

еженедельная газета интеллигенции

Госпожа "Музей"

Юбилей Ирины Антоновой ознаменовался открытием новой выставки



И. Антонова

Без особой помпы, просто открытием еще одной неординарной выставки собственного сочинения отметила вчера свой юбилей Ирина Александровна Антонова — старейший директор крупнейшего художественного музея столицы. Время ее директорства стало целой эпохой отечественной художественной жизни. Вот уже сорок лет мы говорим Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, а подразумеваемом Антонову, госпожу Антонову, а подразумеваем Музей изобразительных искусств, "Декабрьские вечера", импрессионистов, роскошные затруженные выставки и, наконец, просто легкую на под-

вм бесконечно элегантную даму в строгом костюме. Все началось в феврале 1961 года, когда старшего научного сотрудника, специалиста по искусству Ренессанса и еще совсем молодую Ирину Антонову партии и правительство назначили главой музея "в пяти минутах от Кремля". Музей на тот момент небогатого и благопристойно представлявшего старое и не очень, но неизменно respectable европейское искусство. Музей, выросшего из цветастой коллекции слепков, перешедшего выставку подарков Сталину и хранение шедевров, вывезенных из Дрезденской галереи,

томящего в запасниках коллекции Шюна, Морозова и прочие ценности из Музея нового западного искусства, к тому времени благополучно расформированного. Теперь кажется, что директора Антонову принес на Волжскую веттер перемени, вешая в то время в Борокской набережной, принес вместе с верой миллионов людей в то, что отныне чуть-чуть можно даже то, чего уж точно никак нельзя. Именно тогда ГМИИ стал для страны оплотом всего свежего и истинного в искусстве изобразительном, как Таганка — в театральном. Несмотря на возражения Е.Фурцева, в 1966-м прошла выставка Тышлера, затем — Матисса. В стенах музея

исполнялись музыкальные произведения, полагание которых трудно представить в те годы даже в консерватории: Стравинский, Шнитке, "Возношение" Шенюк. Это уже потом было в жизни Ирины Александровны избранное в исполнение и российской Академии художеств, Государственная премия и ордена, а тогда первой, невзирая на протесты маститых академиков, решиться вывесить в постоянной экспозиции живопись "отверженных" импрессионистов, без которых невозможно представить сегодняшнее искусство, было настоящим поступком, требующим не только отваги, но и завидной прозорливости. Конечно, помогли директору и

музейный "буш", и знаменитые Халипкинское соглашение, послушавшее отравной точкой самых громких международных выставок Страны Советов, таких как авангардная "Москва — Париж" или приезд Метрополитен-музея и луврской Дюконды с километровой ночными охотами. И все же исключительно благодаря воле и энергии Антоновой музей стал тем, что мы сегодня знаем и ценим, — родным домом "Витеросовских чтений" и "Декабрьских вечеров", материально-производственной Музей левых коллекций и Мемориальной квартиры Рихтера и грядущего всего демиургом или хотя бы просто гостеприимным приютом самых

крупных отечественных художественных событий второй половины XX века. Юбилей подступают и прохладит, а мы все так же ходим в музей, ходим, невзирая на очереди и непогоду, чтобы приобщиться к очередному проекту Ирины Александровны. Будь то прошлогодний "В сторону Густа" или нынешний — "Диалоги в пространстве культуры", подготовленный ею в подарок и себе, и склонным на настоящие аллюзии авторитетным искусствоведам, и просто любителям хорошего искусства. Анна ЗЕРНОСЕЛЬСКАЯ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Даешь бойкот сериалам?

Пленум о наболевшем

В среду в Союзе кинематографистов прошел I Пленум правления Союза кинематографистов России (этого созыва). Повестка его следующая: "Телевизионный союзник, протест или конкурент кинематографа? (социальный заказ, зрительские ожидания, продюсерская политика, качество, аудитория)". Для разговора решено было пригласить коллег по другим творческим союзам, ученых, бизнесменов, социологов и психологов. Для чего? Ответ был дан в преддверии профессиональных споров и обсуждений: сейчас недостаточны. Телевизионное искусство — дело общее! О сериалах говорят все время: об их высоком качестве, о том, что они позволяют кинематографистам выживать, а также не забывать о том, что такое профессия. Их бранят, но смотрят, и чаще всего не отказываются работать в них. Прошедшие горные телепродюсерства рассказали ужасные истории о взаимоотношениях с продюсерами, о неадекватном слове и своем полном безразличии. Слово, поговорить есть о чем, но разговоры эти, иногда так кажутся, никому, кроме критиков, не нужны.

Григорьев выходя газеты не позволил нам дать отчет по слухам выданного мероприятия, поэтому накануне пленума мы поговорили с кинематографистами по его теме. Евгений ТАТАРСКИЙ, режиссер, председатель Санкт-Петербургского отделения Союза кинематографистов: — Мне прислали приглашение на пленум, как члену правления СК. Я в ответ отправил телеграмму, сообщая в ней, что приехать не смогу, так как снимаю сериал. Не понимаю, для чего этот пленум созывали. Надо снимать, а не обсуждать. У меня были телевизионные фильмы и в советское время, и еще тогда в Союзе кинематографистов и Госкино они считались сериалами, вторым сортом. Но история

показала, что то, что сделано для ТВ, если это пристойно, остается на десятилетия. Спросите у людей о моей картине "Трилогия князя Флориса", и они вспомнят и Бачинюка, и Дали, и Дитриха и Польшику. Народ знает телефильмы и любит.

Для телевидения надо снимать быстрее, нет времени на раздумья, надо писать и писать. Важно отдавать себе отчет в том, для кого снимаешь, для какого слоя населения. Важно выбрать эту тему и на нее ориентироваться. Телевидение для кинематографистов — возможность выжить. Сергей ЖИГУНОВ, актер, продюсер, секретарь СК: — Каким образом СК может повлиять на ситуацию с телевизионным кино — не понимаю. Объявить бойкот и принять решение не играть в криминальные сериалы, останемся без зарплат? Государство не финансирует телевизионное кино. Тогда о чем речь? 1 января прекратил свое действие закон о кино, мы потеряли все льготы, которые были у кинематографа. Это СК не интересует. Зато интересует вопрос: каковы образцы телевизионное кино может показывать экрану? Мы выжили, не мешаят ли нам телевизионное кино в условиях вакуума, в котором мы находимся, в отсутствие проката отечественных картин. И это тогда, когда мы наконец вышли американское и мексиканское кино с отечественного экрана. Сергей ПАШИШИН, актер: — Я отказался сниматься в продолжении "Бандитского Петербурга", можно сказать, по идейным соображениям. Но я понимаю молодость артистов, снимающихся в сериалах, даже не имеющих приличного рейтинга. Жить-то надо. Раз отказался, два — потом ты уже снимаешься не будешь никогда.

Записала Светлана ХОХРЯКОВА

Русские сезоны в Марселе

Спектакли "Тюкюмек — ундир" по пьесе Бернхарда Шоу завершили фестиваль русского театра во Франции, который в течение месяца проходил в Марселе. По словам обозревателей, французские зрители с "русским сезоном", отбив ладони в окончательных овациях. Эту пьесу к фильму гастролей привез из Санкт-Петербурга Академический театр имени Ленского. На первый взгляд выбор пьесы мог показаться несколько странным, — отмечает театральная критика. — Драматург английской эмиграции, пьеса ирландского происхождения с французскими субтитрами: Публика французская. И тем не менее спектакль воспринимается очень органично и тепло". Объясняется это, по мнению критики, тем, что произведения актуально тематическое. Ведь многие сегодня с опаской вглядываются в новый, XXI век — не неуют ли он Алкалоидом? Точно так же на рубеже XIX и XX веков заговорили о "закате цивилизации". Как бы в ответ почти 100 лет тому назад Бернхард Шоу и написал Тюкюмек — ундир, полную жизненных сил "оптимистическую пьесу". Сюжет ее из разряда "отцов и детей". В пьесе герои находят разный компромисс, и все завершается веселым карнавалом.

Русский праздник в Марселе в этом году еще одной раз организовал популярный театр "Турок", действующий под эгидой Международного института театра Средиземноморья. Верным соратником "Турок" вот уже пять лет является известный драматург Рустам Ибрагимов. По его сценариям в рамках фестивалей шли драматические фильмы. Француз по достоянию сняли ленты "Утопленные солдаты", "Урга", "Сибирский цирюльник", а также фильм "Дорог и двойная жизнь". И, конечно же, сразу полюбился купольная лента нашего кино "Белое солнце пустыни". Владимир ЕМЕЛЬЯНОВ Париж

Сюжет для большого рассказа

ГАБТ рассказал о своих планах

Быстрота и натиск, судя по всему, все больше становится привычкой жизни и деятельности Большого театра. Еще и снег местами не растаял, а Большой уже поделился с прессой своими репертуарными планами на грядущий сезон. Пресс-конференция, по традиции, проходила в ИТАР-ТАСС, присутствовали все главные лица театра и, что тоже уже стало традицией, представители Минкультуры (Александр Голтува и Майя Кобзидзе). И было чье подвешивать — первоначально планы (то была картина постановки с французскими комментариями) "Сюжет" все время, отведенное на эту конференцию, так что прессе практически не предоставлялось возможности и рта открыт. Директор Большого театра Анатолий Иксанов сделал акцент на "международных отношениях". Удалось договориться о долгосрочном сотрудничестве (обменными гастролями и, возможно, копродукцией) с Ла Скала, Парижской оперой и Ковент-Гарден. Ла Скала покажет на сцене Большого театра балет Кеннета Макмиллана "Ромео и Джульетта" с участием появившихся уже в Марселе, но не у нас в Большом, Александром Ферри (11-15 октября). Ор-

кестр Парижской оперы под управлением своего главного дирижера Джеймса Конлона внесет лепту в интенсивно развиваемую концертную жизнь Большого (15 и 16 сентября) — прозвучат сочинения великих, написанные специально для Парижской оперы. Что касается театра Ковент-Гарден, то он обозначится уже прямо в этом сезоне, точнее, закроет его — гастрольный Королевского балета (18 июня — 1 июля). Наш балет, а также хор отправятся в июне в Вашингтон — гастрольный центр. О том, что балет Большого театра сумел заинтересовать собой Савонинский оперный фестиваль, мы уже писали, но в этом году он протрет туда дорогу! Да что там, впрочем, Финляндия, Ла Скала и Париж — Большой, как голубь мира и дружбы во всем мире, преуспев в налаживании связей с Варшавской оперой, Будапештской и Латвийской (они нам, первая — "Евгений Онегин" в постановке М.Тралинского и "Страшный двор" Моношко, вторая — "Макбет" Верди и некую оперу Эрне Донани, третья — "Аиду", (обратить внимание на сценарию — Блумберг) и гендерскую "Альцину"; мы им — "Хованщину",

"Снегурочку" и "Любовь к трем апельсинам)". "Мы переходим к централизованной работе за рубежом, — и это была козырная карта А.Иксанова, — практически уже достигнута договоренность о том, что на Западе Большой театр будет представлять ИСМ — крупнейшее американское агентство". Кроме того, г-н Иксанов особо выделил оперную акцию, которая будет осуществлена на родине: как говорится, эффектно завершающим сезон аккордом станет представление "Борис Годунов" в "естественных декорациях" — в Святогорском монастыре, близ святой могилы. Оперная труппа еще в этом сезоне, как и было обещано, представит публике новую постановку "Хованщина". Что же до следующего сезона, то число оперных премьер вряд ли не составит конкуренцию Мариинскому театру (в отношении которого тоже есть намерения активно "обмениваться гастролями") и, во всяком случае, превзойти количество собственных балетных (что и немудрено, коль скоро главный дирижер А.Ведерников отчетливо выходит на позиции худрука всего театра).

Наталья ГРИГОРЬЕВА

Читайте в помере

Московская премьера после затянувшегося антракта	Стр. 2
Книгоиздатели намеком министра поняли	Стр. 3
Охотились ли рыцари на динозавров?	Стр. 4
Высокие награды и звания России	Стр. 5
Теленеделя	Стр. 6
На экранах — "Война" Алексея Балабанова	Стр. 7
Кино должно дарить надежду, считает Ежи Гофман	Стр. 8
Арто и его двойник у Мейерхольда	Стр. 9
По мнению Родиона Щедрина, мир перенасыщен музыкой	Стр. 10
Вацлав Нижинский между Ницше и Христом	Стр. 11
Фотографий и праздников не бывает много	Стр. 12

"Культура": Подписка-2002
В Москве с 15 марта (на две недели раньше) началась подписка на 2-е полугодие 2002 года. Оформить подписку на газету "Культура" можно в любом почтовом отделении столицы по Каталогу "Моспочта" (стр. 19, 21). Для москвичей сообщаем стоимость подписки на 6 месяцев (июль — декабрь 2002 года):
● по индексу 50126 (для населения) 193 руб. 07 коп. (доставка "на дом") 173 руб. 15 коп. (доставка "до квартиры") 208 руб. 43 коп. (доставка "до редакции")
● по индексу 32576 (для организаций) 325 руб. 61 коп.
В остальных регионах РФ подписка официально должна начинаться с 1 апреля.
Справки по телефону: (095) 214-61-22

Прореха на человечестве

Новый спектакль Роберта Стурца в Сатириконе

Надо все-таки избегать завышенных титров: "Эта пьеса никогда не ставилась на отечественной сцене". Кто может поспорить, что прямая речь? Где сыграть такого узкого специалиста? Так что давайте не будем зарекаться. А окажем только, что пьеса К.Гольдони "Синьор Тодоро — Брочиа" — это, конечно, не "Слуга двух господ", и не "Трактирщик", всем известное и многократно раз поставленное. Пьеса, конечно, мало кому знакома. Режиссер Роберт Стурца поставил ее в Сатириконе, меняет название: вместо "Брочиа" у него "Хозин". Попробуем существовать в прямом театральном смысле: когда хозяин вдобавок еще и "Брочиа", его домашним можно только посочувствовать. Однако к тому, что играется в Сатириконе и, в особенности, к тому, что делает в роли синьора Тодоро Константин Райкин, безобидное слово "Брочиа" совершенно не годится. Этот "Хозин" страшен, как смертный грех. Это какой-то Плюшкин, возведенный в квадрат итальянской комедии с ее откровенной массовой услужливостью. Кривой, беззубый, морщинистый, одетый в разную, опирающийся на клюку субъект. "Прореха на человечестве". "Ортопедический" человек, у



Сцена из спектакля. А.Журман — Грегорио, К.Райкин — Тодоро

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Школа танцев" - спасение для "Сюрприза"

В Еврейской автономной области впервые создано областное государственное учреждение культуры "Школа танца", цель которого заключается в подготовке педагогов-хореографов для детских и взрослых творческих коллективов.

Метаморфоза в городе Юности

В марте 2002 года исполнился год первой частной арт-галереи "Метаморфоза". Некоммерческая галерея создана как альтернативное выставочно-экспериментальное пространство, противостоящее салонно-контрному искусству.

На грант надеяться - сам не плошай

Саратовский академический театр оперы и балета завоевал грант Президента РФ за реализацию творческого проекта "Серебряный театр России на саратовской сцене".

У музея появилось имя. Второго секретаря

Музею одной картины (дипломат Пензенской картинной галереи имени К.А.Савицкого) присвоено имя Георгия Васильевича Мисникова.

Адская история

Национальный Молодежный театр вновь приглашает зрителей на премьеру триггера Сергея "За закрытыми дверями".

Приезд Петра I в Мурманск

В Мурманском музее изобразительных искусств открывается цикл выставок "История одного шедера", где будут представлены полотна из Музея изобразительных искусств Карелии.

Пиренеи на Братиславской

Музей французской цивилизации - самый молодой музей в Москве. Он открылся полгода назад на улице Братиславской на базе французской библиотеки.

Парад династий

Спектаклем "Парад династий" в минувшую пятницу открыл новый, 31-й сезон Большой Московской цирк на проспекте Вернадского.

ВЫСТАВКА

Призы Виктора Митрошина

Среди тех, кто любит и ценит созданное человеком искусством Виктора Митрошина, - Пьер Карден и Никита Михалков, для которого он сделал международный приз студии "Три Та".



В.Митрошин. "Ком"

В зале Государственного геологического музея им. В.И.Вернадского открылась персональная выставка скульптора, организованная Российским фондом культуры. Работы Виктора ЛЕОНИДОВА

25 марта в Музее А.С.Пушкина (Пресненская, 12/2) продолжится цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издания "Варгуша".



Слева: О.Табакову и М.Захарову здесь нравится. В центре: К.Гинкас и И.Гордин - виновики успеха. Справа: Ю.Меньшова и В.Меньшов рады за мужа и зятя И.Гордина

Фонд К.С.Станиславского при поддержке Комитета по культуре Москвы возобновил проведение цикла театральных Салонов в зале "Библиотека" отеля "Балмут Кемпински".

НОВЫЕ ИМЕНА

Таланты имеются. Будет и поддержка. Проект "Новые имена России" получил поддержку Совета Федерации.

Программа "Новые имена" появилась 13 лет назад в Российском фонде культуры. У ее истоков стояли Дмитрий Лизов, Анатолий Карлов, Владимир Сливкин, Лучано Паваротти.

ТЯЖБА

Идентификация "Грез"

Как известно, Театр эстрады и американский продюсер Натан Слезингер сошли, что спектакль "Грезы любви - последние танго".

ПРОЕКТ

Встреча, которая состоится

"Вивальди-оркестр" в ГЦКЗ "Россия"

Издание с вокалом названием "Мелодия опер" современного композитора Алексея Шилькина, "как много душевно хороша".

Сумбур вместе с музыкой

Заметные роли, и пожалуй, аккурат более мисси им - заслуженная награда. А тут гордились Гуров парализован еще в декабре прошлого года.

Финалисты конкурсов "Учитель года" снова собрались в столице, чтобы... учиться. С 4 по 21 марта здесь проходит фестиваль "Учитель года России".

Учительский клуб

Для обладателей "Золотых пеликанов" Его цели определили поддержку и поощрение талантливых работников образования.

От шиллинга - до рубля

В отличие от очередного очередного фильма, о документальном сериале "Детские деревни-SOS" снято студией "Чистые пруды".

Вокруг ТВ

Детские деревни-SOS

В отличие от очередного очередного фильма, о документальном сериале "Детские деревни-SOS" снято студией "Чистые пруды".

Встреча, которая состоится

"Вивальди-оркестр" в ГЦКЗ "Россия"

"Вивальди-оркестр" в ГЦКЗ "Россия"

Издание с вокалом названием "Мелодия опер" современного композитора Алексея Шилькина, "как много душевно хороша".

Видимо, повторное восхождение в ту же реку требует некоторой предварительной подготовки. "Московский премьер" и ее устроители, в первую очередь заместитель председателя Фонда Зейнаб Сид-Заде, энергией которой возрождено это хорошее дело.

Видимо, повторное восхождение в ту же реку требует некоторой предварительной подготовки. "Московский премьер" и ее устроители, в первую очередь заместитель председателя Фонда Зейнаб Сид-Заде, энергией которой возрождено это хорошее дело.

"Ножки Буша" отменяются

Более десяти лет курение окурка из Америки украшали наши столы. Помогли пережить разряд в начале реформ и финансовый кризис.

Вокруг ТВ

От шиллинга - до рубля

В отличие от очередного очередного фильма, о документальном сериале "Детские деревни-SOS" снято студией "Чистые пруды".

Вокруг ТВ

Встреча, которая состоится

"Вивальди-оркестр" в ГЦКЗ "Россия"

Издание с вокалом названием "Мелодия опер" современного композитора Алексея Шилькина, "как много душевно хороша".

ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

Полный "Абзац" и для Гарри Поттера

В столице прошла Пятая выставка-ярмарка "Книги России"

На право быть "первой музой" отечественной культуры...



Анастасия ЯМПОЛЬ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

От истоков к истине

Конечно, тираж нашей продукции невелик...

Премия, за которой приходит позже

На прошлой неделе газета "Южное обозрение"...

Без преувеличения можно сказать, что каждый посетитель ярмарки...

На выставке можно было познакомиться с известными писателями и поэтами...

Москвичи смогли познакомиться с издательствами региональными...

НАСЛЕДИЕ

Зачем Страдивари рама?

Госколлекция музыкальных инструментов передана РОСИЗО

Наша газета уже сообщала о том, что 18 февраля 2002 года министр культуры Михаил Швыдкой...

Вот их родители почему-то безоротно... Однако дело, разумеется, не в характере или амбициях выдающихся исполнителей...

Старый инструмент, созданный гением Страдивари, это бесценное сокровище, главное достоинство которого заключается не в возрасте, но в истории звучания...

Характер деятельности самой Госколлекции не изменился: инструменты будут, как и прежде, выдаваться музыкантам...

Как известно, на прошедшей неделе в связи с грядущими изменениями структуры управления Большим театром...

Конец второго пришествия

Александр Ворошило, бывший солист Большого театра, стал бывшим его исполнительным директором

Человек уходит - зачем что-то выкрывать ему следы? Но раз уже речь зашла о команде, то скажу, что включалась в нее Александр Ворошило...

Этот, мягко говоря, несомненно и непродуманно. Теперь мы создаем несколько блоков, каждый из которых будет выходить непосредственно на директора...

Сюжет для большого рассказа

Окончание. Начало на 1-й стр.

Сезон 2002/03 так сыро и открыто премьерой - 8 сентября отродившейся за лето публике будет предьявлена "Турандот" (музыкальный руководитель - А.Ведерников, режиссер - Франческо Дзамбелло, художник - Георгий Цыган)

Очень большой выдумкой - премьерой оперы "Американцы" Е.Семина на текст Крылова (постановщик - Татьяна Гринденко и "Глициндия" Илья Зипеланди и Майя Краснопольская)

"Корпусной" с Московской академией хореографии - "Волшебный флейтой" Дрего в постановке А.Мельникова по мотивам Лопкина, новой постановкой Ролана Лейт (сюжет пока неизвестен, но задана поставлена - вновь русский классический либретто), опереттом возобновленным "Ромео и Джульетта" Лавинского, возобновленным "Раймонд" (режиссер Григорьев), продолжением "Светлых ручьев" о постановку которого вел переговоры с Алексеем Ратмановым, и возрожденным вечером балетов Елизаветы, в котором к "альтыму" "Агоны" и "Симфонии до мажор" добавят шпегеры типа "Па де ла музика" Чайковского и "Трансильвания" в режиссуре, отвечающей эстетике XIX века. В общем, на что обратил внимание СМИ и сам А.Ведерников, взял курс на русскую оперу - "догханского периода, послеглициндийского и самого Глициндий"

Наталья ШАДРИНА

Обращение

Телекомпания "Авторское телевидение" и МТРК "МИР" обращаются к российской общественности

Сегодня действительно появился уникальный шанс создать настоящее общественное телевидение. Нам кажется, что основным критерием этого телевидения должна стать свобода выбора...

Конкурс на частоту 6-го канала вновь выдвигает злободневные вопросы для профессии журналиста: 1. Каковы цели телевизионного вещания в России? 2. Может ли быть в России подлинное общественное телевидение...

Отвечая на эти вопросы мы заложим в предложенных конкурсной комиссии вещательных концепциях будущего телеканала. Но мы пошли дальше. Перед началом конкурса, 6 марта, мы заключили Соглашение о взаимном сотрудничестве в случае победы каждого из нас.

Так мы сможем объединить творческие достижения АТВ и информационно-коммуникационные возможности МТРК "Мир", для создания настоящего общественного телевидения, на котором смогли бы работать независимые телевизионные компании...

Предлагаемая нами в качестве эксперимента конструкция (или способ решения судьбы 6-й мотровой частоты) предполагает и существование общественного наблюдательного совета. Наша главная цель: создать действительно независимый, общественный и неполитизированный телевизионный канал в России.

Мы призываем всех участников конкурса присоединиться к нашему Соглашению. МТРК "МИР" Телекомпания "Авторское телевидение"

КОНТАКТЫ

Юмор против политкорректности

Польская журналистика сегодня

В Польском культурном центре на Тверском бульваре в центре "Средства массовой информации и их значения" состоялась встреча с польским социологом Иренеушем Кшиеминским. Тема встречи - "Польская журналистика сегодня"

На вечерне присутствовала польская журналистка, давно работающая в России. Все проблемы, которые назвал пан Кшиеминский, в России тоже есть. Сказала она, в России тоже различие между российской и польской прессой другое, и оно очень тревожит.

Функция нашей прессы по отношению к власти - контролирующая, а не "служебная". Далее последовала интересная история ее статьи о российской демократии под названием "Демократия второй свежести", которую отказалась напечатать центральная газета накануне визита в Польшу Президента В.Путина. Оппозиционная газета, редактором которой является известный польский журналист Адам Миячик, статью взяла.

Но опубликовать статью после визита и с комментарием противником полного идеологического сотрудничества. Но ведь в этом и есть объективность информации - радость прозвучало из зала. - Объективность информации в Польше есть? Да да, - согласилась журналистка. - Объективность информации в Польше есть...

Дмитрий САВОСИН

ПОДРОБНОСТИ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-63
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

- 21 марта А.Грибоедов. "Горé от ума"
22 марта А.Островский. "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
23 марта А.Чехов. "Чайка" 18.00
24 марта А.Лункин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
25 марта А.Островский. "Лес" 18.00
26 марта Д.Фонзисин. "Недоросль"
27 марта А.Островский. "Волки и овцы"
28 марта Премьера А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
А.Лункин. "Сказка о царе Салтане" 12.00
- Сцена филармонии (Б.Одоевский. Тел.: 237-3181)**
21 марта Г.Гурчина. "Хроника дворцового переворота"
22 марта Премьера А.Островский. "Пучина"
23 марта Э.Скриб. Е.Легуве. "Тайны мадридского двора" 18.00
24 марта Г.Андресен. "Снежная королева" 11.00
25 марта О.де Бальза. "Делец" 18.00
26 марта А.Островский. "Трудовой хлеб" (малый зал) 18.30
27 марта Г.Андресен. "Снежная королева"
28 марта А.Саллер. "Свадьба Кречинского (по мотивам пьесы А.Сухова-Кобыллы)
Премьера И.Губец. "Корсакины"
Э.Скриб. Е.Легуве. "Тайны мадридского двора"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

- 21 марта М.Цветаева. "Венерный дух"
22 марта А.Волочин. "Пять вечеров"
23 марта М.Арцыбашев. "Ревность"
24 марта И.Тургенев. "Месец в деревне" 12.00
25 марта А.Островский. "Таланты и поклонники"
26 марта А.Чехов. "Три сестры"
27 марта А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
28 марта Премьера А.Вампилова. "Старший сын"

Московский театр ул. Казанова, д. 8 в
им. Н.В.Гоголя Телефон: 262-92-14, 261-32-31

- 21 марта Э.Рислаки. "Безобразная Эльза"
22 марта Дж.Хеслингтон. "Мышьяк и старинные кружева"
23 марта О.Тенри. "Вождь краснокожих" 12.00
24 марта Премьера Ю.Мирошниченко. "Зверь-Машка" (малый зал) 18.00
25 марта А.Яхонт. "И эту душу я любил"
26 марта Ш.Рамо. "История солдата"
27 марта О.Тенри. "Вождь краснокожих" 11.00, 14.00
28 марта А.Балля. "Питербург" (малый зал) 18.00
С.Алом. "Верная жена"
В.Шваркин. "Чужой ребенок" 12.00
Д.Авердиев. "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве и столичной Нардун-Назюнине дочери Аннушке"
А.Александров. "Шинюк" 12.00

Театр "Современник" ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

- 22 марта В.Плещак, В.Красногоров. "Милые грешницы"
23 марта С.Мрояков. "Любовное турби"
24 марта С.Светляк для детей
25 марта В.Ульяновский, В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 11.00
26 марта М.Ю.Козлов. "В.Орлов. "Мой папа самый, самый!" 12.00, 14.00
27 марта О.Гарбузов, Р.Казаков. "Шлямомоно" (музыкально-вокальная феерия по мотивам английских сказок) 11.00
28 марта У.Гибсон. "Двое на качелях"

Музыкально-драматический театр "Я" Тенишева ЦИХАЧЕВА Академик Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33

- 21 марта А.Кульгин. "Женитьба Бальминамова" (муз. комедия по пьесе А.Островского) 15.00
22 марта И.Истрина. "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)
23 марта А.Кульгин. "Теремок" (муз. спектакль) 12.00
24 марта Е.Гремина. "Великая любовь Екатерины Великой" (по пьесе "За заслуги") 18.00
25 марта Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00
26 марта И.Истрина. "Царь-отрок Петр II" (историческая драма) 18.00
27 марта Ф.Клион. "Так любит только гусары" (муз. комедия по водевиллю "Девушка-гусар") 15.00
28 марта А.Кульгин. "Каменный цветок" (мюзикл по сказкам П.Бажова) 12.00, 15.00

Театр "Сопричастность" ул. Радио, 2 м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

- 21 марта А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.30
22 марта Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.30
23 марта И.Гунин. "Отравленная туника" 18.00
24 марта М.Ландрилово-Рыжова. "Тыня заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 11.00
25 марта А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30
26 марта М.Горький. "Без солнца" 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

- В помещении Театра "Варьганка" (ул.Борова, 5/2, тел.: 945-32-45)**
21 марта С.Бенкет. "В ожидании Годо"
22 марта О.Берголыц. "Как быстро кончается жизнь" 15.00
23 марта Ж.-Б.Мольер. "Тартюф" 18.00
24 марта И.-В.Гюте. "Соборяне"

театр-студия "Тютт" Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

- 22 марта "Семейная лотерея" (Концерт студий театра) 18.00
23 марта Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 12.00
24 марта Жан Ануй. "Медя" (трагедия) 18.00
25 марта А.Толстой. "Буратино" 12.00
26 марта Э.Де Филиппо. "Цинклер" 18.00

Театр на Перовской ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно"). "Новогорелов".
Тел.: 375-66-09

- 22,24 марта Премьера Г.Литяка-Осмоленко. "Сваты на Гончаровку"
23 марта И.Гоголь. "Женитьба"
24 марта А.Стриндбер. "Сонет призраков"
А.Островский. "Лес" 18.00

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

- 22 марта В.Вайс. "Марет и маркиз де Сад"
23 марта А.С.Лункин. "Евгений Онегин"
24 марта М.Булгаков. "Трагический роман"
25 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
26 марта Е.Берлин. "Вагдер"
27 марта Б.Брехт. "Добрый человек из Селзена"

Малый зал Духовная программа 18.30

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

- 24,26 марта Премьера М.Ладо. "Очень простая история"
25 марта И.Некрасов. "Дура"
26 марта "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
28 марта "Афган"

Малая сцена Творческий коллектив "Азия" - Песня А.Яржомбека в исполнении автора и его друзей
Вечер памяти Леонида Семказова
Сергей Циско - современная авторская песня
Д.Лазаренко и группа "Юго-Запад" - "Ой, Мамочка!"
Творческий коллектив "Азия" - Н.Якумова, Е.Логвинова "Романы и валсы любви и смерти"

"Новый драмтеатр" Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прохоровского, д. 2.
Телефон: 182-03-47

- 21 марта Ф.Брунон. "Принцуды Мадам де Сталь"
22 марта П.Саран. "Сиреневые платки Валентины" 18.00
23 марта Э.Скриб. Е.Легуве. "Реванш королевы, или Новеллы Маргариты Наваррской" 13.00, 18.00
24 марта С.Маршак. "Коскин дом" 11.00
26,27 марта Премьера Г.Остер. "Ключи на замочничке" 11.00

Московский экспериментальный театр "С.Славянова" ул. Руставели, д.19. Тел.: 219-23-32

- 21 марта В.Слесарев. "Время любить"
22 марта И.Гоголь. "Вечер на хуторе близ Дикой"
23 марта В.Слесарев. "Моя любимая игра" 18.00
24 марта В.Шкеллер. "Ромео и Джульетта" 12.00, 17.00
26 марта Ж.Амаду. "Капитаны пещера"

ТЕАТР "Модерн" п/р С.Враговой Спартаковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-67

Театр Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3 а м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-86-56, 292-41-67

- 24,26 марта А.Сухова-Кобылина. "Свадьба Кречинского"
25 марта Н.Саймон. "Блоскис-Блос"
26 марта А.Островский. "Без вины виноватые"
27 марта А.Вампилова. "Процессия в июнь"

Театр Мост Справки и бронирование билетов по тел.: 939-10-98, 939-57-11

- 21 марта **ДК МГУ на Воробьевых горах**
"Троцкий вирус" (рок-трагедия)
Гомарическая трагедия - В.Коркия
Алексейский рок - Г.Долгих
26 марта Г.Долгих. "Я с нею познакомился"
(муз. римейк "Каменного гостя" А.Лушкина)
II отделение: Программа капустников

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ Худ. руководитель В.Шварин. Котловский пер., 3
м. "Курская", "Чаловская" (в пешей доступности от м. "Курская").
Тел.: 917-40-14, 151-25-32

- 22 марта А.Галин. "Сирена и Викторина" 18.00
23 марта А.Чехов. "Прерывистость любви" 18.00
24 марта К.Челноч. "Заново влюбился" 12.00
25 марта П.Бомарше. "Женитьба Фигаро" 18.00
26 марта А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
27 марта Г.Соколова. "Волшебная подземная дорога" 12.00

на Бахманной Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Бахманной, д.37. М. "Косые ворота"
"Бахманная", Телефон: 201-61-61

- 23,24 марта А.Лушин. "Сказка о царе Салтане"
(муз. М.Римского-Корсакова) 15.00
"Блеск шоу" (М.Г.Долгих, М.И.Степанов)
из поп. мюзиклов и оперетт 17.00
27 марта

Детские театры Спартаковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

- 21 марта В.Айкин, В.Зинкостров. "Бог Олимпа и чудовище" 18.00
22,23 марта Э.-Т.-А.Гофман. "Шелкунчик" 11.00, 13.30
23 марта Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серванто Кошкина в лесу" 17.00
24 марта Ю.Елисеев. "Сказка про Алешушку и лису, петуха и короля козляков" 11.00, 17.00
25 марта Е.Крюков. "Тус-любивый" 17.00
26 марта К.Чуковский. "Крокодил" 11.00, 13.30
27 марта В.Шварин. "Машинка и медведь" 11.00, 13.30
28 марта С.Аксаков. "Аленький цветочек" 17.00
С.Аксаков. "Аленький цветочек" 11.00, 13.30
27 марта Э.-Т.-А.Гофман. "Шелкунчик" 17.00
28 марта Р.Киллинг. "Несоносный слоненок" 17.00
Малый зал
21 марта Х.Гюнтер. "Носорог и Жирфа" 16.00
22 марта К.Чуковский. "Айболит" 18.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой ул.Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

23,24 марта "Сирена Несмеяна" 12.00, 15.00
27,28 марта "Айболит" 12.00, 15.00

Московский детский "Сказочный театр" ул.Танганская, д.15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

- 23,24 марта В.Рабдан. "Заклдованный лес" (муз. Ш.Каллошу) 15.00

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:
Орденом Дружбы Буратов Александр Николаевич - профессор Московского государственного художественно-просветительского университета имени С.Г.Строганова
Полетая Анатолий Иванович - художественный руководитель - главный дирижер, директор Государственного академического русского концертного оркестра "Боя", город Москва
Тюнен Владимир Васильевич - генеральный директор Рязанского национального государственного управления, г. Рязань
За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоены:
Горюньшину Марку Борисовичу - главному дирижеру и художественному руководителю Российского государственного симфонического оркестра, город Москва
Саварискому Алексею Григорьевичу - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва
За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов присвоены почетные звания:
"Заслуженный деятель науки Российской Федерации" Соколову Аркадию Васильевичу - доктору педагогических наук, профессору Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзного образования
"Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" - директору централизованной библиотечной системы Московской области
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору центрального государственного музея музыкальной культуры имени М.И.Глинка, город Москва
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору централизованной библиотечной системы Московской области
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору областного культурно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору филиала Московского института повышения квалификации работников образования
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору Центрального государственного музея музыкальной культуры имени М.И.Глинка, город Москва
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору централизованной библиотечной системы Московской области
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору областного культурно-методического центра народного творчества и культурно-просветительской работы
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору филиала Московского института повышения квалификации работников образования
"Заслуженный работник культуры Российской Федерации" - директору централизованной библиотечной системы Московской области

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ
Талант и поклонники
Николая Баскова

Творчество Николая Баскова вызывает самую разнообразную реакцию - от самой восторженной до негативной. Это как раз тот случай, когда большая часть публики абсолютно разделилась в оценках с частью профессиональных критиков. Об этом, в частности, свидетельствуют и наши редакционные письма. Два наиболее характерных читательских письма мы решили опубликовать без комментариев.



Н.Басков

меня. Вот и искренняя Мониторра Кабале это подтвердила. Так что, как бы не изоглились злобные писатели, изменить положение дел не удастся и отпеть у Николая его дар не получится. Как говорится в одной мудрой поговорке: "Собой лают, коровы мрут". Бог только некто, чья руководительская роль журналиста, которая порой жалка. И что-то они будут писать, когда ему будут аплодировать европейские театральные? Конечно, публиковать в газетах, кто с кем развелся и кто от кого родил, намного интересней и гроше. И, наверное, много журналистов очень жаль, что Николай находится как бы вне всех этих светских сплетен. Иные в шоу-бизнесе, но остаются чуть поодаль этого самого шоу-бизнеса, даже всерьез над ним. А коллег по оперной сцене открывают завидуют Николаю. Иначе почему бы это концерт прошёл не в Большом театре, где Басков великоколупен в роли Ленского, а на сцене Кремля?



М.Кабале

К сожалению, сам Николай даже не замечает сути своего имени. Надеюсь, что мы опубликуем наше письмо, чтобы там, кто связан в неопытной травле самого талантливого певца, стало чуть не многолюднее. Главное - как он поет! Омывать те чувства, которые мы испытывали, невозможно. Мы оба люди немногие, мне - 53, супругу - 57. Как правило, то, что называется "совершеннолетняя музыка", вызывает у нас не какой-то шок. Ну уж если и молчаливые появились ТАКЖЕ исполнители, значит, не так уж плохо подрастающее поколение, - после долгой паузы прояснил мой муж. Произошло на этом свете, конечно не могло сказать: Николай Басков - это тот исполнитель, который заставляет гордиться своей Отчиной. В то время как наши олимпийцы терпят поражение за поражением, уровень знаменитого когда-то на весь мир российского балета заставляет кричать и бредить. Басков остается тем, кто способен возродить у русских людей чувства патриотизма и самолюбия.

Надо ли говорить, что, как только появилась информация о совместном концерте Николая Баскова и несконченной Мониторра Кабале, мы твердо решили: пусть билеты надежнее, мы готовы к тратам. Ведь пропустить ТАКОЕ событие было бы преступлением. Почти час простояли в очереди в Кремль - ждали человека, которого мы так долго ждали. Долго отбивались от парсуков, которые предлагали немилые деньги за лишние билеты. Но вот мы на месте, концерт начекается... Это было не то феерическое. Видеири концерт, директор ТВ Владимир Березин, был прав, назвав выступление событием планетарного масштаба. При всей нашей любви к Баскову мы и не подозревали, что он настолько талантлив. Кажется, в зале не было ни одного человека, кто бы не был им Николай оставил равнодушным. Он пел и исполнял арии, которые показали в нем чужого драматического артиста, и разудалые русские народные песни, звучали и исполняемые мотивы. Он переключал с одного языка на другой, и все это с такой легкостью, которая доступна только настоящему артисту. Сложно поверить, что такой вокал смог достичь столь молодой исполнитель.

Каково же было наше возмущение, когда уже через пару дней одна из газет разразилась злобной статейкой по поводу прошедшего концерта. Потом эту злобу подхватили еще одна газета, и пошло-поехало. Господи, как там не покачались! И пел-то он якобы под фонограмму, и репертуар у него подобран неудачно, и голос у него не звучал. Поднялась рука даже на Мониторра Кабале, которая уже давно не нуждается ни в чьем похвале. Читали и думали: как люди не боятся Бога? Ведь то, что вся эта злоба на самом деле क्या-то инспирирована, понятно любому здравомыслящему человеку. То, что происходило в тот день на сцене Кремля, видели не только те шесть тысяч человек, которые пришли на концерт. Выступлением Басков и Кабале транслировалось по национальному каналу, и даже в самых дальних уголках России любой мог включить телевизор и понаблюдать за выступлением этих двух звезд! Как же можно во так, не заботясь о своей журналистской репутации, даже не вспоминая о профессиональной этике, нагло врать? И кому нужны эти грязь и злоба, которые льются на великодушного исполнителя? То, что Басков - талант всемирного масштаба, ни у кого не вызывает сомнений. И то, что он добьется мировой известности, тоже всем понятно, это только дело времени.

Николай Басков - это не просто исполнитель, это человек, который способен возродить в нас чувства патриотизма и самолюбия. Мы твердо решили: пусть билеты надежнее, мы готовы к тратам. Ведь пропустить ТАКОЕ событие было бы преступлением. Почти час простояли в очереди в Кремль - ждали человека, которого мы так долго ждали. Долго отбивались от парсуков, которые предлагали немилые деньги за лишние билеты. Но вот мы на месте, концерт начекается... Это было не то феерическое. Видеири концерт, директор ТВ Владимир Березин, был прав, назвав выступление событием планетарного масштаба. При всей нашей любви к Баскову мы и не подозревали, что он настолько талантлив. Кажется, в зале не было ни одного человека, кто бы не был им Николай оставил равнодушным. Он пел и исполнял арии, которые показали в нем чужого драматического артиста, и разудалые русские народные песни, звучали и исполняемые мотивы. Он переключал с одного языка на другой, и все это с такой легкостью, которая доступна только настоящему артисту. Сложно поверить, что такой вокал смог достичь столь молодой исполнитель.

Каково же было наше возмущение, когда уже через пару дней одна из газет разразилась злобной статейкой по поводу прошедшего концерта. Потом эту злобу подхватили еще одна газета, и пошло-поехало. Господи, как там не покачались! И пел-то он якобы под фонограмму, и репертуар у него подобран неудачно, и голос у него не звучал. Поднялась рука даже на Мониторра Кабале, которая уже давно не нуждается ни в чьем похвале. Читали и думали: как люди не боятся Бога? Ведь то, что вся эта злоба на самом деле क्या-то инспирирована, понятно любому здравомыслящему человеку. То, что происходило в тот день на сцене Кремля, видели не только те шесть тысяч человек, которые пришли на концерт. Выступлением Басков и Кабале транслировалось по национальному каналу, и даже в самых дальних уголках России любой мог включить телевизор и понаблюдать за выступлением этих двух звезд! Как же можно во так, не заботясь о своей журналистской репутации, даже не вспоминая о профессиональной этике, нагло врать? И кому нужны эти грязь и злоба, которые льются на великодушного исполнителя? То, что Басков - талант всемирного масштаба, ни у кого не вызывает сомнений. И то, что он добьется мировой известности, тоже всем понятно, это только дело времени.

Ирина СЛАВИНСКАЯ, выпускница Гнесиной, преподаватель музыки на Московском консерваторском училище

ТЕАТР МХАТ им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд".
Тел.: 229-87-60

- 22 марта И.Гоголь. "Женитьба"
23 марта А.Чехов. "Три сестры"
24 марта Ж.Жорж. "Ундина" 12.00, 16.00
Малая сцена
21 марта С.Волчанск. "Девушка битлов"
22 марта О.Мултан. "Ю"
23 марта Т.Уильямс. "Татуированная роза"
24 марта А.Марьяков. "Новый американец" (по произведениям С.Довлатова)
25 марта А.Галин. "Ретро"
26 марта Семья жинир В.И.Немчинович-Данченко
Новая сцена
25 марта Премьера В.Астафова. "Пролетный гусь"
26 марта И.Гоголь. "Старостетские помещики"

Театрская, 23 Начало вечера спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

- 21,24 марта Премьера А.Кампилива. "Завещание по-итальянски"
22,25 марта Ж.Ж.Бернар, М.Ласк. "Музыка род, армянское чаело"
23,25,27 марта Г.Соколова. "Черная курица" 12.00
23 марта М.Зоценко. "Уважайте граждане"
24,26,28 марта Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
25 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
27 марта Ж.-Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
28 марта А.Островский. "Таланты и поклонники"

Московский театр ОБЪЕДИНЕННИК Чистопрудный бульвар, 19-в
Телефон: 921-64-73

- 25 марта А.Галин. "Звезды на утреннем небе"
26 марта Д.Филатов. "Еще раз о голом короле"
27 марта Э.-М.Ремарк. "Три товарища"
28 марта Б.Шоу. "Пигмалион"

Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

- 21,25 марта Н.Коурд. "Неугтомный дух"
22,24,26,28 марта Е.Шварц. "Золушка" 12.00
22 марта Премьера Ф.Дорреннхатт. "Метер"
23,25,27 марта А.Шварц. "Отшельник"
24 марта К.Марио. "Доктор Фауст"
25 марта А. и Б.Струцкине. "Жады города Питера"
26 марта Н.Саймон. "Дурная"
28 марта Х.-Х.Амелин. "Квиццельский калиш... с молоком или без?"

Шереметьевская, 8 Телефон для справок: 289-76-44

- 21,27 марта Премьера К.Головина. "Синьор Тодеро-хозяин"
22,23 марта Э.Ростан. "Шантаклер"
24,26 марта П.Марио. "Контрабанде"
25 марта М.Кундерта. "Жак и его господин"

Малая сцена 19.30
24 марта Д.Голдман. "Лев зимой" 19.30
27 марта "Мадрид" в 19.30
(спектакль по пьесам А.Вертинского)

Московский театр Мастерская П.Фоменко Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"
Тел. 249-11-26, 249-81-93

- 22 марта Л.Толстой. "Война и мир. Начало романа. Сцены"
24,25 марта Спектакль будет объявлен особо

Проект Вернадского, 125 Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

- 21 марта У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"
22 марта А.Чехов. "Старые грезы"
23 марта Премьера Б.Бретт. "Трагедия оперы"
24 марта У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
25 марта У.Шекспир. "Титус"
26 марта М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
27 марта И.Гоголь. "Женитьба"
28 марта В.Сорокин. "Достоевский трип"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трудовая пл., д. "ЦСКА (бульвар)"
Телефон для справок: 206-07-56
Начало спектаклей в 19.00

- 21 марта Борис Акулин. "Чайка"
Премьера Е.Гришкова. "Город"
22 марта Э.Ионеско. "Ступля"
23 марта Н.Климентович. "Без зеркала"
24 марта Антон Чехов. "Чайка"
25 марта День рождения Театра (клубный день)
26 марта "По поводу обоимного мира..." (вечерное представление для детей и взрослых по пьесам С.Никитина) 12.00
27 марта С.Злотников. "Пришел мужчина к женщине"

п/р Александра Калинин Новый Арбат, 11.
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

- 23,24,26,27 марта А.Милн. "Тайна тетушки Мэллин" 12.00
27 марта Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле"

Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

- 21 марта Э.Шмитт. "Загадочные вариации"
22 марта Г.Иосиф. "Куклыный дом"
23 марта Премьера Ш.Андресен. "Тайна старого шкафа" 12.00
24 марта С.Найденов. "Дети Ванюшина"
25 марта В.Шекспир. "Как это полюбится"
26 марта Гр.Горин. "Чужа на обаявшем дворе"
27 марта А.Островский. "Жертва вышнего отела"
28 марта Т.Уильямс. "Море топанного отела

Понедельник, 25 марта

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Фигурное катание. Чемпионат мира. Показательные выступления. Передача из Японии. 10.45 Что? Где? Когда? 11.50 Библиомания. 12.15 Фильм "Застольная история". 15.15 Фильм "Робин Гуд". 16.55 Большая стрелка. 18.25 "С лангом паром". 19.00 Жди меня. 21.00, 23.30 Время. 21.35 Фильм "Слепая: споманная стрела". 22.40 Независимое расследование. 0.00 "На футболе" с Виктором Гусевым. 0.30 Ночная смена.

РТР 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.20 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 12.05, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 6.10 Православный календарь. 6.15 Семейные новости. 6.25, 23.30 Дюжурная часть. 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль. 7.10, 17.40 Экспертиза РТР. 7.20, 8.10 Национальный доход. 7.25, 14.20 Вести - Спорт. 7.30 Федерация. 7.40, 8.40 Пролог. 8.15 Хроникаф. 9.10 Док. фильм "Встречи с акулой". 10.05 Фильм "Тристан и Изольда". 11.20 Серил "Санта-Барбара". 13.00 "Что хочет женщина?". 13.30 "Тодзилла". 14.25 Фильм "Возвращение в Землю". 15.20 Серил "Двойной агент". 16.20 Серил "Fm и ребята". 17.50 Серил "В зеркале Венеры". 18.50 Серил "Коммюсар Рекс". 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Серил "Трое против всех". 21.55 Серил "Марш Турецкого". 23.45 Фильм "Аллея шашек".

ТВЦ 6.13, 9.02, 11.14, 18.13, 19.59 Зеленая волна. 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение". 9.05 Серил "Ордакды у нас выростут крылья". 10.00 "Тосторитум" с Алексеем Пуховым. 11.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское. 11.30 Портрет актрисы. Светлана Крючкова. 12.00 Профилактика на канале ТВЦ с 12.00 до 18.00. 19.55 Пять минут деловой Москвы. 20.00 Фильм "Два билета на джентльменский вечер". 22.45 Времена. 23.15 Серил "Операция "Возмездие"". 0.30 Петровка, 38. 0.50 Тележурнал. 1.05 Большая музыка.

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ. 9.00 Серил "Агент национальной безопасности-III". 10.00, 12.00 Сегодня. 10.25 Намедни. 11.35 Куклы. 12.20 Фильм "Ультиматум". 14.20 Ток-шоу "Президент Димона". 15.40 Криминал. 16.30 Фильм "Самодетельство о бедности". 17.50 Алчность. 18.40 Криминал. 19.30 Герой дня. 19.50 Серил "Трагедиям нечеловека". 20.55 Серил "Дальнобойцовой". 22.55 Серил "Скорая помощь-II". 0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры. 8.30 Фильм "Истребители". 9.55 Мультфильм "25-й - первый день". 10.15 "Восвалки". Авторская программа Ю.Башмета. 10.40 "Девять дней и вся жизнь". "Воспоминания о Палестине". Док. фильм. 11.45 "Сферы" с Иннокентием Ивановым. 12.45 Вместе с Фабрикой. 13.00 Мультфильм "Последнее волшебство". 13.10 "Антология одного слепотворения". Завулад Асадур. 13.15 "Тяжелые протесты". "Мать Мария". 13.30 "Современные портреты". Сергей Шендт. 14.00 "Культурная революция". Шендер может создать только мужчину". Программа М.Шивадова. 14.55 "Жизнь быстротечна". "Контракт". Короткометражные худ. фильмы. 16.10 Серил "Трозовые камни". 16.25 Мультфильм "Лабоды Непридавы". 17.00 Алта пава. 17.30 "Девять дней и вся жизнь". "Воспоминания о Палестине". Док. фильм. 18.50 "Мой Эрмитаж". Авторская программа М.Литовского. 19.15 Венерия оазиса. 19.25 Мультфильм "Восвалки в Тридцатом столетии". 19.50 "Антология России". П.Шерфер. "Аманд". Стеласта МКАТА им. А.П.Чехова. Режиссер М.Розовский. 22.25 Юбилейный вечер газеты "Известия" в Большом.

НТВ+ 7.00 Пресс-центр. 7.25 Аэробика. 7.55 Уроки футбола Бобби Чарльтона. 8.15 "Шит и мек". Передача о баскетболе. 9.00, 11.30, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр. 9.25, 20.10 "Дети Олимпиады". Спортивный еженедельник. 9.30 Аэробика. 10.00 "Этo уже история". Олимпиада в Солт-Лейк-Сити. Хоккей. 12.00 Теннис. Международный турнир в Майами. 14.25 "Ретроосветка прошедшего сезона". Фигурное катание. Международный соревнования Гран-при "Skate America-2001". Женщины. Профессиональная программа. 16.20 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес. 17.25 Футбол от А до Я. 18.00 Баскетбол. Обзор матчей Евролиги. 18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии. 19.30 Спорт и... 20.30 "Большой ринг". Хаим Рамази - Леннокс Льюис. 23.00 Теннис. Международный турнир в Майами. Женский центральная. Прямая трансляция. 1.00 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.

Вторник, 26 марта

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Жди меня. 10.15 "С лангом паром". 10.45 "Народ против". 11.35 Смак. 11.50 Библиомания. 12.15 Т.Викенделл и М.Ростропович - история любви". 12.50 Фильм "Соната над озером". 14.35 Дисней-клуб: "Любимые". 15.15 Мультлабука. 15.35 Царь горы. 16.00 Фильм "Черный океан". 17.00 Большая стрелка. 21.00, 23.30 Время. 21.35 Церемония вручения награды американской киноакадемии "Оскар 2002". 0.00 Циклонизация. 0.30 Ночная смена.

РТР 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 9.00, 14.00, 20.35, 23.20 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 11.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 6.10 Православный календарь. 6.15 Семейные новости. 6.25 Дюжурная часть. 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль. 7.10, 17.40 Экспертиза РТР. 7.20, 8.10 Национальный доход. 7.25, 14.20 Вести - Спорт. 7.30 Федерация. 7.40, 8.40 Пролог. 8.15 Хроникаф. 9.10 Док. фильм "Трагедия в городе акулы". 10.05 Серил "Тристан и Изольда". 11.20 Серил "Санта-Барбара". 12.05 Моя семья. 13.00 "Что хочет женщина?". 13.30 "Тодзилла". Мультсериал. 14.25 Серил "Возвращение в Землю". 15.20 Серил "Двойной агент". 16.20 Серил "Fm и ребята". 17.50 Серил "В зеркале Венеры". 18.50 Серил "Коммюсар Рекс". 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Серил "Трое против всех". 21.55 Серил "Марш Турецкого". 23.45 Фильм "Аллея шашек".

ТВЦ 6.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 19.59 Зеленая волна. 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение". 8.50 Газетный доклад. 9.05 Серил "Ордакды у нас выростут крылья". 9.50 "Момент истины". 10.40, 0.30 Петровка, 38. 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События. Время московское. 11.30 Серил "Петербургские тайны". 12.35 Телеканал "Дата". 13.30, 19.55 Деловая Москва. 14.15 Серил "Инспектор Кестер". 16.30 Я - мама. 17.00 Док. фильм "Лешен лу. Личные обстоятельства". 17.25 Прорыв. 20.05 Личик к городу. 21.10 Делетившюу. 22.45 Времена. 23.15 Серил "Операция "Возмездие"". 0.50 Тележурнал. 1.05 "Открытый проект". 2.00 "Снежный троллейбус".

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ. 9.00 Серил "Агент национальной безопасности-III". 10.00, 12.00 Сегодня. 10.25 Намедни. 11.35 Куклы. 12.20 Фильм "Ультиматум". 14.20 Ток-шоу "Президент Димона". 15.40 Криминал. 16.30 Фильм "Самодетельство о бедности". 17.50 Алчность. 18.40 Криминал. 19.30 Герой дня. 19.50 Серил "Трагедиям нечеловека". 20.55 Серил "Дальнобойцовой". 22.55 Серил "Скорая помощь-II". 0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры. 8.30 Серил "Династия Штраусов". 10.15 "Золотой пьедестал". Светлана Матвеева. 10.40 "Бравое Дюфферелли". Док. фильм. 11.30 Все суры Корана. 11.45 "В вашем доме". Тимон Хренников. 12.45 Вместе с Фабрикой. 13.00 Мультфильм "Ваня Датской". 13.15 Чем живет Россия. 13.30 Сиднегарма. 14.00 Фильм "Королевство кривых зеркал". 15.15 Л.Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соллист Б.Глигор. Дирижер В.Сивяков. 15.45 Жизнь дерева ремесел. 16.10 Серил "Трозовые камни". 16.25 Мультфильм "Спортландия". "Охота". 17.05 "Российский курьер". Инка (Ульяновская область). 17.35 "Нравное Дюфферелли". Документальный фильм. 18.50 "Дискордные тайны". "Сосбик. Трубицкая-Нарышкина". 19.15 Серил "Страсти по-итальянски". 20.10 Венерия оазиса. 20.20 Мультфильм "Ежик в тумане". 20.30 "Партизаны не горят". Авторская программа А.Варгадзиса. 21.00 "Цыгане из Японии". Михаил Родионов. 21.40 Фильм "Последний сентябрь". 23.30 "Парикодный журнал". Ночная балалага Парика.

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Пресс-центр. 7.25 Аэробика. 7.55 Уроки легкой атлетики. 8.10 Футбол от А до Я. 8.40 Спорт и... 9.25 "Дети Олимпиады". Спортивный еженедельник. 9.55 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Женщины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 11.25 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Мужчины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 12.25 Теннис. Международный турнир в Майами. 14.25 Звезды на спортивном канале. 15.30 Ретроосветка прошедшего сезона". Фигурное катание. Международный соревнования Гран-при "Skate America-2001". Женщины. Профессиональная программа. 16.20 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес. 17.25 Футбол от А до Я. 18.00 Баскетбол. Обзор матчей Евролиги. 18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии. 19.30 Спорт и... 20.30 "Большой ринг". Хаим Рамази - Леннокс Льюис. 23.00 Теннис. Международный турнир в Майами. Женский центральная. Прямая трансляция. 1.00 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.

Среда, 27 марта

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 Серил "Земля любви". 10.15 Семейные новости. 10.45 "Слабое звено". 11.35 Смак. 11.50 Библиомания. 12.15 Независимое расследование. 12.50 Фильм "Молодая жена". 15.15 Мультлабука. 15.35 Программа "100%". 16.00, 21.35 Серил "Слепая". 17.00 Большая стрелка. 18.25 Русский экстрим. 20.00 "Народ против". 21.00, 23.30 Время. 22.40 Э.Радзевский. "Золотой век авантюристов". 0.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Эстония - сборная России. Передача из Эстонии.

РТР 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 9.00, 14.00, 20.35, 23.20 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 11.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 6.10 Православный календарь. 6.15 Семейные новости. 6.25 Дюжурная часть. 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль. 7.10, 17.40 Экспертиза РТР. 7.20, 8.10 Национальный доход. 7.25, 14.20 Вести - Спорт. 7.30 Федерация. 7.40, 8.40 Пролог. 8.15 Хроникаф. 9.10 Док. фильм "Трагедия в городе акулы". 10.05 Серил "Тристан и Изольда". 11.20 Серил "Санта-Барбара". 12.05 Моя семья. 13.00 "Что хочет женщина?". 13.30 "Тодзилла". Мультсериал. 14.25 Серил "Возвращение в Землю". 15.20 Серил "Двойной агент". 16.20 Серил "Fm и ребята". 17.50 Серил "В зеркале Венеры". 18.50 Серил "Коммюсар Рекс". 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Серил "Трое против всех". 21.55 Серил "Марш Турецкого". 23.45 Фильм "Аллея шашек".

ТВЦ 6.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 19.59 Зеленая волна. 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение". 8.50 Газетный доклад. 9.05 Серил "Ордакды у нас выростут крылья". 9.50 "Момент истины". 10.40, 0.30 Петровка, 38. 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События. Время московское. 11.30 Серил "Петербургские тайны". 12.35 Телеканал "Дата". 13.30, 19.55 Деловая Москва. 14.15 Серил "Инспектор Кестер". 16.30 Я - мама. 17.00 Док. фильм "Лешен лу. Личные обстоятельства". 17.25 Прорыв. 20.05 Личик к городу. 21.10 Делетившюу. 22.45 Времена. 23.15 Серил "Операция "Возмездие"". 0.50 Тележурнал. 1.05 "Открытый проект". 2.00 "Снежный троллейбус".

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ. 9.00 Серил "Агент национальной безопасности-III". 10.00, 12.00 Сегодня. 10.25 Намедни. 11.35 Куклы. 12.20 Фильм "Ультиматум". 14.20 Ток-шоу "Президент Димона". 15.40 Криминал. 16.30 Фильм "Самодетельство о бедности". 17.50 Алчность. 18.40 Криминал. 19.30 Герой дня. 19.50 Серил "Трагедиям нечеловека". 20.55 Серил "Дальнобойцовой". 22.55 Серил "Скорая помощь-II". 0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры. 8.30 Серил "Династия Штраусов". 10.15 "Золотой пьедестал". Светлана Матвеева. 10.40 "Бравое Дюфферелли". Док. фильм. 11.30 Все суры Корана. 11.45 "В вашем доме". Тимон Хренников. 12.45 Вместе с Фабрикой. 13.00 Мультфильм "Ваня Датской". 13.15 Чем живет Россия. 13.30 Сиднегарма. 14.00 Фильм "Королевство кривых зеркал". 15.15 Л.Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соллист Б.Глигор. Дирижер В.Сивяков. 15.45 Жизнь дерева ремесел. 16.10 Серил "Трозовые камни". 16.25 Мультфильм "Спортландия". "Охота". 17.05 "Российский курьер". Инка (Ульяновская область). 17.35 "Нравное Дюфферелли". Документальный фильм. 18.50 "Дискордные тайны". "Сосбик. Трубицкая-Нарышкина". 19.15 Серил "Страсти по-итальянски". 20.10 Венерия оазиса. 20.20 Мультфильм "Ежик в тумане". 20.30 "Партизаны не горят". Авторская программа А.Варгадзиса. 21.00 "Цыгане из Японии". Михаил Родионов. 21.40 Фильм "Последний сентябрь". 23.30 "Парикодный журнал". Ночная балалага Парика.

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Пресс-центр. 7.25 Аэробика. 7.55 Уроки легкой атлетики. 8.10 Футбол от А до Я. 8.40 Спорт и... 9.25 "Дети Олимпиады". Спортивный еженедельник. 9.55 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Женщины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 11.25 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Мужчины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 12.25 Теннис. Международный турнир в Майами. 14.25 Звезды на спортивном канале. 15.30 Ретроосветка прошедшего сезона". Фигурное катание. Международный соревнования Гран-при "Skate America-2001". Женщины. Профессиональная программа. 16.20 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес. 17.25 Футбол от А до Я. 18.00 Баскетбол. Обзор матчей Евролиги. 18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии. 19.30 Спорт и... 20.30 "Большой ринг". Хаим Рамази - Леннокс Льюис. 23.00 Теннис. Международный турнир в Майами. Женский центральная. Прямая трансляция. 1.00 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.

Четверг, 28 марта

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 Серил "Земля любви". 10.15 Семейные новости. 10.45 "Слабое звено". 11.35 Смак. 11.50 Библиомания. 12.15 Независимое расследование. 12.50 Фильм "Молодая жена". 15.15 Мультлабука. 15.35 Программа "100%". 16.00, 21.35 Серил "Слепая". 17.00 Большая стрелка. 18.25 Русский экстрим. 20.00 "Народ против". 21.00, 23.30 Время. 22.40 Э.Радзевский. "Золотой век авантюристов". 0.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Эстония - сборная России. Передача из Эстонии.

РТР 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 9.00, 14.00, 20.35, 23.20 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 11.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 6.10 Православный календарь. 6.15 Семейные новости. 6.25 Дюжурная часть. 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль. 7.10, 17.40 Экспертиза РТР. 7.20, 8.10 Национальный доход. 7.25, 14.20 Вести - Спорт. 7.30 Федерация. 7.40, 8.40 Пролог. 8.15 Хроникаф. 9.10 Док. фильм "Трагедия в городе акулы". 10.05 Серил "Тристан и Изольда". 11.20 Серил "Санта-Барбара". 12.05 Моя семья. 13.00 "Что хочет женщина?". 13.30 "Тодзилла". Мультсериал. 14.25 Серил "Возвращение в Землю". 15.20 Серил "Двойной агент". 16.20 Серил "Fm и ребята". 17.50 Серил "В зеркале Венеры". 18.50 Серил "Коммюсар Рекс". 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Серил "Трое против всех". 21.55 Серил "Марш Турецкого". 23.45 Фильм "Аллея шашек".

ТВЦ 6.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 19.59 Зеленая волна. 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение". 8.50 Газетный доклад. 9.05 Серил "Ордакды у нас выростут крылья". 9.50 "Момент истины". 10.40, 0.30 Петровка, 38. 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События. Время московское. 11.30 Серил "Петербургские тайны". 12.35 Телеканал "Дата". 13.30, 19.55 Деловая Москва. 14.15 Серил "Инспектор Кестер". 16.30 Я - мама. 17.00 Док. фильм "Лешен лу. Личные обстоятельства". 17.25 Прорыв. 20.05 Личик к городу. 21.10 Делетившюу. 22.45 Времена. 23.15 Серил "Операция "Возмездие"". 0.50 Тележурнал. 1.05 "Открытый проект". 2.00 "Снежный троллейбус".

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ. 9.00 Серил "Агент национальной безопасности-III". 10.00, 12.00 Сегодня. 10.25 Намедни. 11.35 Куклы. 12.20 Фильм "Ультиматум". 14.20 Ток-шоу "Президент Димона". 15.40 Криминал. 16.30 Фильм "Самодетельство о бедности". 17.50 Алчность. 18.40 Криминал. 19.30 Герой дня. 19.50 Серил "Трагедиям нечеловека". 20.55 Серил "Дальнобойцовой". 22.55 Серил "Скорая помощь-II". 0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры. 8.30 Серил "Династия Штраусов". 10.15 "Золотой пьедестал". Светлана Матвеева. 10.40 "Бравое Дюфферелли". Док. фильм. 11.30 Все суры Корана. 11.45 "В вашем доме". Тимон Хренников. 12.45 Вместе с Фабрикой. 13.00 Мультфильм "Ваня Датской". 13.15 Чем живет Россия. 13.30 Сиднегарма. 14.00 Фильм "Королевство кривых зеркал". 15.15 Л.Бетховен. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соллист Б.Глигор. Дирижер В.Сивяков. 15.45 Жизнь дерева ремесел. 16.10 Серил "Трозовые камни". 16.25 Мультфильм "Спортландия". "Охота". 17.05 "Российский курьер". Инка (Ульяновская область). 17.35 "Нравное Дюфферелли". Документальный фильм. 18.50 "Дискордные тайны". "Сосбик. Трубицкая-Нарышкина". 19.15 Серил "Страсти по-итальянски". 20.10 Венерия оазиса. 20.20 Мультфильм "Ежик в тумане". 20.30 "Партизаны не горят". Авторская программа А.Варгадзиса. 21.00 "Цыгане из Японии". Михаил Родионов. 21.40 Фильм "Последний сентябрь". 23.30 "Парикодный журнал". Ночная балалага Парика.

НТВ+ 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.45 Пресс-центр. 7.25 Аэробика. 7.55 Уроки легкой атлетики. 8.10 Футбол от А до Я. 8.40 Спорт и... 9.25 "Дети Олимпиады". Спортивный еженедельник. 9.55 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Женщины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 11.25 Биатлон. Международные соревнования Гран-при. Массовый старт. Мужчины. Прямая трансляция из Халты-Мансииска. 12.25 Теннис. Международный турнир в Майами. 14.25 Звезды на спортивном канале. 15.30 Ретроосветка прошедшего сезона". Фигурное катание. Международный соревнования Гран-при "Skate America-2001". Женщины. Профессиональная программа. 16.20 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес. 17.25 Футбол от А до Я. 18.00 Баскетбол. Обзор матчей Евролиги. 18.30 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии. 19.30 Спорт и... 20.30 "Большой ринг". Хаим Рамази - Леннокс Льюис. 23.00 Теннис. Международный турнир в Майами. Женский центральная. Прямая трансляция. 1.00 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.

Пятница, 29 марта

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 19.00 Серил "Земля любви". 10.15 Семейные новости. 10.45 "Слабое звено". 11.35 Смак. 11.50 Библиомания. 12.15 Независимое расследование. 12.50 Фильм "Молодая жена". 15.15 Мультлабука. 15.35 Программа "100%". 16.00, 21.35 Серил "Слепая". 17.00 Большая стрелка. 18.25 Русский экстрим. 20.00 "Народ против". 21.00, 23.30 Время. 22.40 Э.Радзевский. "Золотой век авантюристов". 0.00 Футбол. Товарищеский матч. Сборная Эстония - сборная России. Передача из Эстонии.

РТР 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 9.00, 14.00, 20.35, 23.20 Вести - Москва. 6.00, 7.00, 8.00, 11.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести. 6.10 Православный календарь. 6.15 Семейные новости. 6.25 Дюжурная часть. 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль. 7.10, 17.40 Экспертиза РТР. 7.20, 8.10 Национальный доход. 7.25, 14.20 Вести - Спорт. 7.30 Федерация. 7.40, 8.40 Пролог. 8.15 Хроникаф. 9.10 Док. фильм "Трагедия в городе акулы". 10.05 Серил "Тристан и Изольда". 11.20 Серил "Санта-Барбара". 12.05 Моя семья. 13.00 "Что хочет женщина?". 13.30 "Тодзилла". Мультсериал. 14.25 Серил "Возвращение в Землю". 15.20 Серил "Двойной агент". 16.20 Серил "Fm и ребята". 17.50 Серил "В зеркале Венеры". 18.50 Серил "Коммюсар Рекс". 19.50 Спокойной ночи, малыши! 20.55 Серил "Трое против всех". 21.55 Серил "Марш Турецкого". 23.45 Фильм "Аллея шашек".

ТВЦ 6.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 19.59 Зеленая волна. 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение". 8.50 Газетный доклад. 9.05 Серил "Ордакды у нас выростут крылья". 9.50 "Момент истины". 10.40, 0.30 Петровка, 38. 11.00, 14.00, 18.00, 22.00 События. Время московское. 11.30 Серил "Петербургские тайны". 12.35 Телеканал "Дата". 13.30, 19.55 Деловая Москва. 14.15 Серил "Инспектор Кестер". 16.30 Я - мама. 17.00 Док. фильм "Лешен лу. Личные обстоятельства". 17.25 Прорыв. 20.05 Личик к городу. 21.10 Делетившюу. 22.45 Времена. 23.15 Серил "Операция "Возмездие"". 0.50 Тележурнал. 1.05 "Открытый проект". 2.00 "Снежный троллейбус".

НТВ 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня. 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ. 9.00 Серил "Агент национальной безопасности-III". 10.00, 12.00 Сегодня. 10.25 Намедни. 11.35 Куклы. 12.20 Фильм "Ультиматум". 14.20 Ток-шоу "Президент Димона". 15.40 Криминал. 16.30 Фильм "Самодетельство о бедности". 17.50 Алчность. 18.40 Криминал. 19.30 Герой дня. 19.50 Серил "Трагедиям нечеловека". 20.55 Серил "Дальнобойцовой". 22.55 Серил "Скорая помощь-II". 0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30. 8.00 Программа передач. 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры. 8.30 Серил "Династия Штраусов". 10.15 "Золотой пьедестал". Светлана Матвеева. 10.40 "Бравое Дюфферелли". Док. фильм. 11.30 Все суры Корана. 11.45 "

КИНО

В условиях реального времени

"Война" Алексея Балабанова

На экранах появилась "Война", и уже нельзя делать вид, что ничего не произошло: Алексей Балабанов сделал видимым героя нашего времени, судьбу русского человека на войне...



Кадры из фильма. Слева: англичане на Кавказе (Н.Келли и И.Данкуайте). Справа: Алексей Чадов - открытие "Войны"

В центре "Войны" - история русского парня (прекрасный дебют студента Шапкинского театрального училища Алексея Чадова), пережившего не войну, бешеный кот, бешеный кот, бешеный кот...

меньшую сумму, просто присвоив купит свои и нестыдные денежные "активы" к заданой "предоплате", выданной крупнейшей телекомпанией...

ва нашей пучки, тем более если покончить ее не только возможности (и желания, кстати, тоже), довольно омикаемым выглядит поучения из мира четкого цивилизационного стандарта...

на, держащий мощную такую лавочку по торговле людьми. Да, блядь, дела, подумали Ваня и капитан Медведев. Как теперь выбираться, если "живой щит", полевой командир, которым можно было прикрыться, пошел? Но нечего, вытрисись, англичанин и девушку его спасли...



нашим журналистам, после того как Ваня оказался в тюрьме. Через весь этот ожесточенный ряд идет вопрос: парень, что там тебе было надо? И действительно, зачем "все это" режиссеру Балабанову, продюсеру Сельскому, компании "СТВ" и приемушешему к ней на правах веного "брата" артисту Борзову...

ней, потому что рука мастера дело знает, и где-то на сорочковой минуте ты уже пребываешь там, на их "Войне". Каждая инъекция адреналина все больше и больше, и подражающая все сильнее и сильнее...

Но есть у этого проекта одно немаловажное обстоятельство, которое, вероятно, никогда не будет маркировано как "плюс" или "минус". Балабанов впервые показал нам героя, прошедшего в заданных рамках повествования через обряд инициации, через посвящение взрослому человеку...

Анастасия МАШКОВА

МЮЗИКЛ

Всю кровь не выпил

Москва показала "Дракулу"

Как появляются в столице мюзиклы? Рецепт хорошо известен и много раз опробован. Сначала по городу циркулируют слухи, в периодических изданиях появляются очерковые заметки, повествующие о кастинге для крутого международного проекта...

Я бы сказал, если бы сказал, что в случае с "Дракулой", увидевшим свет раньше в мюзикловом питии на сцене концертного зала "Академический", было что-то иное. Разве что рекламы оказалось меньше. В остальном все, к сожалению, пошло по заданному сценарию...

Временами просто ужасный, когда из уст одного из героев с характерной актерской выстраханностью звучит что-то вроде "Киска, я хочу тебя поцеловать"...

Справедливости ради надо отметить, что вопал на премьеру был на должном уровне, - кастингом, исполнением опытная Ирина Ефимова (экс-вокалистка группы "Браво"), и на все роли она поразительно хороша...

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ



Сцена из спектакля

ВЫСТАВКА

"Продвинутым" бывает не только пиво...

На Международном художественном салоне "ЦДХ-2002"



Верху справа: В. Калинин "Сидящая". Внизу слева: В.Харлов "Зима". Внизу справа: Б.Мессерер "Большой натюрморт с корсакиными лампами"

Самое большое в России, единственное в своем роде художественное, некоммерческое, как подчеркивалось на пресс-конференции в Центральном доме художника, действо состоялось. Его параметры впечатляют: на площади в 5 тысяч квадратных метров размещено более 2500 произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства...

Прежде всего в главном, центральном разделе экспозиции, где представлены работы художников национальных союзов. От реалистичных - российских, белорусских, московских, петербургских, таджикских - до авангардистских современного толка - у литовцев, латышей, эстонцев, молдаван... Кстати, мы даже в Москве крайне редко, как это не странно, видим искусство наших ближайших соседей, к примеру, Украины, Литвы, Казахстана, Узбекистана, Туркмении. А оно, это искусство, что показало и вывешивали, чрезвычайно интересное.

Конечно, люди устали от замысловатой казуистики так называемого "актуального" искусства, от латологии и чернухи, они жаждут красоты, гармонии и умеротворенности. Но получают взамен дешую салонную красоту, правду, подчас исполненную умело и грамотно. Это и всевозможные но в самых откровенных вариациях, и пейзажи "под пером", и почти "голландские" натюрморты, и обилие цветов, холодных и крикливых.

Евграф КОНЧИН Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

МУЗЫКА

Шутка Мефистофеля

В Большом театре исполнили "Осуждение Фауста" Берлиоза

В числе проектов Большого театра, не имеющих отношения к сезонному репертуару, "Осуждение Фауста" принадлежало особое место. Незавершенный, прямо скажем,opus, исполнение которого, безусловно, не было лишним для нашей не только образной, но и философско-эстетической жизни.

В филе рука режиссера (он же сценарист) Балабанова ощущена невероятно. Вот сцен, четкое указание в виде осязательных переключений и режиссерских решений: чечены - бандиты, мирное население сданы в заложники, на войне - как на войне, скоро вашей "Америки" - нирвана. Есть, конечно, возможность поспорить. Правда, уже после "Войны".

В Большом театре исполнили "Осуждение Фауста" Берлиоза. Не думаю, что московское исполнение партии Мефистофеля стало откровением в карьере Ван Дима, - он пел эту партию такое бесчисленное количество раз и с такими дирижерами, что мог бы не приезжать в Москву вообще...

Музыкальное богатство, что пошло ему в руки. Не было ни хулиганского фуги пьесы в кабинете Ауэрбаха, ни манер ренессансной фуги интонирующей Атея, не было ни мракоскопического флейт-ликолого в "Блуждающих огнях", ни тучной капители солирующей аллата в арии Маргариты...

Михаил ГОЛИЦЫН

ТЕАТР

Прореха на человечестве



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Спектакль Стурца не удивляет ни никакой прием, ни масштабностью задач. Знаменитая грузинская триада: режиссер - композитор Гия Канчели - сценарист Георгий Алекси-Месхиашвили пошла здесь на Алексея. Любую "составляющую" в этой связи можно аргументировать.

Сам Стурца? Ну, здравствуйте, мастер градирни откровенных мизансцен. Иррациональный наблюдатель дикого животного. Гурман, смеющийся эрфентные актрисе выходя, выключив пластинское эплэ и запуская мигу интонациями. Слюком, Стурца, который все свое продолжает носить с собой. Однако он не дает впрямую увидеть саму себя. Сынор Тодоро тащит у него на веревочке иррациональный декораций Алекси-Месхиашвили. Сатрал игравшая. Так точно выходял король Лир - Рамзз Чеквадзе, волок за собой на шарике катуку-то цацу. Тоже любил поиграть... И дриграть.

Сцена из спектакля. К.Райкин - Тодоро бытие. Самодостаточно, ибо все без исключения занятые в спектакле актеры и актрисы держат эту форму умело и с видимым наслаждением. Одним озорным жестом отмахивают наше вечное брожение по поводу того, что русские артисты не умеют играть ни комедии даль-арте, ни Гоцди, ни Гольдони. Еще как умеют! Они еще и дерзуют послать привет Бокхастинскому Джорджио Стрелеру. Точнее это Стурца шлет ему деликатный, лукавый привет: то зафиксировать мизансцену или жест, будто покажет стоп-кадр, сделанный в театре "Тихоходо ди Милано", то и вовсе полагает на сцене свет да зажмет свечу. Если что и есть в "Синьоре Тодоро" оптимистично-пафосное, то это впуск к театру, спасающему от жизни. Это -

наибольшее желание раствориться в мельчайших деталях, открытию преувеличенных и абсолютно человеческих. Неподражаемо делает это А.Якубов, играющий управляющего Дедидеро. К примеру, увидев недружески лежащего хозяина, приходит в такую неограниченную радость (неужто помер наконец опустат), что выте поднимает комедийно пологий до высот комедии человеческой.

И при всем этом новый спектакль Сатирикона можно было бы считать филарционным театральным пустяком. Но Тодоро - Райкин, который не раз "разваливался" на части и, казалось бы, отдал богу душу, однако все воскресал к досаде своих близких, в финале взял да и взбродил помер. Но таскается за ним слуга Григорий - А.Журман, совершенно невероятно перекошенный на один бок. Смышно, нет сил, ан в какой-то момент и поднимается: это как же надо отгреть человека ладкой, чтобы его так чудовищно ослособонили? Но "отрашнать" музыка, аский раз предпринимая повеление хозяина, чересчур страшна для подробных комических переключений. Ну что, собственно, происходит? Старик-кашка держит семью в черном теле, однако домашнее все же обманывает и счастливо устраивает судьбу своих молодых. Предпринимая авидца - Л.Нифантова - и играя здесь, конечно, не последнюю роль. Снова непонятное театральное жеманство нет-нет да и проглядывает звериный ослеп. Призывы к дробу отскакивают от каменного сердца Тодоро, как мячик от стены. А вот фальшивые ласки вдовушки идут в цель. От них и помирает наш мучитель. Да с лишним часа единичного времени - пустяк по сравнению с целой жизнью, прожитой ко-каж, отданной в заклад смерному характеру, аскетичной злобе и мстительности. Такая вот жутко смешная итальянская и одновременно горчайшая наша история рассказана "другим" Стурца. А может, он все же и не "другой"? Может, просто дело во временах? Наталия КАМИНСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЕЖИ ГОФМАН:

Пустой зал - мое поражение

Знаменитому режиссеру Ежи Гофману 13 марта исполнилось семьдесят лет. Живой классик польского кино, автор "Гангстеров и филантропов", "Памяти Володьковского", "Топота", "Огнем и мечом" продолжает снимать, ездит на фестивали, общается со зрителями. И, как и положено классику, пытается анализировать окружающую его действительность.

— Пани Гофмане, подорожая, что для вас кино? В кино вы неоднократно сталкивались с цензурой. Существует ли она сейчас?
— У меня есть самцензура. И я считаю, что наступит время цензуры, особенно после недавних терактов. Наступит время, когда нельзя будет делать фильм о поведении зла, описать жестокость ради жестокости. Потому что молодой человек не всегда отличает фильм от жизни.

— То есть вы считаете, что кино может влиять на жизнь?

— Если общество так легко происходит на экране и остается безнаказанным, значит, оно перестает иметь значение. Тогда почему бы не убит в реальности? Если прощай не поймут, к чему может привести их продукция, а режиссер должен будет появиться самцензура.

— Но не человека негативно может повлиять все что угодно, в том числе фильм. Это не значит, что фильм нужно запретить.

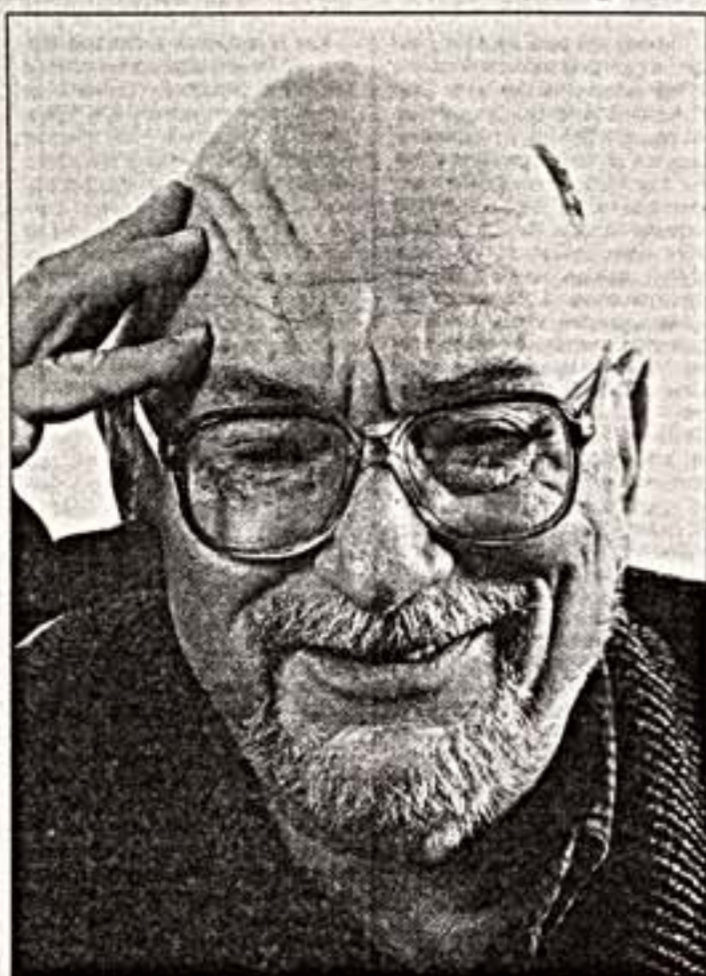
— Конечно, это демантирует. Конечно, нужно быть очень осторожным, ведь одна цензура может повлиять на другую, и в результате получится так, с которой мы боремся. Я знаю только одно — нельзя пропагандировать зло, с ним нужно бороться. Конечно, у неурносившего человека в состоянии депрессии и дождя может вызвать тлущу к насилию. Человек в возрасте четырнадцати лет еще не до конца сформирован как личность, у него еще не выработались устойчивые этические нормы, он податлив к рекламе и пропаганде. Ребенок воспринимает — это посылается коммунист, нацист, любой тоталитарный режим. И после этого мы должны давать детям пример безкаказанности зла, делать преступника героем?

— Конечно, хочется, чтобы в фильмах побеждало добро. Но в жизни такое случается не всегда.

— В фильме добро может и не победить. Однако победа зла должна выкашивать зрителя против зла, следовательно, а не восторг.

— Но Джозеф Бельмонд привлекателен, как Батман. На экране зло вообще более интересно, чем добро, это аксиома.

— У каждого из нас есть положительные и отрицательные качества. Важно то, какова дорога человека, каков его выбор. Если ты считаешь себя великим художником, занимайся творчеством для избранных. А если ты считаешь, что искусство — твоя профессия, если ты хочешь, чтобы плоды твоего труда увидели миллионы, это уже другое дело. Я знаю многих людей, которые снимают кино и считают, что говорят о каких-то глубоких философских проблемах. Но для того, чтобы снять глубокий фильм, нужно самому обладать такой глубиной, иметь что сказать. А им в большинстве своем сказать нечего, и



Е.Гофман

внутой непонятности они прикрывают отсутствием мысли. Люди величием Феллини или Бергмана мало. А для меня кино вышло из балагана. Чаплина, который умел разговаривать и с горничными, и с интеллигентками, смотрит весь мир. Не благодаря тому, что он нас в себе некую философию, — он имел сердца. И у Феллини моим самым любимым фильмом является "Дорога", а не "8 1/2". Я — художник (если я могу себя так называть), который в первую очередь дорожит своими чувствами. И никогда бы не вышел за экранизацию Достоевского. Мои покойная жена Валентина, которая в очень многом меня воспитала, говорила: "В тебе нет комплексов. Значит, ты не сможешь сделать никакой глубокой фильм". Да, у меня нет комплексов, и я прихожу в кино как зритель — с радостью смеюсь, с радостью плачу. Пустой зал — мое поражение. Я должен следить за тем, что происходит в кино, как снимают, как монтируют, как ведут действия. Слежу за реакцией молодых. И стараюсь подать то, что хочу, в интересной для молодежи форме. Вот и все.

— Пани Гофмане, откуда в современном Польше такой интерес к масштабным историческим постановкам?

— На самом деле исторические фильмы не занимают значительного места в кинематографии Польши. В основном режиссеры снимают современность. Лучше, хуже, но картин на современном материале действительно много. Именно их поощряет критика. Но фильмы, основанные на общезвестной литературной классике — "Огнем и мечом", "Пан Тадеуш", "Quo Vadis" — большие дорогие постановки, на которые, естественно, выделяется много денег для рекламы. Живем в рыночной системе, и государство не в состоянии финансировать масштабные проекты. Мы с "Огнем и мечом"

— Задан вопрос по-другому: почему вы притягиваете историю, а не современность?

— Почему в результате я перестал заниматься современностью? Потому что я нахожусь вне молодого поколения и уже не совсем понимаю их язык, их проблемы. Разница поколений существует, и каждая моя попытка сделать фильм о проблемах современной молодежи людей оказывается неудачной. А история — мое хобби. Если бы не стал режиссером, стал бы историком.

— Многие ваши фильмы — экранизации. Меня интересует проблема авторства, но не юридического, а морального. Кому принадлежат фильмы — вам или все-таки автору первоисточника?

— Может, это и несправедливо, но, думаю, все-таки режиссеру. Потому что фильм — его траектория. Чей фильм "Огнем и мечом", Сенкевича или мой? Конечно, Сенкевича. Но и мой, потому что своим фильмом я показываю то, как я вижу прозу Сенкевича. Наши националисты говорили мне, что "Огнем и мечом" — антипольская картина. А националисты в Украине утверждали, что я сделал антиукраинскую картину. Но огромное число людей и в Украине, и в Польше восприняли фильм как свой. Думаю, что можно сделать картину о драматических взаимоотношениях между двумя народами, которая будет не разделять эти народы, а объединять. Я читал книгу очень внимательно и нашел в ней то, что хотел найти. Не меняя при этом Сенкевича.

— При экранизации вы не боитесь совершить ошибку, интерпретировать произведение не так, как того хотел автор?

— Не ошибаетесь только господа Бог, хотя его решение часто мне непонятны. Бояться ошибок — значит ничего не делать! Был прекрасный педагог и теоретик кино, любимый Лодзинский киношколы. Но когда он встал за камеру, оказалось, что он не может ничего снять. Потому что он знал все о кино, и как только что-то приходило ему в голову, он сразу понимал — это уже было. Все было! Ведь в отношениях между мужской и женской этой определенной коллинеацией возможностей. И что?..

— Кино развивается, с ним меняется зритель. Мы воспитывались на литературе, а сейчас — на телевидении, на видеоклипах, зритель быстрее реагирует. Однажды я смотрел американского детектива, и рядом со мной сидел пятнадцатилетний мальчик, который знал, что будет дальше. Он не видел этого фильма, но видел столько таких же! Они быстрее ассоциируются, по-другому видят. И нам тоже надо меняться. В нашей жизни произошли теоретическая революция, сексуальная революция. После терриформационных актов мы всеобщий находимся в другом мире. Вокруг нас — новый мир, к старому возврата нет. Но вдруг оказалось, что можно написать книгу, за которой будут стоять в очереди нечитающие дети и их нечитающие родители. Я говорю о Гарри Поттере. Значит, дети все-таки хотят читать. Просто к ним нужен новый подход. Что-то из сказки, что-то из современного искусства, сочетание благородства и тишиности — все это оптимистично. Так что — оптимист.

Беседу вел Евгений КОГАН

Кубический корень искусства

"Преломление миров" на Спиридоновке

На этой выставке нет ни Татлина, ни Малевича, ни братьев Бурлюков, ни просто изломанных поздравительных Ольги Розановой, ни Ларионовского "луначизма". Нет всего, что у нас принято называть кубофутуризмом, того радикального в отрицании старого наследия направлением, по которому отправлялись русские последователи Умберто Боччони и Джеммо Бальза. Последователи тех, кто объединился вокруг "Манифеста футуризма" Томмазо Маринетти, чтобы провозгласить новую эстетику. Эстетику мира наступившей машины и городской цивилизации, эстетику столкновения старых и новых укладов, эстетику публичности и рождения другой эпохи.

Нут на этой выставке Малевича и Ларионова, ну и что? Зато Григорьев с целой серией мало кому известных работ, что величественный автопортрет Юрия Ананьева, есть фантастические восточные миры Александра Волкова и религиозные видения Натальи Гончаровой. Небольшой зал, а выставка переклассована.

Да нечем, наверное, вряд ли можно было делиться тем, что Валерий Дудков, проработавший в Клубе коллекционеров изобразительного искусства и генеральным директором галереи "Новый Эрмитаж", представил очередную выставку из цикла "Тени России". Избранные произведения из частных собраний. Собрания тех самых людей, кому в не

столь далекие годы дали серьезные негативные отзывы за страсть к советскому человеку занятию — коллекционированию произведений искусства. Тем, благодаря упорству, а зачастую и мужеству которых были

созданы целые пласты русской культуры XX века.

Возможно, не как бы в названии? "Преломление миров: Кубофутуризм". Ведь кубофутуризм в его классическом понимании на этой выставке нет.

Это целая коллекция Петрова-Водкина, появление каждой малоизвестной работы которого — всегда событие, есть трагическое "Кафе" Ивана Пуля, есть "Юнона Парик" Натана Альтмана, есть яркое, словно вышедшее из глубины прошлого авторское решение замечательного художника Нены Ларионовской.

Есть очень много для небольшой выставочной площадки, и все-таки непонятно, зачем понадобилось такое название.

Все это устроители выставки объяснили в специальном изданном и открыто буклете. Попытка выделить ту часть кубофутуризма, которая не была крайне радикальной, но ориентировалась на стилистическую преемственность к европейской культурной традиции, хотя и новейших художественных школ, продолжившись на этой выставке.

На экспозиции "Преломление миров" можно увидеть работы мастеров начала века, которые не подпадали ярости разрушительного послереволюционного авангарда, художников, которые остались в русле лучших мировых традиций живописи и в то же время могли не традиционные формы.

Формы и стиль, которые отражали бы весь ужас происходящего вокруг. Ужас надвигающейся катастрофы, чувствующийся в каждом изломе линии, в яростной цветовой гамме.

При всем фееричестве имен, представленных на выставке, она хороша тем, что вводит в круг художественной жизни блестящие, но, к сожалению, забытые и недооцененные мастера. Таких как, к примеру, юный Петров-Водкин Людвиг Чугилов, писавший потрясающе религиозную живопись даже в годы, когда это было совершенно самоубийством. Он, как и Филонов, умел, всем забытый, в первую очередь зму. Или Владимир Баранов-Россоно, побывавший в фашистском концлагере во Франции. Его работы экспонируются сейчас в Центре Помпиду рядом с холстами Пикассо. Баранов-Россоно был последователем Скрибина и имел фантастические сочетания цвета и звука. И, конечно, как не упомянуть о целом созвездии картин украинского Малевича — Александра Богданова, воспитанного на лучших традициях русского искусства начала века. Нам обещают новые выставки в "Новом Эрмитаже". Полюбуйтесь этой и будем ждать.

Виктор ЛЕОНИДОВ



И.Пуля. "Кафе", 1910 г.

Лед как победа над временем

Художники заморозили Малевича

Немыслимо обойти молчанием выставку деятельности журнала "Декоративное искусство" в первые месяцы наступившего года. Слишком заметны эти события даже на перенасыщенной столетней арт-сцене. Но персонал авторов, для которых журнал стал первооткрывателем их творчества (Сергей Чернов, Дмитрий Панченко), до программы акций-манIFESTов ("Контрреволюция" в Музее декоративного искусства).

Манифестирует журнал по большей части современные формы приемы пластического искусства. Поэтому выставка фотографий Анри Горбатюк и Юлии Верзиковой в зале "Белая" стоит несколько особняком в ряду их проектов.

Если в своей живописи, показ которой грядет в конце, автор словно стремится достичь красной линии "точки кипения" мира, то в фотографии, наоборот, — никакого расказа, ни малейшего действия, ледяной вплоть до "точечки заморозки". Буквально — это нечто заморозки, главно "тарома" ряда циклов их фото.

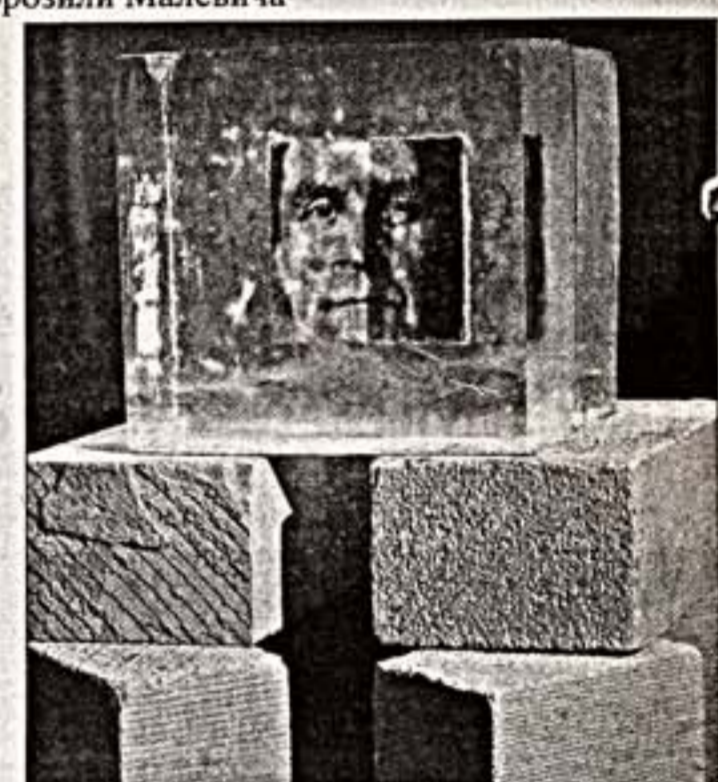
При этом томительная атмосфера ледяной грусти, вызываемая омонимом, названного украния лепестком, не исключает вполне открытого любования чувственной красотой "традиционных" объектов сцен. А серия "Белое", "Замети на воде", "Преобразование" др-

монстрируют способность художников придать "замороженному", почти беззвучным элементом материального мира — ключам бумаги, фольге, обрывкам льда — некий метафизический масштаб, обозначить душевное отношение в неинтересных "тривыльном глазу" деталях.

Замораживание, однако, поддается не только цветом. Горбатюк и Верзиковой заключили в монументальный куб льда фотопортрет своего Малевича. Актриса, произведенная в день рождения главного художественного преобразователя XX столетия, называлась "Лед, Малевич", и некая победа над солнцем". Солнце, которое предполагалось победить в известной опере Малевича со товарищи еще в 1913 году, продолжил и почти век спустя все так же разлагавший лед. Фотография творца (с иезачем "Черным квадратом" на обороте) внутри ледяного кристалла как бы олицетворяет образ отнаившего в прошлом веке страсть вокруг его имени, задерживает модуль объективности восприятия. А погода в тот день подтвердила, что искусство, хотя бы и абстрактное, порой неисторически сливается с жизнью, — вся Москва оказалась на вечер сплошь покрыта слоем льда.

Сергей ПОПОВ

Фото Игоря БУШУЕВА



А.Горбатюк, Ю.Верзиковой. "Лед, Малевич, и никакой победы над солнцем"

АНДРЕЙ НАСЛЕДНИКОВ:

Издатель по выходным

Среди немалого количества оборотничков в Петербурге издательских предприятий, частное издательство "Аксиома"

уделось занять свою нишу и существует вот уже почти десять лет, сумев пережить все мыслимые финансовые кризисы и болевые точки. Жизнестойкость, возможность определяться микроэкономическими размерами — в штате всего один человек, за год здесь способны подготовить от силы пять новых названий. Как правило — переводы, но присутствуют философия и теория искусства. Среди последних — вышедшие в серии "Классика искусствознавства" "Искусство и истина" Ганса Зедльмайера, "Об искусстве и эстетичестве" Макса Фрийдландера, "Идея" Эрика Панюффа. Несколько ранее в рамках этого проекта были изданы "Основы понятия истории искусства" Генриха Вельфлинга и "Уширение искусства" Владимира Вейдле. Другая серия, "Критическая библиотека", где выходят тексты новейших французских философов, недавно пополнилась знаменитой работой Жана-Франсуа Лиотара "Хайдеггер и евреи". Андрей НАСЛЕДНИКОВ, владелец и главный редактор "Аксиомы" в одном издании, согласился рассказать о нынешней жизни и перспективах издательства, а также о предстоящих фундаментальных проектах.

— Что привело вас к идее заняться этим бизнесом? Насколько он успешен в коммерческом плане?

— Когда в самом начале 1990-х годов, еще студентом, я стал осваивать издательское дело, главным мотивом было желание приспосовиться к тому, что называлось новой экономической реальностью. Попросту говоря, хотелось зарабатывать деньги, но отказываться от профессии. Искусствознание как научную дисциплину вообще довольно трудно определить, а в то время мне кажется, практически любой гуманитарий, даже самый законченный идеалист, остро чувствует собственную никчёмность, почти маргинальность. Можно было или просто клеивать новые журналы на кую, или переквалифицироваться — в юриста, экономиста, в чеплика, наконец, — или же попытаться вытеснить на рынок и продавать то, что умеешь, что знаешь, и стал осваивать издательское дело.

Идея, как показывает практика, вполне жизнеспособна. Практически все мои проекты можно называть бизнесом (имея в виду увеличение прибыли) весьма успешно, и если бы не поддержка отдельных проектов благотворительными организациями, если бы не самоотверженность авторов, работающих за микроэкономические гонорары, все это поведомомерно уже давно пришлось бы сворачивать. Но с другой стороны, этой брадурой идея нынче иначе исполняется десять лет, а я по-прежнему время от времени выпускаю книги.

— По какому принципу подбираются тексты для издания?

— Часто говоря, единого принципа не существует. На мой взгляд, "правильное" издательство должно,

наиболее выгодное наших переводчиков. Как правило, само выбирает тексты, которые предпочитают переводить, однако же я недавно уговорил его участвовать в моем главном на данный проект, связанном с переводом на русский язык "Новой истории фотографии".

— Насколько я знаю, большинство книг, выходящих в издательстве "Аксиома", переводятся с немецкого или французского. Как вы сегодня, на ваш взгляд, главные проблемы переводческой литературы?

— Если быть точными, то у нас был еще и перевод с греческого — св. Григорий Нисский "Об устройстве человека", — переводско подготовленный В.Лурье. Кстати, формально это было первое издание "Аксиомы". Кроме того, я издавал и получивший или труднодоступные русские тексты, такие как "Уширение искусства" Вейдле, или работы замечательного историка П.Бизюля. Но переводы действительно преобладают. Принят тут несколько. Во-первых, несмотря на значительный прогресс в этой области, спрос на методологическую актуальную гуманитарные исследования все еще не удовлетворен. Да и классика освоена не очень повсеместно и неравномерно. С другой стороны, так, к сожалению, получилось, что усилиями Фонда Сороса, Института Гете и, конечно, переводческой программы Министерства иностранных дел Франции для подготовки серьезных переводов была создана финансовая база. Перевод оказывается технологически работа с ответственными автором. Среди и результат работы более предсказуемы. Спрос, хотя и весьма ограничен, но довольно стабилен. Я сознательно использую сузубо экономическое понятие. Это маркетинговая ниша. Отсюда же происходит и главная проблема — переводческое производство очень плохо поставлено на поток, индивидуальные критерии здесь крайне размыты и, на мой взгляд, упускаются главным образом в корпоративную культуру самого издательства. Если таковая отсутствует, возникает источник стабильного захватывания рыночного пространства переводом и недопереводом. Таких переводов, к сожалению, в последние годы появляется много.

— В настоящий момент вы заняты большими проектами издания истории фотографии, причем тема особенно близка вам еще и как хранилище фотографий в Эрмитаже. Расскажите, пожалуйста, об этом.

— Вообще говоря, с 1999 года, когда я стал хранителем в Эрмитаже, издательским деятелем естественным образом превратился в любовь. По выражению одного из

американских коллег, я теперь "одежда по выходным". Главная форма моих служебных обязанностей и, соответственно, научных интересов — эрмитажное собрание фотографии и история фотографии. Тема интереснейшая и весьма плодотворная. В России ее, к сожалению, еще только начинают осваивать, поэтому на этом этапе самым естественным выходом мне видится поездка классическим западным работ.

— Новая история фотографии под редакцией Мишеля Фроа особенно ценна тем, что, во-первых, сравнительно свежа (она была опубликована в официальном 150-летие изобретения), во-вторых — это не столько изложение истории, сколько попытка всестороннего обзора теоретическую и методологическую проблематику дисциплины. Проект был инициирован и поддержан Министерством культуры Франции, к нему были привлечены ведущие европейские и американские исследователи, музейные кураторы. Это высочайший уровень текстов и уникальный иллюстративный ряд. Книга уже вышла в английской и немецкой версиях, и настольная необходимость русского издания была очевидна. Другой вопрос — как найти деньги на проект, где один только копирайтер стоила бы сотни копеек годовой бюджет среднего российского издательства.

— Вопросы финансирования уже решены?

— У нас это называется в общем и целом, да. Проект поддержан французами Министерством культуры и МВФом. Разумеется, в проект будут вложены и российские деньги, но, конечно, в первую очередь это подорок Франции российской культуре.

— Планируете ли вы издавать современные отечественные авторы?

— Хотя и немного, но я их всегда издавал и продолжаю издавать. В ближайшее время завершатся работы над альбомом иллюстраций к "Книжничной переписке" Ю.Цинделера.

— Кроме того, существуют предельно высокие соглашения с несколькими весьма значительными петербургскими и московскими искусствоведами. Но проблема с российскими авторами, на мой взгляд, заключается все же в отсутствии к ним издательского интереса, а в крайней малочисленности тех, кого можно и, главное, нужно издавать. Это вопрос экологии книжного рынка.

— Выступая в Эрмитаже, издательским деятелем естественным образом превратился в любовь. По выражению одного из

американских коллег, я теперь "одежда по выходным". Главная форма моих служебных обязанностей и, соответственно, научных интересов — эрмитажное собрание фотографии и история фотографии. Тема интереснейшая и весьма плодотворная. В России ее, к сожалению, еще только начинают осваивать, поэтому на этом этапе самым естественным выходом мне видится поездка классическим западным работ.

— Новая история фотографии под редакцией Мишеля Фроа особенно ценна тем, что, во-первых, сравнительно свежа (она была опубликована в официальном 150-летие изобретения), во-вторых — это не столько изложение истории, сколько попытка всестороннего обзора теоретическую и методологическую проблематику дисциплины. Проект был инициирован и поддержан Министерством культуры Франции, к нему были привлечены ведущие европейские и американские исследователи, музейные кураторы. Это высочайший уровень текстов и уникальный иллюстративный ряд. Книга уже вышла в английской и немецкой версиях, и настольная необходимость русского издания была очевидна. Другой вопрос — как найти деньги на проект, где один только копирайтер стоила бы сотни копеек годовой бюджет среднего российского издательства.

— Вопросы финансирования уже решены?

— У нас это называется в общем и целом, да. Проект поддержан французами Министерством культуры и МВФом. Разумеется, в проект будут вложены и российские деньги, но, конечно, в первую очередь это подорок Франции российской культуре.

— Планируете ли вы издавать современные отечественные авторы?

— Хотя и немного, но я их всегда издавал и продолжаю издавать. В ближайшее время завершатся работы над альбомом иллюстраций к "Книжничной переписке" Ю.Цинделера.

Несмысленная жизнь молодых организмов

Новый фильм Дениса Евстигнеева "Займемся любовью"

Когда-то в интервью нашей газете глава киноклупы "НТВ-ПРОФИТ" Игорь Толстой сказал о том, что есть фильмы, о которых можно говорить, а есть те, о которых говорить не стоит. Конечно, о фильмах, которые окружают нас, о тех, которые мы видим, но о тех, которые не остались почти незамеченными. И вовсе не оттого, что фильм плох, нет, просто он такой, о котором чего-то говорить, все равно и так. Новый фильм Дениса Евстигнеева "Займемся любовью" отчего-то попал в этот ряд. Враде бы и должны обратиться на него максимум внимания, потому что изменяются на кино, а не просто нет в нашем обществе. И фильм вполне случился, это не провал, а шум вокруг него не поднял, нет в нем ничего, буржащущего общественной воображении.

Посмотреть "Займемся любовью" davvero в Доме кино на благотворительном сеансе для ветеранов, бывших работников киноастралии, людей немолодых, своеобразно регулирующихся на многие вещи. Ветеранов, как это не странно, увиденное не шокировало. Говорит, что "Займемся любовью" показывали на "Модерне" тейдбекера, и те остались вполне удовлетворены просмотром. Теоретически "Займемся любовью" — нечто вроде меньшего "Розыгрыша" с поправкой на время. Та же жизнь молодых, только в некоем, более жестком мире. "Розыгрыш" стал беспощадно. Евстигнеев в любом случае это не проиграл — хотя бы по причине удручающего состояния отечественного кинопродюжера. Но предположить, что "Займемся любовью" юному поколению будет в лайт, все-таки можно.

Герои фильма — студенты и обитатели студенческой общины. Им по 17 лет. Они все больше говорят "тро это". Сник молодой заворачивает. И не просто заворачивает, но является драматичной бытия. Но только не для главного героя по фамилии Тюленев и, как нетрудно догадаться, не по проекту Тюленев. Он все никак не может лишиться девственности. Перепробовать кажется все: ходит на проститутку, как на сексу, пытался с доступным, по словам опытного друга, бардакствами в военкомате переключиться. И ничего.



Кадр из фильма. А.Комиссарова и К.Малов

Просто парню не везет. А организм требует своего.

Любовь в отличие от секса — тут нечто из области идеального, но в итоге идеальное оборачивается смертью для героев, не в переносном, а в буквальном смысле слова.

Самый пронзительный момент фильма — гибель одной из героинь. Пошла она замуж за взрослого и серьезного мужчину, чтобы разрешить свои бытовые и прочие подобные проблемы (какие же еще, раз шла за неплохим?). А во время свадьбы вдруг поняла, что любит другого — студента без жилья, прописки и прочих благ, за которые девушки обыкновенно борются до конца, потому как жить то надо. Убежала, что называется, из-под венца. Не учла глупость одного — что с девочками и бабками дайды так не поступают, потому как если шуток не любит. Они убивают, если что-то не так.

В роли Тюленев, не героя нашего времени, снялся студент Шуминого театрального училища Кирилл Малов. Евгений Цыганов — ученик

Петра Фоменко — дебютировал в "Коллекционере" Юрия Грымова, запомнил там мало, теперь репетитор в Фомукино и назавазани. В фильме "Займемся любовью" видно, что он в отличие от многих других — актер не на одну роль, а его героиня — вполне герой наших дней. Ева Коломийца, обучающаяся журналистике, и Ульяна Лукина — фотомодель и вчерашняя школьница — профессиональные актрисы.

Лица все новые, не сказать, чтобы пока запоминающиеся. Да и им сложно было завестись себе. Героев много, и главное тут не индивидуальность даже, а некий коллективный образ, неприятая, путанная, а часто глупая и несмысленная жизнь молодых организмов. Как и жизнь Москвы с ее шумом, жизненной неудобством, равнодушием, необходимостью бороться за выживание. Одна из фраз, произносящаяся в фильме — "В 18 лет о чем мы говорим, это в 30 лет да". — она нечто вроде авторского концепта, некое кредо. Об этом,

собственно, и фильм. То, что взрослому человеку представляется полной вручкой, героям фильма кажется фатальным.

Сценарий написан Арифмом Алиевым — соавтором Сергея Бодрова-старшего и Бориса Гиллера по "Кавказскому пленнику", сценаристом величественной "Мамы". "Займемся любовью" — проект пошловат, это дань не проекту — не хочешь его так называть, но фильмом — вполне достойный, и все же обративший внимание на какие-то важные темы. Кто-то из знакомых сказал, что Денис Евстигнеев, хоть и сын известнейших родителей, благополучия московской господии, остается человеком общепития. Так это или нет, судить не берусь, но развею начало русской молодой жизни ему, несомненно, пришлось, прочувствовано в главном верю.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото
Владимира
МАЙКОВСКОГО

Беседу вело
Мария БОГУШЕВА
Санкт-Петербург

Раздвоение Личностей

"Арто и его двойник" в Центре Мейерхола



Сцена из спектакля И.Костюковской — Двойник, В.Годвинский — Арто

Меншею весной в Центре Мейерхола показали коротенькое и многообещающее действо под названием "Арто и его двойник". Не случайно в атмосфере и тематическом кругу готовящегося крупного проекта Валерия Фокина, одного из культовых моментов почти двухгодичной программы Центра, посвященной Арто. Там зрителю звучали биографические ноты, отчетливо демонстрировались отдельные атрибуты "театра жестокости". Контраст, угнетенность и ирония, и легкая эмоциональная нестабильность, несомненно, раскрывали-конструктивному театру Фокина последних лет. Тем не менее мажоральное направление будущего проекта высветилось в перспективе достаточно ясно.

Но не тут-то было. Накануне-то явленный публике спектакль "Арто и его двойник" парадоксально вырвался в абсолютно иную направленность. Впрочем, парадоксальность тут — не шутка. И не без помощи самого Арто, который, как известно, жалел одним мизансцену "выбыв" публике из состояния триумфальных ожиданий. Арто, формально выведенный в качестве главного героя, представленный Виктором Годвинским в виртуозной изощренности внешне-внутренних проявлений, по сути, таковым не стал. Но стал куда большим — каталогизатором идей и ощущений, провокатором и магом, способным вытаскивать из "подворотни" сегодняшней весьма удачных творческих чувств скрытые, болевые, быть может, мучительные — и отчаянно их обнародовать. Спектакль получился стопроцентно и высвобождал "от первого лица". Вернее, "от первых лиц". И зритель, между прочим, в этом кругу.

Быть может, суть любого художественного бутарства, любого кричащего вызова и отрицания в том и состоит? Перспективы новых творческих открытий, практических свершений? Да, конечно, но с тем пор, к сожалению, бывает мимолетная. А вот разбередить собственное сознание, собственную душу, дырки до отчаяния, порой до безумия — и потом по цепочке передать это другим, через десятилетия, всегда везд — высадка из жизни этот мотив глобального раздвоения, по сути, каждому его осознать и ощутить его насущную необходимость.

Российское театральное "бутарство" последних лет, видимо, парадоксально не заслуживает того, чтобы говорить о нем вообще. Кстати, отдельные подробные опыты можно было бы считать и в новой сцене Центра Мейерхола. Отбросив традиционные псевдо-политические "топиканы" и пропуская иллюзорные коммерческие развлекательные действа, можно понять, что наибольшим авторитетом в профессиональной среде пользуются проекты прямые, графические, меткие, просветительные до мелочей, со строгим балансом логики и эмоций. Тем же всем известные спектакли самого Фокина. И вообще хорошая тон — вся эта рациональность, выверенность, координация планов на годы вперед. Это, вероятно, и впрямь помогает жить, выводит на так называемый "вероятный уровень" и требует соответствующего к себе отношения. Но на фоне внешнего благополучия вдруг неожиданно выявляются таинственные посылы по какой-то высшей структуре "непривлекательности" иллюзорности, отстраненности. И хочется спектаклей "непривлекательных", ясных, хлестких, но эмоциональных, с непривычным детским какой-то отстранением, провоцирующим, целующим за живое. Выходящим на белый свет и собственных "двойников".

Так случилось и в Валерии Фокиным в этой постановке. Ах, какой классический "фокинский" он мог бы сделать спектакль на тему Арто, разложив по полочкам все мель-

чайные детали эстетики и биографии французского бутари! Поверьте, это было бы не случайно и высоко-классно. Тем более что в распоряжении режиссера находились все атрибуты многоаспектного творческого исследования — лекции, переводы, тексты, файлы, что хотите). Он такого спектакля не сделал. Более того, прототип этого глобального проекта Центра Мейерхола Арто — Годвинский в спектакле предстал зрителю не столько в безобразном с практично-прагматической точки зрения. Его начинания замыкаются провалами, он борется с тем, что было бы про себя, его фразы режутся на полуслове и урезаны по количеству, он не делает жестов, не держит ударов. Арто беспомощен и беззащитен, болен и неудачлив, иррационален и не слишком уверен в себе. Он — вне процесса и по большому счету абсолютно никому не нужен. И спектакль, целиком зритель не только за морозные ковильи, но и за мифические душевные струны, безапелляционно убеждает в том — такой герой сегодня Фокина блужд. Он его понимает. И лишь шаг отделяет режиссера от того, чтобы принять подобный Арто в качестве собственного "двойника".

Потогда назад в очередной нашей беде для театрального журнала Валерий Владимирович вдруг парадоксально и определенно заявил о том, что должен оставить должность руководителя Центра Мейерхола. Увериться от этой совершенною занятной, годами возводимой и, наконец, построенной мажоры. На вопрос о том, что же он собираются делать дальше, ответил: "Станть спектаклем". И еще сам заговорил о собственном раздвоении: на художника и администратора. О том, что последний порой слишком давят. И все это есть в

спектакле на, казалось бы, автономную тему. Все то же "героев лицо". Как саркастичный каверный эпизод "ублажения" спонсором — умелыми речами, питательным поробом и пенем. Как это абсолютно современно и фарсово сыграно, когда хулиган Арто — Годвинский, выходящий откуда-то из-за занавеса, вдруг демонстративно повернется спиной, смешно изогнувшись, и с восторгом пробормочет свое: "А не хочу и не надо". И тут же — явление "санитаров": это ли не сумасшествие?

Раздвоение настало и Валерия Семенина, театраледа со стажем и редактора серьезного журнала, вдруг озвучившего пьесу и бравильно-сентиментальные куплеты. А это было не просто, ведь Фокину отнюдь не нужна пьеса в ее традиционном понимании, для него слово — не более чем равноправный компонент представления. В результате получились весьма удачные смысловые аккомодации: текст самого Арто, напечатанный в журнале, и собственные размышления по поводу происходящего. Чужая жестокость, театр, традиция, гротеск — не вполне ясной перспективе, бред... Отдельные фрагменты, как бунтарские, нацеленные на ту же выстраиваемую логическую-бредовую цепочку. И вот как-то своим, уже критическим-зрительским раздумиям, заявил вдруг оказывается и не "воинский" воле, но обаянием, давным-давно высказанном. Но это почему-то радует, быть может, в силу все того же включения тебя в пространство и мир спектакля.

Кстати, зритель просто фиксирует закнут в это самое пространство, развенчан Фокиным и художником Александром Борозом как пароксизм кафе "Maidorad". Столик, кофе, красное вино, сигареты, легкой нейтралитетом. Но в этом

нот назойливое навязывание "эпизодов". Никто и не забывает, что это всего лишь трансформированный спектакль Центра Мейерхола, в котором: несмотря на все предыдущие, то и дело траневают монологичности. А за сошедшим столпиком с такими же бондажами и пелеными расположились именно актеры, которые все мы прекрасно знаем. Которые, в свою очередь, играют в Арто и Арто, двойником, санитаром, спонсором и так далее. Задавая тебе рукой и тут же изменяясь, или шепча что-то на ухо, или подмигивая знакомым. Такой вот театр без рамок, но все-таки театр. Маленькая непропорциональная сцена — точкой играет роль — самый объект там то и дело возникает некой "кафе-концерт", как обозначено в театральной программе-меню (фамилии актеров соотвествуют с ценами на вино и круассаны). Там могут по-настоящему заходить тортом в фижонном и надменно изображать из себя корчелинского "Сидя", сплет шанонетку и обаять черпачки. И еще один постоянный аккомпанемент лекционных кафе-танцевальных забот: мизансценные вращательные жесты в изощренном пластическом рисунке странных фигур в бунтарских халатах, похожих на смугильные рубашки. Самих же в стороне наблюдатели, если вникнуть в историю, это Арто... К нему пора вернуться. К еще одному раздвоению, на сей раз актерскому. Сибика характеров, темпераментов, амплитуд, индивидуальностей. Два полюса: "тень и беспутность" Арто — рациональная грамотность и традиционная его двойник. Трудно было совмещать более удивительный выбор. Выступил незаинтересованный "наблюдатель" Виктор Годвинский — и статуйный красавец "террой-любимый" Игорь Костюковский. Метание одного, ценного более в среднее профессиона-

лов — и "закатность в амплуа" другого, безусловного любимца широкой публики. Не вполне осознание "толстая зависть" одного к другому. Быть может, реальная, потому что и этот аспект действия буквально кричит "от первого лица". Кто переменил, кто кому вторит, распознать невозможно. Да и не нужно. Они сами в этом так и не разберутся до конца. Болеющий заводчатый кафе Арто — Годвинский, в метом плане, непонятно зеленым беретом, с торчащими из рукавов смешными выцветшими перчатками на резинах. Позный столичный достоянием "двойник" — Костюковский, в милосознном коостеле и шляпе. Один — отражение в зеркале, другой — видение из зеркала. Они будут спорить до хрипоты, копируя слова и жесты друг друга, брататься, расходиться, выразить отношения. Годвинский полонит зал на логотип отчаянно-безумным надрывом, шепчущий непосредственность, детским хулиганством. Костюковский не ступит ему по степени воздействия на публику. Хотя ему куда трудней, по сути по сути. Но отдельные моменты его молчаливо вполне адекватны отчаянно волею Арто — Годвинского. Впрочем, все эти "надрыбы" не стоят воспринимать слишком серьезно. Они совершенно спонтанно будут уравниваться изрядной долей самонаимы. Выходит. Арто признает безумием, полонит и тут же канонизирует. Эта импронизируемая канонизация с торжественными речами на всех языках сразу обрывается в очаровательный крик. А чуть раньше прозвучит простейшие куплеты о "цветных залах", незабываемый и ритмичный, легко запоминающийся в память. Столпик опустеет. Артисты и зрители расходятся по домам. Двойники останутся...

Ирина АЛПАТОВА
Фото Виктора СЕНЦОВА

Хоть и малые, но большие

В кругу разнообразных интересов Государственного театра нашей страны фестивалей театров малых городов занимает особое место. Прежде всего он дает широкую панораму театральной жизни российской провинции, спектакли которой зачастую отличаются высоким уровнем профессионализма.

Благодаря фестивалю театры получают по нынешним временам редкую возможность показать свои работы в Москве, соотнести их с творчеством других коллективов, услышать мнение о себе московских критиков. После поездки в Москву театры "вырастают" в глазах местной администрации, и это благотворно влияет на их дальнейшее существование.

16 апреля 2002 года Фестиваль театров малых городов России поднимает занавес в четвертый раз. Его программа обобщает яркие театральные впечатления. В его арде — три чешских спектакля: запоздославская "Чайка" (постановка Б.Гробрачова), мимурский "Дядя Ваня" (режиссер В.Плосковский), трагическая трагическая "Каштановый орех" (режиссер Л.Торжман). Немецкий спектакль театра имени Д.Мамина-Сибиряка показывает мюзикловую "Тысячу" (режиссер В.Пашин). Театр из Кудманка представит москвичам блестящий актерский дуэт в экспериментальной комедии А.Радостова по мотивам комедии-перипетии фольклора Тузи да Маз. Русский театр из Бузулука покажет "Сильвию, или История собора" А.Герина в постановке режиссера из Москвы А.Молодцова.

Хорошо известный столичному зрителю своим работам в театре "Монпелье" Игорь Гарин привозит в Москву инсталляционный спектакль по пьесе и песням 30-40-х годов "Дорога в Мальту", поставленный им на сцене не менее известного магнитогорского театра "Буристы". И еще два участника фестиваля — совсем молодые театры, которым нет еще и десяти лет: ТСОЗ из города Заречного Пензенской области и Театр для детей и молодежи города Старый Сокотол по спектаклям "Деревянная кукла" В.Григорьева и "Замарашка" по известной пьесе драматурга Яна Гловацкого.

И, наконец, впервые за историю существования фестиваля его гостями будут зарубежные коллективы: Раковский театр (Эстония) со спектаклем Б.Шварца "Квартет для четырех актеров" и болгарский театр (г.Благоевград) со спектаклем "Тысяча №27" А.Спавакова, удостоенный в свои на родине национальной театральной премии "Акофер".

Соб. инф.

Параллельные диалоги

"Отверженный" Творческое объединение "Драм-Антре"

Режиссер спектакля Андрей Крюков рассказал о судьбе Ван Гога в жанре "драматического шоу". Однажды столкнувшись с картиной художника "Тейксж в Оверре после дождя", Андрей Крюков, что называется, "заболел" темой и написал пьесу, в основу которой легла юнга Ирвинга Стюна "Жажда жизни". Но тогда встретившись в прошлом году с Оксаной Горюновой, режиссером и художественным руководителем творческого объединения "Драм-Антре", Крюков получил возможность реализовать свой проект. Два месяца упорной работы не прошли даром.

"Отверженный" — это увлекательное повествование, состоящее из монологов Ирвинга Стюна (Сергей Киселев) и Ван Гога (Андрей Крюков). Только в финале у двух действующих лиц завязывается диалог. Атмосферу страсти и драматизма создадут видео- и пиротехнические эффекты. Пантомима исполнителя

ниц женской ролью особенно впечатляет. В спектакле появляются влюбленные в Ван Гога женщины: Уролла, Христиана, Марго и Майя, сыгранные И.Казанку, В.Корневой, А.Смирновой и В.Луизовой, студентки МГУ культуры и искусства. По замыслу Крюкова, "в одной сцене они дружат, в другой — образуют картонную куклу". Действительно, единичные первоначальные, сопровождаемые музыкой, танцем и пластикой диалог картонки как реального, так и воображаемого мира. Хореографические сцены в стиле джаз-модерн поставила И.Казанку, ученица Сергея Никитина.

Продолжением творческого союза режиссера и хореографа будет их вторая совместная работа будет спектаклем по пьесе Константина Сергеевича "Собор".

Ксения МАЛЫЦЕВА
Фото Михаила БУРЬГИНА



Сцена из спектакля

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Плечо ангела Когда и учились в детском классе, нас помнили в Театр оперетты. Мне спектакль не понравился, и на протяжении лет этот вид искусства выпадал из моей жизни: он не вошелся в самую тогдашнюю реальность, где твердыми канонами партитуры держали фронт против растительного американского. Опереетта в этой борьбе оказалась мне не нужна, как всякая избыточная роскошь.

Только теперь, спустя полвека, я попал в оперетту. То есть это вовсе не оперетта, в мюзикл, опирающийся на нее: спектакль-концерт под названием "Только любовь", поставленный в Детском музыкальном театре у Рязанского проспекта. Геннадий Чихачев соединил два десятка классических номеров — песенки, куплеты, танцы — и инсталлировал их с помощью Елены Богдановой на такую немудреную сюжетную нитку: художник, в которого тыло влюблена дружная экономика, из искреннего чувства не ценит, и мечтает о красавице кабаре. В этом кабаре триумф юбки Лоло, Дюльду, Жужу (штушайт) Фру-Фру, в главной красоте, проидейте колоссов твердыми канонами партитуры держали фронт против растительного американского. Опереетта в этой борьбе оказалась мне не нужна, как всякая избыточная роскошь. Только теперь, спустя полвека, я попал в оперетту. То есть это вовсе не оперетта, в мюзикл, опирающийся на нее: спектакль-концерт под названием "Только любовь", поставленный в Детском музыкальном театре у Рязанского проспекта. Геннадий Чихачев соединил два десятка классических номеров — песенки, куплеты, танцы — и инсталлировал их с помощью Елены Богдановой на такую немудреную сюжетную нитку: художник, в которого тыло влюблена дружная экономика, из искреннего чувства не ценит, и мечтает о красавице кабаре. В этом кабаре триумф юбки Лоло, Дюльду, Жужу (штушайт) Фру-Фру, в главной красоте, проидейте колоссов твердыми канонами партитуры держали фронт против растительного американского. Опереетта в этой борьбе оказалась мне не нужна, как всякая избыточная роскошь. Только теперь, спустя полвека, я попал в оперетту. То есть это вовсе не оперетта, в мюзикл, опирающийся на нее: спектакль-концерт под названием "Только любовь", поставленный в Детском музыкальном театре у Рязанского проспекта. Геннадий Чихачев соединил два десятка классических номеров — песенки, куплеты, танцы — и инсталлировал их с помощью Елены Богдановой на такую немудреную сюжетную нитку: художник, в которого тыло влюблена дружная экономика, из искреннего чувства не ценит, и мечтает о красавице кабаре. В этом кабаре триумф юбки Лоло, Дюльду, Жужу (штушайт) Фру-Фру, в главной красоте, проидейте колоссов твердыми канонами партитуры держали фронт против растительного американского. Опереетта в этой борьбе оказалась мне не нужна, как всякая избыточная роскошь.

Лев АННИНСКИЙ

Поклонники приходят и уходят, роли остаются

Анна Макагон — 10 лет "У камня"

Вот и удалось увидеть эту женщину из фильма "Танго над пропастью", увидеть, кто она в жизни — эта "хорошая мафин", страстная, красивая, которая сорит деньги, покупает мужчин... Совершенно неожиданно для меня в московской квартире, радиотеллеинтеграции небольшой (похоже составляли только "полные собрания сочинения"), я встретилась с Анной Макагон. Но королевство у нее все-таки есть. Это — собственный театр "У камня", где актриса играет любимые роли, работает директором и художественным руководителем. Постановила замечательный "Кукольный дом" — в спектакле былые "художественный" адвокат Хельмер Антония Любоцкого и Нора Анна Макагон — молодая мажористка, еще не расставшаяся с детством. "Тринадцать Америкет" — спектакль об одинокой патеозе Эмили Дидонсон. Есть в репертуаре и "Айсидора Эвансина". Анна здесь не решила, как сама говорить, пародировать великую Айсидору своими танцами, зато пластическим танцем со слезами и кричалками чешою слезами совладела из этого танца Дидонсон. Она ухнула от этого позжа, когда драматический спектакль Америкет выложил спектакль Америкет. Сейчас готовится две Америкеты. Одна — французская комедия "Фарт козылин", причем актриса следит французской роли и играет ее, следуя французской комедийной школе. Другая — политическая монодрама по новой чешской монодраме Аны Макагон "Я осенью собираю по оксидам". На сцене собрано около 20 споможителей. Спектакль посвящен жизни московской актрисы. Подготовила Макагон и спектакль "У камня" на всемирно иронично замечает: "От любви до доллара". Все было на самом деле. С билетом на свой первый спектакль случился к числу немалым: где принимали, а где перед носом закрывали дверь. Сама пекла торт и пирогами для новень-



А.Макагон в роли Терезы

кого буфета, постоянно она была на своем коллег и еще за несколько месяцев до открытия собственного театра, безработная, сидя в маленькой коммуналке коммунального квартала, вечерами заводила музыку, надевала шляпу и кричала себе: "Браво, Анна! Браво, браво!" И установка на успех не оказалась пустым чудачеством. Пять лет назад Анна Макагон получила звание заслуженной артистки России, а в январе, на свои 10-летие, Театр "У камня" обрел от министра культуры "Благодарность за большой вклад в развитие театрального искусства". Уже около двух лет Анна Макагон пишет пьесы. Некоторые из них вошли в новый спектакль "Здравствуй, дядя Маяковский". Детские постановки Театра "У камня" не мешают заниматься театром. Самые последние спектакли — "У камня" в виде спектакля "У камня", а где перед носом закрывали дверь. Сама пекла торт и пирогами для новень-

ет раскаяв, например, к юбилею. Самая большая наша проблема — это помещение. То же "Дядя Маяковский" мы играли в Музее Маяковского. — Как же театру удается выжить? — Надо понимать свою миссию в жизни, либо ты живешь ради денег, либо ради искусства. Я создала не антрепризу, а именно частный театр. Мне больше чем неприятен антрепризный способ зарабатывания денег: ты звезда и ты звезда — нас узнают в лицо, заплатил деньги, и остальные неважны. Зритель платит денег дорогой билет не потому, что хочет увидеть спектакль или знаменитость, он просто стремится быть модным. Я отношу, высокие цены за билеты назначать неприятно, потому что их не сможет купить настоящая интеллигенция. Сейчас крупные сумы для театра зарабатываются я сама. У меня бывают частные ученики, есть съемки в кино. Я никогда не шлавала и теперь все деньги трачу на постановку спектакля, на покупку тканей для костюмов и декораций, на гонорары актерам.

Конечно, я не могу взять актеров в штат с постоянной заработной платой, актеры приходят по плану гонорар. Сюда приходят тот артист, который не находится творческого удовлетворения в своем театре. У меня он может сыграть роль, о которой мечтал. Так у меня получаются неказенные, избранные репертуар. Наверное, я бышла в палу. Он тоже все время что-то создавал. В Гурани, откуда мы родом, он был директором школы, последние пять лет до своей смерти — директором и художественным руководителем театра. Теперь у меня есть директор-распорядитель, но все остальная административная работа — моя. Я люблю играть с Константином Константиновичем Дмитриевым Сивером. Кри-

им Кузьменковым. Верой Пересветовой. Я не хотела говорить о звездах — им не нужна реклама. Но именно благодаря Мишулину, Шалеву, Стеклову, Золотухину я смогла что-то сделать, состоялся. Он мне вела протянула мне руку помощи.

Одним взвеш на деньги, а мне — на людей. Другим моему сыну и моему учителю был Сергей Парадихин. Вот на сцене две его фотографии, купил "Коттабын", которую он сам сделал для Терезы. Радим — фотографировать Ирину Овсянникову с автографом: "Спасибо за прекрасную роль". Так она осталась о моей первой юнге стивом и оставила мне в наследство брошь, которую подарил Георгий Иванов, когда удачливая за ней. Были и другие замечательные встречи.

— Я знаю, ваш театр выступил литературные аудиторские для школьников. Расскажите о них.

— Да, по разработке методик Московский мы обучили 7 аудиторский для школьников с 8-го по 11-й класс. Здесь опытные преподаватели Тургенева, Гоголя, Толстого, Синт-Экзюперий. Для чего? Чтобы подросткам было легче читать и воспринимать классические произведения, которые приходят в голову. К примеру, можно идти по школе в модных наушниках, а слушать "Тамблет", "Ромео и Джульетту". Для нас это действительно была творческая работа. Актеры меняли голоса. Я играла и Бедую Ляку, и старую графиню из "Тиховой дамы". От такого перевоплощения мы получали удовольствие.

Вообще я считаю себя очень счастливой женщиной. У меня есть свой театр, свой зритель. Есть Тереза. А деньги и поклонники приходят и уходят.

Беседа вела Ольга РЫЖОВА

Долгая игра в жизнь

Евгений Лебедев. "Великий лицедей". М., Центрполиграф, 2002 г.

О Евгении Лебедеве, великом русском артисте, одном из столпов столичного театра, сказано и написано, кажется, почти все. Но не многие знают, что прославленный артист оставил и богатейшее литературное наследие. В Санкт-Петербургском музее театральной и музыкальной культуры у него существует собственный фонд. Огромное количество записей хранится и в домашнем архиве его семьи. Древние записи, рассказы, эссе, театральные и литературоведческие наблюдения, письма... Издательство Центрполиграф — не прошло мимо такого обильного и ценного материала, выпустил сборник "Великий лицедей" (Елена Алексеева), собран из рассказов артиста, его театральных эссе, воспоминаний о Лебедеве близких ему людей.



Великий лицедей

Самое ценное в любом подобном издании, будь то биографическое исследование или подборка разрозненных материалов, кроется лишь в одном: присутствует ли на его страницах человеческая личность? О Лебедеве артист мы знаем достаточно, о Лебедеве-человеке куда меньше. Теперь две эти личности практически слились в одну. Именно так. Хотя в его существовании они практически никогда и не делились надвое. Читатель Лебедева — артист, биографическое искусство и души двойник, как из самых страшных, порой непереносимых жизненных ситуаций выстраивались замечательный материал для творчества. А молодого Лебедева жизнь по-

Лебедев себя во многих ситуациях не оправдывал, не приукрашивал. Принимает сам, что человек он настоящий, и по отношению к близкому не столь вынужденный, как хотелось бы. Потому что его единственная подлинная жизнь — на сцене. Там — истина, в реальности же — своеобразный отбор "материала". Да и окружающая, даже родная, отнюдь не была "идеальной". Но и там, в бытность, находил в палате "амрической", он продолжал наблюдать, отключая человеческие страдания в собственную копилку творческой памяти.

Для артиста Лебедева собственная жизнь — словно продолжение реального, созданного спектаклем на бумаге.

С своим переосмыслением Лебедев отождествлял с существующим, неоднородным, меняющимся. Подробно, окупаясь, въправляется в биографии Рогозина, Монахова, Холостова. Анализирует, знакомится, "влезает в их шкуру", как когда-то говорил Шпектор.

А следом — чердак воспоминаний об артисте: жана Наталье Тонстоновой, коллег Татьяне Дорониной и Михаилу Ульянову, критике Ивоне Солосовой и Александре Свободной, режиссерам Галице Волчке и Глебу Пакфилове. Это стороны воспринимать наследование на собственном Лебедева взгляд изнутри и вновь высветляет личностную историю.

Ирина ЛЕОНИДОВА

РОДИОН ШЕДРИН:

Даже самый очарованный странник всегда стремится в Россию

"Одним из самых значительных русских композиторов второй половины XX века" называет Родиона ШЕДРИНА зарубежная пресса...



Р.Шедрин

Сергей концерт, назначенный на 14, 15 и 16 сентября, в Питтсбурге открывался очередной концертной программой...

Композитор года и играет только раз в году? Нет, в декабре в Питтсбурге исполнялась опера "Анна Каренина"...

После того как самолет приземлился в Канаде, в Галифаксе, и всем пассажирам наконец позволили покинуть салон...

Эта профессия, без которой сейчас уже не прожить. У всех крупных музыкантов есть свои менеджеры...

Как всякий человек, не безразличный к своему делу, предпринял попытку узнать, в каком состоянии оно и созданные с ним близкие люди...

Вот в этом отделе Слава сыграл мое сольное произведение, тоже ему посвященное...

После того как самолет приземлился в Канаде, в Галифаксе, и всем пассажирам наконец позволили покинуть салон...

Какие там! На несколько веков вперед, не повторяясь ни разу. Менеджеры пронозируют, какие события в публике будут пользоваться интересом...

После того как самолет приземлился в Канаде, в Галифаксе, и всем пассажирам наконец позволили покинуть салон...

Вы не считаете такую ситуацию тревожной? Я ее считаю озабочивающей. Видно, что сегодня делается в мире, предпринимается форма работы с публикой и исполнителем...

Русская душевная "энigma"

Бывший плетевой оркестр кажется сегодня слишком российским и чересчур национальным. "Наше" заключено в извечной потребности иметь "хорошего царя"...

"Наш человек" из Цюриха

Сочиня "Иоланту", Чайковский уповал на человечность, искреннее чувство и естественность выражения. Владимир Федоров считает...

Встречаем Блэкмора в лаптях!

Возвратитесь, меломаны, к нам идет с концертом Ричи Блэкмор, знаменитый гитарист, лидер легендарной и легендарной группы Deep Purple...

Сюрприз Владимира Крайнева

Все, кому довелось коведать характер ослепительно палящего лета, помнит, что один из самых чудесных даров эзотерической природы рассвет. Краски еще свежи и влажны. Воздух кажется эфирным, осязаемым...

Не сотрясая воздуха

Несомненно, свежую струю ветра в жизнь российских организмов Международной конкурсной комиссии Михаила Таривердиева...

Музыкальные театры

Table listing various music theaters and their programs, including Moscow Chamber Music Theatre, State Children's Musical Theatre, and Central Children's Musical Theatre.

Встречаем Блэкмора в лаптях!



Р.Блэкмор и К.Натт

Встречаем Блэкмора в лаптях!

Возвратитесь, меломаны, к нам идет с концертом Ричи Блэкмор, знаменитый гитарист, лидер легендарной и легендарной группы Deep Purple...

На билетах, уже поступивших в продажу, красуется такой текст: "Уважаемые Даны и Господа, преданные поклонники творчества Великого гитариста нашего времени Ричи Блэкмора и Кэндис Нэйт приглашают Вас на праздник своего удивительного творчества..."

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дело было в Картахене

Бразильский фильм "Слева от отца" назван лучшим на 42-м Международном кинофестивале в Картахене (Колумбия). Режиссер картины Луис Фернандо Карвальо разделил также первую премию в номинации "Лучший режиссер" с постановщиком фильма "Давняя история" испанца Хосе Луисом Гарсиа. Лучшей актрисой названа Лирия Бонди ("Давняя история"), в лучших актерах - Родриго Санторо, исполнивший главную роль в бразильском фильме "Семилетнее чудовище". Приз за лучший сценарий получил чилийский фильм "Такси для троих". В жюри фестивалей, в ходе которого было показано 16 фильмов из 11 стран, вошли чилийский продюсер Сильвио Кайосси, режиссер из Мексики Мария Новаро и популярная колумбийская актриса Маргарита Роса де Франсиско. Победителями прошедшего также 10-го Ибероамериканского конкурса короткометражных фильмов стала испанская картина "Ход".

Сергей ШАТАЛОВ

Сорок мэтров Поднебесной

В Китае принято решение о создании статуи сорока выдающихся личностей, которые внесли наибольший вклад в культурное и научно-техническое развитие нации. Среди сорока "мэтров" Поднебесной оказались: Конфуций, учение которого в середине первого тысячелетия до нашей эры заложило основы представлений китайцев о морали; астроном Чжан Хань; поэт Ли Бо; художник Ци Байши; писатель, поэт, драматург и переводчик Го Мокко. Каждая из статуи будет 2 метра в высоту, отлить их планируется из бронзы. Первые будут установлены в Го Мокко. Его название будет готово уже в мае, к 110-ю годовщине со дня его рождения. К 2004 году все сорок фигур будут установлены в культурно-историческом комплексе "Аллея тысячелетия" в западной части Пекина.

Олег ЛИТВИНОВ

Батистовая рубашка корсиканца

За 63 тысячи евро ушла "с молотка" рубашка Наполеона - может быть, даже та самая, в которой он встретил свой смертельный час на острове Святой Елены в 1821 году. Торги проходили в Фонтенбло в окрестностях Парижа. Никто, увы, не узнал имени ее нового владельца, ибо покупатель предпочел остаться анонимом, купив реликвию по телефону. Эта батистовая рубашка с длинными рукавами, стоячим воротничком с пуговицей на застежку, чуть затронутой пятнами ржавчины, и особенно красивой буквой "N", вышитой красной нитью, под императорской короной была представлена коллекционером вместе с другими вещами великого корсиканца. Дополнительно известно, что ее сумел приобрести в день кончины Наполеона и сохранить для потомков маркиз Анри (Луи-Эжен Сент-Дени), самый преданный слуга французского императора. Наряду с рубашкой в старом розоватом ридсе с дюрюром Фонтенбло было доставлено еще 500 наполеоновских реликвий из частных коллекций. В их числе юнги, автографы, медали, рисунок и картины, исторические сувениры, оружие, мебель и произведения искусства. "Портрет Наполеона Бонапарт, императора Франции в полный рост, созерцающего бюст Адриана Палладуса, держащего в правой руке карту континента", написавший художником Андреас Алпгани, выкупил за 150 тысяч евро один американский коллекционер, также пожелавший остаться неизвестным. Но самой дорогостоящей вещью на торгах, проданной анонимно за 200 тысяч евро, оказалась легкая сабля Мурад-бея, верховного военачальника мамлюков, доставшаяся Наполеону во время завоевания Египта в 1798 году.

Владимир ЕМЕЛЬЯНОВ

Новые приключения Индианы Джонса

Картина должна появиться летом 2003 года

Известные американские режиссеры Стивен Спилберг и Джорджи Лукас намерены снять продолжение приключенческого боевика об Индиане Джонсе - профессоре археологии, который в прошлых приключениях попадает в самые невероятные ситуации. Как подтвердил официальный представитель Спилберга, замысел фильма уже готов, а традиционной исполнительнице главной роли - актрисе Харрисон Форд - согласно продолжить сниматься в популярной киноленте.

Она неслучайно еще в 1980 году, когда на экраны США вышел фильм "Иоханни запятой коверча". Следующая картина, в 1984 году, стала "Индиана Джонс и Храм Страшного суда". А в 1989 году появилась лента "Индиана Джонс и последний крестовый поход". И вот теперь, после длительного перерыва, начинается работа над фильмом, название которому "Индиана Джонс-4". У нас есть конкретное название, но мы еще не готовы объявить его", - сказал Стивен Спилберг в интервью телеканалу "Фокс".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

Любят ли в Англии Шекспира

Страсти по поводу реконструкции театра имени великого драматурга

Нешуточные страсти разгорелись на родине Уильяма Шекспира по поводу предстоящей реконструкции театра, носителя его имени. Королевская шекспировская комиссия (КШК) твердо намерена хоть на пядь земли достать 100 тысяч фунтов стерлингов на то, чтобы сравнять с землей построений в 1930-х годах и возвести на его месте новый комплекс. Оппозиционный лагерь - это парламентарии, представляющие интересы жителей пригорода. Депутаты утверждают, что их избиратели уже давно потеряли интерес к "чапу культуры", как, впрочем, и к творчеству крупнейшего гуманиста эпохи Возрождения.

Актриса Королевского шекспировского театра и по совместительству член правления КШК Шенед Киосак уверена, что сохранение наследия великого драматурга и чистота языков должна находиться в центре проекта. К помощи от реализации проекта КШК жалеют, зря деньги, вторая - для тех, кто способен понять традиционный билет, вторая - для тех, кто способен понять традиционного жителя. Последнее явление вводит в смущение, что пролегли иудейский след, и чувствуют себя в худшей из ситуаций, не имея определенной степени уважения. Такое положение надо исправить, говорит Киосак. В ходе реконструкции на месте нынешнего театра планируется построить целую "театральную деревню" с

Алексей КАЧАЛИН

Лицо со старинного медальона

Мари Трентиньян сыграет подругу Леннона



М.Трентиньян

Хрупкая девушка с ангельским лицом и нежским, хрипловатым, чувственным голосом. Наощившая и романтичная, увлеченная озорливостью и прекрасной владеющей сценическим реализмом. Лицо на Мари Трентиньян, до поры известное во всем мире Жан-Луи Трентиньян, называет сегодня "самым загадочным во всем современном французском кино и театре". И часто спрашивает, откуда же во взгляде меланхолическая свежест юности, которую теперь можно увидеть, пожалуй, лишь на женских портретах века девятнадцатого...

А саму ее привлекают персонажи страстные, барочные, с "душиной". Потому что это труднее, чем играть людей абсолютно нормальных, обывательных. "Я люблю переходить от одной роли к другой, играть одновременно на двух площадках, использовать разные краски палитры... Мне нравится изображать персонажей удивительных. Потому что актерское ремесло, кроме всего прочего, - это еще и отставание человечности. Я верю в то талант, который доверяет людям, принимает их такими, какие они есть. Я хочу протянуть руку помощи своим персонажам, когда они на краю пропасти, спасти их, а если это невозможно - бросаю в пропасть вместе с ними. Легкость никогда не притягивала меня".

Сейчас актриса с фактурным лицом героини девятнадцатого века играет певцу Джинкс Диоплин в новом фильме, где ее бывший муж Франсуа Клозо исполнит роль Джона Леннона. Фильм, который будет называться "Джонс и Джон", ставит Сэмюэль Бешетри.

По материалам зарубежной печати подготовил Дмитрий САВОСИН

Голливуд. Акт второй

После черного сентября прошлого года американский кинематограф, испытывая шок, изматываясь, пытается прожить в себя. Так и не выходя на экраны комедия "Большая проблема" - о террористах, пытающихся провести бомбу в самолете. Из фильмов, ужешедших в кинотеатры, выделялись картины, в которых, словно фантомы, появлялись башни Всемирного торгового центра.

Это была первая и очень позитивная реакция Голливуда на трагические события. Сегодня ситуация меняется. Фильмы, содержащие опасные сюжеты и провоцирующие кадры, начинают постепенно находить своего зрителя. Так, фильм "Кандидат" иранского режиссера М.Мазлумбаба, рассказывающий историю иранского эмигранта в Канаде, который возвращается на родину, чтобы помочь острее, попавшей в беду, совсем недавно был доступен тоном центральным юню в Италии и Франции только на видео. Теперь он свободно демонстрируется в Великобритании и, вероятно, скоро перестанет через океан.

В голливудских фильмах на роли "тихих мальчишек", в прошлую субботу - негодие, традиционно погладили британский актер Дэвид Глисон в роли "Джеки" в фильме "Торжественная конспирация", где Мелу Гибсон и Джулиан Робертс угрожает Патрик Стюарт. Эти актеры своим хорошим британским акцентом довели американцев до бешенства. Едва такой персонаж открывал рот, как его уже ненавидел весь зрительский зал. Но в последнее время британцы благодаря твердой антитеррористической позиции Тони Блэра заслужили благожелательность американцев, и голливудные режиссеры вступают друг против друга, граждане которой своим выговором были бы американцами так же, как англичанами. А Алан Риеман и Патрик Стюарт, похоже, потеряли хорошей и стабильной заработок.

В некоторой неуверенности пребывают сейчас телеведущие и астрологические пародисты: что понравится сегодня публике, какому шоу выйдет ее раздрознить? Так, создатели французского сатирического телешоу Тьяголь (ничего вроде россияне "Ну-ка!" поделер гласит) ступили за то, что высмеивали интеллект Джорджа Буша. В другое время все это принималось бы на ура. Иногда актерам удаются сатирические шоу.

Что будет дальше? Скорее всего, приостановленные съемки фильмов вот-вот возобновятся, уже отснятые ленты все равно придут в кинотеатры, а с астрологической вои громче и громче будут говорить о запертых темах. Жизнь продолжается.

По материалам зарубежной печати подготовил Александра ШИРОКАЯ

Между Ницше и Христом

Дневники Вацлава Нижинского в фильме-фантазии Пола Кокса



Когда мы с Полом Коком расположились в одном из залов фестивального комплекса в самом центре Роттердама, австралиец небезно вынул трубку, нахмыл табачку из юкста и закурил, благо, Нидерланды еще не коопулась таланная американская напасть под названием по атокий.

Беспробудно мы на следующий день после европейской премьеры его фильма "Дневники Вацлава Нижинского", от которого я пришел в восторг и сразу же попорнил мастро по интересу. Кока я знал по фильмам лет двадцать, он - один из столпов австралийского кино, художник тонкой, артистичной и романтизированной манеры. Слово, европеец до мозга костей.

Он и есть европеец. Пол Кока родился в Голландии, в городе Венло, в 1940 году. 20-летним парнем сбегал от родителей в далекую Австралию, где и прожил большую часть жизни. Начал как фотограф. В его фильмографии так и документируются - как иро-фильм "Судья Сердце" (Lonely Heart, 1981), "Цветочный человек" (Man of Flowers, 1983), "Винсент"



Слева: В.Нижинский - Альберт в балете "Жизель". Справа: В.Нижинский - Арлекин в балете "Карнавал". В центре: В.Нижинский. Рисунок А.Бурдела

"Этот фильм очень нелегко было снимать", - говорит Пол Кока. - Ведь никаких хроникальных кадров не сохранилось. Особенно напряженным оказался период монтажа. Бывали дни, когда я засыпал в монтажной комнате двадцать часов непрерывной работы. А картину делал три года. Это было как наказание, казалось, что понемногу сдуваться с ума. После окончания работы потребовалось несколько месяцев, чтобы обрести даряна. Но я выжил".

Кстати, Голливуд уже делал попытку приспособить сложную судьбу танцовщика к расхожей сознанию, она довольно плохую адаптацию его биографии в 1960 году фильм Герберта Росса "Нижинский" оказался банальной мелодий оперой. Нижинского в ней сыграл Джордж де ла Пеня, а Дилейла - Алла Бейт.

Романа, австрийского танцовщика Вацлава Нижинского (1890 - 1950) талантливо сыграл Пол Кока (тогда еще Пауль) был подростком, когда впервые услышал, как британский актер Пол Скоффид читает отрывки из дневников Нижинского.

"Этот фильм очень нелегко было снимать", - говорит Пол Кока. - Ведь никаких хроникальных кадров не сохранилось. Особенно напряженным оказался период монтажа. Бывали дни, когда я засыпал в монтажной комнате двадцать часов непрерывной работы. А картину делал три года. Это было как наказание, казалось, что понемногу сдуваться с ума. После окончания работы потребовалось несколько месяцев, чтобы обрести даряна. Но я выжил".

Кстати, Голливуд уже делал попытку приспособить сложную судьбу танцовщика к расхожей сознанию, она довольно плохую адаптацию его биографии в 1960 году фильм Герберта Росса "Нижинский" оказался банальной мелодий оперой. Нижинского в ней сыграл Джордж де ла Пеня, а Дилейла - Алла Бейт.

Романа, австрийского танцовщика Вацлава Нижинского (1890 - 1950) талантливо сыграл Пол Кока (тогда еще Пауль) был подростком, когда впервые услышал, как британский актер Пол Скоффид читает отрывки из дневников Нижинского.

речным посланием, алоким в него своей послушной смолкой и каскету с запиской фильма "Винсент". Когда мы посмотрели каскету, то поняли сразу и безоговорочно: это человек, который нам нужен".

После долгой переписки Кока и Нижинские встретились в 1996 году сначала в Торонто, а затем в Финиксе. Режиссер получил право на экранизацию дневников. Голливуд поначалу проявил интерес к проекту, но интерес угас, когда стало ясно, что режиссер не хочет снимать крупную звезду. Бюджет в итоге сложился из субсидий ряда австралийских организаций и европейской телеканала. Бюджет фильма в 1,2 миллиона долларов, достаточно скромный, тем не менее позволил Коку снимать в Австралии, Нидерландах, Франции, Бельгии и Италии. Почему не в России? "Сложно, непонятно, далеко, - объяснил мне режиссер. - Да и зачем? Все это бесполезно".

Мировая премьера "Дневников" должна была состояться на кинофестивале в Торонто 11 сентября. В Торонто прилетела Тамара и Киноа. Они очень волновались перед премьерой. Их всегда печаловало то, что дурачки публика интересовалась в жизни Нижинского лишь "лубричной", то есть его гомосексуальными связями. В фильме Кока эта тема не обходится стороной, но и не пидартурет.

Увы, из-за терактов в США премьеру перенесли на следующий день, о переносе знали немногие, - конечно, премьера оказалась сумасшедшей, в зале было человек пятьдесят. Разстроена Тамара сказала Коку, что это, очевидно, действует проклятие рода Нижинского.

"Нижинский был основоположником современного танца", - говорит Кока, полюбывая трубой. - И залплатил за это огромную цену. Он был очень одинок. Пытался передать чувства, а чувства - это то, что нас отделяет от царства животных. Меня всегда интересовало, почему люди, будучие или близкие к помешательству, оказывались очень близки к правде жизни и к истинной красоте. Для меня самое главное в жизни - красота, искусство и любовь. Все остальное - вранда".

С конца 1917 года (по другим данным - с 1919 года) Вацлав Нижинский с женой Ромолой и их дочерью Кирой находились в швейцарском городке Сен-Морисе, ожидая конца войны. Знаменитый танцовщик уже не был занят в Русских сезоны Дягилева, своего ментора и любовника. Ему некогда было стремиться. Он оказался невос-

ребован. Тулок. Депрессия. Через год с ним случился нервный припадок. Нижинский начал вести дневник, в котором писал о своей борьбе с наступающим душевным недугом. Последнее 30 лет жизни он провел в стенах психиатрической лечебницы.

Почти через 15 лет после знаменитого кинопортрета Ван Гога ("Винсент") Кока вернула к теме, которая очень близка его оводу. Художник, балансирующий на грани помешательства. Фрагменты дневников мастерики читает сэр Джек Джамбо. Кока паразитально изобретательна в поиске образов, иллюстрирующих мысли и настроения Нижинского. Фильм балансирует между поэзией, почти абстрактными образами природы, образами хореографии Нижинского, воссоздаваемые на пленере, эпизодами реконструкциями его сложной жизни (но без него самого) и историческими кадрами.

Нижинский предстает в фильме сложной, мигающей личностью, аналитичным, но очень глубоким мыслителем, который неслучайно почувствовал себя очень близким к Богу, хотя и в пантеистическом смысле. Его размышления о Дилейле, Ницше и Христе перемежаются с куда более земными анализами семейной жизни с женой и дочерью, шокирующими откровениями на такие темы, как мисоидство и мастурбация.

Фильм Кока - это ода жизни, музыки, танцу и кинематографу как искусству, способному передать тончайшие переживания. Особенно виртуозны и оригинальны реконструкции танцевальных номеров - в частности, хореографической композиции "Послеполуденный отдых фаная" К.Дебюсси.

Мир балета давно вдохновлял Кока. Он далел постановку "Дон Киота" с Рудольфом Нуриевым. О покойном обещано говорить плохо, но Кока пленит на зрителя и необычно резко отвечает о Нуриеве.

"Он был немногим...виноким, но очень приятным человеком", - говорит Кока. - Им двигал неперемый эгоизм. Когда Нуриев только приехал на Запад, он был великим танцовщиком, но это продолжалось недолго. Однажды, когда мы работали над "Дон Киотом", мы даже подрались. Он сильно ударил меня по лицу, попал по носу. Я собрался ответить ему ударом, но почему-то не сделал этого, чего себе не смогу простить никогда".

Олег СУЛЬКИН

По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Фотографии не может быть много



В Москве вчера. И — фотограф. Самые яркие авторы и самые безусловные авторитеты представляли сейчас на выставках в столице Игорь Мухомов, Владимир Курпатов, Павел Кирилов, Вадим Гуцак. От одновременного присутствия на московских выставочных площадках этих почти легендарных имен захватывает дух.

Выставка Игоря Мухомова в Московском доме фотографии хоть и названа «Москва — Париж», по размеру претендует на классическую монографию автора, которого восхищали все, кто только мог, автора, которого увековечили в печати всеми возможными титулами: от «архико выразителя» до «злого гения». В фотографии Игоря Мухомова двадцать лет. История российской фотографии этого периода утопила в его объективе и отразилась в его биографии. Вы вспоминаете любую из замечательных фотографических группировок или выставок этого времени, и — волно или невольно — Мухомов был с ними связан. Вы решаете проверить крупные западные собрания, где представлены работы современных авторов из России, и если там нет Чернышова или Михайлова, то наверняка есть Мухомов. При всей яркости его пребывания на отечественном арт-сцене 90-х у него до сих пор все персональные выставки были посвящены отдельным проектам. И при этом никто не сомневается, что именно Мухомов определил стиль авторской группы фотографии, что именно ему, наме-



И.Мухомов. Из серии «Москва»



ренио ли, или на уровне подсознательных желаний, подражают большинство фотографов и старше, и младше поколения.

Нынешняя выставка представляет сьемки, сделанные в Париже в 1999 году во время поездки Мухомова — стипендиата мэрии французской столицы и в Москве — до и после Парижа. Рядом расположены работы из старой серии «Фрагменты», ставшей как и другие его серии: «Монументы», «Скамейки», — классикой отечественной концептуальной фотографии конца 1980-х — начала 1990-х. Едва ли не впервые публично выдан «эскиз» проекта «Моя вода». Вероятно, без этих выставок, без проследив Мухомовскую концептуальность, возникшие в сдвиге безудачно и безумно прекрасных черно-белых фотографий Парижа и Москвы показались бы неинтересными, как само

уже вышедшие зеленой масляной краской, оказываются «зеленым цветом», который остается в памяти, как запах времени. К сожалению, на этой выставке цвет Мухомова — случайная прогулка устроителей, не нужная ни их концепции — черно-белый Париж и Москва, ни зрителям — поглядеть дали одним глазком.

Мухомов сейчас целых шесть залов. Помните его выставку в Музее архитектуры, в проекте «24-7» Тогда каждый писавший охватывал общие настроения и каждую фотографию авторам не до того. И все-таки Мухомов не может быть много. Прелесть этого автора — в личной информации, духе, если хотите. Алюминий, он сплавляет Париж, Москву, любой другой город (вероятно, любой страны мира), как землеройные элементы, в заложено фотографии. Под большинством отпечатков стоит уточнение: авторская печать, во времена они превратились в эскиз и металл. А пока... Мухомов считает с Давид и Рибе. После выставки Линдберг музонские женщины впечатляют еще больше: он — невидимка за зеркалом, в его камру они смотрят, как в стекло машины, уверенные, что откровенные настроения в их взглядах никто не видит. Он великолепно играет с цитатами: вот мученика смотрит в щель забора — привет бесомыслию Карле-Броссоу, только у Мухомова все на ходу, да и за забором не что-нибудь, а московская стройка... Вот человека перекажет солонный столб — как у Бориса Савельева. Вот парижские сырые тротуары — чем не Броссоу, и так далее, до бесконечности...

Фотография Мухомова ставит большие вопросы, чем дает ответы: он перемещается по чужим стилистическим и тематическим, насыщая их, как голем, своим дизайном: не только композиционные ходы и светом, но и самыми интонациями. Он видит, как Ньютон, засовывает Зигфриду башню меж двух женских ножек и восторженно прикидывает ее рост на верхней съемкой, делая башню ниже парижан. Он пытается удержать от определения и направления, в котором работает. Вот загадка: Мухомов — это репортажная фотография или арт-фотография? Документалист или концептуальный фотограф? Если судить по тому, с каким удовольствием с ним работают московские галереи современного искусства, — он художник. Впрочем, художник как определенное состояние души и так описывает его личность. А вот как начал направления творчества?

Там же, где проходит выставка Кирилова — в клубе ГирОГИ на Пятницкой, — проходит выставка Вадима Гуцака «Атрибуты искусства». Вадим Гуцак, фотограф издательства «Артис» XVIII века из ошеломляющих предметов: только, оставшаяся в своем времени колоритного октаграммы, Гуцак рассуждает надпортом на оспариваемой части, как Доктор Листер, рождает каждый из его частей, коллекционировать, ставит на отдельную полочку. Безудачно, конечно. Очень фотография. Очень колоритно, если вдуматься, и прекрасно, особенно в интерьере, и без того наполненным этими самыми атрибутами...

Рено ГВОЗДЕВА

В России кельтами не рождаются, ими становятся

Святой Патрик путешествует по Новому Арбату

Ирландский национальный праздник — День Святого Патрика — в минувшие выходные с размахом отметили в российской столице. На Новом Арбате прошёл уличный карнавал с ирландской народной музыкой и повсеместной торговлей пивом. Поклонники ирландской культуры постарались одеться в национальные костюмы, основным элементом которых являются парадные зелёные штаны. Но самыми изобретательными участниками шествия оказались ирландские волонтеры — как известно, одна из самых крупных в мире пород собак. По традиции, именно эти собаки первыми увидели святого Патрика на ирландском берегу, когда он вернулся из Брайда.

Первым же епископом ирландской христианской церкви и самым почитаемым во святой, Патрик родился в пятый век нашей эры в Британии. В возрасте 16 лет он был продан в рабство в Ирландию. Ему удалось бежать из плена. После этого Патрик провёл 12 лет во французском монастыре, где изучал богословие. В 432 году нашей эры он был направлен Папой Римским в Ирландию как христианский миссионер. Он объездил большую часть Ирландии, создавая монастыри, школы и церкви. Согласно преданию, на примере трилистника он сумел объяснить ирландцам значение Святой Троицы. С тех пор эту дату ежегодно отмечают в США, Канаде, Австралии и Европе. Белгородская отмечает День Святого Патрика уже десятый раз. И парад на Новом Арбате успел превратиться в чисто московскую традицию.

В честь Дня Святого Патрика всю прошлую неделю в Москве проходили концерты ирландской музыки. В них приняли участие группы «Тинтал», «Дабой — Африка». В Центральном доме художника прошёл ирландский фестиваль, организованный Русским кельтским обществом. С 14 по 16 марта здесь выступили самые разные группы: «Земляничная поляна», «Bellast», «Raccoons», «Teienn Gvad», «Foggy Dew», «Slua SI» и, конечно же, старейший кельтский коллектив «Puck-n-Pipe».

В России кельтами не рождаются, ими становятся. Если 10 лет назад здесь была только одна кельтская группа, то сегодня их уже более десятка, есть школы ирландского танца, многие изучают кельтские языки и другие общие гороскопы.

Анна ГУДКОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 21 по 27 марта

Овен. В течение этого периода Овны, скорее всего, будут чувствовать себя центром вселенной. В этом им не смогут помешать даже довольно серьёзные конфликты с друзьями, с которыми Овны придут столкнуться в течение выходных. Многие в жизни Овнов сейчас зависят от их собственного терпения. К последнему ситуация кардинально улучшится.

Телец. Телецды несколько подорвет свою имманентность и позволит себе хроническое отходничать на выходные. Следующая неделя начнется для Тельца напряженным, однако ближе к концу периода напряжение спадет, что позволит Тельцды относительно свободно заниматься собственными делами.

Близнецы. Многие проблемы Близнецов успешно разрешатся, и перед ними откроется ранее недоступное море деятельности. Они смело могут распылять на творческие услия в этот период, да и отношения с близкими людьми будут складываться благоприятно.

Рак. Творческой яркости, в котором в последние время пребывает Рак, занимающийся искусством, к сожалению, не только не закончатся, но, напротив, существенно уугубится. Кроме того, Ракам следует быть готовыми к возникновению проблем во взаимоотношениях с близкими людьми.

Лев. Открывающиеся в последние время периоды Лвовми творческие возможности в самом начале периода достигнут своего максимума. Общая удачливость Лвов заметно возрастет. Важно помнить, что вероятность конфликтов сейчас пропорционально довольно высока, и стараться вести себя с окружающими предельно корректно.

Дева. Это время Девам следует провести в дружной компании. А в будни им имеет смысл потратить свои силы и время на тщательное исполнение своих служебных обязанностей, а также на установление взаимопонимания с начальством. Кроме того, в этот период желательно закончить накопившиеся многомесячные мелкие дела.

Весы. Жизнь Весов в этот период будет отличаться значительной противоречивостью. Для того чтобы как-то уравновесить все отдельные аспекты, Весы должны будут проявить максимальное терпение и осознанность. Вероятно, конфликты на работе. В трудные моменты крайне важно сохранять выдержку.

Скорпион. Какими-либо значительными событиями Скорпионы ожидать не стоит. Их жизнь будет проходить спокойно. Правда, всецело в коммерческих делах, которые сопутствовали Скорпионам в последнее время, существенно поубавится в этот период. В выходные эмоциональный климат будет ровным, благодаря чему Скорпионы смогут хорошо отдохнуть, что поможет им легче перенести эмоциональный кризис, с которого начнется следующая неделя.

Стрелец. Хотя рога пантера акцентов в жизни Стрельцов за этот период не изменится, ситуация вокруг них все же заметно улучшится. Финансовые проблемы потеряют свою остроту, а и без того довольно высокой творческой потенциал возрастет. Сейчас им не следует уделять слишком много внимания работе, лучше позволить его творчеству.

Козерог. Козерогам понадобится собрать в кучку всю свою волю для того, чтобы противостоять неприятностям, которые прорвутся с собой эта неделя. Большая часть проблем возникнет в отношении с близкими людьми. Но хотя удача от Козерогов отступила, им не следует опускать руки. Напротив, этот период идеально подходит для того, чтобы бороться с неприятностями.

Водолей. Самый благоприятный частью этого периода для Водолея станет его начало. Водолею сейчас следует как можно больше сил и внимания отдавать творческой деятельности. При этом важно во всем соблюдать предельную тщательность и обязательно доводить до конца все начатые дела и проекты.

Рыбы. Время непосредственно перед выходными будет для Рыб крайне напряженным. За неделю перед ними накопится довольно много мелких проблем, которые потребуют срочно разрешить до субботы. Зато, если Рыбы смогут справиться со всеми своими делами, их ожидает полноценный отдых, за которым последует довольно плодотворная рабочая неделя. При условии наличия хороших отношений с начальством Рыбы, скорее всего, получат повышение по службе.

По горизонтали: 1. В театре; полон; 2. Подвешенный кверху; 3. Распорядитель пиршества; 4. Самый высокий сорт фаянса; 5. Черная масляная краска; 6. Приспособление для приготовления клея; 7. Плотный ватный материал, из которого изготовляют головные уборы; 8. Персонаж романа Ф.Достоевского «Идиот»; 9. Отвершие в стене для света и воздуха; 10. Математический инструмент; 11. Деление музыкального инструмента; 12. Деление музыкального инструмента; 13. Деление музыкального инструмента; 14. Деление музыкального инструмента; 15. Деление музыкального инструмента; 16. Деление музыкального инструмента; 17. Деление музыкального инструмента; 18. Деление музыкального инструмента; 19. Деление музыкального инструмента; 20. Деление музыкального инструмента; 21. Деление музыкального инструмента; 22. Деление музыкального инструмента; 23. Деление музыкального инструмента; 24. Деление музыкального инструмента; 25. Деление музыкального инструмента; 26. Деление музыкального инструмента; 27. Деление музыкального инструмента; 28. Деление музыкального инструмента; 29. Деление музыкального инструмента; 30. Деление музыкального инструмента; 31. Деление музыкального инструмента; 32. Деление музыкального инструмента; 33. Деление музыкального инструмента; 34. Деление музыкального инструмента; 35. Деление музыкального инструмента; 36. Деление музыкального инструмента; 37. Деление музыкального инструмента; 38. Деление музыкального инструмента; 39. Деление музыкального инструмента; 40. Деление музыкального инструмента; 41. Деление музыкального инструмента; 42. Деление музыкального инструмента; 43. Деление музыкального инструмента; 44. Деление музыкального инструмента; 45. Деление музыкального инструмента; 46. Деление музыкального инструмента; 47. Деление музыкального инструмента; 48. Деление музыкального инструмента; 49. Деление музыкального инструмента; 50. Деление музыкального инструмента; 51. Деление музыкального инструмента; 52. Деление музыкального инструмента; 53. Деление музыкального инструмента; 54. Деление музыкального инструмента; 55. Деление музыкального инструмента; 56. Деление музыкального инструмента; 57. Деление музыкального инструмента; 58. Деление музыкального инструмента; 59. Деление музыкального инструмента; 60. Деление музыкального инструмента; 61. Деление музыкального инструмента; 62. Деление музыкального инструмента; 63. Деление музыкального инструмента; 64. Деление музыкального инструмента; 65. Деление музыкального инструмента; 66. Деление музыкального инструмента; 67. Деление музыкального инструмента; 68. Деление музыкального инструмента; 69. Деление музыкального инструмента; 70. Деление музыкального инструмента; 71. Деление музыкального инструмента; 72. Деление музыкального инструмента; 73. Деление музыкального инструмента; 74. Деление музыкального инструмента; 75. Деление музыкального инструмента; 76. Деление музыкального инструмента; 77. Деление музыкального инструмента; 78. Деление музыкального инструмента; 79. Деление музыкального инструмента; 80. Деление музыкального инструмента; 81. Деление музыкального инструмента; 82. Деление музыкального инструмента; 83. Деление музыкального инструмента; 84. Деление музыкального инструмента; 85. Деление музыкального инструмента; 86. Деление музыкального инструмента; 87. Деление музыкального инструмента; 88. Деление музыкального инструмента; 89. Деление музыкального инструмента; 90. Деление музыкального инструмента; 91. Деление музыкального инструмента; 92. Деление музыкального инструмента; 93. Деление музыкального инструмента; 94. Деление музыкального инструмента; 95. Деление музыкального инструмента; 96. Деление музыкального инструмента; 97. Деление музыкального инструмента; 98. Деление музыкального инструмента; 99. Деление музыкального инструмента; 100. Деление музыкального инструмента; 101. Деление музыкального инструмента; 102. Деление музыкального инструмента; 103. Деление музыкального инструмента; 104. Деление музыкального инструмента; 105. Деление музыкального инструмента; 106. Деление музыкального инструмента; 107. Деление музыкального инструмента; 108. Деление музыкального инструмента; 109. Деление музыкального инструмента; 110. Деление музыкального инструмента; 111. Деление музыкального инструмента; 112. Деление музыкального инструмента; 113. Деление музыкального инструмента; 114. Деление музыкального инструмента; 115. Деление музыкального инструмента; 116. Деление музыкального инструмента; 117. Деление музыкального инструмента; 118. Деление музыкального инструмента; 119. Деление музыкального инструмента; 120. Деление музыкального инструмента; 121. Деление музыкального инструмента; 122. Деление музыкального инструмента; 123. Деление музыкального инструмента; 124. Деление музыкального инструмента; 125. Деление музыкального инструмента; 126. Деление музыкального инструмента; 127. Деление музыкального инструмента; 128. Деление музыкального инструмента; 129. Деление музыкального инструмента; 130. Деление музыкального инструмента; 131. Деление музыкального инструмента; 132. Деление музыкального инструмента; 133. Деление музыкального инструмента; 134. Деление музыкального инструмента; 135. Деление музыкального инструмента; 136. Деление музыкального инструмента; 137. Деление музыкального инструмента; 138. Деление музыкального инструмента; 139. Деление музыкального инструмента; 140. Деление музыкального инструмента; 141. Деление музыкального инструмента; 142. Деление музыкального инструмента; 143. Деление музыкального инструмента; 144. Деление музыкального инструмента; 145. Деление музыкального инструмента; 146. Деление музыкального инструмента; 147. Деление музыкального инструмента; 148. Деление музыкального инструмента; 149. Деление музыкального инструмента; 150. Деление музыкального инструмента; 151. Деление музыкального инструмента; 152. Деление музыкального инструмента; 153. Деление музыкального инструмента; 154. Деление музыкального инструмента; 155. Деление музыкального инструмента; 156. Деление музыкального инструмента; 157. Деление музыкального инструмента; 158. Деление музыкального инструмента; 159. Деление музыкального инструмента; 160. Деление музыкального инструмента; 161. Деление музыкального инструмента; 162. Деление музыкального инструмента; 163. Деление музыкального инструмента; 164. Деление музыкального инструмента; 165. Деление музыкального инструмента; 166. Деление музыкального инструмента; 167. Деление музыкального инструмента; 168. Деление музыкального инструмента; 169. Деление музыкального инструмента; 170. Деление музыкального инструмента; 171. Деление музыкального инструмента; 172. Деление музыкального инструмента; 173. Деление музыкального инструмента; 174. Деление музыкального инструмента; 175. Деление музыкального инструмента; 176. Деление музыкального инструмента; 177. Деление музыкального инструмента; 178. Деление музыкального инструмента; 179. Деление музыкального инструмента; 180. Деление музыкального инструмента; 181. Деление музыкального инструмента; 182. Деление музыкального инструмента; 183. Деление музыкального инструмента; 184. Деление музыкального инструмента; 185. Деление музыкального инструмента; 186. Деление музыкального инструмента; 187. Деление музыкального инструмента; 188. Деление музыкального инструмента; 189. Деление музыкального инструмента; 190. Деление музыкального инструмента; 191. Деление музыкального инструмента; 192. Деление музыкального инструмента; 193. Деление музыкального инструмента; 194. Деление музыкального инструмента; 195. Деление музыкального инструмента; 196. Деление музыкального инструмента; 197. Деление музыкального инструмента; 198. Деление музыкального инструмента; 199. Деление музыкального инструмента; 200. Деление музыкального инструмента; 201. Деление музыкального инструмента; 202. Деление музыкального инструмента; 203. Деление музыкального инструмента; 204. Деление музыкального инструмента; 205. Деление музыкального инструмента; 206. Деление музыкального инструмента; 207. Деление музыкального инструмента; 208. Деление музыкального инструмента; 209. Деление музыкального инструмента; 210. Деление музыкального инструмента; 211. Деление музыкального инструмента; 212. Деление музыкального инструмента; 213. Деление музыкального инструмента; 214. Деление музыкального инструмента; 215. Деление музыкального инструмента; 216. Деление музыкального инструмента; 217. Деление музыкального инструмента; 218. Деление музыкального инструмента; 219. Деление музыкального инструмента; 220. Деление музыкального инструмента; 221. Деление музыкального инструмента; 222. Деление музыкального инструмента; 223. Деление музыкального инструмента; 224. Деление музыкального инструмента; 225. Деление музыкального инструмента; 226. Деление музыкального инструмента; 227. Деление музыкального инструмента; 228. Деление музыкального инструмента; 229. Деление музыкального инструмента; 230. Деление музыкального инструмента; 231. Деление музыкального инструмента; 232. Деление музыкального инструмента; 233. Деление музыкального инструмента; 234. Деление музыкального инструмента; 235. Деление музыкального инструмента; 236. Деление музыкального инструмента; 237. Деление музыкального инструмента; 238. Деление музыкального инструмента; 239. Деление музыкального инструмента; 240. Деление музыкального инструмента; 241. Деление музыкального инструмента; 242. Деление музыкального инструмента; 243. Деление музыкального инструмента; 244. Деление музыкального инструмента; 245. Деление музыкального инструмента; 246. Деление музыкального инструмента; 247. Деление музыкального инструмента; 248. Деление музыкального инструмента; 249. Деление музыкального инструмента; 250. Деление музыкального инструмента; 251. Деление музыкального инструмента; 252. Деление музыкального инструмента; 253. Деление музыкального инструмента; 254. Деление музыкального инструмента; 255. Деление музыкального инструмента; 256. Деление музыкального инструмента; 257. Деление музыкального инструмента; 258. Деление музыкального инструмента; 259. Деление музыкального инструмента; 260. Деление музыкального инструмента; 261. Деление музыкального инструмента; 262. Деление музыкального инструмента; 263. Деление музыкального инструмента; 264. Деление музыкального инструмента; 265. Деление музыкального инструмента; 266. Деление музыкального инструмента; 267. Деление музыкального инструмента; 268. Деление музыкального инструмента; 269. Деление музыкального инструмента; 270. Деление музыкального инструмента; 271. Деление музыкального инструмента; 272. Деление музыкального инструмента; 273. Деление музыкального инструмента; 274. Деление музыкального инструмента; 275. Деление музыкального инструмента; 276. Деление музыкального инструмента; 277. Деление музыкального инструмента; 278. Деление музыкального инструмента; 279. Деление музыкального инструмента; 280. Деление музыкального инструмента; 281. Деление музыкального инструмента; 282. Деление музыкального инструмента; 283. Деление музыкального инструмента; 284. Деление музыкального инструмента; 285. Деление музыкального инструмента; 286. Деление музыкального инструмента; 287. Деление музыкального инструмента; 288. Деление музыкального инструмента; 289. Деление музыкального инструмента; 290. Деление музыкального инструмента; 291. Деление музыкального инструмента; 292. Деление музыкального инструмента; 293. Деление музыкального инструмента; 294. Деление музыкального инструмента; 295. Деление музыкального инструмента; 296. Деление музыкального инструмента; 297. Деление музыкального инструмента; 298. Деление музыкального инструмента; 299. Деление музыкального инструмента; 300. Деление музыкального инструмента; 301. Деление музыкального инструмента; 302. Деление музыкального инструмента; 303. Деление музыкального инструмента; 304. Деление музыкального инструмента; 305. Деление музыкального инструмента; 306. Деление музыкального инструмента; 307. Деление музыкального инструмента; 308. Деление музыкального инструмента; 309. Деление музыкального инструмента; 310. Деление музыкального инструмента; 311. Деление музыкального инструмента; 312. Деление музыкального инструмента; 313. Деление музыкального инструмента; 314. Деление музыкального инструмента; 315. Деление музыкального инструмента; 316. Деление музыкального инструмента; 317. Деление музыкального инструмента; 318. Деление музыкального инструмента; 319. Деление музыкального инструмента; 320. Деление музыкального инструмента; 321. Деление музыкального инструмента; 322. Деление музыкального инструмента; 323. Деление музыкального инструмента; 324. Деление музыкального инструмента; 325. Деление музыкального инструмента; 326. Деление музыкального инструмента; 327. Деление музыкального инструмента; 328. Деление музыкального инструмента; 329. Деление музыкального инструмента; 330. Деление музыкального инструмента; 331. Деление музыкального инструмента; 332. Деление музыкального инструмента; 333. Деление музыкального инструмента; 334. Деление музыкального инструмента; 335. Деление музыкального инструмента; 336. Деление музыкального инструмента; 337. Деление музыкального инструмента; 338. Деление музыкального инструмента; 339. Деление музыкального инструмента; 340. Деление музыкального инструмента; 341. Деление музыкального инструмента; 342. Деление музыкального инструмента; 343. Деление музыкального инструмента; 344. Деление музыкального инструмента; 345. Деление музыкального инструмента; 346. Деление музыкального инструмента; 347. Деление музыкального инструмента; 348. Деление музыкального инструмента; 349. Деление музыкального инструмента; 350. Деление музыкального инструмента; 351. Деление музыкального инструмента; 352. Деление музыкального инструмента; 353. Деление музыкального инструмента; 354. Деление музыкального инструмента; 355. Деление музыкального инструмента; 356. Деление музыкального инструмента; 357. Деление музыкального инструмента; 358. Деление музыкального инструмента; 359. Деление музыкального инструмента; 360. Деление музыкального инструмента; 361. Деление музыкального инструмента; 362. Деление музыкального инструмента; 363. Деление музыкального инструмента; 364. Деление музыкального инструмента; 365. Деление музыкального инструмента; 366. Деление музыкального инструмента; 367. Деление музыкального инструмента; 368. Деление музыкального инструмента; 369. Деление музыкального инструмента; 370. Деление музыкального инструмента; 371. Деление музыкального инструмента; 372. Деление музыкального инструмента; 373. Деление музыкального инструмента; 374. Деление музыкального инструмента; 375. Деление музыкального инструмента; 376. Деление музыкального инструмента; 377. Деление музыкального инструмента; 378. Деление музыкального инструмента; 379. Деление музыкального инструмента; 380. Деление музыкального инструмента; 381. Деление музыкального инструмента; 382. Деление музыкального инструмента; 383. Деление музыкального инструмента; 384. Деление музыкального инструмента; 385. Деление музыкального инструмента; 386. Деление музыкального инструмента; 387. Деление музыкального инструмента; 388. Деление музыкального инструмента; 389. Деление музыкального инструмента; 390. Деление музыкального инструмента; 391. Деление музыкального инструмента; 392. Деление музыкального инструмента; 393. Деление музыкального инструмента; 394. Деление музыкального инструмента; 395. Деление музыкального инструмента; 396. Деление музыкального инструмента; 397. Деление музыкального инструмента; 398. Деление музыкального инструмента; 399. Деление музыкального инструмента; 400. Деление музыкального инструмента; 401. Деление музыкального инструмента; 402. Деление музыкального инструмента; 403. Деление музыкального инструмента; 404. Деление музыкального инструмента; 405. Деление музыкального инструмента; 406. Деление музыкального инструмента; 407. Деление музыкального инструмента; 408. Деление музыкального инструмента; 409. Деление музыкального инструмента; 410. Деление музыкального инструмента; 411. Деление музыкального инструмента; 412. Деление музыкального инструмента; 413. Деление музыкального инструмента; 414. Деление музыкального инструмента; 415. Деление музыкального инструмента; 416. Деление музыкального инструмента; 417. Деление музыкального инструмента; 418. Деление музыкального инструмента; 419. Деление музыкального инструмента; 420. Деление музыкального инструмента; 421. Деление музыкального инструмента; 422. Деление музыкального инструмента; 423. Деление музыкального инструмента; 424. Деление музыкального инструмента; 425. Деление музыкального инструмента; 426. Деление музыкального инструмента; 427. Деление музыкального инструмента; 428. Деление музыкального инструмента; 429. Деление музыкального инструмента; 430. Деление музыкального инструмента; 431. Деление музыкального инструмента; 432. Деление музыкального инструмента; 433. Деление музыкального инструмента; 434. Деление музыкального инструмента; 435. Деление музыкального инструмента; 436. Деление музыкального инструмента; 437. Деление музыкального инструмента; 438. Деление музыкального инструмента; 439. Деление музыкального инструмента; 440. Деление музыкального инструмента; 441. Деление музыкального инструмента; 442. Деление музыкального инструмента; 443. Деление музыкального инструмента; 444. Деление музыкального инструмента; 445. Деление музыкального инструмента; 446. Деление музыкального инструмента; 447. Деление музыкального инструмента; 448. Деление музыкального инструмента; 449. Деление музыкального инструмента; 450. Деление музыкального инструмента; 451. Деление музыкального инструмента; 452. Деление музыкального инструмента; 453. Деление музыкального инструмента; 454. Деление музыкального инструмента; 455. Деление музыкального инструмента; 456. Деление музыкального инструмента; 457. Деление музыкального инструмента; 458. Деление музыкального инструмента; 459. Деление музыкального инструмента; 460. Деление музыкального инструмента; 461. Деление музыкального инструмента; 462. Деление музыкального инструмента; 463. Деление музыкального инструмента; 464. Деление музыкального инструмента; 465. Деление музыкального инструмента; 466. Деление музыкального инструмента; 467. Деление музыкального инструмента; 468. Деление музыкального инструмента; 469. Деление музыкального инструмента; 470. Деление музыкального инструмента; 471. Деление музыкального инструмента; 472. Деление музыкального инструмента; 473. Деление музыкального инструмента; 474. Деление музыкального инструмента; 475. Деление музыкального инструмента; 476. Деление музыкального инструмента; 477. Деление музыкального инструмента; 478. Деление музыкального инструмента; 479. Деление музыкального инструмента; 480. Деление музыкального инструмента; 481. Деление музыкального инструмента; 482. Деление музыкального инструмента; 483. Деление музыкального инструмента; 484. Деление музыкального инструмента; 485. Деление музыкального инструмента; 486. Деление музыкального инструмента; 487. Деление музыкального инструмента; 488. Деление музыкального инструмента; 489. Деление музыкального инструмента; 490. Деление музыкального инструмента; 491. Деление музыкального инструмента; 492. Деление музыкального инструмента; 493. Деление музыкального инструмента; 494. Деление музыкального инструмента; 495. Деление музыкального инструмента; 496. Деление музыкального инструмента; 497. Деление музыкального инструмента; 498. Деление музыкального инструмента; 499. Деление музыкального инструмента; 500. Деление музыкального инструмента; 501. Деление музыкального инструмента; 502. Деление музыкального инструмента; 503. Деление музыкального инструмента; 504. Деление музыкального инструмента; 505. Деление музыкального инструмента; 506. Деление музыкального инструмента; 507. Деление музыкального инструмента; 508. Деление музыкального инструмента; 509. Деление музыкального инструмента; 510. Деление музыкального инструмента; 511. Деление музыкального инструмента; 512. Деление музыкального инструмента; 513. Деление музыкального инструмента; 514. Деление музыкального инструмента; 515. Деление музыкального инструмента; 516. Деление музыкального инструмента; 517. Деление музыкального инструмента; 518. Деление музыкального инструмента; 519. Деление музыкального инструмента; 520. Деление музыкального инструмента; 521. Деление музыкального инструмента; 522. Деление музыкального инструмента; 523. Деление музыкального инструмента; 524. Деление музыкального инструмента; 525. Деление музыкального инструмента; 526. Деление музыкального инструмента; 527. Деление музыкального инструмента; 528. Деление музыкального инструмента; 529. Деление музыкального инструмента; 530. Деление музыкального инструмента; 531. Деление музыкального инструмента; 532. Деление музыкального инструмента; 533. Деление музыкального инструмента; 534. Деление музыкального инструмента; 535. Деление музыкального инструмента; 536. Деление музыкального инструмента; 537. Деление музыкального инструмента; 538. Деление музыкального инструмента; 539. Деление музыкального инструмента; 540. Деление музыкального инструмента; 541. Деление музыкального инструмента; 542. Деление музыкального инструмента; 543. Деление музыкального инструмента; 544. Деление музыкального инструмента; 545. Деление музыкального инструмента; 546. Деление музыкального инструмента; 547. Деление музыкального инструмента; 548. Деление музыкального инструмента; 549. Деление музыкального инструмента; 550. Деление музыкального инструмента; 551. Деление музыкального инструмента; 552. Деление музыкального инструмента; 553. Деление музыкального инструмента; 554. Деление музыкального инструмента; 555. Деление музыкального инструмента; 556. Деление музыкального инструмента; 557. Деление музыкального инструмента; 558. Деление музыкального инструмента; 559. Деление музыкального инструмента; 560. Деление музыкального инструмента; 561. Деление музыкального инструмента; 562. Деление музыкального инструмента; 563. Деление музыкального инструмента; 564. Деление музыкального инструмента; 565. Деление музыкального инструмента; 566. Деление музыкального инструмента; 567. Деление музыкального инструмента; 568. Деление музыкального инструмента; 569. Деление музыкального инструмента; 570. Деление музыкального инструмента; 571. Деление музыкального инструмента; 572. Деление музыкального инструмента; 573. Деление музыкального инструмента; 574. Деление музыкального инструмента; 575. Деление музыкального инструмента; 576. Деление музыкального инструмента; 577. Деление музыкального инструмента; 578. Деление музыкального инструмента; 579. Деление музыкального инструмента; 580. Деление музыкального инструмента; 581. Деление музыкального инструмента; 582. Деление музыкального инструмента; 583. Деление музыкального инструмента; 584. Деление музыкального инструмента; 585. Деление музыкального инструмента; 586. Деление музыкального инструмента; 587. Деление музыкального инструмента; 588. Деление музыкального инструмента; 589. Деление музыкального инструмента; 590. Деление музыкального инструмента; 591. Деление музыкального инструмента; 592. Деление музыкального инструмента; 593. Деление музыкального инструмента; 594. Деление музыкального инструмента; 595. Деление музыкального инструмента; 596. Деление музыкального инструмента; 597. Деление музыкального инструмента; 598. Деление музыкального инструмента; 599. Деление музыкального инструмента; 600. Деление музыкального инструмента; 60