программ. Для этого им достаточно оценить по шкале от нуля до четырех баллов «примлемы» с их точки зрения, процент, скажем, содержание сцен насилия, секса или непристойных выражений в электронной продукции, предлагаемой через Интернет, и нажать соответствующие кнопки. Если после этого ребенок захочет «переступить порог» и подключиться через домашний компьютер к «запретной» программе, машина не позволит ему этого сделать.

Конечно, чтобы такой «электронный сторож» работал, ему необходимо «завязать» компьютер с сетью оставшихся «бдительными» киберпространства. И не случайно на ирландском в Вашингтон, посвящая этой проблеме, были приглашены столпы американской компьютерной индустрии. В их присутствии

Клинтон объявил, что благодаря содействию компании «Нетскэйп» и «Майкрософт» уже сейчас 90 процентов программ, используемых для путешествия по Интернету, имеют встроенные средства контроля. Кроме того, ведущие производители поисковых программ в свою очередь согласились впредь работать с хозяевами сайтов так, компьютерных «бон», выры из которых сценарии на предмет приемлемости для детских глаз и ушей.

Хотя, однако, нельзя забывать, что ограничение доступа к «запретным» материалам в США делом добровольным. Верховный суд страны отклонил в прошлом году закон, предусматривающий ответственность корпоративных владельцев фирменных «бон» в Интернете. Поэтому ведущие компьютерные компании США по собственному желанию отключились на прощанье Белого дома к самоограничению и намерены в дальнейшем регулярно проводить специальные конференции по данной проблеме с участием заинтересованных общественных организаций.

В заключение хотелось бы отметить, что в последние времена стали постоянно затрагивать не только многие западные специалисты, но даже и высокопоставленные политические деятели. Речь идет в основном о том, что, получая образование только воле компьютеров, школьники развиваются интеллектуально, нередко приобретают весьма ограниченное знание. Многие признают, что компьютер убивает или по крайней мере замораживает в человеке, особенно в том, который только вступает в мир, активное творческое начало и, что, быть может, особенно важно, — художественное восприятие и осмысление жизни.

Многие это уже, к счастью, понимают и стараются принимать соответствующие меры. Своим лепту в решение данной проблемы намерены внести и германский канцлер **Герхард Шредер**. В обращении к стране он прямо указал: «Компьютер полезен, а книга — прекрасна. Однако, что книга дает больше, чем просто информация. Она передает чувства, атмосферу. Нельзя допустить того, чтобы наши дети разучились читать, потому что это является задачей родителей и школы — усиленно прививать детям любовь к чтению — учить их понимать подлинное значение книг».

Это аксиома. И ее доказательств не нужно.

Из журнала «Тайм» перевод и прокомментировал **Вадим ПОЛИЩУК**

Под занавес

Здравствуй, дедушка Санта-Клаус

Новогодние развлечения для жителей Интернета

ИНТЕРНЕТ



Нет, все-таки Рождество и Новый год — самый несерьезный и в то же время самый главный праздник. Не верите — загляните в Интернет и убедитесь сами. Сотни людей и детей — программистов самого высокого класса — занимаются тем, что готовят серверы для Санта-Клауса. За пару недель до Рождества именно эти странички в Интернете становятся самыми популярными.

дел — описание праздничных традиций разных стран. Есть тут кое-что и о России. Нагрянет авторы сервера уверяют, что на ша рождество игрушки — это ма-трешка, а балет "Щелкунчик" одновременно ассоциируется с Новым годом. Рассказано здесь и о Диде Морозе, и о новогодних колокольчиках, и о Снежной ба-бе. Знают авторы сервера и о широте русской культуры, констатировав, что "Русский новогодний фестиваль" длится с 25 декабря по 5 января... Ну, конечно... Видно, за границей пока еще не осведомлены, что мы люди несусе-ренные и гуляем как минимум до тридцатого...

Авторы еще двух серверов ре-шили не лезть в российские де-бри. На одном из них — www.santa.com — вам расскажут откуда вообще взялся этот праздник и как была определена его дата. Не менее интересным покажется и исследование на те-му происхождения Санта-Клауса. Но самый интересный раз-дел — описание праздничных традиций разных стран. Есть тут кое-что и о России. Нагрянет авторы сервера уверяют, что на ша рождество игрушки — это ма-трешка, а балет "Щелкунчик" одновременно ассоциируется с Новым годом. Рассказано здесь и о Диде Морозе, и о новогодних колокольчиках, и о Снежной ба-бе. Знают авторы сервера и о широте русской культуры, констатировав, что "Русский новогодний фестиваль" длится с 25 декабря по 5 января... Ну, конечно... Видно, за границей пока еще не осведомлены, что мы люди несусе-ренные и гуляем как минимум до тридцатого...

ПОД ЗНАКОМ ТИГРА

Евгений ЛАФЕЛЛИКОВ

Уже несколько лет перед ракетой России вылетает штурмовая мировая теннисная Олимпиада. Но постоянно ему не хватает "чуть-чуть", чтобы занять первую строчку мирового рейтинга. Может быть, именно следующий год принесет ему удачу, позволит стать симпатичным среди лучших?



ОЛИМПИАДА

Наступающий год — год зимних Олимпийских игр в Нагано. И уже по традиции, приходящая шанса российских спортсменов на медали, мы держим в уме возможный успех фигуристов. Первое олимпийское золото для нашей страны завоевала Людмила Белоусова и Олег Протопопов. Спустя двадцать два года, когда в Инсбруке на олимпийском льду впервые выступила танцевальная пара, чемпионом в этом виде фигурного катания стали Людмила Пахомова и Александр Горшков. К Олимпиаде их готовила Елена Анатольевна Чайковская. И накануне олимпийского года мы не могли не встретиться с Еленой Анатольевной. Встретиться, чтобы поговорить о фигурном катании середины девятых... Но, попав с нашим фотографом Василием Грачевым в квартиру Чайковской, мы сначала подумали, что оказались в музее. Сувенирные тарелки с видами городов, занимавшие одну из стен, на некоторое время стали основным предметом разговора.

— Спортсменам-фигуристам сейчас тоже стало труднее? — Им как раз намного легче, потому что открылась изумительная возможность: сейчас масса хорошо оплачиваемых турниров. Если раньше только элита была на высоте, то сейчас все могут хорошо заработать. Но спортсмены понимают, что если они не будут чемпионами, то им



ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА ЧАЙКОВСКАЯ:

Мне готовили артистическую карьеру



— Откуда такая коллекция? В 1971 году мы с мужем были на чемпионате мира во Франции и там купили первую тарелку — с видом Эйфелевой башни. Тогда никто еще не думал о коллекции. Но некоторое время спустя, в гости у одного родственника мы увидели стену, увешанную тарелками, на которых были изображены виды городов. Нам это безумно понравилось. Ну а потом коллекция стала расти, в ее полнении приняли участие и мои ученики, привозившие сувениры из разных стран. Вот, например, изображение слона с бивнями — его привез из Йоханнесбурга Володя Котин. Так это стало тарелки из тех стран, где самой побывать не довелось.

— И много стран, куда вас не забрасывала судьба? — Ну, например, никак не попаду в Африку. В Юго-Восточной Азии не удалось побывать, зато хорошо знаю Латинскую Америку — я там работала пять лет.

— Но, судя по всему, по вашей коллекции вполне можно отслеживать историю чемпионатов мира и Олимпиад? — С учетом подарков учеников, конечно.

— Елена Анатольевна, а как вы пришли к фигурному катанию? — У меня вообще не артистическая семья: отец был актером Театра Моссовета, мама тоже была актрисой. И они готовили мне артистическую карьеру. Я даже сыграла в нескольких спектаклях в Театре Моссовета. А потом в восемь лет после кори у меня было осложнение — появилась туберкулезная опухоль. Врачи сказали, что необходимо выбрать такой вид спорта, чтобы я много бывала на улице, на воздухе. Отец отвел меня на стадион Юных пионеров — с тех пор все и пошло.

— Ну а как вы стали тренером? — Когда я окончила школу, Юрий Александрович Завладский и Ирина Сергеевна Анисимова-Вулф "воткнули" меня в Государственный институт театрального искусства на балетмейстерское отделение. Почему "воткну-

— Как вы думаете, почему возник такой феномен, как "советская школа фигурного катания"? — Была плеяда тренеров-фанатиков, которые работали с шести утра и до одиннадцати вечера. Они работали в разных направлениях — и в танцах, и в одиночном катании, и в парном. Народ талантливый, и он откуда не делось. Почему мы, собственно, и держимся сейчас на плаву, выигрывая "все подряд", — есть чем "питаться".

— Как вы думаете, почему возник такой феномен, как "советская школа фигурного катания"? — Была плеяда тренеров-фанатиков, которые работали с шести утра и до одиннадцати вечера. Они работали в разных направлениях — и в танцах, и в одиночном катании, и в парном. Народ талантливый, и он откуда не делось. Почему мы, собственно, и держимся сейчас на плаву, выигрывая "все подряд", — есть чем "питаться".

— Как вы думаете, почему возник такой феномен, как "советская школа фигурного катания"? — Была плеяда тренеров-фанатиков, которые работали с шести утра и до одиннадцати вечера. Они работали в разных направлениях — и в танцах, и в одиночном катании, и в парном. Народ талантливый, и он откуда не делось. Почему мы, собственно, и держимся сейчас на плаву, выигрывая "все подряд", — есть чем "питаться".

места — это, наверное, моя самая большая неудача. Дало в том, что в обязательной и произвольной программах он был хорош, а вот в школе был на уровне однадцатой позиции. А с однадцатой подниматься только на вторую или третью строчку. Но никак не на первую.

— Наверное, иногда приходилось мириться с характером ученика ради результата? — У меня был один замечательный чемпион мира — Володя Ковалев. С ним было трудно работать, потому что это был человек с тяжелым характером. Но тем не менее он был невероятно надежен: когда все вокруг падало, он уверенно откатывал программу. Это фантастическое, феноменальное для одиночника качество и позволило ему два раза выигрывать чемпионаты мира и несколько раз — чемпионаты Европы.

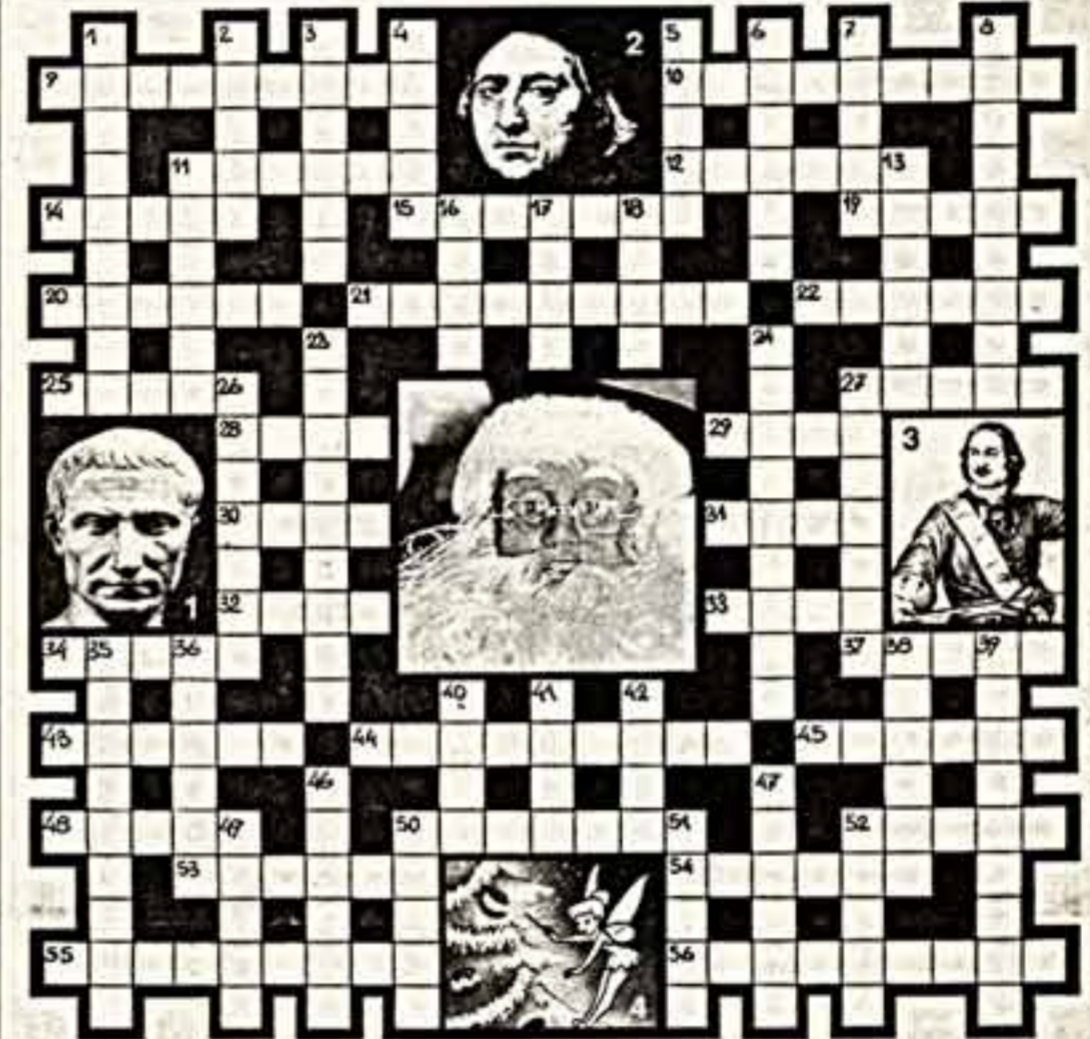
— Одна из самых пикантных тем в фигурном катании — судейство. Неужели все решают симпатии и антипатии судей? — Эта досада постоянно сидит внутри. Первое время я неренчала и переживала до слез, а потом поняла, что я работаю именно в этих условиях и этих судей надо чем-то потрясти. Надо придумать нечто такое, чтобы их проняло — с мыслью об этом и готовили все новые программы.

— Елена Анатольевна, давайте перед Олимпиадой вспомним о событиях прошлого сезона, когда впервые в истории чемпионатов Европы спортсмены одной страны выиграли золото во всех четырех дисциплинах.

— Сразу скажу, что это не должно было произойти. Да, три золотые медали были надежные, а Урманов лишь по ошибке одного из судей стал первым. Я это называю ошибкой, потому что в течение десяти минут на первом месте стоял Загороднюк, а Урманов был третьим. Когда откатался последний участник, финиш судья поставил его на первое место, хотя реально тот был где-то седьмым и выше никак не мог прыгнуть. В итоге все перевернулось, и неожиданно Урманов оказался первым.

— Да апреля 1997 года Елена Чайковская была главным тренером сборной России. Сейчас она работает с Мишиной Бутырской и вместе с Татьяной Тарасовой готовит пару Оксана Грищук — Евгений Плютов. Так что будем надеяться, что в копилку сборной России в Нагано окажется медаль, к которой приложила свою руку Елена Анатольевна. Что вы и желаем накануне Нового года.

Беседу вел Андрей СОВИН



КРОССВОРД

По горизонтали: 1. Один из главных христианских праздников на Руси. 10. Обрядовое действо, охраняющее, подобно амулету, от бед и напастей. 11. Возрастная категория Дада Мороза. 12. Остаток свечки с разобранной елки. 14. Металл, из которого отливают игрушечных солдатиков в качестве новогоднего подарка. 15. Неотразимо красивый юноша. 19. Простак из приток. 20. Озерная рыба, заглатываемая впрок для рождественского поста. 21. Обитатель американского "шагала", встречающий Новый год несколько раз в сутки — по количеству часов своих походов. 22. Средневековый союз восточнославянских племен. 25. Индийский олень. 27. Род тропических пальм. 28. Корзина из бересты, заменяющая Деду Морозу мешок с подарками. 29. Французский полицейский, встречающий Новый год на своем посту. 30. Всемирно известная косметическая фирма, изделия которой вполне подходят для праздничного подарка женщинам. 31. Добродетель в германских поверьях. 32. Действующее лицо драмы М.Лермонтова "Маскарад". 33. Персонаж западноевропейской мифологии, так же, как и эльф (рис. 4), радующий детей рождественскими подарками. 34. Культурный атрибут новогодних праздников. 37. Девочка, благодарная Л.Кэрроллу побывавшая в стране чудес. 43. Древнерусский сосуд для питья, предмет сервировки праздничного стола. 44. Райский сказочный сад. 45. Музыкант, участник новогоднего поздравительного шествия рижанцев. 48. Национальный язык Израиля. 50. Архитектурное памятное сооружение. 52. Последний день Трои в "Илиаде". 53. Двенадцатый президент США, встретивший в этой должности только один год — 1850-й. 54. Один из священных животных. 55. Качество, необходимое танцору за праздничным столом. 56. Одно из самых приятных детских занятий с новогодней елкой.

По вертикали: 1. Канун дня Рождества Иисуса Христа. 2. Без него не начинается праздничный тигр. 3. Качество, пока не приобрело кобальтовый оттенок в новогоднюю ночь. 4. Состояние души, противоположное в новогоднюю ночь. 5. Отрывная часть билета на елку, по которому дети получают новогодний подарок. 6. Предмет косметики, необходимый Снегурочке. 7. Световая "горюшка". 8. Балет П.Чайковского с рождественскими сюжетами. 11. Праздничные дни, установленные христианской церковью в память рождения и крещения Христа. 13. Традиционное новогоднее развлечение, арлецине. 16. Он повелел встречать Новый год 1 января (рис. 3). 17. Страна в Юго-Восточной Азии, где Новый год встречают в августе. 18. Высокий сорт фасоли, посуду из которого можно поставить на праздничной стол далеко не каждый россиянин. 23. Христианская вечерне-ночная служба, являющая собой торжественный характер в дни новогодних праздников. 24. Заслуженная часть новогоднего приветствия президента народу страны. 26. "Потрясающая" закуска на праздничном столе. 27. В христианстве — проклятие, отлучение от церкви. 35. Коммунистический персонаж народного театра, непрерывный участник знаменитых праздников. 36. Новый каменный век, в котором на торжествах пили из полированной тогда глиняной посуды. 38. Ленивый человек, которого не трогает даже предпраздничная суэта. 39. Атрибут новогоднего праздника. 40. Морской рак, из которого делают "паучки" для новогоднего салата. 41. "Предбанник" основного помещения ордена, зала и т.д. 42. Служащий Петра I, именем которого назван гражданский календарь 1709 — 1715 гг. 46. Ему приписывают "эпиграф" Санта-Клауса в Новый Свет (рис. 2). 47. Древний римский, известный нам по календарю (рис. 1). 49. Духовный музыкальный инструмент. 50. Греческий мифологический персонаж. 51. Один из заповедников Деду Морозе. 52. Имя одного из персонажей русского фольклора.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Газета зарегистрирована Министерством печати в настоль информации РО. № 1092
Имена авторов не всегда совпадают с позицией редакции.
Редакция в переписке не отвечает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. Беляевский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гарева, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, И.В. Накиденов, М.И. Старух (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, И.И. Шагина.
Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А. Анатольева, Г.И. Бавлянов, С.М. Баркин, А.А. Белая, С.И. Батал, В.В. Васильев, Е.П. Вайнов, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Искандер, А.В. Кова, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радзинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульянов, С.А. Филатов, В.В. Фокин, И.В. Шабдаруская, С.Ю. Юрский.
Газета сверстана в компьютерном центре газеты "Культура" № 285-3915.

НАШ АДРЕС

101404, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица, дом 73.
E-mail: kultura@mail.ru
ТЕЛЕФОНЫ
по справке — 214-0031, 214-6272
факс — 295-7700
номер заказа — 295-2940
факс — 295-7940

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечать", в театрах "Экспронт", "Ленком", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка" в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

Приглашаем распространителей.
Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса", 125085, ГСП, Москва.
А-137, пр. "Варшавы", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Камеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Пермский край, Рязанская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский вел. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

КУЛЬТУРА

NOTA BENE

Человек родился!

1 января
— Актриса и режиссер Игорь ВЛАДИМИРОВ (1919).
— Кинорежиссер Евгений ТАШКОВ (1927).
— Актриса Анастасия РОМАШИН (1931).
— Актриса Сергей ШАКУРОВ (1942).
— Гитарист и композитор Леонид ЧЕБОКИН (1947).

2 января
— Певица Ирина АРДИЛОВА.
— Режиссер театра Андрей ГОМЛЯКОВ (1918).
— Балетмейстер Юрий ГРИГОРОВИЧ (1927).
— Актриса Сергей ЖИГУНОВ (1933).

3 января
— Актриса Александр ЛАЗАРЕВ (1938).
— Актриса Владимир СТЕКЛОВ (1948).

5 января
— 130 лет со дня рождения певицы Евгения ЗЕРУБЕВЫ (1868-1936).
— Азербайджанский драматург, сценарист, режиссер Рустам ИБРАГИМБЕКОВ (1939).

6 января
— 110 лет со дня рождения армянского актера Вагана ПАПАЗЯНА (1888-1968).
— 90 лет со дня рождения violinиста Сантослава КИШЕВИЦКОГО (1908-1963).
— 60 лет со дня рождения кинорежиссера Ларисы ШЕГИТЬКО (1938-1979).

7 января
— Актриса Нина САЗОНОВА.
— Актриса Наталья ГВОЗДИКОВА.

8 января
— 115 лет со дня рождения художника Павла ФИЛОЧУВА (1883-1941).
— Балерина Галина УЛАНОВА.
— Актриса Марина НЕЕЛОВА.
— Певица Евгения НЕСТЕРЕНКО (1938).

9 января
— 75 лет со дня рождения композитора Эдуарда КОЛМАНОВСКОГО (1923-1994).

10 января
— 115 лет со дня рождения певицы Евгения ВРОНСКОГО (1883-1942).
— 100 лет со дня рождения певицы Аграфены ГЛИНКОЕВОЙ (1898-1971).
— Актриса Валентина ТЕЛЧКОВА.
— Драматург Фуат МАНСУРОВ (1928).

11 января
— 115 лет со дня рождения художника Артура ФОНВИЗНА (1883-1973).
— Актриса Георгий ТАРАТОРКИН (1945).

12 января
— Актриса Наталья САЙКО.
— Латвийский композитор и гитарист Раймонд ПАУЛС (1936).
— Киргизский кинорежиссер Болотбек ШАМШИЕВ (1941).

13 января
— 75 лет со дня рождения violinиста и педагога Давида ШАФРАНА (1923-1997).
— Актриса Ариадна ШЕНГЕЛЯ.
— Сценарист Валерий ФРИД (1922).
— Актриса и режиссер Сергей ГАЗАРОВ (1958).

14 января
— 90 лет со дня рождения актера режиссера и педагога Василия МЕСТНИКОВА (1908-1998).
— Актриса Наталья ЗАЩИПИНА.
— Актриса Любовь ВИРОЛАЙНЕН.
— Актриса Анна САМОХИНА.