



СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Искусство и зритель

Что такое искусство без зрителя? Музей, двери которого никогда не открываются и все находящееся в нем обречено на забвение. Трудно вообразить себе нечто подобное в нашей стране, предоставившей народу поистине неограниченные возможности знакомства с шедеврами прошлого, с живым днем нашего современного искусства.

Но неотделимо от этого и само содержание искусства. Возможность выбора, сравнений и сопоставлений при широком развитии культуры ставит зрителя, можно сказать, в привилегированное положение. Мы закономерно говорим, что неизмеримо вырос культурный уровень современного советского человека.

В последнее время на страницах журналов и газет, в том числе и на страницах «Советской культуры», возникли дискуссии о том, какое искусство сегодня нужно зрителю. Большую требовательность его к художественным впечатлениям, в выборе фильмов, спектаклей, музыкальных и эстрадных концертов заметили все, кто работает на ниве искусства.

Зрителю надо не завлекать, а увлекать — только так может быть подход настоящего искусства к своей аудитории. Увлекать яркой мыслью, глубокой идеей, постановкой животрепещущих вопросов жизни, пониманием духовного мира современного культурного человека эпохи развитого социализма.

Замечательно сказал много лет назад выдающийся кинорежиссер, лауреат Ленинской премии Г. Козицкий: «Я всегда думаю о зрителе, как о самом себе. Специально для зрителя нельзя ничего делать. Если мне смешно — должно быть смешно и зрителю. Если мне интересно — должно быть интересно и зрителю. Я проверяю каждое впечатление через сейсмограф своих ощущений».

Это сказал художник граждански зрелый, партийно убежденный, с именем которого связано появление на экране нового героя, незабываемого Максима с Выборской стороны. Мог ли зритель не полюбить такого героя, пропущенного через сердце и настоящую страсть художника? И был ли хоть один случай в истории нашего искусства, чтобы зритель почему-то отверг характерный, яркий, цельный?

Так что сотавания на то, что зритель не принимает какое-то произведение искусства, скорее, должны быть обращены художником к самому себе, к своему творческому подходу к отражению действительности.

«Формировать, возмущать духовные потребности человека, активно влиять на идеино-политический и нравственный облик личности — важнейшая миссия социалистической культуры», — сказал на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко.

Конечно, связь творчества и широкой аудитории не проста, она нуждается в совершенствовании, требует еще немалой воспитательной работы, материальных затрат, не говоря уже об инициативе, выдумке партийных организаций, творческих союзов, профсоюзных комитетов, Советов народных депутатов.

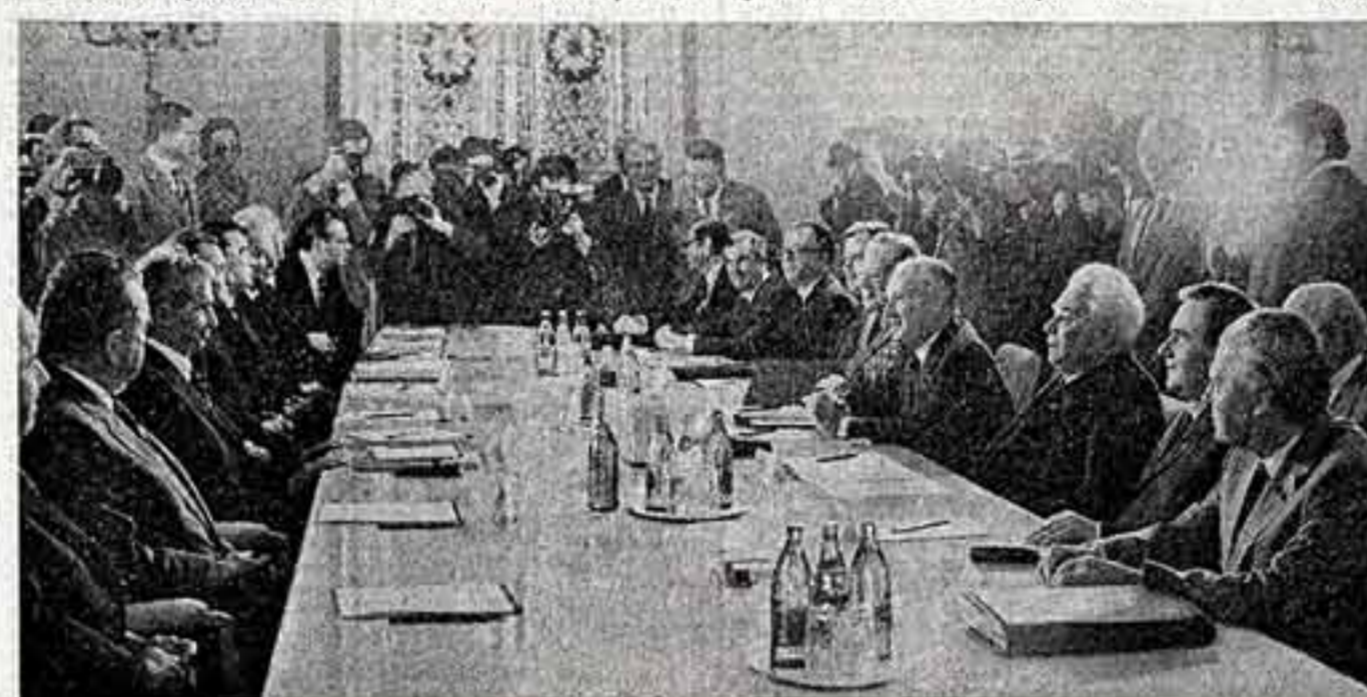
К примеру, вдумчивая работа со зрителем ведется в эстонском театре «Ванемуйне», в Московском детском музыкальном театре. И итоги этой работы найдутся — театры обладают широким кругом настоящих друзей и ценителей искусства. Интересную инициативу проявили партийные и советские организации Пензы, создав в городе музей одной картины. В нем выставлены шедевры русской живописи, полученные из Государственного Русского музея в Ленинграде. В этом музее всегда тесно от посетителей — к живописи обратились и такие зрители, которые раньше, быть может, никогда не посещали картинные галереи. Известен опыт некоторых книжечков в ряде городов страны, действующих по четкой продуманной программе, воспитывающих своих зрителей.

Но немало фактов иного порядка, когда в некоторых театрах зрители в зале меньше, чем актеров на сцене. Кто виноват — зритель или театр? Ответ, видимо, однозначен — театр, который не нашел контакта со своей публикой, не заинтересовал, не увлек ее. Иногда здесь действует инерция — театр что-то ищет, пробует, но зритель уже отказал ему в кредите доверия, запомнив предыдущие неудачи.

Тем важнее найти новые пути к зрителю. Без этих путей связь искусства и зрителя не обретет прочности и постоянства. А пути эти известны — от сердца к сердцу.

С РАБОЧИМ ВИЗИТОМ

4 июня по приглашению ЦК КПСС и Президиума Верховного Совета СССР из Бухареста в Москву с рабочим визитом прибыл Генеральный секретарь РКП, Президент СРР Н. Чаушеску. На аэродроме его встречали члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Г. В. Романов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, другие официальные лица.



Во время переговоров, Фото В. Мусаэльяна и В. Кошарова [ТАСС].

Переговоры в Кремле

4 июня в Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и Генерального секретаря РКП, Президента СРР Н. Чаушеску, в которых приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, секретарь ЦК КПСС Н. И. Рыжков, член ЦК КПСС, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. В. Талызин;

с румынской стороны — член Политбюро ЦК РПК, премьер-министр правительства СРР К. Доскалеску, член Политбюро ЦК РПК, секретарь ЦК РПК Э. Бобу, член Политбюро ЦК РПК, секретарь ЦК РПК И. Вердес, кандидат в члены Политбюро ЦК РПК И. Стоян, кандидат в члены Политбюро ЦК РПК, заместитель премьер-министра правительства СРР И. Тоту, кандидат в члены Политбюро ЦК РПК, министр иностранных дел СРР Ш. Аздрей.

К. У. Черненко информировал румынских товарищей о ходе реализации решений XXVI съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС, отметил значение мер по повышению эффективности экономики, совершенствованию системы управления, дальнейшему подъему народного благосостояния. Н. Чаушеску рассказал о выполнении трудящимися СРР решений XII съезда и национальной конференции РПК, о подготовке к знаменательной дате — 40-летию освобождения страны от фашистского ига и предстоящему в этом году XIII съезду Румынской коммунистической партии.

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

В ночь с 3 на 4 ноября 1917 года Военно-революционный комитет города Дмитрова выступил воззвание, провозгласившее в городе Советскую власть. Воззвание было отпечатано в небольшой типографии, располагавшейся в одноэтажном деревянном доме.

За время, прошедшее с тех далеких дней, эта типография стала большим современным предприятием, оснащенным передовыми оборудованиями. Специализация Дмитровской фабрики офсетной печати № 2 — высококачественная многокрасочная продукция. В этом году фабрика первая среди предприятий Госкомиздата РСФСР выступила с инициативой — повысить производительность труда дополнительно к плану на один процент и снизить себестоимость продукции на полпроцента. Но стоит за этим — цифрами! Они означают, что увеличилось количество красочных календарей, буклетов, рассказывающих о памятных исторических и культурных, ярких детских книжечек, альбомов. И, конечно, улучшится их качество.

На совесть, без брака

У нас давно существует бригадный подряд, — рассказывает председатель партийного комитета фабрики И. Громыков. — Но только среди печатников. Сегодня родился еще один коллектив, работающий по единому наряду — бригада наладчиков. Культура организации труда становится в важным фактором воспитания собственных квалифицированных кадров. На фабрике практически нет текучести. Мастера здесь вырабатывают в своей среде, действует система договоров между молодыми рабочими и их наставниками.

Дмитровские печатники трудятся на совесть. Они не хотят выпускать брак. С. ФОМИН, Московская область.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КУЗБАСС: РИТМЫ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА



Почти красноречивее «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» первым поддержал Кузбассо специального корреспондента Александра Сизухина рассказывает о ритме труда и творчества, о культурной жизни Кузнецкого бассейна. Утро нового дня в Кузбассе оно начинается на четыре часа раньше, чем в Москве. Столица еще спит, а здесь уже любуется из ковшей сталь и чугуна, рядом ложится стальные полосы проката, тысячи шхтеров спускаются под землю, открываются двери институтов, илиний, школ. А в конце трудового дня, когда опускается над Кузбассом вечер, вспыхивают огни театров и дворцов культуры, звучит музыка концертов, и люди спешат провести свои свободные время с пользой, ибо не хлебом единым жив человек. Выступать перед рабочей аудиторией всегда волнительно и особенно приятно: ведь это наши самые непосредственные и непосредственные слушатели, — сказала перед шедским концертом на Кемеровском электромеханическом заводе дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра филармонии Кузбасса В. Артедьев.

МИР ПЛАНЕТЕ

ЗАЯВЛЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ ХУДОЖНИКОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Мы, художники стран социалистического содружества, собравшиеся в столице Германской Демократической Республики — Берлине, от имени наших творческих организаций выражаем твердую решимость отдать все силы, весь талант и мастерство благородной борьбе народов против угрозы ядерной войны, за мир на планете. Движимые общей тревогой о судьбах человечества, мы разработали и обсудили конкретную программу совместных действий, направленных на активное участие художников в обустройстве безумной гоним вооружений, на утверждение средствами искусства неотъемлемого, святого права каждого человека — права на жизнь.

Почти четыре десятилетия, прежде всего благодаря объединенным усилиям стран социализма, Европа живет под мирным небом. Однако сегодня не только ее население, но и всему человечеству угрожает смертельная опасность. По воле империалистических кругов США устанавливаются ядерные ракеты первого удара, хладнокровно планируют мгновенное уничтожение миллионов человеческих жизней. Никогда еще земля не была так близка к глобальной катастрофе. В этих беспрецедентно экстремальных условиях поистине жизненно необходимо соединить все миролюбивые силы, способные противостоять зловещим милитаристским замыслам.

Роль и значение искусства здесь трудно переоценить. Оно не требует перевода с языка на язык. Велика объединяющая, утверждающая и разная сила его образов. Оно не только предостерегает, но и рождает в сердцах оптимизм, веру в будущее, будит нравственное чувство, вселяет уверенность в победе добра над злом, дает новые силы для борьбы.

Понимая огромную духовную мощь, содержащуюся в образах гуманистического искусства, мы полагаем необходимым каждому совместную творческую акцию — международные экспозиции, конкурсы, каждый выход на международную зрительскую аудиторию считать активной общественной трибуной для утверждения мира и социального прогресса.

Во все времена подлинное искусство служило светлым делом гуманизма, образно воплоило передовые идеи эпохи, выступало против насилия и разрушения, вносило в мир гармонию и красоту. Сегодня, в наше тревожное время, неизменно утверждающий голос художника должен прозвучать с особой силой.

Мы, художники социалистических стран, обращаемся к мастерам искусства всех континентов, всех национальностей и поколений, во все верования и политических убеждений с призывом выполнить свой высший долг перед современностью — встать в первые ряды защитников жизни и разума, против смерти и безумия, посвятить свою творческую энергию делу всех народов земли — великому делу мира.

Слово — председателю правления Союза художников СССР Н. А. Пономареву:

— Заявление руководителей творческих союзов художников социалистических стран — это итоговый документ совещания, состоявшегося в Берлине, столице Германской Демократической Республики, по инициативе Союза художников ГДР. На совещании собрались руководители союзов художников социалистических стран, чтобы обсудить и выработать программу совместных действий в борьбе за обуздание гоним вооружений, против угрозы ядерной войны.

Встреча руководителей творческих организаций художников стран социалистического содружества является ярким примером воли наших братьев народов к миру. В этом — проявление гражданской, творческой позиции мастеров социалистической культуры, нашего отношения к волнующим проблемам современности.

Участники совещания подтвердили свою готовность последовательно и неуклонно отстаивать дело мира, активно участвовать в пропаганде социалистической идеологии, утверждать своим творчеством исторические завоевания социализма. В сегодняшней международной обстановке мы должны еще активнее укрепить консолидацию сил социалистического изобразительного искусства и прогрессивного искусства всего мира. Понимая огромную духовную силу, которую несет в себе труд художника, мы призваны все наши совместные выступления, международные выставки, конкурсы, симпозиумы и другую творческую работу направлять на решение первоочередной задачи нашего времени — торжества дела мира на земле.

По инициативе Союза художников СССР в июле 1985 года в Москве пройдет международная выставка «За мир, социальное равенство и гуманизм», посвященная 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне и освобождения стран Европы от гитлеровского фашизма. Участники совещания договорились о ежегодном проведении встреч руководителей творческих союзов поочередно в столицах братских социалистических стран. Первая такая встреча состоится весной будущего года в Софии, где будут рассмотрены общие позиции нашего взаимодействия и определены основные задачи на будущее.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

СУДЯТ НЕ ПО СЛОВАМ, А ПО ДЕЛАМ

Деловитость, умение держать свое слово, поддерживать его делом — это организационные черты ленинского стиля руководства...

Важно, чтобы деятельность централизованной клубной системы находилась под постоянным контролем партийных организаций и сельских Советов...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Важно, чтобы деятельность централизованной клубной системы находилась под постоянным контролем партийных организаций и сельских Советов...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

Уровень жизни на селе повышает требования к культурно-просветительской работе, усиливает ее деятельность...

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении народной артистки СССР Прокониной А. В. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и самодельного художественного творчества награждать художественного руководителя ансамбля песни и танца «Искра» издательства «Искра» Котельничского района Кировской области народную артистку СССР Проконину Александру Васильевну орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ, Москва, Кремль, 4 июня 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Вышнепольской Марине Яковлевне, Гужавиной Альберте Мосеевну — солистам Московского государственного симфонического оркестра Государственного концертно-гаструрового объединения РСФСР Росконцерт.

Президиум Верховного Совета РСФСР за многолетнюю плодотворную педагогическую деятельность и заслуги в коммунистическом воспитании детей присвоил почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР» Саю Роксане Николаевне — завучей средней школы № 10 города Ярославля Ярославской области.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Бойко Нине Павловне — заместителю заведующего отделом культуры исполкома городского комитета Новокузнецкого городского Совета народных депутатов.

Вороной Вере Григорьевне — старшему научному сотруднику Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Далакину Эристу Суриновичу — директору Ярославской областной филармонии.

Егорову Георгию Васильевичу — писателю, Алтайский край.

Карпенко Ивану Михайловичу — члену президиума правления первичной организации общества «Знание» РСФСР Министерства внутренних дел СССР.

Каташевой Алевтине Ивановне — заместителю директора по учебной работе детской музыкальной школы № 1 города Иземлек-Уральский Свердловской области.

Котовой Евгении Николаевне — заведующей отделом Государственного музея этнографии народов СССР, город Ленинград.

Куралову Николаю Ильичу — доценту Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Свердловская область.

ПРОПАЛА МУЗЫКА В ПУТИ ПО СЛЕДАМ ОДНОЙ ЖАЛОБЫ

Началось это больше года назад в Канском районе Красноярского края. В поселке Чечуль дирекция и педагоги местной школы искусств решили приобрести новые инструменты для детского оркестра...

О том, как развивались события дальше, рассказав в своем письме в редакцию директор школы И. Косых: «Когда в мае прошлого года мы получили из Кировской области четыре с половиной тысячи рублей...

Снова мы стали получать телеграммы и письма в поисках своего груза. Но слово «Груза» не было в телеграмме. Обращались мы и в Министерство местной промышленности РСФСР...

С письмом директора детской школы искусства из Сибиряки мы в середине марта попросили помочь нам разработать несколько организаций. Из Министерства местной промышленности РСФСР пришел в редакцию ответ начальника Росмузпрома Г. Горлова...

Вот теперь, весной 1984 года, ни слова не нашлось у тов. Горлова о том, намерен ли Росмузпром выдать нам груз. Мы написались по существу жалобой сибирякам. Ответ на письмо И. Косых в «Советскую культуру» получила редакция из Кировской области...

Теперь, когда инструменты были отправлены из Кировской области в Красноярск, мы в Красноярском аэропорту Выкано до адреса набор не дошел по вине Аэрофлота, где произошла потеря груза...

Лисовой Римме Андреевне — директору централизованной библиотечной системы Хорьинского района Бурятской АССР.

Луцкову Ивану Герасимовичу — старшему научному сотруднику Центрального музея Революции СССР, город Москва.

Пленум правления Союза художников СССР Сегодня начал свою работу пленум правления Союза художников СССР. В его программе — обсуждение актуальных задач мастеров советского изобразительного искусства в свете решений апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПС.

Тов. Солдатов сообщил редакцию, что «объединение пришло» и выписки о аванпродлении. Красноярский комитет по делам культуры в связи с стоимостью постановочного груза: 30 ноября 1983 года направлена претензия, а 18 апреля этого года — иск в арбитраж.

ТЕЛЕБОЗРЕНИЕ Личное участие

Что бы ни говорили о художественном достижении ТВ в освоении и предоставлении на экраны искусств всевозможных видов искусства, естественно, не о способе передачи телезрителю и не о возможности запечатлеть любое событие...

Человек и мир его чувства, затворенный дающей душу и поступок, залетел в падении — на это ли предмет искусства? Телевидение в силах как бы приостановить текущий поток жизни, не вмешиваясь в его течение...

Телевидение в силах как бы приостановить текущий поток жизни, не вмешиваясь в его течение. Для этого оно обладает не только возможностями фиксации, но и интерпретации нашего восприятия. Примером послужит — воскресный репортаж из Лукникова, где за перерывом в европейском футбольном чемпионате сражались южнокорейские команды СССР и Венгрии...

Самостоятельность ситуации — скажет кто-то. Спорт, в котором зрители всегда наружу, а не в себя. Конечно, не зря конфликтные ситуации, а именно происходящее в спорте, и единственное, так привлекают телезрителя.

Скажем по-иному: привлекает любя конфликтную ситуацию, где позиция сторон явлена бескомпромиссно. Еще одна передача минувшей недели — традиционный спор знатоков и зрителей в программе «Что? Где? Когда?». Этим тоже стоит гордиться. Ответ — это не только участие зрителей, но и разрыв между зрителем и участником, ирония, интонация участника, интонация зрителя — это то, что не может быть снято с экрана...

Еще один пример — субботний вечер «Идеи одной из популярнейших программ «Очевидное — невероятное». На сей раз в ее рамках был показан публицистический фильм «Государственные отношения», созданный украинскими кинематографами. Фильм, прямо скажем, о нашей бесхозяйственности — о том, как за счет «уточек» в полтора миллиона рублей в год, как нерационально расходуется металлургический завод в металлургическом заводе, как неэффективно используются производственные мощности, как неэффективно используются кадры, как неэффективно используются средства...

Фильм острый, современный, публицистически заряженный, не оставляющий равнодушным, но оставляющий за кадром тех представителей министерства, от которых хотелось бы услышать прямой ответ на прямо поставленные вопросы. Думается, это тот случай, когда телевидение могло бы, используя свои возможности, прямо в кадре спросить и прямо в кадре услышать ответ, привлекая, привлекая, и какой призывает, какой привлекает самой постановкой вопроса.

В программе последних лет немало передач, ставящих перед зрителем экономические, социальные и культурные проблемы. Среди них фильм «Решается ли мистификация?», «Проблемы — поиски — решения». Но минувшей неделе после долгого перерыва вышла в эфир последняя программа цикла «Решается ли мистификация?». Речь идет о футбольном матче. Решается ли мистификация? Неужели не, поскольку время футбола было изменено, неужели не, поскольку возможность ироничности, поскольку каскадность миллионов зрителей, поскольку не другое время?

К. РАСПЕВИН.

ОРДЕН ТЕАТРУ

Революционная история сибирского края, его сегодняшний день воплощены в спектакле Томского областного драматического театра. В репертуаре старейшего театра, завершившего 125-й сезон, широко представлены произведения русских и зарубежных драматургов. Театральная дружба связывает его актеров с самодельными группами районных городов, с москвичами.

Стандарты и технический прогресс В Москве завершился всеобщая конференция «Проблемы разработки и внедрения стандартов по научно-технической информации, библиотечному и издательскому делу (СНБД)» в свете постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по ускорению научно-технического прогресса в народном хозяйстве».

Программа комплексной стандартизации в области СНБД включена в Государственный план социального и экономического развития СССР на 1981—1985 годы.

Е. ТУРГАН.

А. АВДЕЕНКО.

ОХРАНА ПРИРОДЫ—ДОЛГ КАЖДОГО

Привлечь внимание человечества и сознательно заботиться о взаимовыгодных отношениях с природой — такова цель всемирного Дня охраны окружающей среды, который отмечается 5 июня.

МАЛЫМ РЕКАМ— ОХРАННУЮ ГРАМОТУ Небольшая речка Савалга, протекающая в урочище Уссурийского тайга, взята под охрану решением Тернейского районного Совета народных депутатов.

ЛАЗЕР ИССЛЕДУЕТ АТМОСФЕРУ Новой «профессиональной» обучили лазер ученые Института оптики атмосферы Сибирского отделения Академии наук СССР. Он стал контролером чистоты воздуха в районе инспекции.

Традиционные методы исследования атмосферы, рассказывает директор института академик В. Зуев, — бессильны выявить распределение в толще воздуха загрязняющих веществ. Помочь тут может только лазер. Его луч, пройдя через слои атмосферы, несет информацию о ее состоянии.

А. РУССКИЙ.

Цветы вместо ядохимикатов Когда поле сильно заражено нематодами — опасным сельскохозяйственным вредителем, агрономы обычно предлагают искоренить его с помощью на некоторых участках обработкой препаратами.

Уничтожить вредителя без химии предлагают ученые биологического сада Туркменского академического сада. Долго искали они растение, корни которого оказались бы несъедобными для нематод. И нашли его. Теперь на полях, на которых обильнее вредитель, решено в течение четырех-пяти лет высаживать гиппеаструм — растение с ярко-красным цветком, позолотом на листьях.

Ф. ТРИШИН.

В городе Белого ступил в строй деоруж культуры «Кубассрадио», рассчитанный на 740 мест. Прекрасный танцевальный зал, библиотека, кинозал теперь и располагаются здесь.

Особой заботой в Кубассе, как и везде в нашей стране, пользуются Беловские деоруж культуры, расписанные на местных художников, — уникальное производство искусства.

Междуреческие для детей построили настоящий сказочный городок.

Вместе с промышленной индустрией в Кубассе в области культуры. В Новокузнецке в далеком 1932 году был открыт драматический театр. В день тогда приходилось давать по два спектакля, а в вестибюле драматического театра публика сидела сапогами...

Сейчас только в Новокузнецке два театра, музеи, цирк, дворцы культуры. Всего и не перечислять!

В городе Белого ступил в строй деоруж культуры «Кубассрадио», рассчитанный на 740 мест. Прекрасный танцевальный зал, библиотека, кинозал теперь и располагаются здесь.

Особой заботой в Кубассе, как и везде в нашей стране, пользуются Беловские деоруж культуры, расписанные на местных художников, — уникальное производство искусства.

Междуреческие для детей построили настоящий сказочный городок.



КУБАСС: РИТМЫ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА



ОРДЕН ТЕАТРУ



КУЗБАСС: РИТМЫ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА

Кинемеханик Петр Павлович Исков из села Красулино Новокузнецкого района обслуживает еще две деревни — Медорозово и Чичербаево. В любую погоду едет он на своем мотоцикле и возит новые фильмы. А первым его встречают у околицы, конечно, ребята. За безупречный свой труд награжден сельский кинемеханик орденом «Знак Почета».

Новокузнецкий музей изобразительного искусства до появления Кемеровской картинной галереи был первым музеем искусства в Кузбассе. Велико просветительское значение музея в городе: здесь организуется до 10 выставок в год в стенах самого музея и до 40 — вне стен музея. Все это в конечном итоге направлено на то, чтобы встреча зрителя с искусством стала важным, драгоценным и необходимым событием в жизни каждого.

● *Дядя Петя приехал!*
● *Экскурсию проводит старший научный сотрудник музея В. Отжидач.*



ДОБРЫЕ ВЕСТИ

■ **ОКОЛО СТА** произведенный фильм «Графиня в суматоху» искусств, выполненных графиками художников, составленными экспозиции. Выпускники школы в областном центре. Она послужила основой для создания Фонда имени Бетховена от имени Феликса Шуберта.

Л. ЛЕБЕДЕВА.

ГРОДНО.

■ **СПЕКТАКЛЬ** «Приключения Буратино» поставил в рабочем поселке Завойский Целиноградской области коллективный театр миниатюр. Сбор от спектакля перечислен в Фонд мира.

Э. ЦАРАН.

Целиноградская область.

■ **50 ЛЕТ** исполнилось музыкальной школе № 1 в Киселевске. За эти годы окончили здесь тысячи человек. Среди ее выпускников — композитор, дирижер, Убай.

П. ШУЛЬГА.

КИСЛЕВСКОЕ.

■ **НОВЫЙ МУЗЕЙ** боевой и трудовой славы открыт в городе Ташауз Туркменской ССР. Впервые в дни с экспозицией познакомились сотни посетителей.

Т. ХУММБЕК.

Туркменская ССР.

■ **СВОЕ 23-ЛЕТНЕ** отметило Смоленское музыкальное училище. За это время его окончили около 1 200 человек. Сейчас на шести отделениях здесь учатся триста юношей и девушек.

Ю. БОРИН.

Смоленск.

■ **НОВЫЙ ДОМ** культуры гостеприимно распахнул двери для жителей близлежащих селения Хатанга. Здесь есть просторные зрительный и спортивный залы, респектабельные комнаты. Тут же разместился районный и детский библиотеки с читальным залом.

В. КРЫЛОВ.

Красноярский край.

■ **МЕРКСПЕКУЛЯНЦИЯ** и И ЮНИОРСКИ ансамбль современного танца прошел в Шушале. В нем приняли участие коллективы из Риги, Ливонии, Калмуса и других городов. Первое место юниоры присудили сумскому ансамблю «Планы».

Ю. СПИРИДОНОВ.

Шушале.

■ **НЕОБЫЧНАЯ СПАРТАНКА.** Девочки в Уфе. В ней приняли участие спортивные команды журналистов Свердловска, Челябинска, Перми и Уфы.

В. ЛОПАТИН.

Уфа.

■ **ОБЫЧНАЯ ВСТРЕЧА** ученых с читателями состоялась в Государственной публичной научно-технической библиотеке СССР в центре «Взвешивание» в отделе отечественной науки и техники. Она была посвящена проблеме энергетических ресурсов.

Г. БАТРОВА.

Москва.

ВНИМАНИЕ — ОПЫТ!

При тех масштабах, которых достигло книгоиздание в стране, изучение спроса населения, оптимальное определение тиражей книг, их пропаганда и реклама приобретают первостепенное значение. Выпустить именно те книги, которые нужны, интересны, полезны читателям, и в короткие сроки их до адресата — вот задача отрасли.

У нас в республике рекламная — пропагандистскую работу ведут издательства, Управление книжной торговли и киноготорговые предприятия. Основа — сквозной план, составленный и координируемый отделом выставки и пропаганды книг Госкомиздата. Мы ищем новые, эффективные формы работы. Реализуем: готовятся к выпуску новинки, уже вышедшие в свет книги, альбомы, брошюры, а также издания прошлых лет выпуска, которые не утратили своей политической, научной, художественной ценности.

Надо признавать, что труднореализуемая литература, особенно среди изданий прошлых лет выпуска, есть. Она — осколок на полках и складах магазинов. Почему? Откуда при нынешнем остром дефиците на книги появляются такие «недвижимки»? Это происходит потому, очевидно, что издательские планы зачастую не отражают спроса читателей и требований сегодняшнего дня, нечетко и непрозрачно подчас определяются тиражи изданий.

Сейчас, например, самый высокий процент приходится на книги по искусству, изобразительной продукции, издания по филологическим наукам, культуре, просвещению. Сократился спрос на переводную художественную литературу. Видно, выявляя недостаточная информация, особенно о новых авторах. Дважды издавалась книга М. Вираса и Н. Голдштейна «Жизнь в аквариуме» общим тиражом 50 тысяч экземпляров. Значительная часть этого издания лежит на прилавках, базах, складах. Есть и другие факты непрозрачного, случайного, малобоснованного выбора книг для перевода и тиражирования на национальном языке.

Еще нередки случаи неправильного, завывшего заказа на ту или иную книгу для конкретного магазина.

КАКУЮ КНИГУ ЖДЕТ ЧИТАТЕЛЬ?

Какие же формы массовой пропаганды книги мы используем? Как и везде, с успехом проходит встречи читателей с писателями, художниками, журналистами, переводчиками книг, издательскими работниками в книжных магазинах, на промышленных предприятиях, в школах, в колхозах, библиотеках, домах культуры. Встречи организуются местными усилиями издательств, киноготорговых работников и первичных организаций Добровольного общества любителей книги. Целых рядов популярных встреч, организуемых издательствами «Лесная», проходит под девизом «Вышла новая книга». Издательство «Авось» ведет эту работу под девизом «Наши современники» (так называемая серия публицистических книг, пользующаяся большой популярностью).

Интересно прошла недавняя встреча читателей и коллектива Института микробиологии Академии наук республики с автором книги «Посторонним вход воспрещен» А. Придети и главном героем книги — лауреатом Государственной премии СССР, директором этого института академиком Р. Кунаеве.

В Лиенской педагогическом институте и в городской типографии Лиены интересно прошли встречи с автором книги «Первая и единственная» Д. Андрия и директором этой типографии М. Аиченко. «Первая и единственная» — имется в виду запись о месте работы в трудовой книжке нынешнего заслуженного полиграфиста, депутата Лиенского городского Совета народного депутатов, прошедшего путь от печатника до директора переводного полиграфического предприятия республики.

Новая для нашей республики форма массовой работы — Дни издательства в

сельских районах. Издательств ведут деловую, конкретный разговор о своих планах на будущее, высказывают пожелания и критику читателей, изучают их предложения. Такие Дни уже прошли в Балвском, Краславском, Лудском и ряде других районов Латвии.

Большие перспективы для детального изучения покупательского спроса, составления обоснованных заказов на печатную продукцию имеют магазины — опорные пункты, работающие в тесном контакте с издательствами. Уже несомненно успешно сотрудничают издательство «Авось» и магазин «Политическая книга» (Рига), который является его опорным пунктом по изучению спроса и пропаганде изданий. Работники магазина и издательства регулярно проводят совместные обсуждения тематических планов выпуска литературы и редакционной политики. В магазине проводятся встречи с авторами и издателями книг, их переводчиками.

Широко практикуется прием предварительных заказов. Издательство «Авось» обеспечивает их выполнение. Но... в магазине образовалась огромная картотека долгов перед заказчиками книг других издательств. Вот несколько фактов. Из заказанных 1 000 экземпляров «Словаря-справочника «Экономическая политика КПСС» («Политиздат») получено лишь 412 экземпляров. Неудовлетворены заявки 39 партийных кабинетов Риги... Вместо 800 экземпляров учебника «Научный коммунизм» поступило в магазин лишь 235. «Краткий политический словарь» был заказан в количестве 2 100 экземпляров, а получено лишь 238 книг. Аналогичная картина с книгами издательства «Молодая гвардия», «Юридическая литература», «Финансы и статистика». Особенно плохо с книгами издательства «Медицина», которые

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Прилетели в Уренгой библиотеки»

Министерство культуры РСФСР внимательно рассмотрело вопросы, поднятые в статье «Прилетели в Уренгой библиотеки», опубликованной в газете «Советская культура» 12 января 1984 года. Правильно отмечаются недостатки в организации библиотечного обслуживания населения Тюменской области. Библиотечное строительство здесь пока еще не соответствует потребностям населения.

Министерство культуры РСФСР и Госкомиздат РСФСР принимают меры к увеличению библиотечного обслуживания в зонах нового хозяйственного освоения: выделяются дополнительные сетевые единицы, оказывают помощь в докомплектовании книжных фондов, в улучшении материально-технической базы библиотек. Только за 1980—1983 гг. товароборот Тюменского библиотечного коллектора возрос почти на 400 тыс. рублей, в библиотеки области направлено дополнительно за счет средств Министерства культуры РСФСР 300 тысяч экземпляров книг, 12 библиобусов, 7 тысяч журнальных, 7 библиопроекторов, 11 электрографов, выданы соответствующие оборудованные: 2,500 библиотечных стеллажей, 580 кафедр, 1,900 шкафов и т. д. В первом полугодии 1984 года в Новом Уренгое планируется открытие новой библиотеки. Поэтому уже с конца прошлого года для нее выделяются оборудование и книги.

Городская библиотека им. журнала «Смена» поставлена на плановое комплектование и библиотечное коллекторство.

А. ШКУРКО,

заместитель министра культуры РСФСР.

«Почему отказано специалистам?»

Министерство культуры УССР рассмотрело статью «Почему отказано специалистам?», опубликованную 3 апреля 1984 года.

С целью дальнейшего повышения идейно-художественного уровня кинематографической и художественно-формативных работ в организациях республик Министерство культуры УССР издало приказ, в котором, в частности, предусмотрены проведение в 1984 году аттестации кадров художественно-формативных комбинатов и определение потребности в специалистах до 1990 года.

Предусмотрена также подготовка художественно-формативных в 1984—1985 годах.

С. КОЛТУНОК,

первый заместитель министра культуры УССР.

«Один метр киноплёнки»

Под таким заголовком 10 марта с. г. напечатаны результаты референдумов по контролю кинопроката в нескольких городах страны. Были вскрыты недостатки, выявившиеся в работе кинопроката, и предложены меры по их устранению.

Редакция получила ряд официальных ответов. Председатель Белгородского областного комитета народного контроля В. Путицев, заместитель председателя Госкомитета Мордовской АССР по кинофикации М. Ерочкин, заместитель председателя Брянского областного комитета народного контроля К. Денисенко, заместитель начальника — главный инженер управления кинофикации Новосибирского областного комитета народного контроля Н. Баринко сообщают о том, что выделены средства на организацию работ с участием директоров дирекции киносети и киносетей. Выявленные недостатки. Намечены конкретные меры по предупреждению случаев утери и порчи киноленты, усилено контроля за прохождением кинолент. Так, в Мордовии создан институт общественных инспекторов из числа наиболее квалифицированных кинолюбителей. В районах дирекция киносети Новосибирской области вводит фильмопроверочные пункты.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О ДЕТСКОЙ ИГРУШКЕ

Нехитрый, казалось бы, предмет — игрушка. Однако это только на первый взгляд. Не случайна статья Е. Минского «Игрушка без хозяина» привлекла внимание самых разных специалистов. В разговоре о ней приняли участие, высказали свое мнение воспитатели, педагоги и медики. Много проблем оказалось у художников, работающих с игрушкой. Серьезные суждения об этом специфическом товаре высказывали представители торговли и экономической науки.

В редакцию поступают письма-заявления от тех, кто игрушки производит, — инженеров, технологов, руководителей предприятий, а также от многочисленных покупателей, выбирающих игрушки на прилавках магазинов. Сегодня мы публикуем два таких письма.

Придет ли «Морозик» на смену медведю?

Убеждена — нет среди специалистов и производителей игрушек, имеющих дело с игрушками, таких людей, которые заинтересованы в том, чтобы на витринах и полках магазинов выдвинули никому не нужные, унылые, топорно срисованные, безобразно серого цвета мишки, зайцы, слоны и шенки. И тем не менее встречаются подобные изделия часто. Не в порядке оправдания, а для того, чтобы стало понятно, почему это происходит, я попытаюсь остановиться лишь на одной из причин.

Наше производственное объединение «Радуга» (Тагильская фабрика игрушек) выпускает мягкую игрушку весом от 1 до 2 килограммов почти на два с половиной миллиона рублей. Средняя стоимость игрушки составляет 5 рублей 37 копеек.

У нас работают хорошие, опытные художники, создающие превосходные образцы. Их модели, идеи и положения, и утверждаются технологиями и выпускаются затем на объединении художественно-технической комиссии, в которую входят художники, предста-

От цеха до прилавка

го меха белого и серого цветов. Вот и получается, что более 70 процентов игрушек мы выпускаем из сырья, не соответствующего своему назначению. В частности, и того меха, который критиковался в письме директора алиантинского магазина «Детский мир» А. Маневича («Советская культура» за 31 марта с. г.). Для справки сообщую, что этот мехведь снят нами с производства и заменен другой игрушкой.

Хочу особо подчеркнуть, что проблема хронической нехватки сырья особо остро именно для предприятий местной промышленности. Разве не обидно становится, когда в филиале Ленинградского объединения «Ленинградручка» в городе Пушкине, где мы издавна доводим до выпуска мягкую игрушку в самой разнообразной гамме цветов? А мы об этом можем лишь мечтать! Это результат существования ведомственных барьеров: пушники находятся в подчинении Министерства легкой промышленности, а мы — местная промышленность. На год в лучшем случае мы получаем лишь 20 процентов того сырья, которое нам положено. Значит, четыре из пяти игрушек обречены быть сделанными из чего угодно и в какой угодно штеповой гамме, только не в той, что видела художником и в которой их признала компетентная комиссия.

Для того чтобы исправить дело с поставками сырья, мы неоднократно обращались в

Почему улыбаются куклы?

Я не отношусь к числу постоянных читателей газеты «Советская культура» и потому с некоторым опозданием познакомился с материалами о проблемах детской игрушки. Разговор, по-моему, давно назрел и очень нужный. Вполне согласен со многими высказываниями и предложениями. Нахожу решение проблемы, улучшить качество игрушек. Разделяю и озабоченность специалистов по поводу вреда и опасности, какие таит колонище, резинку и легко воспламеняющиеся игрушки, предлагаемые из недостаточно изученных полимеров. Надеюсь, что эти важные вопросы будут доведены до тех, от кого зависят их решения. В свою очередь мне тоже хочется высказать свои соображения по поводу детской игрушки, но они касаются той стороны дела, которую обычно предпочитают не затрагивать. Я имею в виду стоимость современных детских забав.

Чтобы было понятно, почему именно эта проблема оказалась мне столь важной, хочу немного рассказать о своей семье. Мой муж — шофер дальних рейсов, а работаю директором местного радио вещания. У нас двенадцать детей — старшему восемь лет, младшей дочери — три месяца. Дочери в шпильку поровну Дунаю, достаточно и этого, чтобы пред-

14 руб. 30 коп. Интересно, а сколько стоит игрушка медведь? Много для наших детей позаряду: играй, развивайся. В пору нашего детства такое выбора не было. Но и теперь, видимо, был доступнее и сейчас?

Вертевшийся в голове вопрос сформулировался целиком уже у сестры колесных игр: не задаться ли производственным целью пользоваться беспредельной родительской любовью и детям в корыстных ведомственных целях? Иначе откуда столь неудержимая финансовая фантазия на игрушечной похоти? 11 рублей, например, стоит простенькая медведь для кукол. А самолеты, воздушные шары, а ведь они стоят по 55 рублей? Но ведь у нас в Таджикистане, как и в соседних среднеазиатских республиках, в пятьдесят детей в семье не редкость.

Понтересовалась я у ведущего секции игрушек, много ли покупают.

— Конечно, в первую очередь расходятся красивые дешевые игрушки. Но таких поступает мало. А эти, — кивнул он в сторону запяленных старшомладших мальчиков, — берут редко, на подарки.

Тут мне вспомнились российские игрушки в индий домах, хранимые обычно из почтения в цене в целлофановых мешках. Это уже не игрушки, на мой взгляд, а семейные реликвии, в которых никогда не потухнет детская рука. Видя ли кому нужны и такие «шедевры».

Ш. ГАДУРОВА,

директор городского радио вещания, мать-героиня, Ордоннидзавабский район, Таджикская ССР.

ЗАМЕТКИ ПЕДАГОГА

КАК НАЙТИ СИНЮЮ ПТИЦУ

РАЗГОВОР о воспитании театральной смены особенно важен сегодня, когда в стране проходит реформа среднего и профессионального образования. Важнейшие принципы этой реформы, связанные с приближением молодых сил к производству, к реальным задачам современного труда, не могут не влиять и на работу театральной школы, на наши сегодняшние педагогические раздумья. Надо всегда видеть и помнить конечный результат педагогического труда — не просто воспитание профессионала в стенах театрального вуза, но воспитание такой гражданской и творческой личности, которая вошла бы в профессиональную среду, не раскрываясь сама, сумела обогатить сегодняшнюю сцену.

Особенно волнует меня одна, казалось бы, такая простая, но в то же время чуть ли не фантастическая мысль: те, кого мы сегодня учим, будут работать уже в двадцать первом веке. Нагляднее ли это на нас, педагогов, какому-нибудь дополнительному ответу? Думаю, что да. И хотя переход от одного века к другому — рубеж скорее символический, нежели истинно зримый, сама эта символика не может не волновать людей искусства, эмоционально не воздействовать на восприятие жизни, на отношение к своим обязанностям.

Всю нашу театральную педагогику, театральную общность будут отмечать, казалось бы, незаметно, но очень важную для театрального образования дату — 50 лет существования режиссерского факультета Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Сегодня режиссерский факультет ГИТИСа, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии и другие театральные вузы страны руководят ученики замечательных наших режиссеров, сами ставшие прославленными мастерами.

Да, передают прекрасные традиции, да, накопили большую и плодотворный опыт. И все-таки провалиться там, как преподавали некогда наши учителя, так и сегодня нельзя.

За прошедшие годы появилась огромнейшая театральная литература, лучшие спектакли тиражируются телевидением, кинематографом. Обмен гастролями, информацией несотиснимы с годами предыдущими, и все это уже не позволяет сосредоточить педагогический интеллект только на собственных наших представлениях о том, что же это такое — профессия режиссера. Сейчас уже нельзя сводить студента: давай, как я. Даже если «я» — и замечательная творческая индивидуальность. Дополнением к этому должны быть все разносторонние знания: знание истории педагогики, литературы, самого движения многонационального сценического процесса.

Воспитывая нынешнюю молодую режиссерскую смену, мы, педагоги, одновременно как бы вырабатываем и новую методику преподавания. В процессе создания этой методики многое теоретически осмыслено и уже вошло в учебный процесс. Были настоящие педагогические удачи, были, с моей точки зрения, и серьезные просчеты. К сожалению, подготовка будущего режиссера часто проходит изолированно от актерской среды. Отсутствие творческих контактов в учебном процессе выхолащивает в таких случаях умственную и профессиональную информаций, не проверенной непосредственно через исполнителей, не пропущенной одновременно и через себя, и через творчество основного носителя театральной специфики — через артиста.

Как часто режиссер, не подготовленный к тому, что бы видеть, а главное, чувствовать в артисте сотворца, незаметно для самого себя переносит в профессионального артиста, выбравая, а иногда и создавая для себя не храм для служения, а учредившее, в котором можно действовать исключительно по собственной прихоти, а не по законам высокого искусства.

Переходом некоторых театральных институтов к совместному обучению режиссера и артиста приходится, как мне кажется, новое качество всей подготовке театральных деятелей современной формации. Этот путь способствует приближению процесса обучения к производству, дает возможность проявлять знания и умения, полученные у педагогов-мастеров, в самостоятельных спектаклях. В идеале такая форма преподавания — воспитание коллектива, который после обучения сохранил бы все замечательные принципы студийности. Но, скажем прямо, студийность, подчас излишне деленная в стенах театрального вуза, нередко оборачивалась и оборачивается запоздалым инфантилизмом, капризной робостью, непониманием представлений о своем таланте.

ВОСПИТАНИЕ режиссера — это тончайшая, а бы сказала, ювелирная, «игрушечная» работа педагога. Социальные гражданские позиции театральной артистической и профессиональной в процессе подготовки будущего режиссера, лидера театрального коллектива, все это, безусловно, ставит задачи коллективных уроков, лекций, показов. Но одно из главных завоевие воспитания и формирования будущего мастера — индивидуальные занятия, живое общение педагога и студента.

Очень ответственный момент творческого созревания молодого режиссера — первая встреча с театром, куда он идет работать на практику. Как часто этот важный этап сорроросновения с мечтой проходит буднично, казенно. Практикант вдруг обнаруживает, что никто в нем не заинтересован. Временный пропуск, право сидеть на репетициях и только, иногда, как вольный помощник. Да и первая постановка — преддипломная, дипломной или дебюта — должна быть создана такие условия (от выбора пьесы, распределения ролей, сроков работы и т. д.), которые позволили бы практиканту как можно полнее вывить свои возможности.

Я напоминаю эти довольно известные положения, только потому, что они редко выполняются. Как правило, начинающему режиссеру вручают спектакль, который интересен ни главному, ни второстепенному. Например, сказку и Новому году или что-то «проходное для летних выездов» — за две недели с минимумом затрат и свободным от основных спектаклей, с не лучшими актерами.

И вот эти постановки часто представляются как дипломированная государственная экзаменационная комиссия, в положительного героя времени, желание рассказать ярко и красочно о том, что волнует зрителя, мы во многом решим задачу завтрашнего дня.

...И снова урок в Театральном училище им. Б. В. Шуккина, и снова передо мной молодые лица, новый набор. Знакомлюсь, глядящая, вслушиваясь, чуть грустно обдумывая, а в первый постановочный вечер, чуть боюсь встречи с племенем неведомым. Но над всем этим — ответственное и обязывающее чувство — передо мной будущее художника XXI века.

Характеристика о «музее» дипломированного режиссера, сумевшего в короткие сроки создать то, что помогло, выдвинуло, им же, педагогом, выдвинувшие в своих воспитанников жизнь, страдают оттого, что в этих первых и самых памятных спектаклях нет и сотой доли того, что они получили и могли бы сделать.

САМОЕ серьезное внимание следует обратить и на итог обучения — распределение. Оно не должно быть, как бывает часто, распределением в белый свет, случайным, непродуманным.

Многие наши выпускники уезжают на периферию, нигде там свою синюю птицу творчества, а с радостью видим мы, как много и хорошо они работают, органично входят в театральные коллективы. Есть вариант «столбицкий», когда молодые режиссеры остаются в Москве, находят себя в прославленных столичных коллективах. Но здесь можно перестать удачи по пальцам. И поэтому подобный вариант — пусть и прекрасный, требует мужества, выдержки, большого таланта и самой широкой профессиональной подготовки. Еще один вариант — ондинание, бесконечные поиски пьесы, пьесы такой, которая сразу отнесет все твои способности и нотации, конечно, пока не написана, а в итоге — разрабоченное, озлобленное, преждевременная духовная старость. Назову еще один вариант — постановка спектакля ради самой постановки, мелькая по дорогам и театрам, своеобразный тип режиссерско-минималера, разбегавшего со своими «творческими» товарищами, предлагающего их всем желающим. Человек этот постепенно дисквалифицируется профессионально, становится холодным ремесленником, знающим модные тенденции, старые штампы, не способный к творческой отсылке и не знающий прекрасного современного понятия — профессия режиссера.

И все же при всех ограничениях, промахах, грустных раздумьях много, сегодня радует. Радует, что повышается сам уровень интеллигентности поступающих на режиссерский факультет. Это люди, уже в чем-то духовно и граждански созревшие, имеющие определенный творческий кружок, с ними легко и... трудно работать. Легко — потому что, несмотря на всю индивидуальность, трудно — потому что надо постоянно повышать собственный духовный, профессиональный уровень. Современный педагог, думаю я, должен иметь, помимо своих профессиональных концепций, твердые и тесно связанные именно с профессионализмом гражданские позиции. Ведь именно в стенах вуза закладываются вкусы студентов, их будущие интересы, их, если можно так сказать, сценическая репертуарная, художественная политика. И если уже на студенческой скамье мы привьем им вкус и стремление к современности, к общности в положительного героя времени, желание рассказать ярко и красочно о том, что волнует зрителя, мы во многом решим задачу завтрашнего дня.

...И снова урок в Театральном училище им. Б. В. Шуккина, и снова передо мной молодые лица, новый набор. Знакомлюсь, глядящая, вслушиваясь, чуть грустно обдумывая, а в первый постановочный вечер, чуть боюсь встречи с племенем неведомым. Но над всем этим — ответственное и обязывающее чувство — передо мной будущее художника XXI века.

В. ЗУФЕР,
заслуженный работник культуры РСФСР,
доцент.

«Мир лучших дум и ощущений»

Искренней любовью и творчеством Мицкая Ивановна Глинка, чей 180-летний юбилей широко празднуется в нашей стране, был отмечен и концерт его камерной музыки, состоявшийся в зале Института имени Гнесиных.

Камерные произведения обладают подчас особенным, им лишь присущим очарованием. Нам живо представляются те, к кому были обращены романсы Глинка и в первую очередь — в романсах «Средь шумного бала...». И мы относимся к этим творениям с особой нежностью, бережностью и любовью... Этим привлекательны для нас и камерные Глинка. В своих фортепианных пьесах и романсах он запечатлел и духовный облик своего современника, друзей, с которыми он обрел самый лучший дум и ощущений. В то же время камерные произведения Глинка — своеобразный дневник его переживаний, а не раскрывается и его духовный мир.

В хронологически построенной программе концерта фортепианные пьесы Глинка чередовались с его романсами. Произведения сопровождался комментариями М. Еромова,

пianиста и ведущего концерта. После эффектного блестящего рондо серьезно и взволнованно прозвучали «Капрично на несколько русских тем» и вариации на тему романа «Соловей» Алтбуша (исполнитель М. Еромова) и «Беломестное». Интересно было услышать в малоизвестном «Капрично задумчивое» и торжественные напевы будущей интродукции к «Сусанне».

...И вновь пленяют нас гениальные мелодии романсов Глинка: «Кольбильный песня», «К Моллю», «Как сладко с тобою мне быть» (их исполнила Н. Бурнашева).

Некая грань в камерном творчестве Глинка пролегла в 1839 году. В этот период душевные страдания композитора, восставая «делом и людьми», одновременно в фортепиальных сочинениях ведет «дневник» своих скорбных переживаний. Исполнение их М. Еромовым отличается глубиной и серьезностью. Чувство глубокой безнадёжности и острой тоски передается в исполнении в исполнении пианисткой Е. Керн «Вальс-фантазия». Это

не салонная пьеса с элегическими аффектами, как ее часто представляют, но драматическое произведение, в котором печальна покорность судьбы сменяется взрывами отчаяния. Матюшевское состояние души выражено в «Молитве» (о которой Глинка писал, что она «с силой вырвалась из души его...»). Неожиданные для Глинка сериализм печальная ирония прозвучали в «Первоначальное поле», и тут же мелькает светлый образ его маленькой племянницы, трогательной душевной привязанности Глинка — «Детская поляна», где передано чистое, нежное, наивно-душевное состояние детской души.

Каждый пианист лишь искусно направляет луч на жертву, позволяя нам отчетливее разглядеть совершенство целого и деталей. В то же время произведения разных лет предстают весьма различными по настроениям и творческим исканиям.

На какое-то мгновение мы увидели живого Глинку. И в этом — лучшее достоинство музыкантов, воодушевленных чувством истинной любви к композитору.

М. РОДНЯНСКАЯ.

телевидение ЭПОПЕЯ МУЖЕСТВА

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Четыре года назад начался знакомство зрителей с героями многосерийной телесплоды «Государственная граница». Теперь к первым фильмам ее «Мы наш, мы новые...» и «Мирное лето 21-го года» прибавилось еще два: «Восточный рубеж» и «Красный песок».

Оценить труд мастеров белорусского телевидения, разработавших воснов-патриотическую тему, можно и должно лишь как единое целое. Хотя о завершённости и замысла, и его воплощении говорить, видимо, еще рано. Впереди — новые встречи с героями.

Центральное телевидение поступило резонно, показав в канун Дня победника все четыре фильма (восемь серий) подряд. Еще раз дали нам оценить логику пути, очень разнотрастно звучит уже в первых эпизодах первого фильма — история Даниловича (И. Старинский), матроса Гамаюна (А. Денисов), красноармейца Могаилова (В. Новиков).

Государственная граница — и основное место действия, и смысловой центр телесплоды. И центральный образ эпохи. Граница — как ощущение Родины, ее целостности, как ощущение ответственности за нее. Вот почему отсюда не абстрагировать уже в первых эпизодах первого фильма — история Даниловича (И. Старинский), матроса Гамаюна (А. Денисов), красноармейца Могаилова (В. Новиков).

Вдруг еще одной, важнейшей своей стороной: верой в людей, подобных Даниловичу, несущим в себе патриотическую традицию служения Родине. Иван Гамюнов и Алексей Могаилов — люди нового мира, думавшие из тех миллионов, которые революционная подмена и истинному историческому творчеству. Они — центральные герои трех следующих фильмов, события которых развертываются в то же самое время, хотя действие всех их происходит в разные дни. Тут еще раз точность авторской мысли: без важности, без Долгих деклараций, самой сутью проследить зритель и вводит в в какой-то момент истории 1920-х — начала 1930-х годов, и в само понимание слова «граница». Она никогда не знала покоя, всегда оставалась передвигаясь рубежом защиты Отечества.

Точный отбор событий несет в себе существенный элемент исторического познания. Фильм (тут, естественно, заслуга сценаристов А. Игнатового и Г. Рубцова) умело балансирует, получая и доброту приключенческим, и исторически достоверным, и политически актуальным. При этом в нем сильно познавательное начало, оно ориентировано — и это совершенно справедливо — на новое поколение советских людей, для которых все эти события далекая теперь уже история. Создатели фильмов стремились убедительно рассказать о прошлом, которое надо знать, помнить, чувствовать, чтобы верно ориентироваться в текущих событиях и задачах.

О многом заставила задуматься мастера показанный в «Красном песке» весь комплекс событий, связанных с разгромом басмаческого движения в Советской Средней Азии. Слова «басмач» и «душман», звучащие множество раз с экрана по ходу действия этого фильма, прозвучали актерами, воплощая события более чем полувековой давности. Но ведь тогда борьба за новую жизнь в Афганистане резко актуализировала и значение этих слов, и социальную суть того, что в те далекие времена и породило их, и затем смертельную совесть оставалась как раз на этом рубеже.

Оттого столь тонким оказался и эпизод, в котором В. И. Ленин (Ю. Капоров) и Ф. Э. Дзержинский (М. Козаков) определяют задачи налаживания советской пограничной службы. Тут и драматургически, и исторически верно востраются две линии: линия партийной, государственной мысли нового строя и линия судьбы таких людей, как Данилович, Ленинская мысль, обращенная к тому, чтобы прилагать к работе старых «эпизодов», открываешь

вторичность каждого эпизода. Композитор Э. Хагагортия с чувством формы ввел в ткань фильма и подлинную мелодию, тем лет и тонкую стилизацию, которую можно считать «восточным элементом» (например, финал третьего фильма, с «красивым уходом» Ольги в некую многозначительную даль).

Именно внутри этого произведения ценой и оказывается убедительная система контрастов, без которых такие фильмы вовсе невозможны, но которые нередко сводятся к простому противопоставлению «черного» и «белого». Фильмы эпопей тем и интересны, что контрастность в них строится по иному принципу, при всей политической, социальной, исторической точности акцентов.

К числу удач телезрителям сразу отнесу эпизод, в котором Беломорск и Беломорско-Каналомская полиция на советское консульство в Харбине. Эпизод этот снят, не побоюсь сказать, страшно. Чека шаг, идет «басмач», рвет советский флаг, истово поют, истерически выкрикивают антисоветские лозунги Беломорско-Каналомская полиция чинит «важливый» произвол в здании консульства. И спокойствие наших сограждан, их чувство собственного достоинства, уверенность в исторической правоте, в том, что они — представители великой державы, выполняющие свой долг, тут самый очевидный контраст, но за ним очень многое. В отчаянной злобе «басмач» еще и трагедия полаганных собственных судеб, и мера ответственности «басмачей», зашедших туда на чужбину.

И в масштабных эпизодах «Красного песка» басмачи тоже показаны именно как необузданная масса. На этой «массовости» паразитируют и Ибрагим-бек, и беломорско-Каналомская полиция, и иностранные разведки. Гамюнов и его товарищи, те, кто внутри банды Ибрагим-бека ведет белую работу по разъяснению темным, обманутым людям сути происходящего, борются за массу и одновременно за каждого человека.

Тут тоже еще одна важная мысль фильма: граница — это труд воинский и политический, каждодневная работа с людьми. И тут снова авторы фильма предостерегают контрасты. Басмачество оказалось как социальное зло и социальная трагедия, без тех, кто живет под угрозой расправы со стороны душманов и тех, кто вовлечен в банды обманом. Оттого так удачно актер В. Миралбекову и образ басмача Курбана, ставшего помощником пограничника.

Его ведет к новой жизни и постижение правды басмачей, и «зав земля», на которой он родился, которую, как

он сам говорит, предки завещали ему возделывать, а не обрабатывать хлевом. В этом образе своя философия, и она, образ, более впечатлительна, чем иные эпизоды кинопопы, слепком ум претендующие на «эпичность» и «философичность» (например, финал третьего фильма, с «красивым уходом» Ольги в некую многозначительную даль).

Отметим также и точность, с которой решены эпизодические образы врагов революции, врагов Советской власти. Среди них на первом месте полковник Алексеев (А. Анисимов). От него Сергея, похищенного в петроградский гостиницы-отдохнуть упрямому прошлому, до гаваря харбинских беломорско-Каналомских дельцов белой эмиграции — такой путь проходит этот человек. Образ врага решен крепко и скрупулезно точно, оттого и все же тема исторической ответственности гаваря людей, издала, а не о себе.

В фильме немало документальных кадров, удачно вкрапленных в повествование дирижерской, информирующий текст. Продолжая то, что было начато в первом фильме, авторы телесплоды вводят в кадры исторических лиц: М. М. Литвинова (К. Перепелкин), В. Р. Мейжвиского (А. Михайлов), И. В. Сталина (А. Кобаладзе). И это в основном удалось, потому что даже в «басмаческих» событиях увидим спланированные, режиссером, актёрами, и в их историческом измерении. И, например, встреча Мейжвиского с А. Х. Артузова (Г. Яковлев) с Гамюновым перед отъездом последнего на среднеазиатскую границу — не просто эпизод, где герои становятся задача и дается формальное название, но и важный момент этой исторической меры. И то, как ведет беседу Литвинов в своем рабочем кабинете с беломорско-Каналомским дипломатом, можно соотносить — и по смыслу, и даже по припискам пластическому решению — с эпизодом в харбинском консульстве. По-единок спокойствия с наглой, чувства исторической правды и «принципиальности» исторической «пропаганды» продолжался.

И этот эпизод, по ходу которого выказывалась потребность наших рубежей, — сюжетный стержень всей телесплоды. Поединок, паталый ленинской мыслью, ленинской концепцией защиты социалистического Отечества. Поединок, особенно важный, потому что здесь наш революционный историк и русский офицер Данилович, и революционный басмач Гамаюнов, и крестьянский парень Могаилов, и тыщный их прототипов, и весь наш народ.

МНЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ
Память о Чехове

14 мая на экране был показан фильм-спектакль «Насмешливое мое счастье», поставленный по пьесе Л. Малюгина, А. П. Чехов — мой любимый писатель, но этот спектакль как бы заново открыл передо мной его образ. В роли, сыгранной Юрием Яковлевым, раскрылись все обилие, интеллигентность Чехова, когда он в переписке (в вся пьесе построение не подлинных писем Чехова), как из рога изобилия, сыплет остроумиями, а в то же время связь эту все-таки ясно чувствуется грусть и одиночество большого человека, несущего на себе бремя заботы о семье. А как тяжело было слышать письма, в которых он писал неправду, боясь причинить боль близким известием о своем ухудшающемся здоровье. Таких был этот человек, давший в первую очередь «друзьям», а не о себе.

Такое ощущение, что будто бы ушел реальный человек со всеми его радостями, переживаниями и грустными концом. Не хочется ни говорить, ни оценивать, просто хочется помолчать и еще раз пережить все увиденное, пережить настоящую жизнь настоящего человека.

Н. БУДАНОВА.

РЕКЛАМАЦИЯ ЗРИТЕЛЯ
Заспай, баю-бай...

Наша съемка (старший класс — в младшей дошкольной, ему пять лет) очень любит смотреть передачу «Спокойной ночи, малыши». Раньше мы жили в Киргизии, где эта передача по телевидению идет в 20 часов 30 минут. Но вот уже около двух лет мы живем в Казахстане, а здесь эту передачу приходится смотреть в 23 часа местного времени.

Ребят просто невозможно уложить спать раньше, пока они, особенно младшей, не увидят тетю Валю, тетю Лину, Хруши или Филю. Очень бы хотелось, чтобы дети смотрели свою любимую передачу в положенное время. Я работаю в библиотеке и много разговариваю с людьми, поэтому уверена — это желание почти всех родителей. Очень бы хотелось, чтобы Центральное телевидение, не забыв, от кого это завсик, обратило на это внимание.

Н. ЛОЖКИНА.
с. СУМНОЕ, Северо-Казахстанская область.

КУЗБАСС: РИТМЫ ТРУДА И ТВОРЧЕСТВА



Средн передачу подготовленных Кемеровской студией телевидения, особой популярностью у зрителей пользуются выступления коллективов художественной самодеятельности.



Режиссер передачи К. Кошелева и музыканты С. Черноузов.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Своя ноша

Полнометражный документальный телефильм режиссера А. Михайловского и В. Никиткиной по сценарию В. Никиткиной «Своя ноша не тянет» (по «Экрану» густо населен персонажами — жители села Миралбекова, Павлово, Каравая, что в Богородском районе Кемеровской области. Здесь засаженный чинаркой ветеран войны Николай Семелович Белева, удаляющийся отшельник, какие остались на черепке древнего сосуда люди отпущенных тысячелетий, и первый секретарь райкома партии Степан Григорьевич Мороз, покорный душевной щедростью молодой вышедшего дня, и первая в еще предвзвешенную пору трагикомичность в этом мире.

Но главным в фильме Анна Корнеевна Мастерева, и мужчины и женщины, шестидесять отметилим возросло рассказом и слезами сорокалетие гремящих боев (тут был юный край Курской дуги), и те, кто в августе, на сломе лета, сдыхал на цветастую, весело топящую Соколинскую ярырку.

Но все эти персонажи как бы аккомпанируют основной теме, добавляя к ней свою ноту. Солнцу же партию берет все-таки ведут две семьи — Шабинские и Чулаи.

У Леонида Захаровича Шабинского семья складлась скоро, с той поры, как приехала сюда из Брянска «на Бурия» его Люба, Любаши и сразу же увидела: «Холод, жарина», «Судьба свела», — пояснил Леонид Захарович. А Вера Алексеевна Чулаи, прежде чем судьба свела с Алексеем Федоровичем, довелось пережить много трудного, и об этом она трудно, но откровенно рассказывает с экраном: как спину и всегда первый муж за несколько дней до рождения третьего ребенка, как она ждала, хотя и старалась держаться. Все сказано, умолкла, а чуткая камера оператора И. Ковригина не отключилась, ждал, чувствуя, что осталось еще не высказанное. Возникла долгая, полная драматического напряжения пауза (не такая уж частая на документальном экране), и подымаю Веру Алексеевну со стула, чтобы не могла забыть, как выжила. Потом уже пришла из армии Алексей, сразу же запричитала, Вера Алексеевна весело вспоминает, как ругали: «Еще раз рискну, что получи-

ба. Ну, а где риск, там и слезное дело.

Так разило складывалась судьба, а что же общее? Перво-наперво можно было бы сказать: неуверенность в работе, хотя работа-то тяжелая. Леонид Захарович — двор, идет на ферму в темноте, добывает на ходу, хороса, агробу, что в последние годы засаживал чинаркой. Ветеран войны Николай Семелович Белева, удаляющийся отшельник, какие остались на черепке древнего сосуда люди отпущенных тысячелетий, и первый секретарь райкома партии Степан Григорьевич Мороз, покорный душевной щедростью молодой вышедшего дня, и первая в еще предвзвешенную пору трагикомичность в этом мире.

Но главным в фильме Анна Корнеевна Мастерева, и мужчины и женщины, шестидесять отметилим возросло рассказом и слезами сорокалетие гремящих боев (тут был юный край Курской дуги), и те, кто в августе, на сломе лета, сдыхал на цветастую, весело топящую Соколинскую ярырку.

Но все эти персонажи как бы аккомпанируют основной теме, добавляя к ней свою ноту. Солнцу же партию берет все-таки ведут две семьи — Шабинские и Чулаи.

У Леонида Захаровича Шабинского семья складлась скоро, с той поры, как приехала сюда из Брянска «на Бурия» его Люба, Любаши и сразу же увидела: «Холод, жарина», «Судьба свела», — пояснил Леонид Захарович. А Вера Алексеевна Чулаи, прежде чем судьба свела с Алексеем Федоровичем, довелось пережить много трудного, и об этом она трудно, но откровенно рассказывает с экраном: как спину и всегда первый муж за несколько дней до рождения третьего ребенка, как она ждала, хотя и старалась держаться. Все сказано, умолкла, а чуткая камера оператора И. Ковригина не отключилась, ждал, чувствуя, что осталось еще не высказанное. Возникла долгая, полная драматического напряжения пауза (не такая уж частая на документальном экране), и подымаю Веру Алексеевну со стула, чтобы не могла забыть, как выжила. Потом уже пришла из армии Алексей, сразу же запричитала, Вера Алексеевна весело вспоминает, как ругали: «Еще раз рискну, что получи-

Документальный телефильм последнего времени нередко является острейшим, сложнейшим, еще не решенным проблем нашей жизни, такие фильмы нужны. Но хорошо, когда рядом появляются ленты, рассказывающие о судьбах людей, у которых при всех заботах, неизбежной бытовой кротоватой в чем-то самом главным — ладком.

Л. РОШАЛЬ.

6 ИЮНЯ—185 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. С. ПУШКИНА

ПОЭЗИИ ПРЕКРАСНАЯ ЗАРЯ И видели его так ясно



Портрет Пушкина работы Тропинина

Не зарастет народная тропа

Весенний пушкинский праздник поэзии... Каждый год с наступлением юнских дней начинается его шествие по стране.

У этого праздника — множество адресов. Каждый уголок нашей земли, так или иначе связанный с жизнью и творчеством поэта, оказывается в центре внимания любителей поэзии.

Среди материалов зарубежной Пушкинаны, хранящихся в экспозициях Государственного музея А. С. Пушкина в Москве, есть интересные документы всемирного чествования великого поэта в 1937 году в связи со столетней годовщиной его гибели.

Одна из вещей подобного рода — открытка, выпущенная в связи с пушкинской датой издательством «Хурт» в Чехословакии.

Интерес И. Е. Репина в пушкинской теме объясняется, по нашему мнению, не столько его личными симпатиями к поэту, сколько его стремлением к истинному отражению в искусстве пушкинской литературы.

О ДВУХ НЕИЗВЕСТНЫХ ПОРТРЕТАХ ПОЭТА

мноюграфией. По его воспоминаниям, именно в это время им впервые был «раскрыт» и подробно рассмотрен тропининский портрет Пушкина.

То, что портрет, изображенный на открытке, действительно существовал, удостоверяли сотрудники Музея И. Е. Репина в Пенатах.

Уникальная по своей редкости открытка издательства «Хурт», несмотря на достаточные по тем временам полиграфические качества, конечно, дает самое общее представление о репинском портрете.

Там, где Валдай, Торжок и Тверь

Экскурсионный автобус бежит по шоссе, и несколько минут пролетают над Александром Сергеевичем Пушкиным.

Долго ль мне гулять на свете, То в коляске, то верхом, То в кибитке, то в карете, То в телеге, то пешком!

Облазил я всю Россию, И везде я был любезен, Не считая ни на что скуку, Не считая ни на что нужду.

Так, хранимые музеем материалы, как мы видим, помогли уточнить и сопоставить факты, вспомнить забытое. Но одновременно они выдвинули задачу — поискать в архивах, в библиотеках, в музеях, в частных собраниях, в библиотеках, в музеях, в частных собраниях, в библиотеках, в музеях, в частных собраниях.

Гипотеза

Тщательная продуманность, точность подробностей — эти свойства отнюдь не были чужды великому поэту.

Не может быть единого рецепта. Иные быстро усвоившиеся факты подобны новым изобретениям лабораторных препаратов.

Слово «различье» означает «штучное подражание», нечто среднее между пародией и имитацией.

Слово, на первый взгляд все просто. Лишь одно не то чтобы снуло, но все же удавалось. Попытки отыскать источник, который позволил бы Пушкину, не приносящий успеха.

Мнимые обмолвки

было литературного источника. Не очень похоже на Пушкина, чтоб он из с того, ни с сего совершил столько погрешностей.

Однако точка зрения И. Кошкина и И. Лернера была совсем другой. Если ранее полагали, что в статье «Последний из собственников» — это чистая правда, то ныне резкий вывод, что там одна сплошная выдумка.

По этому поводу выходит, что «выдуманные» Пушкиным потопки все же в отличие от И. П. Белинского существовали.

Назавкомое сочетание фамилий и патронимика в ходе сочинения этого поэмы, его расхождение с французскими анонимными и псевдонимными изданиями, составленным Антуаном Барбье, оно привело весьма сходно с тем, как указано у Пушкина: Дю Лис д'Арк.

Не в том сток сена

Впрочем, не будем пересказывать многозначный пушкинский текст, продолжим разъяснение исходных данных.

Биография этого поэта, который был современником Пушкина, впоследствии была изложена в «Большой Энциклопедии».

Вот всеобщий Энциклопедический словарь, его расхождение с французскими анонимными и псевдонимными изданиями, составленным Антуаном Барбье, оно привело весьма сходно с тем, как указано у Пушкина: Дю Лис д'Арк.

Что, собственно, происходит в пушкинском памфлете? Два персонажа обмениваются репликами, продолжая разъяснение исходных данных.

Ключ, лежавший на виду

Все переменялось, когда в 1928 году П. Шегелев ввел в научный оборот запись, извлеченную им из дневника А. И. Тургенева (от 9 января 1837 года).

Слово, на первый взгляд все просто. Лишь одно не то чтобы снуло, но все же удавалось. Попытки отыскать источник, который позволил бы Пушкину, не приносящий успеха.

Слово, на первый взгляд все просто. Лишь одно не то чтобы снуло, но все же удавалось. Попытки отыскать источник, который позволил бы Пушкину, не приносящий успеха.

У тех, кому приходилось листать рукописи, на которых записаны Петербургские пушкинские поры, наверняка осталась в памяти картина на углу Невского и Мойки.



Статуя Пушкина работы Козловского

У тех, кому приходилось листать рукописи, на которых записаны Петербургские пушкинские поры, наверняка осталась в памяти картина на углу Невского и Мойки.

У тех, кому приходилось листать рукописи, на которых записаны Петербургские пушкинские поры, наверняка осталась в памяти картина на углу Невского и Мойки.

На Невском, восемнадцать

шара и редакция журнала «Современник» пользовалась большой популярностью у петербургских литераторов.

По свидетельству современников поэта, именно в эту кондитерскую 27 января 1837 года между тремя и четырьмя часами вошли Пушкин и его секундант Данзас.

На первом и втором этажах здания оторвется литературное кафе, в котором будет восстановлен интерьер начала прошлого века.

На первом и втором этажах здания оторвется литературное кафе, в котором будет восстановлен интерьер начала прошлого века.



РЕПОРТАЖ

«АТОМНЫЕ КОМЫ» АРКТИКИ

Атомный ледокол «Сибирь» миновал Карские ворота и вступил в прочный лед Карского моря. Прошла еще миль двадцать, судно легло в дрейф в ошала...

жизнь жизнью. Жизнь в Арктике трудная. Почему-то от всех людей, которые живут и работают в Арктике, обязательно идут...

Трудно, конечно, но предание ему работу на берегу, откажется. Он — человек Арктики и Арктике предан. Как и главный инженер-механик атомного ледокола Герой Социалистического Труда А. Следзюк...

«Навигация» подошла ночью, ясная, вышаренная, как и все суда ее серии, в адыл цвет, за что получила от поларных острингов прозвище «морюшка», с блестящими в прожекторном свете бортами. Атомоход «подработал» кормой, и через несколько минут мы с Романовым...

ПОДОЛГУ ВЕТЕРАНА

Несколько лет назад группа советских режиссеров-нинодокументалистов в сотрудничестве с американской кинофирмой выпустила на экраны мира большую — в двадцать серий — ленту «Великая Отечественная...».

Возле этого не как историк, а как ветеран второй мировой войны, до сих пор поминаний, как влетают — входят — возвращаются пули в человеческое тело. Делая это как кинематографист, всю жизнь имеющий дело с фактами, которые не опровержишь, не переименуешь, не изменишь и не перевернешь. Думаю, что знаю, понимаю правду и понимаю, чувствую историю.

ПОД СВОДАМИ «КОСМОСА»

Завершился Международный турнир по художественной гимнастике на призы «Советской культуры». На пьедестале почта — три советские спортсменки.

Не был исключением и нынешний турнир. Достойно сказать, что на него приехали обладательница двух золотых и двух серебряных медалей последнего чемпионата мира Галина Белогазова (Астрахань) и быстро прогрессирующая, хорошо известная, несмотря на юный возраст, в мировой художественной гимнастике Елена Девятьярова (Киров) и Татьяна Дручинина (Юма).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

О подобном празднике прежде болоруды могли лишь мечтать — сказала заслуженная артистка РСФСР Евгения Ярица. — А теперь он состоялся, и это прекрасно!

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Воснадея союзники начались в ночь на 6 июня 1944 года. Ленинградский фронт первым отшел. Ленинградский фронт первым отшел.



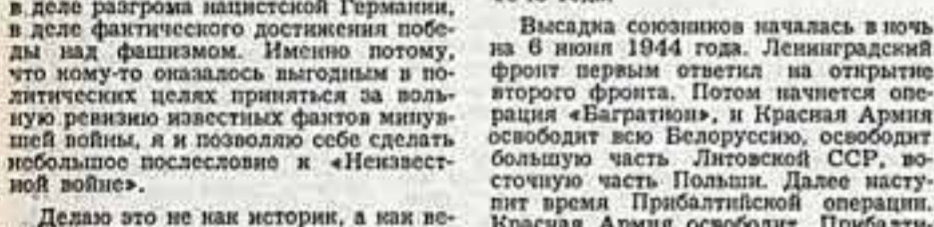
Галина Белогазова.



Елена Девятьярова.



Татьяна Дручинина.



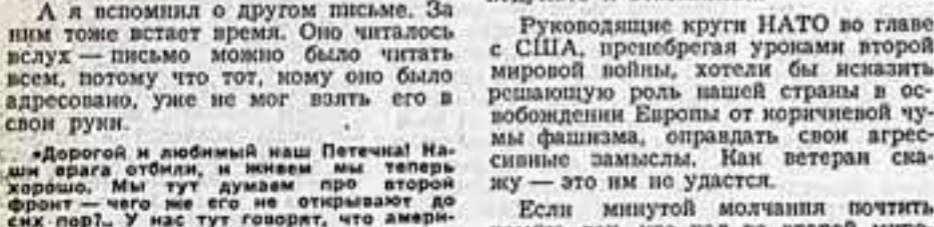
«Мисс турнира» — Хелси Хонко (Финляндия).



Лев ДАНИЛОВ, кинорежиссер, лауреат Ленинской премии.



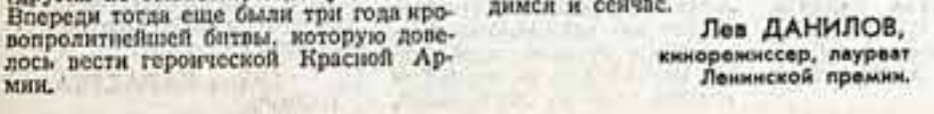
Э. ВЕРИГО.



А. ВЕТРОВ.



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ ЗАВЕРШАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» на 2-е полугодие.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.



Телефон для справок: 285-78-02.



Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24.



П. 01625, 50126.



Изд. № 1615.



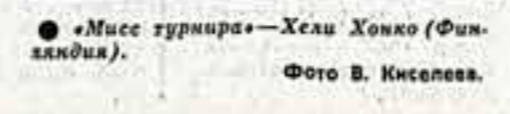
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.



Телефон для справок: 285-78-02.



Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24.



П. 01625, 50126.



Изд. № 1615.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.



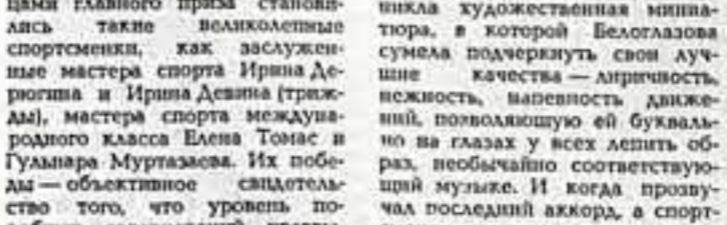
Телефон для справок: 285-78-02.



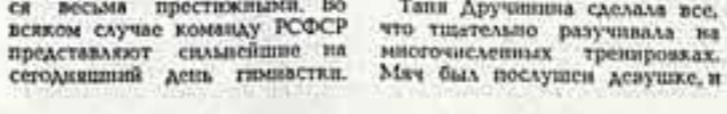
Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24.



П. 01625, 50126.



Изд. № 1615.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.



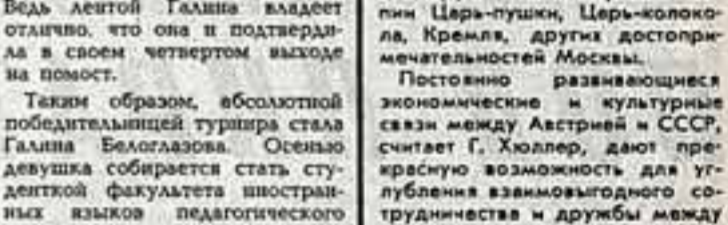
Телефон для справок: 285-78-02.



Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24.



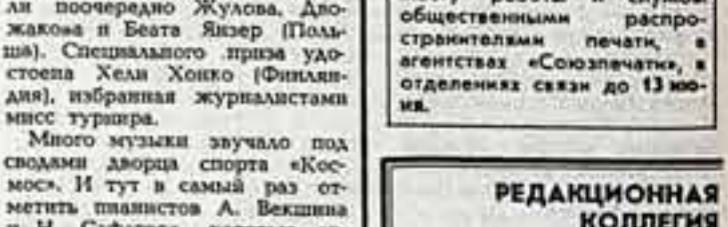
П. 01625, 50126.



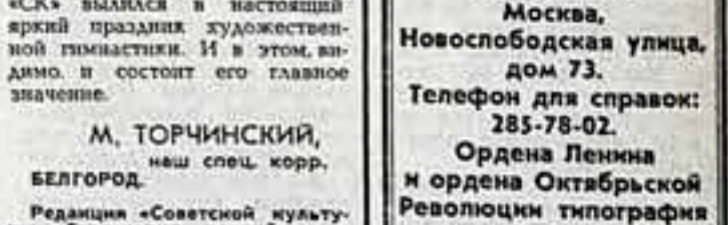
Изд. № 1615.



РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73.



Телефон для справок: 285-78-02.



Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типографская газета «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Советов», 24.