



Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## Искусство на вахте мира

Нет ничего дороже мира... Простая истина, простые слова. Но в них набат совести, веление сердца и разума, призыв к священной памяти, которая и десятилетия спустя после того, как отбушевал над землей смерч мирового военного пожара, поднимает людей на борьбу против ядерного безумия, за безоблачное небо над нашей планетой.

Выиграть битву за жизнь — таков девиз всеветного Марша мира, разворачивающего свои колонны против опасных замыслов агрессивных кругов империализма, против эскалации смертоносных вооружений. Своими активными и целеустремленными действиями народы могут устранить угрозу ядерной войны, сберечь мир, а значит, и жизнь на планете Земля.

Коммунистическая партия, Советское государство, поддерживались на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, будут делать все, чтобы так оно и было. Советская внешняя политика была и остается такой, как это определено решениями XXIV, XXV и XXVI съездов КПСС.

«Обеспечение прочного мира, защита права народов на независимость и социальный прогресс», отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, — неизменные цели нашей внешней политики. В борьбе за эти цели руководство партии и государства будет действовать принципиально, последовательно и взвешенно.

Единодушно поддерживая ленинский внешнеполитический курс, советские люди вносят огромный вклад в улучшение мира на планете. Активное участие в этом священном деле принимает творческая интеллигенция страны. Состоявшийся в преддверии славного 60-летия образования Союза Советов объединенный пленум правлений творческих союзов и организаций СССР и РСФСР от имени писателей, композиторов, художников, артистов, архитекторов, кинематографистов, журналистов твердо выразил неслыханную волю к миру. Яркое и проникновенно звучат слова, обращенные к ЦК КПСС:

«Мы вновь подтверждаем нашу решительную поддержку мирных инициатив родной Коммунистической партии и Советского государства. Мы верим в торжество разума и считаем борьбу за мирное будущее нашей Родины и всего человечества высшим смыслом всей своей деятельности».

Такова ясная и четкая позиция советских художников — патриотов и интернационалистов. Страстное слово писателя, вдохновенные строки поэзии, творения мастеров кисти и резца, ленты кинематографистов и песни композиторов, различные стрелы журналистской публицистики — это действенное оружие в битве за мирное будущее нашей Родины и всего человечества.

Деятель литературы и искусства активно участвуют в работе Советского комитета защиты мира, государственного фонда мира, во всей многообразной деятельности широкой общественности СССР, направленной на улучшение мира.

Слово крупнейших деятелей нашего искусства — слово мужества и великой правды — звучит на международных ассамблеях, симпозиумах и встречах в защиту мира, наносит чувствительные удары по тем кругам на Западе, которые хотели бы похоронить разрядку, оправдать безудержную гонку вооружений, отравить международную атмосферу шапталом и розсказнями о «советской угрозе».

Восторженно принимают на всех континентах посланцев советского искусства. Это тоже служение миру и дружбе между народами. Своим высочайшим мастерством они не только покоряют крупнейшие зарубежные оперные и концертные залы; они растапливают лед недоверия, посеянного врагами мира и международного сотрудничества; они дают людям доброй воли на всех континентах убедительные аргументы и факты о советском образе жизни, о подлинной свободе творчества, о расцвете талантов в братской многонациональной семье народов СССР.

Каждый день приносит все новые сообщения об активном участии советских людей в борьбе за торжество мира. Самоотверженный труд на благо Родины, «вахты мира», которые несут миллионы, рейсы и марши мира, митинги и демонстрации, факельные шествия молодежи, фестивали и интернациональные вечера свидетельствуют о непоколебимой воле трудящихся нашей страны выиграть битву за жизнь, за мирное небо над планетой, за счастливое будущее детей. Вместе с рабочими, колхозниками стоят на бесценной вахте мира и советские деятели литературы и искусства.

Страна на пороге славного юбилея — 60-летия образования СССР. Вместе с народом деятели литературы и искусства испытывают чувство великой гордости за пройденный нашей Родины под знаменем ленинской партии, под знаменем дружбы народов славный путь, за грандиозные успехи, достигнутые многонациональным Отечеством, авангардом мира и прогресса на планете.

60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ. ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА



Сегодня в выставочном зале Центрального дома Советской Армии открывается Всесоюзная выставка документальной и художественной фотографии, посвященная 60-летию образования СССР.

В экспозиции представлены снимки, рассказывающие о первых шагах Страны Советов, о ее славно-трудовой и боевом пути, о наших замечательных людях, уверенно идущих к коммунизму.

Экспозиция в целом отличается праздничностью, жанровое и тематическое разнообразие, высокое качество большинства фотографий, в том числе и цветных.

Вниманию читателей «Советской культуры» предлагаются работы с выставок, публикуемые на первой, второй, третьей, пятой и восьмой страницах.

- А. СТЕПАНОВ. «Москва».
- Ю. НИЯКИ. «Голубая Уалкоа».
- В. САКУК. «Прохлада восточной дороги».



18 декабря — Всесоюзный коммунистический субботник

## РОДИНУ ТРУДОМ ПРОСЛАВИМ

Активно, с энтузиазмом готовятся советские люди к Всесоюзному субботнику, которым 18 декабря решено отметить славный праздник многонациональной Отчизны — 60-летие образования СССР. Большие планы намечены на этот день и работниками культуры.

**МОСКВА**  
Людям трех поколений соберутся 18 декабря на столичном опытном заводе «Грамакс» фирмы грампластинной «Мелодия»: вместе с теми, кто сейчас трудится на предприятии, коммунистический субботник привлекут ветераны производства и ученики подшефной школы. Символично, что рядом с уже вышедшими на заслуженный отдых инженером Т. И. Крыловой, печатником Г. И. Шенелем, транспортником В. Т. Асташиным заранее определили себе объем работ на празднике труда и молодые специалисты.

Напряженный план на субботник намечают рабочие завода. Они выступят более 57 тысяч грампластин, причем свыше 43 тысяч — на самоизготовленном сырье. На 140 процентов обжался выпуск продукции печатником Ю. А. Александров, на 120 — комплектовщицей бригады Л. В. Косталевской. Превысят дневные показатели многие другие специалисты.

**БАКУ**  
Героями новой ленты «Праздник труда» документалист «Азербайджанфильма» станут участники предстоящего Всесоюзного коммунистического субботника. Операторы киностудии запечатлят их на цветную пленку, которой только за период подготовки к субботнику самоизготовлено более 3 тысяч метров. На сбереженных за год реактивах будет работать в этот день и цех обработки пленки.

Штаб, созданный на киностудии, составил своеобразный сценарий субботника, четко распределив обязанности для всех его участников, которых более тысячи человек. Молодежь будет трудиться на сооружении спортивного комплекса. Большие работы намечены провести по благоустройству зоны отдыха студии.

**ЧЕЛЯБИНСК**  
Чествованием лучших рабочих и бригад по итогам соревнования за достойную встречу 60-летия образования СССР начнется субботник на Челябинском заводе тракторного оборудования. Теплые слова прозвучат в этот день в адрес трудовой династии Готово, Анна Ивановна, бригадир маляров, более 20 лет отдала предприятию.

награждена орденом Трудовой Славы III степени. Вместе с ней передовыми рабочими завода стали два ее сына, дочь и зять.

В день субботника коллектив предприятия будет работать на самоизготовленных с начала года материалах и электротехникой.

— 18 декабря, — говорит директор завода В. Монахов, — мы изготовим 200 театральных кресел для учрежденной культуры Удмуртии, новую светотехническую аппаратуру для Украины и Российской Федерации, библиотечное оборудование для Казахстана.

**АЛМА-АТА**  
Самые способные студенты Алма-Атинской консерватории имени Курмангасы получили право выступить на заводских сценах в день Всесоюзного коммунистического субботника. Проведены последние репетиции. Придут студенты и на Алма-Атинский завод тяжелого машиностроения, награжденный накануне переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ. В перерыве между сменами они дадут концерт «Мы Родину славим делами».

Прозвучат песни и инструментальные произведения композиторов многих союзных республик. Среди исполнителей — победители предпродвиженных конкурсов, проведенных на всех факультетах консерватории, воспитанники народных артистов СССР Е. Сердобина, В. Тулегеновой и других ведущих мастеров сцены.

**МИНСК**  
В день субботника специальные концертные бригады Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР придут к своим подшефным — автозаводам, с которыми у артистов существуют давние договорные связи.

Как хороших знакомых готовится встретить создатели мощных производственных коллективов предприятия — народную артистку СССР С. Данилку, народного артиста республики В. Чернобаева, солистку балета Н. Павлову и других артистов.

Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

## ДНИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА В ЮНЕСКО

В штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже проходит День Советского Союза, посвященный 60-летию образования СССР. На торжественной церемонии открытой постановкой представительства СССР при ЮНЕСКО Ю. Хильчевским, присутствовали генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу, посол СССР во Франции С. Чернобаев, члены советской делегации во главе с первым заместителем министра культуры СССР Ю. Барышниковым. Выступивший на церемонии руководитель советской делегации дал высокую оценку деятельности ЮНЕСКО на благо мира, разоружения, укрепления дружбы между народами.

На открытии Дней Советского Союза в ЮНЕСКО выступил генеральный директор этой международной организации А. М. М'Боу, отметивший достижения народов Советского Союза в науке, культуре, образовании. Он назвал яркое отражение в развитии советской культуры, наивысший, подтвержденный теоретический директор ЮНЕСКО, А. М. М'Боу выразил уверенность, что Дни СССР станут важным вкладом в дело расширения взаимопонимания между народами и укрепления мира на земле.

Предстоящему фестивалю искусств была посвящена пресс-конференция, которую провел вчера Министерство культуры СССР.

вари на языках народов СССР, издаваемые в первые годы Советской власти, и документы, отражающие последние достижения советской науки в освоении космического пространства, в том числе советско-французский совместный космический эксперимент. Широко представлен советский плакат 20—30-х и 40-х годов и современное искусство советских графиков, показали предметы прикладного искусства народов нашей страны.

Выставка «Традиционное искусство Бурятии» предоставляет посетителям возможность ознакомиться с культурой и искусством этого в прошлом кочевого народа.

Вчера в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО в рамках Дней СССР состоялась торжественная церемония передачи в дар этой международной организации скульптурной композиции «Космические полеты». Произведение советских скульпторов Л. Барановой и И. Сафаряна, на борту орбитального научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз», вручила генеральному директору ЮНЕСКО А. М. М'Боу советский номинант С. Савицкий.

О. ШИРОКОВ,  
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»,  
ПАРИЖ.

## Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Новая экспозиция открылась в Квартале-музее В. И. Ленина на Сердобольской улице, 1, в Ленинграде. Здесь, в квартире М. В. Фроловой, была последняя подпольная явка Владимира Ильича. Отсюда он вечером 24 октября 1917 года ушел в Смольный, чтобы возглавить начавшееся в Петрограде вооруженное восстание.

Документы повествуют о том, как вождь революции создавал наше многонациональное государство, организовывая защиту социалистического Отечества.

### ★ НЕДЕЛЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

В Латвии завершилась Неделя русской культуры, посвященная 60-летию образования СССР. Маршпритом Неделя — фестивали дружиб, литературные вечера, праздники танцев, концерты и встречи — проходили в учебных заведениях Латвийской ССР.

### ★ НА СТРОИТЕЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Гостями труженников ударной стройки пятилетки — Жинвалы ГЭС стали артисты Литовского академического театра оперы и балета имени З. Палявичюса. Они выступили перед рабочими с творческим отчетом, посвященным 60-летию образования СССР.

### ★ ЗНАМЕНОСЦЫ

Скульптурная композиция «Знаменосцы» открыта на главной площади в Уммерге (Литовская ССР). Отлиты в бронзе фигуры символизируют единство пролетариата, крестьян и красногвардейцев в борьбе за свободу и счастье народа. Авторы памятника — молодой литовский скульптор В. Крутинис и архитектор Д. Банене.

### ★ ВЫСТАВКА В КИШИНЕВЕ

Историко-молдавское книгоиздательство воссоздает выставку, открывая в Кишиневе. От ленинской брошюры «О кооперации» и буклета для взрослых, вышедших в 1925 году на молдавском языке, до Полного собрания Съездов В. И. Ленина и республиканской энциклопедии — такое диапазон экспозиции.

### ★ ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ

Ветераны партии, борцы за становление Советской власти в Туркменистане были в числе почетных гостей на открытии республиканской художественной выставки в СССР — «Мир Родина» в Ашхабаде. Экспозиция рассказывает о пути развития изобразительного искусства республики, рожденного Октябрем. О братской дружбе народов СССР рассказывают вошедшие в экспозицию творческие отчеты художников о поездках по РСФСР, на Украину, Дальний Восток.

### ★ ГЕРОЯМ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Герою строительства Байкало-Амурской магистрали посвящен спектакль «Обход», премьера которого состоялась в Благоевщенске. Он родился в результате творческого сотрудничества коллектива Амурского областного драматического театра со строителями БАМа. Пьесу «Обход» написал для театра журналист Иван Шестаков, взяв за основу подлинное событие.

### У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О награждении композитора Щедрина Р. К. орденом Ленина

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награжден композитор Щедрина Родиона Константиновича орденом Ленина.

Первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ,  
Москва, Кремль,  
16 декабря 1982 г.

## Фестиваль «Русская зима»

25 декабря в Большом театре СССР премьерой балета Д. Шостаковича «Золотой век» открывается традиционный фестиваль искусств «Русская зима». Он является завершающим этапом всевозможных праздничных искусств «Дружба народов», посвященного 60-летию образования СССР.

В Большом театре СССР и Кремлевском Дворце съездов будут показаны шедевры русской оперной и балетной классики — «Пиковая дама» и «Щелкунчик» П. Чайковского, «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Царская невеста» И. Римского-Корсакова. Среди произведений выдающихся советских композиторов — спектакли «Война и мир», «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Спартак» А. Хачатуряна. Праздничную афишу театра украсят также балет «Анна Каренина» и опера «Мертвые души» Р. Шедрина. Молодые солисты балетной труппы познакомят зрителей с волевыми балетами И. Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица».

Интересную программу покажет Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, включивший в репертуар и новые работы, приуроченные к «Русской зиме» — две премьеры — балет тулузинского композитора С. Ципцале «Феликс Риварес» и оперу казахского композитора Г. Жубановой «Москва за нами».

В Большом зале консерватории состоятся авторские концерты Т. Хренникова и Р. Войно. В концертах камерного оркестра «Виртуозы Москвы» и Квартета имени Родины выступят прославленные советские артисты Е. Образцова и С. Рыктер, Лаурат VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского английской пианист Питер Доноху выступит с Академическим симфоническим оркестром СССР, которым будет дирижировать Нияли.

В Концертном зале имени П. И. Чайковского в рамках фестиваля пройдет концерт лауреатов всевозможных и международных конкурсов последних двух лет.

Гости фестиваля встретятся с искусством выдающихся советских музыкантов — В. Степанова, Д. Китаенко, Е. Федосеева, Л. Когана, В. Крайнева, М. Илетьева, В. Третьякова; мастеров балета — М. Павсевичей, И. Бесмертновой, Е. Максимова, Н. Павловой, В. Васильева; блестящих солистов — И. Архановой, Т. Сивильской, А. Ведерникова, Е. Нестеренко и других известных исполнителей.

Среди участников праздника — прославленные коллективы: Академический ансамбль народного танца СССР, академический хореографический ансамбль «Берега», Республиканская русская хоральная капелла имени А. Юрлова, Академический русский народный хор РСФСР имени М. Пятницкого, Московский камерный хор, а также гости фестиваля — симфонический оркестр Украинской ССР, ансамбль танца Молдавской ССР «Жок», ансамбль песни и танца Литовской ССР «Летува» и другие.

Свои лучшие постановки включили в фестивальную афишу и драматические театры.

На праздники искусств ожидается около 35 тысяч гостей из более чем 40 стран мира.

Фестиваль «Русская зима» завершится 5 января в Кремлевском Дворце съездов большим концертном хореографическим коллективом, мастеров искусств и артистической молодежи.

Предстоящему фестивалю искусств была посвящена пресс-конференция, которую провел вчера Министерство культуры СССР.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

# ГЛАСНОСТЬ, ДЕЙСТВЕННОСТЬ

## ОБ ОПЫТЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ БЕЛОРУССИИ

По итогам Всесоюзного соревнования и нынешнего году — второму году одиннадцатилетней истории — несколько учреждений культуры Белоруссии вошли в ряды победителей Всесоюзного социалистического соревнования, удостоенных переходящих красных знамен ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ.

Ориентируя учреждения и организации культуры и искусства на передовой опыт лучших коллективов республики, мы выдвигаем на нынешнем этапе соревнования более высокие требования. В марте нынешнего года коллегия министерства и президиум республиканского комитета профсоюза работников культуры утвердили новые условия социалистического соревнования. В них предусмотрены все необходимые положения и, разумеется, моральные и материальные стимулы поощрения победителей. Но только принять такой документ — это еще не значит сделать его «до сведения» было бы недостаточным. Необходимо была повседневная работа, чтобы воплотить этот документ в жизнь.

Развитие социалистического соревнования в нашей сфере также требует последовательного осуществления таких принципов, как сравнимость результатов, отчетность, действительность. Работа органов культуры и профсоюзов в этой области включает решительную борьбу против схематизма и формализма, за создание климата подлинного энтузиазма, ибо важнейшее слабое место соревнования — это новаторское движение.

Живая, творческая система соревнования среди культурно-просветительских учреждений — это не только соревнование, но и соревнование в развитии. В Березовском районе Брестской области не спускают, чтобы здесь достигались не только немалые успехи: районский район, и в республике таких шагов не было, но дело здесь движется вместе со временем, рождая новые инициативы, обретая новые плодотворные грани.

Одним из средств морального стимулирования трудовой активности сельских культурно-просветительских учреждений стало индивидуальное соревнование за звание «Боец культуры-просветительского фронта». Это ование присуждается на общем собрании работников культуры района и подтверждается по итогам труда за полугодие. В основу оценки деятельности культурно-просветительских учреждений положены успешное выполнение личных творческих планов и социалистических обязательств, активное участие в общественной жизни.

Заволашевым почетное звание вручается трудовое свидетельство. Оно содержит общие данные об участии в соревновании, а также отметки о подтверждении или неподтверждении звания. Участник соревнования, удостоивший это звание на протяжении пяти лет, получает трудовое свидетельство, как говорится, на добрую память, а в его трудовой книжке производится по этому

поводу соответствующая запись. В работе дорожат званием «Боец культуры-просветительского фронта». В настоящее время оно присвоено 12 лучшим культурно-просветительским учреждениям.

В текущей пятилетке Белорусский районный отдел культуры и комитет профсоюза намерены расширить сферу индивидуального социалистического соревнования. В нем примут участие работники не только сельских, но и городских учреждений. Отдел культуры районного комитета профсоюза разработал также положение о ежегодном индивидуальном конкурсе для общественных активистов клубной работы.

Каждое бы, частности или даже мелочь (что это, мол, означает в области или республиканском масштабе), из этой «частности» следует результат, который можно, как говорится, «опускаться гулять». В учреждениях культуры Белорусского района в последнее время заметно возрос престиж специалистов культурно-просветительской работы, создано семь музыкально-художественных салонов, пополнился ряд участников художественной самодеятельности.

Как и предусматривалось нашими социалистическими обязательствами, основное внимание органы и учреждения культуры сосредоточивают на качественной стороне дела.

Входит в практику комплексное планирование на уровне областного управления и районных отделов культуры. В основе этих планов — проблемы наших дней, «плановские» перспективы всей пятилетки. И разрабатываются они в сочетании с годовыми плановыми планами. Соответствующие условия и предельно более качественной работы в основном созданы благодаря активным процессам, связанным с централизованной организацией культуры. Работники клубов, библиотек, музеев, музыкальных школ, объединенные в единые творческие коллективы, сообща планируют и в тесном сотрудничестве осуществляют самые разнообразные и, как правило, интересные, содержательные начинания.

Благодаря активной работе культурных и социально-культурных комплексов повышается качество клубных мероприятий, клубов по интересам в республике удвоилось. Но количество не в коей мере не должно снижать качество клубной деятельности.

Интересный разговор состоялся на недавней весьма полезной, как нам кажется, встрече в министерстве. Мы назвали ее «круглым столом», хотя у этого стола по ходу беседы то и дело возникали довольно острые «углы». На встречу собрались представители всех направлений культурно-просветительской работы, чтобы обменяться соображениями, мнениями (да и сомнениями, если они возникли) о том, что происходит в культурной

жизни республики и что напоследок необходимо сделать в последующие годы.

Прежде всего участники разговора волновала в основном проблема соотношения количества и качества культурно-просветительской работы. Надо выработать такую систему планирования и соревнования, которая отбрасывала бы предположение о количественном приросте. Настало время разработать и положение о соотношении между культурными и социально-культурными комплексами.

В разнообразных аспектах социалистического соревнования ведущее место занимают его воспитательные функции, но успехи в этом смысле достигаются не только в воспитательном, но и в творческом отношении. Ценный опыт воспитательного воздействия социалистического соревнования, особенно в артистическую молодежь, выработан, например, в Государственном академическом Большом театре оперы и балета БССР, который возглавляет молодой, но уже хорошо проявивший себя директор В. Букань. Партийная организация, местный комитет профсоюза, комсомольская организация сосредоточили внимание прежде всего на повышении профессионального мастерства артистов в тесной связи с воспитанием идейно убежденного художника-гражданина. Соревнование в театре основано на единении воспитательного и творческого воспитания. Воспитание молодежи в активную производственную и общественную деятельность. Наиболее эффективная в условиях театра форма — личные творческие планы. Большую роль здесь играет и наставничество. Дружественный союз старшего и младшего поколений обеспечивает атмосферу взаимной помощи и поддержки, в которой каждому приходится испытывать творческую радость.

Характерно, что молодые драматурги, режиссеры, артисты не ограничиваются рамками должностных обязанностей. Они принимают активное участие в общественной жизни коллектива, входят в состав партийного бюро и местного комитета, введены в художественный совет. Активные идейные силы оперного театра, Дирекция, парторг и замком Минского автозавода, с коллективом которого у театра сложилось прочное сотрудничество, укрепили, например, две ежегодные премии за лучшее исполнение молодыми артистами оперных и балетных партий. Двенадцать артистов театра названы членами заводских бригад коммунистического труда, а 10 рабочих завода — членами творческих коллективов театра.

Многолетние связи существуют у театра с колхозами «Труд» и «Большевик» Колхозного района Минской области. Общине с рабочими, сельскими труженниками, взаимная гласность в выполнении социалистических обязательств укрепляет и обогащает союз труда и искусства.

Но здесь есть, на наш взгляд, еще более широкие возможности, особенно в плане театрально-концертной деятельности мастеров профессионального искусства. И речь идет, разумеется, не только о театре оперы и балета, Мне подчас кажется, что отдельные деятели театра или концертной сцены (в том числе и в опере) не только не стремятся к этому, но и не знают, что это такое. Будто артист, выходящий в этот союз, кому-то делает одолжение. Будто он «украшает» своим искусством чей-то труд. И надо говорить ему за это спасибо. Но ведь подобные настроения — это в первую очередь не что иное, как забвение работником культуры первой заповеди собственного труда.

## ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Трудно переоценить роль культурно-просветительских учреждений города и села в системе коммунистического воспитания, формирования марксистско-ленинского мировоззрения, организации самодеятельного творчества и проведения досуга советских людей. Клубы и дома культуры, библиотеки и музеи это для нас не просто конкретный и всеобщий вклад в утверждение социалистического образа жизни, в борьбу с буржуазной идеологией.

Эти вопросы были в центре внимания созданного Отделом пропаганды ЦК КПСС — пролами общественного дела при ЦК КПСС, совещания. В совещании приняли участие секретари обкомов КПСС, заведующие отделами и секторами ЦК компартий союзных республик, заместители Председателей Советов Министров союзных и автономных республик, заместители председателей исполкомов краевых и областных Советов народных депутатов, руководители профсоюзных и комсомольских работников, журналисты, занимающиеся вопросами культурного строительства.

В докладах на совещании выступили заместители министра культуры СССР Т. В. Голубова и секретари ВЦСПС Л. А. Земляникова. В докладах подробно проанализированы тенденции в последние годы процесса перестройки культурно-просветительской работы, расширение ее масштабов, совершенствование форм и методов. Отмечено, что государственные и профсоюзные учреждения культуры, являясь опорной базой идеологической работы партийных организаций с населением, принимают все более активное участие в решении социальнорешенных задач и проблем жизни страны. В последние годы творческих работников усвоить, что творческие вопросы экономики — это тоже не простое дело. Мы не исключим, и примеру, некоторые театральные коллективы, которые изложили программу, которую можно было бы считать делом. Мы не исключим, и примеру, некоторые театральные коллективы, которые изложили программу, которую можно было бы считать делом.

Да, в творчестве, в искусстве, в культуре — это тоже не простое дело. Мы не исключим, и примеру, некоторые театральные коллективы, которые изложили программу, которую можно было бы считать делом. Мы не исключим, и примеру, некоторые театральные коллективы, которые изложили программу, которую можно было бы считать делом.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

В работе совещания приняло участие замдиректора Отделом пропаганды ЦК КПСС В. И. Стукалин.

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! Тюмень: музыкальный праздник

Это уже стало доброй традицией — фестивали Тюменской области в Тюмени и Тюменской области. В десятый раз прошел праздник на эти земли, а девятый раз известные композиторы и исполнители встретились с жителями городов и поселков — с нефтяниками и химиками, с заложниками и учащимися вузов, профессорами школ города и области.

Надо сказать, местные партийные и советские организации и особенно Тюменская областная филармония (директор Л. Зерский) еще раз продемонстрировали и свое организаторское умение и умение привлечь к участию в фестивале талантливых исполнителей. В состав ансамбля скрипелей под руководством М. Пархомовского, Камерный хор из Новосибирска (руководитель Б. Пезанер), известная ленинградская эстрадная певица Л. Сенчина, солист Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхольда-Данченко Л. Екимов и солисты столичной филармонии скрипачи Э. Трех и Т. Гриндел и многие другие.

Я назвал бы нынешний праздник торжественным шествием советской музыки по дорогам Сибири. Мы разработали семь маршрутов, по которым развезли в разные районы его участники: гостики нефтяникам Тобольска стали Колмановский и Фельцман, на тюменском маршруте — Шанинский, Ханюк и Каштан, на маршруте «Клубы», в районы сельской и рабочей области — Пономаренко; путь Родыгина — по городам газопровода; перед нефтяниками Среднего Приобья, в Нижневартовске и Нефтеюганске выступал Таривердиев, в Сургуте — Лядова и Иванов; для заводчиков Нового Уренгоя и Надыма подготовили про-

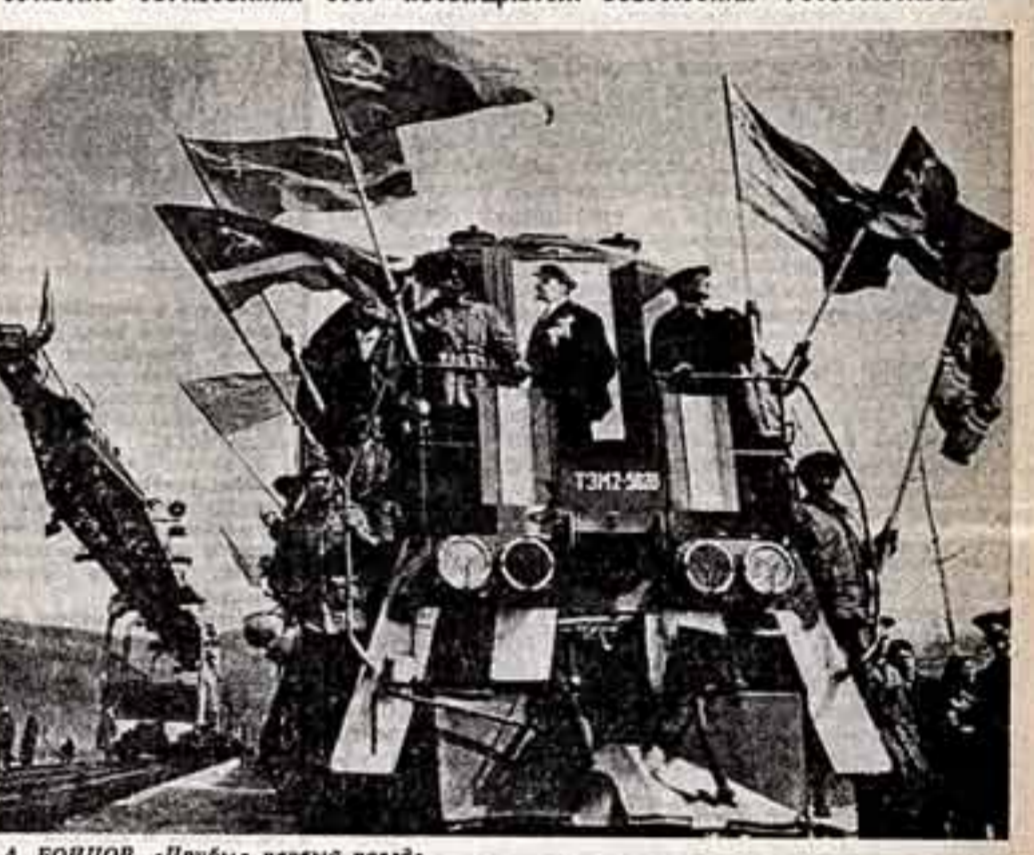
граммы Казенин и Корепанов-Камский. И что весьма существенно, на мой взгляд, — слушатели проявляют огромный интерес к музыке самых разных жанров: в наших программах наряду с песней, с эстрадной музыкой звучат и инструментальные концерты, и хоровые сочинения, и вокальные циклы. Так, с новым скрипичным концертом познакомил аудито-рию М. Таривердиев (его произведение исполнили Т. Гриндел и сопраноистка Омского оркестра); прозвучал и Концерт для скрипки с оркестром Т. Хренникова (солист Э. Трех).

Мы много говорили по поводу того, что чаще всего подобные праздники советской музыки превращались лишь в демонстрацию песенного творчества. На сей раз «традиция» была нарушена, и легко убедиться, что слушатели отнеслись к этому с радостью и благодарностью.

Такому празднику надо сделать, внимание уделять в жизни, и плоды ее не преминут сказаться: мы расширим круг знаний нашей публики в области современного композиторского творчества, раскроем перед публикой богатство советского музыкального искусства во всем его жанровом и национальном многообразии и еще больше укрепим контакты между теми, кто создает художественные ценности и кому адресуются они плоды своего труда.

Ю. ЮРОВСКИЙ, заслуженный работник культуры РСФСР, директор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки Союза композиторов СССР.

## 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ. ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА



А. БОПЦОВ. «Прибыл поезд».

## Семинар работников культуры

В Ленинграде начался занятия городского семинара руководителей учреждений культуры и искусства и отделений творческих союзов. В программе семинара изучение основных направлений экономического и социального развития страны в свете требований XXVI съезда партии, майского и ноябрьского (1982 г.) пленумов ЦК КПСС, обсуждение актуальных проблем искусства

социалистического реализма, анализ идейно-художественного уровня произведений ленинградских мастеров искусства, практика работы партийных организаций творческих союзов и формирование мировоззрения художника.

Первое занятие семинара открыла секретарь Ленинградского горкома КПСС Т. Яданова. С докладом по теме «Роль и место советской литературы и искусства в современной борьбе идей» выступил секретарь Союза писателей СССР, главный редактор журнала «Театр» Г. Воронин. В дискуссии приняли участие секретарь правления Ленинградского писательского объединения И. Дворецкий, секретарь правления Ленинградского отделения Союза кинематографистов СССР, секретарь парткома киностудии

«Ленфильм» И. Маслеников, секретарь правления Ленинградского отделения Союза художников РСФСР В. Ленишин, народная артистка СССР А. Фрейндлих, заведующий кафедрой философии Института культуры имени И. Крузякова профессор А. Новиков.

В. ПОТЕМКИН, ЛЕНИНГРАД.

# В. И. ЛЕНИН И ОБРАЗОВАНИЕ

Д АЖЕ теперь, через шесть десятилетий, ум и сердце не мирятся с тем, что из-за недоразумения В. И. Ленин не мог принять личное участие в работе состоявшегося 30 декабря 1922 года исторического I Всесоюзного съезда Советов, принявшего Декларацию и Советский договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик.

В. И. Ленин шел к этому великому свершению всю сознательную жизнь, отдавая всю силу своего гениального ума, могучую энергию своей революционной деятельности, нещадную любовь к людям труда всех национальностей и всеобъемлющую ненависть к угнетателям. Накануне съезда, в октябре — ноябре, В. И. Ленин неоднократно выступал с докладами и речами. Речь на пленуме Московского Совета 20 ноября — всего лишь за сором дней до съезда — ознаменовала последнюю речь перед народом.

Съезд избрал Владимира Ильича своим почетным председателем. Вся работа съезда и прежде всего итоги этой работы были воплощением ленинских идей, дальнейшим развитием дела Октября, революционного творчества рабочего класса. Ум десятков миллионов творцов, говорил В. И. Ленин, создает нечто неизмеримо более высокое, чем самое великое и гениальное предвидение.

Такие исторические свершения как образование огромного союзного государства — ознаменованное появлением на нашей планете могу-

чей экономической, социальной, политической, культурной силы, исчерпывающе и правильно может быть понято лишь на основе общей теории марксизма-ленинизма и ее важнейшей части — социализма В. И. Ленинским наукой о строительстве социализма и коммунизма.

За несколько лет до образования СССР В. И. Ленин в одном из своих произведений указал на связь «завоев марксизма», идеалов социализма и рабочего движения, на то, что III Интернационал, Международное общество рабочих в известной мере совпадает с Союзом Советских Социалистических Республик. СССР как конкретная форма государственного образования задолго до 1922 года представлялся В. И. Ленину «невиданной по прочности базой... победы над капитализмом». Образование нескольких союзных республик, объединение их в единый союз, — это не просто политическая операция, а осуществление миллионов массами теории научной коммунизма, объясняющей законы развития общества, прежде всего законы борьбы рабочего класса за свержение господства буржуазии, за победу социализма и коммунизма.

Владимир Ильич глубже и проникновеннее, чем кто бы то ни было другой, видел в марксизме его революционную, объединяющую и поднимающую на борьбу рабочие и трудящиеся массы силу.

Между известным всему миру революционным призывом «Пролетарии всех стран, соединитесь!» и призывом Советских рабочих объединиться в социалистическую республику — глобальная внутренняя связь, проходящая через завоевание диктатуры пролетариата. Достижение коренных интересов пролетарской солидарности, пролетарской классовой борьбы и создание Союза социалистических республик В. И. Ленин ставил как единую задачу развития социалистической революции, Международной силе напавшая, учил он, может реально противостоят лишь единый социалистический государственный союз.

Исторический факт образования СССР неоспоримо показывал и доказывал всему миру, что история развивается по Марксу, что марксизм обогащается, поднимается на новую ступень творческими исследованиями законов подготовки и осуществления социалистической революции и практики претворения этих исследований в жизнь. Особая заслуга в этом принадлежит нашей стране, Родине Ильича.

Конкретизировав тезис «образование СССР есть практическое осуществление марксизма», следует подчеркнуть, что В. И. Ленин считал непременным условием этого осуществления создание новых форм государства — Со-

ветов, Ленинское учение о Совете — одна из самых глубоких и ярких теорий научного коммунизма, так как именно это учение выражает самые коренные интересы рабочего класса, трудовых масс, надолго связываясь с их политическими помыслами и стремлениями.

Образование Союза Советских Социалистических Республик — высший исторический шаг в развитии Советов. Союз республик вырос из первоначально слабых, разрозненных, разбросанных по городам и селам организаций Советской власти, как дуб вырастает из жемчужа, зловонное поле из зерна, бесмертвее произрастает из слова. Рассматривая Советы как форму пролетарской революционной организации, прокладывают и орган социалистической революции. В. И. Ленин видел в них силу победоносную, постоянно развивающуюся, привлекающую на свою сторону все большее и большее число людей, наций, стран. «Советская власть пользуется сочувствием и самой горячей, самой беззаветной поддержкой гигантского большинства масс... поэтому Советская власть непобедима», — говорил В. И. Ленин на Третьем Всероссийском съезде Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов в январе 1918 года. И дело не только в этом простом большинстве, а в том, что, подчеркивал Владимир

Ильич, Советы — власть, которая сплачивает рабочий класс, большинство крестьян, все трудящиеся и эксплуатируемые классы в одну, неразрывную связную между собой силу, борющуюся против помещиков и буржуазии. Власть на основе такого прочного союза — здоровое жизнеспособное, победоносное политическое образование. Мы властвуем, не разделяя — по жестокому закону Древнего Рима, а соединяя всех трудящихся неразрывными цепями живых интересов, классового сознания. Наш союз, разлагая В. И. Ленин делал шаг за шагом наше новое государство прочнее, чем насилиемная власть, объединяющая народы ложью и желанием в нужные для империалистов искусственные государственные образования.

Именно в Совете, в их классовой природе, в их социалистической идее и способности бороться за осуществление этой идеи В. И. Ленин видел решающий фактор создания федеративной революционной России и объединения ее и вокруг нее других республик. Неустойно в многочисленных своих выступлениях и беседах с единомышленниками он доказывал: «Я глубоко убежден, что вокруг революционной России все больше и больше будут группироваться отдельные различные федерации свободных наций. Совершенно добровольно, без

силы и железа, будет расти эта федерация, и она несомненно. Лучший залог ее неоскорумности — те законы, тот государственный строй, который мы творим у себя».

Вера В. И. Ленина в социальную мощь Советов безгранична, так как он видел в них результат развития самой жизни. Движущей силой этого развития были партии, сами Советы, рабочие и трудящиеся массы. Образование в декабре 1922 года Союза Советских Социалистических Республик в составе РСФСР, УССР, БССР, ЗСФСР (в 1924 г. в Союз вошла Узбекская ССР) и Туркменская ССР, в 1929 г. образована Таджикская ССР) было политическим завершением достижений в восстановлении народного хозяйства, победы в гражданской войне, в культурном строительстве. Советы — опора трудовой революции. Гигантский скачок от нацизма к Советам, от начальной организации Советов к Союзу Советских Социалистических Республик — величайшая победа труда над капиталом, победа рабочего класса, трудящихся масс над эксплуататорскими классами.

В. И. Ленин считал сметовторными, личными, национальными на обмен массе любые проекты объединения стран, государств, народов вне связи с социализмом, под эгидой капитализма, при котором любые союзы и соглашения являются союзами и сго-

ворам на усиление гнета капитала над трудом, по увеличению эксплуатации трудящихся, по выколачиванию прибавочной стоимости, по разрыванию захватнических, рабских войн.

Союзу I Всесоюзного съезда Советов предшествовали X Всероссийский съезд Советов, открывший 23 декабря, Всукраинский съезд Советов, продолживший 10—14 декабря. Как и издавна Владимир Ильич, и вопросу об образовании Союза республик съезды подошли как к «одному из самых важных». На ленинское пришествие, полагание в Харькове, Всеукраинский съезд ответил: единоклассно приняла резолюцию о немедленном создании нового государственного объединения под названием «Союз Социалистических Советских Республик». Горько приветствуя вас как своего вождя, говорилось далее в телеграмме, съезд надеется в недалеком будущем видеть вас... на посту руководителя Общесоюзного Советского правительства. То был голос всего советского народа, голос самой жизни.

На основе неуклонного следования по предначертанному пути, на основе всемерного развития и укрепления новой формы государственности — Советов — образованием СССР решались одни из важнейших вопросов социалистической революции — вопрос о содружестве наций. Людей без национальных различий нет. Мы, говорил В. И. Ленин на VIII съезде РКП(б), должны связать друг друга, что мы до конца интернационалисты и стремимся к добровольному союзу рабочих и крестьян всех наций. Разные нации идут одинаковой исторической дорогой, но «разнообразными зигзагами и тропинками».

В. И. Ленин принадлежал заслуга в разработке такого типа объединения, которое в наибольшей мере обеспечивало бы развитие возможности развития республик в едином союзном государстве. В разрывавшейся осенью 1922 года дискуссии по вопросу о формах объединения выдвигались и отстаивались разные точки зрения. Одни стояли за своеобразную конфедерацию республик — без единых общесоюзных органов власти. Другие выдвигали под названием «автономизация» предположение о вступлении в состав РСФСР на правах автономии. Под руководством В. И. Ленина партия отвергла эти половинчатые пути. Шестого октября 1922 г. пленум ЦК РКП(б) признал необходимым «включением договора между Украиной, Белоруссией, Федерацией Закавказских республик и РСФСР в объединение их в Союз Социалистических Советских Респуб-





БРАТСТВО НАРОДОВ — БРАТСТВО КУЛЬТУР

СТАНИСЛАВСКИЙ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Велик интерес деятелей мирового театра и творческому наследию К. С. Станиславского. И Международный институт театра...

В ГОД 60-летия образования Союза ССР обострилось внимание практиков и теоретиков театра к изучению идейных и эстетических процессов, которые привели к созданию советской многонациональной театральной культуры...

Первоочередное и решающее значение для быстрого формирования профессиональных театров в республиках имела система К. С. Станиславского...

Система дала не только свой педагогический прием, опирающийся на законы органической жизни актера в образе, но и целостное учение о театре...

Анализируя сегодня исторический путь советского многонационального театра, важно ответить на два главных вопроса, которые долгое время занимали умы деятелей театра...

Первый вопрос можно было бы сформулировать так: не привнес ли система К. С. Станиславского, опирающаяся на опыт русского театра, национальному своеобразию других театральных культур?

Ответ подкашивает сама историческая реальность. До Октябрьской революции театральные «системы» были ограничены, носили скорее содержательный характер...

Отсюда не сразу «система» появилась. Можно вспомнить, что в некоторых видных театрах наших национальных театров, отдавая должное Станиславскому-художнику, полагают, что «система» имеет замысловатый характер...

К. С. Станиславский никогда не принимал и какой-либо канонизации своих художественных приемов, он отличался формами отбора жизни форм жизни и добился быть многообразным, определялся величайшим многообразием обстоятельств — историческим временем, социальными конфликтами, уровнем культуры...

Второй вопрос связан с оценкой значения творческого метода Станиславского-режиссера, со значением творческой практики Художественного театра...

Отвечая на этот немаловажный вопрос, нужно прямо говорить о том, что сам К. С. Станиславский и никогда не привнес какой-либо системы МХАТ. Он страстно проповедовал открытые им объективные законы творчества, законы актерского творчества, законы актерского переживания и перевоплощения...

НРАСТАЕТ волна студийных поисков на в области повзрослевших «малых» сцен. Там, где студии, — там дух поиска, там витает дух К. С. Станиславского...

Театр ныне увлечен литературой, он находит в ней все новые и новые точки приложения. И здесь есть мысль К. С. Станиславского, создавшего классические спектакли по пьесам русских и советских писателей...

заместитель министра культуры Узбекистана У. Умарбеков. Организаторы семинара предоставили его участие широкую и разнообразную программу...

На семинаре, который проходил в великолепном Дворце дружбы народов, шел серьезный и заинтересованный диалог между представителями К. С. Станиславского, чье 120-летие мы скоро будем отмечать...

традиций народа, стилем драматургии, наконец, творческой индивидуальностью артистов и режиссеров. Как только национальную форму понимали как сумму постоянных стилистических признаков и примет...

Попытки применить якобы вечные приметы национальной формы, которые были не только в театре, но и в других видах искусства, к нынешнему содержанию вылились в свою несостоятельность или во всяком случае в крайнюю ограниченность...

Любопытно отметить, что такое явление нашей театральной жизни, как повсеместное распространение пьес национальных драматургов на сценах национальных театров, также есть следствие воздействия системы К. С. Станиславского...

ВТОРОЙ вопрос связан с оценкой значения творческого метода Станиславского-режиссера, со значением творческой практики Художественного театра...

Отвечая на этот немаловажный вопрос, нужно прямо говорить о том, что сам К. С. Станиславский и никогда не привнес какой-либо системы МХАТ. Он страстно проповедовал открытые им объективные законы творчества...

НРАСТАЕТ волна студийных поисков на в области повзрослевших «малых» сцен. Там, где студии, — там дух поиска, там витает дух К. С. Станиславского...

Театр ныне увлечен литературой, он находит в ней все новые и новые точки приложения. И здесь есть мысль К. С. Станиславского, создавшего классические спектакли по пьесам русских и советских писателей...

Вен юни и телевизионный театр не утратил своей культурной и общественной значимости, как то и предвидел К. С. Станиславский. Театр остается источником эстетических идей для своих младших собратьев в семье зрелищных искусств...

Единственно, что не прижимает «система» и против чего она направлена — это процесс ее существования — это процесс ее существования...

Ю. РЫБАКОВ, кандидат искусствоведения.

концертный зал

Сольные вечера оперных артистов, выступающих в камерном жанре, всегда привлекают живое внимание и профессионалов, и просто любителей вокала. Потому что здесь, не концертной эстраде, певец, лишенный сценических атрибутов, без театрального антуража, остается, что называется, один на один с публикой...

Особенно интересно было мне встретиться с солистом театра оперы и балета «Эстония» Мати Пальмом (концерт состоялся в Московском Доме ученых). Интересно потому, что за этим артистом, я наблюдаю давно, слежу за его становлением, за его победой и радуюсь — певец растет, совершенствуется, развивается...

Прозвучали правдой К. С. Станиславского, вдохновенные его высочайшими гуманистическими идеями и целями творчества, существующие сегодня в разных театрах страны спектакли...

В городе-герое Волгограде на сцене областного Драматического театра имени А. М. Горького состоялся премьерный показ оперы Анатолья Софронова «Операция на сердце».

Меня привлекла остроумная и смелая музыкальная поэтика оперы, ее музыкальный язык, ее музыкальный мир, ее музыкальный мир...

Анатолья Софронов прислал в адрес театра телеграмму, в которой поздравил коллектив театра и всех волгоградцев с знаменательной датой — 40-летием Великой битвы под Сталинградом.

Премьера этой же пьесы с успехом прошла в Краснодарском краевом драматическом театре имени Горького. Постановил спектакль главный режиссер, народный артист СССР М. Куликовский.

В. НИКОЛАЕВА. На театральном фронте Иваново-Франковского университета драматического театра — спектакли, которые посвящены горьким проблемам дня, «Знакомая» Н. Дубинина, «Обыкновенный человек» Ю. Бондарева, а также «Мелочные спектакли» — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Золушка» Д. Гутиера, «Артемиды» К. Гуллима, «Дунавский» Д. Дунавского...

В этом сезоне театр открыл свою Малую сцену, на которой будут показываться все мастерство молодых актеров и выпускники театральной студии, принятые в этом году в группу.

Первой премьерой в новом сезоне Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова стала драматическая пьеса «Горький» в постановке Д. Коростылева. Через это лет в березовой роще.

Постановка осуществлена А. Кузнецовым. Спектакль оформлен Н. Галоповой. Б. СУХАРЕВ.

В камерном жанре

был на обоих спектаклях, и меня порадовало, что с этими труднейшими вокальными партиями М. Пальм справился превосходно: сценически все было чрезвычайно убедительно, ярко и сильно.

Камерный репертуар артиста тоже обширен и разнообразен: он включает более 300 произведений. Здесь русская и зарубежная классика, вокальные сочинения советских композиторов, в том числе эстонских, народные песни...

При составлении программы солильный концерт Мати Пальм стремится выбрать редко исполняемые арии, романсы, баллады, песни. Но больше всего в его камерном репертуаре русских и эстонских классических романсов и песен.

Богатством программ и мастерством их исполнения объясняется тот большой успех, с которым всегда проходит его сольные концерты. Он выступил в Москве и Ленинграде, во многих городах Украины, Белоруссии, Латвии, Литвы, Армении, Грузии, его с радостью принимали жители Австрии, ФРГ, Болгарии, Венгрии, Польши, Италии, Испании, Румынии, Финляндии и Швеции.

Чрезвычайно интересным был творческий вечер в столичном Доме ученых. И здесь привлекало разнообразие композиций, представленных артистом на суд слушателей. Так, ария из оперы Генделя «Моисей» музыкально соседствовала с произведением Беллини «Прекрасная луна», написанным в стиле итальянского балканца; Пролог из оперы «Медистрофел» Бойто с романсами Чайковского («Снова как прежде один», «Средь шумного бала», «Первое свидание»). С особой теплотой и задором прозвучали у Пальмы близкие исполнителю по духу произведения его соотечественника — «На лесной тропинке» Артура Каппа и эстонская народная песня «Ты дубочек мой куравай» (в обработке Виллема Каппа).

Ярко впечатление произвел его интерпретация произведений Г. Свиридова — пушкинская «Зимняя дорога» и особенно «Как яблочко румяное» (на стихи Беранже), где певец, показав вокальное мастерство и чувство юмора, с блеском исполнил арию Атилли из оперы Верди, а также романсы Ю. Римского-Корсакова, Ю. Римского-Корсакова, Ю. Римского-Корсакова, Ю. Римского-Корсакова...

Выступившие певца показали, что он находится в полном расцвете творческих сил, в прекрасной вокальной форме и мы вправе ожидать от него новых больших удач. Его успех достойно разделяла молодость и партнер — концертмейстер Майя Водозорова, прекрасная музыкант, чутко понимающая призывы вокалиста, всегда верно ощущающий стиль произведения.

Иван ПЕТРОВ, народный артист СССР.

Н АШ рассказ о человеке, с творчеством которого, да же не зная его имени, хорошо знакомо не одно поколение советских людей, хотя на его произведениях, тиражируемых в огромном количестве экземпляров, никогда не стояла печать...

Фантастично с гордостью показывали украинские своих коллекций — первую ленинскую марку, вышедшую в январе 1924 года... Многие тысячи многолетних матерей у нас в стране увлечены орден «Материнская слава»...

Да, речь идет о широко известном вешах: о почтовой миниатюре — марке, о государственной награде — ордене. Но в то-то и дело, что и в то-то и в другом причастен один человек, снаем так: «всем известный неизвестный» — москвитин художник Иван Иванович Дубасов. А к этому добавим, что почти все денежные знаки, выпущенные Советским государством, начиная с 1926 года и по сей день, сделаны по его рисункам. Полвека отдал он московской печатной фабрике Гознак, проработав на ней только главным художником сорок лет.

Иван Иванович вспоминает далекие события так отчетливо и подробно, словно было это вчера, а не шесть десятилетий назад. Он прошел гражданскую войну, после Страннолюбивого училища преподавал рисование в ленинградской школе. И вот летом двадцати второго года что-то из знакомых посоветовало ему принять участие в конкурсе на лучшую почтовую марку в честь пятилетия Великого Октября. Его рисунок — музыкальный юноша высекает зубилом на глыбе буквы «РСФСР» и две даты «17 — 1922» — был признан лучшим. Победитель конкурса приглашен на Гознак, чтобы он помог подготить к печати свою марку. А потом продолжил и место художника.

Мысленно перебирая сегодня марки, ордена и медали, сделанные по его эскизам, пролетая, заслышав, делая, Иван Иванович Дубасов словно переживает иллюзорные моменты из странички истории нашего государства.

Навсегда в сердце Ивана Ивановича остался день, когда ему довелось увидеть и услышать Ленина, выступавшего с балкона Моссовета в день рождения Октября. И другой, коронный знаменитый день, когда всю ночь напролет работал над траурной маркой к изображению Ильича.

С той первой марки, посвященной Ленину, художник создал в почтовых миниатюрах обширную Лениниану. Много почтовых миниатюр Дубасова вышло в войну. Колоритные образы трудящихся разных республик были даны им в этнографическом сериале марок, посвященных русским, украинцам, белорусам, бурятам и другим народам СССР. Немало марок создал он и в годы войны, начиная с «Народного ополчения». И понятно, что боевой художник рисовал с натуры на улицах фронтовой Москвы сорок первого года. Запечатлел он в своем творчестве и молодого лейтенанта, Зою Космодемьянскую, подполковника Матросова, многих других Героев Советского Союза.

Вероятно, ни один из двести тысяч гербов, удостоенных за свои подвиги высшего почетного звания страны, получая Золотую Звезду и грамоту Героя, и не подозревал, что автор медал и грамоты все-то не всем известный по времени творчества и неизвестный по фамилии художник Дубасов. И, конечно же, неведомо им, как обограничил Дубасов с Михаилом Ивановичем Калининским все детали будущего знака высшего почетного звания государства — Золотой Звезды Героя. Встречался он с М. И. Калининским, работая над проектами и других государственных наград — медалей «За трудовую доблесть», «За трудовое отличие» и маршалской Звезды — высшего знака отличия выдающихся советских полководцев.

Но среди всех множества работ, выполненных художником за его завидно долгую творческую жизнь, есть одна, которой он дорожит особо. В декабре 1922 года был образован Союз Советских Социалистических Республик. И если до тех пор эмблемой первого в мире рабоче-крестьянского государства считался герб Российской Федерации, то теперь возникла необходимость иметь общесоюзный герб. Объявлен конкурс на лучший эскиз. Авторы, естественно, стремились отобразить характер государства трудящихся и крестьян, помимо неперемкнутого символа Советской власти — скрепленных серпа и молота, — рисовали в проектах и различные орудия труда: плуги и косылки, кузнечные клещи и лопаты. Обилие деталей лишило герб выразительности, не позволяло донести его до необходимого размера и лаконичности. И понятно, что подобные проекты отклонились. Вот тогда к этому делу и подключили коллектив фабрики Гознак.

В музее Гознака хранится множество проектов нового герба. Основой для создания главной эмблемы государства решено было взять герб Российской Федерации, использовать все первоначальные символы — косылку, серп и молот, патристическую звезду — в новой композиции. Иван Иванович вспоминает, как переживал руковод-

ственно расходится по сторонам — три в одну сторону, три в другую. — Но всеобщий нашей радости очень рашей вернулся с резолюцией «Утвержден» и подписью А. Е. Алексеева, секретаря Президиума ЦИК. — вспоминает Дубасов. — Но через некоторое время пришло новое указание — представить такой вариант, чтобы можно было увеличивать количество лопуток в зависимости от количества республик, входящих в Советский Союз. В композиции, когда свободно развлеклись лопуток по сторонам колосьев, это требование невозможно было выполнить. Дана была, говоря, обинять венчик из колосьев лентой. Сколько лямков, столько раз и обвивать ленту вокруг венчика. И вернулся к тому, по началу сам оттолкнул. Отправил и этот рисунок. Он быстро вернулся, подписанный А. С. Бугаевым: «Утверждено, как окончательный вариант».

А в январе 1924 года уже эмблема государства утвердил II Всесоюзный съезд Советов, принявший первую Конституцию СССР. Одна из ее статей была посвящена описанию герба. — С тех пор наш герб в основе своей не менялся. Лишь с пополнением многонациональной советской семьи — Узбекской, Туркменской и Таджикской республиками — на герб прибавились ленты с надписями на их языках. Затем в 1936 году еще два гражданских языка вписались в герб — Казахская и Киргизская автономные республики были преобразованы в союзные. Шли годы, и в состав СССР по воле своих народов влились новые республики — Латвийская, Литовская, Эстонская, Молдавская. Ныне лозунг основоположников научного коммунизма «Пролетарии всех стран, соединитесь!» повторился на языках пятнадцати союзных республик страны.

В январе 60-летия образования Союза ССР старый заслуженный художник, ветеран нашего искусства Иван Иванович Дубасов говорит: — Я горжусь, что участвовал в создании герба моей Родины. Счастлив от сознания того, что его изображение — на паспорте гражданина Советского Союза.

Заслуженный деятель искусства РСФСР И. Дубасов. Фото Л. Лазарева.

у театральной карты страны

В городе-герое Волгограде на сцене областного Драматического театра имени А. М. Горького состоялся премьерный показ оперы Анатолья Софронова «Операция на сердце».

Меня привлекла остроумная и смелая музыкальная поэтика оперы, ее музыкальный язык, ее музыкальный мир, ее музыкальный мир...

Анатолья Софронов прислал в адрес театра телеграмму, в которой поздравил коллектив театра и всех волгоградцев с знаменательной датой — 40-летием Великой битвы под Сталинградом.

Премьера этой же пьесы с успехом прошла в Краснодарском краевом драматическом театре имени Горького. Постановил спектакль главный режиссер, народный артист СССР М. Куликовский.

В. НИКОЛАЕВА. На театральном фронте Иваново-Франковского университета драматического театра — спектакли, которые посвящены горьким проблемам дня, «Знакомая» Н. Дубинина, «Обыкновенный человек» Ю. Бондарева, а также «Мелочные спектакли» — «Летучая мышь» И. Штрауса, «Золушка» Д. Гутиера, «Артемиды» К. Гуллима, «Дунавский» Д. Дунавского...

В этом сезоне театр открыл свою Малую сцену, на которой будут показываться все мастерство молодых актеров и выпускники театральной студии, принятые в этом году в группу.

Первой премьерой в новом сезоне Воронежского академического театра драмы имени А. Кольцова стала драматическая пьеса «Горький» в постановке Д. Коростылева. Через это лет в березовой роще.

Постановка осуществлена А. Кузнецовым. Спектакль оформлен Н. Галоповой. Б. СУХАРЕВ.

снимается фильм

Через несколько минут хоккеисты выйдут на лед, идут последние приготовления в раздевалке, оборудованной в одном из зданий «Мосфильма». Перед объективом камеры В. Бровколовы спортсмены — молодые артисты московских театров — заканчивают обычные перед каждой тренировкой дела: кто-то надевает коньяк, кто-то разминается, идет запарно пастышечки куда-то в театральную кондитерскую Крикина (В. Гостинин). Снимается эпизод новой картины «Такая жесткая игра — хоккей».

Приглашают внимание имена сценаристов В. Дворцов — известный хоккейный обозреватель, знающий об игре, наверное, все, что только вообще можно о ней знать. З. Юрьев — автор научно-фантастической прозы. Необычно и весьма любопытное сочетание.

Герои картины — хоккеисты

даже всей командой конфликт. В чем он? Кто прав? — Нет у нас правых и виноватых. Никто не виноват, и все не правы. Бывает так и в жизни. И тренер, и игроки, и капитан хотят одного — победы. Но вот путь, ведущий к ней, каждый стремится пройти по-своему. И капитан наш — не «сербский» герой, и тренер (В. Самойлов) отнюдь не считает, что «пель оправдывает средства». Но... Какой фильм можно заплатить за первенство? Не любой. Сегодня это истина, не требующая доказательств. И тем не менее вопрос остается. Ситуация, сложившаяся в команде, возможна в любом коллективе — в КВ, на фабрике, в НИИ.

Что за человек ваш герой — Крынин? — Не хотелось бы применять штампованное определение «настойчивый спортсмен», по это так. Спортсмены обычно показывают в двух измерениях. Первое — это тоже человек, и ничто человеческое ему не чуждо. И тогда мы видим героя на сценическом конкурсе, на вернисаже, в научной лаборатор-

Борис Майоров

Например, следующие за эпизодом в раздевалке кадры будут сниматься в Ярославле, где нам помогут хоккеисты местного «Торпедо». На общих планах — игры чемпионата СССР. Но «парашных» игр в фильме будет мало. Мы хотим показать то, чего зритель не видит на стадионе: повседневный тяжелый труд, с помощью которого и разрабатываются ласкающий взгляд болельщика линии, изящные комбинации. Мы пытаемся исследовать феномен хоккея. Наш фильм о том, как рождается праздник на льду, о людях, выходящих на площадку, о том, что оставляют они за кулисами.

А как все-таки разрешается конфликт между героями картины? — Простого ответа нет. Знаете, у летчиков есть такой термин — «высота принятия решения», на такой высоте мы и найдем тренера Сергея Ивановича Крынина и его товарищей. Съемки и разгаре. Дальнейшее действие картины будет развиваться на ледовых стадионах Москвы и Ярославля, на улицах столицы, в московском Архангельском. В фильме снимается также Н. Криков, Е. Герасимов, Н. Юрков, Командитор И. Ефремов, художники В. Зинков и И. Усачев.

Т. БАСОВА

Борис Майоров

Например, следующие за эпизодом в раздевалке кадры будут сниматься в Ярославле, где нам помогут хоккеисты местного «Торпедо». На общих планах — игры чемпионата СССР. Но «парашных» игр в фильме будет мало. Мы хотим показать то, чего зритель не видит на стадионе: повседневный тяжелый труд, с помощью которого и разрабатываются ласкающий взгляд болельщика линии, изящные комбинации. Мы пытаемся исследовать феномен хоккея. Наш фильм о том, как рождается праздник на льду, о людях, выходящих на площадку, о том, что оставляют они за кулисами.

А как все-таки разрешается конфликт между героями картины? — Простого ответа нет. Знаете, у летчиков есть такой термин — «высота принятия решения», на такой высоте мы и найдем тренера Сергея Ивановича Крынина и его товарищей. Съемки и разгаре. Дальнейшее действие картины будет развиваться на ледовых стадионах Москвы и Ярославля, на улицах столицы, в московском Архангельском. В фильме снимается также Н. Криков, Е. Герасимов, Н. Юрков, Командитор И. Ефремов, художники В. Зинков и И. Усачев.

Т. БАСОВА

# ВОСПИТЫВАТЬ ЧЕЛОВЕКА БУДУЩЕГО

Дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Нобелевской премий, академик Николай Геннадиевич Басов является одним из основоположников квантовой электроники. Ему принадлежат труды по полупроводниковым лазерам и квантовым стандартам частоты, по теории мощных импульсных твердотельных лазеров и взаимодействию мощного лазерного излучения с веществом.

В настоящее время Н. Г. Басов возглавляет Физический институт имени П. М. Лебедева Академии наук СССР, заведует

кафедрой специального факультета физики Московского инженерно-физического института.

Академик Н. Г. Басов — член Президиума Центрального Совета СССР и Президиума Академии наук СССР, член Всесоюзного Совета Аннотаций, председатель правления Всесоюзного общества «Знание». Наш корреспондент попросил выдающегося ученого и общественного деятеля рассказать о задачах общества «Знание» на современном этапе.

— Свою главную цель общество «Знание» видит в том, чтобы, распространяя политические и научные знания, активно участвовать в коммунистическом воспитании советских людей.

В центре внимания организации общества «Знание» находится прежде всего сторонники пропаганда марксистско-ленинского учения, героической истории КПСС и Советской страны, широкое освещение проблем развития социализма, его исторических преимуществ, достижений и перспектив. Одни из основных моментов деятельности лекторов в этой связи — разъяснение материалов XXVI съезда нашей партии, решений пленумов ЦК КПСС по важнейшим вопросам экономического, социально-политического и культурного строительства, внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства.

Общество «Знание» объединяет в своих рядах лучших представителей советской пропаганды и интеллигенции. Пропаганда произведений советской литературы, музыки, изобразительного искусства, театра и кинематографа является существенным вкладом в формирование духовной культуры развитого социалистического общества. Эстетическое воспитание советских людей всегда было и остается важнейшей задачей наших организаций.

В условиях нарастающей военной истории милитаристскими кругами США и НАТО особое значение приобретает пропаганда миролюбивой политики КПСС и Советского правительства.

Основной задачей общества «Знание» является формирование у молодежи и широких слоев населения коммунистического мировоззрения. Кроме того, она помогает специалистам разных профилей повышать свою квалификацию, а также способствует внедрению новых достижений науки и техники в народное хозяйство. Выступая на юбилейном пленуме Центрального Комитета КПСС, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов вновь подчеркнул, что наша страна располагает большими резервами в народном хозяйстве и их надо искать в усилении научно-технического прогресса, в оператив-

ном внедрении в производство достижений науки, техники, передового опыта. Для пропагандистов общества «Знание» здесь широкое поле деятельности.

Поразительные успехи современной науки, прежде всего естествознания, передовых пород породили у несведущих людей излишнюю доверчивость и информацию, не имеющую никакого отношения к подлинно научным знаниям. Задача общества «Знание» — отгородить советских людей от псевдонауки, подчас сенсационных измышлений и домыслов, дискредитирующих науку.

— Общество «Знание» существует уже тридцать лет. Как строится сегодня его работа?

— В настоящий момент оно объединяет 3 миллиона 200 тысяч человек, в том числе более двух тысяч академиков и членов-корреспондентов АН СССР, а также отраслевых и союзных академий. В качестве коллективных членов в состав общества входят 50 научных, научно-технических и медицинских обществ, творческие союзы.

Во Всесоюзном обществе «Знание» более 1.500 первичных организаций. Ему принадлежат Центральные лекторские, лекторские в республиках, краевых и областных центрах, Политехнических музеев, Московских планетария и 32 планетария в других городах страны, одна из старейших в стране Политехническая библиотека, дома научно-технической пропаганды и атеизма. Общество издает научно-популярные журналы «Наука и жизнь», «Международная жизнь», «Знание — сила», «Наука и религия» и другие.

Основной формой деятельности общества, наиболее отвечающей его специфике, остается лекция. И это есте-

ственно, ибо, несмотря на бурное развитие средств массовой информации и пропаганды, потребность человека в общении с живым носителем информации — лектором, в диалоге с ним велика. В современных условиях при очень высоких темпах обновления научных данных техника и технология лекционной пропаганды становится существенным дополнением государственной системы образования.

Значительное развитие получили сегодня общественно-политические чтения, освещающие важнейшие события в жизни страны. К их порождению привлекаются видные партийные и государственные деятели, известные ученые. Большое распространение получили также Дни науки и чтения, посвященные деятельности выдающихся русских и советских ученых.

Наиболее массовая форма лекционной пропаганды — народные университеты. Они получили широкое признание, причём вошли в духовную жизнь развитого социалистического общества. Сегодня насчитывается свыше 50 тысяч таких университетов, где обучается около 15 миллионов человек.

— Расскажите, пожалуйста, немного подробнее об издательской деятельности общества «Знание».

— Мария издательства «Знание» хорошо известна миллионам читателей. Каждый вторая книга, выходящая у нас в стране, — научно-популярная; в свою очередь каждая вторая из них выпущена нашим издательством. Большой популярностью пользуются сегодня 34 подписные серии цикла «Новое в жизни, науке, технике» и 7 подписных серий факультетов «Народных университетов». Вместе с Академией

наук СССР мы выпускаем международные ежегодники «Наука и человечество» и «Будущее науки», а также ежегодный справочник лектора «Наука сегодня». В последние годы существенным направлением в работе издательства стал выпуск тематических библиотечек, которые дают лекторам определенную систему знаний по наиболее актуальным проблемам. В частности, следует отметить библиотечку «Решения XXVI съезда КПСС — в жизни», авторами которой являются партийные и государственные работники, а также «60 лет СССР», «Союз науки и труда», «Продолжительная программа» и другие.

Ежегодно издательство «Знание» выпускает около тысячи названий общим тиражом более 70 миллионов экземпляров.

— Назови международные контакты Всесоюзного общества «Знание»?

— Одним из важнейших направлений деятельности общества является информационно-пропагандистская работа за рубежом, а также среди иностранных туристов в СССР, укрепление сотрудничества с подобными организациями в социалистических странах. На основе тесных и перспективных связей строится связь общества «Знание» с родственными организациями Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии, Кубы. Подписаны договоры о сотрудничестве с просветительскими организациями ряда капиталистических и развивающихся стран.

Развивается международное сотрудничество в издательской деятельности. Один из недавних примеров, который можно привести в этой связи, — сборник, выпущенный в 100-летнюю со дня рождения Георгия Димитрова, в котором авторами и издателями являются Болгария и СССР. Уже многие годы обществу по распространению знаний, академиков наук и издательства СССР, ГДР, Польши и Чехословакии ведется коллективная работа по совместному выпуску международного ежегодника «Наука и человечество» для читателей этих стран. В ближайшее время начнется его издание также в Болгарии и Венгрии.

Беседу записала  
М. ЮРЬЕВА.

## Из почты редакции

### СОЛДАТСКАЯ СЛАВА ВЕЧНА

Соратники разгрома гитлеровцев под Москвой, Сталинградская битва, битва у подножия Ленинграда, Курская дуга... Эти великие Отечественные войны, мужество и героизм советских людей навсегда вошли в историю

нашей Родины, едва ли не каждой нашей семьи. Вот и письма, которые мы сегодня печатаем, как это так далекие, но незабываемые дни. Они — о человеческих судьбах оплеченных и закаленных войной.

### Память сердца

Орудие № 3922 передано в музей.

На солнечном плацу выстроились ветераны-артиллеристы. Возле самого орудия — его расчет. Они не выдвинулись с места 26 лет.

Первым подошел к пушке Василий Павлович Соколов. Долго стоял, кончиками пальцев прикасаясь к холодному металлу. Мы тоже молчали...

— Станьти дружи! — нерушимая наковня молчанья Соколов. — Лева! Была задержка. И шучи тоже. Поминки, погреб, бомбенки за Неманом!

### Чтут имя патриотки

Жители Гатчинского района на Смоленщине хорошо знают имя колхозниц, землячки сизантевички Е. Михайловой. До войны эта неграмотная женщина напела десятки лирических песен, сочинила более ста частушек, создала пять пьес. В период фашистской оккупации района организованный ею драматический кружок стал патриотической группой. Самодельные артисты переправляли через линию фронта окружающие, собирали сведения о фашистских войсках, распространяли сообщения Совинформбюро. Высленная фашистами, Михайлова погибла, но не выдала своих помощников.

Чтут имя героини не только в Доме культуры совхоза «Старо-Устиновский» в местной школе оформлены стенды, рассказывающие о патриотических подвигах группы. А районный отдел культуры учредил при имени Е. Михайловой стипендию, которой ежегодно вручается победительница конкурса коллективов художественной самодеятельности.

Ю. БОРИН,  
СМОЛЕНСК.

### Герой-друг героя

Собственно, этой улицы в селе Чонгар еще нет. Только возле первого дома. На нем доска с надписью, что будущая улица названа именем Героя Советского Союза С. А. Чонгарова.

Лаконичная надпись, но за ней история дружбы двух героев, освободителей Севастополя.

Летом 1944 года в бою на Салингоре С. Чонгар захватил батарею гитлеровцев и повернул пушки против врагов. И был мигом, когда над бесстрашным воином нависла смертельная опасность. Его спас мирок.

Минувли годы. Однажды председатель колхоза «Украина» Герой Социалистического Труда Г. Луговой приехал в Махарадзевский район Грузинской ССР. Приехал для того, чтобы заключить договор о социалистическом соревновании с коллективом колхоза «Грузинка». Луговой толкнул вышедшего навстречу участника войны, председателя колхоза «Грузинка» «Брат мой, сестры!»

Так после многих лет встретились два участника Великой Отечественной войны. Им было о чем вспомнить.

А соревнование между украинскими и грузинскими колхозниками продолжилось и по сей день. В честь 60-летия образования СССР на Херсонщине заповедала новая улица, где будут жить новые герои.

А. СЕМЕНОВ,  
ХЕРСОН.

### Не исчезла песня

Если бы посторонний в один из недавних дней заглянул в кабинет председателя колхоза имени Калинина Артемовского района Владмира Гриваева, он бы подумал: «Идет пленарный. Между тем там, вспоминаешь слова песни. Именно так — слова песни о своем земляке, землячке Ленинград Николае Краснопольке.

Былому трактористу из села Луговое — герою Ленинградского фронта сержанту Николае Краснопольке — посвящена «Дума на могиле героя» Максима Рыльского. В первые послевоенные годы земляки

и песню, которую привез в село кто-то из солдат, услышав ее на фронте. С годами песня забывается. И вот теперь, восстановленную, перепетанную на ладные, песню передают участникам художественной самодеятельности. Ее можно услышать и на прощальных людях солдат в ряды Советской Армии. А лучшим механизатору хозяйства по итогам работы за год вручают диплом и прямою имени Николае Краснопольке.

И. АДАМОВ,  
АРТЕМОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

### Партизанская история

Много хранит память бывшего партизана, заслуженного художника Грузинской ССР и заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР суухиджа Чола Кукулладзе. Уже в первые дни войны он был ранен и попал в плен. Но бежал. Обескураженный, пришел в кусты. Его спас партизанский партизан Василий. Восемнадцатой ночью нес он раненого танкиста в свою деревню Краснополье. Там Чола познакомился с сестрой Василия Ниной, которая его и выхлудила.

Чола и Нина полюбили друг друга. Девушка постоянно была у партизан, в рядах которых

ступил в Ч. Кукулладзе. Однажды, когда вернулась она домой в Краснополье, ее схватили фашисты, долго пытали, а потом бросили в горящий дом. Чола был потрясен этим известием. Он сшил из кусков подержанной под руку материн халат, натянул на подмышку и прямо в лесу стал писать разведенным на керосин гудроном карету страшную гибель возлюбленной. Позировать художнику в роли немца никто из партизан не хотел, но помог случай в распоряжении Ч. Кукулладзе представили штурмана сбитаго мячущего фашистского вертолета.

В. КОСТРИКИН,  
В. РЫКОВ,  
МИЧУРИНСК.

### Партизанская история

Много хранит память бывшего партизана, заслуженного художника Грузинской ССР и заслуженного деятеля искусств Абхазской АССР суухиджа Чола Кукулладзе. Уже в первые дни войны он был ранен и попал в плен. Но бежал. Обескураженный, пришел в кусты. Его спас партизанский партизан Василий. Восемнадцатой ночью нес он раненого танкиста в свою деревню Краснополье. Там Чола познакомился с сестрой Василия Ниной, которая его и выхлудила.

Чола и Нина полюбили друг друга. Девушка постоянно была у партизан, в рядах которых

ступил в Ч. Кукулладзе. Однажды, когда вернулась она домой в Краснополье, ее схватили фашисты, долго пытали, а потом бросили в горящий дом. Чола был потрясен этим известием. Он сшил из кусков подержанной под руку материн халат, натянул на подмышку и прямо в лесу стал писать разведенным на керосин гудроном карету страшную гибель возлюбленной. Позировать художнику в роли немца никто из партизан не хотел, но помог случай в распоряжении Ч. Кукулладзе представили штурмана сбитаго мячущего фашистского вертолета.

В. КОСТРИКИН,  
В. РЫКОВ,  
МИЧУРИНСК.

### СВЕЖЕ НОМЕР ЖУРНАЛА

#### ДЕКАБРЬ «СОВЕТСКИЙ ЭКРАН»

№ 23

«Народ и партия — единый — под таким заголовком печатается выступления ведущих мастеров советского кино.

Публикуется репортаж с амурского заседания советского правления Союза кинематографистов СССР в Волгодонске. Рецензируются фильмы «Сегодня и всегда», «Гигор» и другие. В рубрике «Портрет мастера» — очерк о творчестве художника М. Богданова. Полемически заметки критика И. Зоркой «Каждый, право, имеет право...» — о музыкальном фильме «Душа».

№ 24

Журнал представляет фильмы: 11-серийный киноэпопею «Победа великого народа». Публикуется статья Б. Павлова «Советское многонациональное», «Герой олимпийской мечты» — так называется беседа с драматургом С. Жентин. О прогрессивном значении советского кино в духовной жизни планеты размышляют деятели зарубежного кинематографа. Статья Н. Ужвий «По зову братства» — о сотрудничестве кинематографистов союзных республик.

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

№ 23

Номер открывается статьей первого заместителя министра культуры РСФСР Е. Зайцева «Духовная политика советского театра». О творческом отчете в столице драматического театра Комсомольска-на-Амуре рассказывает обзорное «Поэма, рожденная жизнью». Своими размышлениями о проблемах современного искусства, его роли в жизни нашего общества делится Герой Социалистического Труда бригадир строителей А. Суворов, народный артист СССР И. Горбачев, писатель Кирилло Михайлович, драматург А. Лавринюк. Публикуется творческий портрет народного артиста СССР Н. Сленичкин, кинорежиссеры Н. Сленичкин, кинорежиссеры Н. Сленичкин, кинорежиссеры Н. Сленичкин.

№ 24

Писатель Герой Социалистического Труда В. Коненников в статье «Великая реальность» пишет о высоком интернационализме советского искусства и литературы. О славном юбилее — 40-летию образования СССР — говорят деятели театров страны. Публикуется рецензия на премьеру ГАБТ СССР — балет «Золотой век» Д. Шостаковича. На страницах журнала выступают поэтесса С. Клушник и режиссер К. Ирд.

### 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ. ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА



Н. МАШКОВ. «Знамя сормосцев».

А. ПАХОМОВ. «Кинозвезды».

## сфера услуг — сфера культуры НУЖЕН ЛИ КАССИР КИНОТЕАТРУ?

Ксения Петровна испускала сегодня листов пятнадцать бумажки. И вчера. И позавчера. А если подсчитать за двадцать лет, что она работает? Нет, это не научный трактат, не очерк, не фельетон. И даже не жалоба. Хотя пожаловаться Ксения Петровна есть на что: по-прежнему, продав за полчаса перед началом сеанса, когда идет основной поток зрителей, четверть билетов! На каждом напавши ряд и место, да не забудь на схеме зала это место вычеркнуть.

Сменяются лица в очереди. Да только она и не выйдя. Отрыгает билеты, ставит штамп на обратной стороне с датой и временем сеанса. Перед глазами цифры, цифры... Ну, чем не конвейер? В промышленности столько монотонной труд все больше доверят роботам. Людям же, выполняющим подобную работу, психологи рекомендуют музыку. Ксения Петровна этого себе позволить не может. Ей же музыку надо слушать, а людей, толпившихся у окошка. Кому-то нужен первый ряд, кому-то — последний. И очень многим нужна середина. Как ни старайся — всем не угодишь.

Вот и решила Ксения Петровна: да песни добротает, недолго осталось, и уйдет.

И сегодня и не вчера родилась эта проблема: нехватка кассиров. В московском кинотеатре «Новороссийск», например, вместо положенных по штату четырнадцати кассиров работает восемь. А был период, во тысяч билетов на каждый сеансе продавал лишь двое.

Кому из нас не приходилось стоять в длинной «киношной» очереди. Хорошо если, если в результате долгожданного листочка оказывается в руках. А ведь, бывало, выстоять очередь, а увидев, что только один билет, и то даже обидно, что в кинотеатр не попал, а что время потрачено, да застоялось окошко на добрых полчаса, чтобы услышать: все билеты проданы.

Что же получается: с одной стороны, суета, что вот кассира днем с огнем не сыщешь, а с другой — форма обслуживания, в которой главное слово — кассир, нас не устраивает. Где выход? По мнению сотрудников Всесоюзного научно-исследовательского кинофототехнического института — в автоматизации.

Есть, оказывается, и приборная схема автоматизации, которая начинается со светового табло у входа в кинотеатр. На нем название фильма, начало сеансов. И часы, один показывает текущее время, другие сообщают, сколько минут осталось до начала ближайшего сеанса. Здесь же информация о наличии билетов. Достаточно взгляда, чтобы сориентироваться, оценить ситуацию, и, если она вам благоприятствует, милости просим и автоматам. Над каждым — схематический зрительный зал. Светятся точки — свободные места. Выбираете любое и соответственно на три последующих сеанса. Правда, не все это понапрасно: каждый спешит занять место получше. А наковы понашлось? Встретились в книге отзывов и выписали: всем хорош автомат — не грубит, билетов по знакомству не выдает и работает быстро.

А неважно ли вообще обойтись без кассиров? — предложили разработчики. Ведь функционировать и успешно — в кинотеатре «Наука и знание» и хроникальном зале «Россин» туристы, по добные тем, что в метро. Опущаешь монеты и проходишь в зал. Просто и удобно. Почему бы не ввести такую систему по всех кинотеатрах?

В следующем году в кинотеатре «Ерван» установили два турникета. Они принимали любые наборы монет, в одинадцати вариантах. На художественный фильм — одна цена, документальный — другая, детский — третья, двухсерийный — четвертая. Дневной сеанс дешевле вечернего, а пятнадцатый ряд, естественно, дороже первого.

За основу взяли автомат по продаже железнодорожных билетов.

В 1977 году три автомата начали продавать билеты в малый зал кинотеатра «Новороссийск». Они были недорогой стоимости, были узнаваемы, причем соответствовали на три последующих сеанса. Правда, не все это понапрасно: каждый спешит занять место получше. А наковы понашлось? Встретились в книге отзывов и выписали: всем хорош автомат — не грубит, билетов по знакомству не выдает и работает быстро.

А неважно ли вообще обойтись без кассиров? — предложили разработчики. Ведь функционировать и успешно — в кинотеатре «Наука и знание» и хроникальном зале «Россин» туристы, по добные тем, что в метро. Опущаешь монеты и проходишь в зал. Просто и удобно. Почему бы не ввести такую систему по всех кинотеатрах?

В следующем году в кинотеатре «Ерван» установили два турникета. Они принимали любые наборы монет, в одинадцати вариантах. На художественный фильм — одна цена, документальный — другая, детский — третья, двухсерийный — четвертая. Дневной сеанс дешевле вечернего, а пятнадцатый ряд, естественно, дороже первого.

Год длился эксперимент. Оказалось: не просто и не удобно. Монетный механизм сбавлялся слишком медленно.

В процессе экспериментов все более усовершенствовался автомат, разработчики пришли и к конструкции простой в употреблении (и это ее достоинство), но сложной в инженерном отношении — под стать мини-ЭВМ. Внедрить автоматы планировалось в 1980—1981 годах. На исходе 1982-го, а когда работа не видна. Могили ли старший научный сотрудник с инженером и трем лаборантами в указанные сроки собрать и наладить девять автоматов? Могили бы. Если бы платы, изготовленные на заводе, поступили вовремя и хорошего качества. Но на два года задержались поставили, и почти все пятьсот полученных плат были неисправны. И вот уже год разработчики переделывают продукцию, присланную из Черкесска.

Однако задаться вопросом: а стоит ли сегодня этим заниматься? Если да, что даст переход кинотеатров на новую форму обслуживания?

— На первых порах сократится штат кассиров, — говорит старший научный сотрудник лаборатории техники кинофототехники НИИФН Э. Котляревский. — Затем упрядятся и контролеры: «считывать» билеты на вхо-

де в зал будут специальные устройства. Печатают билеты автомат в двух экземплярах. Второй — контрольный — для отчетности, следовательно, автоматизируется и этот процесс. Упрядятся используемые ныне билетные книжки, отношения к которым бумажкам. В автомате билеты «родятся» на обычной, дешевой бумаге. 14 копеек — стоимость. Обслуживать автоматы полагать будут сотрудники НИИФН В. Музыкин, — окло двух тысяч рублей. Это хорошая сумма. Естественно, опытный образец. Естественно, когда промышленность освоит их выпуск, автоматы станут дешевле. Кроме того, с каждым годом дешевеет и сама элементная база. Сколько будет стоить в году 2000-м интерактивная схема? А кассир?

— Не верно ли в кинотеатрах? — восклицает главный администратор кинотеатра «Новороссийск» О. Быков. — Да и зачем они вообще? — Может быть, — предлагает заместитель начальника управления культуры Москвы М. Лисогор, — нужно думать не над тем, как упрядить кассира, а как помочь ему? Изобрести для него билетопечатающее устройство?

— Возможности по выпуску автоматов-кассиров сегодня есть, — констатирует начальник технического управления Госкино СССР В. Трусов. — Но смысл? Соображения экономики? Сомнительно. Повысит ли культура обслуживания? Не думаю. Мало лично принятые билеты — с человеком, нежелателен с машиной. Нет, не вижу я здесь проблемы.

Старая истина: столько людей — столько и мнений. И, наконец, без конца можно говорить о культуре обслуживания, спорить, что лучше: кассир или автомат, отмечать достоинства и выискивать недостатки того и другого, подсчитывать и пересчитывать экономической эффект. Но вряд ли это укорит решение проблемы. А она есть. Хотя бы уже потому, что в стенах научно-исследовательского института, а в жизни.

Н. МАЙДАНСКАЯ,  
МОСКВА.



КОРОПОК О РОЗИНОМ

ХУДОЖНИК-ПАТРИОТ

Жизни и творчеству народного художника СССР Героя Социалистического Труда В. И. Каскина (1896—1976) посвящено экспозиция Художественно-мемориального музея, открывшегося на его родине в Снытине (Ивано-Франковская область).

СТАЛА БАБУШКА ПИСАТЕЛЕМ

76-летняя Вера Павловна Шугрева — трижды бабушка и четырежды прабабушка — всегда была активным работником местных газет. Выйдя на пенсию, Вера Павловна, по профессии железнодорожница, решила написать роман о своих товарищах по работе.

Прочитав сообщение о том, что Союз писателей СССР, Министерство путей сообщения и ЦК профсоюза рабочих железнодорожного транспорта и транспортного строительства проводят всесоюзный конкурс, решила отправить свой роман «Пасынки» в Москву.

ПРИГЛАШАЕТ «РАКУРС»

Кинотеатр проблемного фильма «Ракурс» открылся в Гродно. Программа его сезона дает возможность познакомиться с работами признанных и молодых мастеров советского кино, а также с картинами прогрессивных зарубежных кинематографов.

ЕЩЕ ОДИН ЖУРНАЛ

В полку изданий по искусству — пополнение. С 1983 года в Белоруссии будет выходить ежемесячный общественно-политический и научно-популярный иллюстрированный журнал Министерства культуры и творческих союзов БССР «Мастаца Беларусі».

В ФОНД МИРА

По районам Воронежской области отправляются пять агитационных автобусов. Их цель — проведение концертов-митингов в защиту мира. В двадцати районах выступили народные ансамбли песни и танца «Черноземка», театр песни, театр миниатюр, вокально-инструментальный ансамбль «Фантазия», ансамбль танца «Родина».

НАЗВАННАЯ СЕСТРА

Они были друзьями — семья Агуревых и семья Барановых, люди известные, уважаемые на нашем заводе «Мунчаевприбор». Мария Ивановна Агурева и Едвония Михайловна Баран работали контролерами в двенадцатом сборочном цехе, муз. Едвония Михайловна, Валерий, трудился в цехе. Из четверых только Иван Михайлович был подполковником авиационной промышленности.

Работа всегда сближает людей. А у этих двух семей и помимо этого было много общего. Валерий и Мария Агуревы — детдомовцы. Он — из Ленинграда, русский, она — из Мучачева, украинка. А у Баранов полнородный брат: Едвония родилась в Мордовии, приехала в Закарпатье и вышла замуж за местного уроженца, украинца Ивана. Все четверо прошли нелегкую жизненную школу, знают цену хлебу и доброте. Поэтому и было им

так легко во всем понимать друг друга. Всем четверым настоящей родиной стало Закарпатье, чистый, тихий наш городок Мучачево, Закарпатская область — самая молодая на Украине. Она была освобождена советскими бойцами в октябре 1944 года. В нескольких километрах от областного центра — границы Венгрии, Чехословакии, Румынии. А здесь, в Мучачево, — памятник Ленину на улице Мира, село Русское, парк имени Горького, школа имени Пушкина, магазин имени Ленина, улица Маяковского. Пульсирует близость магистрали нефтепровода «Дружба», электрическая река «Мир». Прекрасные, добрые люди вокруг, чувство нежности, покое, уверенность. И вдруг — как гром среди ясного неба — беда.

Заболел Валерий Бенедиктович. Пять лет назад ему оперировали желудок, и вот вновь началось обострение. Болезнь приковала к постели. И тут же второе несчастье — заболела Мария Ивановна. Врачи настаивали: срочно к больнице. А дома — трое детей, больной муж... Едвония, — попросила подругу Марии Ивановна, —

не сможет ли твои Наталья помочь Валерия присмотреть за детьми? И ведь недолго там буду, скоро вернусь. — Не беспокойся, Марийка, дома будет все в порядке, ты только выдвораживай пижмурку, — ответила Едвония Михайловна. Мария Ивановна задержала руку Натальи. — Побудь, Наташа, с детьми. И добавила приуныло, вытирая рукой испрошенные слезы: — Висное бы, не оставьте детей, если чих... Каждый день после работы Наталья бежала на Красносельскую к Агуревым. Ухаживала за больным, убирала, готовила. Возле нее цобетала детвора.

Среди лета Агурева не стала. Шли дни. Наташа Баран продолжала хозяйничать в доме Агуревых, вместе с детьми окладывала возвращенная им материю из больницы. Но не суждено им было ее дожидаться... Долго не решались Наталья и ее родители сказать детям о смерти матери. Но надо было думать, как жить им дальше. Без сильной отцовской руки, без материнской

ласки недолго и оступиться. Родные Марии Ивановны решили: лучше всего — в интернат. Владимир, тайком от братьев и сестер, приехал домой к Ивану Михайловичу. — Дядя Ваня, оставьте нас у себя. Не хочу и я интернат. — Пожалуйста. В нашем доме для всех так живут. Правда, ты зря так думаешь об интернате. Это ведь не то, чем когда-то были приюты. Советская власть заботится о детях, дает им все самое лучшее. Но если хотите жить у нас — пожалуйста. Как захотите, так и будет.

Олежком над тремя детьми Агуревых назначили Ивана Михайловича Барана. Домой возвращались все

много испортился характер у Володи, хотя учится хорошо, посылает кружок «Юный техник». — Пройдет, — не сомневайтесь Наталья, — переходный возраст. Были хлопоты и с Александром — познакомился с сомнительной компанией. Но сейчас все позади. Окончил музыкальную школу по классу скрипки, занимается радиотехникой.

Глядя на Наташу, удивляешься — девятинадцать лет, а столько мужества, силы в себе, не побоялась работы, ответственности, троем детям заманила мать. — Есть у нас и радости, и трудности. Как в каждой семье, — говорит Едвония Михайловна. — Но у меня очень хороший муж. На него можно положиться во всем. Семья большая, но справляемся — у нас собственный дом, сад, виноград, огород. Недавно такая радость! Волододу пригласили в Киевскую математическую школу. Мальчик способный. Таня люди. Из взрослых советский образ жизни, им дает силы свободный труд, любовь к своему народу, преданность Советской Родине. И нет таких испытаний, перед которыми не устояло бы наше великое поприще, чувство семьи единой.

В. ВЕРЕС.

60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР ПОСВЯЩАЕТСЯ ВСЕСОЮЗНАЯ ФОТОВЫСТАВКА



В. СУХОДОЛЬСКИЙ. «От всего сердца». В. ЧЕЛИКОВ. «На ученика».



Т. АБАКУМОВСКАЯ. наш соб. корр. МИНСК.

ЛЕД, ДИПЛОМ И ФАНТАЗИЯ

Малая спортивная арена Центрального стадиона имени В. И. Ленина выглядела вроде привычно. Яркий свет заливал амфитеатрическое помещение, сверкал гладью отполированный лед. На трибунах уютно разместились зрители. А между тем здесь разворачивались события, не имеющие до сих пор прецедента. Именно тут — на ледовой арене зашифрованные дипломы работы первые выпускники отделения багетмейстеров фигурного катания.

Оно открылось в 1979 году в Государственном институте театрального искусства при активнейшем содействии народного артиста СССР профессора Р. Захарова, возглавляющего кафедру хореографии. Художественное руководство курсом было поручено его ученице — заслуженному артисту спортивной России Л. Пахомовой. И вот поздравил ее с половиной года учебы, совмещаемой с тренерской работой. Ведь в ГИТИС пришли люди, уже имеющие высшее образование и определенный опыт. Теперь они обогатились новыми знаниями

в области искусства, которые и предстояло продемонстрировать перед государственной комиссией. А она была весьма и весьма авторитетной. Председательствовал народный артист СССР О. Лещинский, с ним работали преподаватели ГИТИСа В. Есин и А. Тищенко, декан заочного факультета Г. Айрапетянц, доцент кафедры хореографии Л. Пахомова, старший преподаватель этой же кафедры И. Родина, заместитель начальника управления олимпийских видов спорта А. Зайцев и другие специалисты. Под сводами арены звучала музыка Моцарта и Рахманинова, Адама и Минуса, Журбина и Яруллина, Паганини и Хачатуряна, молдавские танцы и латиноамериканские ритмы. Сменял друг друга, молодежь и опытные фигуристы, среди которых были И. Бобринов, В. Успенский, Л. Коблова — А. Калитин, показавшие программы, сочиненные выпускниками. Это были тренеры из Ленинграда, Одессы, Свердловска, Казани, Горького. Интересные композиции представили

Ваш ход, уважаемый компьютер!

Доводилось ли вам играть с электронной шахматной машиной? Уверительно ответить на этот вопрос смогут, наверное, немногие, ибо мудрые автоматы пока еще осматривательные не покидают надолго стен родных научно-исследовательских институтов. Но если есть знаменитый «Камиссан» — это отечественных шахматных машин, уже на отдельные удивляющая мир своим мастерством, если «Пилот», которого можно наречь Адамом, по сей день, недалеко от времени, когда появятся их многочисленные потомство. Уж оно обязательно должно попасть в серийное производство, и тогда каждый любитель древней игры сможет на себе испытать силу новейшей электронной мысли. А пока всякая возможность сравниться с компьютером вызывает огромный интерес.

Недавно такой случай представился студентам Московского государственного университета. Чтобы всем удалось участвовать в состязании, а народ собрался очень много, решено было не просто сыграть обычную партию, а соревноваться с машиной в умение решать шахматные задачи. В гости к студентам в этот вечер приехал чемпион мира А. Карпов, член сборной олимпийской команды А. Юсупов, гроссмейстер И. Кротов, другие шахматные авторитеты. Правда, рассказы о недавних баталиях в Люцерне, о межконтинентальных турнирах, гроссмейстеры от игры с машиной воздержались. И, наверное, это было вполне справедливо по отношению к компьютеру, ведь во встречах с шахматными такого высокого класса машин пока постоянно терпит поражение. Хотя однажды шахматный мир был на пороге большой сенсации. Об этом очень интересно рассказал А. Карпов. Он давал сеанс одновременной игры двадцати пяти компьютерам сразу. Все шло хорошо, но в какой-то момент одна из машин, «воспользовавшись» некоторой успешностью чемпионки мира, захватила инициативу и оказалась близкой к победе.

Кстати, одна из самых знаменитых шахматных машин сыграла свою первую публичную партию девять тринадцать лет назад! Ее создал венгерский конструктор-фантазер Волфганг Кемпелен. Для развлечения императорки Марии Терезы и ее придворной свиты. Автомат, одетый в эзотерический турецкий наряд, обигрывал почти всех своих соперников. Изобретатель выступил со своей чуждой машиной в Германии, Англии, Франции, России и всюду мазулял публику. После смерти Кемпелена автомат приобрел император Мазельер, который в 1809 году в Шенбруне организовал встречу автомата с Неполоном. Французский полководец довольно часто хитрым способом наносил поражение своему сопернику. Но рассудил так: машина, несмотря на какие внешне раздирательные переживания, должна всегда оставаться спокойной и беспристрастной. Если же внутри автомата спрятан человек, его можно вывести из терпения. И Неполон умышленно стал на

рушать правила игры: делал фигурами неправомерные ходы, пренебрегал очередностью. Автомат несколько раз поправил соперника, а затем, не выдержав, смеялся с доски фигур. Все стало ясно. Однако найти спрятанного внутри шахматиста не удалось. Даже когда раскрывались двери автомата, специально разработанная система зеркала создавала иллюзию пустоты. Но более детальный осмотр игрокам, а ведь они, конечно же, не обманывались. А потому тайна автомата продолжала будоражить публику. Как всегда, один верил, другие — нет. Известный писатель Эдгар По выступил тогда с большой статьей, в которой убедительно доказывал, что душающей машины пока быть не может. И был, безусловно, прав. В автомате Кемпелена действительно прятался искусственный интеллект, например, рассказывают, самый сильный в те времена венский шахматист Альберт.

Компьютер, установленный на сцене Дома культуры МГУ, способен в чем-либо неустойчиво. Впервые он представил собой виденье такого же размера, как и обычные шахматы. Человек спорит с ним не может, но в нем спрятана мощная человеческая мысль, и потому машина уже способна соревноваться в сообразительности, в быстроте мышления со своим создателем. На вторую и третью задачи она затратила тоже всего лишь несколько секунд. Надо отметить, что и студент, пригласив к чуду и загоревшись честолюбивым азартом, приоритетом не, не трата времени на обсуждение, стал очень быстро выдвигать решения задач. И все-таки машина оказалась вернее. Как и положено всякой ЭВМ, многочисленные варианты она перебрала за чуть ли не мгновение и не глядя на доску. Кроме того, в отличие от студентов ей не нужно было записывать ответ на бумагу и передавать листок судье. А ведь из этого тоже вытекают драгоценные мгновения.

После официальной части вечера зрители поднялись на сцену и обступили компьютер. И, конечно же, А здесь-то, как извещает машина, наступил час человека. Все чаще и чаще автомат стал задумываться. И тогда-то на сцене прозвучало величье, но нестойкое напоминание: «Ваш ход, уважаемый компьютер!» Ю. ПОЛОГОНКИН.

За полярным кругом

Несколько мгновений из истории Северного Морского пути

В 1932 году из Нарских ворот вышло судно «Сибиряк». Экипаж, возглавляемый Ф. Ю. Шмидтом, решил за одну навигацию пройти все моря Северного Ледовитого океана с запада на восток. В столь дерзкое предприятие не верили многие даже среди полярников. Сегодня мы отмечаем пятидесятилетие Северного Морского пути.

В 1 февраля огнемине ледяники ступили на родную землю. Устающие, измученные, безмерно оскудевшие по женом, детям, Герои. ЭКСПЕДИЦИЯ «Север-25» подошла к концу. Отступит еще одну площадку для посадки самолетов и — домой. А вот, кажется, и она, огромная, ровная. Самолет начал снижаться. Никто не смеет спорить и направление ветра. На замгусе огни посадочной полосы. И хотя полярный летчик бивалый человек — что для него непогода и ночная мгла! — от внезапных капризов природы и он не застрахован. Как только самолет коснулся снежного покрова, лед неожиданно треснул. Экипаж выбрался на льдину. До ближайшей станции «СП-21» 1300 километров. А до земли! Даже подумать страшно. «Я успею!» — крикнул радист Михаил Гитин, бросившись в толпу. Самолет. Сколько времени прошло, пока звучала морзянка! Мгновений! Вечность! Он успел. Передал о случившемся на Большую землю, и через полтора суток земным прилетел спасательный самолет. В жизни всегда есть место подвигу — для Михаила Гитина это не расхожая фраза.

812 дней дрейфовал «Север». 12 января 1940 года к кораблю приблился ледокол «Сед-

В. НАДЕЖДИНА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ СССР. ТРАНСЛЯЦИЯ ИЗ КРЕМЛЯ. СКОП. ДИРЕКТОР — С. ДВОРЕЦ — 21 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1930.

«СУБОТА И ВОСКРЕСЕНЬЕ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 21 ДЕКАБРЯ, 2 ПР. 2230.

«ДОЧЬ ЯКУТИИ»

ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 22 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1805.

«ОТ ВСЕХ ДУШ»

— 23 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1900.

МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ

— 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1945.

КИНОПАНОРАМА

— 24 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 2135.

«ПРИНЦЕССА ЦИРКА»

— 25 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1935.

«ВОКРУГ СМЕХА»

— 26 ДЕКАБРЯ, 1 ПР. 1200.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.

Б. 05310. 50126.

Пад. № 2975.