



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

## ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

### Встреча избирателей с товарищем А. А. Громыко

2 июня во Дворце культуры имени Калинина коммунистического города Калининграда состоялась встреча избирателей Калининградского избирательного округа Московской области с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР Андреем Андреевичем Громыко.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — начальник отдела механического завода А. П. Абрамов рассказал о жизни на пути и трудовой деятельности А. А. Громыко.

Выступившие на собрании избиратели говорили о том, что советские люди единодушно поддерживают и одобряют внутреннюю и внешнюю политику КПСС, ее де-

Центрального Комитета, Политбюро ЦК в главе с Генеральным секретарем ЦК товарищем Л. И. Брежневым.

Тепло встретили собрания А. А. Громыко, который выступил с речью.

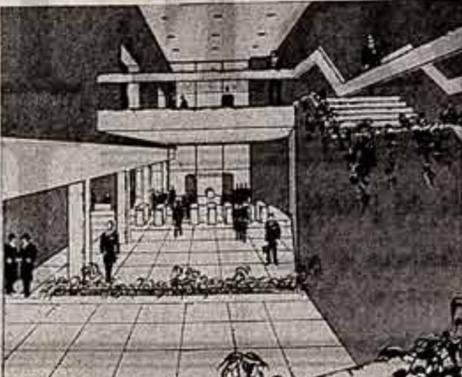
Он выразил глубокую благодарность коллективам трудящихся механического и машиностроительного заводов, других предприятий и учреждений Калининградского избирательного округа, выдвинувшим его кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР. Оказавшие мне доверие, сказал А. А. Громыко, я делю своим отношением к нашей славной Коммунистической партии, ее ленинскому курсу во внутренней и внешней политике, который единодушно одобряет советский народ.

Успехи в борьбе за мир и разрядку международной напряженности, сказал А. А. Громыко, достигнуты немалыми и неоспоримыми усилиями в этом нашем государстве, его ленинской внешней политикой. От нашей страны, от наших друзей и союзников, от всех сил мира требуется еще больше, чем прежде, усилий для того, чтобы обеспечить достойно надежный мир, чтобы вышедшие позитивные процессы, направленные на разрядку, неопущение новой войны, стали в конечном счете необратимыми.

В заключение А. А. Громыко пожелал участникам собрания и в их числе всем трудящимся Калининградского избирательного округа новых успехов в труде во славу нашей Родины.



Утвержден проект первого в нашей стране кинотеатра-автомата, строительство которого начнется в 1976 году в Ленинграде. Его автор — молодой архитектор из 13-й мастерской института «Ленпроект» Е. Нун и М. Медников. Многие операции по обработке архитектора в этом кинотеатре выполнят на себя техника. Кинотеатр займет на 500 мест и малый на 300.



Ведется новая должность — диспетчер. Из фойе он сможет наблюдать за работой касс-турникетов, с помощью телевизионных экранов открываться автоматически, с пульта управления, с него же обслуживать и проекционную аппаратуру.

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Пархоменко Владимиру Ивановичу — заместителю директора Всесоюзного научно-исследовательского института телевидения и радиовещания, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР Орлову Ивану Федоровичу — начальнику Управления издательства, полиграфии и книжной торговли исполнительного комитета Куйбышевского областного Совета депутатов трудящихся.

### Встреча избирателей с товарищем А. А. Гречко

В Ростовском драматическом театре имени М. Горького 3 июня собрались работники предприятий и строки города, ученые, деятели культуры, учащаяся молодежь, воины Советской Армии. Здесь состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по Пролетарскому избирательному округу города Ростова-на-Дону — членом Политбюро ЦК КПСС, министром обороны СССР Маршалом Советского Союза Андреем Антоновичем Гречко.

Слово было предоставлено доверенному лицу кандидата в депутаты — газогенератору шахты мажорановского комбината «Рабочий» Герою Социалистического Труда И. Т. Полюкову. Он рассказал о жизни и деятельности А. А.

Гречко и призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

После выступления избирателей, горячо одобрявших внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства, тепло встреченный Гречко выступил с речью.

Он выразил глубокую признательность трудящимся Пролетарского избирательного округа, которые выдвинули его кандидатуру в депутаты высшего органа власти Российской Федерации.

Я высоко ценю оказанное мне доверие и рассматриваю его как выражение всеобщей поддержки политики нашей партии, уверенно веду-

щую страну по ленинскому пути, как проявление уважения к нашим славным Вооруженным Силам.

Наша партия, сказал А. А. Гречко, и впредь будет делать все необходимое, чтобы обеспечить благоприятные условия для строительства социализма и коммунизма. Она ни на минуту не забывает, что в мире существуют империализм, что в капиталистических странах продолжают активно действовать реакционные силы, которые не прекращают попыток отбросить мир к временам холодной войны, помешать нам в строительстве коммунизма.

В заключение А. А. Гречко еще раз сердечно поблагодарил избирателей Пролетарского избирательного округа за оказанное ему высокое доверие.

## ИЗВЕСТНО, КАКОЙ ОГРОМНЫЙ ЭФФЕКТ ДАЕТ УСПЕХ...

ИЗВЕСТНО, какой огромный эффект дает успех в практике идеологической работы воспитательных возможностей культуры и искусства. Полное глубокое социальное оптимизма, советское искусство укрепляет в человеке веру в правоту наших идей, принципов нашей морали. Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев в докладе «50 лет великих побед социализма» говорил: «Чтобы возмездием глубины перемены, которые принес с собой социализм, научны и врожденный труд ученого, в вдохновенная поэзия». Та же мысль подчеркивается и в решениях XXIV съезда КПСС. Съезд обратил внимание партийных организаций на то, что по мере развития музыкального искусства закономерно будет возрастать роль культуры и искусства в формировании мировоззрения и нравственных убеждений советских людей.

Социологические исследования, проведенные среди молодых (до 30 лет) рабочих Челябинской области, показали, что каждый месяц 85 процентов из них читают газеты, журналы, две трети присутствуют на концертах и спектаклях, 90 процентов прочтут хотя бы одну из трех книг, регулярно читают журналы и газеты. На наших глазах происходит усиление творческой активности людей. Изменяется, обогащается духовный, интеллектуальный мир рабочего, его труд облекается с трудом техницизма, инженера, а порой и ученого.

Процесс этот будет идти по нарастающей. Его развитию способствует постоянно расширяющаяся база. Используя ее с максимальной эффективностью, однако, можно лишь при условии всемерного улучшения партийного руководства учреждениями культуры и искусства. Мы должны сделать все для того, чтобы каждый творческий работник — писатель, художник, музыкант, актер — принял участие в идеологической работе партийных организаций.

Формы и методы привлечения творческих работников к общественной деятельности должны быть разнообразными. Вот как, например, налажено у нас в области музыкального воспитания. За последние годы созданы определенные традиции, накоплен значительный опыт в организации музыкальной пропаганды. Успешно ведут ее музыкальные школы и училища, хоры, музыкальные клубы, народные ансамбли, клубы, музыкальные училища и школы Магнитогорска, Челябинска, Златоуста, Красноармейского района, поддерживая постоянные связи с промышленными предприятиями, стройками, с

## М. НЕНАШЕВ, секретарь Челябинского обкома КПСС

Трудно вспомнить хотя бы одно областное совещание работников культуры и искусства, где бы не высказывались критические замечания в адрес общеобразовательной школы. Критика справедлива. Но полезной она станет лишь тогда, когда вслед за ней последуют конкретные — конструктивные — меры. Без этого критика неизбежно превратится в малоэффективную гонимую. Пример композитора Д. Б. Кабалевского, ведущего большую работу в этом направлении, еще не получил в области должного распространения.

Нервно растущая тяга молодежи к музыке, а также недостаток, о котором говорилось выше, — недостаток кадров — перестроить систему музыкальной пропаганды. В ней прежде отсутствовала целенаправленная, строгая периодическая, бескомпромиссная и то, что существующие ныне в области музыкальной пропаганды — радио, телевидение, печать, кино — действуют разрозненно, обособленно друг от друга и практически не координируют свою деятельность с учреждениями культуры и искусства.

Эти обстоятельства обусловили наше стремление найти такую форму организации музыкального воспитания, которая позволила бы охватить широкие круги молодежи и одновременно привлечь к этому делу различные общественные организации, ведомства и массовые средства информации. Так был создан областной университет музыкального воспитания.

Сам по себе название это ни о чем не говорит и не несет ничего принципиально нового. В последние годы создано немало народных университетов, ведущих ши-

## ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

роковую пропаганду в различных областях знаний. Но наш по содержанию своей деятельности существенно отличается от обычных. Взять хотя бы его организационную структуру. Во главе университета стоит ректорат, утвержденный бюро обкома партии (вместо секретариата райкома обкома ВЛКСМ, областного совета профсоюза, управлений культуры, филармонии, хорового общества, музыкального училища и хорового общества, печати, радио и телевидения. Я намеренно перечислил все участники, ибо объединение их в составе ректората уже само по себе представляет несомненный интерес.

Имеется творческий и организационный отделы, которые обеспечивают проведение занятий, музыкальных училищ и хорового общества, печати, радио и телевидения. В городах и районах созданы и работают факультеты и отделения университета. В нынешнем учебном году в них обучаются около 40 тысяч слушателей.

Одновременно с очными, по той же программе университета проводятся занятия по областному телевидению и радио. Они пользуются большой популярностью, сопровождаются выступлениями солистов, симфонического оркестра оперного театра и артистов драматического театра.

Учебный год начинается в октябре и заканчивается в мае. Периодичность занятий 1-2 раза в месяц. Особенности программы университета — в разумном сочетании сложного и простого, в нем входят такие темы, как «Музыка в нашей жизни», «О легкой и серьезной музыке», «Намерная музыка», «Опера», «Симфоническая музыка» и другие. Применен дифференцированный подход к различным категориям слушателей. Имеются специальные программы для школьников 8-9-х классов (двуязычные программы), тесно увязанные с учебным планом по литературе), учащихся ГПУ, техникумов, студентов вузов, рабочих молодежи.

Университету уже пять лет. За эти годы ему удалось достичь заметных положительных результатов. Он объединил все культурные силы области для музыкального воспитания молодежи —

хоровое общество, музыкальные учебные заведения, филармонию, театр оперы и балета, печать, радио, телевидение. Появилась возможность проводить единую, целенаправленную музыкальную политику и тем самым противопоставить всему наносному, неумному.

Если говорить откровенно, то еще есть основания для беспокойства в этом отношении. До сих пор на эстраде получают широкое распространение при неадекватной позиции центральных гастролирующих организаций, развлекательного рода «суррогаты» от искусства. Некоторые «модные» коллективы зачастую строят весь свой репертуар наперу исполнению и попражаниям далеко не лучшим западным образцам. О манере еще можно бы и спорить, но иногда дело доходит до откровенного спользания с национальных и идеальных позиций нашего музыкального искусства. Людям старшего и среднего поколений еще могут показаться забавными эстрадные «эксперименты» с традиционной русской «Народной» очень близкими и дорогими для всех нас «Народной» («Смуляшкой» и т. д.). Но для молодежи, которая еще только формирует свое музыкальное мировоззрение, эти сомнительные ценности «интерпретации», «аранжировки» мелодий, «современные» манеры исполнения — обречены на успех. Может получиться, что под эта совсем не наша, не национальная манера станет основой их музыкального вкуса.

Мы далеки от мысли считать, что университет дает всем своим слушателям систематическое музыкальное образование. Наши намерения — обеспечить здоровое влияние на формирование музыкального мировоззрения молодежи, помочь молодому человеку выработать хороший музыкальный вкус, научить его отличать большое искусство от мелкого, наносного подражания модным влияниям Запада. И, думаю, кое-то в этом смысле нам удалось сделать. Самое же главное состоит в том, что от разговоров по поводу музыкального воспитания молодежи мы смогли перейти к делу.

Что определило успех работы университета? Прежде всего внимание к нему партийных комитетов. Тут и рассмотрели вопросы музыкального воспитания на заседаниях бюро райкомов, горкомов, обкомов партии, и наши повседневная деятельность по организации учебных занятий, постоянные связи и контакты партийных и творческих работников.

Главное же состоит в том, что университет стал популярным, полюбился нашей молодежи. Это обязывает нас продолжать работу по дальнейшему его совершенствованию.

### Встреча избирателей с товарищем К. Т. Мазуровым

Избиратели Васильевского избирательного округа Ленинграда встретились 4 июня с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР по этому округу — членом Политбюро ЦК КПСС, первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Кириллом Трофимовичем Мазуровым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — бригадир судостроителей Балтийского завода, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда В. А. Смирнов рассказал о жизненном пути и деятельности К. Т. Мазурова. Он призвал собравшихся и всех избирателей единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие горячо одобрили целеустремленную и плодотворную деятельность

Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС в главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

С речью выступил тепло встреченный собравшимися К. Т. Мазуров.

Выразив избирателям округа глубокую благодарность за теплые слова, сказанные в адрес Коммунистической партии, Центрального Комитета, Советского правительства, он пожелал трудящимся Васильевского избирательного округа, всем ленинградцам дальнейших успехов в жизни и труде на благо социалистической Родины.

Советские люди с чувством удовлетворения оглашаются на путь, пройденный после XXIV съезда КПСС. Они на практике ощущают плоды выработанного пар-

тий правильного политического курса.

К. Т. Мазуров охарактеризовал успехи, достигнутые в развитии промышленности и строительстве, в осуществлении научно-технического прогресса. За год девятой пятилетки, сказал он, сделан значительный шаг в развитии разветвленной партийной долголетней программой подъема сельского хозяйства.

Нет сомнения в том, сказал в заключение К. Т. Мазуров, что на предстоящих выборах трудящиеся страны вновь единодушно отдадут свои голоса за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, с новой силой продемонстрируют монолитную сплоченность вокруг партии, ее ленинского Центрального Комитета.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

— Претензий к делу культуры у нас нет. Какие могут быть претензии, если вместе работаем? Хотя, признаюсь, эстетические запросы работников культуры не всегда удовлетворяются. Но, в первую очередь, следует попытаться осудить секретари парткома. Его мнение не противоречит взглядам его товарищей и коллег на роль клуба.

— Чувствую, вижу, с клубом у нас что-то не так, — говорит заместитель секретаря парткома тракторного завода М. Пономарев. Вот и в самодеятельности не добилась массовости. Порой у работников дворца появляются кинематографические настроения, замыкаются они в своей скорлупе.

— Ну, а как, как сделать, — вторит секретарю парткома трубного завода А. Пустовалов, — чтобы клуб стал центром притяжения для всех рабочих заводов?

Еще одно признание — заместителя секретаря парткома Ново-Липецкого металлургического завода П. Смирнов спокоен:

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клубы — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

### Встреча избирателей с товарищем П. Н. Демичевым

Во Дворце культуры Ярославского округа Ленинграда 3 июня состоялась встреча избирателей Ленинского избирательного округа Ярославля с кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры СССР Петром Николаевичем Демичевым.

Генеральный директор объединения «Автодизель» А. М. Добрынин — доверенное лицо кандидата в депутаты — познакомил собравшихся с биографией П. Н. Демичева и призвал всех избирателей в день выборов единодушно отдать голоса за кандидатов нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступившие говорили об огромном трудовом и политическом подъеме, вызванном подготовкой и выборами, о стремлении трудящихся Ярославля досрочно выполнить задания завершающего года и пятилетки в целом.

С речью выступил тепло встреченный собравшимися П. Н. Демичев. Он выразил сердечную признательность заданиям завершающего года и пятилетки в целом.

Развитие социалистического общества, сказал П. Н. Демичев, создает все более благоприятные условия для всеобщего развития личности, для проявления лучших качеств человека, его творческих задатков и спо-

собностей. Успехи коммунистического строительства тесно связаны с развитием культуры, образования, эстетического и нравственного воспитания. Восрастающую роль в повышении образовательного, культурного уровня человека играет хорошо налаженная работа массовых библиотек, художественной самодеятельности, клубов, домов культуры. Важную роль в воспитании коммунистических убеждений играют кино, театр, музыка, советская литература. Подлинного расцвета достигла культура всех братских республик.

Монолитной и сплоченной, полной творческой социальной энергии и планов идет наша партия и своему XXV съезду, сказал в заключение П. Н. Демичев.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

## ПАРТКОМ И УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

— Другое? — задумчиво переспрашивает автокрановщик Борис Душков. — Другое... Нет, других в памяти не сохранилось. И тут не вина рабочего человека, но его беда, потому что... Впрочем, обо всем по порядку.

Восемь домов культуры, пятнадцать кинотеатров, драматический театр — такое не считая библиотек и краеведческого музея, культурный потенциал Липецка. Много это или мало, можно судить по тому, что в последние двадцать лет численность населения города увеличилась в пять раз и вернулась к рубежам 350 тысяч человек.

Этот постоянно растущий рабочий город испытывает сейчас трудности в культурном обслуживании трудящихся. Очевидно, есть тому свои объективные причины, и все-таки, думаю, далеко не полностью используются даже те возможности, которыми город располагает. Характерное свидетельство — Левобережный район, на территории которого три двор-

ца, два клуба. Лучшим здесь считается Дворец новолипецких металлургов. Лучшим, хотя и его календарным планом — фильмы, фильмы, вечера танцев. Редкой, затерявшейся мельницей строк: «Здания народного университета» (или лектория). Иногда — «Здания детского клуба» («Кругозор»). И еще — тематические вечера по красным датам.

Вот один из них, совсем недавний: «Женщина — боец, труженица, мать». Выступила самодеятельная артистка, но в зале опять-таки поздравилась мельница строк: «Здания Ново-Липецкого металлургического завода работают около десяти тысяч женщин. И опять напрашивается вопрос: почему же вечер не привлек их?

Вероятных ответов много: не была приглашена; люди не пришли, знал, что уровень мероприятия невысокий; и здесь неинтересно и т. д.

Это тревожащий симптом. Тем не менее секретарь парткома Ново-Липецкого металлургического завода П. Смирнов спокоен:

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

## КОМПАС ДЛЯ КЛУБА

Клуб — это не просто досуг, это школа жизни. Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

Клуб должен быть местом, где человек может найти друзей, расширить круг своих интересов, получить новые знания и навыки. Клуб — это место, где можно проявить свои таланты, научиться работать в коллективе, научиться уважать мнение других. Клуб — это место, где можно почувствовать себя частью большого коллектива, где можно научиться ответственности, где можно научиться заботиться о других.

# КТО ВОЗГЛАВИТ КИНОЛЮБИТЕЛЕЙ?

Среди участников и гостей заключительного тура фестиваля было немало ветеранов любительского кино. Мы помним, как лет двадцать тому назад, в пору организационного становления малого кинематографа, удавалось собрать на местные смотры 15-20 фильмов.

О географии лент говорить было сложно — перед другим ведомством кинолюбителей творчество кинолюбителей словно львом проирывало. Иные ленты, давшие о себе знать искусству, вызвали ликование разве только у автор-оптимистов: изображение непонятно получилось, даже фонограмму удалось «подловить».

Кинолюбитель вырос. В фестивале в честь 30-летия Победы участвовало более 5 тысяч студий, объединивших более 70 тысяч любителей самых различных возрастов и профессий.

На первый тур фестиваля кинолюбители всех областей, краев, автономных республик представили 4 тысячи лент самых различных жанров, расширяющих тему советского патриотизма.

Если бы созвать героев этих лент в один зал, какое удивительное это было бы собрание! Кинолюбители московской фабрики «Парикомма», Коммуна» в фильме «Возвращение» знакомят нас с человеком, оставшимся в живых в урагане войны и создавшим скульптурную группу в честь погибших друзей.

Ярославцы рассказывают о своем земляке танкисте, Герое Советского Союза Алексее Наузове, погибшем в боях за Сталинград. Герой американской ленты «Кавалер Армед Митчелл» — аэроном холдуса Джебравлов, обреченный на смерть — узник фашистского концлагеря. Он совершил дерзкий побег и оказался в рядах французского Сопротивления.

По-настоящему полнотел фильм «Мелодия старого трамвая», представленный на смотры Ленинградскими авторами. Здесь нет конкретного героя-одиночки. Мастерски выстроенный сценарий — код позволяет возмужавшему познать горести тысяч защитников Ленинграда.

Любительский объект был нацелен и на создание художественного образа нашего современника — наследника великой Победы. Мы видели председателя колхоза, ветерана войны («Зори над холмами»), аллодириды строителя Байкала-Амурской магистрали («На Уралы», «Третье солнце Антарис», «Последняя переправа»).

О содержании многих внутренних фильмов можно рассказывать долго — как не вспомнить еще фильм латвийских кинолюбителей «Не молчите, горы». Это публицистически страстный призыв к протестарской солидарности с чилийским народом, разоблачающий варварские преступления фашистской зунты.

Как и всякий взмательный творческий смор, нынешний фестиваль рождает мысли не только об удачах и выгодах, но и о перспектах, и в первую очередь в работе кинолюбителей. Решающей является проблема кадров руководителей любительского кинолюбительского объединения.

Стремительный рост кинолюбительства можно было предвидеть, но трудно было определить его масштабы. 70 тысяч объединенных в творческие коллективы кинолюбителей! Более 100 кинолюбительских лабораторий! Или около полутора миллионов кинолюбителей! Требуют к своему творчеству внимания квалифицированных специалистов.

Оставание не с подготовки кадров руководителей кинолюбителей — очень велико. Факультет режиссеров любительского кинолюбителей Московского института культуры даст свой первый выпуск только в будущем году, но на этих двадцать специалистов высокой квалификации уже поступило более 400 заявок!

Вот что говорит руководитель Мурманского областного клуба кинолюбителей В. Алексеев: — В Заполярье создано 19 студий, а руководителей нет. За дело влились любитель-оптимисты. Их неопы-

т, конечно, связывается на уровне наших лент. О положении с кадрами в юго-востоке рассказали директоры Северо-Осетинского клуба кинолюбителей В. Хабиев: — Только на селе у нас работает 25 киностудий. Студия есть во многих школах-интернатах, на промышленных предприятиях. А настоящих руководителей нет. Проводим двухдневные семинары для режиссеров местных студий — кинолюбителей, но это малоэффективно, так проблема кадров нам не решится.

Вот еще несколько мнений о подготовке кадров. Ю. Клауберг, руководитель Ринской самостоятельной киностудии завода ВФР: — Мы довольны работой нашего республиканского Общества кинолюбителей. Найдена хорошая форма всеобщей учебы руководителей студий: каждый год летом мы приезжаем в рабочий поселок Энгуле, приглашаем авторов из Литвы и Эстонии. 10 дней мы показываем друг другу свои ленты, спорим, ищем что-то оригинальное в решении задуманной темы. Профсоюзный разговор ведут с нами известные режиссеры и операторы Ринской студии. Художественный совет общества связан с литературными объединениями, там мы ищем будущих кинорежиссеров, авторов текста.

Собла, подготавливая село. В совхозах-техникумах ведется факультет общественных профессий, он будет готовить руководителей любительских студий. Уже в следующем году в села Латвии поедут молодые специалисты, способные возглавить сельских кинолюбителей.

Заслуживает внимания опыт белорусских кинолюбителей — кадры руководителей студий готовятся на местном уровне. Многие из них — работники колхозов, в своем областном киноклубе. Руководитель Казахского клуба кинолюбителей Г. Проер считает: — В Казахстане 311 самостоятельных студий. На республиканском фестивале любители представили 176 фильмов. Кустарным способом руководители студий уже не подготовили, уровень требований и любительскому фильму стал не тот, что прежде. Проблему обучения кадров нужно решать в общесоюзном масштабе.

Всесоюзная комиссия по работе с кинолюбителями Союза кинематографистов СССР (председатель — комсомолец Г. Рощаль) из года в год принимает мобилизующие решения, которые обязывают профессиональных работников кино оказывать любительским студиям творческую помощь. Многие из этих кинодраматургов, операторы и режиссеры выезжали на места. Они не только вели семинары, они шефствовали над наиболее перспективными лентами, начиная с сценария и исходящего материала. Успех кинолюбителей Тульской области, Белоруссии, Украины определен в какой-то мере этой помощью.

Но все еще не настроены на работу со своим «творческим коллективом» кинематографисты Туркмении, Таджикистана, Узбекистана. Это и видно было по фильмам, представленным на нынешний фестиваль.

Прада, организованная четырехмесячные курсы для перспективных авторов — будущих руководителей 77 студий в Узбекистане. Решено, что все молодые творческие работники «Узбекизма» будут официально определены за студиями для оказания им практической помощи в работе над фильмами.

Как видим, ни государственные системы подготовки кадров, ни единой системы творческой учебы пока что не сложилось. Есть на местах интересный опыт: его следует изучать, выбрать оптимальный вариант и приступить наконец и решительно к этой проблеме. Они нарезали 4 тысячи лент — цифра впечатляющая, но она не должна создавать иллюзию благополучия в малом кинематографе.

Виктор КИМЕН, руководитель самостоятельной киностудии «Анстат», лауреат всесоюзных и международных конкурсов.

Н. СЕРГЕЕВА, наш соб. корр. Ленинградская обл.

дует материалы о нефтегазодобывающей промышленности своего края. Максимально используется литература, получаемая по межбиблиотечному абонементу. Для примера, была выписана из другого города книга «Континентеры, марборферы, венитилитеры», а также работа В. Пашинской «Речной водозабор в суровых климатических условиях». Эти материалы были предложены и другим специалистам. Рекомендации авторов внедрены в производство.

Успехи технических библиотек во многом объясняются тем, что им помогают руководители предприятий и общественных организаций, хорошо понимающие значение науки в современном производстве.

Вот опорная техническая библиотека управления Главогнефтегаза. Ею пользуются свыше тысячи человек. Библиотека богата — ежегодно заказывает литературу по планам 35 издательств. Денег на литературу отпущено столько, сколько нужно. Сюда поступает 125 названий журналов, все переводные издания по экономике, строительству, нефти, газу. Библиотека помогает общественные референты — как правило, это ведущие специалисты управления. Во многих отделах есть постоянные библиотеки со справочными изданиями по профилю работы. Показатели работы библиотек, в частности, образцовый фонд, от которого не увеличивается, наоборот, снижаются, но это не смущает библиотечников — зато книга приближается к рабочему месту каждого инженера, от которого зависит внедрение новшества в производство.

Активно используется и межбиблиотечный абонемент. В прошлом году из других библиотек страны было получено более 300 книг и журналов. Прекрасно работает и инвентаризационный читальня Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии наук СССР — литература из Новосибирска приходит быстро, отказов почти не бывает.

С нем бы из читателей и ни беседовать — все довольно библиотечным обслуживанием. Руководит небольшим дружным коллективом Раиса Захаровна Ахметова, по сути, она и создавала библиотеку. Знал вкус, пристраивая каждого из читателей, она часто покупает книги в расчете на интересующие, личные их интересы — о конструировании радиоприемников, о ремонте и обслуживании автомобилей, даже о лечебных свойствах трав.

Еще один крупный центр библиотечной работы — Тюменский судостроительный завод. Профсоюзная и техническая библиотеки по единому плану приобретают книги, готовят массовые мероприятия. В целях заказа созданы 10 пердвоек, в каждой из них — техническая, общественно-политическая и художественная литература. Около 700 читателей берут книги в передвижках.

Техническая библиотека нефтегазодобывающего управления в Нефтегазисе создана совсем недавно. Приятно, что все здесь делается на высоком профессиональном уровне: классификация и расстановка книг, ведение каталогов и картотек, организация выставок. Заведующая библиотечной Любовь Алексеевна Кононенко, недавно окончившая институт культуры в Улан-Уде, идет, как говорится, в ногу с временем. Она активно рекоменду-

ет материалы о нефтегазодобывающей промышленности своего края. Максимально используется литература, получаемая по межбиблиотечному абонементу. Для примера, была выписана из другого города книга «Континентеры, марборферы, венитилитеры», а также работа В. Пашинской «Речной водозабор в суровых климатических условиях». Эти материалы были предложены и другим специалистам. Рекомендации авторов внедрены в производство.

Успехи технических библиотек во многом объясняются тем, что им помогают руководители предприятий и общественных организаций, хорошо понимающие значение науки в современном производстве.

Вот опорная техническая библиотека управления Главогнефтегаза. Ею пользуются свыше тысячи человек. Библиотека богата — ежегодно заказывает литературу по планам 35 издательств. Денег на литературу отпущено столько, сколько нужно. Сюда поступает 125 названий журналов, все переводные издания по экономике, строительству, нефти, газу. Библиотека помогает общественные референты — как правило, это ведущие специалисты управления. Во многих отделах есть постоянные библиотеки со справочными изданиями по профилю работы. Показатели работы библиотек, в частности, образцовый фонд, от которого не увеличивается, наоборот, снижаются, но это не смущает библиотечников — зато книга приближается к рабочему месту каждого инженера, от которого зависит внедрение новшества в производство.

Активно используется и межбиблиотечный абонемент. В прошлом году из других библиотек страны было получено более 300 книг и журналов. Прекрасно работает и инвентаризационный читальня Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии наук СССР — литература из Новосибирска приходит быстро, отказов почти не бывает.

С нем бы из читателей и ни беседовать — все довольно библиотечным обслуживанием. Руководит небольшим дружным коллективом Раиса Захаровна Ахметова, по сути, она и создавала библиотеку. Знал вкус, пристраивая каждого из читателей, она часто покупает книги в расчете на интересующие, личные их интересы — о конструировании радиоприемников, о ремонте и обслуживании автомобилей, даже о лечебных свойствах трав.

Еще один крупный центр библиотечной работы — Тюменский судостроительный завод. Профсоюзная и техническая библиотеки по единому плану приобретают книги, готовят массовые мероприятия. В целях заказа созданы 10 пердвоек, в каждой из них — техническая, общественно-политическая и художественная литература. Около 700 читателей берут книги в передвижках.

Техническая библиотека нефтегазодобывающего управления в Нефтегазисе создана совсем недавно. Приятно, что все здесь делается на высоком профессиональном уровне: классификация и расстановка книг, ведение каталогов и картотек, организация выставок. Заведующая библиотечной Любовь Алексеевна Кононенко, недавно окончившая институт культуры в Улан-Уде, идет, как говорится, в ногу с временем. Она активно рекоменду-

ет материалы о нефтегазодобывающей промышленности своего края. Максимально используется литература, получаемая по межбиблиотечному абонементу. Для примера, была выписана из другого города книга «Континентеры, марборферы, венитилитеры», а также работа В. Пашинской «Речной водозабор в суровых климатических условиях». Эти материалы были предложены и другим специалистам. Рекомендации авторов внедрены в производство.

Успехи технических библиотек во многом объясняются тем, что им помогают руководители предприятий и общественных организаций, хорошо понимающие значение науки в современном производстве.

Вот опорная техническая библиотека управления Главогнефтегаза. Ею пользуются свыше тысячи человек. Библиотека богата — ежегодно заказывает литературу по планам 35 издательств. Денег на литературу отпущено столько, сколько нужно. Сюда поступает 125 названий журналов, все переводные издания по экономике, строительству, нефти, газу. Библиотека помогает общественные референты — как правило, это ведущие специалисты управления. Во многих отделах есть постоянные библиотеки со справочными изданиями по профилю работы. Показатели работы библиотек, в частности, образцовый фонд, от которого не увеличивается, наоборот, снижаются, но это не смущает библиотечников — зато книга приближается к рабочему месту каждого инженера, от которого зависит внедрение новшества в производство.

Активно используется и межбиблиотечный абонемент. В прошлом году из других библиотек страны было получено более 300 книг и журналов. Прекрасно работает и инвентаризационный читальня Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии наук СССР — литература из Новосибирска приходит быстро, отказов почти не бывает.

С нем бы из читателей и ни беседовать — все довольно библиотечным обслуживанием. Руководит небольшим дружным коллективом Раиса Захаровна Ахметова, по сути, она и создавала библиотеку. Знал вкус, пристраивая каждого из читателей, она часто покупает книги в расчете на интересующие, личные их интересы — о конструировании радиоприемников, о ремонте и обслуживании автомобилей, даже о лечебных свойствах трав.

Еще один крупный центр библиотечной работы — Тюменский судостроительный завод. Профсоюзная и техническая библиотеки по единому плану приобретают книги, готовят массовые мероприятия. В целях заказа созданы 10 пердвоек, в каждой из них — техническая, общественно-политическая и художественная литература. Около 700 читателей берут книги в передвижках.

Техническая библиотека нефтегазодобывающего управления в Нефтегазисе создана совсем недавно. Приятно, что все здесь делается на высоком профессиональном уровне: классификация и расстановка книг, ведение каталогов и картотек, организация выставок. Заведующая библиотечной Любовь Алексеевна Кононенко, недавно окончившая институт культуры в Улан-Уде, идет, как говорится, в ногу с временем. Она активно рекоменду-

ет материалы о нефтегазодобывающей промышленности своего края. Максимально используется литература, получаемая по межбиблиотечному абонементу. Для примера, была выписана из другого города книга «Континентеры, марборферы, венитилитеры», а также работа В. Пашинской «Речной водозабор в суровых климатических условиях». Эти материалы были предложены и другим специалистам. Рекомендации авторов внедрены в производство.

Успехи технических библиотек во многом объясняются тем, что им помогают руководители предприятий и общественных организаций, хорошо понимающие значение науки в современном производстве.

Вот опорная техническая библиотека управления Главогнефтегаза. Ею пользуются свыше тысячи человек. Библиотека богата — ежегодно заказывает литературу по планам 35 издательств. Денег на литературу отпущено столько, сколько нужно. Сюда поступает 125 названий журналов, все переводные издания по экономике, строительству, нефти, газу. Библиотека помогает общественные референты — как правило, это ведущие специалисты управления. Во многих отделах есть постоянные библиотеки со справочными изданиями по профилю работы. Показатели работы библиотек, в частности, образцовый фонд, от которого не увеличивается, наоборот, снижаются, но это не смущает библиотечников — зато книга приближается к рабочему месту каждого инженера, от которого зависит внедрение новшества в производство.

Активно используется и межбиблиотечный абонемент. В прошлом году из других библиотек страны было получено более 300 книг и журналов. Прекрасно работает и инвентаризационный читальня Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии наук СССР — литература из Новосибирска приходит быстро, отказов почти не бывает.

С нем бы из читателей и ни беседовать — все довольно библиотечным обслуживанием. Руководит небольшим дружным коллективом Раиса Захаровна Ахметова, по сути, она и создавала библиотеку. Знал вкус, пристраивая каждого из читателей, она часто покупает книги в расчете на интересующие, личные их интересы — о конструировании радиоприемников, о ремонте и обслуживании автомобилей, даже о лечебных свойствах трав.

Еще один крупный центр библиотечной работы — Тюменский судостроительный завод. Профсоюзная и техническая библиотеки по единому плану приобретают книги, готовят массовые мероприятия. В целях заказа созданы 10 пердвоек, в каждой из них — техническая, общественно-политическая и художественная литература. Около 700 читателей берут книги в передвижках.

Техническая библиотека нефтегазодобывающего управления в Нефтегазисе создана совсем недавно. Приятно, что все здесь делается на высоком профессиональном уровне: классификация и расстановка книг, ведение каталогов и картотек, организация выставок. Заведующая библиотечной Любовь Алексеевна Кононенко, недавно окончившая институт культуры в Улан-Уде, идет, как говорится, в ногу с временем. Она активно рекоменду-

# МЕСТО БИБЛИОТЕКИ В РАБОЧЕМ СТРОЮ

ведствие. Начальник Главогнефтегаза В. Муравленко, директор судостроительного завода П. Потапов, главный инженер управления «Юганскнефть» Г. Кондратьев и в чем не отказывают библиотечники: удобное помещение с читальными залами, новая мебель, необходимые оборудование, технические средства (пишущие машинки, диктофоны, магнитофоны) — все есть у них. О библиотечниках не забывают, когда выдают премии.

Всесудом с Петром Петровичем Потаповым. Он любит литературу, много читает, сам иногда пишет, общается с кинолюбителями, всесудом поощряет продажу книг на заводе. В последний его статье «Северное сияние», напечатанной в журнале «Техника — молодежи» (1974, № 9), рассказывается о новой продукции завода — плавающих электростанциях.

Геннадий Иванович Кондратьев я бы назвал типичным современным руководителем знающий специалист, деловой, спокойный, незлобивый. Он в курсе всей работы библиотек, знает даже, что читает инженер управленца. По его мнению, коллектив почти полностью обеспечен технической литературой, журналов по профилю работы даже в избытке. Плохо только, что некоторые очень нужные книги, такие, как «Справочная книга по добыче нефти» («Недра», 1974), «Насосы и компрессоры» («Недра», 1974), отсутствуют в недостаточном количестве экземпляров.

Г. Кондратьев подводит нас к одной из самых насущных проблем: при всем богатстве фондов технической литературы в них много существенных пробелов, и это отмечают все читатели — инженеры, рабочие, мастера. Мало новых справочников по инструментальному делу, по черчению, практических пособий для деловых людей и т.д. Старший техник В. Сергеев пользуется «Справочником технолога» 1949 года издания и пособием «Горюче-лежалыш», вышедшим в 1948 году: в эти книги есть необходимые сведения, которые отсутствуют в более поздних аналогичных изданиях.

Для 155 предприятий управления Главогнефтегаза нужно 500 экземпляров «Сборника законодательных актов о труде» («Юридиче-

статистике, из них 20 т. с. свыше 34 процентов) но в разуме не запрашивались, остальные были выданы в основном по одному разу. И не удивительно, эта литература не нужна судостроителям. Можно судить по названию: «Региональный анализ миграции населения РСФСР», «Комплексное исследование миграционных процессов», «Изучение и прогнозирование спроса населения», «Сборник задач по общей теории статистики».

В раздле «Добыча нефти и природных газов. Транспорт в городской библиотеке Нефтегосанса» — 97 книг, на полке лежит 90, 56 книг не были выданы ни разу. И та же в общем причина — много изданий, рассчитанных на узких специалистов, ученых. Подобную литературу единичного спроса, конечно же, разумнее было бы не приобретать, а заказывать по межбиблиотечному абонементу.

Работники коллектора вынуждены навязывать литературу, которую библиотеки не заказывали, так как она поступает к ним в большом количестве экземпляров, чем нужно. Книгой В. Фурдуева «Стерефония и миколокальные звуки» («Энергия», 1973) заинтересовался 10 библиотек, поступило в коллектор 25. «Сборник задач по элементарной физике» (Физматгиз, 1974) нужен 25 библиотек, коллектору дали 100; вместо 20 брошюр С. Толпекина «Экономические проблемы научно-технического прогресса» («Знамя», 1974) коллектору, а следовательно, и библиотекам, навязано 105...

Библиотеки выписывают в достаточном количестве все реферативные научно-технические сборники и сборники научных трудов. Но Мининститут нефтяной промышленности СССР и Всесоюзный научно-исследовательский институт организации, управления и экономики нефтегазовой промышленности (ВНИИОЭП) посылают — дополнили, наложенным платежом — до ста экземпляров разных выпусков. Подписка на ведомственные издания влза под особое покровительство этим организациям. Ежегодно поступает призывные письма, приеожает «толкучки». Иногда даже «спускаются» конкретные дифры. Несмотря на то, что ведомственную подписку

в стране решено сократить, напомним на библиотеки не прерывается. Специалисты по комплектованию давно заметили, что техническая литература и библиотечная используется минимально. Если обратиться к книжному фонду выражения цифрой 1,5, это не считается удовлетворительным показателем. Книги же по технике в областных и технических библиотеках не набирают и 0,6. В Тюменской области этот показатель не поднимался. Но нет никаких оснований полагать, что он выше среднего по РСФСР.

Начальник конструкторского отдела механизации вспомогательных работ В. Шушарин сдает в библиотеку Главогнефтегаза брошюру Л. Попова «Творче-

библиотеки системы Мининстрерства культуры.

В Тюмени этого лет. Междудеятельный совет только находит работу, своего плана комплектования нет. Областная библиотека не играет предназначенной ей роли. Областное управление культуры и местные партийные органы уделяют ей мало внимания. У библиотек несоответствующее ее статусу и объему работы помещение. Тесно, неудобно, часто возникают аварии — то лопнула труба отопления, то портился электроразвод. Разговоры о строительстве нового здания ведутся более десяти лет. Принимались решения, было выбрано место, заложены первый камень. На этом деле застыло. Мининистерство культуры РСФСР выделяло несколько лет подряд деньги, но они не осваивались.

Вообще надо сказать, что работники государственных библиотек имеют все основания завидовать своим коллегам, работающим в ведомственных технических. К государственным библиотекам — максимум требований и минимум внимания. Казанская районная библиотека пять лет подряд выходит на первое место в области по основным показателям, в том числе и по пропаганде технических книг. В 1972 году ее работникам была обещана премия, ее ждут уже более трех лет. Денег на поощрение нет ни в нескольких, ни в объеме профессора работников культуры, ни в Мининстерстве культуры РСФСР.

Ивартир работники государственных библиотек почти не получают. В областном управлении культуры нет даже обещания для приезжающих специалистов. Библиотечники с высшим образованием можно увидеть по тому в должности инспектора отдела кадров, экономиста, воспитателя детского сада. Библиотечники уходят в органы информации (в Тюмени 24 научно-исследовательских института), в сельской местности идут в дворки. А ведь специалистов не хватает: в коллективе областной библиотеки свыше 70 человек, среди них с высшим техническим образованием — четверо...

Плохо поставлено не только материальное стимулирование, но и моральное. Работники обкома партии тоже признают это. На центральной площади Тюмени — доска почета. На ней фотографии передовиков: геологов, строителей, буровых мастеров, рыболовов; но нет ни одного работника культуры — директора Дворца культуры, заведующего клубом, киномеханика, библиотекаря...

Не балуот вниманием тюменских библиотечников и их собственные методические и организационные центры. За последние восемь лет сюда не приезжали по библиотечным делам ни представители Мининстерства культуры СССР ни методисты из центральных научно-технических библиотек, ни журналисты из «Библиотечника» и сборники «Научные и технические библиотеки». А ведь сейчас, когда увеличилось число технических и специальных научных библиотек, когда созданы органы научно-технической информации, необходимо упорядочить обслуживание научной работы и специалистов, определить роль каждого типа библиотек и каждой конкретной библиотеки в единой библиотечной системе страны.

Л. ПЕРВОУШИНА, наш спец. корр. Тюменская область.

# ГАЗЕТА — ПО ПРОВОДАМ

«Этот номер газеты в порядке эксперимента передан по каналу связи в город Волхов и отпечатан в Волховской типографии.

Только эти строки отличают номер газеты «Кришник» от остальных. Вышедший несколько дней назад, он отличен от остальных — огромная подготовительная работа, сделанная в проблемной лаборатории Ле-

# «ТАЛОН НА «КОРОЛЕВУ МАРГО»

Под таким заголовком в «Советской культуре» от 27 декабря 1974 года была напечатана статья В. Гудинцова, в которой говорилось о едиче библиотечной постройки № 242 (Москва) в жанратуру приобщения к использованию книг художественной литературы. В корреспонденции «С легкой руки того же автора, опубликованной «Советской культурой» 8 марта с. г., назывались конкретные обстоятельства и виновники этого происшествия.

Председатель горкома профсоюза рабочих строителей и прижизненности строительных материалов Л. Сетков сообщил редакцию, что факты, указанные в статье, полностью подтвердились. Корреспонденция газеты «Советская культура» обескуражила коллективе Центральной библиотеки горкома профсоюза, на совещании работников стационарных библиотек.

Объединенный комитет профсоюза на заседании 14 апреля с. г. рассмотрел вопрос о работе библиотеки в связи с критическими статьями в газете «Советская культура». Заведующий библиотекой К. Десятникова объявила строгий выговор.

Президиум горкома профсоюза на своем заседании 15 апреля с. г. также рассмотрел публикации в газете. За нарушение правил списания книг заведующей отделом Центральной библиотеки горкома профсоюза З. Косовой объявлен выговор. Председателю Объединенного комитета профсоюза А. Табуновой строго указано на слабый контроль за работой библиотек и несовершенство редакцию на критические статьи в газете «Советская культура».

Горком профсоюза объял директора Центральной библиотеки Э. Рожанкову улучшить работу со стационарными библиотеками, усилить методическую и практическую помощь.

«НА ПОЛОЖЕНИИ ПАСЫНКА»

Партком Ефремовского завода синтетического каучука имени С. В. Лебедева сообщает, что статья «На положении пасынка», опубликованная в газете 31 февраля 1975 года, была рассмотрена на расширенном заседании парткома, и критика, направленная в адрес работников домов культуры, общественных организаций, парткома, признана правильной. В своем решении партком обязал администрацию завода, заводской комитет профсоюза провести в домах культуры

необходимый ремонт, пополнить материальную базу режиссурой и музыкальными инструментами.

Составлены и утверждены мероприятия парткома по улучшению воспитательной работы домов культуры. По исполнению этого плана в коллективах целое проходит смор художественной самодеятельности.

А. ПОЛИЩУК, секретарь парткома. ЕФРЕМОВ.



Новый Дом культуры открылся в селе Арноштаны Дондзашанского района Молдавии. Здесь несколько залов, библиотеки, номател для кружковой работы.

Шофер Б. Триколице и тракторист М. Выхарк перед концертом. Фото В. Чайковского.

# ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

«Я слышала, что в Эстонии театр «Ванемуйне» открыл специальный детский филиал. Думаю, что узнать об этом подробнее хотелось бы не мне одной — ведь нам так важно познакомиться с творчеством и искусству. Пожалуйста, расскажите о работе театра «Ванемуйне» с детьми».

С. БЕЛЯВА, домашняя хозяйка, мать двоих детей. ЛЕНИНГРАД.

Рассказывает директор и главный режиссер государственного академического театра «Ванемуйне», народный артист СССР Каарел ИРД.

— Когда создан филиал для детей при «Ванемуйне»?

— На этот вопрос ответить не так просто, поскольку филиал в полном смысле этого слова у нас нет. В Марюах, здании, где мы с 1967 года играем четыре детских спектакля в неделю, имеется только технический и обслуживающий персонал. Административная, художественная, режиссерская, актерская — общие с «Ванемуйне». Нет даже специального администратора, а дежурный администратор находится там согласно общему графику дежурств.

Кроме стационара, для ребят дается систематическая и выездные спектакли в домах культуры, клубов, школах республик. Всего за последние шесть лет у нас прошло около 600 спектаклей для детей, их просмотрели свыше 200 тысяч юных зрителей.

— А какие именно спектакли?

— Самые разные — оперы, балеты, драмы, музыкальные пьесы. В нынешнем сезоне, к примеру, ребята смотрят оперу «Зимняя сказка» Э. Каппа, мюзикл «Насыртальчик» Э. Рауда, музыкальные спектакли «Трибуналушки» К. Мерилла, «Эстонские народные сказки», «Эммелинка» А. Перрик, пьесы «Приключения Буратино» А. Толстого и другие.

В ближайшем время к постановке назначены «Симпояк» В. Катаева, детский балет «Бамбино» Л. Аустрера и «Маркизики» народные сказки.

— Ведется ли работа с детьми помимо спектаклей?

— Конечно, ведется, и постоянно. Ежегодно мы устраиваем для учащихся школ города и окрестных районов конкурс на лучшее сочинение на театральную тему (по двум возрастным группам: 5-7 и 8-11-е классы) и на лучший рисунок (детские сады и учащиеся 1-4-х классов). Работ обычно очень много. Предварительный отбор проводит учитель, а к нам поступает в среднем до 200-250 лучших произведений.

Четвертый год при театре работает детская драматическая студия и клуб молодых любителей театра. Кроме того, мы систематически проводим в школах города и окрестных районов лекции, концерты, обсуждения спектаклей, организуем для ребят экскурсии в театр. Благодаря этому мы имеем свой вклад не только в школах самого Тарту, но и во многих районах. Всея работой руководит штатный педагог театра.

— Как, на ваш взгляд, могли бы использовать опыт «Ванемуйне» театры других городов страны?

— У каждого из них свои условия работы и, следовательно, свои особенности, но трудности творческого добывания театральные позиции. Одним из них — далеко не всегда заполненные залы. Так вот, мне кажется, что спектакли для детей могут стать той волшебной палочкой, которая поможет разво увеличить посещаемость и «зрелых» спектаклей. Детского зрителя легче организовать. А со временем привлечем и театры и попросимся детей, уже сейчас будут ходить в театр, став родителями, придут и своих малышей.

Но тут нужно прямо сказать, что самое важное — это отношение к детям со стороны творческих работников. Не секрет, что часто во взрослых театрах участие в детском спектакле рассматривается как второстепенная работа. Это глубокое заблуждение. И здесь, думаю, нужно ведущим режиссерам собственным примером и участием подчеркнуть важность этого дела.

Кроме того, к осуществлению постановок для детей полезно привлекать молодежь, используя студийные методы работы с молодежью так я работал, скажем, на постановке «Зимняя сказка». С. Милославский, Меленский Черван, Боцман и Моозеса А. Линдгрин, другие спектакли.



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

И ВСТРЕЧНЫЙ, И ЖИЗНЬ — ПОПОЛАМ...

РОДИОН ЩЕДРИН

Вчера в московском кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера новой картины Центральной студии документальных фильмов «Весна труда».

Социалистическое соревнование давно и органично вошло в жизнь советских людей. Мышцы и гласность этого понятия всенародного движения вызывают естественное желание равняться на лучших, овладевая их опытом, стремиться достичь еще больших высот.

Размышления о природе и смысле социалистического соревнования определяют содержание и стилистику нового документального полнометражного фильма «Весна труда».

Сценарист В. Чинки и режиссер Л. Дербышева ведут собирательный репортаж из цеха ленинградского завода «Красный выборжец», стоящего у истоков социалистического соревнования, и с полевого станка завода «Гигант», хлебобулочного комбината «Спартак» десятилетия давности, как и в Ленинграде, память рождения трудового подвига. Авторы фильма открывают двери лабораторий ученых новосибирского Академгородка, где определяется будущее современного производства с автоматизацией и программным управлением. Встречаются в буднях столичной стройплощадки, где обживает знаменитый ленинский метод бригады Героя Социалистического Труда, де-

путата Верховного Совета СССР Владимира Коллева. Но какой бы конкретный факт соревнования в действии не фиксировался кинокамерой, в объективе прежде всего человека. Вслед за авторами фильма мы вглядываемся в лицо немого современника, стараемся понять движение его мысли, постичь черты характера. Нас волнуют откровенные слова первого домостроителя Магнитки Георгия Герасимова, его преемника Василия Гомеюна, бригады которого довершили юбилейную плеску двухсотмиллионной тонны чугуна. С живым интересом узнаем мы, что думают о соревновании подруги героев труда — женщины.

Показ борьбы за проценты плана, специфичные трудовые процессы не заслоняют исследование характеров участников соревнования. И хотя далеко не все эпизоды фильма равноценны, есть и поверхностные, проходные кадры.



интерес зрителей не ослабевает.

Большое впечатление оставляет сцена собрания в одной из строительных бригад «Днепростро-2». Позади историческая хроника укладки бетона в плотину старого Днепростроя, позади бригады Коллево за работой и на спортивной площадке, вручение им за победу в социалистическом соревновании символического приза и ключей от новой квартиры, поздравления, цветы... И вдруг все меняется. Мы оказываемся свидетелями бурных дебатов членов бригады: ключ от квартиры должен достаться тому, чье отношение к труду самое безупречное. Никто не пытается склонить остальных в свою сторону, каждый думает о товарище, и постепенно складывается общее мнение...

Высокий дух товарищества, которым и определяется подлинное соревнование, ошутен в репортаже о наших днях, в хронике первых пятилеток. Авторы сознательно не проводят четкой временной границы. В самых неожиданных местах открываются шлозы прошлого. Уникальные кадры комментируются ветеранами труда. Звучат важные ленинские слова. Выступает Горький, Говорит Стаханов. Так сам сюжетный строй подводит нас к мысли о преемственности поколений, о беспрерывности революционных традиций рабочего класса.

В поисках образности режиссер нередко прибегает

хронологической последовательности истории социалистического соревнования. И это не просчет, а прием. Сильный монтаж синхронно снятых, сегодняшних эпизодов и кадров, что взяты из архивов Госфильмофонда, приводит к тому, что некоторые события давно минувших лет воспринимаются как бы происходящими на наших глазах. Без лести и пошлой декларативности фильм убеждает нас, что социалистическое соревнование было и остается подлинной школой труда. Застывших, раз и навсегда определенных форм соревнования нет и не может быть. Каждая конкретная ситуация производства диктует свои пути морального и материального стимулирования трудящихся.

Алексей Стаханов как-то говорил, что если у человека в зрелое гаснет воля, надо поставить свою к нему палочку. Эта шахтерская поговорка и сегодня может служить критерием отношения к делу.

«Встречный, и жизнь — пополам!» — слова песни, звучащей в конце фильма, для героев которого наступила весна труда, хорошо и точно выражают главную мысль всей ленты. Щедры делится с товарищем всем, что есть у тебя, — радостью успеха, замислами, мастерством, — учит молодое социалистическое соревнование.

М. ТАРАСОВА.

РЕЦЕНЗИИ

Известно, что даже выдающиеся мастера оперной сцены относятся к концертным выступлениям, как к трудовой мушкетеру. Потому что здесь артист оставляет в театре свои зрительские, и только средствами вокала, выразительностью фразы, слова он может выстроить образ героя романа, нарисовать жанровую картину. Задача, безусловно, очень сложная. Тем радостнее успех исполнителя на концертной эстраде, и особенно молодого.

За последние месяцы любители вокала трижды слышали эту радость на камерных вечерах солистки Большого театра Союза ССР, заслуженной артистки РСФСР Тамары Синяевой. Три программы — разные, сложные, за редкими номерами, не повторяющиеся одна другой: в первой — русский романс (от Глинки до Танеева), во второй — Баз, Генделя, Кавчин, Карисим, Реллиги (все произведения в сопровождении органа), и наконец, камерный вечер, включающий сочинения Глинки, Даргомыжского, Римского-Корсакова (ниже, чем в первой программе), и советских авторов — Прокофьева, Шостаковича, Шопина, Нозимова, Щедрина.

Даже в переносе фамилий композиторов легко угадывается сложность задания, которую поставила перед собой Т. Синяева. Разные по характеру, по почерку, по настроению сочинения, предположим, драматическая ария Вагнера из «Сусанны» Глинки, где образ выписан яркими, сочными мазками, и глинкинский прозрачно-нежный романс-

ДВЕ МИНУТЫ НА ОБРАЗ

О КОНЦЕРТАХ ТАМАРЫ СИНЯЕВОЙ

воспоминание «Я помню чудное мгновенье» или грациозно-шутливая мазушка «К. ней», волнующий от слез гимно-мужественный, патристичный Монолог Матери и кантата Нозимова «Нам нужен мир» и миниатюра «Звездочка Шостаковича из цикла Испанские песни». Содействуя в программе, они подарили богатство художественных средств, используемых певицей. Каждый романс — это неповторимый женский портрет. Голос певца — то иррациональный, капризно-кокетливый, игривый, страстный, скорбный — шептал признание в любви, звал о помощи, завлекал, спойкило повествовал о событиях давних. И так же, как и оперной сцене, мимическая, танцевальная артистка не пропала фразы, слова, а жила

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ТЕНДИС

Для Театрального общества Грузии стало традицией проведение в Доме актера Дней театров разных городов республик. Каждый из них — это своеобразный отчет творческим коллективам перед столичными зрителями.

Недавно здесь прошли Дни Цхинвальского — драматического театра имени К. Хетагурова. Осетинская труппа показала трагедию Софокла «Антигона», поставленную народным артистом СССР А. Чартишвили. Коллектив грузинской группы выступил с пьесой А. Островского «Свои люди — сочтемся» (режиссер У. Миндлашвили).

В. МАЙСУРАДЗЕ.

МАГНИТОГОРСК

Коллектив Драматического театра имени С. Пушкина крепко дружит с сельскими зрителями. Артисты часто выступают в районных домах культуры, приглашают сельчан к себе в гости. Вот и недавно жители соседних с городом районов с удовольствием посмотрели здесь спектакль о Пушкине.

В. ОСТАПЕНКО.

САРАНСК

О. Славянова и О. Полякова в эти дни занимаются в Москве первым совместным курсом режиссуры и художников Театра кукол под руководством С. Образцова. А свой дипломный спектакль они поставили здесь, в Саранске, в брассе для дебюта пьесы Н. Славяновой «Лето», написанную по мотивам русских народных сказок. Молодой режиссер Л. Нейнрихтер, написавшая музыку, которая отлично дополняет этот озорной, веселый, лубочный спектакль, свидетельствует не только о молодости, но и о профессиональной зрелости воспитанниц ГИТИСа.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

КЕМЕРОВО

В Кемеровском музыкальном училище состоялся первый выпуск созданных четыре года назад театрального отделения. 12 выпускников получили дипломы и вместе с ними право на работу на профессиональной сцене в качестве артистов. Шесть из них приглашены в Канский драматический театр, остальные начнут свою актерскую биографию на сценах кубовских театров, в Хабаровском театре.

О. АЛЕКСАНДРОВА, наш соб. корр.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Закончил работу Всесоюзный семинар театральных рецензентов, проходивший в доме творчества журналистов через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.

РЕЦЕНЗИИ

ПЕРЕЛИСТЫВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНУЮ ЛЕТОПИСЬ

Вышла из печати книга Тамары Степановны Таченко под названием «Народные танцы болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие».

Книга заслуживает всяческого похвала. В ней дается не просто описание танцев народов социалистических стран, автор рассказывает о национальных культурах народов, о путях развития его хореографии, начиная с древних времен и кончая сегодняшним временем, о наиболее характерных ее особенностях.

Язык книги прост и понятен. Она хорошо оформлена, ее иллюстрации помогут хореографу верно почувствовать и передать характерные особенности его обаяний. Тщательно подобран нотный материал, который, как и зарисовки танцев, и цветные вкладыши, на которых вы найдете подробное изображение костюма, делает исследование Таченко ценным пособием и для балетмейстеров, и для исполнителей, и для тех, кто изучает национальную хореографию.

Конечно, в каждом разделе дано только наиболее крупная из огромного танцевального богатства, транслирующая в народной памяти. Но Тамара Степановна сконцентрировала в своем исследовании материал чрезвычайно содержательный — он ставит перед читателем задачу не только изучить историю народного танца, но и попытаться овладеть им.

Надежда НАДЕЖДИНА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

СИЛУЭТЫ МОСКВЫ

В издательстве «Московский рабочий» только что выпущена книга об уникальных сооружениях столицы, построенных в годы Советской власти. «Силуэты Москвы» — так называется этот своеобразный путеводитель, знакомящий читателей с архитектурой столицы советского времени. Написан эту книгу два автора: Юрий Александров — историк и Константин Жуков — архитектор, поэтому в ней органично сплетаются

Ю. АЛЕКСАНДРОВ, Ю. и Жуков И. «Силуэты Москвы», М. «Московский рабочий», 1974.



Этот второй труд Тамары Степановны Таченко по национальной хореографии. В первой книге, которая уже переиздавалась во второй раз, автор рассказывала о богатстве танцевальной культуры народов пятнадцати союзных республик. Для балетмейстеров первая книга Таченко является настольной, и в не сомневаются в том, что и новая ее работа, которая повествует о работе и разнообразии народного танца разнообразных нам социалистических стран, станет для нас столь же насущно необходимой.

Язык книги прост и понятен. Она хорошо оформлена, ее иллюстрации помогут хореографу верно почувствовать и передать характерные особенности его обаяний. Тщательно подобран нотный материал, который, как и зарисовки танцев, и цветные вкладыши, на которых вы найдете подробное изображение костюма, делает исследование Таченко ценным пособием и для балетмейстеров, и для исполнителей, и для тех, кто изучает национальную хореографию.

Надежда НАДЕЖДИНА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

СИЛУЭТЫ МОСКВЫ

В издательстве «Московский рабочий» только что выпущена книга об уникальных сооружениях столицы, построенных в годы Советской власти. «Силуэты Москвы» — так называется этот своеобразный путеводитель, знакомящий читателей с архитектурой столицы советского времени. Написан эту книгу два автора: Юрий Александров — историк и Константин Жуков — архитектор, поэтому в ней органично сплетаются

Ю. АЛЕКСАНДРОВ, Ю. и Жуков И. «Силуэты Москвы», М. «Московский рабочий», 1974.

выдвинулся как композитор в 50-е годы, и с той поры он находится в первом ряду творцов советской музыки.

Талант Щедрина определяется живым ощущением советской действительности, воплощенной «в плоть и кровь» его динамичных образов. В его музыке сочетаются эпическая широта, тонкая лирика, острая трагедичность и добрый, порой даже озорной, хлесткий юмор. За всем этим проступает пафос утверждения, присущий Щедрину как советскому художнику, способному раскрыть тему большого общественного звучания, на она преломляется в думах и чаяниях народа. Потому столь велика в его музыкальной жизни, современной интонации, что пошла ему так свежо и талантливо, избегая выспренности и громких слов, с редкой непосредственностью и сердечностью решить труднейшую задачу в кантате «Ленин в сердце народном», являющейся эпизодом которой стал расна простотой крестьян. В музыкальном действии кантаты проступают интонационные «портреты», сохраняющие связь с их жизненными прототипами. В ней ярко выражено стремление к документальности, к опоре на подлинные прообразы, сохранение своей специфики в тиши музыки. Такова и своеобразная народная манера ведения участия Людмилы Зыкиной. Кантата Щедрина «Ленин в сердце народном» была отмечена Государственной премией СССР.

Что же дает основания для такой высокой оценки творчества Щедрина? Думаю, что решающую роль играет счастливое сочетание русских традиций с оригинальностью художественных решений. Каждый художник берет из прошлого прежде всего то, что ближе его творческим устремлениям. Такая избирательность присуща и Щедрину. Если попытаться разделить его творчество на классическое и современное, то прежде всего речь должна идти о Сергее Прокофьеве. Сразу говоримся, что эта связь проявляется не в конкретных приметах стиля и языка, ибо Щедри не подражает Прокофьеву. Речь идет о некоторых основополагающих творческих принципах, присущих музыке Прокофьева, претворенных Щедриным вполне оригинально.

Ведущим из них становится яркая, динамичная театральность, проглядывающая в различных образах даже тех сочинений, которые прямо не связаны со сценическими жанрами Щедрина, равно как и Прокофьев, наделен тонким чувством театра, и дух «лицедейства» пронизывает его творения. Даже в рамках «чистой» инструментальной музыки он тяготеет к объективному повествованию, где авторская речь растворяется в движении образов — персонажей, роковых, выпуклых, характерных.

Естественно, что это качество ярче всего проявляется в сценических сочинениях Щедрина, среди которых выделяется опера на современную тему «Не только любовь».

В этой опере есть ведущая линия, где автор раскрывает свои способности мастера психологической характеристики. Но эта линия проступает в окружении развернутого, тщательно выписанного жанрового фона современной колхозной деревни, поданного остроумно, с юмором.

Другая черта произведения — его связь с жанром частушки. Она сказывается как в интонационном строе вокальных партий, так и в особенностях драматургии оперы, ее жанровой природе и общем замысле. Принцип частушки — выражение личного, индивидуального через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Закончил работу Всесоюзный семинар театральных рецензентов, проходивший в доме творчества журналистов через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Закончил работу Всесоюзный семинар театральных рецензентов, проходивший в доме творчества журналистов через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Закончил работу Всесоюзный семинар театральных рецензентов, проходивший в доме творчества журналистов через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.

ТВОРЧЕСКИЙ СЕМИНАР

Закончил работу Всесоюзный семинар театральных рецензентов, проходивший в доме творчества журналистов через устойчивую «низовую» формулу, содержание которой — творчество СССР, редакция журнала «Театр и ВТО».

Участники семинара обсудили широкий круг проблем, связанных с дальнейшим улучшением рецензионной работы в свете постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», обменялись опытом освещения театральной жизни на страницах республиканских и областных газет.

И. ЧЕТВЕРТАКОВА, старший референт правления Союза журналистов СССР.



люди искусства

В ПОИСКАХ НОВОГО

М. ТАРАКАНОВ, доктор искусствоведения

ломления материала весьма велика, хоть и скрывается подчас лишь в тонких, незначительных штрихах.

Сходные черты присущи и балетной музыке композитора. Наиболее ценное в его первом балете «Коллектор» — написанном на сюжет сказки И. Ершова, связано с тонким претворением народно-жанровых истоков, образной характеристикой образов.

Воле сложнейшие проблемы встают в связи с балетом «Анна Каренина». Смелый замысел протекновения на балетной сцене знаменитого романа Л. Толстого потребовал детальной разработки основного драматического конфликта. Но и в этом балете сохранено одно из ведущих свойств сценического стиля Щедрина — яркость портретной характеристики персонажей, где воплощен принцип их пластичности обличья. Через внешнее, через броский портрет к внутреннему, сокровенному — в этом проявилось едва ли не главное свойство Щедрина как театрального композитора.

Определяющая роль контрастов интонационных характеристик сказывается и в симфоническом творчестве композитора, также пронизанном духом театральности. Щедрин известен как автор двух симфоний, из которых Вторая привлекла в свое время внимание музыкального сообщества и вызвала оживленную дискуссию, поставившую кардинальные проблемы путей развития советской музыки. Однако наиболее значительным жанром музыкального творчества, где талант Щедрина, как мастера инструментальной музыки, развернулся с особой силой, стал жанр Концерт.

Концерт привлекает внимание Щедрина в силу некоторых своих свойств жанра, облегчающих проникновение театральной музыки. Концерт реализует идею создания как солирующего инструмента с оркестром, так и группы инструментов-контрастов между собой. Не случайно некоторые крупные инструментальные сочинения Щедрина связаны с его сценической музыкой, самыми тесными узлами. «Романтическая сюита» построена как монтаж фрагментов балета «Анна Каренина», представляющая транскрипцию музыки Бизе, звучит и в театральном зале, и на концертной эстраде.

Вместе с тем фортепианная музыка выявляет и другое качество творческого мастера — его стремление освоить различные стили, не только извлекая из них близкое собственным интересам, но и подчиняясь определенным стилистическим «правилам». И это ощущается не только в миниатюре «Подражание Альбенису» или в известных вариациях на басистинато — чужой стиль как своего рода театральная маска проступает и в ряде других композиций Щедрина.

Советской музыке пахней разнообразие творческих исканий, которые проявляются как в рамках сложившихся стилей и традиций, так и в становлении и утверждении новых. В этом процессе творчество Щедрина заняло одно из ведущих мест. Русское по своим корням оно опирается на завоевания мировой музыкальной культуры, придавая ее традициям новое, современное звучание.

Коллекционер Р. Щедрина. Фото Р. Александрова.

«ДОСТИГШИЙ ВЫСОТЫ ГРОМАДНОЙ»

Художник прожил короткую жизнь, но его исключительная одаренность позволила ему очень рано заявить о своей творческой зрелости. Свидетельством тому — предельно высокие качества работ, исполненных семнадцатилетним художником. Это и свежий, замечательный по своему юношескому прозрачно зрелый «После дождя», и картина «Дорога» — эмоциональным восприятием природы.

Природа для Васильева всегда источник сложных и волнующих впечатлений. Из

жизнь Васильева, чтобы можно было говорить о завершенности его творчества. Это, что сделано им, — это драгоценный вклад в сокровищницу русской пейзажной живописи. «Молодой, сильный, зрелый, — говорил о нем Н. Ге, — достигший высоты громадной — он открыл мне небо, он открыл море, светлые движущиеся небо и те прелести пейзажа, которые выразил в сотне своих картин».

Г. ЧУРАК, старший научный сотрудник Третьяковской галереи.

Слишком рано оборвалась

«НИ СЕЛУ, НИ ГОРОДУ»

### Ждем перемен!

Уважаемая редакция! Актеры московских областных драматических театров выработали вам серьезную признательность и благодарности: мы давно собирались обратиться в печать по вопросам существования наших театров, как будто газета сама освещала большинство проблем нашего бытия. («Советская культура» от 4 марта с. г., «Ни селу, ни городу»).

Сейчас в московских театрах развернулось движение за создание в районах новых театров. Однако хорошие начинания. Но уехали и мы, актеры областных театров, не имея права на свой дом, где могли бы не только выпустить спектакли, но и проводить собрания, вечера отдыха: ведь театр — это не только спектакли и зрители, в нем еще идет и своя жизнь, как на любом производстве. Так почему бы не появились в районах театры? Мы актеры московских областных театров, которые могут работать параллельно в Моск-

во, и в области, как это делают ленинградские областные театры!

В статье «Ни селу, ни городу» подробно описаны все наши трудности, и газета права, говоря, что проблем очень много, но решать их необходимо. Главные из них — это стационар, транспорт, упорядочение вопросов оплаты труда актеров, имея в виду то, что с учетом переданного характера нашей работы годовая план областных театров не должны превышать плана театров стационарных. Хотелось бы, чтобы критика была позитивная, и нам, чаще освещала наши спектакли на страницах журналов, газет, по радио и телевидению.

Все это в конечном итоге помыслит идейный, художественный уровень работы областных театров, в нем еще идет и своя жизнь, как на любом производстве. Так почему бы не появились в районах театры? Мы актеры московских областных театров, которые могут работать параллельно в Моск-

ОТ РЕДАКЦИИ:

Публика отклик на статью «Ни селу, ни городу», напечатанную в газете 4 марта с. г., редакция вновь привлекает внимание к тому немаловажному положению, в котором находится московские областные театры. В этой связи тем более странно, что редакция пока еще не получила ответа от министров, призванных изменить это положение и улучшить, и прежде всего от Московского областного комитета КПСС и Министерства культуры РСФСР.

«ДОМ МУДРОСТИ» В КРУТЦАХ»

### Такой музей нужен

Очень хорошо, что ваша газета выступила с инициативой создания музея «Слова о полку Игореве», опубликованная 8 апреля статью С. Разгонова «Дом мудрости» в Крутцах. Выступление газеты своевременное: в текущем году исполняется 175 лет первого печатного издания, и очень скоро будет отмечаться 800-летие этого величайшего памятника древнерусской литературы.

«Слова о полку Игореве» памятник нашей истории, школьный учебник. Перечитывая «Слова» вновь и вновь, всякий раз обнаруживаешь в нем новое, не замеченные ранее художественные приемы и образы. А как общаются наши знания по древнерусской истории! Конечно, серьезно, глубоко проникновенно в тайны «Слова» помогают комментаторы в переводах ученых-исследователей. Однако мне представляется, что более эффективному восприятию художественных достоинств великого произведения может содействовать такое учреждение, как музей. Его необходимо должен быть высокий уровень технического оснащения: широкий применение аудио- и видеозаписи не только для группового, но и, главным образом, для индивидуального пользования. В музее можно узнать о последних достижениях в научном исследовании «Слова». Например, интересно прослушать это произведение на древнерусском языке с недавно реставрированными профессором В. Колесовым ударениями, что раскрывает неожиданную ритмику «Слова». Интересно было бы посмотреть фрагменты оперы А. П. Бородин «Князь Игорь» в исполнении Куйбышевского театра оперы и балета: оперу театр поставил впервые в этом году открытым небом в Ярославском историко-архитектурном заповеднике.

Музей «Слова о полку Игореве», безусловно, нужен. Однако мне представляется, что этот музей должен иметь значительно более широкие функции, чем об этом говорится в статье С. Разгонова: это не только культурно-просветительное, но и учебно-методическое и научно-исследовательское учреждение. Можно согласиться с автором статьи в том, что Крутцы — прекрасное место для такого музея.

Г. СУМАРУКОВ,  
старший преподаватель ИГУ.

«ЗА РУЛЕМ — РАЧ»

### Бороться всем миром

Уважаемая редакция! Прочитав статью «За рулем — рач» с тяжелым чувством. Я пенсионер и тоже попадаю в подобную ситуацию в развозном такси, и дома в родном Ленинграде. Беда, на мой взгляд, состоит в том, что не только таксисты стремятся урвать от пассажира, но и представители других профессий системы бытового обслуживания. Против них не надо предпринимать решительных действий.

Е. АФАНАСЬЕВСКИЙ,  
ЛЕНИНГРАД.

Читая статью всем отделом. Глубоко возмущены наглостью шофера-такси. Он даже не постеснялся седых волос пожилого человека, фронтанка.

Убедительно прошу опубликовать в газете ответ с мерзавца наглостью недостойного водителя.

Ю. ГЛАЗУНОВ,  
УСТЬ-КАМЕНГОРСК.

Мне не раз приходилось сталкиваться с такими таксистами. И, очевидно, должны быть какие-то правила по обслуживанию пассажиров. Связался с управлением легкового автомобильного транспорта Москвы. Оттуда прислали «Правила пользования личными такси в г. Москва». В параграфе 13, пункт «а» говорится: «Водитель такси обязан после посадки пассажира в такси включить таксомотор и спросить пункт назначения».

Но зачастую водители такси, зная свои обязанности, увы, не выполняют их. Необходимо в таксомоторных

усилить воспитательную работу.

А. КРЕЙН,  
МОСКВА.

По-моему, рачам пора дать решительный бой. Надо лишить их водительских прав, потому что такие люди недостойны обслуживать советских граждан.

А. ЛУКЬНОВА,  
ЛЕНИНГРАД.

Прочитав статью и представив себя на месте А. П. Цыгунова, и понял, как не легко было ему, бышему фронтанку, находиться в такой ситуации. Подобного таксиста-хамства бы с собой никогда в развозку не взял. Это точно.

С нами, мелкими взаимоотношениями и хулиганом, нужно бороться всем миром, разоблачать их авторитет перед молодым поколением.

И. ЧУХНОВ,  
гвардии старший класс, шофер 1-го класса, ОГРА,  
Латвийская ССР.

До глубины души возмущала меня в вашей газете статья «За рулем — рач». Случай Домодедовского аэропорта возмущаетелен и не должен пройти бесследно. Тем более пострадавший участник Великой Отечественной войны, инвалид.

Такие факты в Москве случаются нередко и, очевидно, необходимо принять к шоферам-таксистам определенные контрольные меры, вплоть до уголовной ответственности.

Н. КОВАЛЕНКО,  
МОСКВА.

«ЕСЛИ ВАМ ЗА ТРИДЦАТЬ»

### Доброму делу — зеленую улицу!

Только и ее люблю и ни на какую другую не променяю! Словом, после тридцати почти у каждого несемейного человека заметно сужаются круг знакомых, друзей и описанное начинает ощущаться дефицит общения. Ведь ни о-прежнему необходим круг себе подобных. Однако отыскать друг друга с годами становится все труднее. «Все вокруг вроде жеманит, замужем, у них свои заботы» — такая фраза есть почти в каждом письме. Как типично и восторженно: «На танцы в наше время уже не пойдешь». Будто знакомится люди больше всего в танцзалах.

«Духовное общение нужно человеку, как воздух, как пища, как жилище», — говорит в своем письме тов. Жуковская из Загорья. — Каждый нуждается в общении с большим кругом единомышленников, интересов, в общении с возрастом, знаниями, взглядами. А без этого он просто медленно умирает».

Вот поэтому то вечера Ленинградского Дворца культуры имени Ленсовета, рассчитанные на людей несемейных, о которых рассказывалось в статье «Если вам за тридцать».

«ГДЕ КУПИТЬ БАЛАЛАЙКУ?»

### Когда на струны дефицит

В своей недавней статье «Где купить балалайку?» П. Фомина и другие сетовали на то, что нет в продаже балалаек, домр и других народных инструментов и дети не могут учиться играть на них. У нас, естественно, иная проблема, поскольку скрипки купить в магазине все-таки можно, однако не удовлетворительного качества. Можно отбить у ребенка всякое желание учиться музыке.

В журнале «Коммерческий вестник» № 5 (за 1975 год) автор статьи «Нарушенный мир музыки» опубликованы объявления о музыкальных инструментах и, в частности, о скрипках. Им даны прекрасные характеристики, что совершенно не соответствует действительности, поскольку музыкальные инструменты, что на год, а год востребованы, становятся все хуже и хуже.

О каких повышенных звуковых качествах может идти речь, если скрипки грубые, с толстыми деками. Заук — особенно на струнах «рев и есоль» — тусклый, и струны у скрипок жиливые — такие уже много лет в музыкальной промышленности выпускают. О скрипках вообще говорить не приходится — они не всегда бывают в магазинах, а качество их только на «добойку».

Я умышленно пишу только

о детских скрипках — ведь на скрипках 4/4 никто из музыкантов-профессионалов не играет.

Е. ЛОКТЕВА,  
Шуя,  
Ивановская область.

Поддерживая П. Фомина и других авторов статьи «Где купить балалайку?», опубликованную в «Советской культуре» от 1 апреля 1975 г. Действительно, положение с этими инструментами сложилось очень трудное. Я работаю директором музыкальной школы в городе Томске. Каждый год к нам поступают дети, желающие освоить технику игры на домре и балалайке, но из-за того, что мы не можем приобрести эти инструменты, они перестают ходить в школу. Только в нынешнем учебном году мы потеряли по этой причине двадцать учеников. Домр и балалаек нет ни в наших магазинах, ни на базе «Посылторга» в Москве, куда обращаются наши ученики.

Должен сказать, что не легче у нас и со струнами — они тоже очень большой дефицит. В магазинах их искать бесполезно. Может быть, для музыкальных школ фабрикам следует выделять специально под комплекта в год!

В. ПОДУБНЫЙ,  
директор детской музыкальной школы № 3,  
ТОМСК.

«ИТО ЗАКАЗЫВАЕТ МУЗЫКУ?»

### Оркестр играет для вас...

Почти в любой статье о ресторанах лживые строки направлены в адрес оркестра. Сомнительный репертуар, чуждые перцептивный вид оркестров — все это вызывает законные упреки. Но случается и другое...

Один из первых вопросов, которые задают, когда звонят или приходят в ресторан, это: Оркестр работает сегодня?

И естественно: как сейчас без музыки? Рестораны в день отдыха оркестра теряют до 90 процентов своей выручки. Потому что музыка — один из важнейших атрибутов нашего хорошего настроения. Стало быть, музыканты заслуживают и уважения, и доброго отношения, если сами обладают известной степенью культуры.

Между тем почему-то живую преферентную взгляд на оркестры, работающие в ресторанах. Знаю это по собственному опыту, но раз наблюдаю состояние неадекватности ресторанных музыкантов, когда его спрашивают: — Где вы работаете? Мечтаю о такой работе, когда можно будет с гордостью ответить: «В ресторане». Ведь в братских странах многие ведущие оркестры и ансамбли работают и в ресторанах, и в ресторанах, и в

дансигах. А попробуйте сказать у нас, что вы из концертного оркестра перешли в ресторанный... Тут о вас наверняка с укоризной подумают: «До чего дошла!»

Попробуем разобраться. Начнем с того, что музыкант, где бы он ни работал, человек творческого труда. И ему, естественно, необходимо и внимание, и теплота прием. Спросите у любого музыканта, и он скажет, что внимание слушателя — это самые приятные мгновения жизни. Много раз писалось о том, что творческие люди легко ранимы и необходимо восторженное чувство такта в общении с ними.

Создаем ли мы такие условия музыканту из ресторана? Далеко не всегда. С вульгарным обращением некоторых посетителей или приходиться сталкиваться нередко. Подобных не много, но даже один разливший посетитель может отравить весь вечер. Попробуйте не заметить его, попробуйте отвлечься от ретивого «любителя» музыки, если у него такая атакующая!

Музыканты пришли на работу, начали устанавливать аппаратуру и инструменты. К ним подходит «ценитель»: — Выстреле задницей! Скоро ли начнете? Допустим, музыканты — парод на всемоу привычный

и преодолели этот маленький шок. Ансамбль с подыемом сыграл вступительный марш, и ведущий программу марш начал.

Добрый вечер, дорогие друзья! Вам сегодня поможет отдохнуть оркестр «Гармония». Мы рады приветствовать вас и пожелать вам приятного отдыха!

В зале никакого отклика. Вообразите, что подобное случится на концерте. ЧП! А в ресторане — это норма.

Но вечер продолжается. Проходит первое отделение программы. Посетитель постепенно набирает «форму». Вот тут-то и возникает энтузиазм. Не все, и сознательно, приходит культурно провести время; для некоторых главное не отдых, а спиртное. А захлебавший гулака начинает приставать к музыкантам и ломаться, как провинциальный мущина.

Как-то спешившие за столиком четыре женщины спросили: — Почему не поете народных песен? — Пожалуйста, с удовольствием.

Начинаем петь для них чудесные романсы «Калинка», «Красный сарфан» и другие. Старается исполнить легко, красиво, а главное шлово, чтобы явче выразить обаяние мелодий. И вдруг наши милые посетительницы начинают подпе-

«ПОЛМИЛЛИОНА КНИГ В ГОД БЕСПЛАТНО»

### Дробление неоправданно

В заметке С. Логунова с таким названием, опубликованной 24 декабря прошлого года, предлагалось крупные художественные произведения, публикуемые в восточных журналах с продолжением, печатать гетрадками, которые можно было бы извлекать из журналов и сброшюровать. Но есть более простой способ сохранения напечатанного произведения — давать их в одном номере целиком. Приведу пример. Журнал «Звезда» в 1974 году напечатал повесть С. Тюринского «Искатель истины» в одиннадцати главах, из них шесть в № 8 и пять — в № 9. Ясно, что дробление повести неоправданно. Беда в том, что во многих случаях из отведенной для художественной прозы площади помещаются одновременно в № 1, например, начало романа и повесть, в № 2 — очерки романа и еще одна повесть. Все читателем были бы довольны прочесть в одном номере роман, в другом — две законченные повести.

Ф. ФОМИН,  
ХЕРСОН.

«КОЛЕСКИ У СОБОРА»

### Дело не в золоченых куполах

Дорогая редакция! Хочу поделиться своими мыслями в связи с опубликованной в вашей газете 23 апреля 1975 г. статьей «Колески у собора».

Мы рассказали о том, как в Ростове-на-Дону идет молодежь крестить детей в церковь. А что же тогда можно сказать про маленькие города, где пока и вовсе еще нет никаких храмов? В загсе запишут ребенка в янгию, и хорошо еще, если родители пошлют руку, выскочит доброе пожелание. А то и вовсе ни слова не скажут. Зато в церкви торжественная обстановка. Вот и тянется туда часть молодежи. Естественно, свадьбу, рождение первого ребенка каждому хочется отметить особо, запомнить навсегда. Мне думается, в статье правильно говорится, что нужно шире распространять наши советские обряды — это одно из действительных средств борьбы с религией. Нельзя забывать, что от невинного, казалось бы, желания пойти в церковь за «красотой» до обращения к религии.

П. МАТВЕЕВ,  
Чимкентская область.

«И ТУТ МОДА!»

### И тут мода!

Я уже человек старый, но никогда не была верующей. Вот прочитав статью «Колески у собора» и решила поделиться с вами своими мыслями. По-моему, молодые крестят в церкви детей не от убеждения, а совсем не потому, что бабки заставляют. Молодежь у нас сейчас почти все не верующая в бога, но очень подверженная всяким модам, подчас даже вопреки здравому смыслу.

Мне кажется, что и в Ростове-на-Дону у собора, где стоят колески с новорожденным, стоило бы поработать не столько лекторам-атеистам, сколько — врачам. Беседа медиков с молодыми матерями о том, какие заболевания может получить ребенок через купель, у многих немедленно отбыва бы охоту окрестить своего младенца.

А. КОПЫЛОВА,  
КНЕВ.

Мне кажется, что в Ростове-на-Дону у собора, где стоят колески с новорожденным, стоило бы поработать не столько лекторам-атеистам, сколько — врачам. Беседа медиков с молодыми матерями о том, какие заболевания может получить ребенок через купель, у многих немедленно отбыва бы охоту окрестить своего младенца.

А. КОПЫЛОВА,  
КНЕВ.

«ЭСТЕТИКА УСЕЧЕННАЯ»

### Ни к чему

Не мой взгляд, преподавание эстетике необходимо лишь в училищах художественного профиля: музыкальном, хореографическом, художественном.

Требуется видеть эстетику в учебном плане подготовки рабочих широкого профиля (слесаря, токаря, каменщика) основано на явном недоразумении. Обучаются в ПТУ юности и девушки чаще всего без сколько-нибудь выраженных художественных наклонностей. Поэтому заниматься им философским осмыслением природы искусства, право же, нецелесообразно. К тому же занятия по эстетике в ПТУ проводят штатные преподаватели — обществоведы, большинство из них не имеют художественного образования и далеки от понимания тех явлений искусства, о которых они пытаются рассказать учащимся. Воспитательное значение этого предмета в условиях ПТУ ничтожно.

Преподавание эстетике означает сокращение часов на профилирующие предметы. Это самым неблагоприятным образом сказывается на подготовке рабочего. Вряд ли кого-нибудь в будущем (кто, например, станет пользоваться услугами мастера и тельевого) будет волновать вопрос, знаком ли мастер с природой трагического и читал ли он «Царя Эдипа».

Как же решать проблему эстетического воспитания? Нужно по особому плану проводить циклы лекционных концертов по искусству для учащихся в концертных залах, в художественных музеях, театрах.

Н. ДАШКЕВИЧ.

«НЕВОСПИТАННОСТИ И ХАМСТВЕ»

### Называя фамилии

Невоспитанность и хамство, о которых пошла речь в «Советской культуре» сибирских писателей Ю. Магалиф («Советская культура» от 7 января 1975 г.), не только портят настроение, вызывают нервозность и быту и на работе. Не менее огорчительно другое: лишь в редких случаях невоспитанный человек получает наказание по заслугам.

Не заводях, фабриках, в учреждениях следует, по-моему, не столько читать длинные лекции о правилах поведения на работе, улице и дома, сколько никому не прощать всякого отношения к окружающим.

Особенно строго надо спрашивать с руководителей предприятий и учреждений. Ведь зачастую неадекватное отношение к людям проявляется если не в прямом оскорблении, то в тоне, каким руководители разговаривают с посетителями, приняв их в своей кабинета. Сколько порой унижений испытывает человек, обратившийся с просьбой к руководителю, если тот пренебрежительно и невнимательно слушает, как говорится, вполуха, углубившись в свои бумаги, отвечая на телефонные звонки. Где ему выкинуть в суть проблемы, понять посетителя? Всем своим видом он показывает, что вы отнимаете у него «драгоценное» время. Разве это не оскорбительно?

Надо объявить подлинной бой хамству и невоспитанности, назначив в каждой должности строго ответственными людей. Мне кажется, все это может создать у трудящихся нетерпимость и проявлением хамства, неадекватного поведения человека среди людей.

Н. ИВАНОВ,  
заслуженный работник культуры УССР,  
ТАШКЕНТ.

«КОЛЕСКИ У СОБОРА»

### И тут мода!

Я уже человек старый, но никогда не была верующей. Вот прочитав статью «Колески у собора» и решила поделиться с вами своими мыслями. По-моему, молодые крестят в церкви детей не от убеждения, а совсем не потому, что бабки заставляют. Молодежь у нас сейчас почти все не верующая в бога, но очень подверженная всяким модам, подчас даже вопреки здравому смыслу.

Мне кажется, что и в Ростове-на-Дону у собора, где стоят колески с новорожденным, стоило бы поработать не столько лекторам-атеистам, сколько — врачам. Беседа медиков с молодыми матерями о том, какие заболевания может получить ребенок через купель, у многих немедленно отбыва бы охоту окрестить своего младенца.

А. КОПЫЛОВА,  
КНЕВ.

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ И СНОВА

«ЗОЛОТОЙ ОРФЕЙ»

3 июня открылся Международный фестиваль болгарской эстрадной песни «Золотой Орфей».

сервизное внимание обращают на фестиваль «Золотой Орфей».

и эстрадного искусства, как Александр Цфасман и Константин Орбелак.

Среди них — посланцы из многих стран мира — молодые эстрадные певцы.

Первенством список победителей. Большого приза «Золотой Орфей» удостоены за прошедшие шесть фестивалей Желнер из Франции.

И еще одна особенность фестиваля: после конкурсного исполнения каждый вечер здесь выступали ведущие мастера эстрады.

Почетные гости фестиваля, которые исполняют специальные программы.

Первые призы получили популярные сегодня исполнители: болгарская певица София Тотеру.

Заменившие исполнители, ожидавшие новых песен, ожидавшие новых исполнителей — все это делает фестиваль «Золотой Орфей» событием, которое радует не только болгар, но и другие страны.

Почему в Болгарии такое

было так много известных зна-

только болгарский журналист.

ПОЛЬША ЭКРАН

«КРАКОВ-75»

В древней столице Польши открылся 15-й общепольский фестиваль короткометражных фильмов.

мам посвящены десять конкурсных лент.

Борьба за главный приз общепольского фестиваля «Золотой Лайконик» началась.

Ныне на Международном фестивале представлены 34 страны и ООН.

В год 30-летия Победы обращено кинодокументальное к судьбам людей.

Общепольский фестиваль закончился показом призовых фильмов.

А. АБАДЖИЕВ, болгарский журналист.

В. НАКАРЯКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ВЕНГРИЯ РАДОСТЬ

СОВМЕСТНОГО ТРУДА

— Наверное, фильм о легендарном Мате Залке мог бы быть сделан одним советским кинематографом.

— Матерное, фильм о легендарном Мате Залке мог бы быть сделан одним советским кинематографом.

Миклош Келлэ — редактор фильма о Мате Залке в венгерской спортивной.

— Затею работа шла и в Москве, и в Будапеште, — продолжает М. Келлэ.

— Не знаю, можно ли это отнести к открытию.

— Работа над сценарием началась где-то полтора года назад.

— Работа над сценарием началась где-то полтора года назад.

— Работа над сценарием началась где-то полтора года назад.

гдах, посмеивался над ним. — Он найдет какое-то отражение в фильме!

— Да. Но тоже с откровенно легкой шуткой, иронией, с отблеском той улыбки, с которой он выслушал сам Залка.

— В какой стадии сейчас находится работа над фильмом?

Г. ГЕРАСИМОВА, наш корр. БУДАПЕШТ.

Майор М. БАРЕТТО:

СОЗДАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА МАСС

В течение нескольких дней в нашей стране находилась делегация португальской национальной комиссии.



строений местной интеллигенции. Так, в одной из наиболее отсталых провинций, Траз-уж-Монтиш.

— Расскажите, пожалуйста, о работе вашей комиссии.

достоинством вершины общества, вторая — политическое просвещение масс.

— Мы видели в вашей стране многое. Советский балет, например.

— Наша глобальная цель — привлечь массы к участию в революционном процессе.

Методы нашей работы — беседы, митинги, концерты художественной самодеятельности.

— Как ведется пропагандистская и культурно-просветительная работа на местах?

— На местах действуют сводные группы. Их основой являются отряды Движения вооруженных сил.

— Как ведется пропаганда и культурно-просветительная работа на местах?

— Как ведется пропаганда и культурно-просветительная работа на местах?

МЕДАЛЬ БРЕМЕНА СОВЕТСКИМ ТАНЦОРАМ

Уже месяц гастролирует ансамбль народного танца СССР под руководством лауреата Ленинской премии.

зрителей вызывает русское «Лето», белорусский «Юрочка» смешиет своим юмором.

лю сложность и «чисто балетный» постановки.

Под горячие аплодисменты неизменно исполняются «Партизаны, танец, воскрешающий

зрителей вызывает русское «Лето», белорусский «Юрочка» смешиет своим юмором.

лю сложность и «чисто балетный» постановки.

мир в нескольких странах

ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В марокканском городе Марракеше открылся 16-й традиционный фестиваль народного творчества.

Ансамбль состоит из профессиональных артистов.

О ВИНОВНИКАХ И ЖЕРТВАХ ВОЙНЫ

Наконец после долгих дебатов между режиссерами и административным людом на экраны американского кинотеатра вышел ранее запрещенный документальный фильм.

ИЗДАНО В ИТАЛИИ

Общество «Италия — СССР» издало отдельную брошюру «Обращение ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства Советского Союза к народам, парламентам и правительствам».

ГУМАНИЗМ ВО ИМЯ МИРА

Под таким девизом в Варне 16 июня открывается VI Международный фестиваль кинофилмов.

состоявшемся на монументальном олимпийском стадионе, группой олимпийцев, которая со своей веной им дружною, вручая цветы артистам.

Борис БЕРЕЗИН, наш спец. корр. НЮРНБЕРГ.

КАЖДЫЕ два дня кинофабрика Индия

лент в год! Мовет, это и немало для страны, где действует огромное количество студий.

Формула любовного треугольника, обрамленного канвой десятка лесен и живописной энотикой горных долин Кашираи.

— Раздел Индии 1947 года, людские судьбы, исцеление этой последней злобейшей английской колонизации.

— Постарайтесь трезво взвесить наши возможности.

— Постарайтесь трезво взвесить наши возможности.

— Постарайтесь трезво взвесить наши возможности.



М. С. Сатхья, режиссер-постановщик фильма «Горный воздух».

НОВЫЕ ВРЕМЕНА БОМБЕЙСКИХ СТУДИЙ



Кадр из фильма «Горный воздух».

дожестивший фильм бомбейского режиссера М. С. Сатхья.

— «Горный воздух» — моя программная лента.

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

— Важность фильма. — продолжает мысли режиссера еженедельник «Линк».

